

FUU





JE NE SAIS PAS  
POURQUOI SOPHIE  
ME POSE DES QUESTIONS  
À PROPOS DE ÇA...

SMACK



 TOOMICS.com



**SMACK**

A hand is shown slapping a face, which is partially visible at the top of the page. The word "SMACK" is written in a large, bold, white font with a black outline, positioned above the hand and face.

SMACK

A large, circular sound effect is depicted as a dense ring of black, radiating lines, resembling a shockwave or a large impact. The text is centered within this ring.

MAIS JE  
SUPPOSE QU'ELLE  
DOIT AVOIR UNE  
RAISON POUR  
ÇA... !

HAA

HAA





POUR LE MOMENT,  
JE VEUX JUSTE  
CONTINUER !

# THRUST



HAAA~?!



**THRUST**

**THRUST**

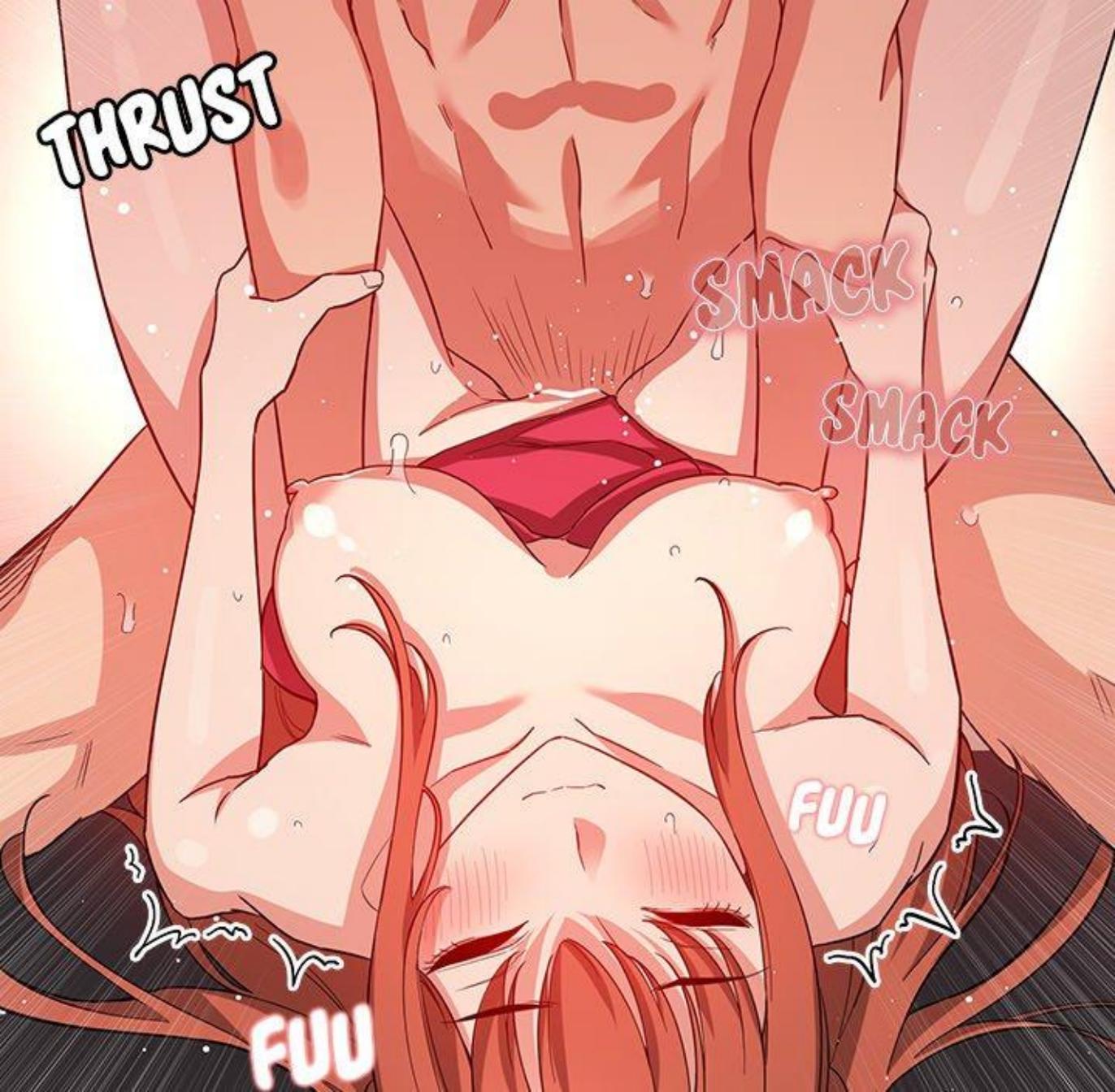
**THRUST**

**SMACK**

**SMACK**

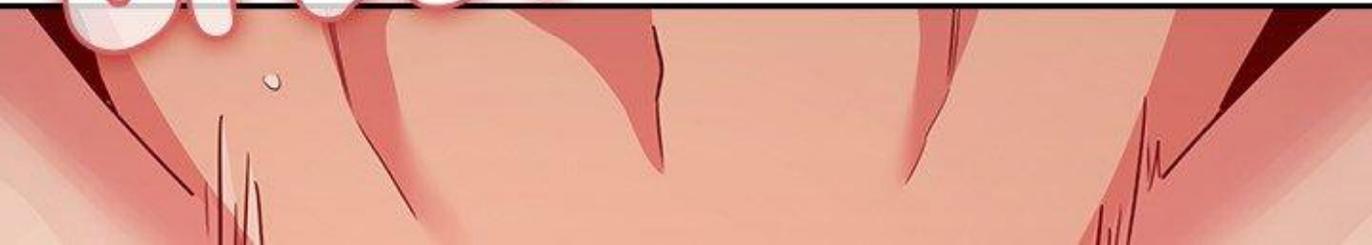
**FUU**

**FUU**





SPLURT







EST-ELLE INQUIÈTE  
PARCE QUE J'AVAIS UNE  
PETITE AMIE AVANT ?

JE SUIS  
TELLEMENT PLUS  
HEUREUX DANS MA  
VIE ACTUELLE,  
CEPENDANT...

TWITCH



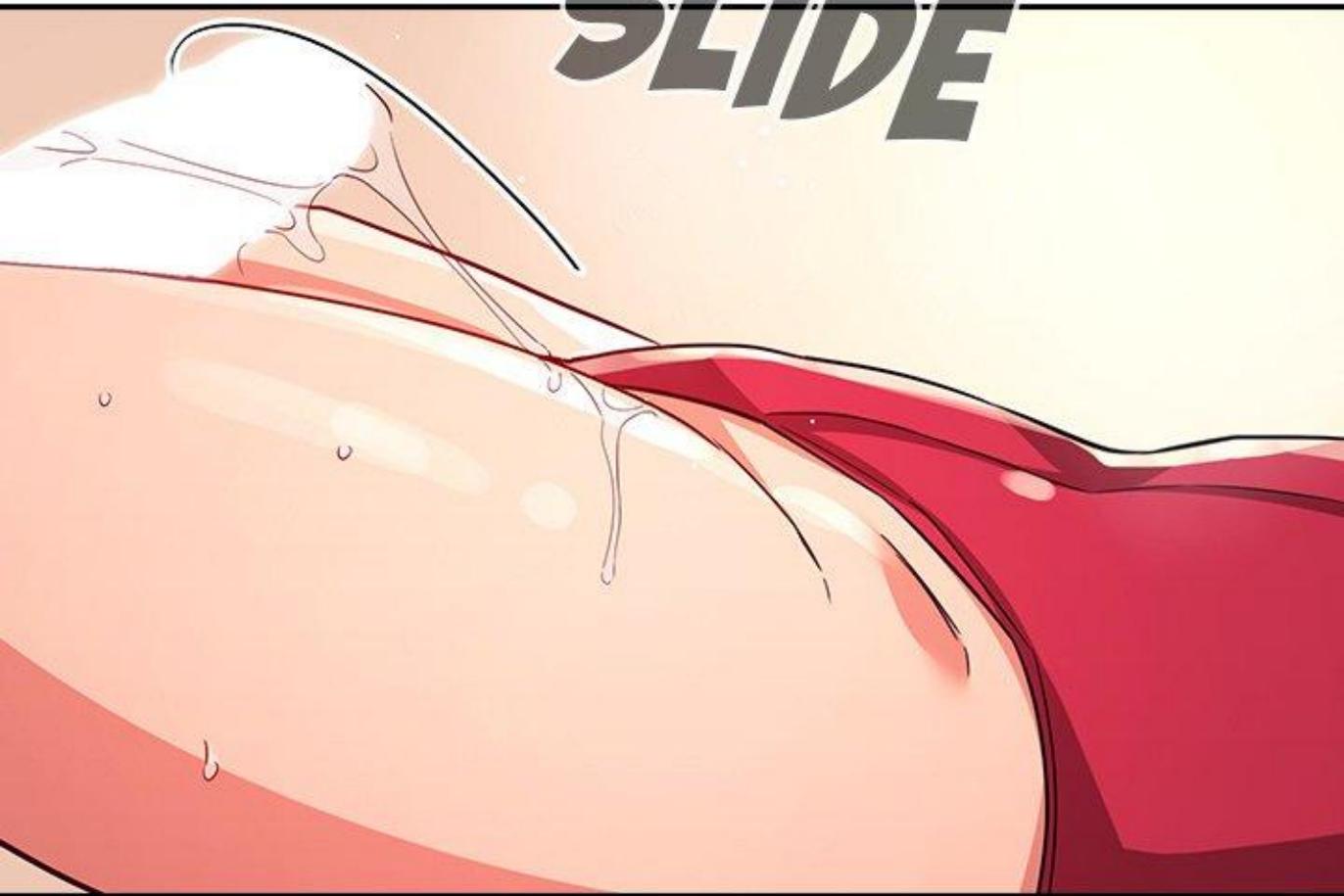
TWITCH

HAA  
HAA





**SLIDE**





TU...  
NE SAIS  
VRAIMENT PAS  
QUAND TE  
REPOSER... !

HAA  
HAA



MAIS TOUT  
DE MÊME...







J'AI AIMÉ  
ÇA...



JE NE LE  
REGRETTERAI PAS  
PLUS TARD,  
SI... ?

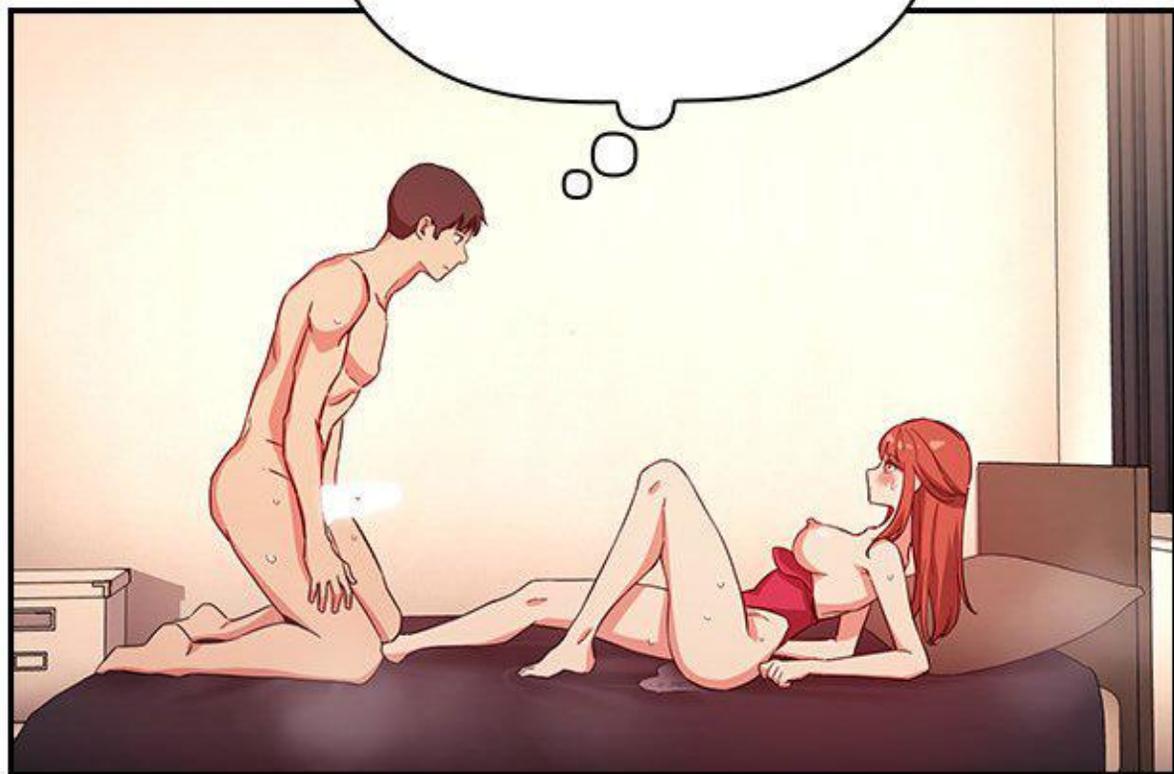


SÉRIEUSEMENT,  
J'AI PEUR DE CASSER  
QUELQUE CHOSE...

MON CORPS  
NE TIENT PAS  
QUAND JE LE  
FAIS AVEC  
TOI...



MAINTENANT  
QUE J'Y PENSE,  
JE N'AI PAS CHANGÉ  
DU TOUT DEPUIS  
CE TEMPS !





EST-CE  
QU'AU MOINS  
JE MÉRITE D'ÊTRE  
AVEC SOPHIE ?

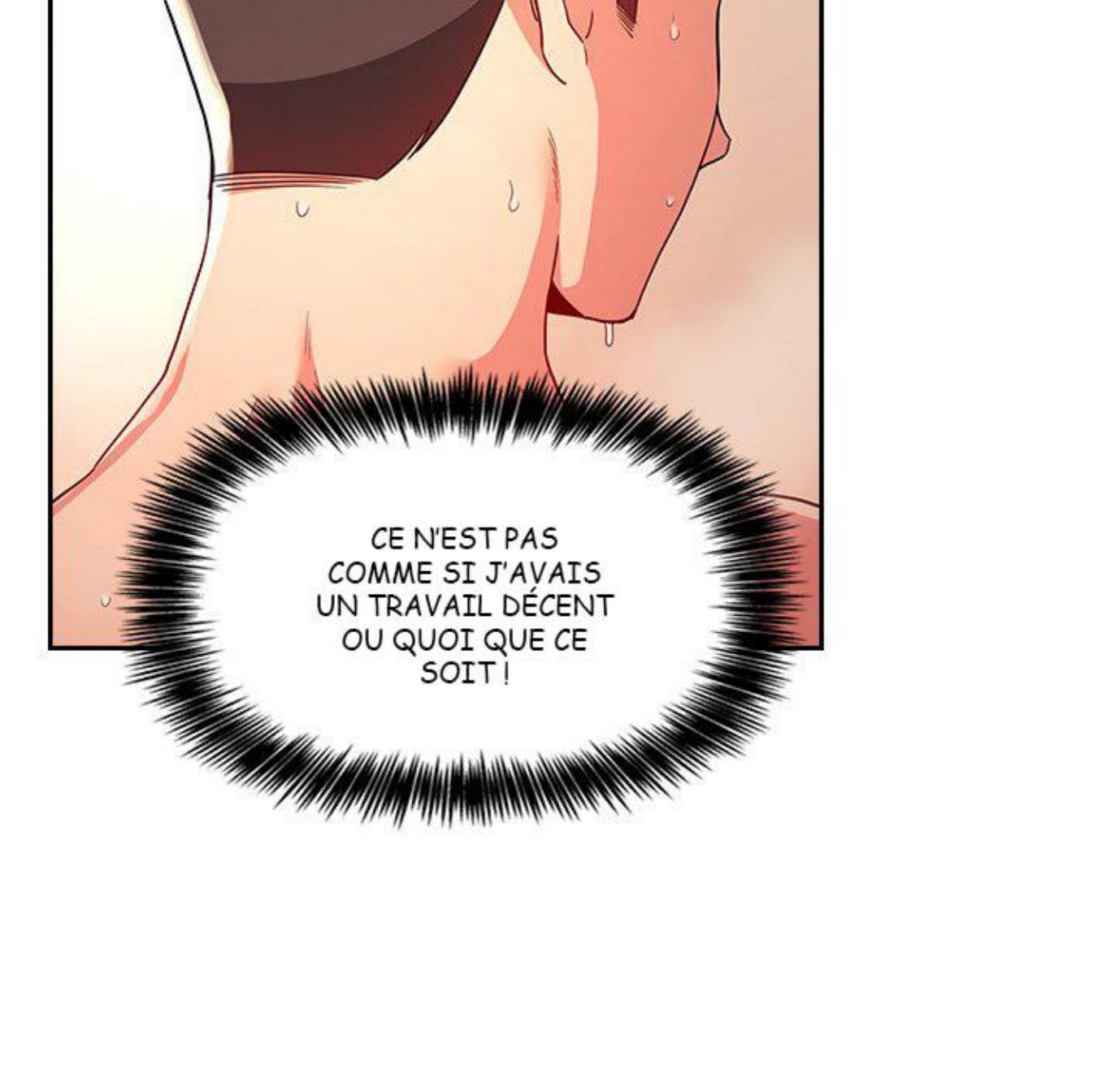




??

**FWIP**





CE N'EST PAS  
COMME SI J'AVAIS  
UN TRAVAIL DÉCENT  
OU QUOI QUE CE  
SOIT!







POURQUOI  
ES-TU SI  
SILENCIEUX ?

TU M'AS  
TELLEMENT  
POSÉ DE QUESTIONS  
À PROPOS DU PASSÉ,  
ÇA ME FAIT PENSER  
À TOUTES SORTES  
DE CHOSES





OH,  
DÉSOLÉE.



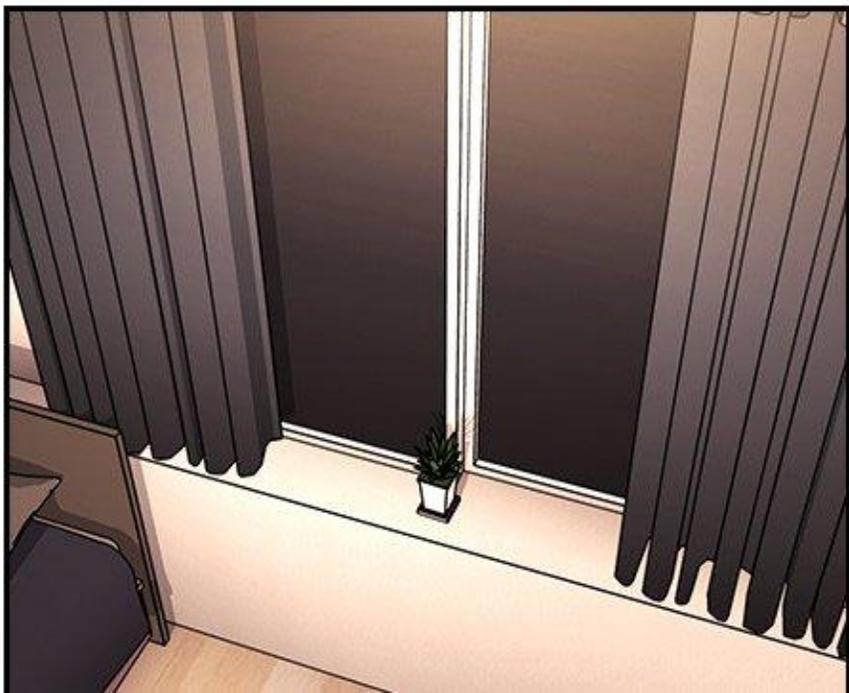
SILENCE,



ÇA TOURNE

Scénario : Lemoncandy    Dessin : Rodong







ALORS, POURQUOI  
EST-CE QUE TU ME POSES  
DES QUESTIONS À  
PROPOS DE ÇA ?



HUM, EH BIEN,  
CE N'EST RIEN  
DE SPÉCIAL...



MAIS TU  
AS DIT QUE LES  
CHOSSES N'ONT PAS  
BIEN FINIES À  
L'ÉPOQUE...





WHAP

WHAP



DONC J'ÉTAIS  
JUSTE NERVEUSE...

SI ÇA  
POUVAIT  
NOUS ARRIVER  
AUSSI...



**THRUST**



SCHLICK

SCHLICK

THRUST



ALORS  
QU'EST-CE QUE  
TU PENSES MAINTEN-  
NANT QUE JE  
TAI DIT ?

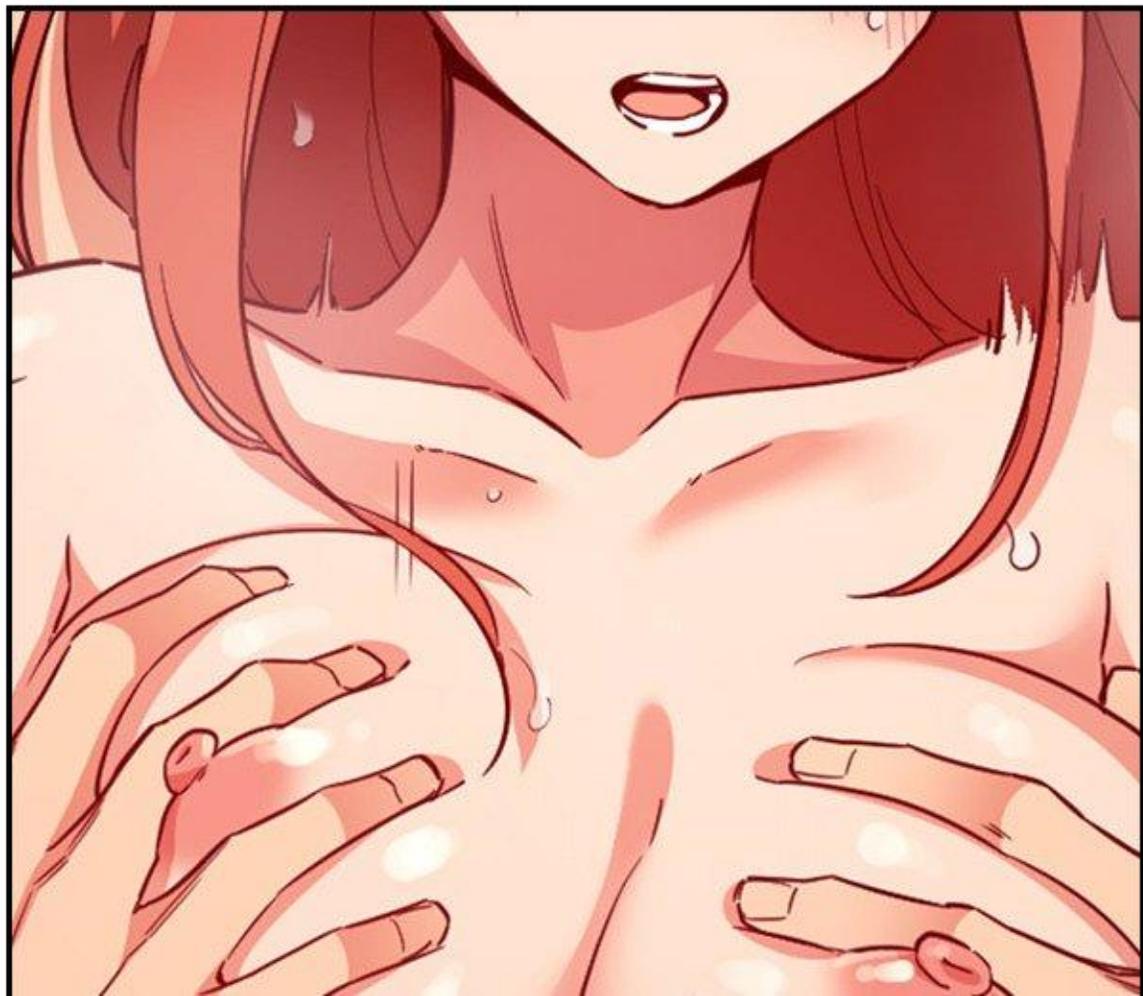


.....





JE NE SUIS  
PAS SÛRE, MAIS...





QUI SAIT...  
SI JE POUVAIS  
FINIR PAREILLE... ?

JE NE  
VEUX PAS  
QUE CELA  
ARRIVE...

THRUST





RUB

RUB

SCHLICK

SCHLICK



**THRUST**

JE NE VEUX  
PAS ENCORE TE  
DÉCEVOIR...



A large, white speech bubble with a black outline is centered on the page. It has a tail pointing downwards and slightly to the left. The background is a soft, out-of-focus indoor scene with warm lighting.

EI SI JE SUIS  
CELUI QUI FINIT PAR TE  
DÉCEVOIR SOPHIE... ?



**PAUSE**





JE, JE NE  
SAIS PAS...



JE NE PEUX  
PAS DIRE QUE  
CELA N'ARRIVERA  
JAMAIS...



MAIS JE N'Y  
AI JAMAIS  
RÉFLÉCHI...





SOPHIE !  
JE FERAI DE  
MON MIEUX !

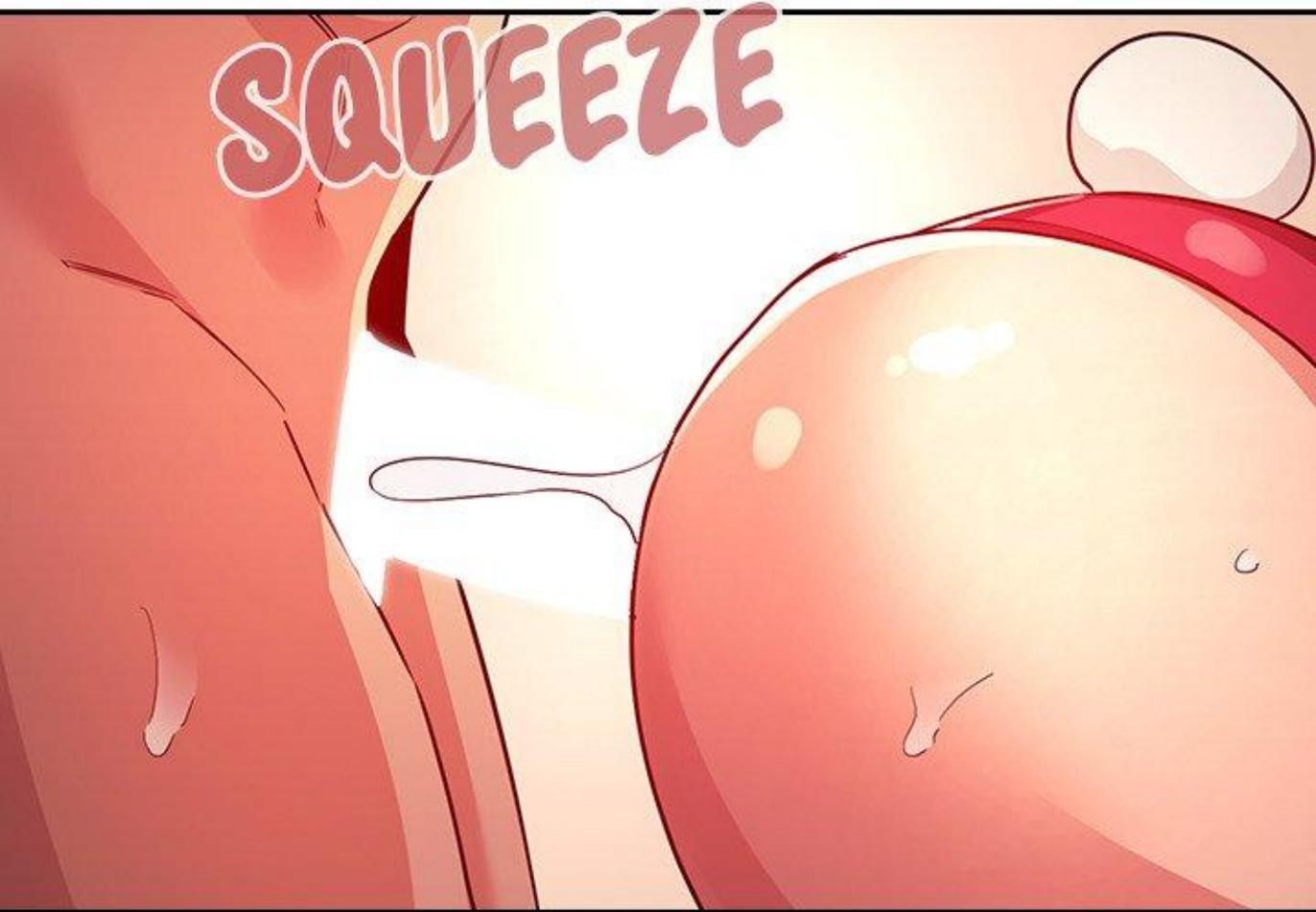


**WHOOSH** .COM



EEK ?!

SQUEEZE



WHAP

HÉ, TU N'AS PAS  
À AUTANT T'EN FAIRE  
MAINTENANT... !





WHAP

SMACK





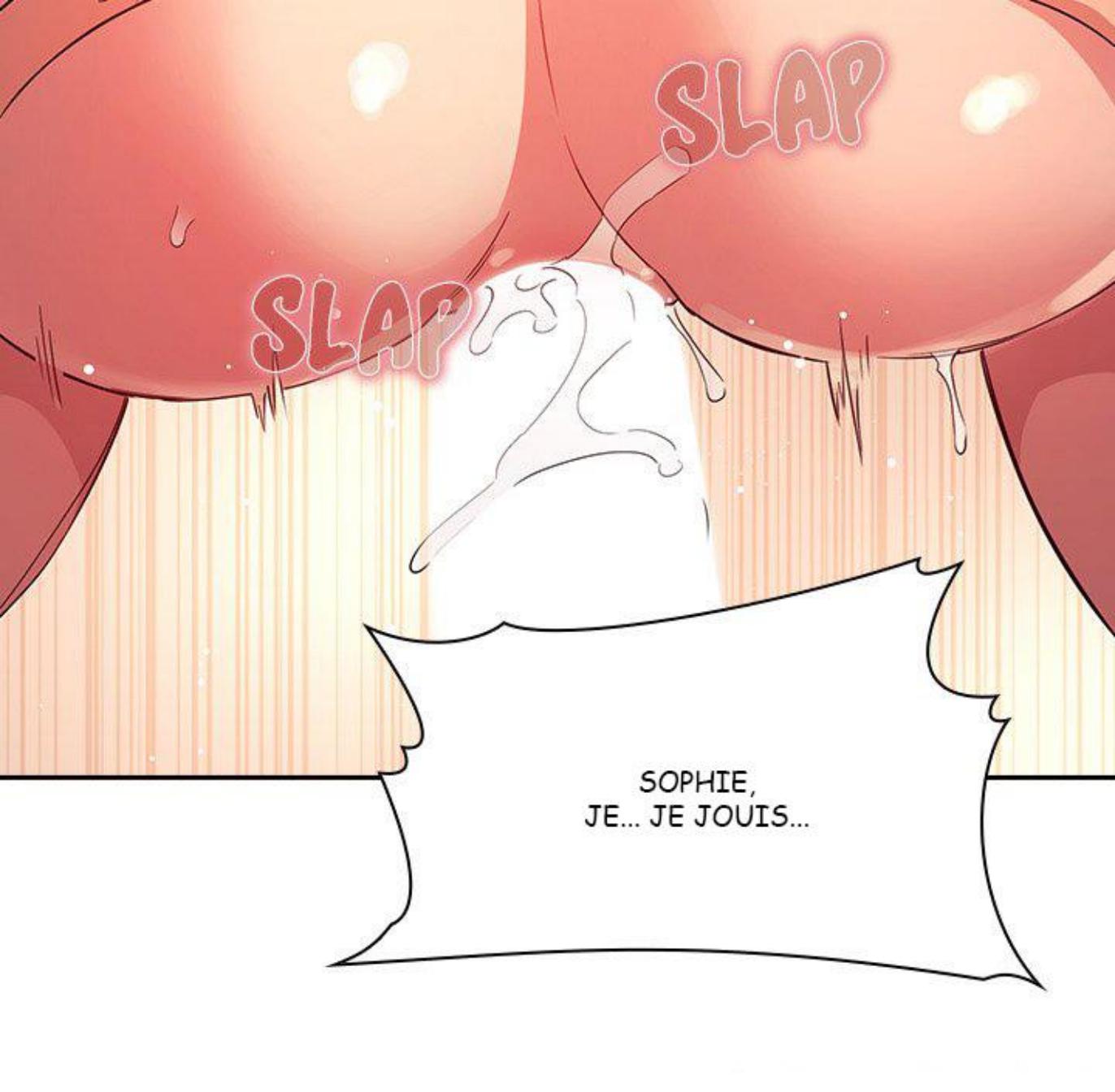
SMACK

FUU

FUU...

SLAP

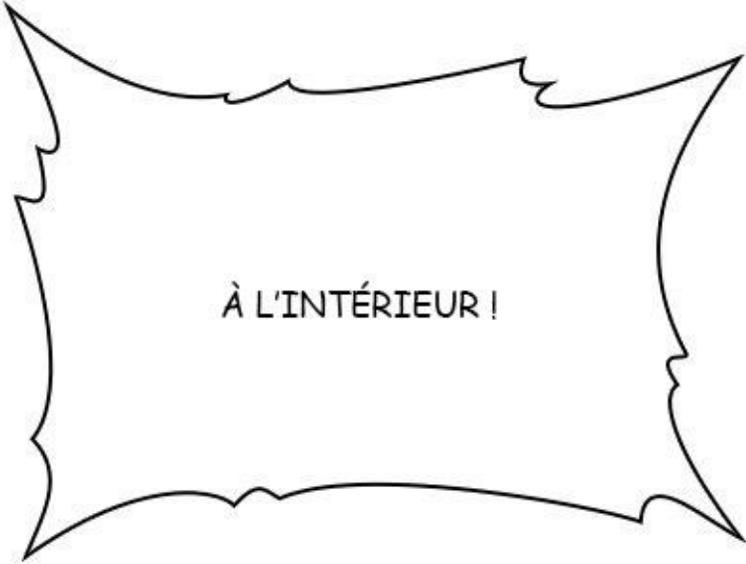




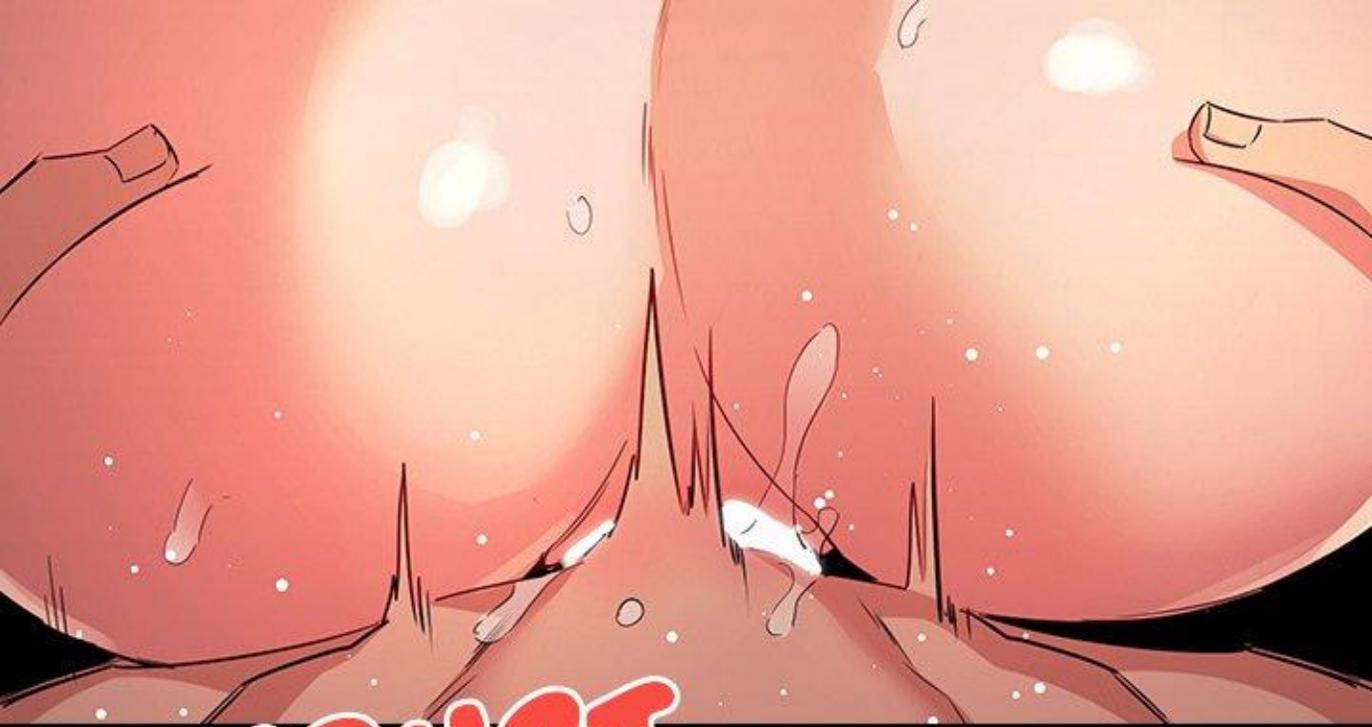
SLAP

SLAP

SOPHIE,  
JE... JE JOUIS...



À L'INTÉRIEUR !

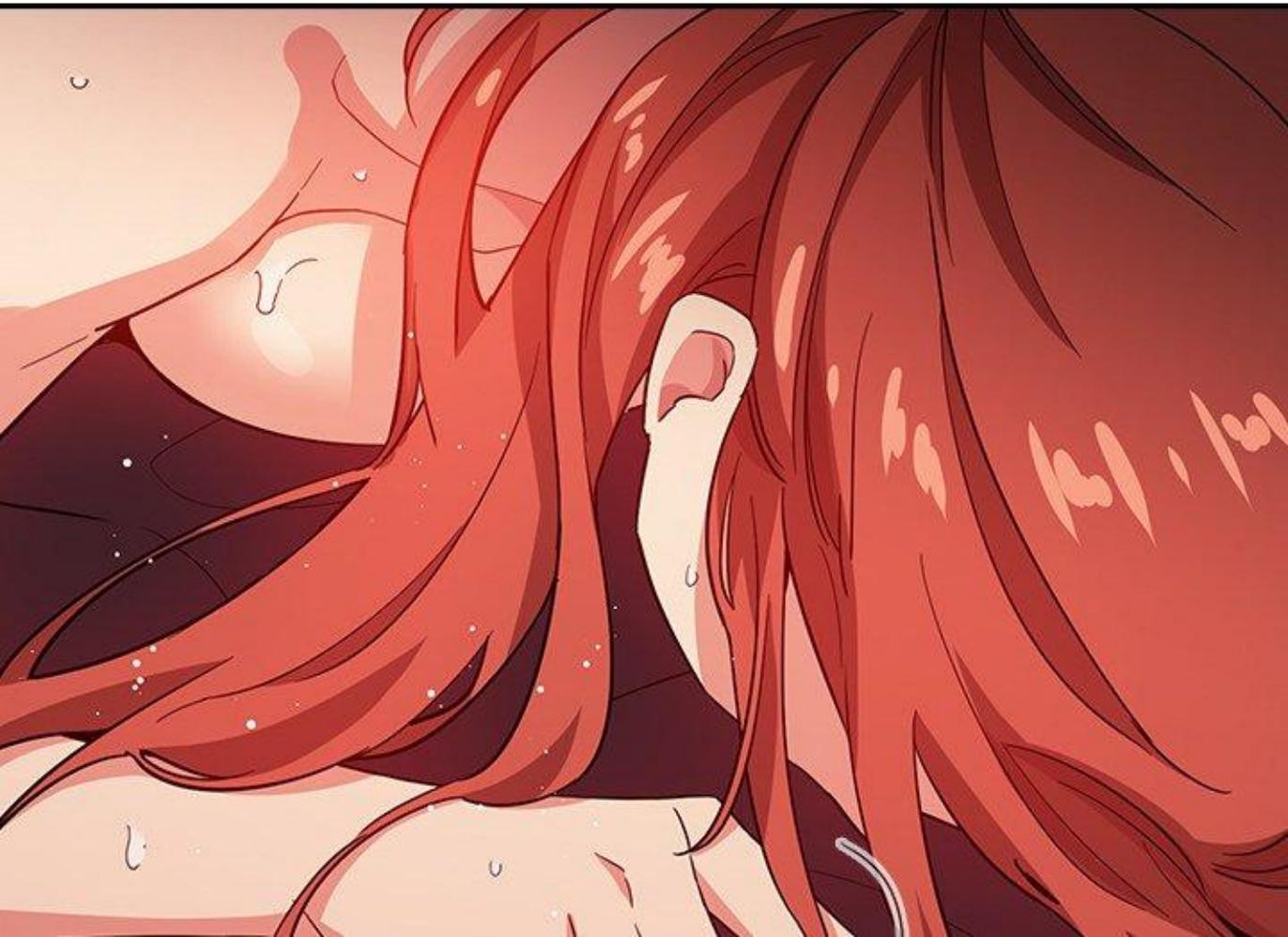


**THRUST**



**TWITCH**

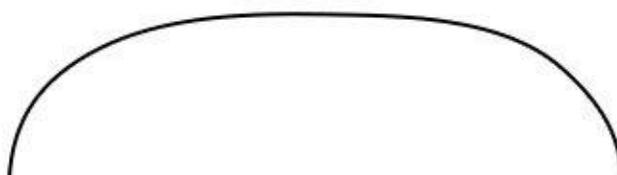






**SQUEEZE**

C...  
C'EST...



TROP...

**YANK**

A hand-drawn illustration showing a white cloth being pulled away from a person's back. The cloth is on the left, and a hand is pulling it towards the right. The person's back is on the right, with a red line indicating the edge of the cloth. The background is a warm, orange-yellow gradient. The word "YANK" is written in large, bold, black letters above the hand.





**DRIP**

The image features a dark, almost black, viscous substance dripping from a reddish-brown, curved surface at the top. The drips are thick and irregular, with some showing small bubbles or particles. The word "DRIP" is written in a bold, white, sans-serif font with a bright red glow, positioned in the upper left corner. The background transitions from dark at the top to a bright, white, hazy glow at the bottom.



**FWW**

IL N'Y A PAS  
BESOIN QUE JE  
M'INQUIÈTE.

JE PENSE  
QUE JE SAIS QUOI  
FAIRE MAINTENANT.  
ALORS SOYONS  
PRÊT.





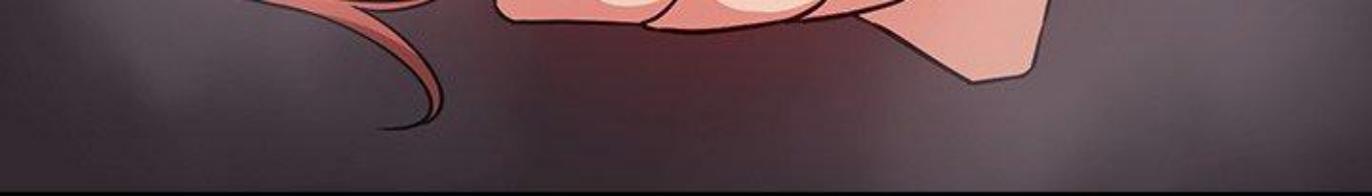
UM,

DEVRIONS-  
NOUS FAIRE  
UNE PAUSE ?



FUU

FUU





OUAIS...









A young man with short brown hair and a blue t-shirt is looking down at his smartphone. He has a serious expression and a single tear is visible on his cheek. The t-shirt has the word 'TAP' written on it in three locations. A speech bubble above him contains French text. The background shows a window with a view of a building.

IL N'Y A PAS  
AUTANT DE BOULOTS  
QUE CE QUE JE  
PENSAIS.

TAP

TAP

TAP



J'AI L'HABITUDE DE  
TRAVAILLER À TEMPS PARTIEL  
ET AUX TRAVAUX DE CONSTRUCTION,  
JE NE SAIS PAS QUOI  
CHERCHER.

Récent

SY

Nutritionniste à court terme  
Poste de niveau intermédiaire  
Temps complet, 5 jours par semaine

MS Mobilité   
20XX Recrutement ouvert  
Au moins 3 ans d'expérience  
Temps complet, 5 jours par semaine

Société de l'œil de Didas   
Tous candidats bienvenus  
Candidats expérimentés ou non  
Temps complet, 5 jours par semaine

Bureau d'avocats Ba  
Recherche de nou  
Diplômés d'univers  
Temps complet, 5 j

TOUJOURS EST-IL,  
CE SERAIT MIEUX SI JE  
TROUVAIT UN EMPLOI  
QUELCONQUE.

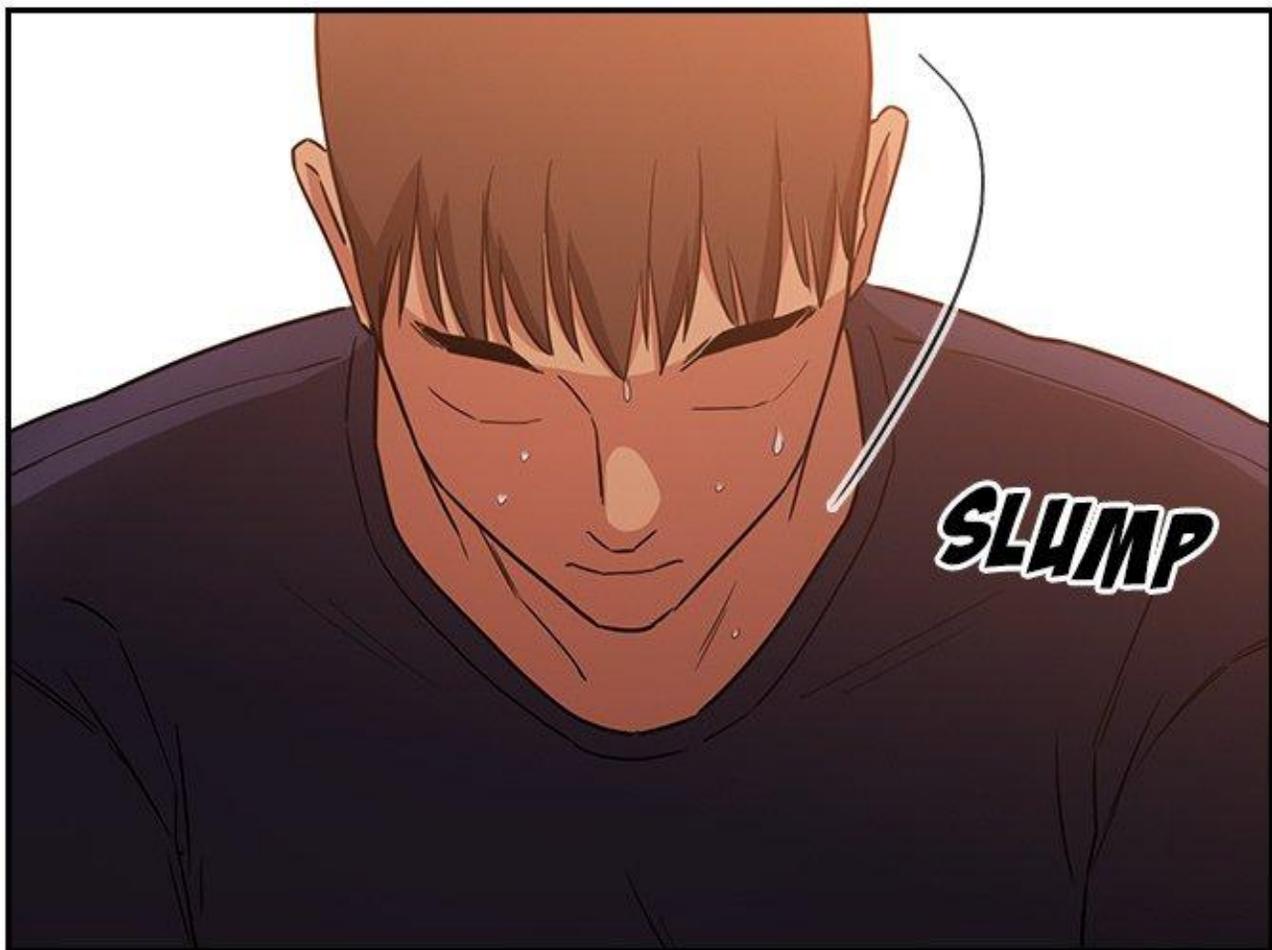
Société de planification  
Marketing en ligne / Éditeur de site web  
Pas d'ancienne expérience demandée  
Temps complet, 5 jours par semaine



AI-JE DÉJÀ  
APPRIS DES COM-  
PÉTENCES PARTICU-  
LIÈRES AVANT ?

.....







JE SUPPOSE QUE  
CE N'EST PAS ÉTONNANT  
QUE LES FEMMES VEUILLENT  
S'ÉLOIGNER DE MOI.



JE N'AI  
JAMAIS TENTÉ  
QUOI QUE  
CE SOIT

ET M'ATTENDAIS

À RÉUSSIR  
EN STREAMANT...





JE DEVRAIS POSTULER  
POUR TOUS LES BOULOTS  
STABLES QUE JE PEUX TROUVER,  
PEU IMPORTE À QUEL POINT  
C'EST DUR.

HÉ,  
JONATHAN !  
VIENS TOCCUPER  
DE ÇA !!



**GLANCE**

OUI !  
J'ARRIVE !













ÇA DEVRAIT  
ÊTRE TOUT.

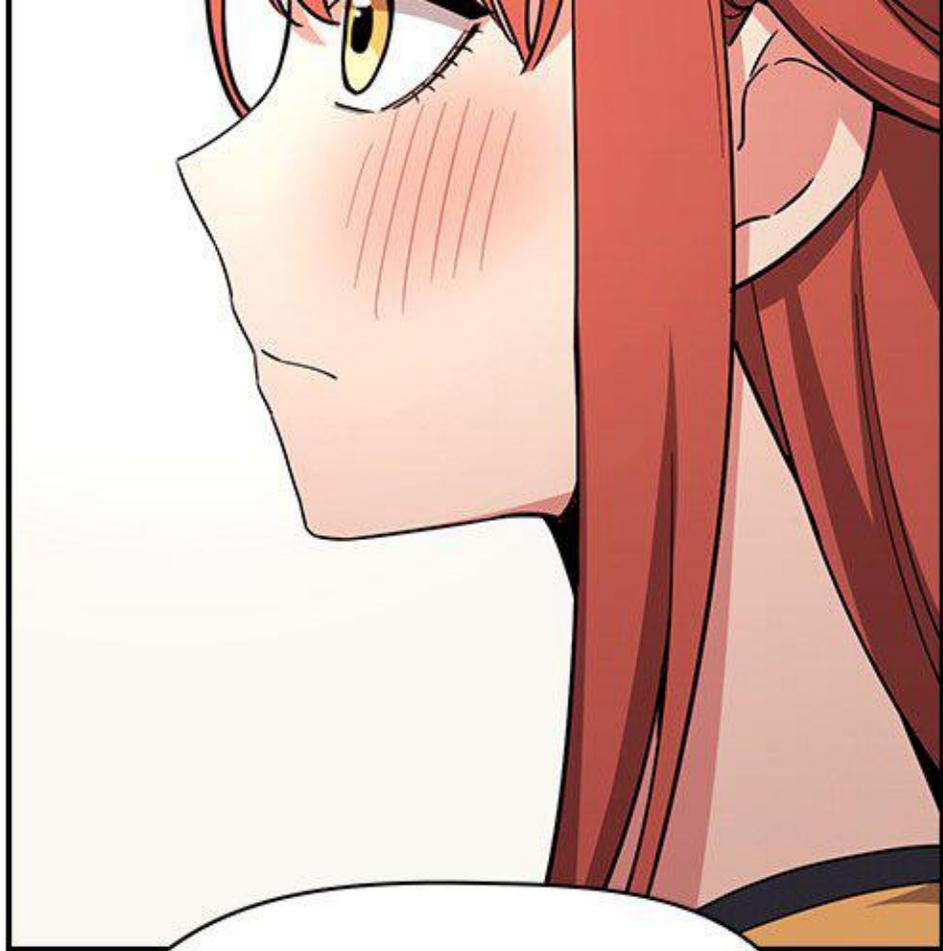






ON A UTILISÉ  
TOUS LES MOUCHOIRS,  
DONC JE LES JETTERAI  
QUAND JE SORTIRAI  
PLUS TARD.





ET JE VAIS  
EMPORTER LES DRAPS  
SALES D'HIER À LA  
LAVERIE AUTO.

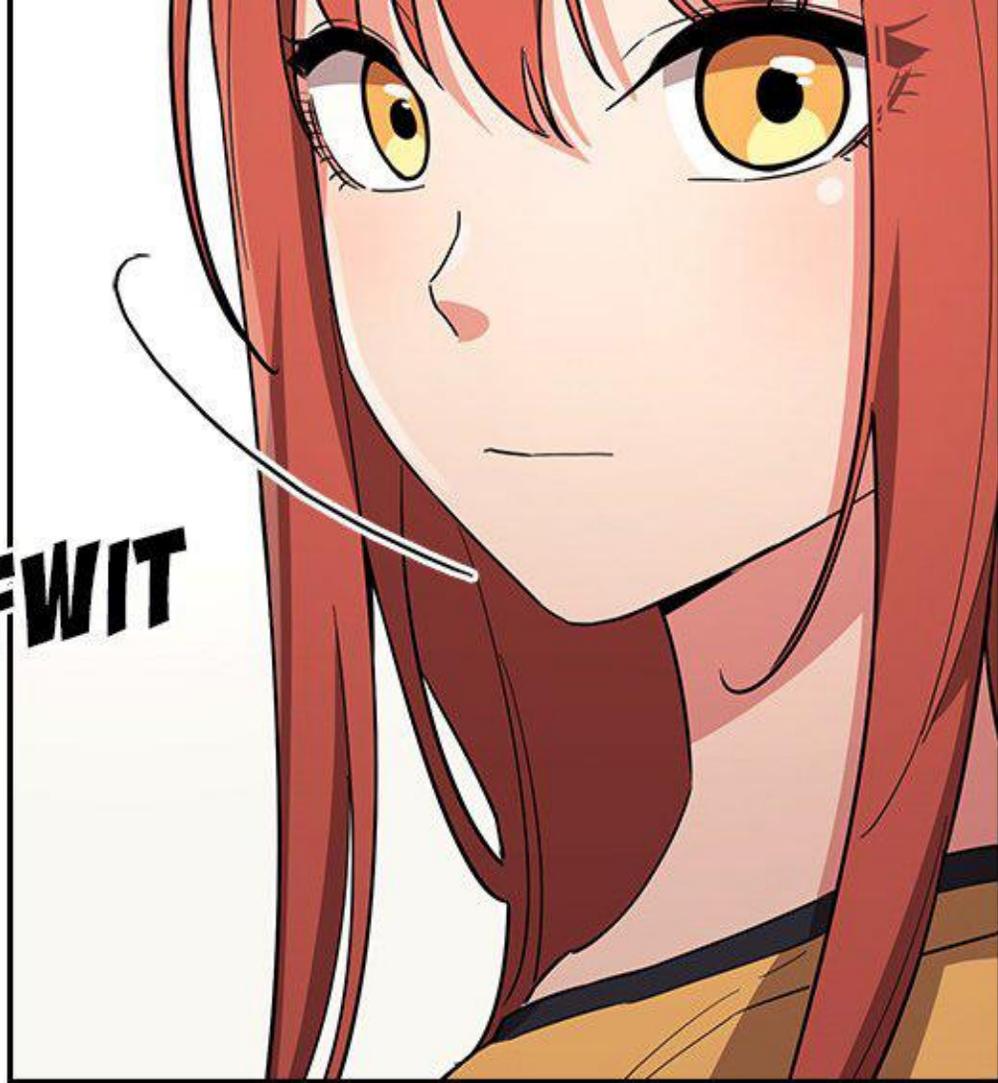
DEVRAIS-JE  
M'ARRÊTER À  
L'ÉPICERIE SUR LE  
CHEMIN DU RETOUR... ?  
ÇA FAIT LONGTEMPS QUE  
JE N'AI PAS CUISINÉ  
QUELQUE CHOSE.

DING

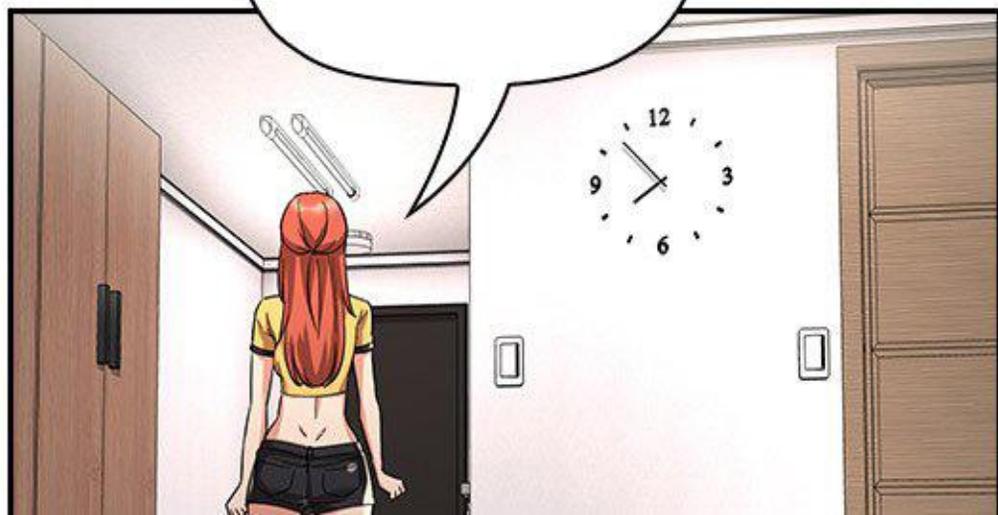
DONG



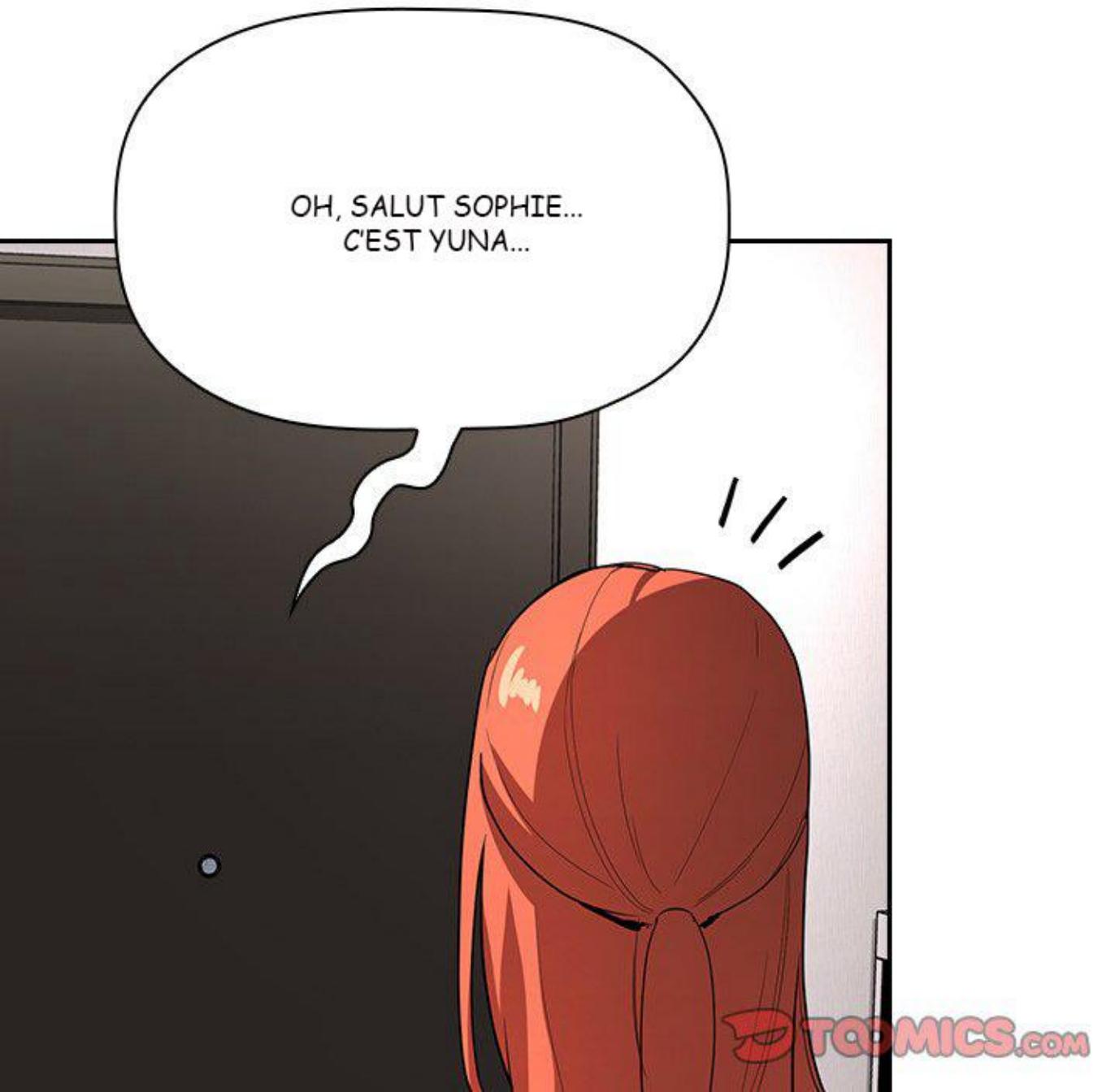
**FWIT**



OUI~  
QUI EST-CE ?

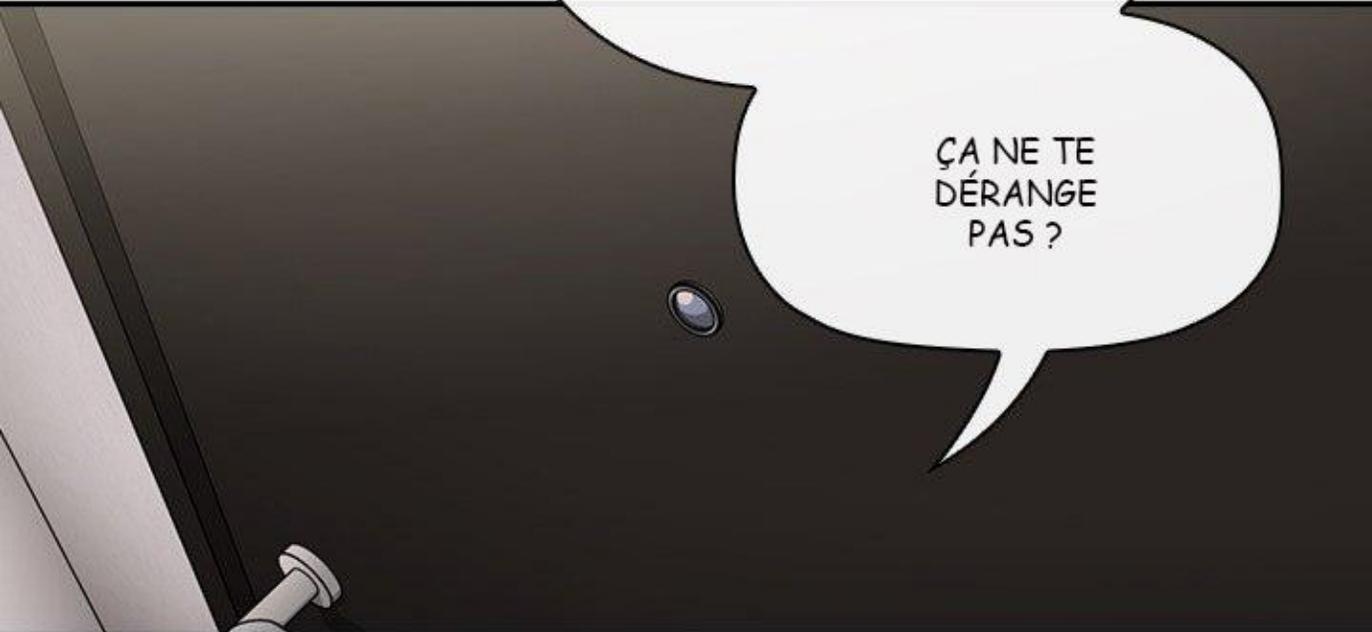






OH, SALUT SOPHIE...  
C'EST YUNA...



A dark, shadowed area, possibly a hole or a recessed part of a surface. A small, circular, glowing light is visible in the center. A white, pipe-like object protrudes from the bottom left corner. The background is a solid dark grey/black color.

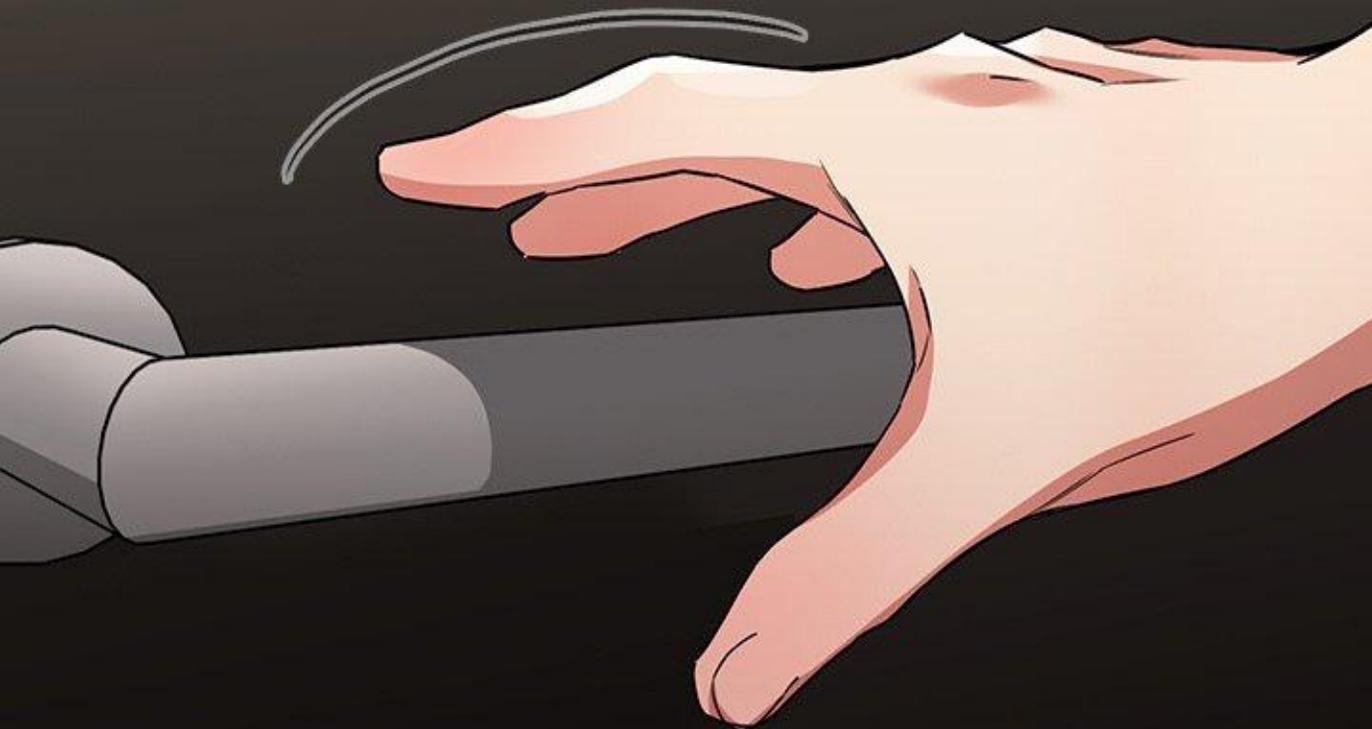
JE VOULAIS  
JUSTE TE PARLER  
UNE MINUTE...

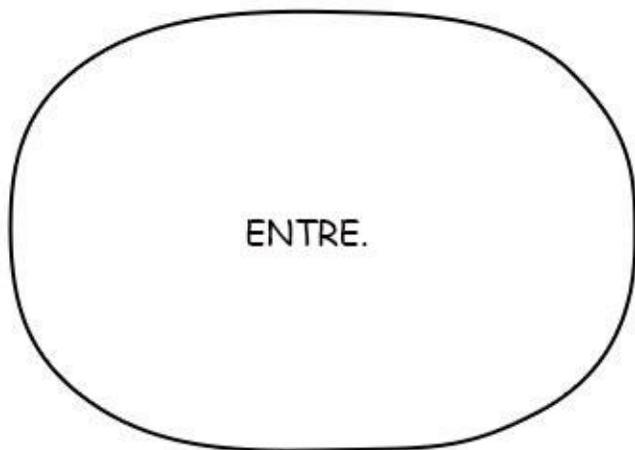
ÇA NE TE  
DÉRANGE  
PAS ?





**REACH**





ENTRE.

*ndt : À la semaine prochaine  
pour savoir de quoi Yuna veut parler et  
comment ça va se passer ces deux-là seules ensemble :D*

**À suivre**

