



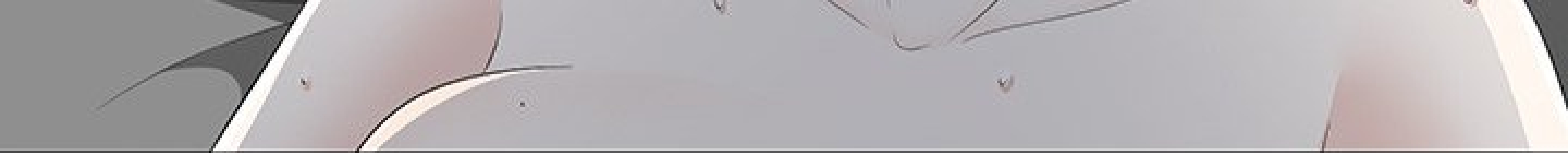


HAA...

HAA...

HAA...





HAA...





HAA...

SLURP

SLURP



HAA...



HAA....

SLURP





SLURP



SLURP



SLURP



HAA!

HAA!



SLURP

SLURP



HAA !

HAA !



A light gray silhouette of a ballerina in a tutu, standing with her arms slightly away from her body. The silhouette is centered in the background.

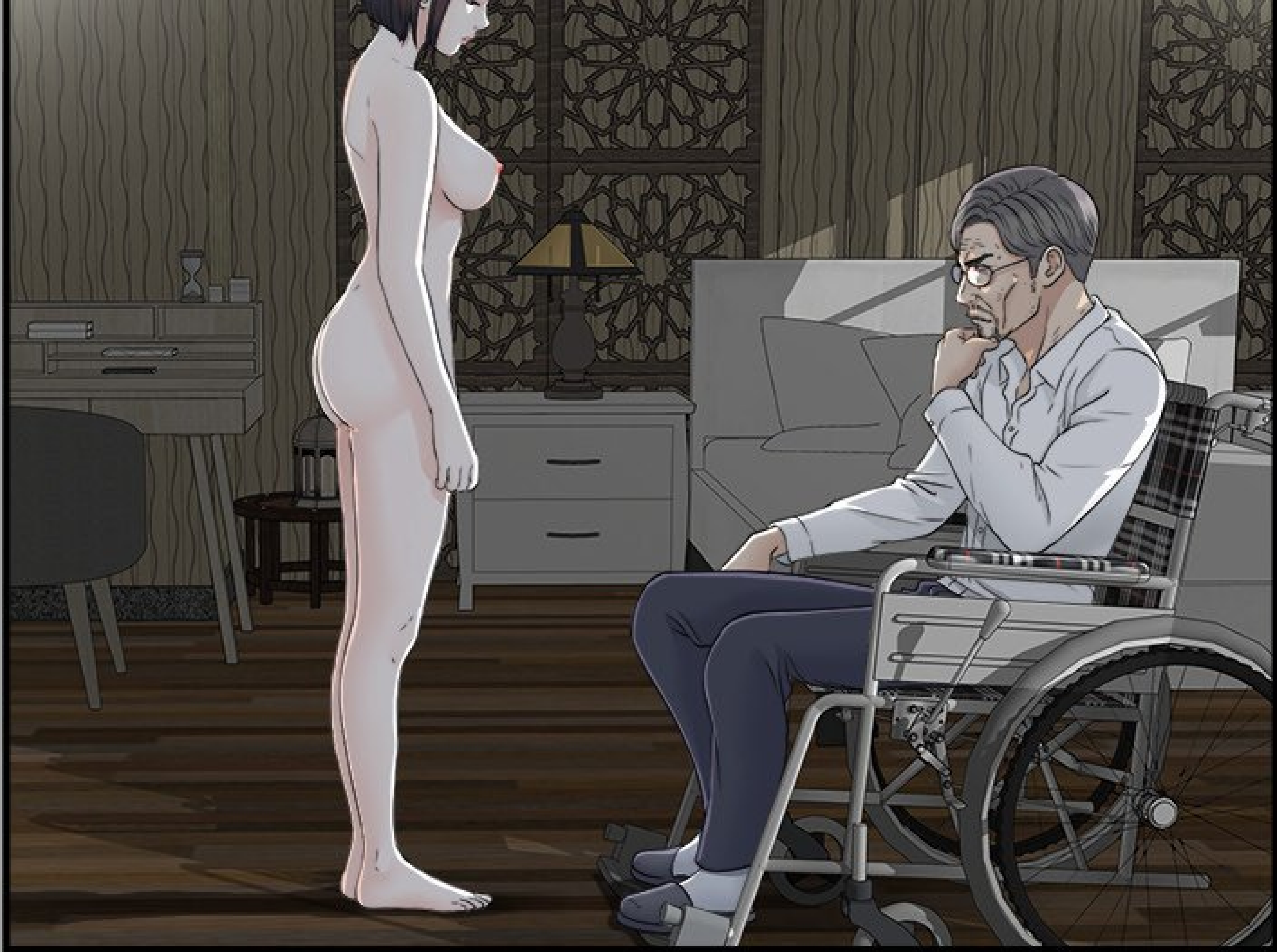
La Veuve



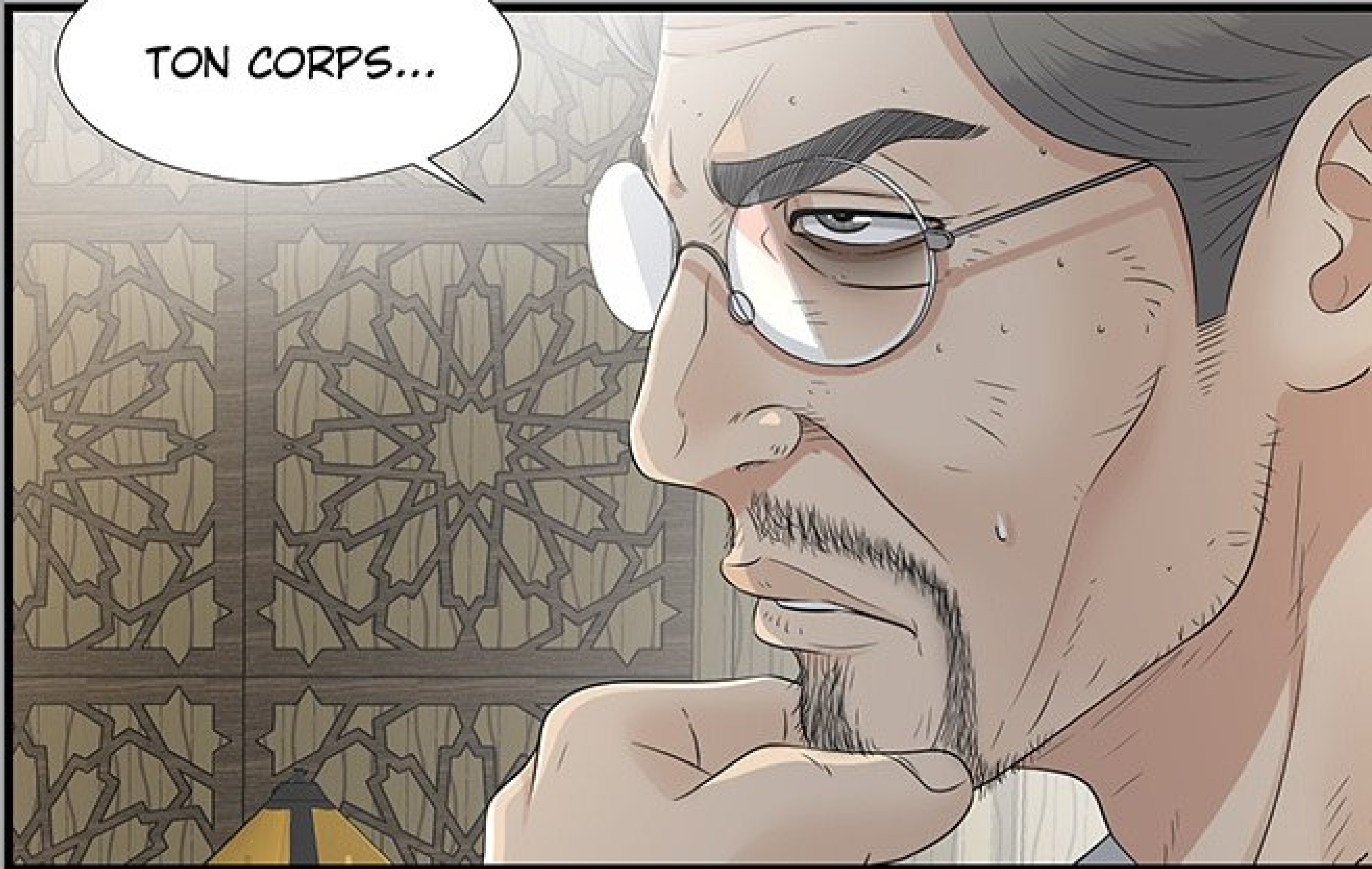
CHAPITRE 35

JE
PEUX ALLER
JUSQU'OU ?





TON CORPS...





JUSQU'À
MEE FEINE

MES SKINS...



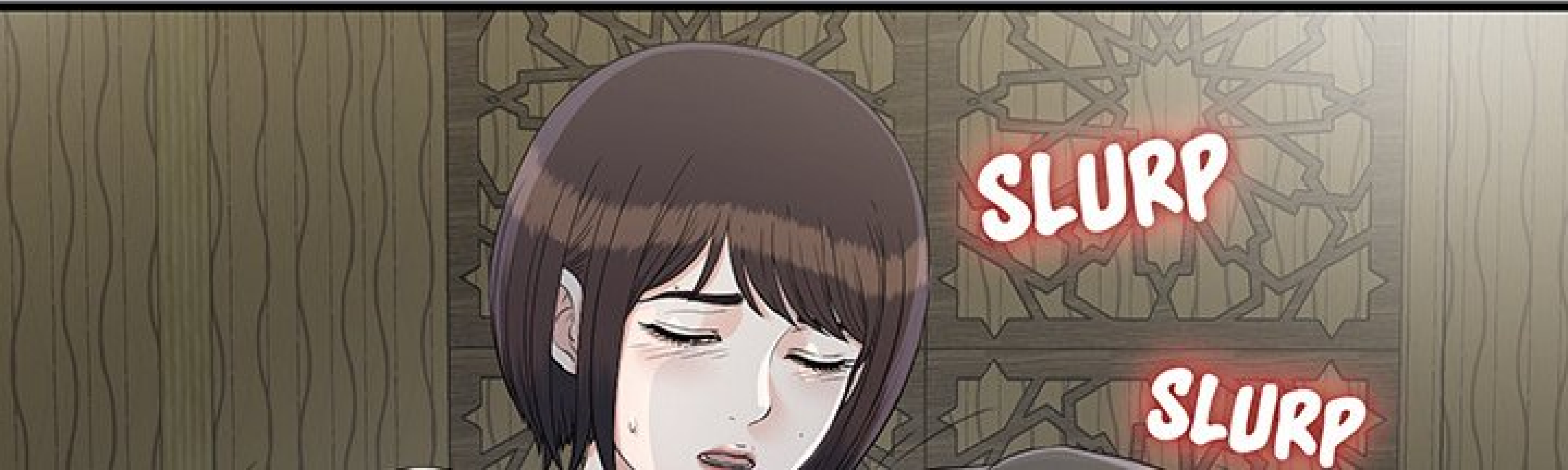
ET..



RIEN DE PLUS.

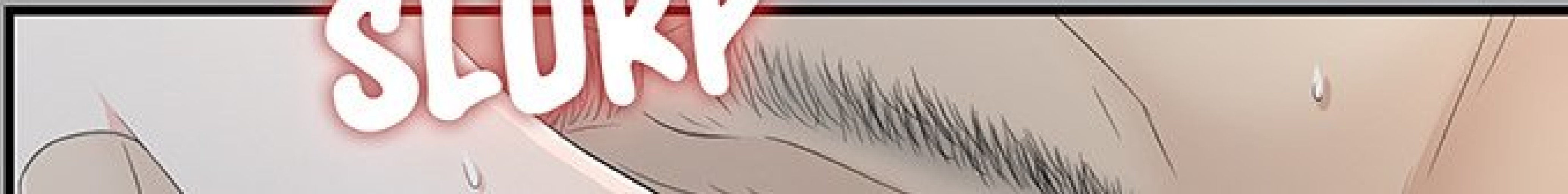
AH OUI ?







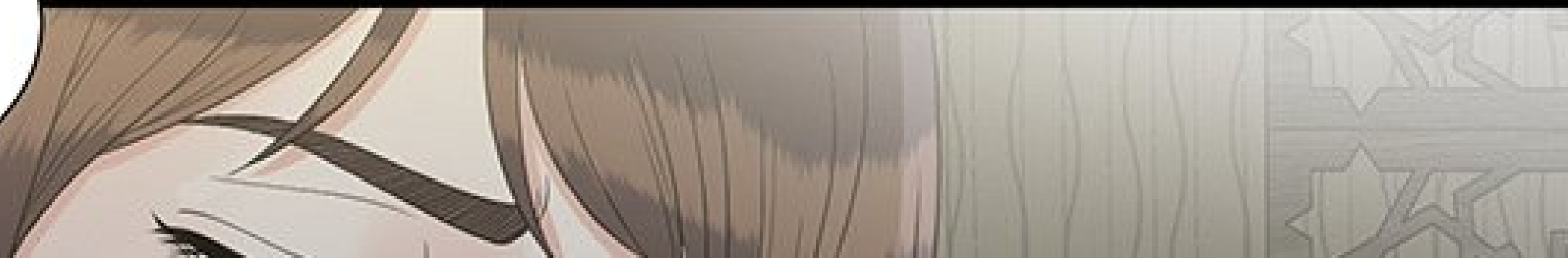
SLURP





SLURP

HAA...
AAH...

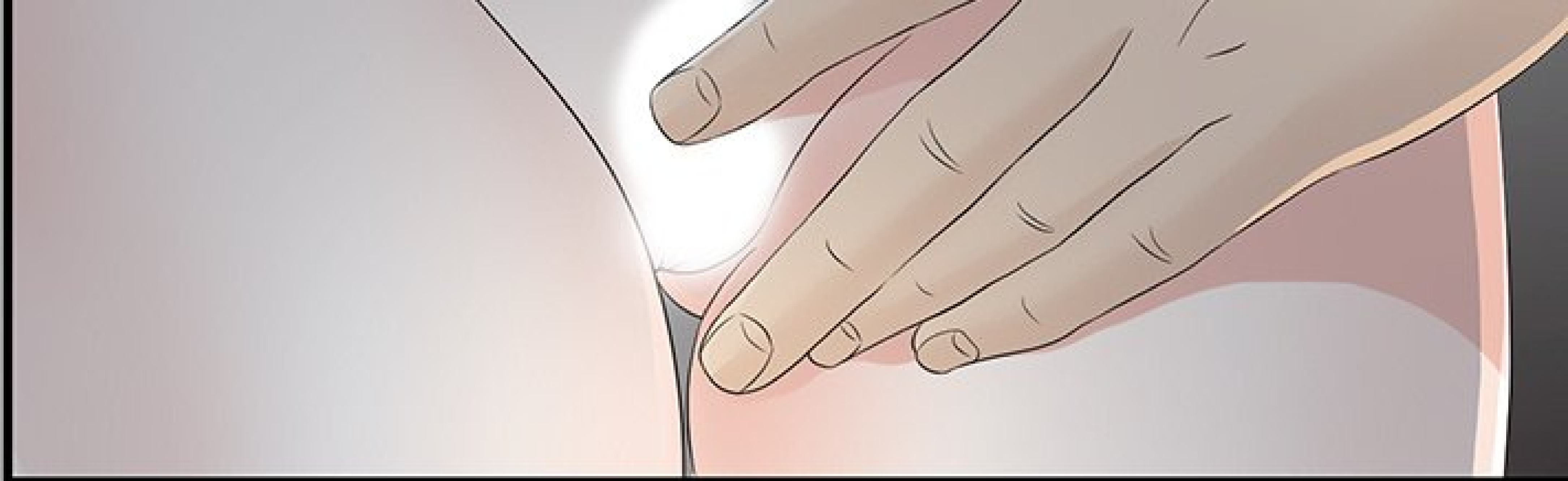




AH...

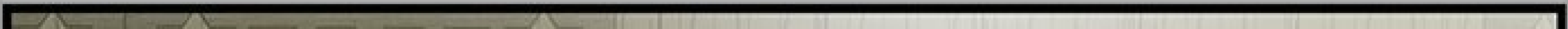
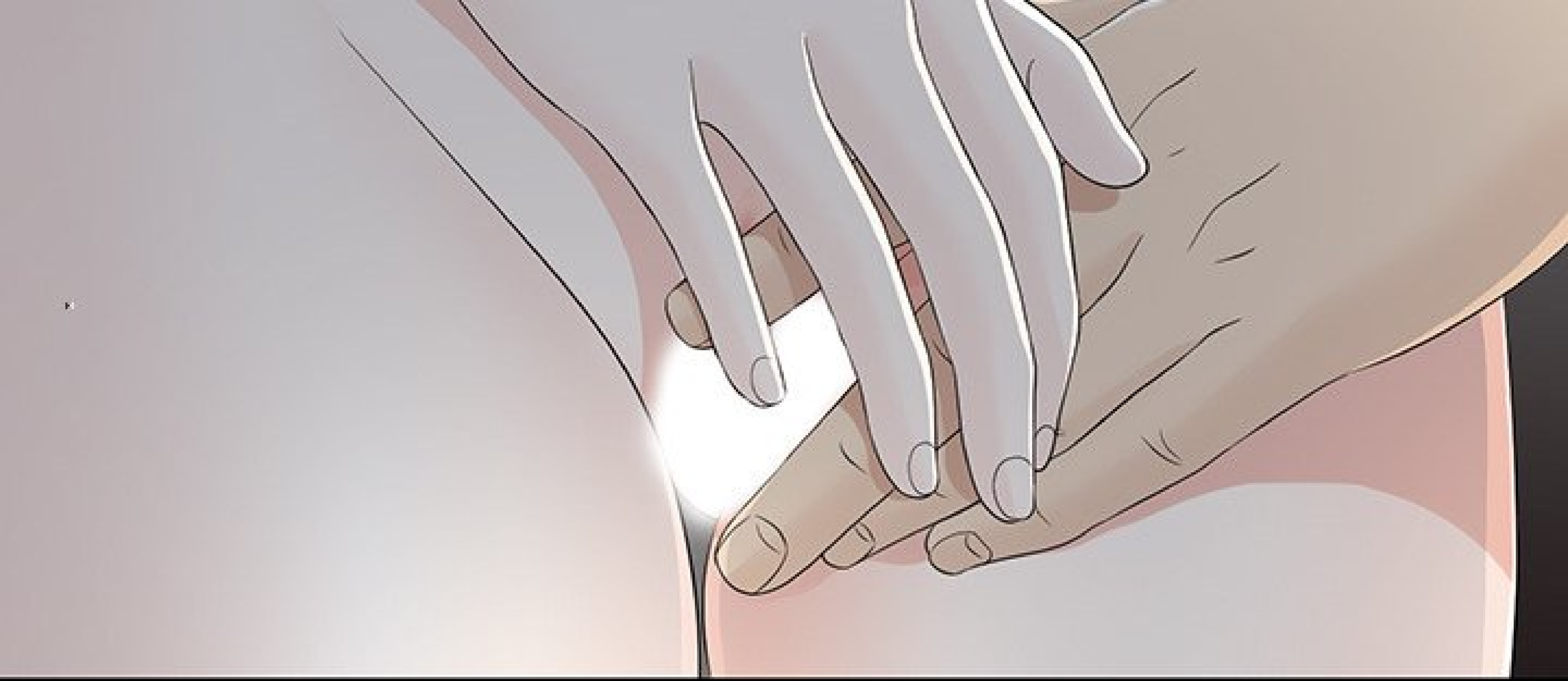
FSH





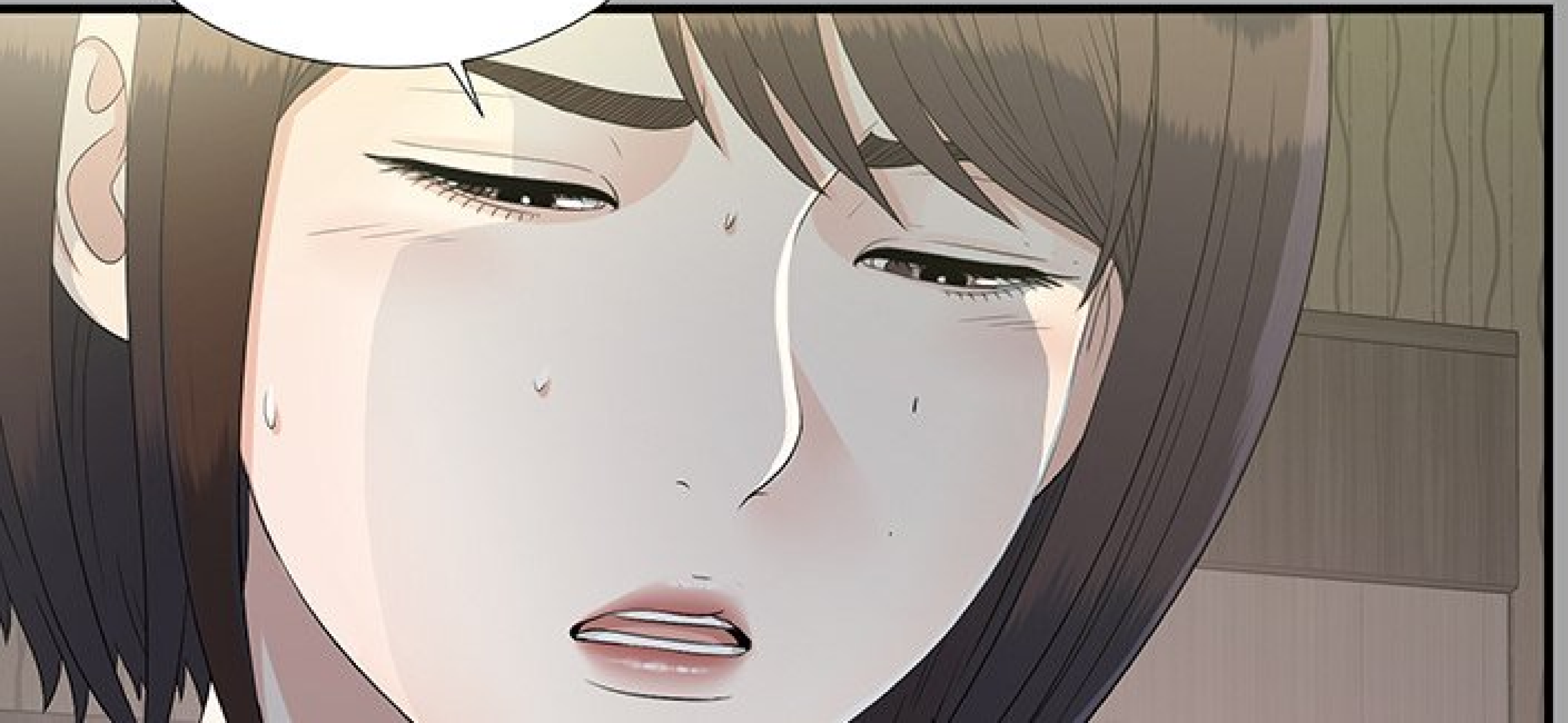
CRR





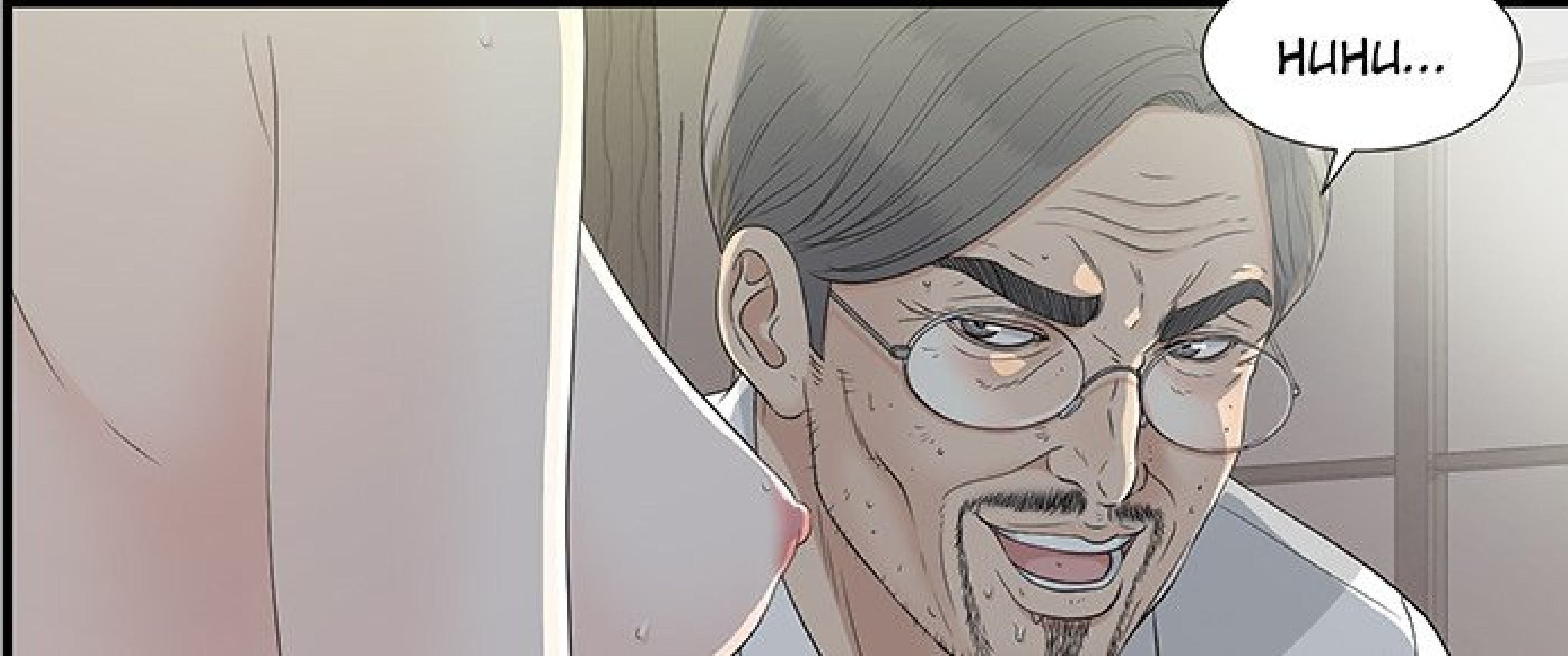


NON...
ON AVAIT UN
MARCHÉ...





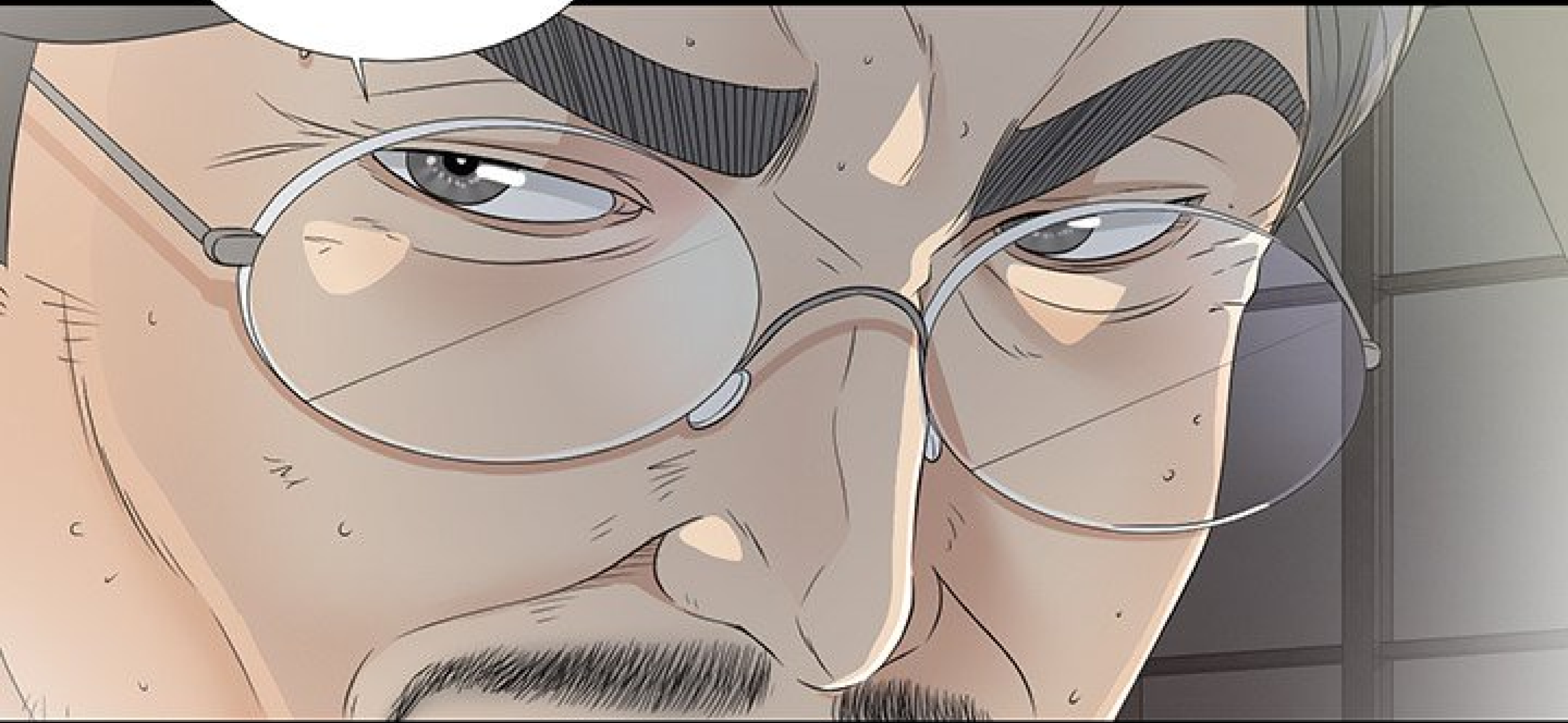
J'AI DIT
NON...



HUHU...



OUI...

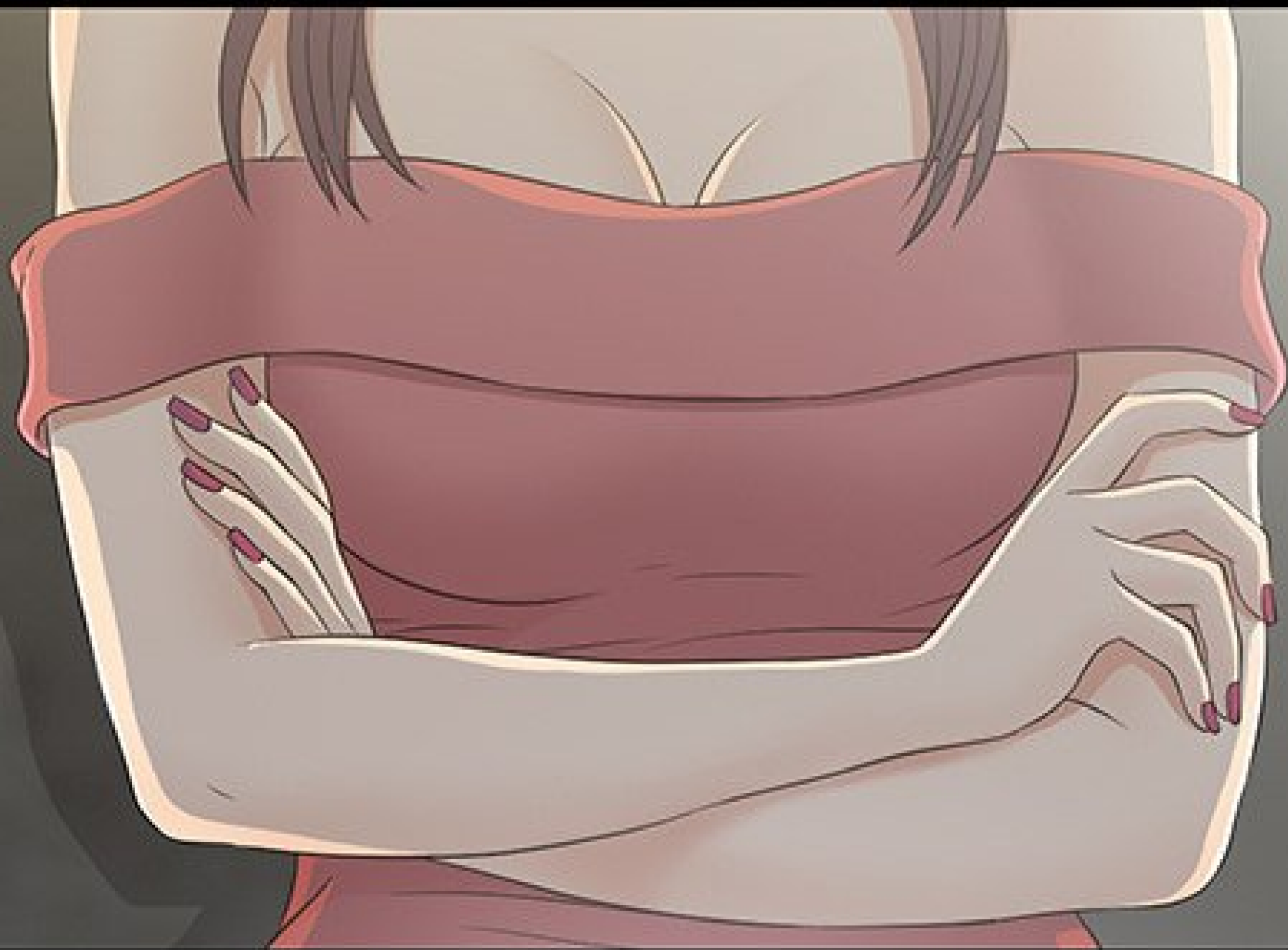


MAIS COMBIEN
DE TEMPS TU PEUX
TENIR ?

HAA...

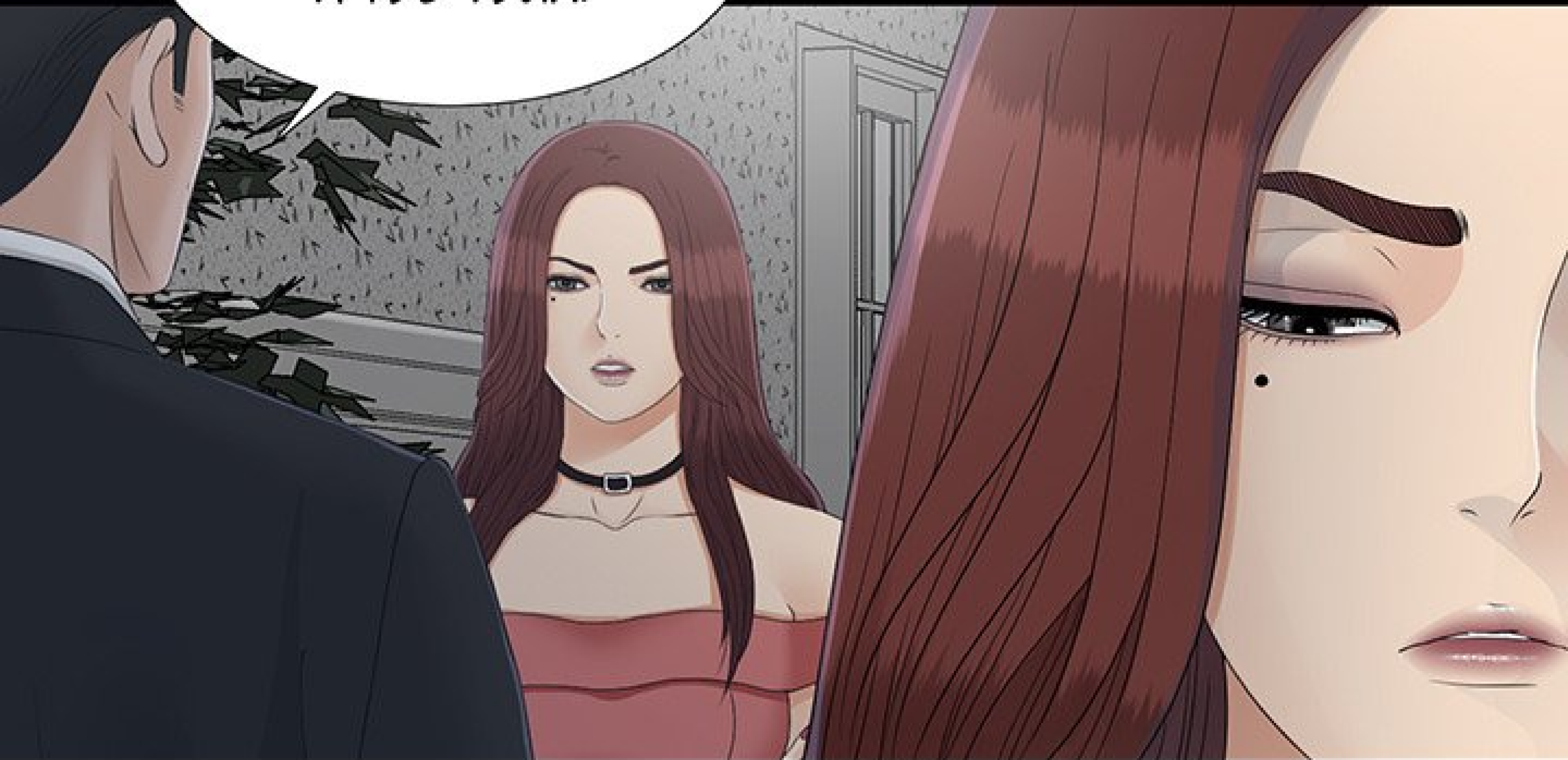
HAA...







JE SAIS
QU'IL EST SPÉCIAL
À TES YEUX.



IL A RAISON...

JOHN EST SPÉCIAL
POUR MOI...

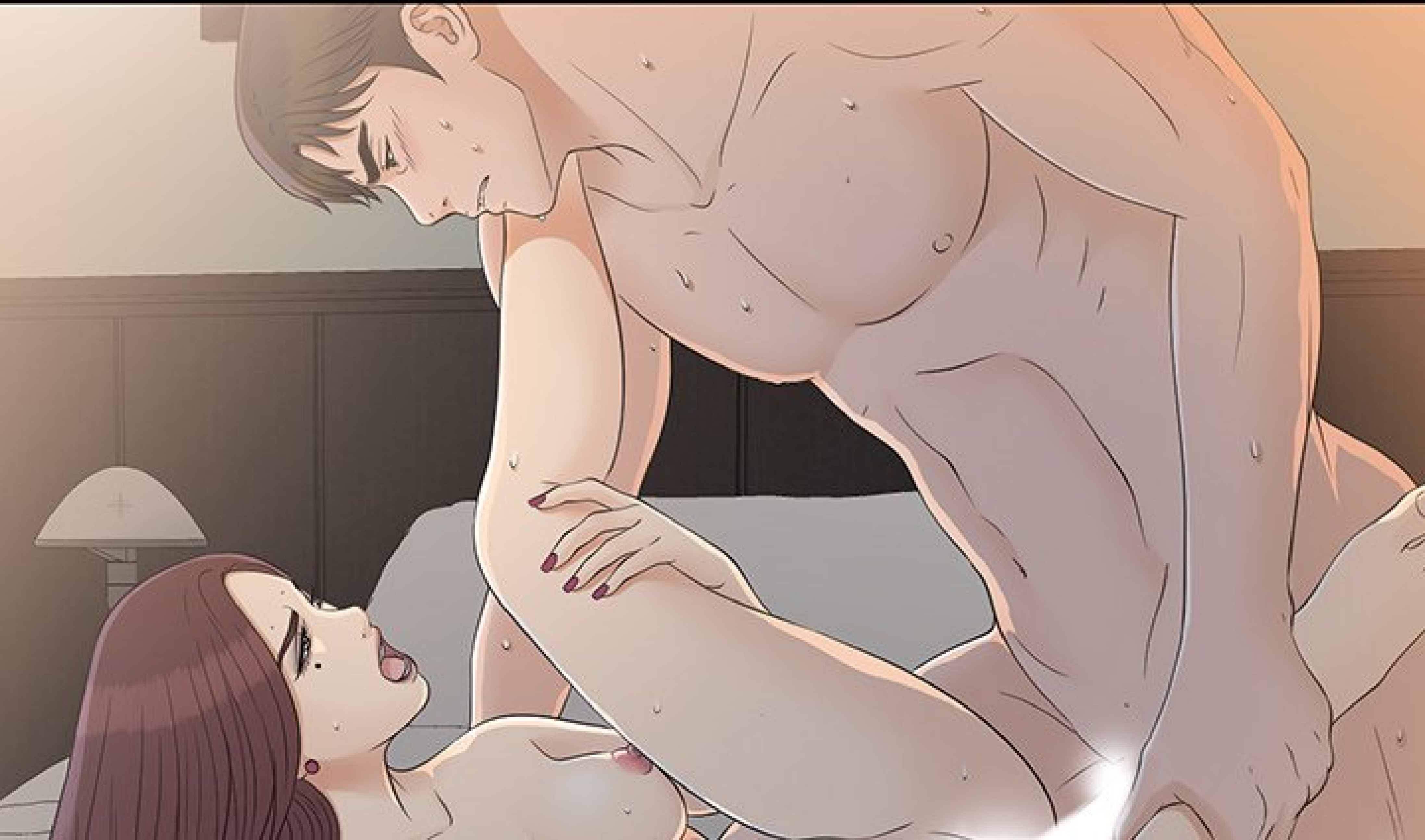


JE L'AI MALTRAITÉ
PARCE QUE C'EST UN
BEAU-FILS...

J'AI COUCHÉ
AVEC BEAUCOUP DE
MECS, MAIS...



IL N'Y AVAIT
PERSONNE COMME
LUI...





AU DÉBUT,
JE VOULAIS JOUER
AVEC LUI...

MAIS AU FINAL,
C'EST MOI QUI ALLAIS

LE VOIR.



ET SI
ON S'AMUSAIT,
CE SOIR ?

JOHN A
JAMAIS VOULU
DE MOI.



SA BITE
ME RENDAIT
FOLLE.



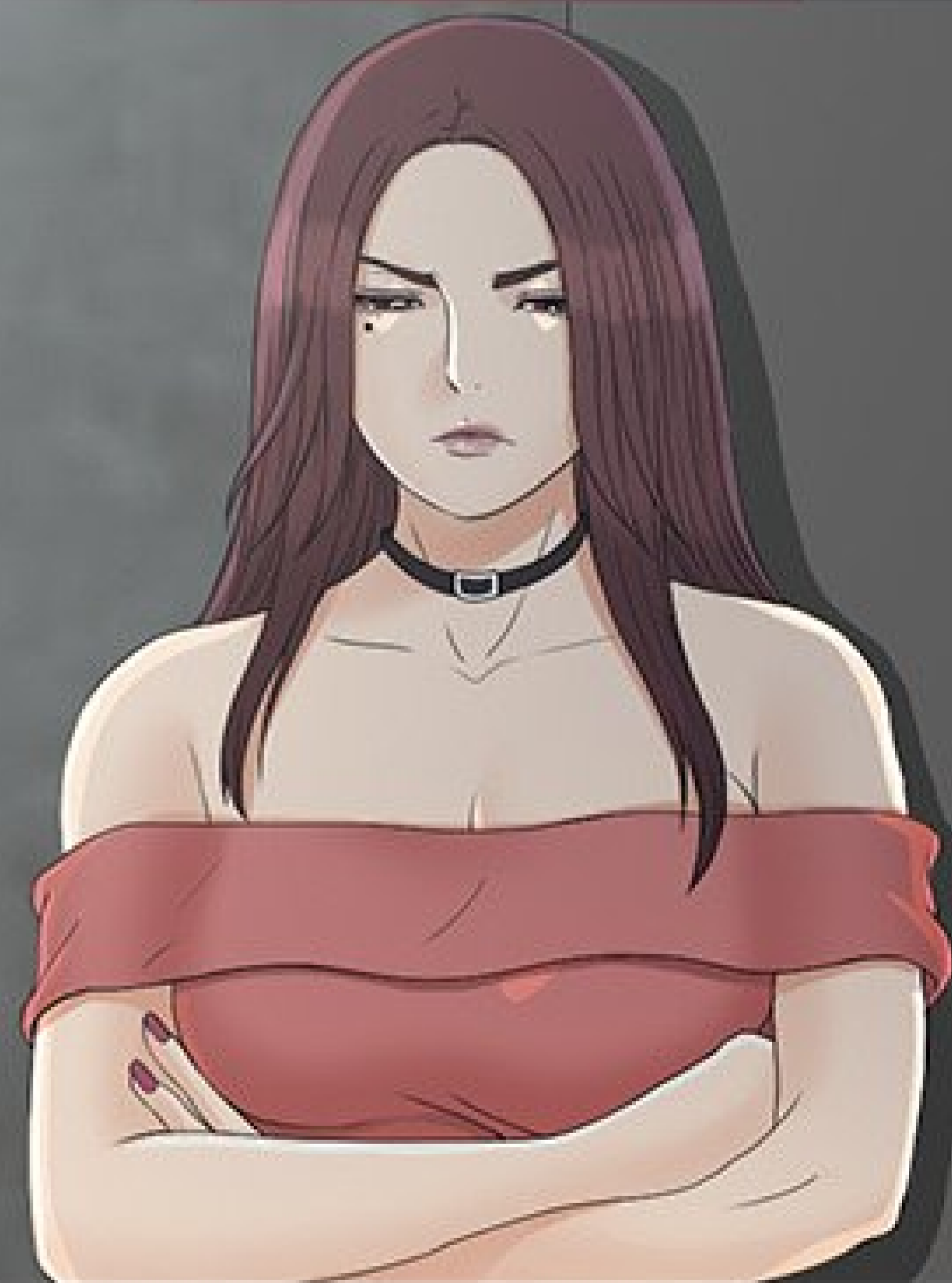
T'ES
INCROYABLE...

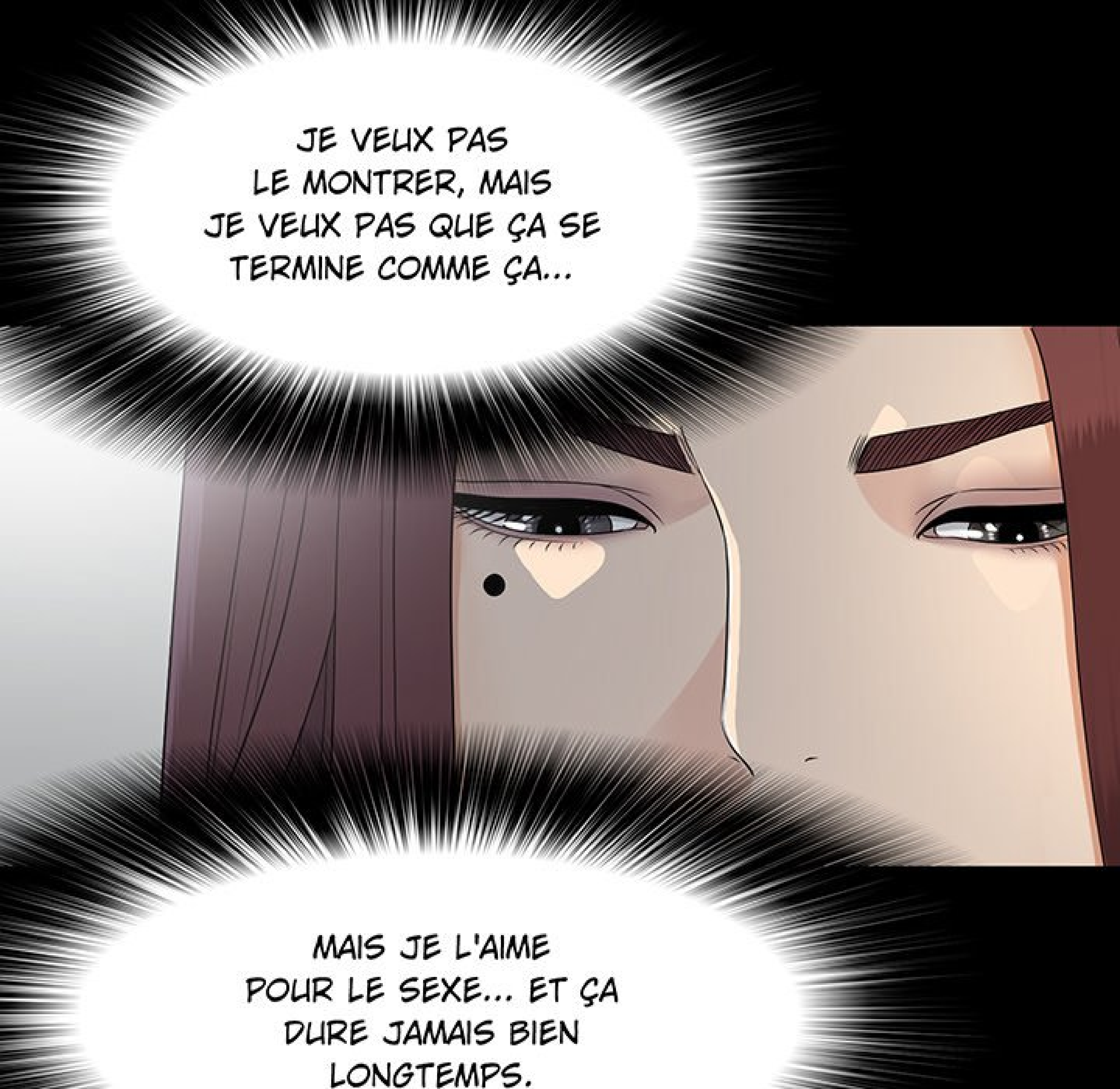
T'ES LE
MEILLEUR.



JE PENSAIS
QU'À ÇA QUAND ON
SE SÉPARAIT...

C'EST
MOI QUI LE
VOULAIS...

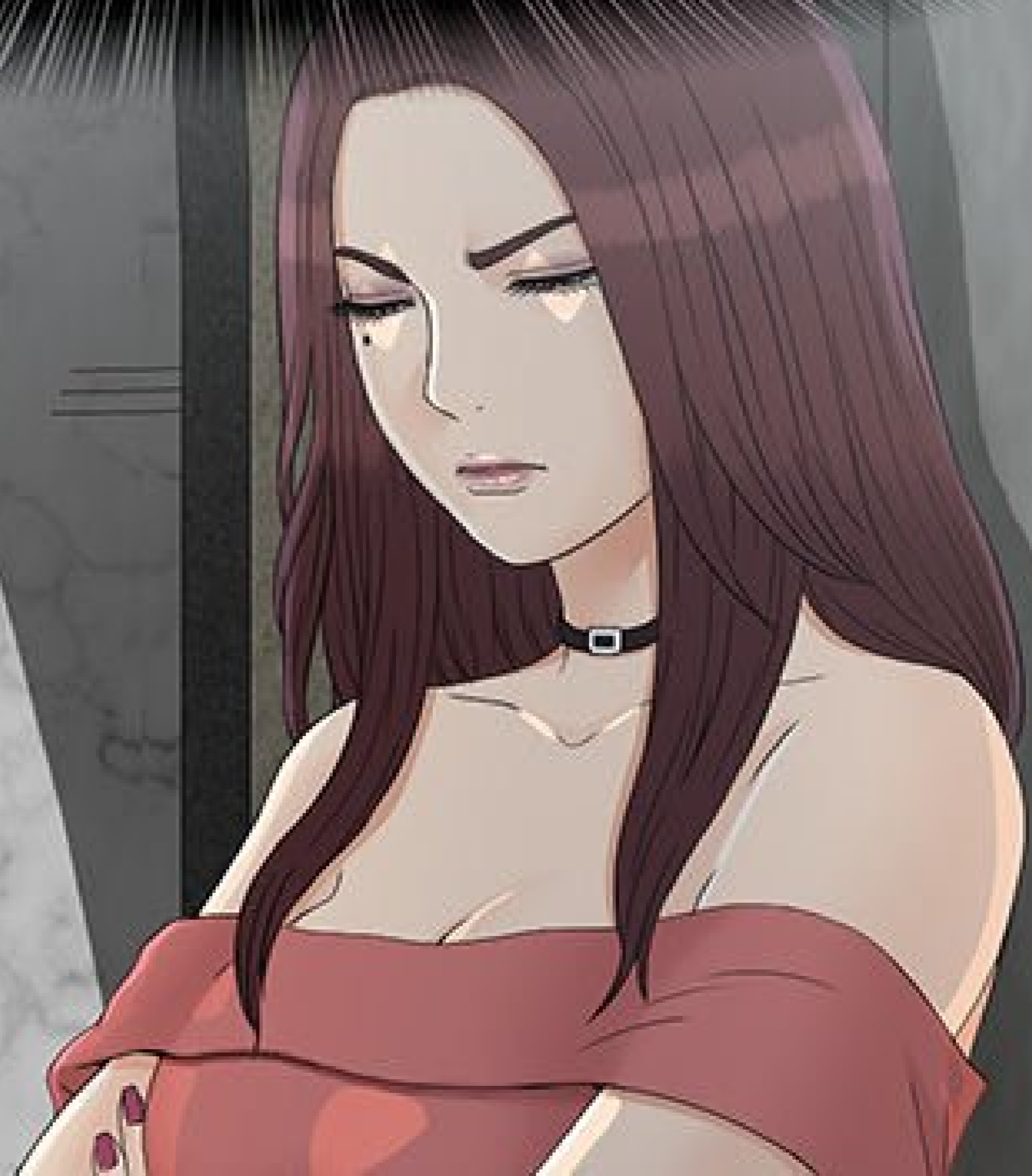




JE VEUX PAS
LE MONTRER, MAIS
JE VEUX PAS QUE ÇA SE
TERMINE COMME ÇA...

MAIS JE L'AIME
POUR LE SEXE... ET ÇA
DURE JAMAIS BIEN
LONGTEMPS.

JE VAIS
VIEILLIR, ET CE QU'IL
ME FAUT, C'EST DE
L'ARGENT.





PARDON,
JOHN.



TU VAS
TE FAIRE VIRER DE
CE MANOIR....

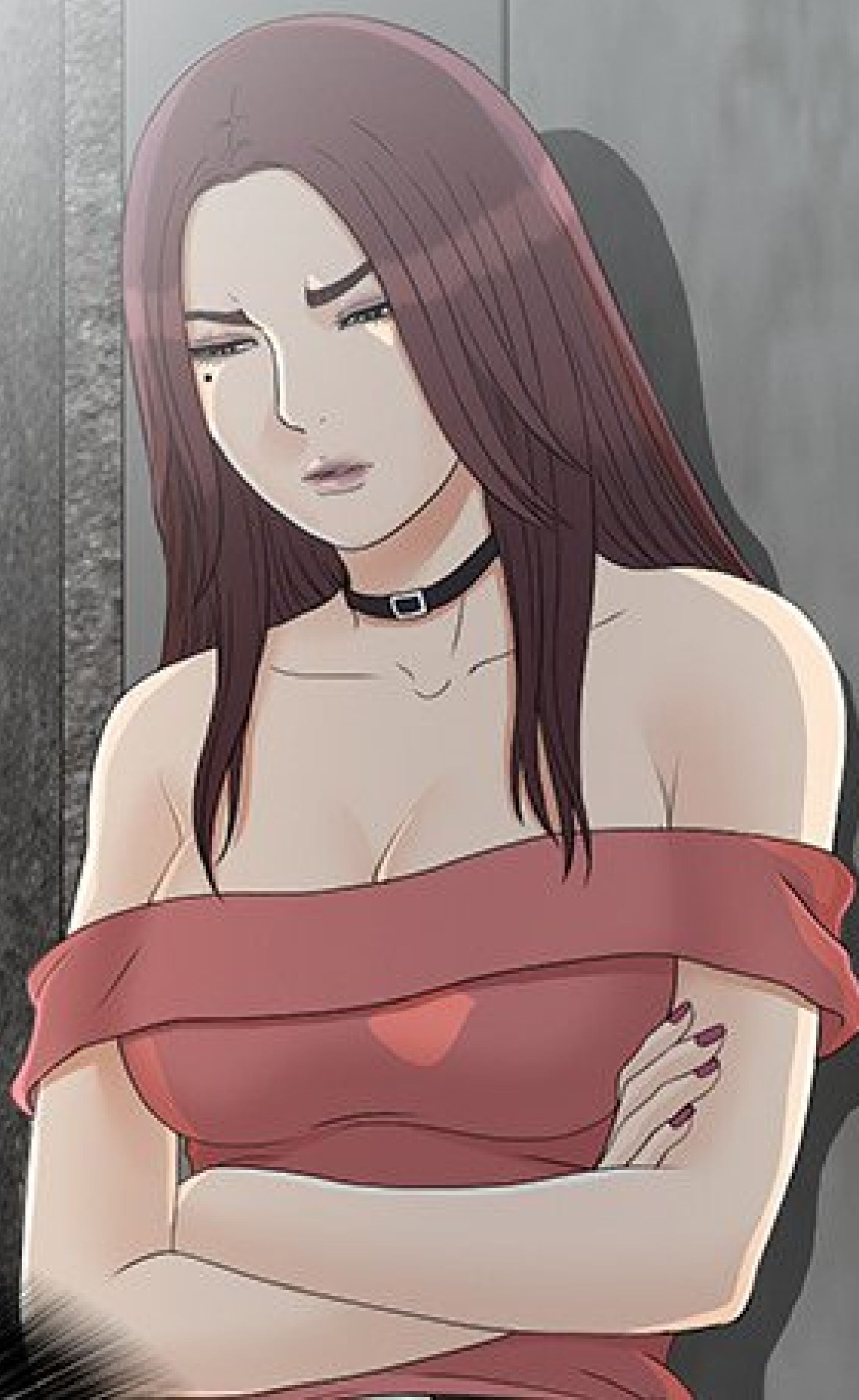


LÂCHEZ-MOI !



COMME TONY...

GLORIA...



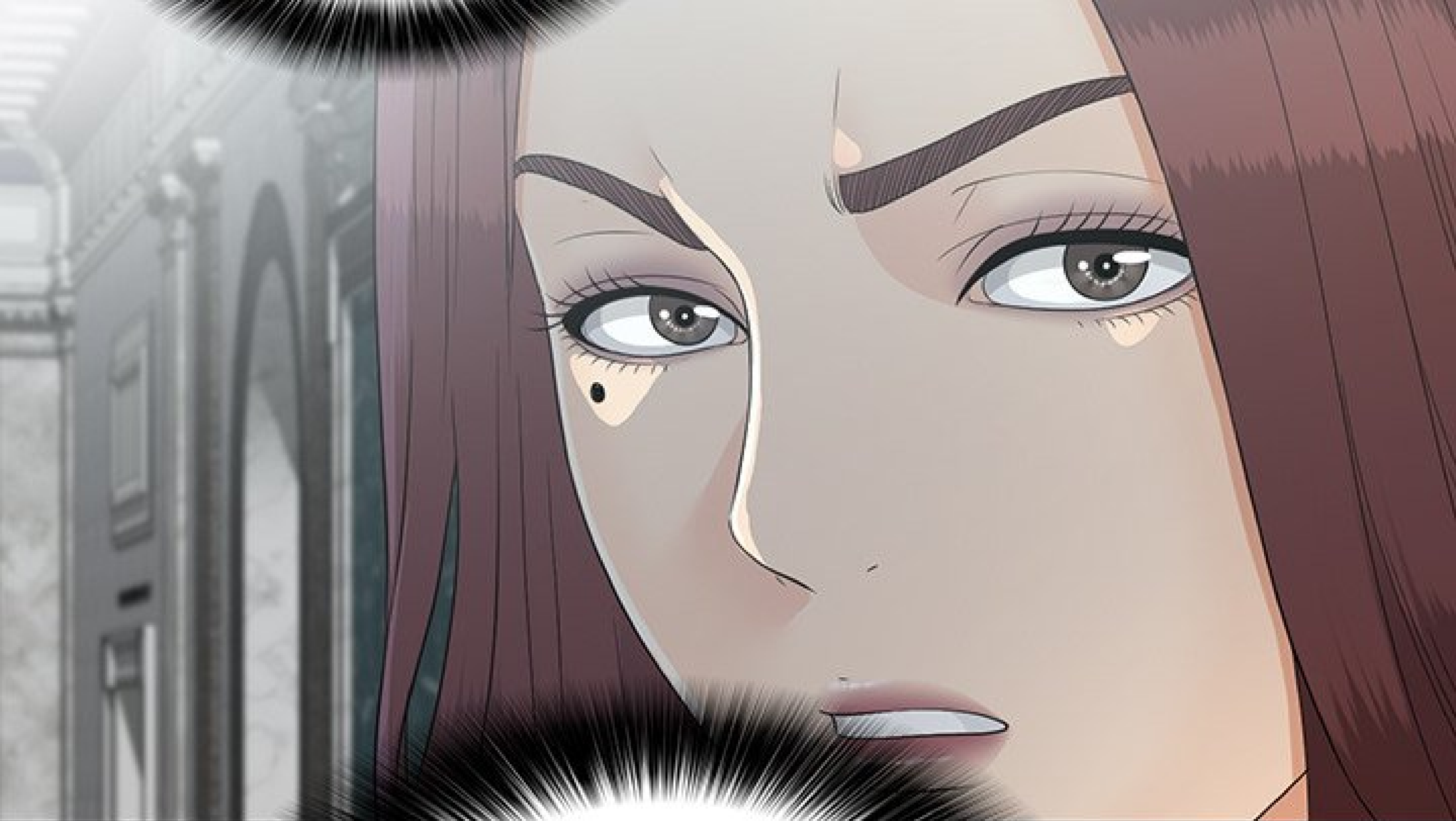
ELLE
TE FERA
VIRER...





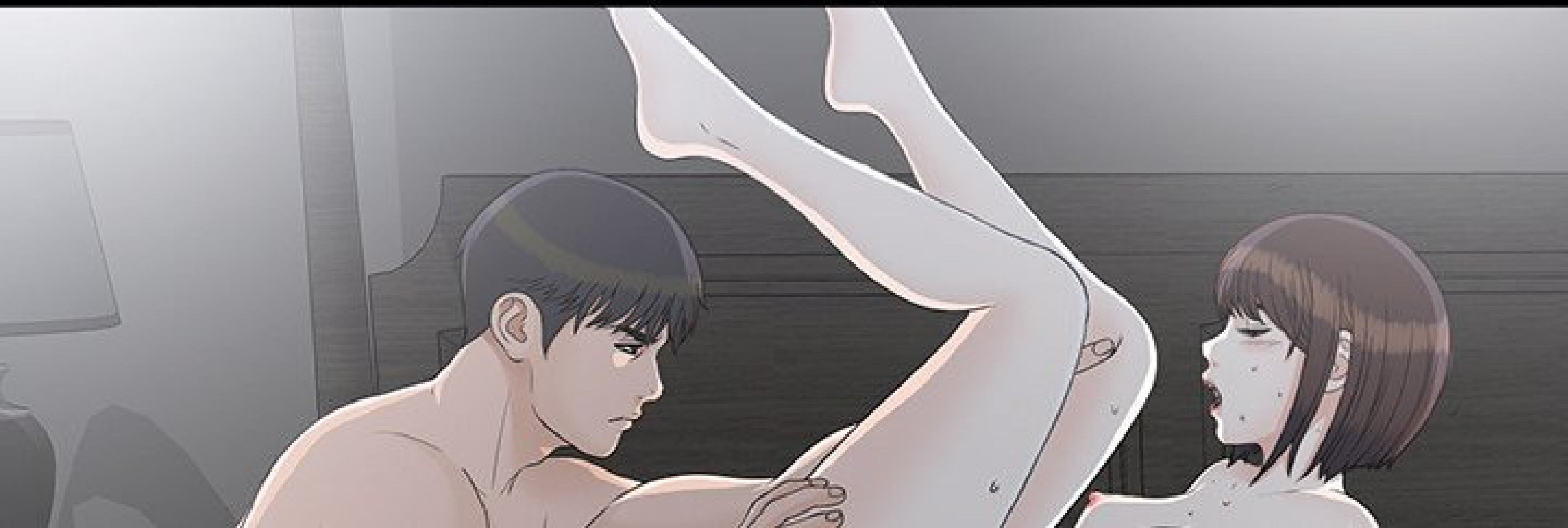


MAIS...

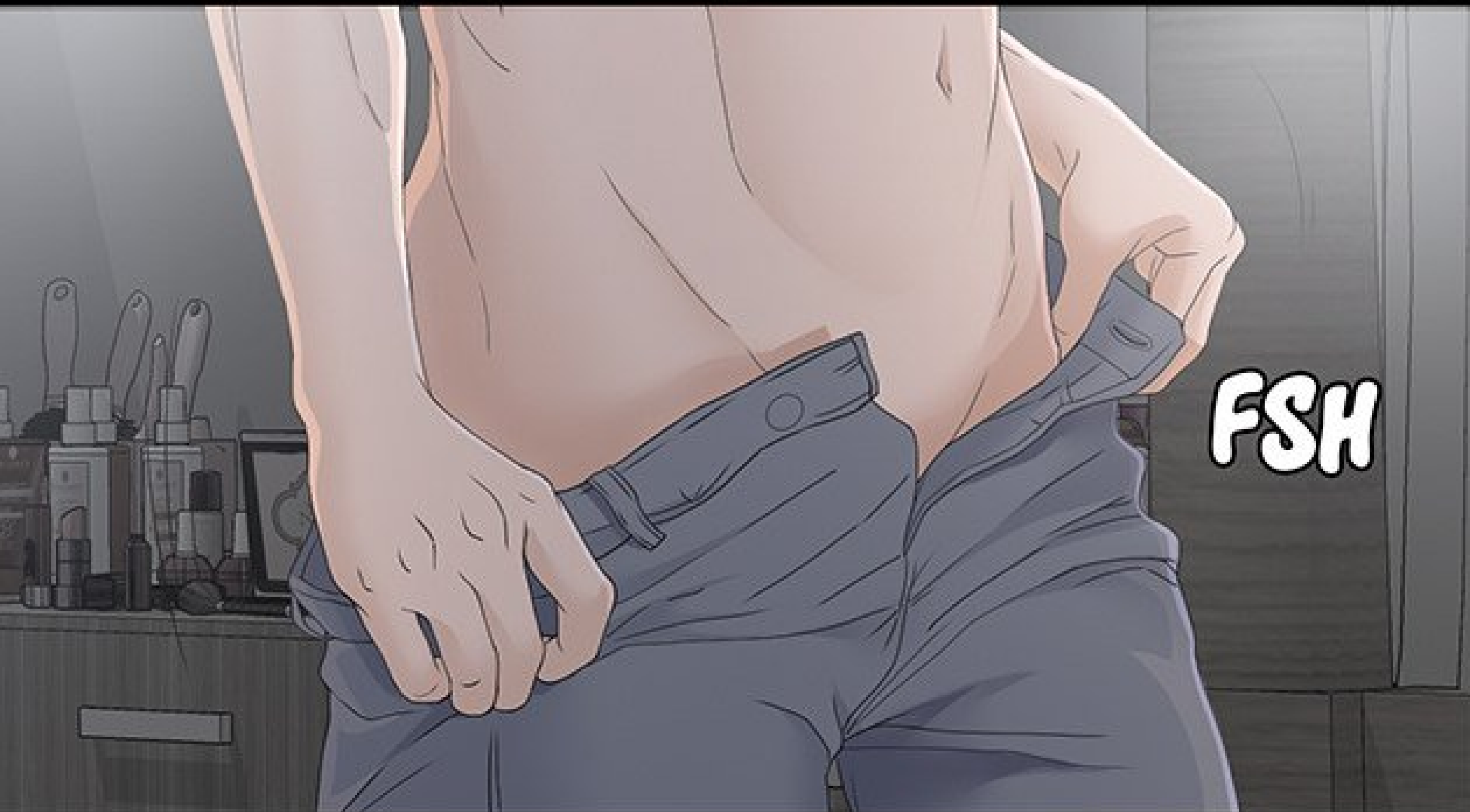


GLORIA
EST JEUNE,
MAIS...

C'EST UNE
FEMME... ET SI
JAMAIS...



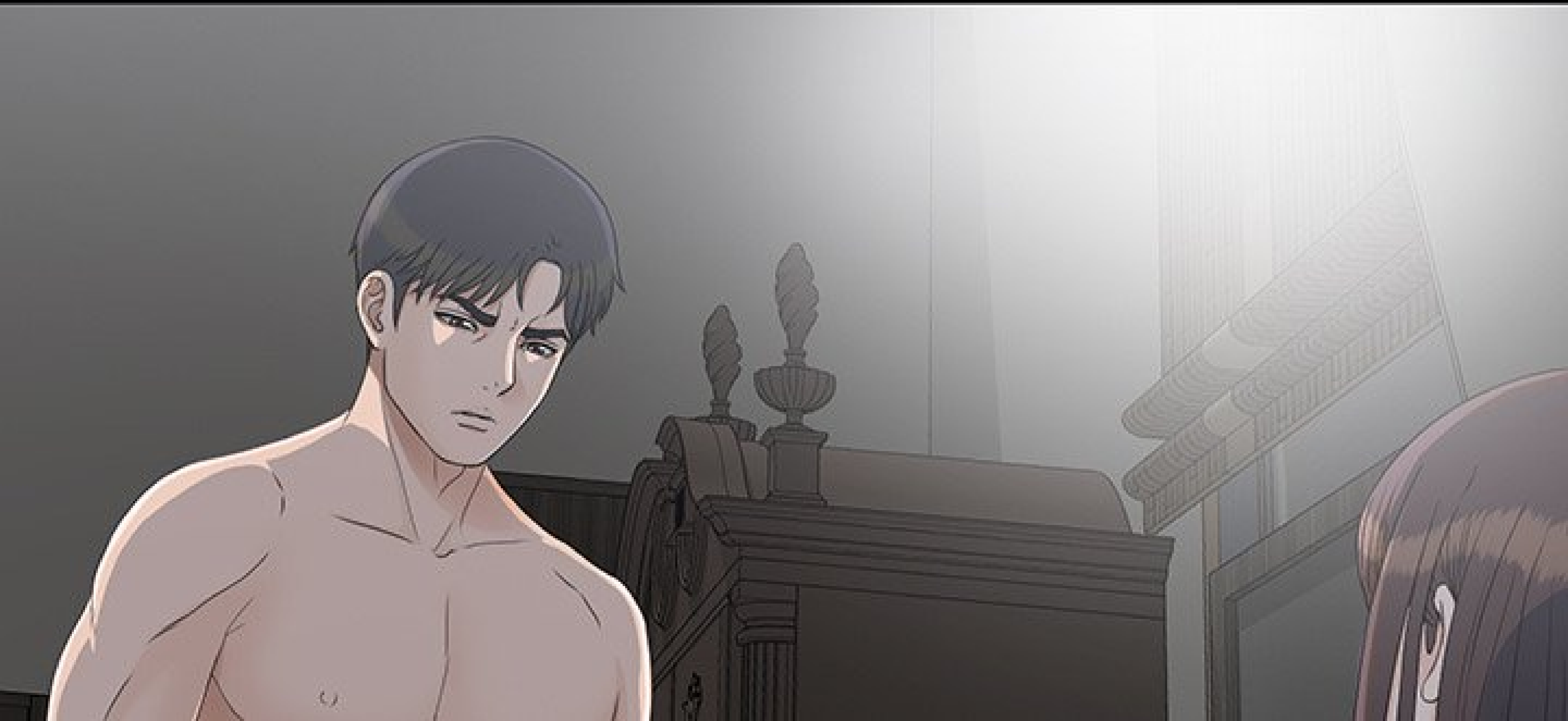




FSH

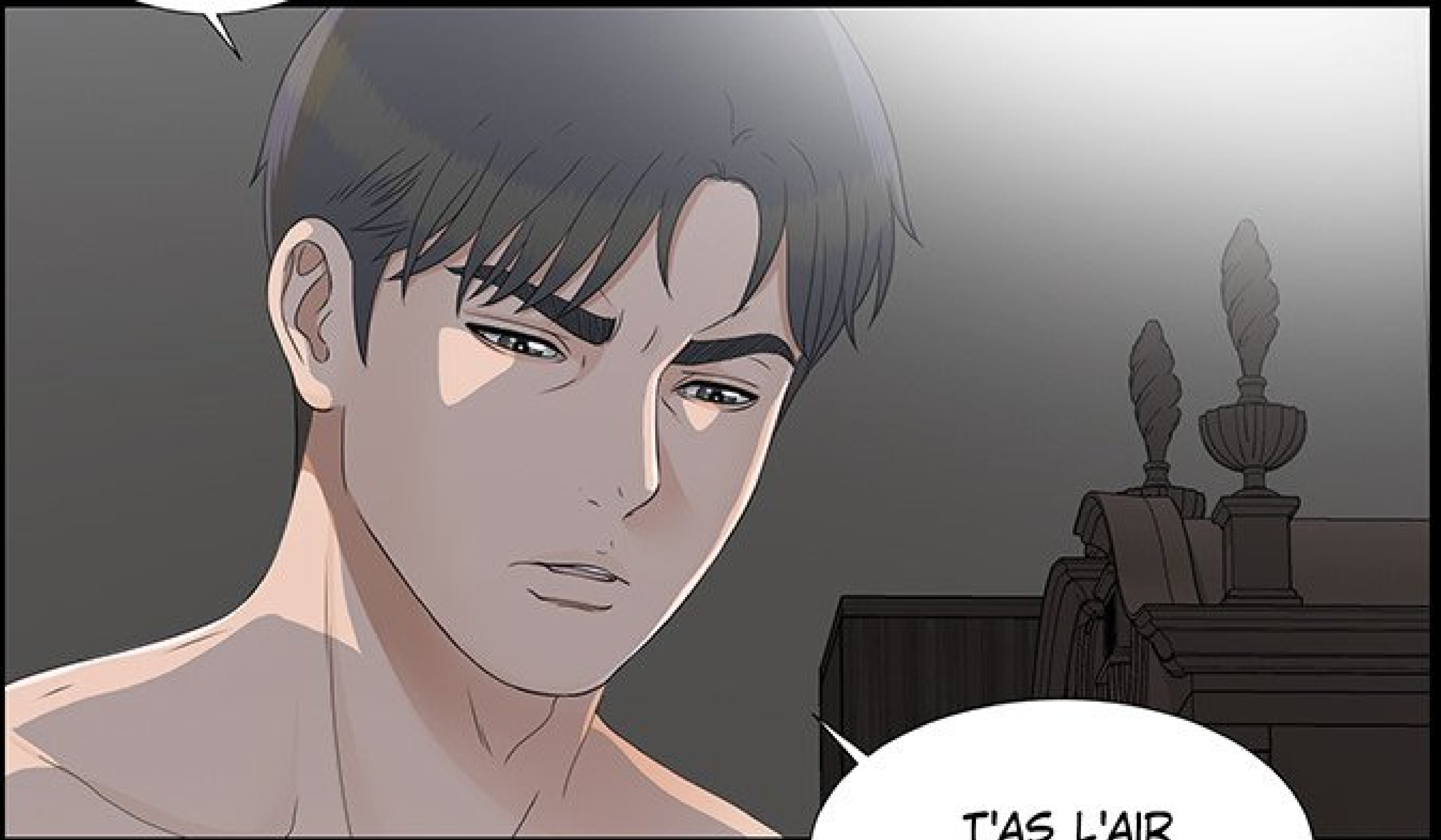








QUOI ?

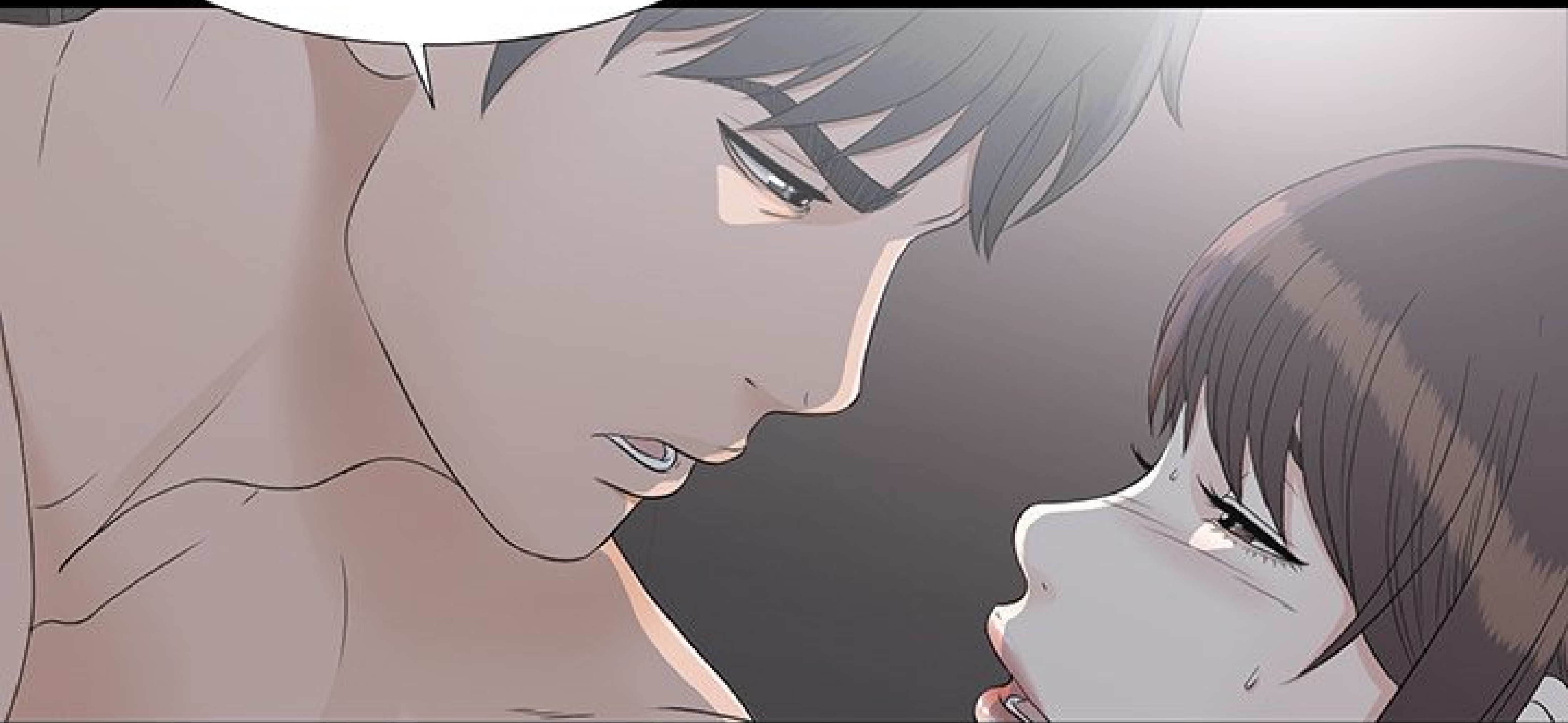


T'AS L'AIR
DIFFÉRENTE.



TOUT SE
DÉROULE SELON TON

VEROUILLE SELON TON
PLAN ?



SLURP



SLURP

SLURP



SLURP

LE CORPS
DES FEMMES EST
TOUJOURS PAREIL...

SLURP

SLURP

LES ENDROITS
SENSIBLES...

ET LE TEMPS
QU'IL FAUT POUR LES
EXCITER...



HAA

HAA

GURP



SLURP

SHLICK

SHLICK

PAS BESOIN

DE SE PRESSER...
C'EST LA CUPIDITÉ
DES HOMMES...

SHLICK

A close-up illustration of a hand holding a pen, writing on a surface. The hand is rendered in a realistic style with detailed shading. The pen is positioned as if it has just finished writing or is about to. The surface being written on is a light, neutral color. The overall tone is somewhat somber or focused.

SHLICK

ÇA
POURRAIT TOUT
GÂCHER...

IL FAUT
EXCITER LES FEMMES
LENTEMENT...

FRSH

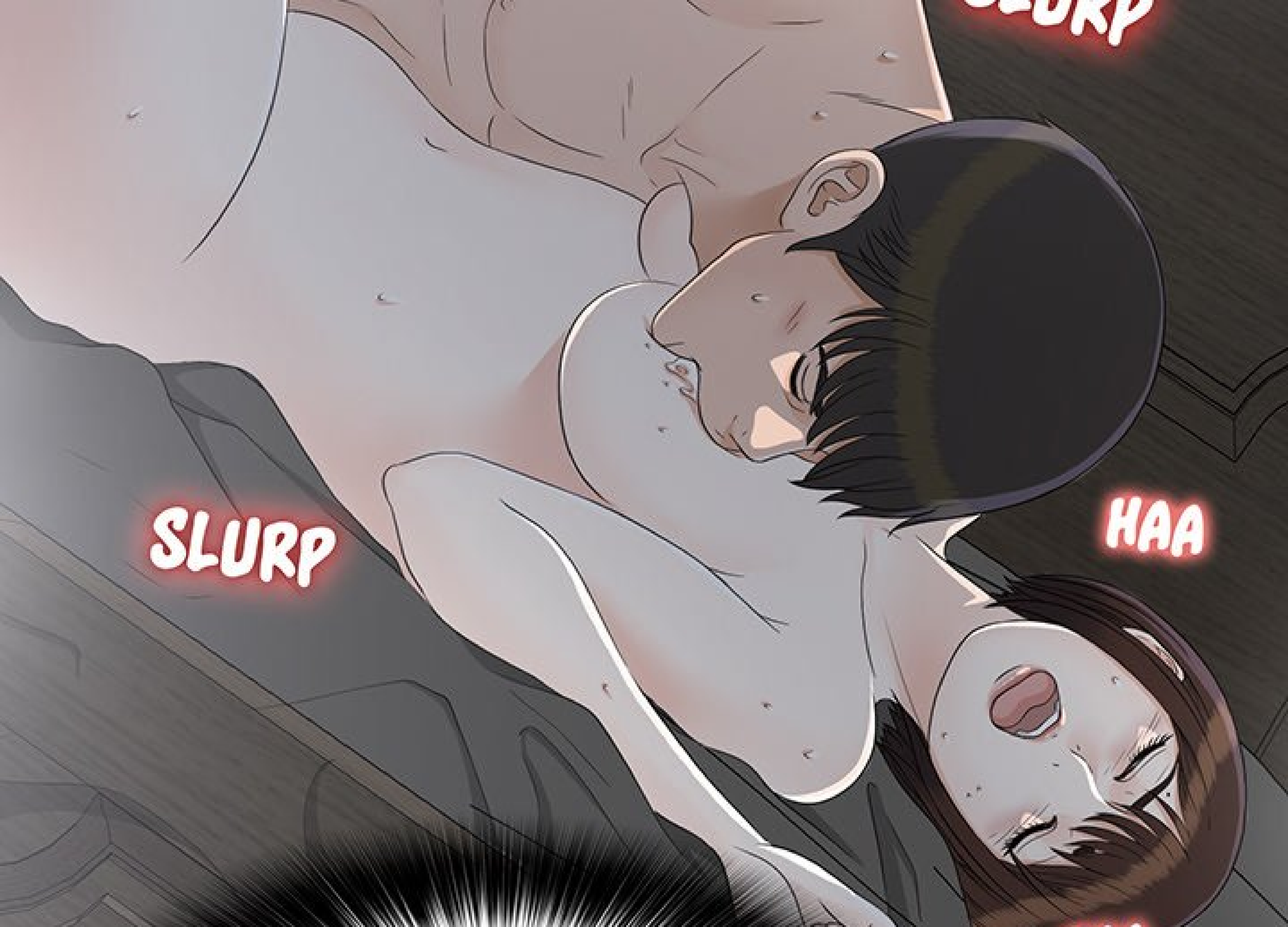
AAAH!



A muscular man's chest and shoulder are shown in a close-up, rendered in a light skin tone with detailed line work for muscles. A bright, glowing white speech bubble with a black outline and radiating lines is positioned above his chest. The background is dark with some faint, stylized patterns.

UNE FOIS
EXCITÉES...

SLIP



SLURP

HAA

HAA

ELLES
PERDENT TOUTE
RATIONALITÉ.



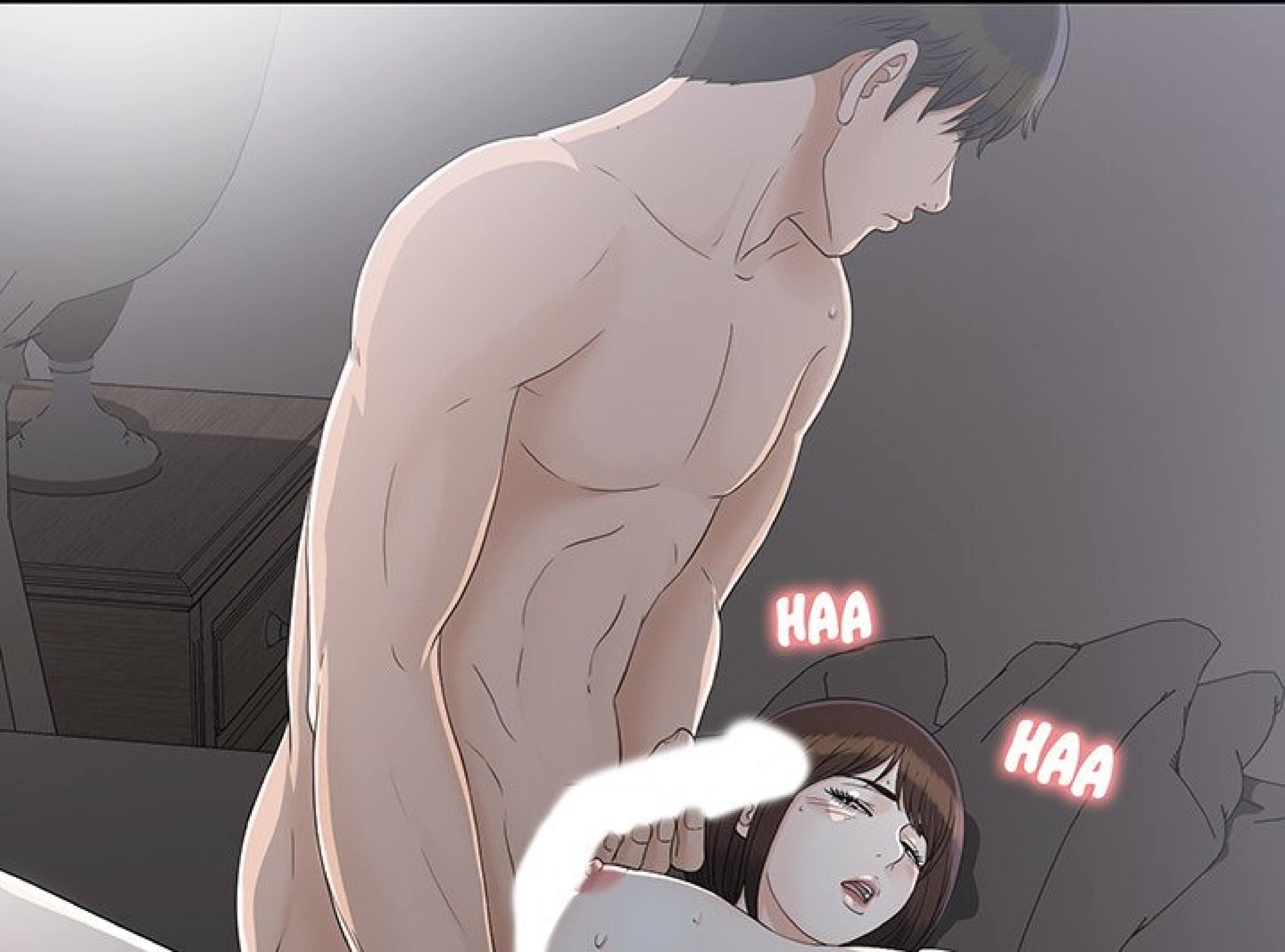
HAA...
AH...

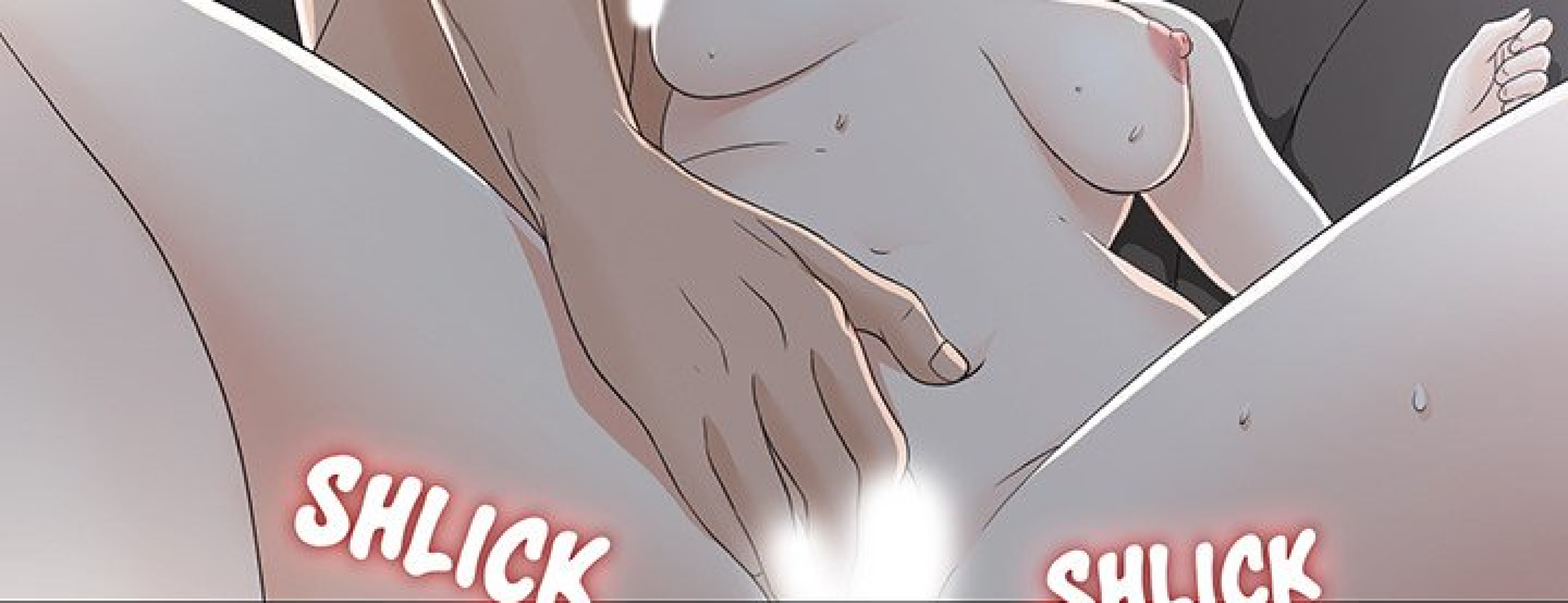


TAC



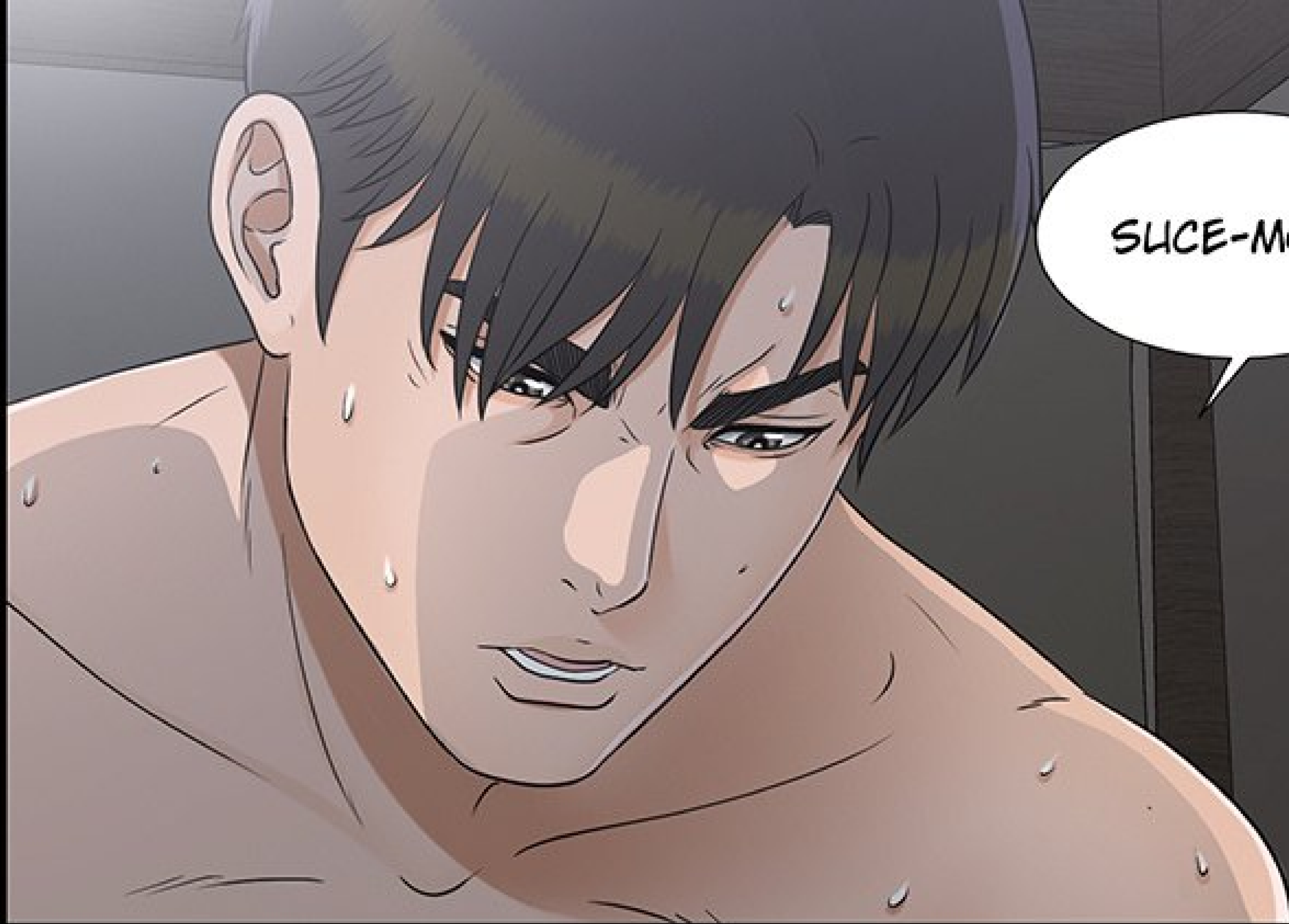






SHLICK

SHLICK

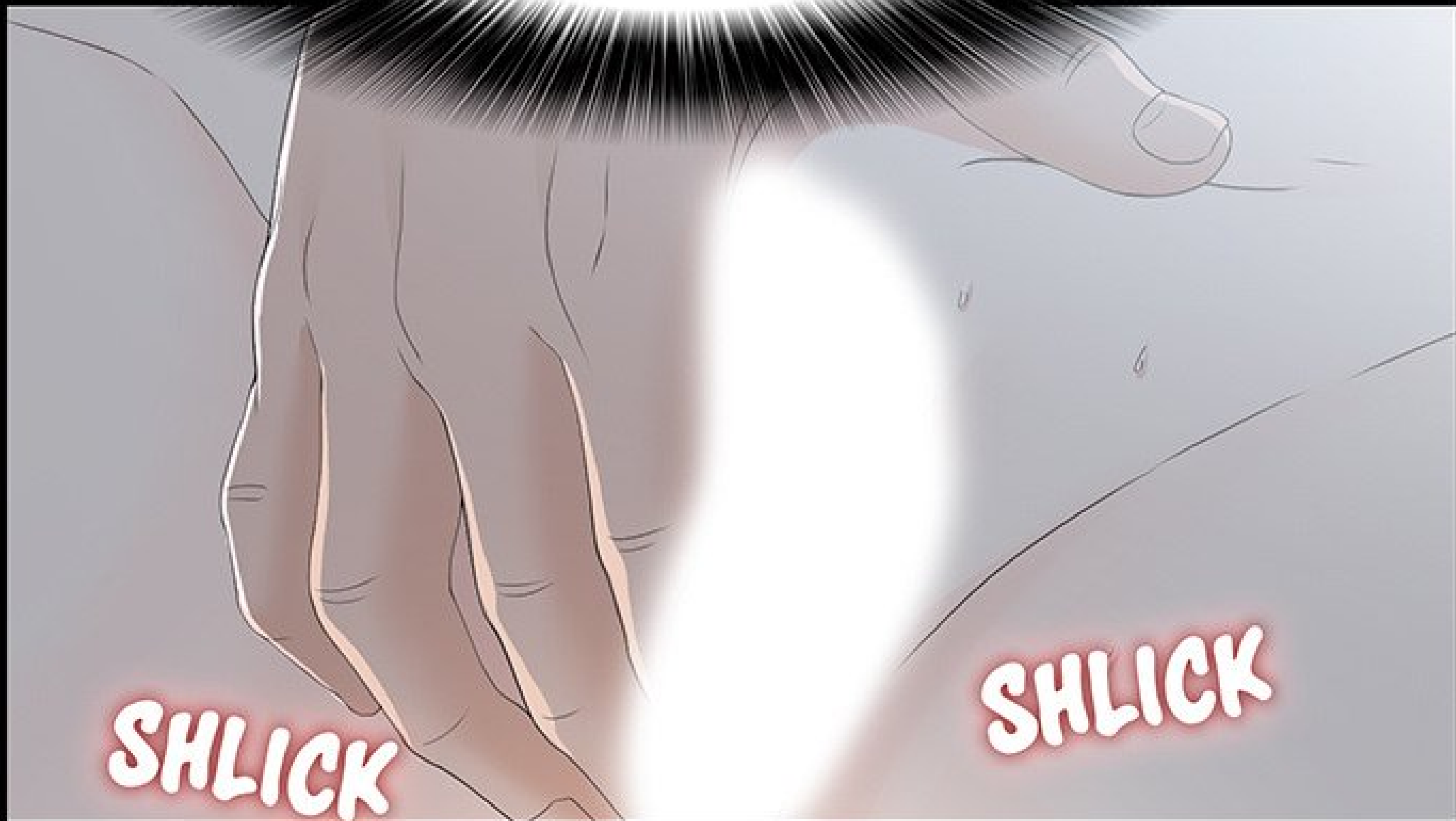


SLICE-MOI...

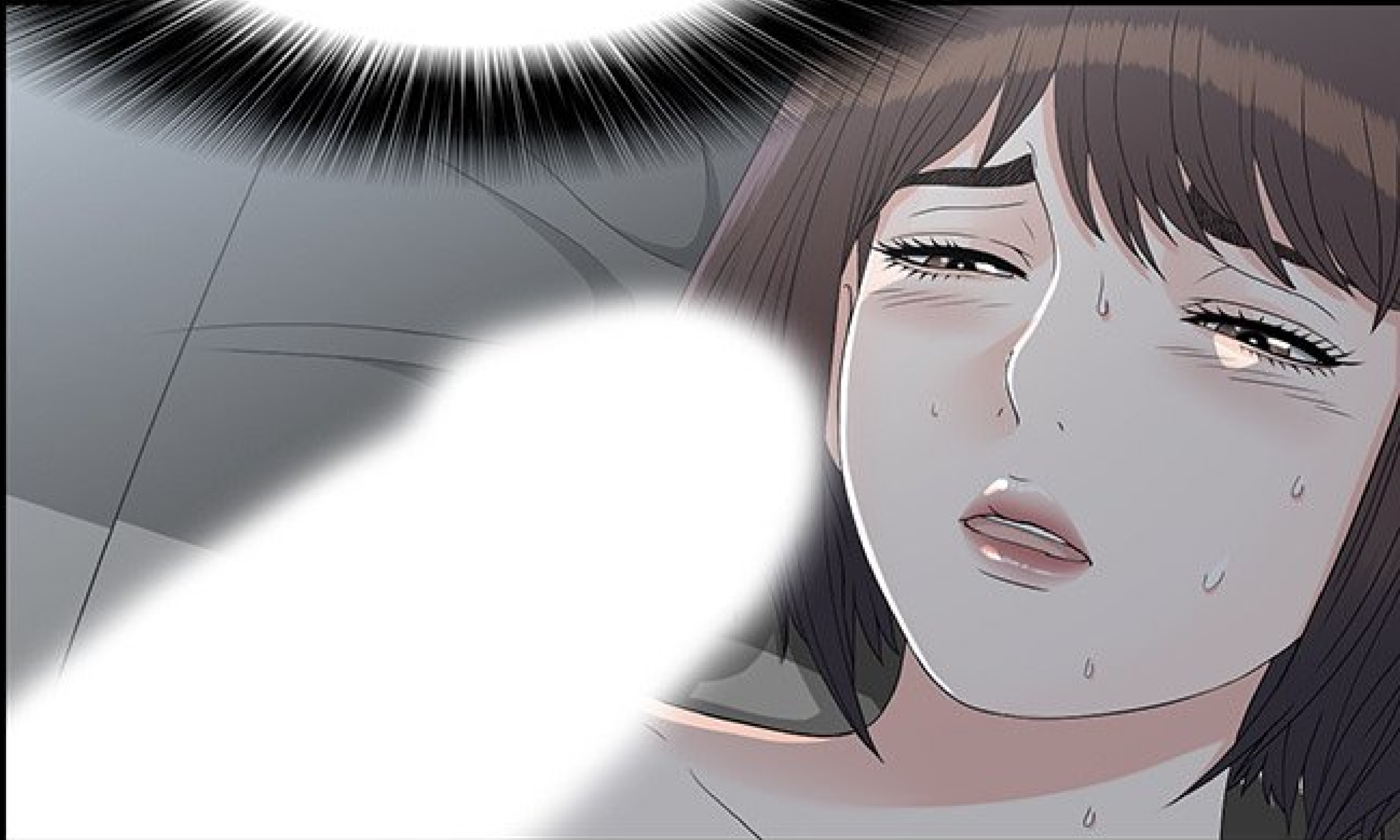
ET QUAND
ELLES SONT COMME
ÇA...

SHLICK

SHLICK



ELLES NE
CONTRÔLENT PLUS
LEURS ACTIONS.





GLORIA

GLORIA...

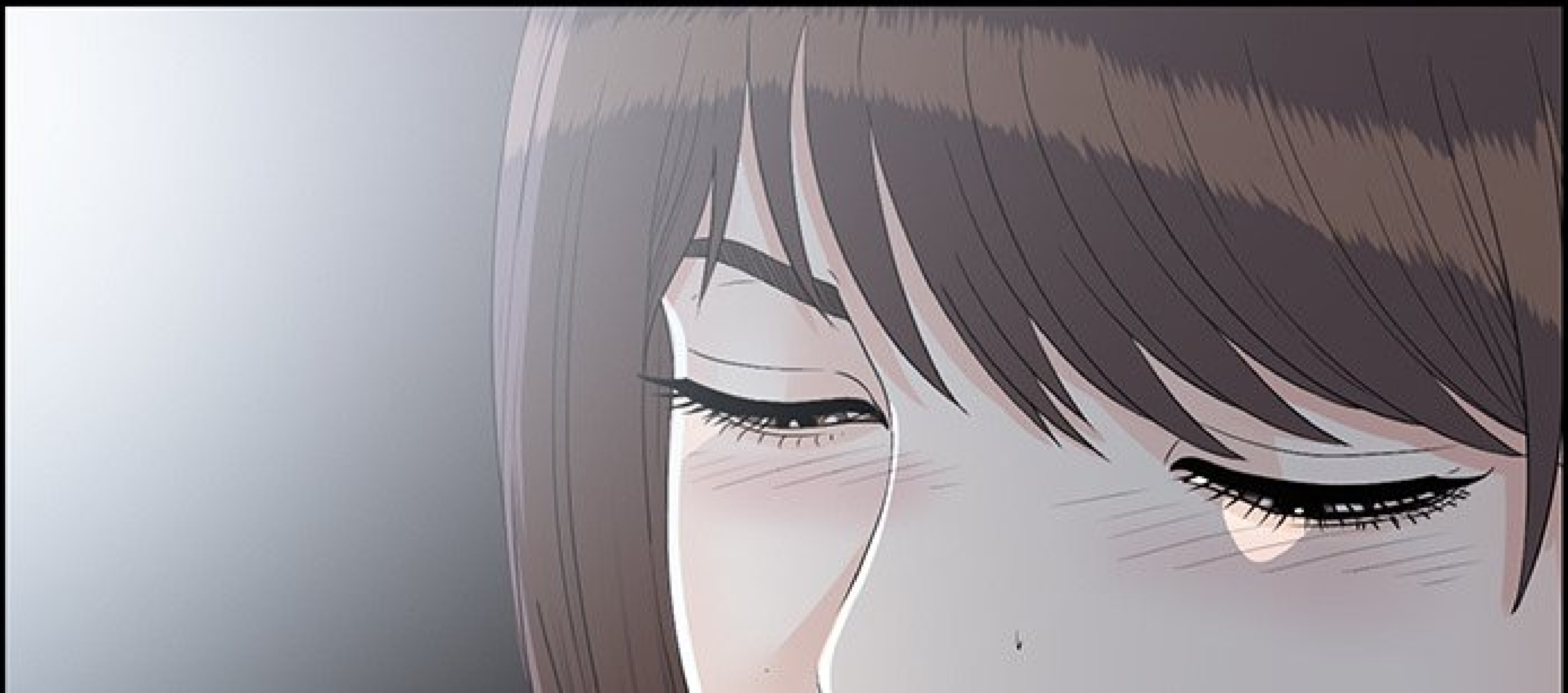




SI TU LA
METS DANS TA
BOUCHE...



CRR



AAAAH



ALORS
TOUS TES
PLANS...

SLURP

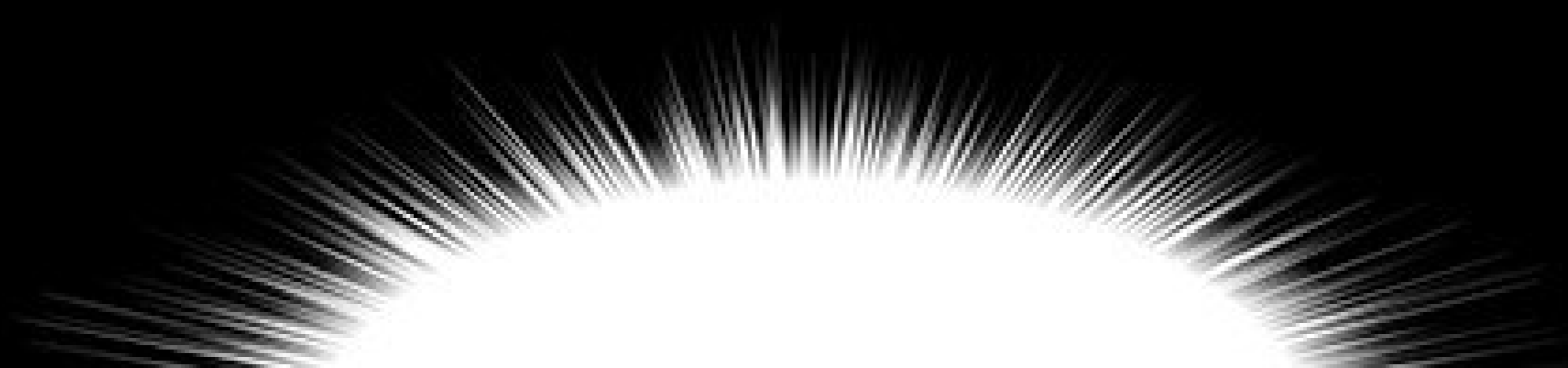




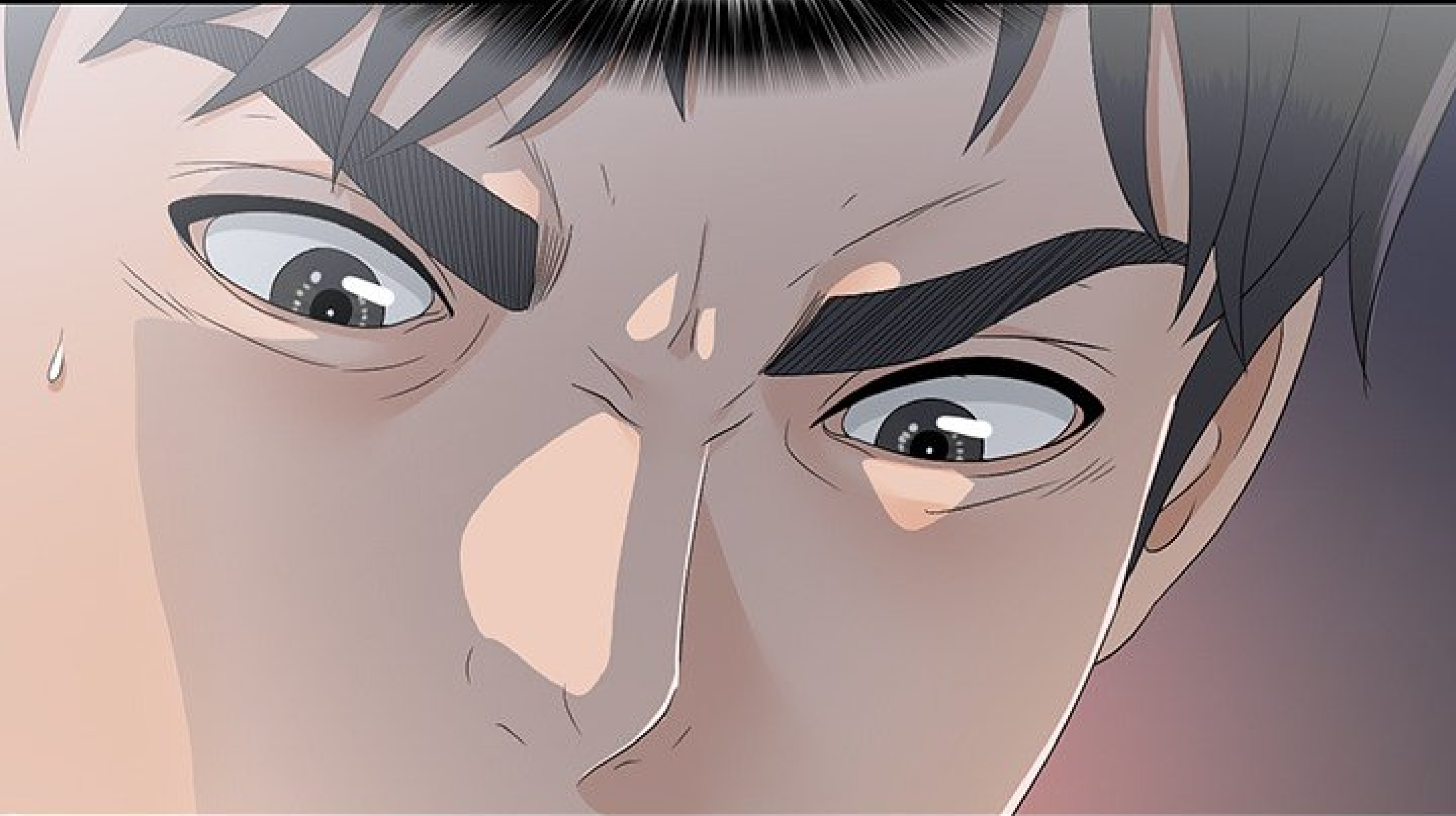
SLURP

SHLICK

SHLICK



IRONT COMME
JE LE VEUX.



SLURP

SLURP



À SUIVRE...

PRODUIT PAR : S.L STUDIO