



JE PEUX
ENTRER ?



OH,
EHH...

FWIT





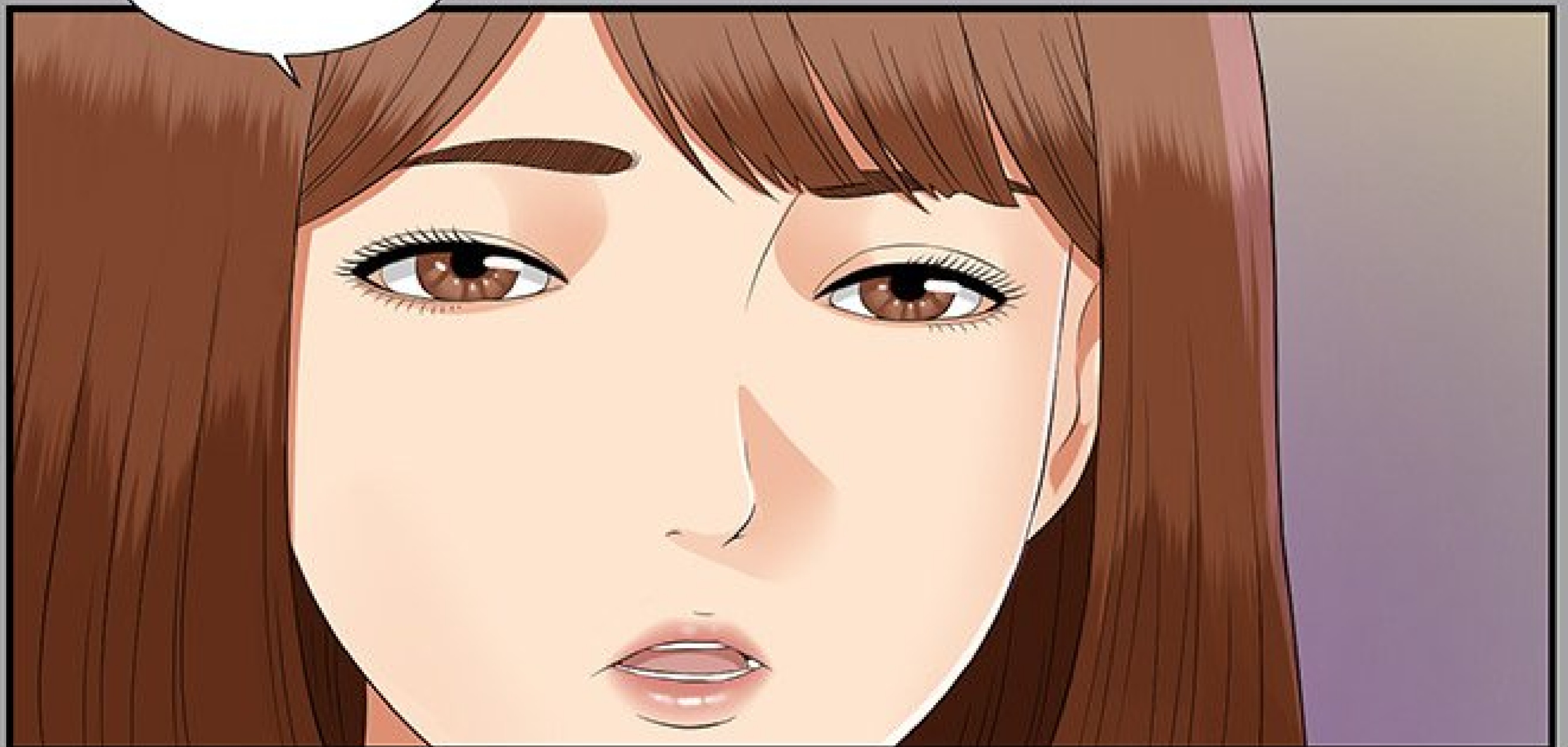


OUI...

ENTRE.



JE...



RESTE JUSTE LÀ ?

OH !!

DÉSOLÉ !!





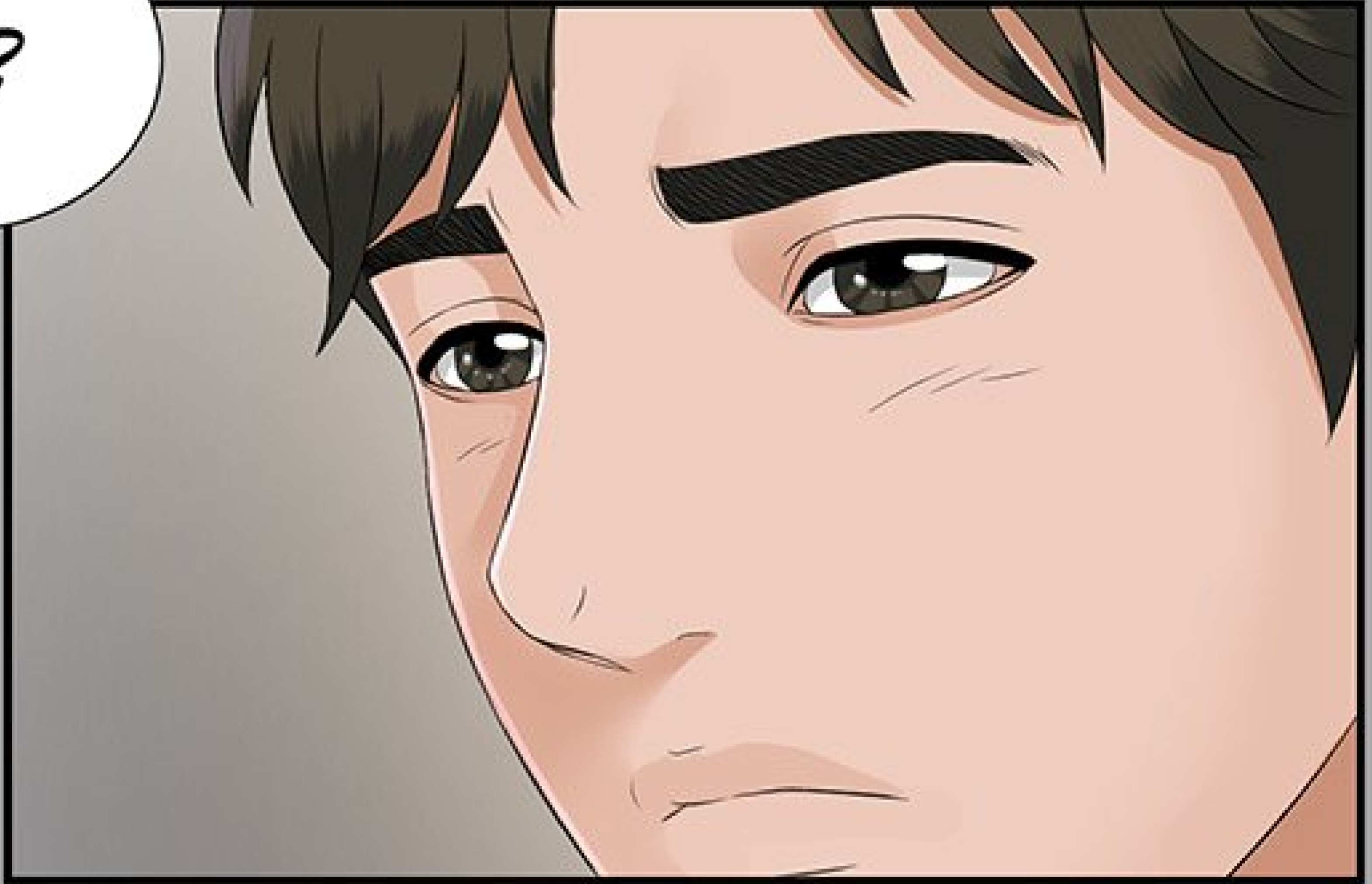
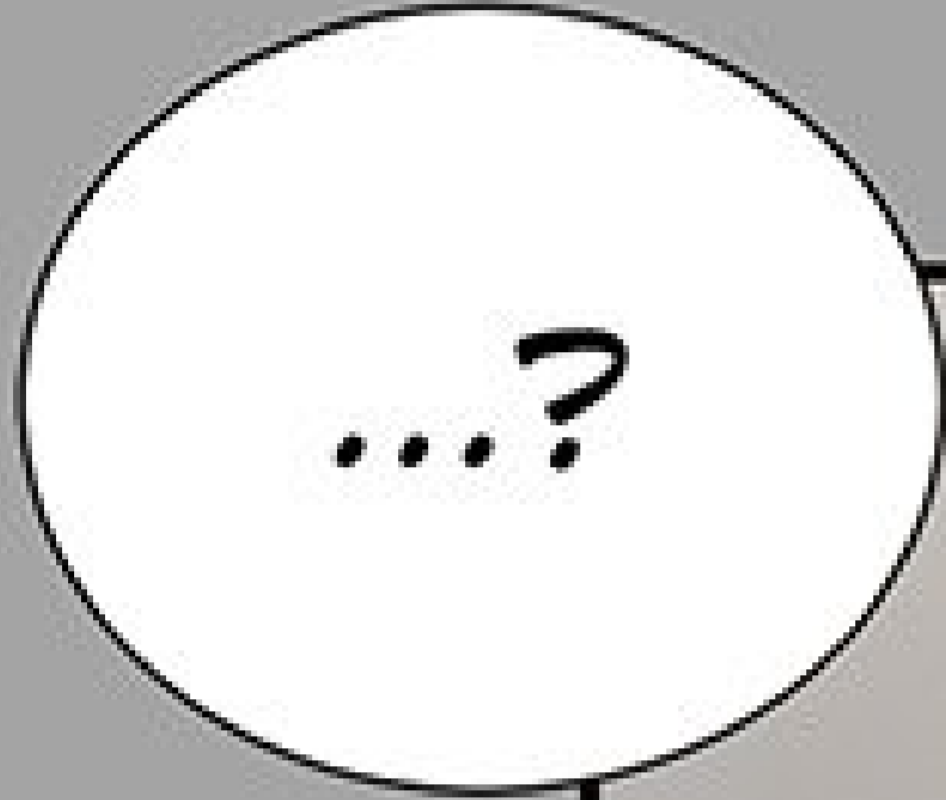




J-JE T'EN PRIE,
ASSIEDS-TOI...

TIENS...





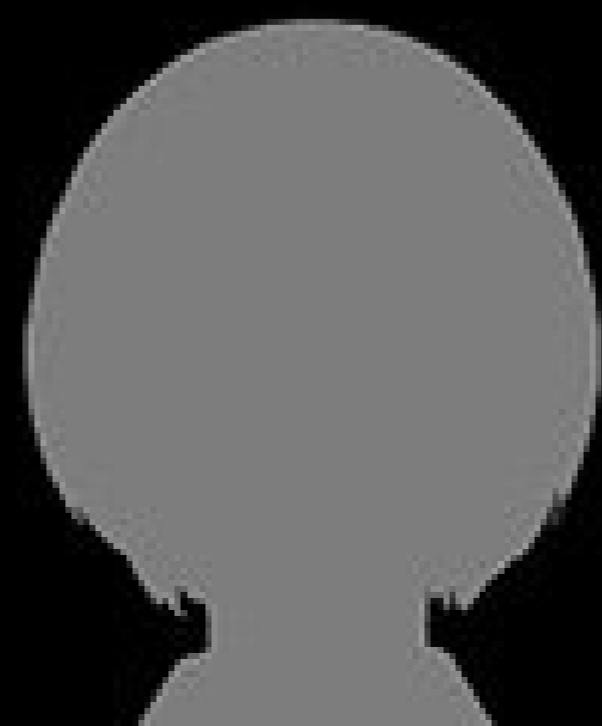
A comic panel with a grey background. At the bottom, a woman with brown hair is shown from the chest up. She has a speech bubble coming from her mouth. To her right, there is a large white speech bubble containing text. The scene is set in a room with a doorway visible in the background.

PAS LÀ.

JE VEUX
M'ASSEOIR SUR
TON LIT.





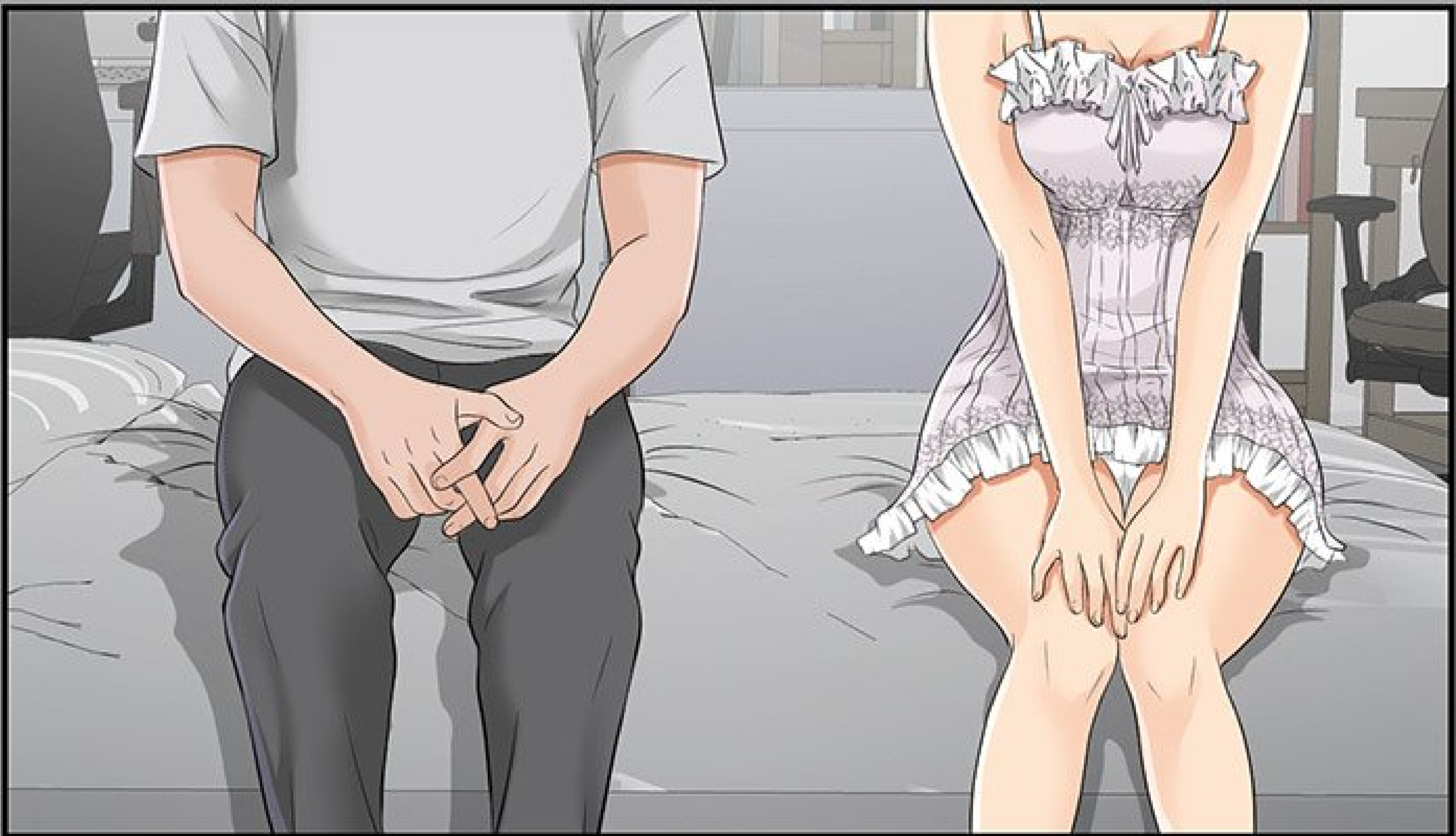


La Veuve



CHAPITRE 18

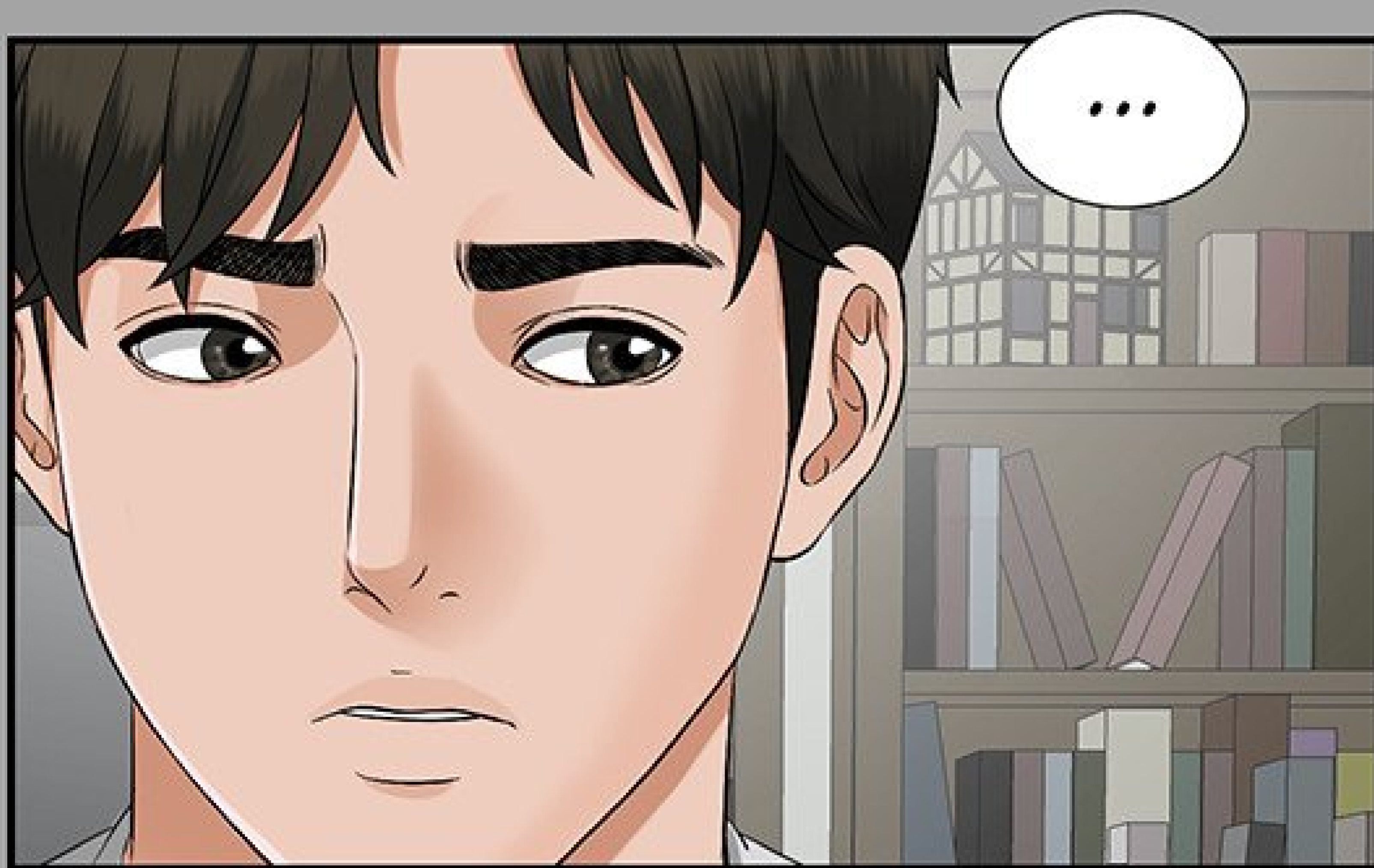
ON N'A JAMAIS PARLÉ AVANT...

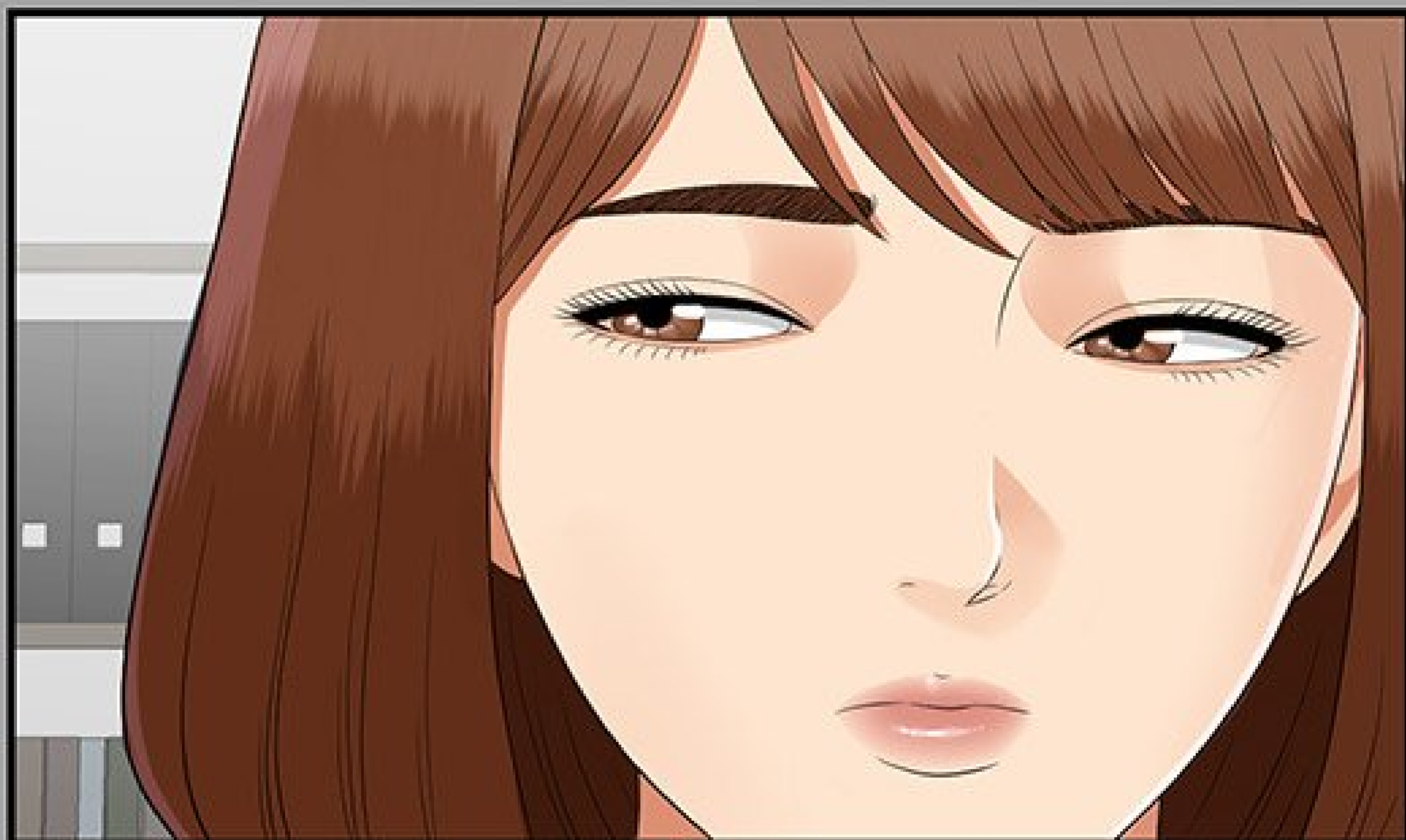


ON A JUSTE COUCHÉ
ENSEMBLE QUELQUES FOIS.



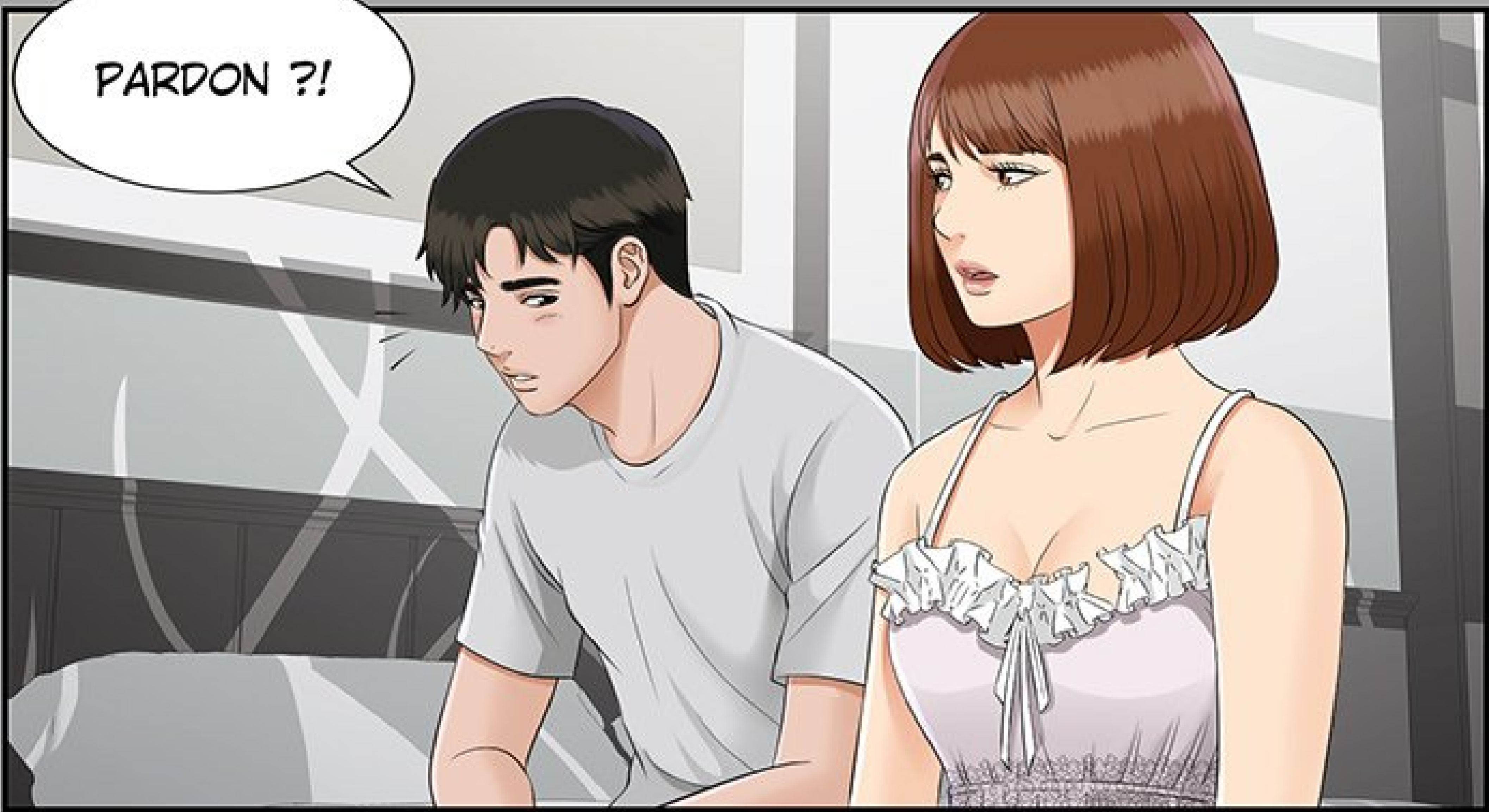
ELLE EST VENUE VERS MOI LA PREMIÈRE.





COMMENT TU
T'APPELLES ?

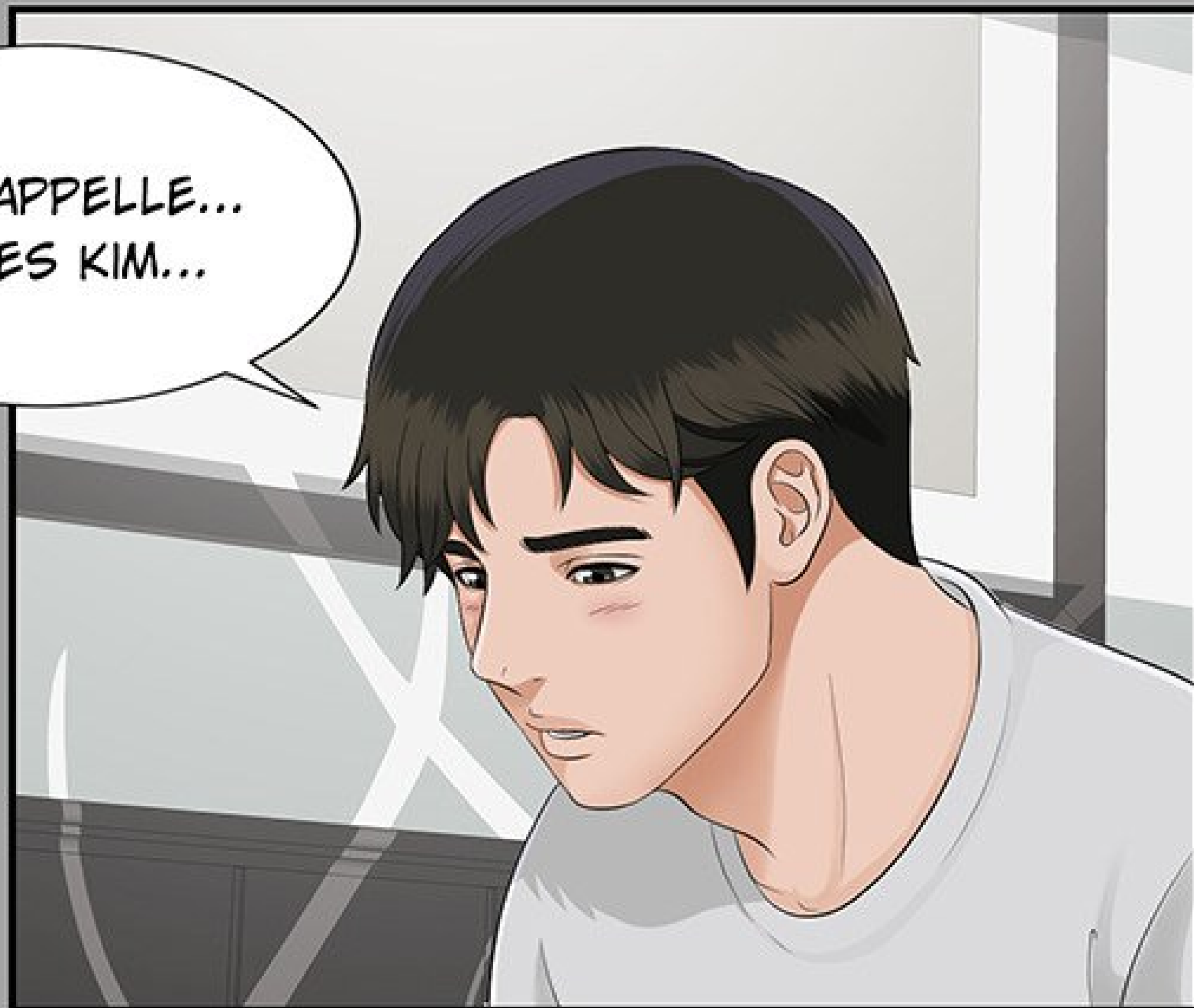
PARDON ?!



ON DEVRAIT AU
MOINS SAVOIR NOS
NOMS. IL PARAÎT QU'ON
A LE MÊME ÂGE
AUSSI.



JE M'APPELLE...
JAMES KIM...

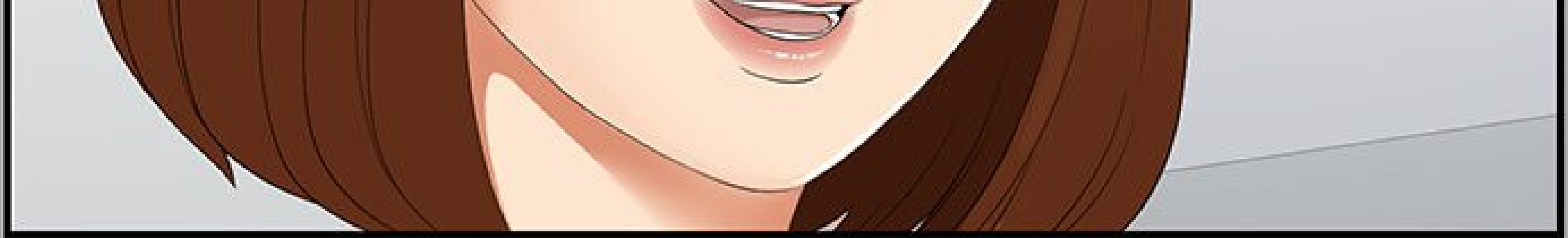


ET TOI ?









LYN HA.





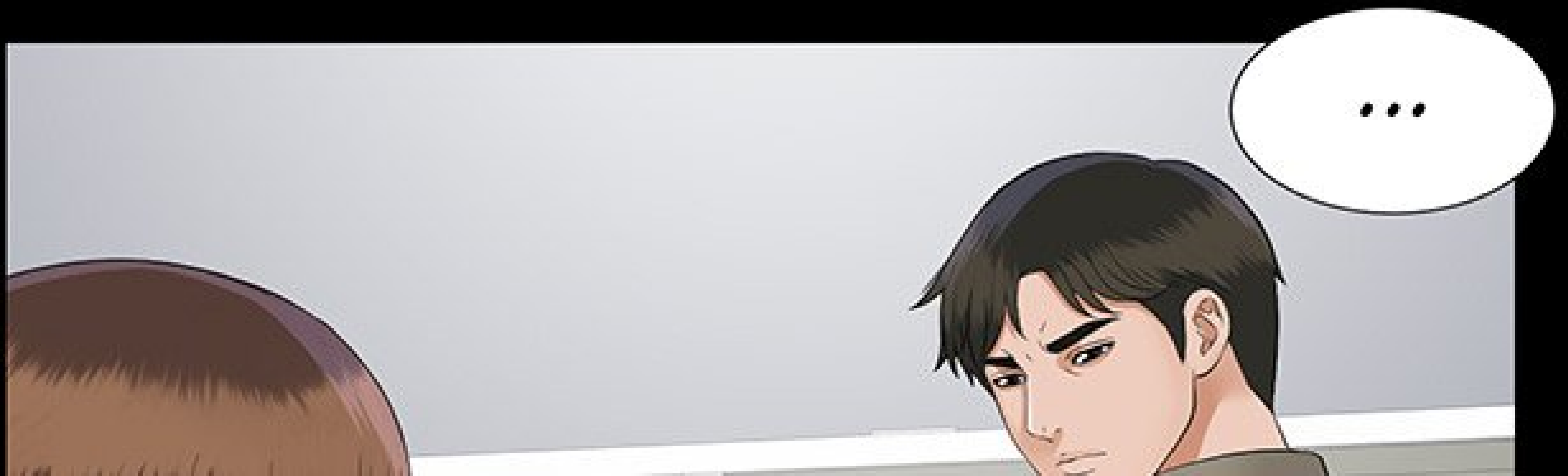
QUOI ?







LYN HA.



...



COMMENT...

TU LA
CONNAIS ?



A woman with short brown hair, wearing a white off-the-shoulder top and a patterned skirt, is looking down in a kitchen. She is holding a red bag. To her left, the arm and torso of a person wearing a grey button-down shirt are visible. The kitchen background includes white cabinets and a desk with a chair. A speech bubble above her contains the text "JE NE LA CONNAIS PAS." A red watermark "MAD TOOMICS.COM" is visible at the bottom right.

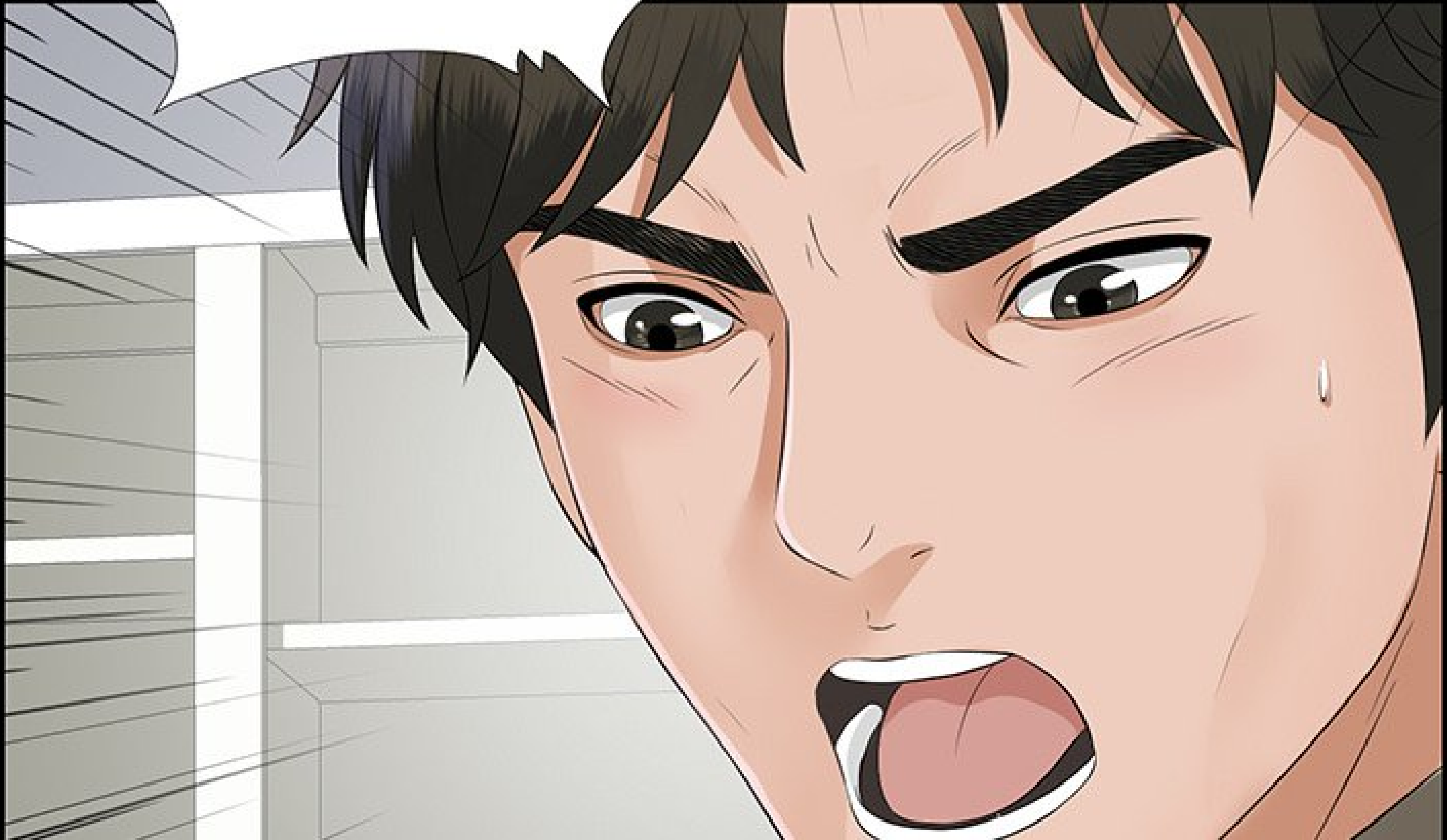
JE NE LA
CONNAIS
PAS.



MAIS ELLE
TE CONNAÎT.



ARRÊTE DE
PLAISANTER !!!





NE TE MOQUE PAS
DE MOI. ELLE NE VIENDRAIT
JAMAIS ICI.

FWIT





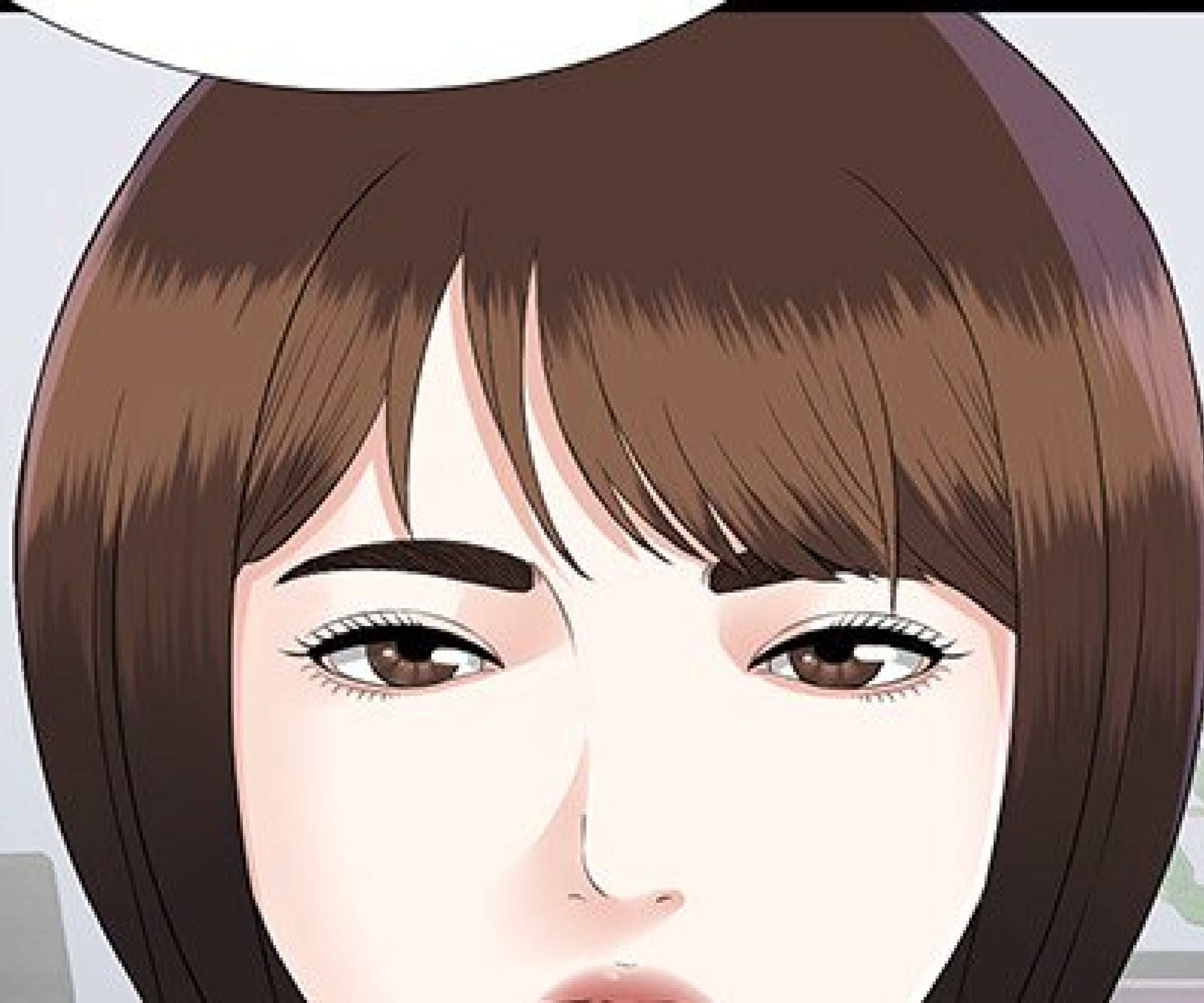
FWIT

!!

GLORIA...



LES FAIBLES
NE PEUVENT PAS
SURVIVRE AUX JEUX
DE PAPA.





LES JOUETS DE PAPA
N'ONT PAS D'AUTRE CHOIX
QUE DE CACHER LEUR
VRAIE IDENTITÉ.



QU'EST-CE QUE
TU FAIS LÀ ?





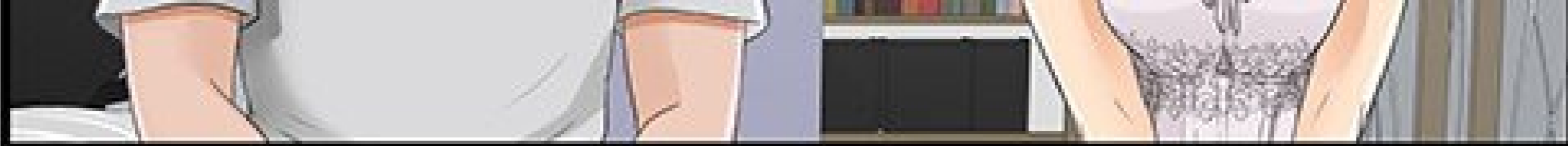
DIS-MOI LA

VÉRITÉ...



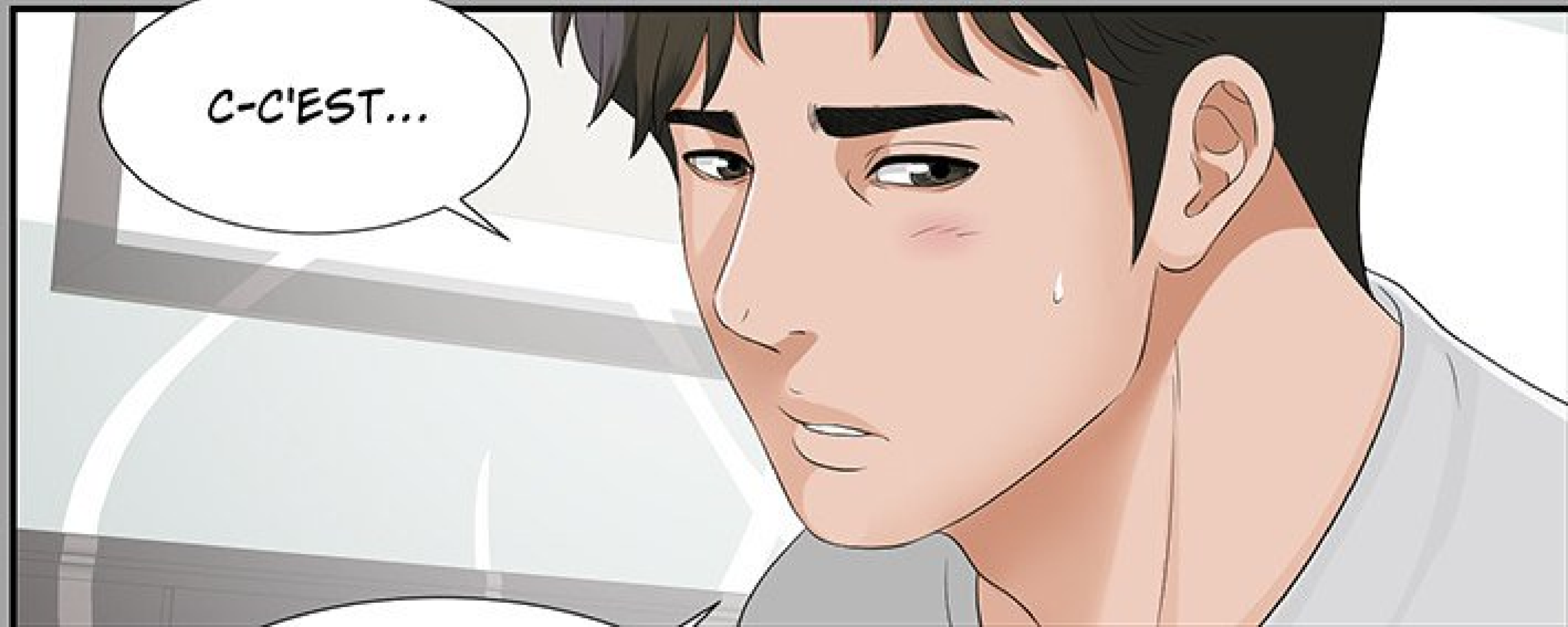
POUR ÊTRE HONNÊTE...
JE PENSE QUE C'EST BIZARRE
QU'ON SE SENTE MAL
À L'AISE.





JE VEUX DIRE...
ON S'EST FAIT DES CHOSES
INNOMMABLES TOUS LES
DEUX.

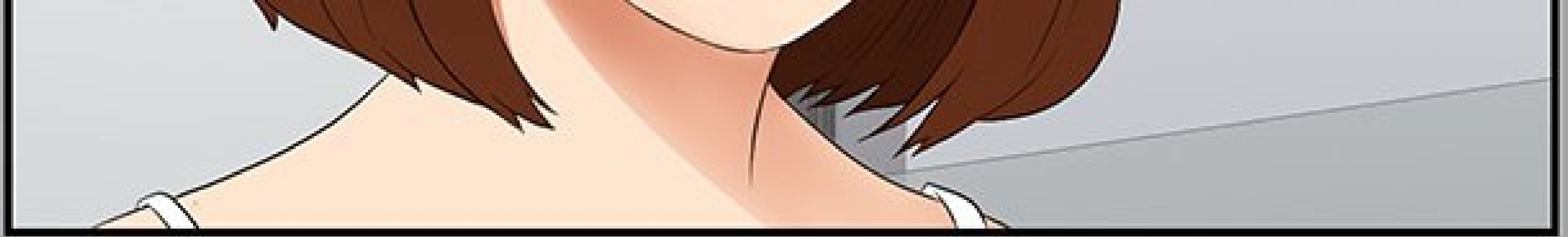
C-C'EST...



PARCE
QU'ON N'AVAIT PAS
LE CHOIX.



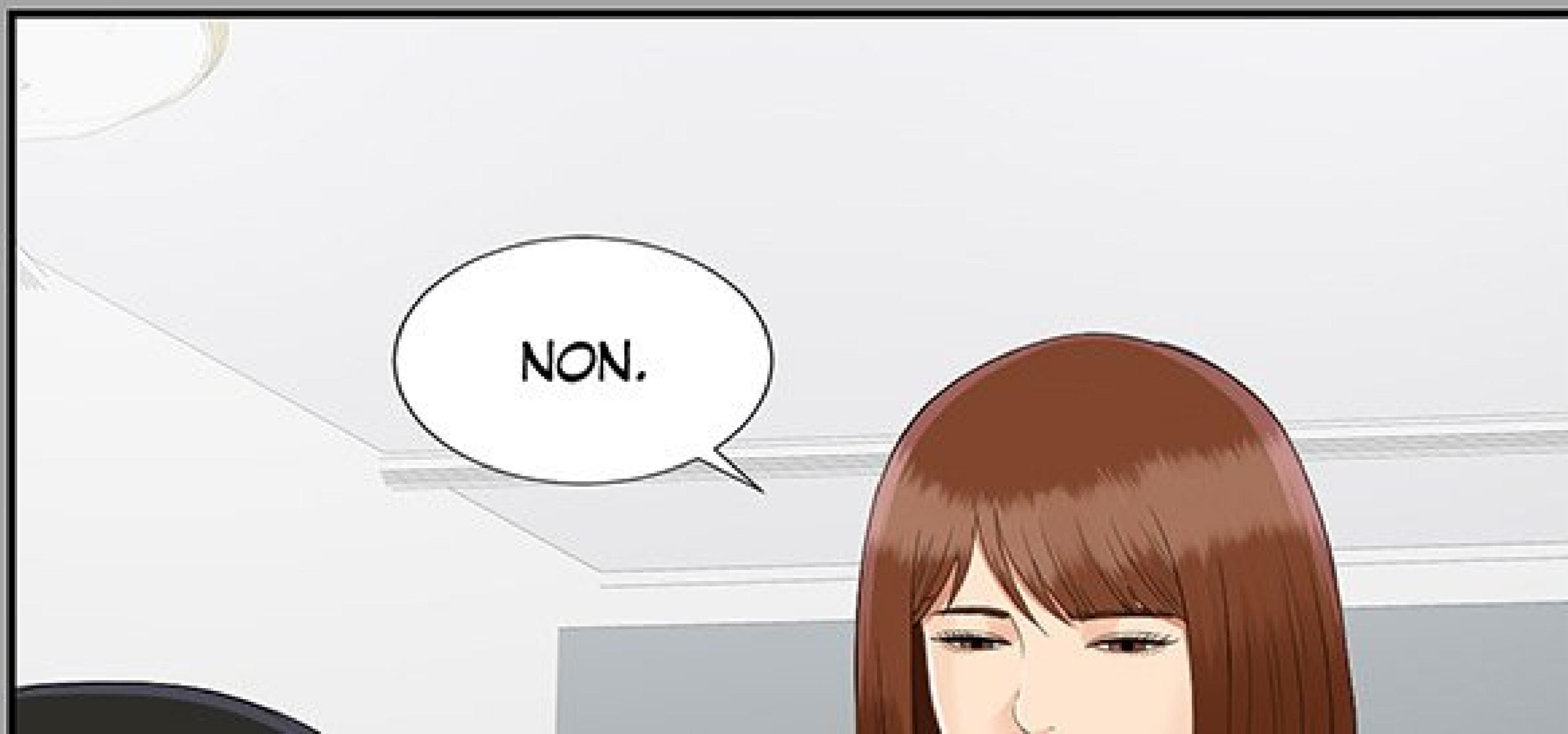
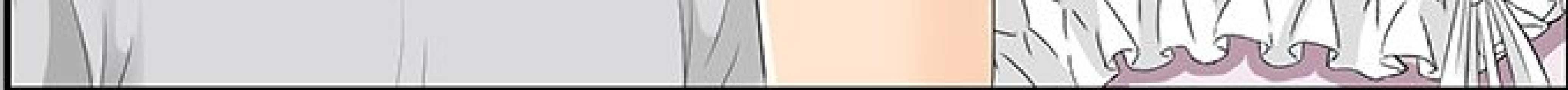
OUI.





TU T'EN VAS ?





NON.







SWISH



JE VAIS
SURVIVRE À CET
ENFER.





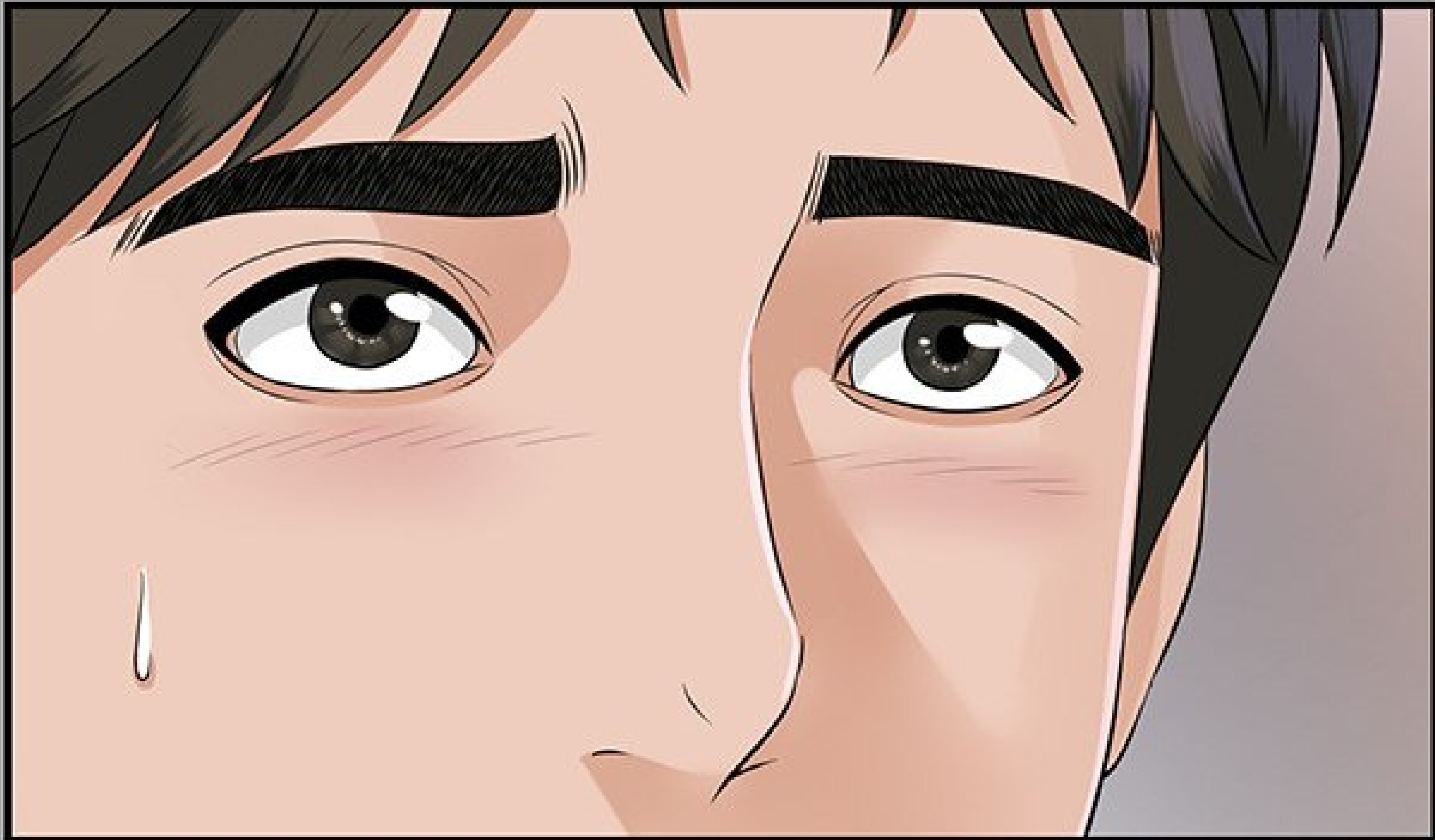
POUR ÇA,
JE DOIS FAIRE CE
QUE SOLUHAITE LE
DIABLE...



...



JE SUIS SÛRE
QUE TU NE VEUX PAS LE
FAIRE AVEC QUELQU'UN
QUI NE TE PLAÎT PAS
DU TOUT.





PLOP

**JE NE VEUX
PAS ÊTRE UNE**

PLUTE...

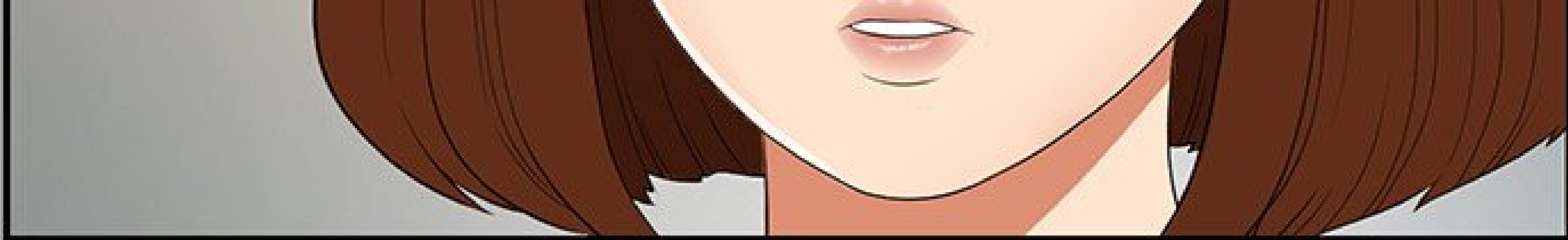
MAIS SI JE NE

MAIS SI TU NE
FAIS PAS ÇA...



LES CHOSES
SERONT INSUPPORTABLES
POUR MOI...





OH...



JE VEUX PASSER
CHAQUE NUIT AVEC
TOI.

TU FERAI ÇA
POUR MOI ?





C'EST LA PREMIÈRE ET DERNIÈRE FEMME...





QUI S'EST CONFIEE À MOI.





AHH!

AHH!







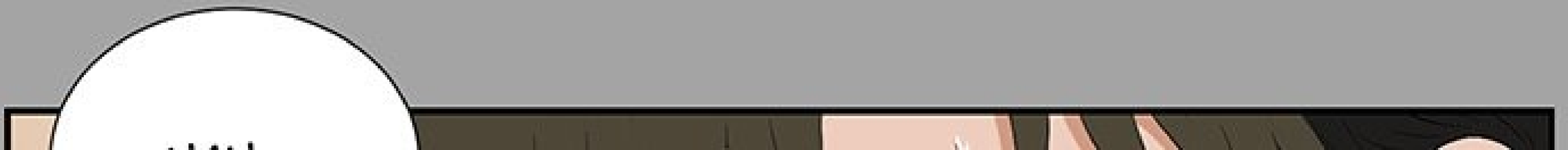
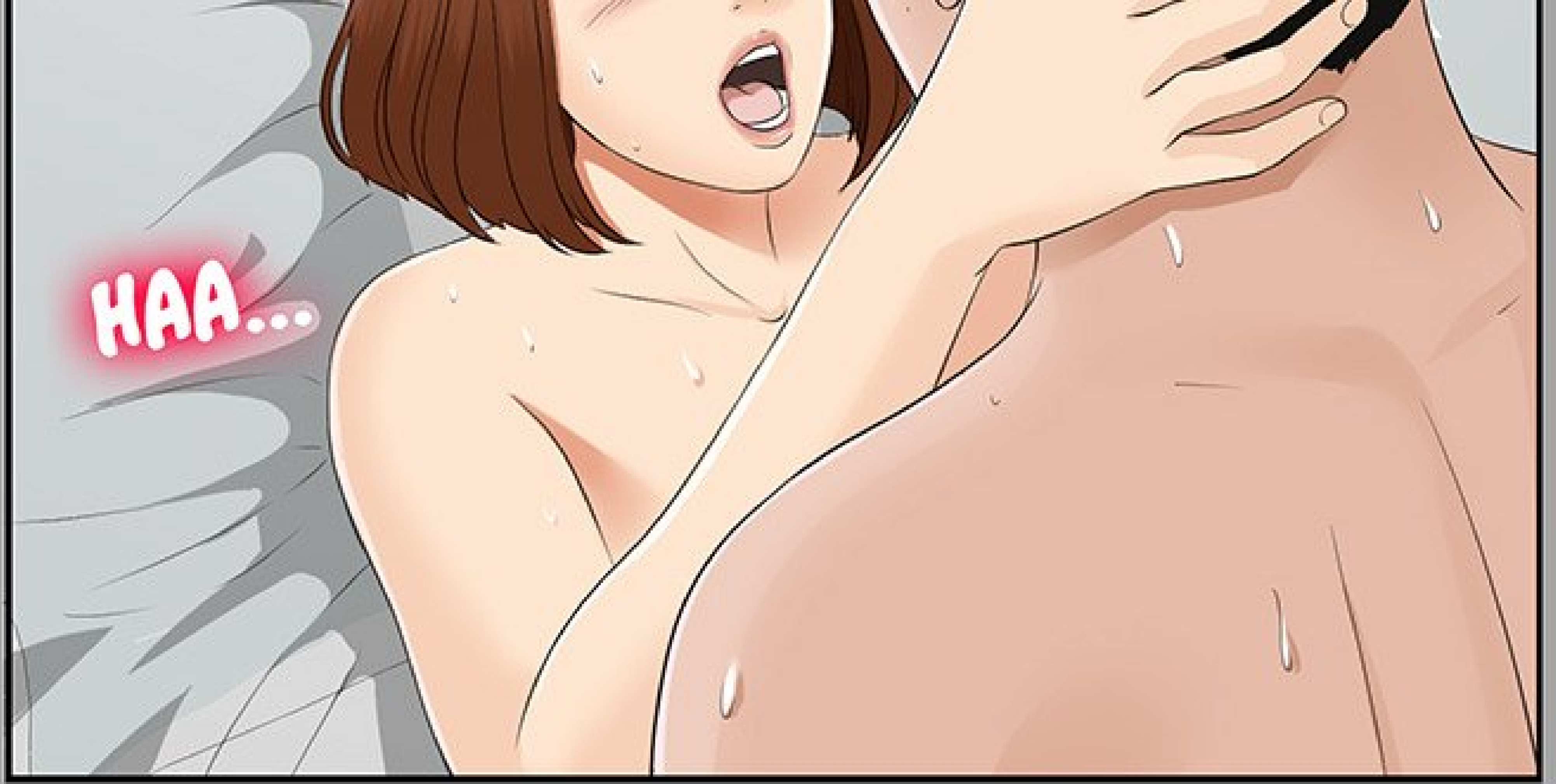
PAM



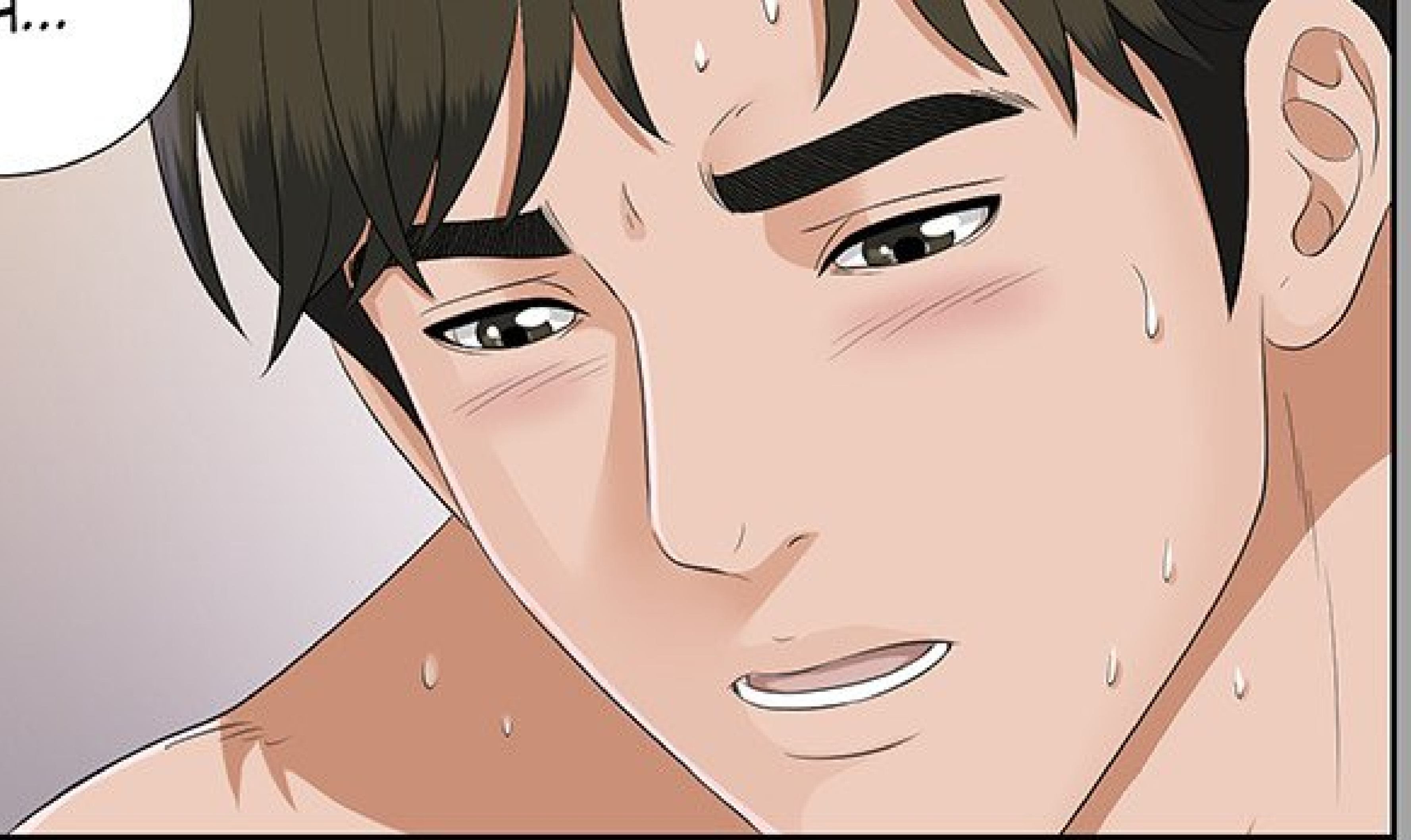
AHH...



HAA...



HAH...



HAA...

EMBRASSE-MOI...



HAA...





LA FEMME QUE J'AI AIMÉE.

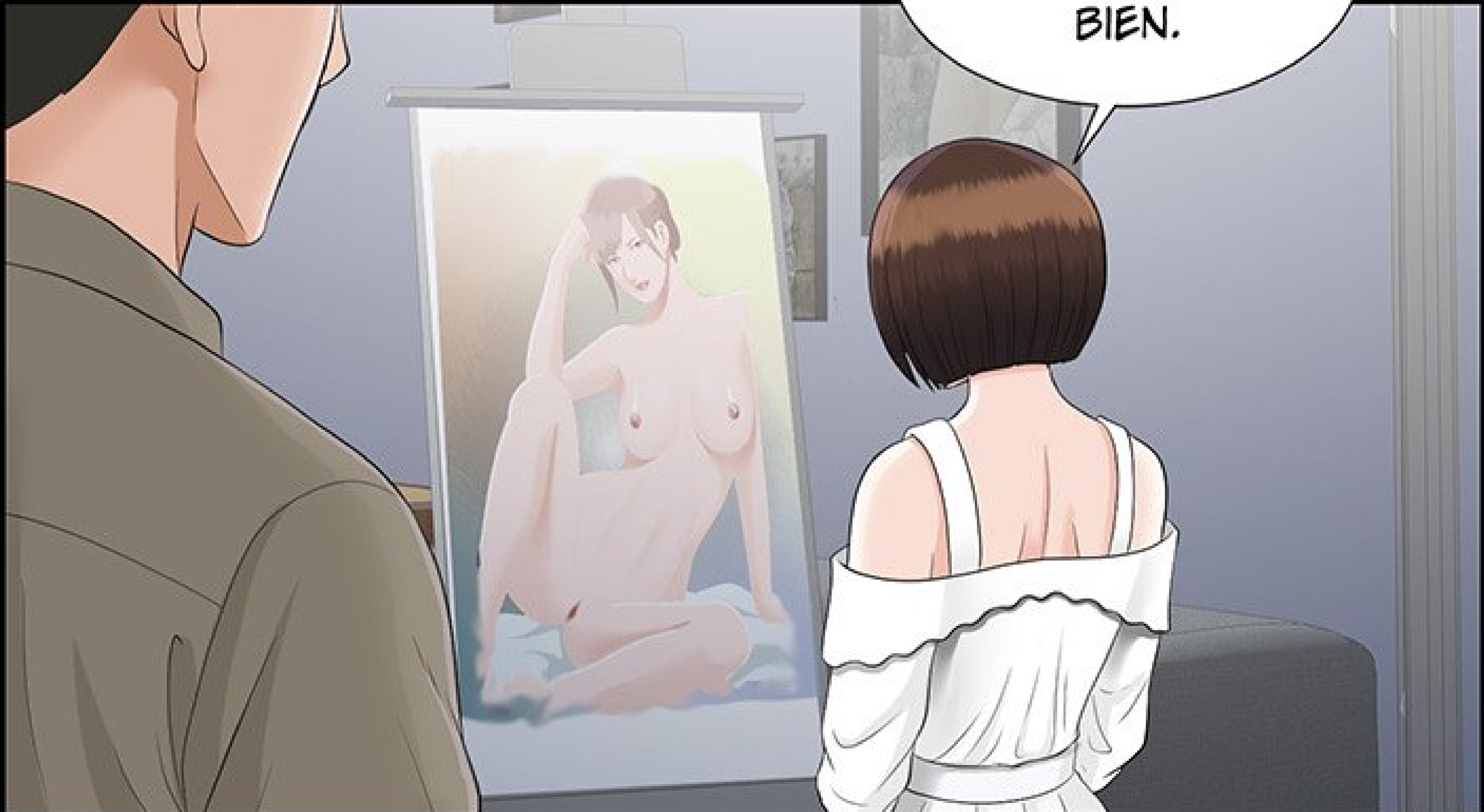
JE NE COMPRENDS
TOUJOURS PAS.



POURQUOI T'ES

POURQUOI TU
APPARUE Soudainement
ALORS QUE TOUT ALLAIT
FINIR.

TU
DESSINES
BIEN.



TU M'ÉCOUTES ?
CHANGE PAS DE
SUJET...





TU PEUX...



ME DESSINER ?

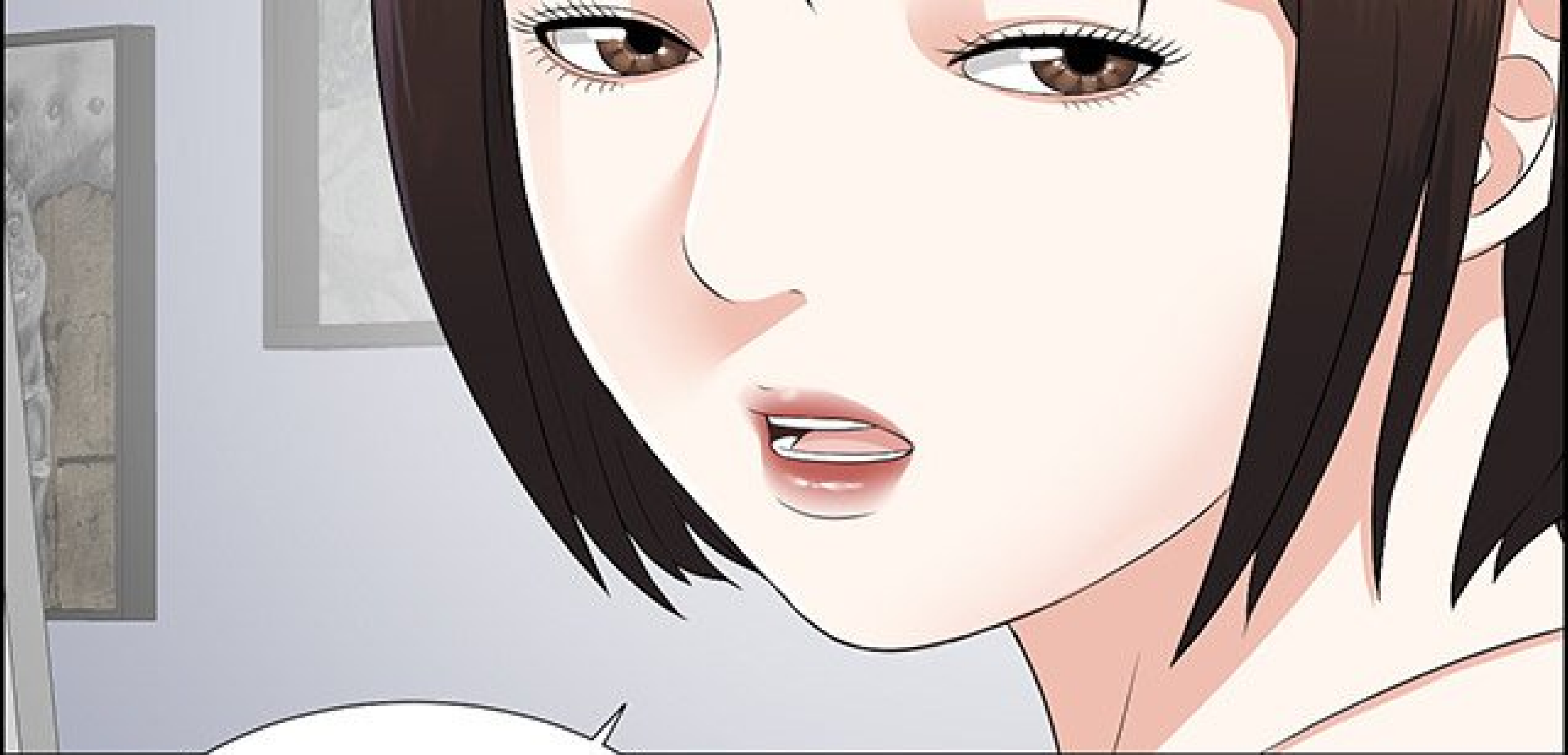


QUOI ?



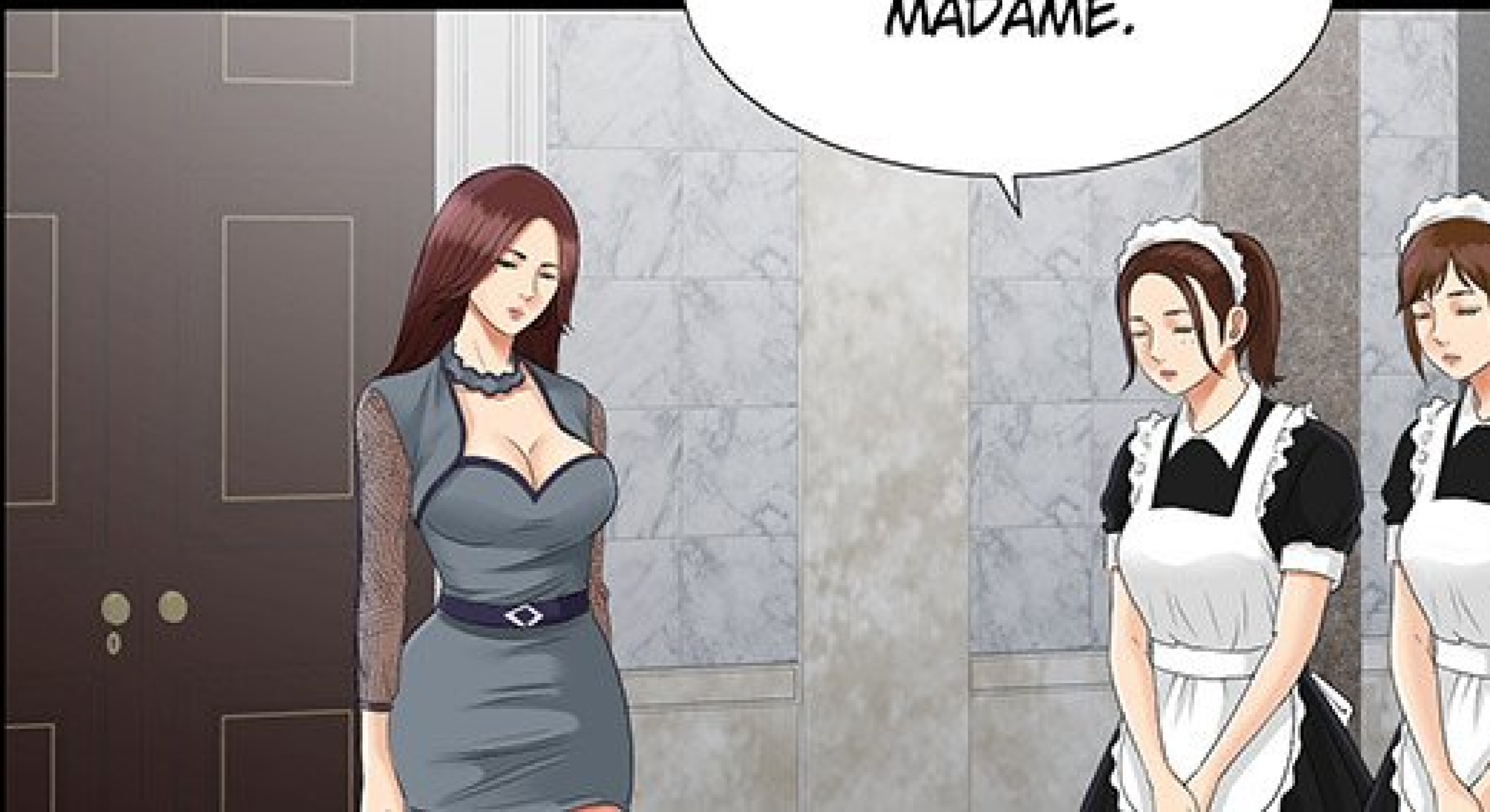
DESSINE-MOI.





JE SAIS
QUE T'EN AS
ENVIE.

BIENVENUE,
MADAME.





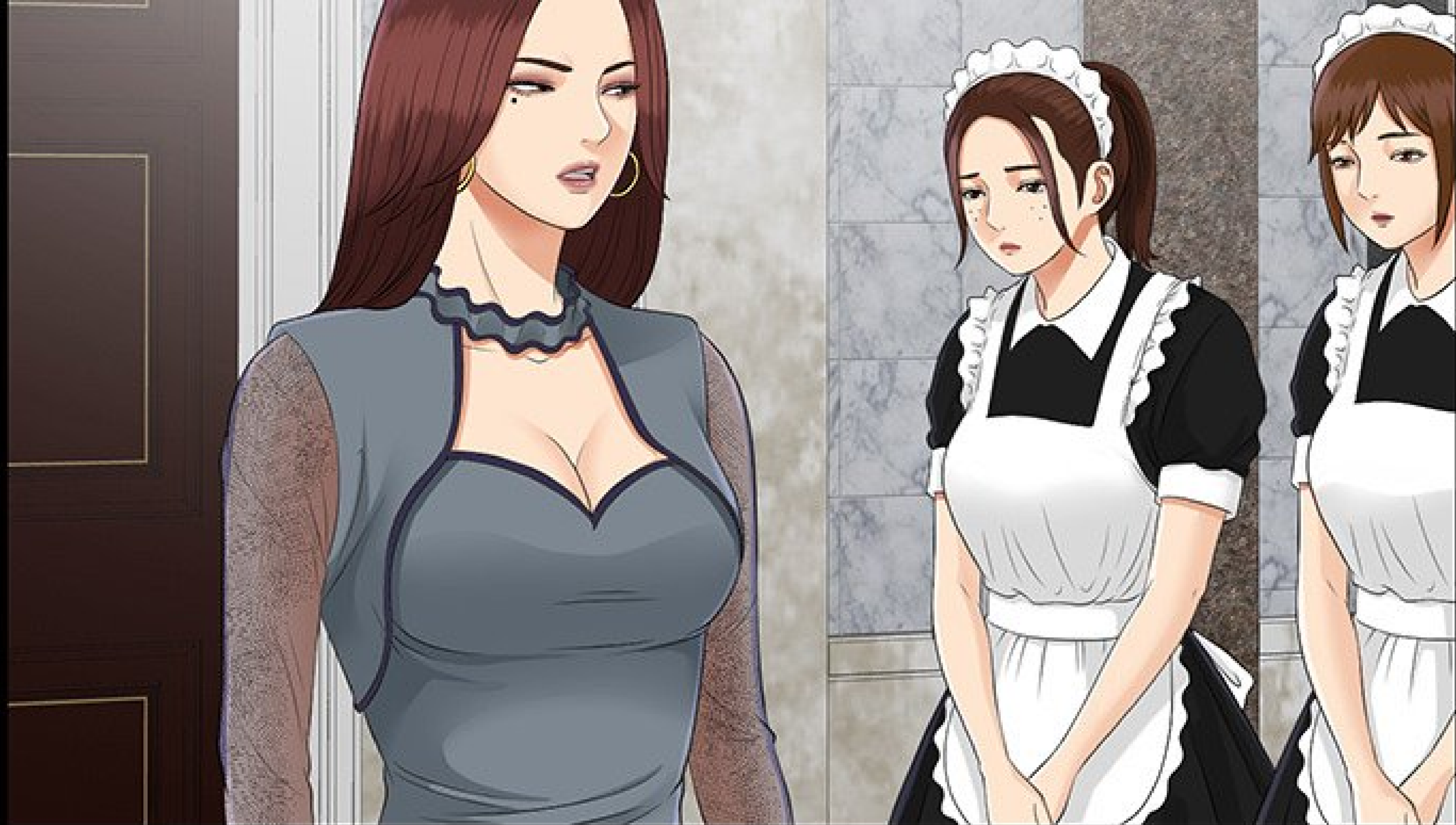
J'AI ENTENDU
DIRE QU'ON A DE
LA VISITE.

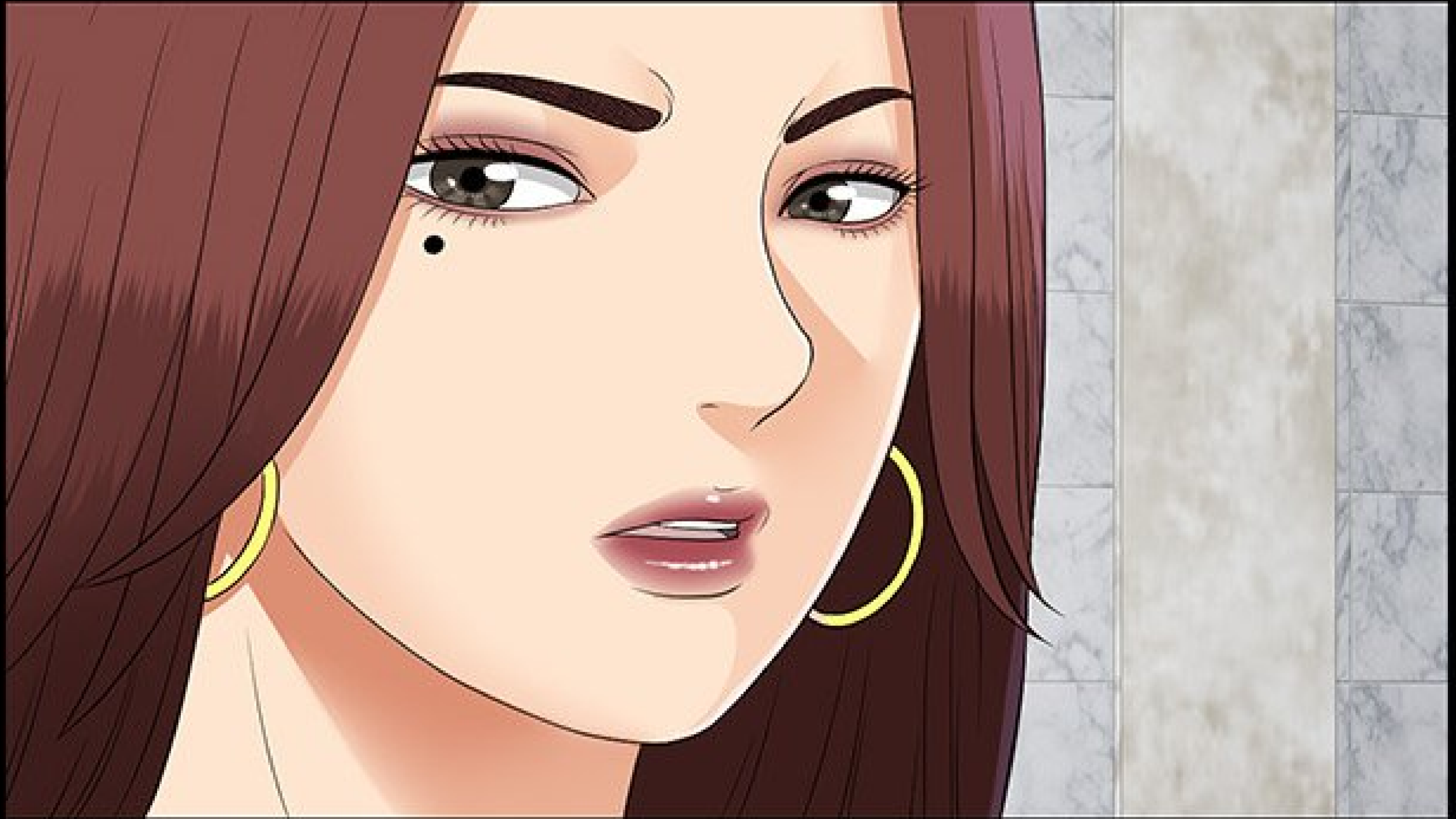


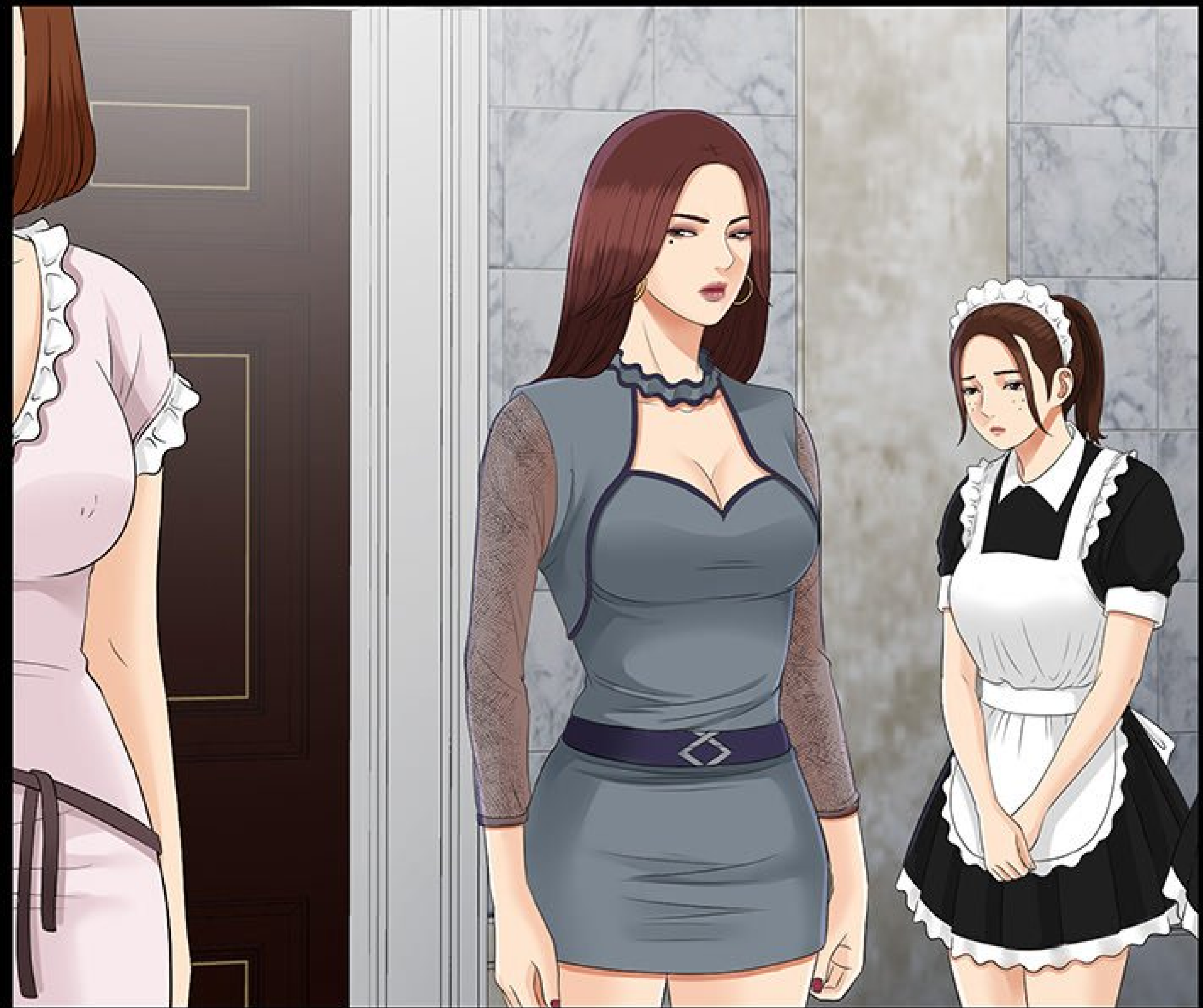
ELLE EST
VRAIMENT LÀ ?



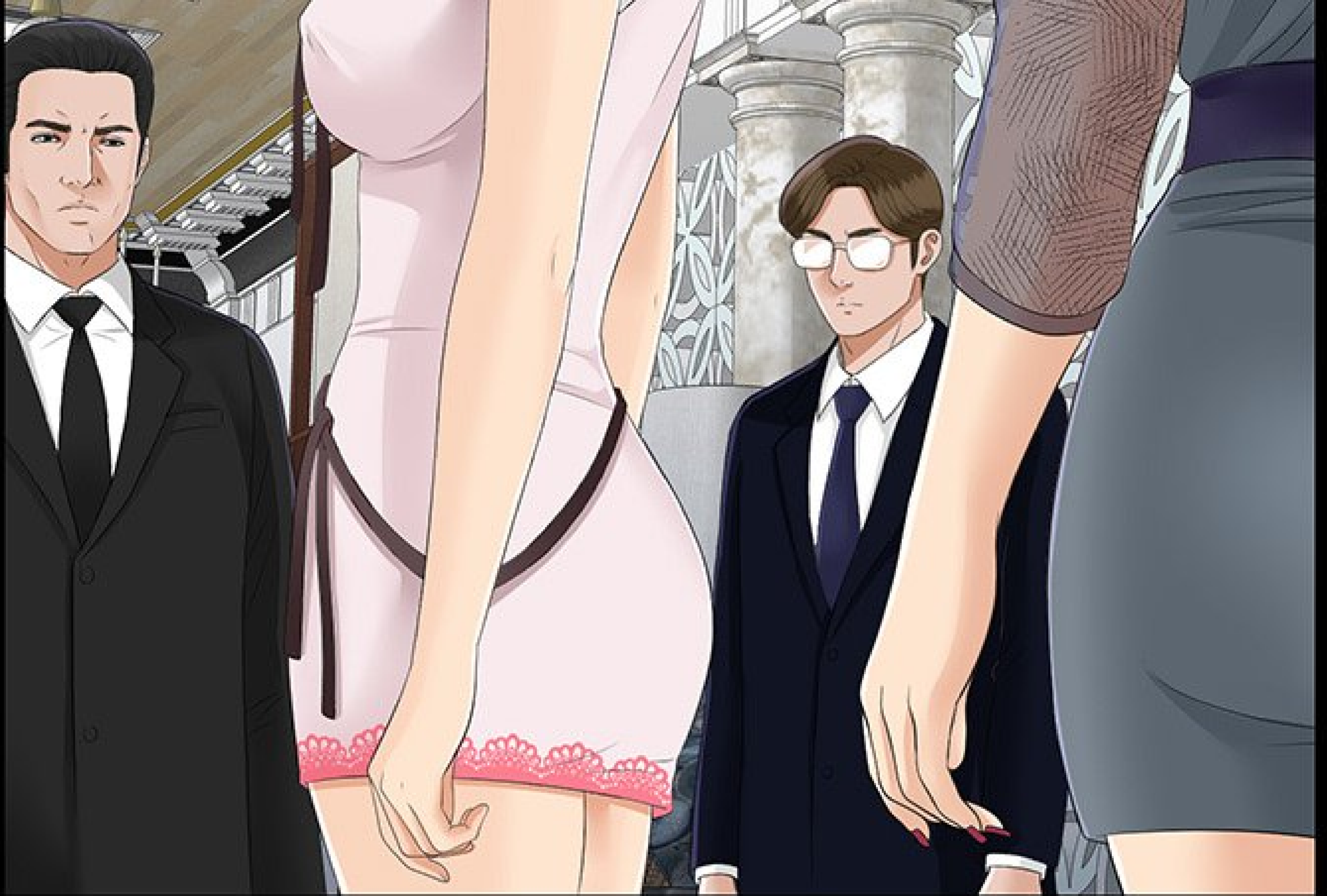
ELLE EST OÙ ?

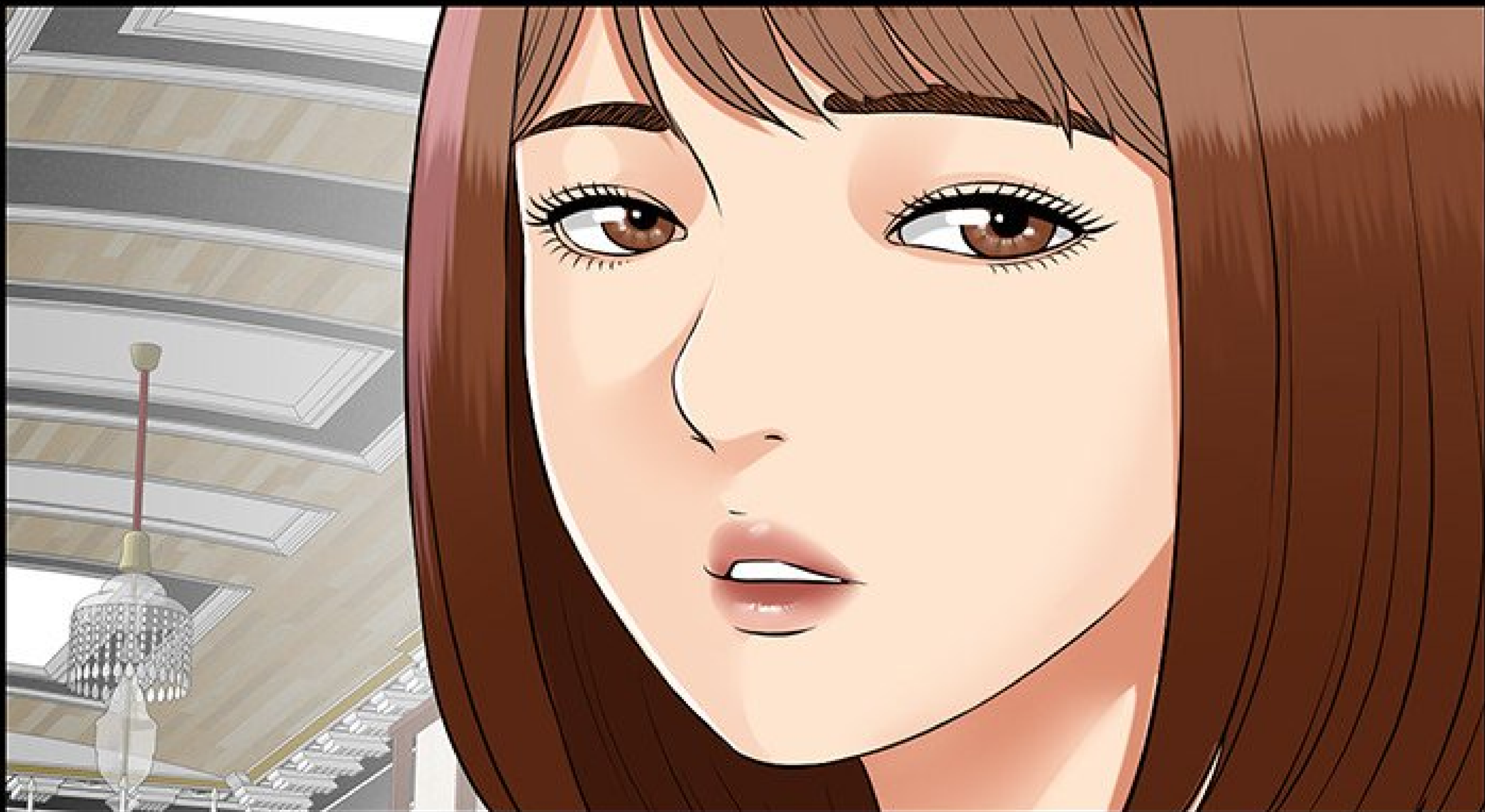




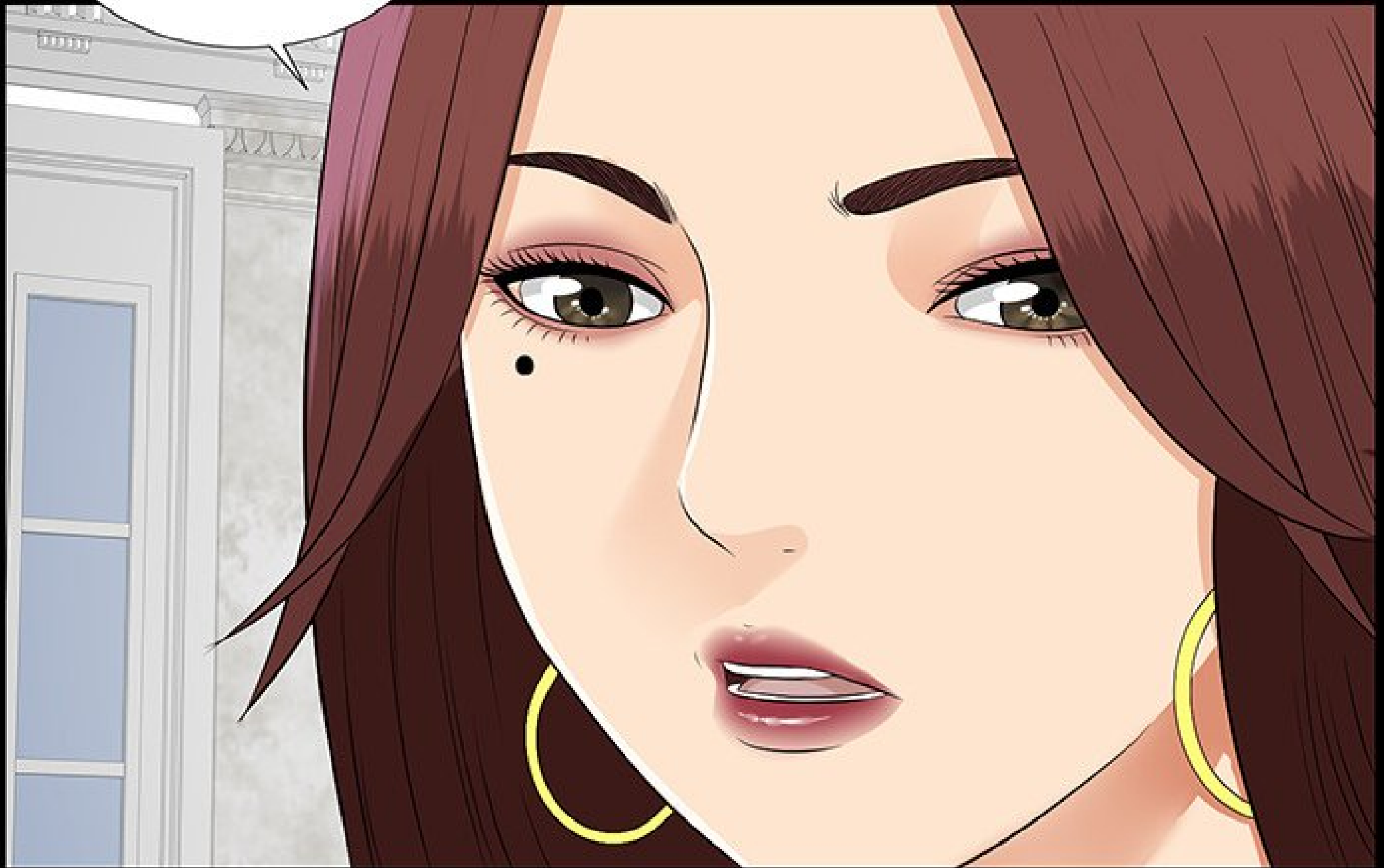








TU ES...

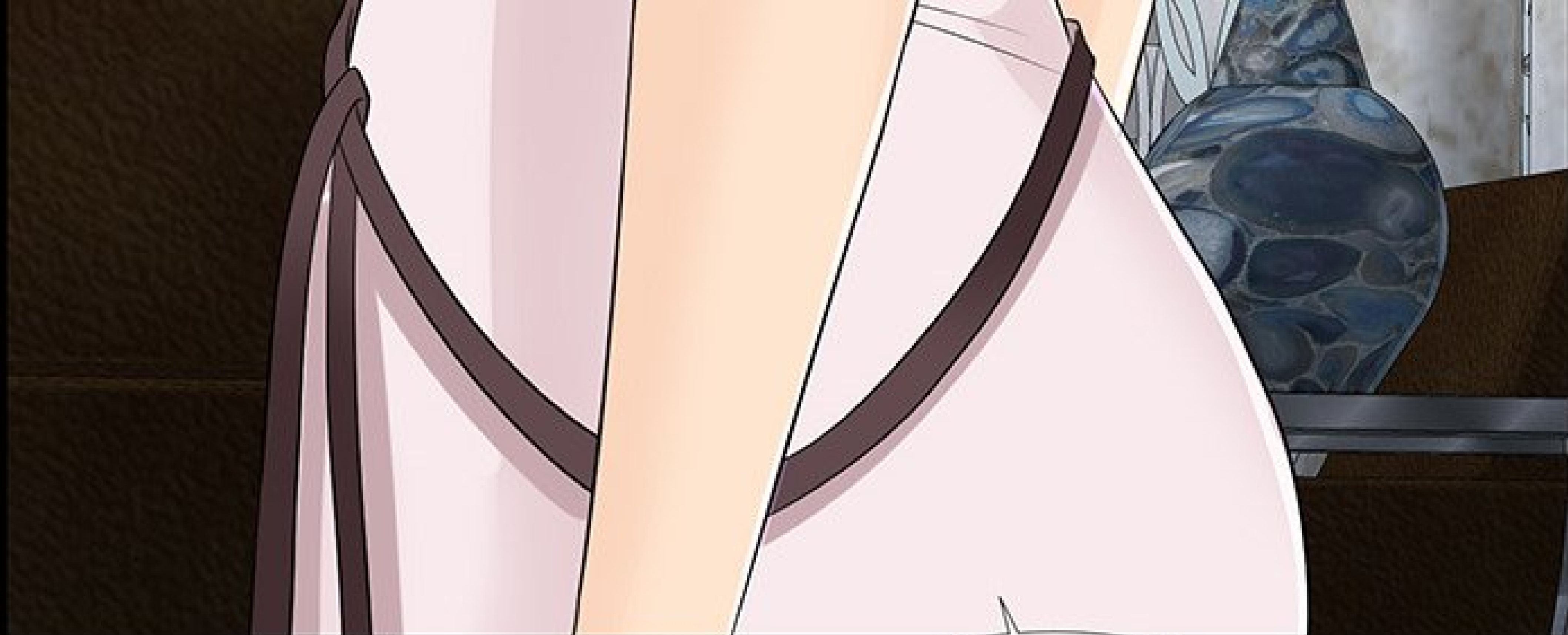


VRAIMENT LYN ?

ÇA FAIT
LONGTEMPS...







SOPHIE.

À SUIVRE...

PRODUIT PAR : S.L STUDIO

