

MON  
INTÉRÊT...?





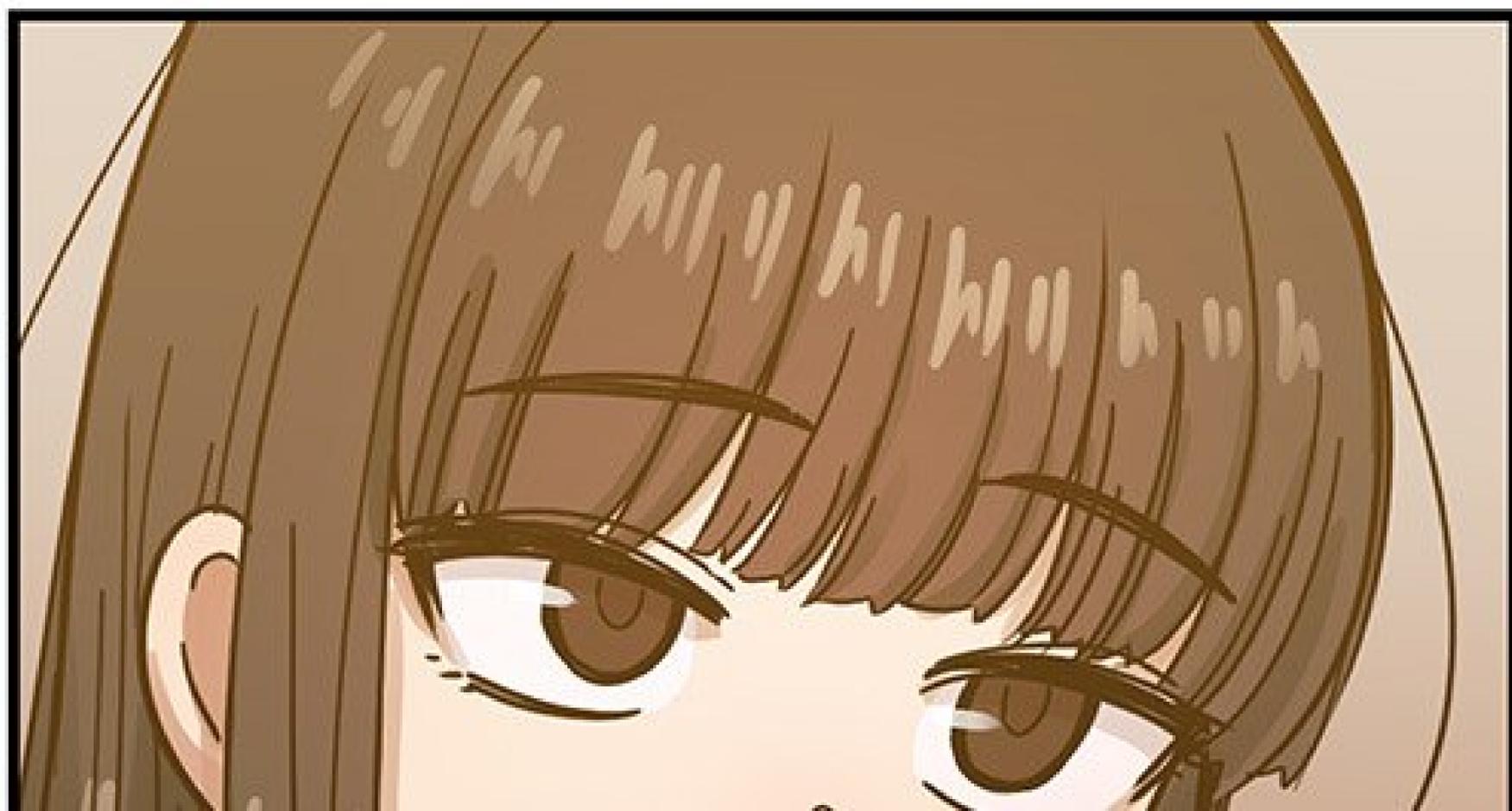
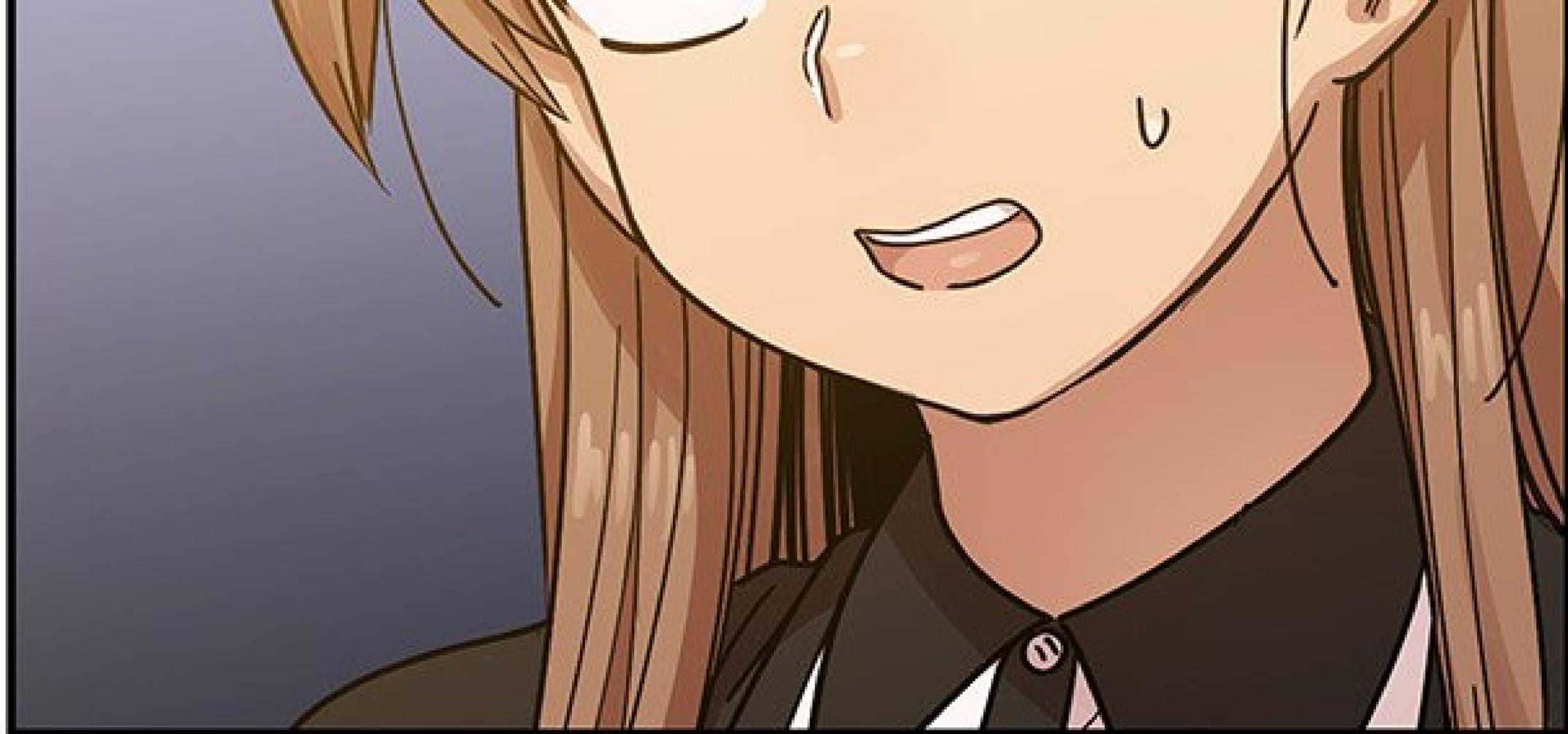
TU TE FOUS  
DE MOI...

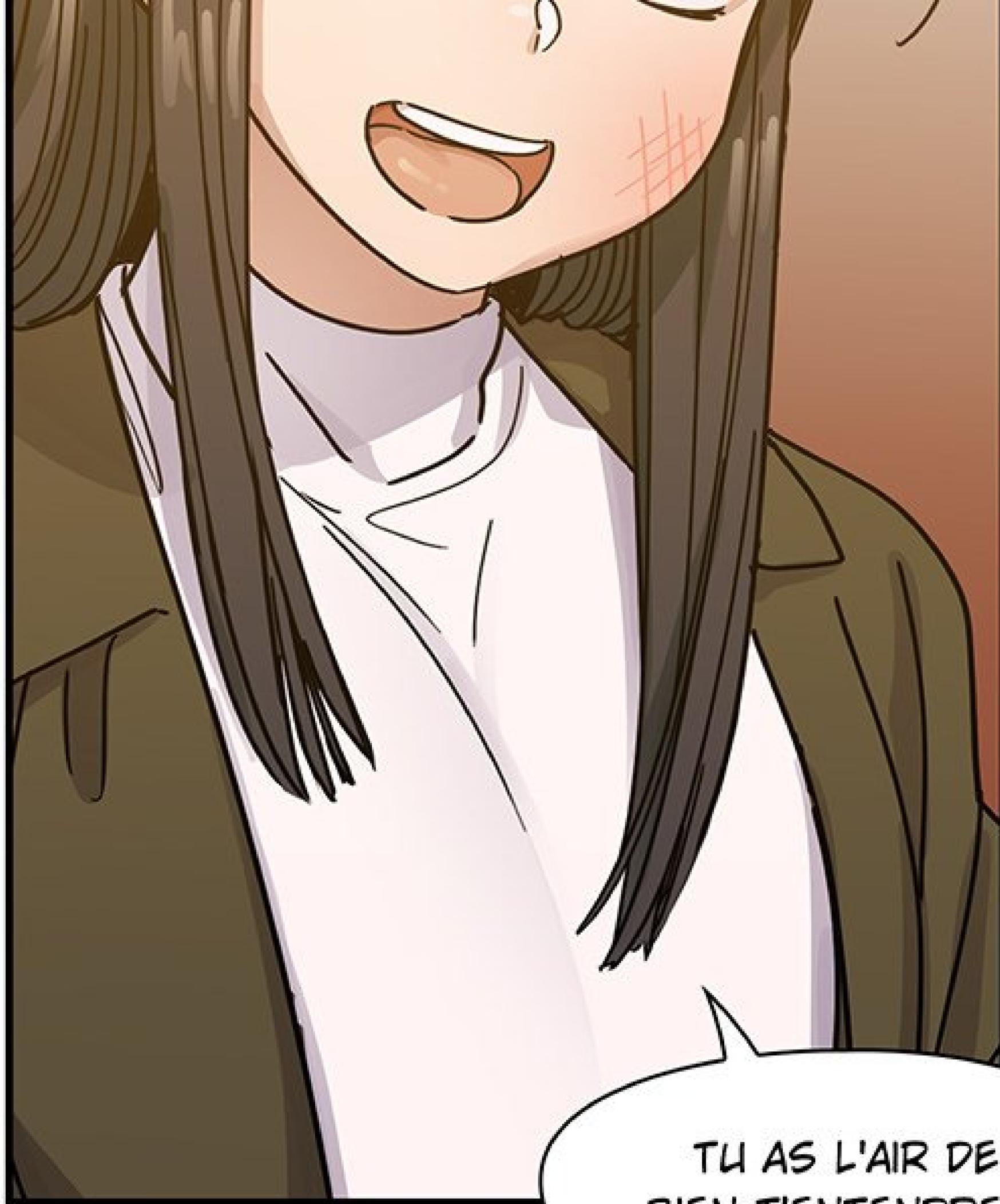
PERRY.



TAC





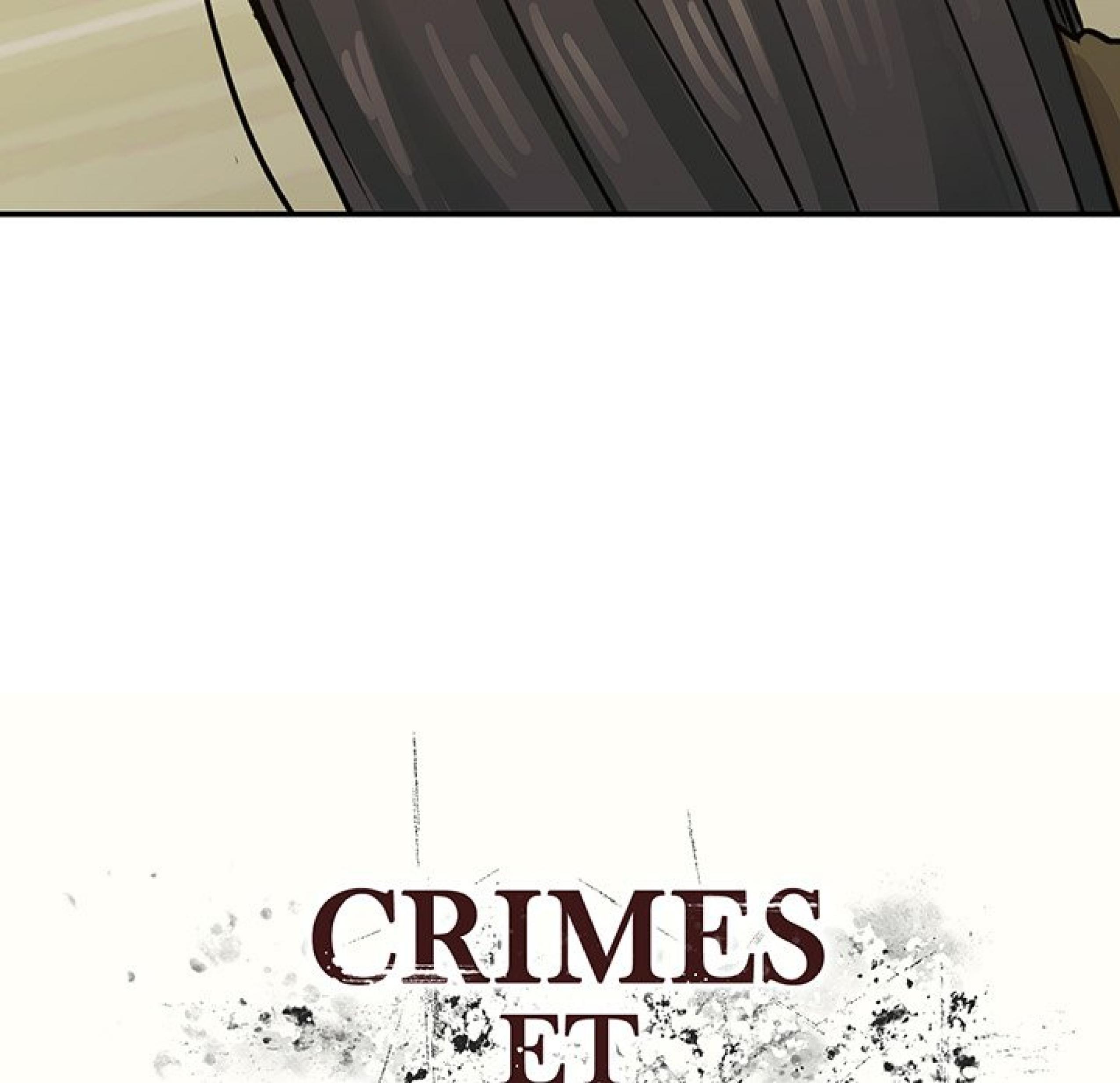


TU AS L'AIR DE  
BIEN T'ENTENDRE...

AVEC PERRY,  
DERNIÈREMENT.



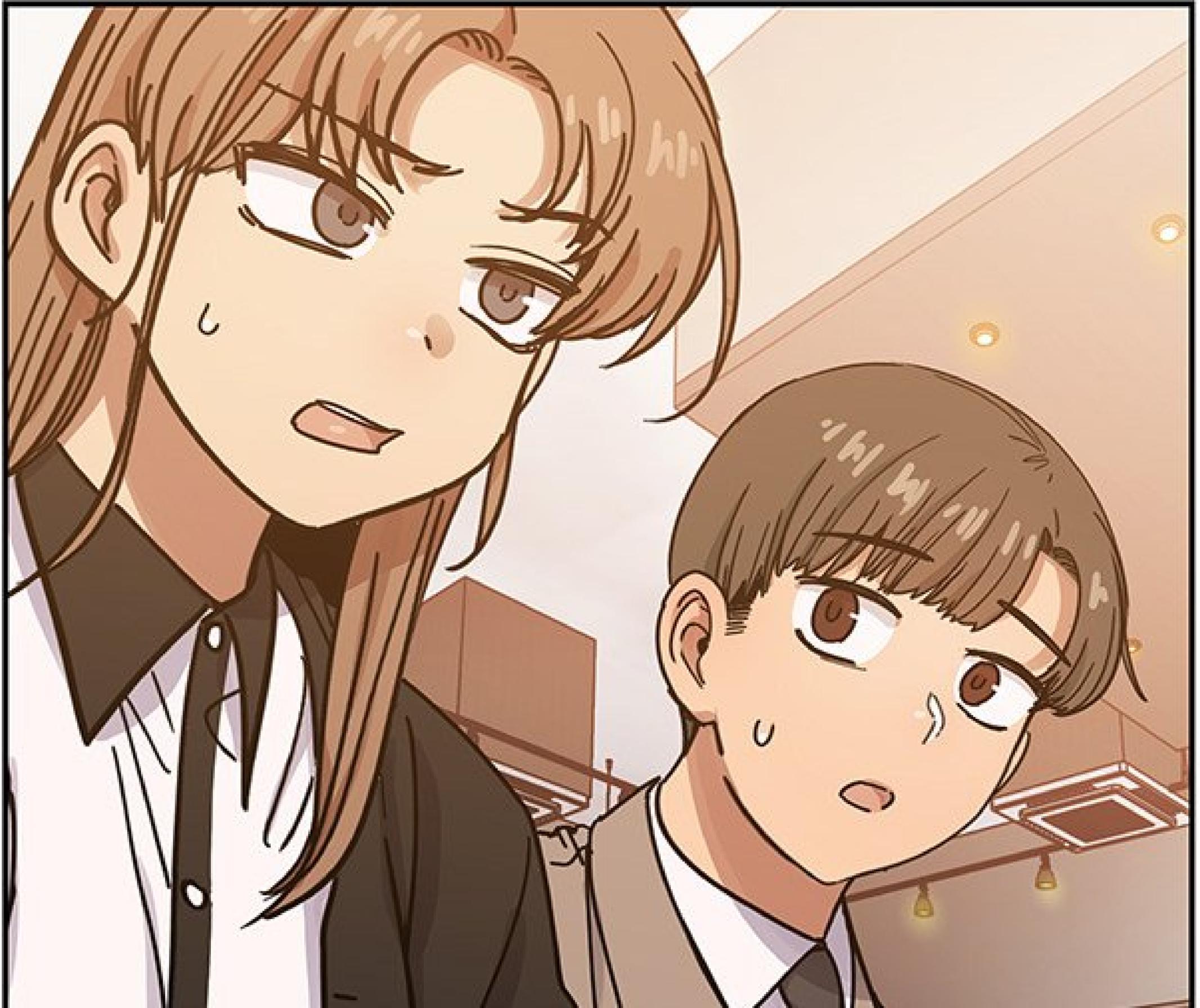




**CRIMES  
ET**

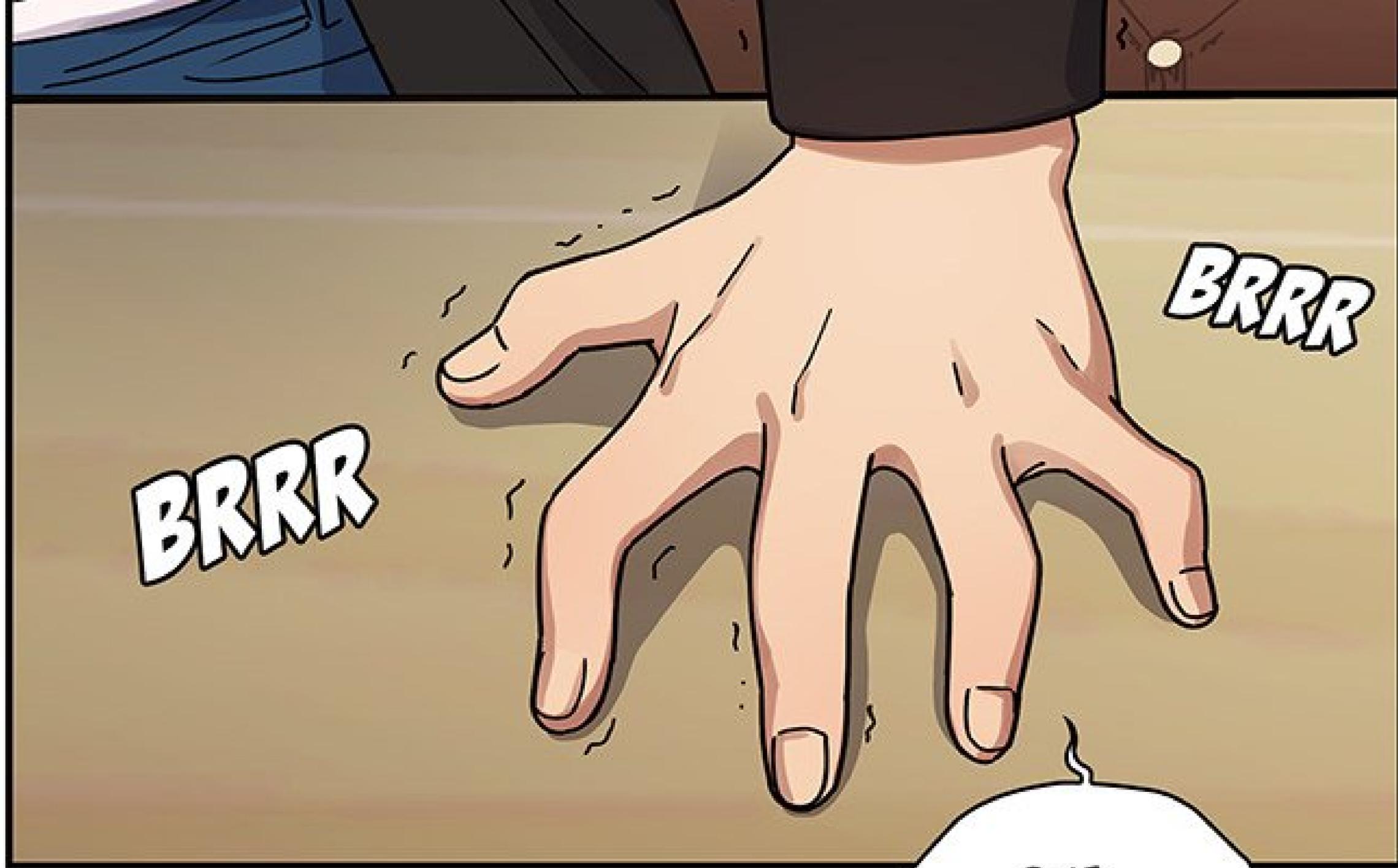
# CHÂTIMENTS







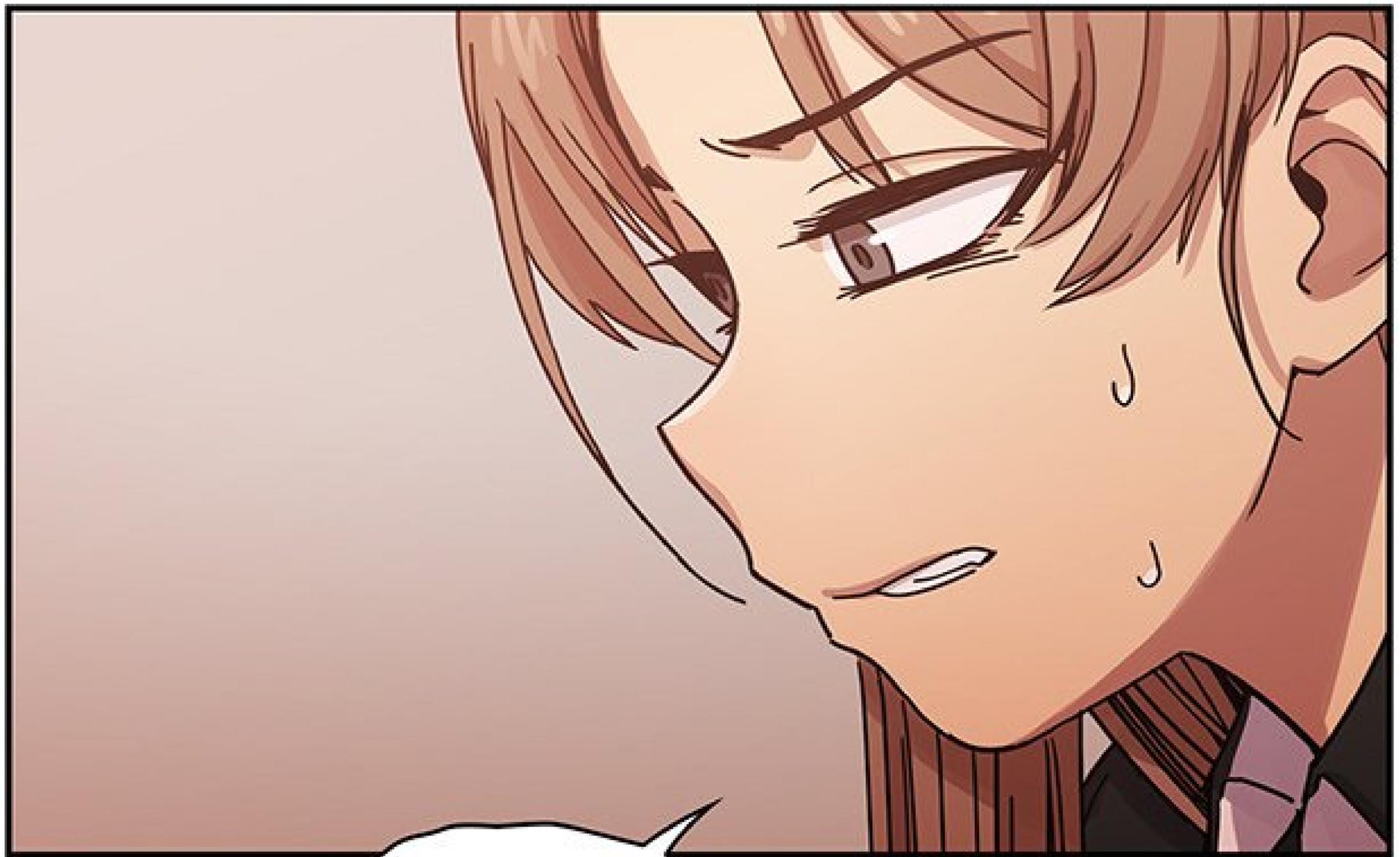




**BRRR**

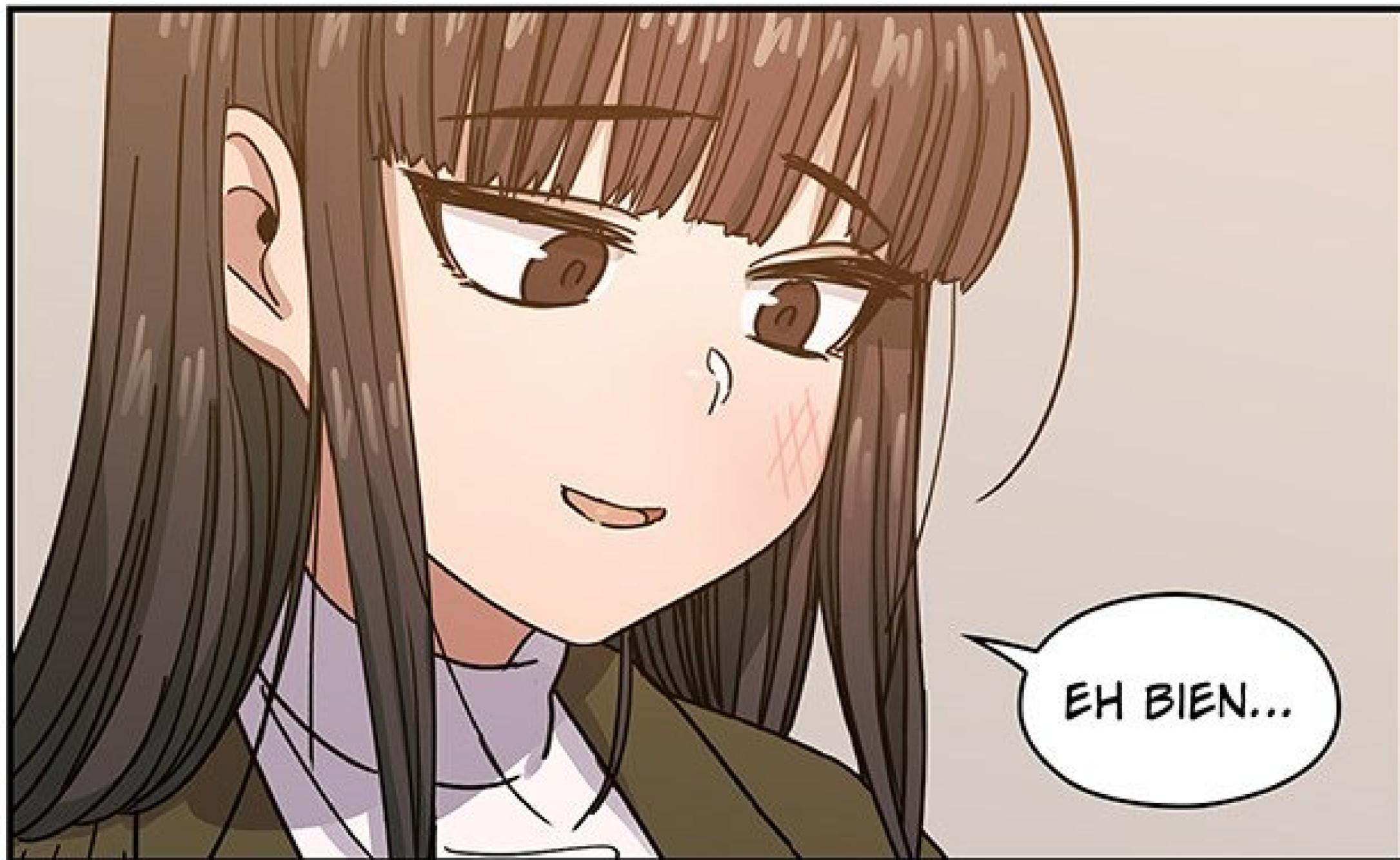
**BRRR**

QUE...



QU'EST-CE...

QU'IL A À VOIR  
AVEC TOUT ÇA ?



EH BIEN...

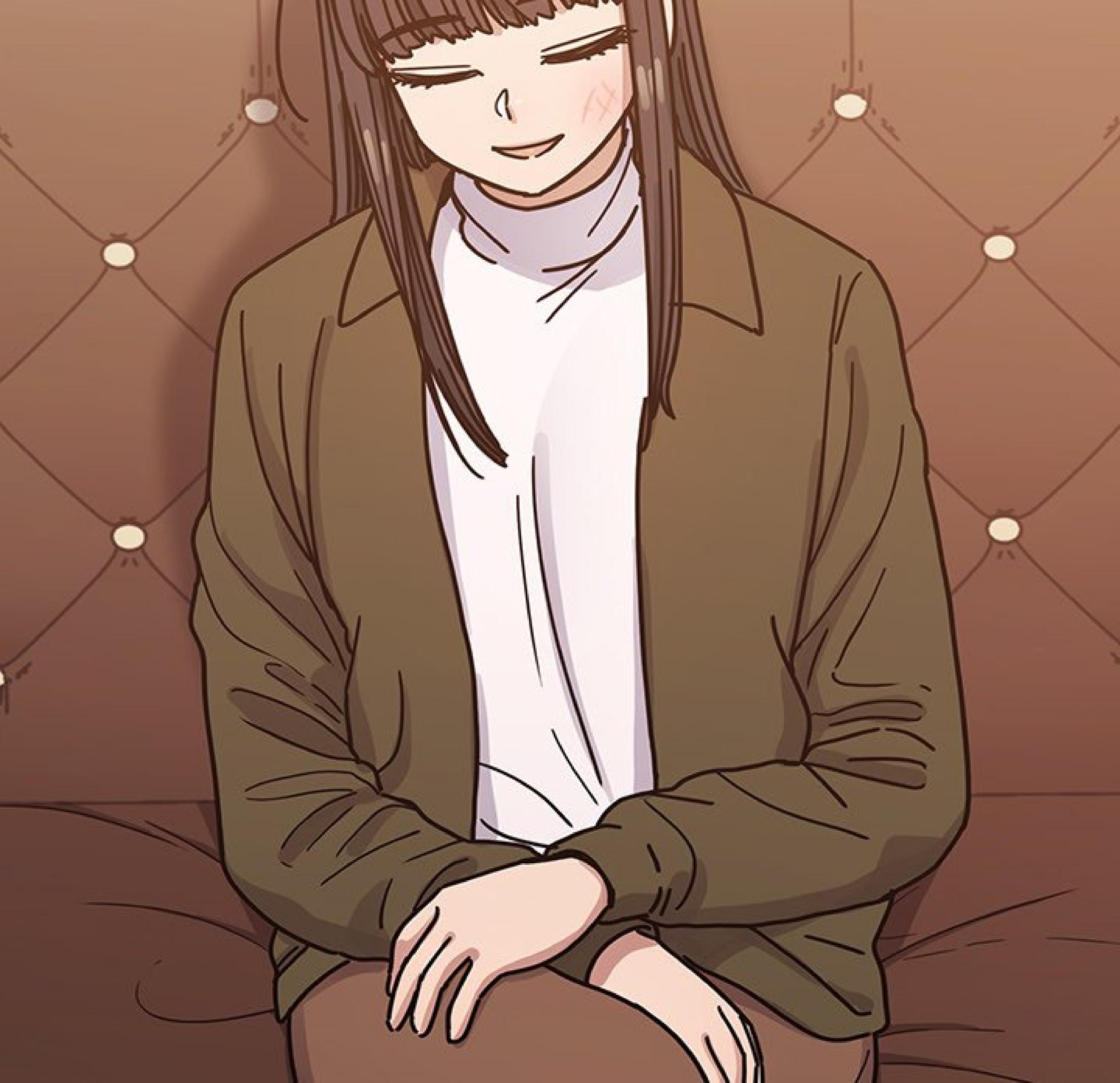
**FWISH**





À TOI DE ME  
LE DIRE...

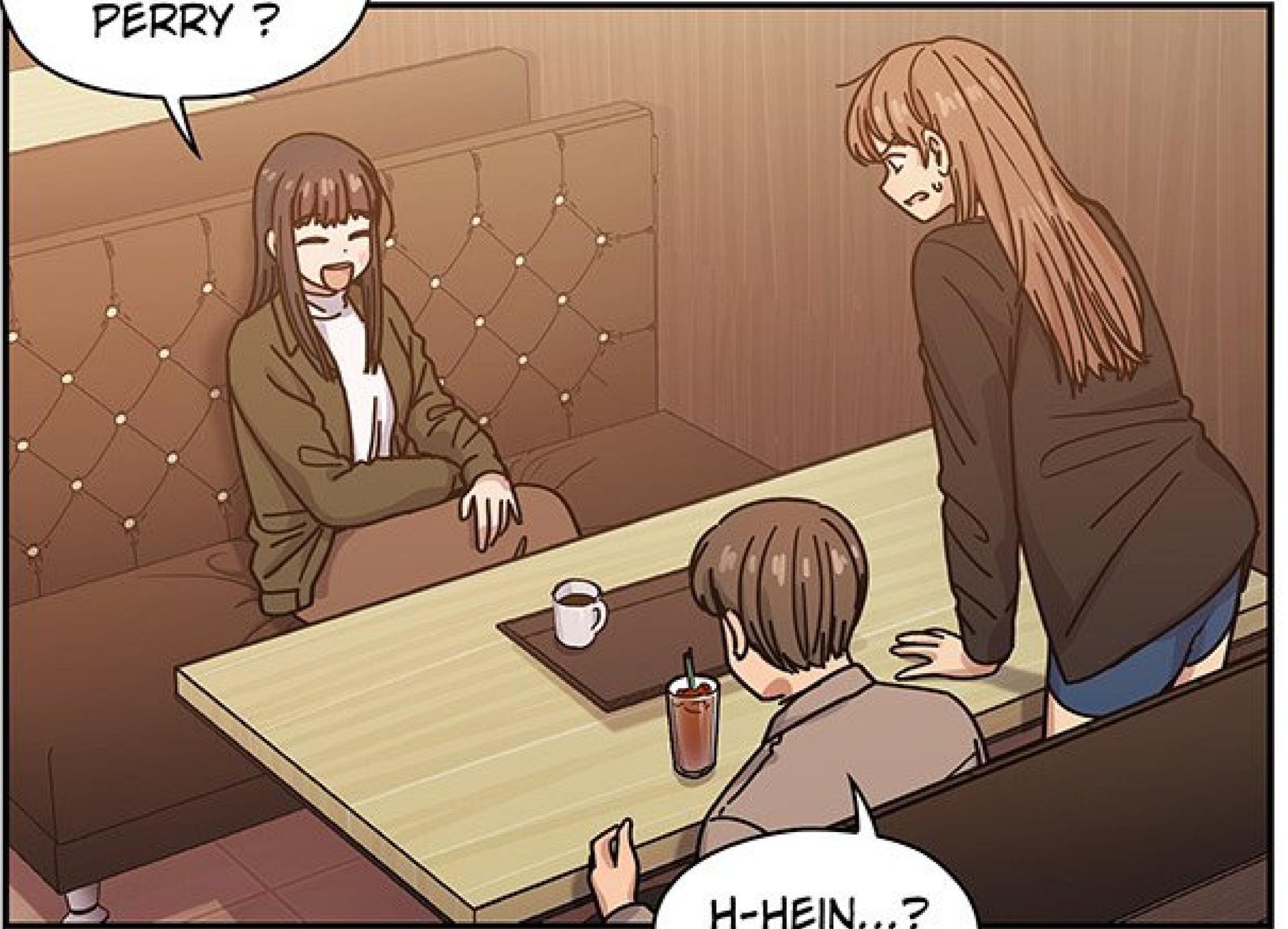




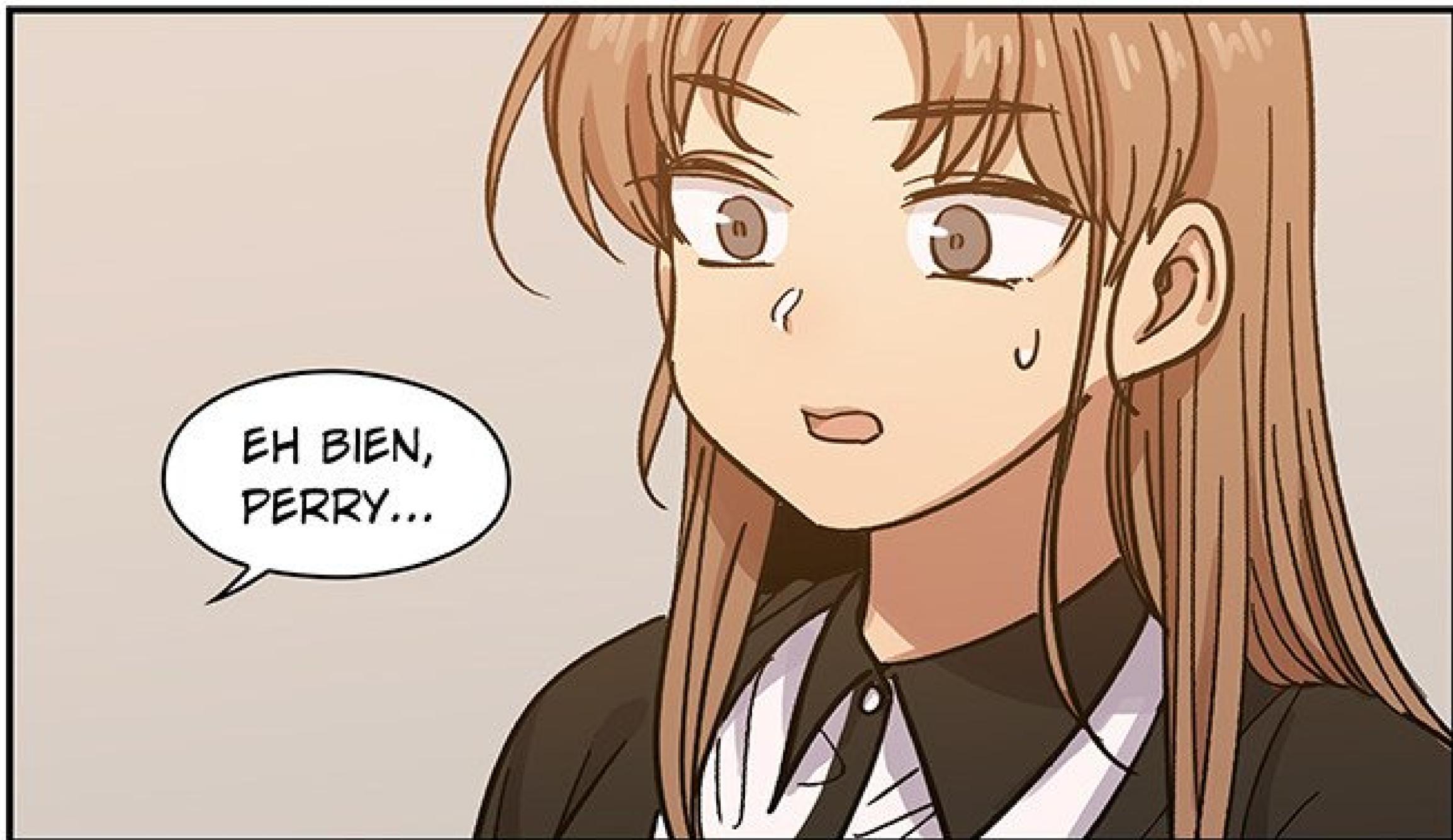


JONAS, TU  
FAIS QUEL EST

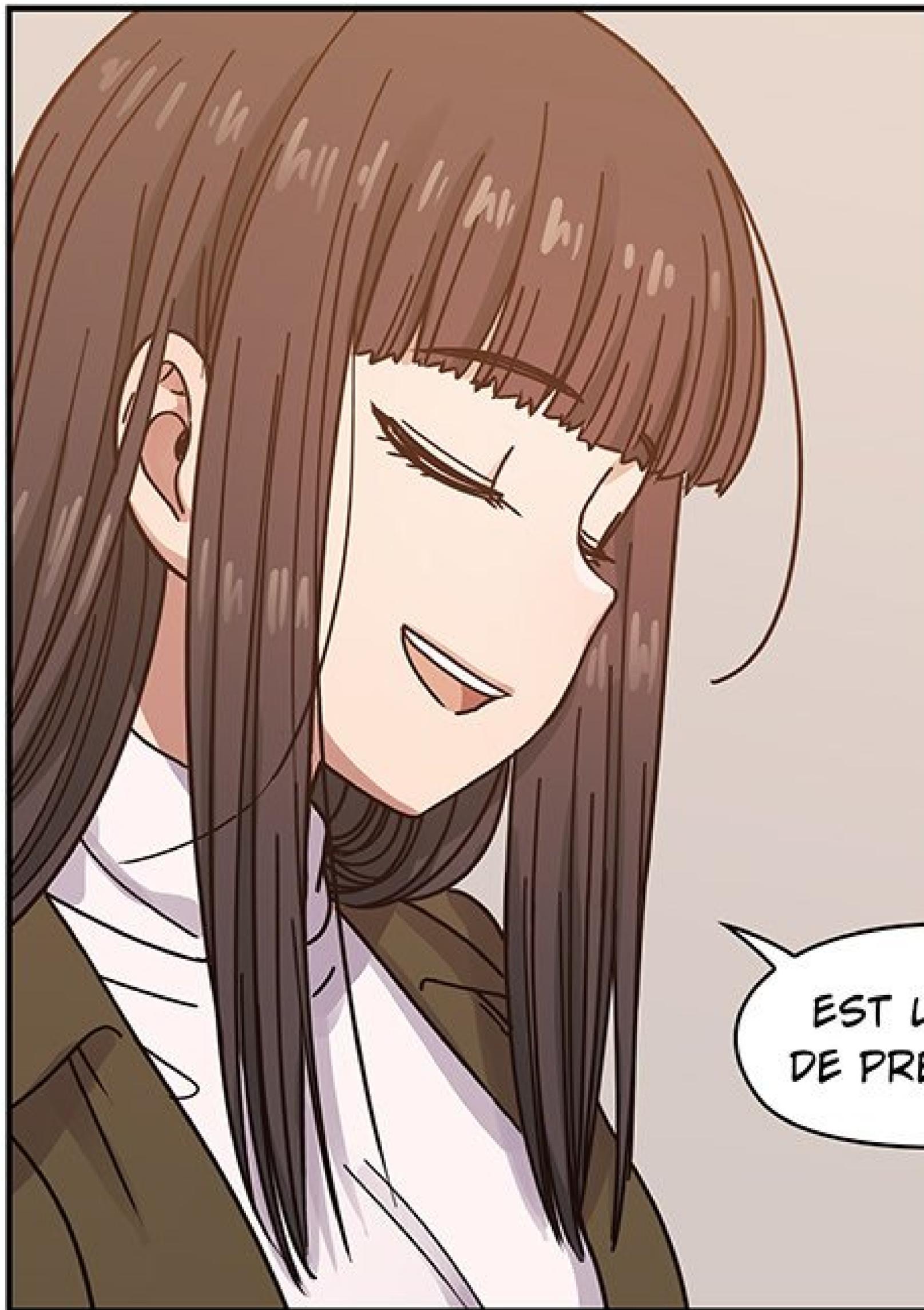
SAIS QUI EST  
PERRY ?



H-HEIN...?  
NON...



EH BIEN,  
PERRY...



EST UN RATÉ  
DE PREMIÈRE...

À QUI NISHA  
FAISAIT UN TRAITEMENT  
DE FAVEUR...

QUAND ON  
ÉTAIT ENCORE  
AU LYCÉE.

**ATCHOUM!**



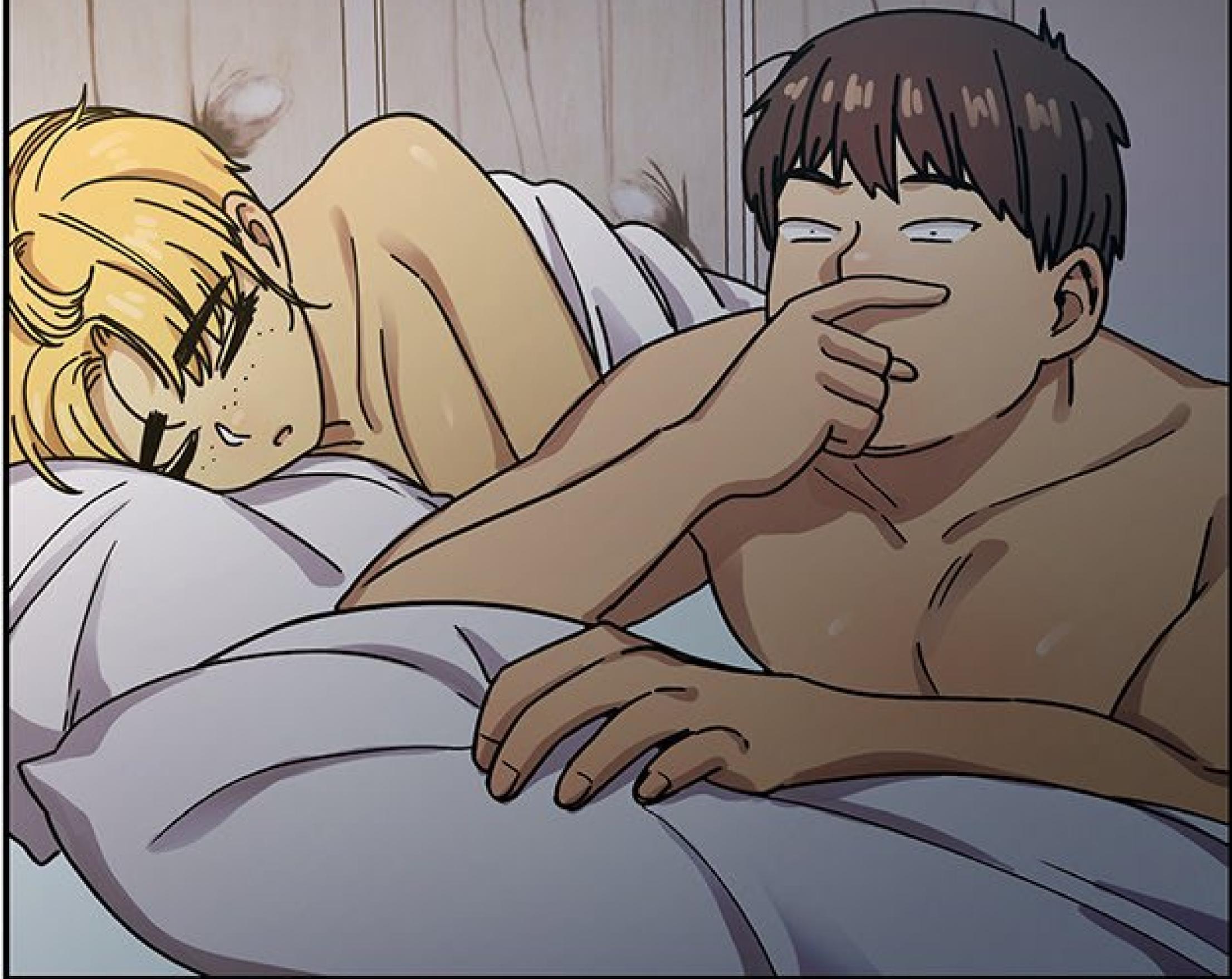


8

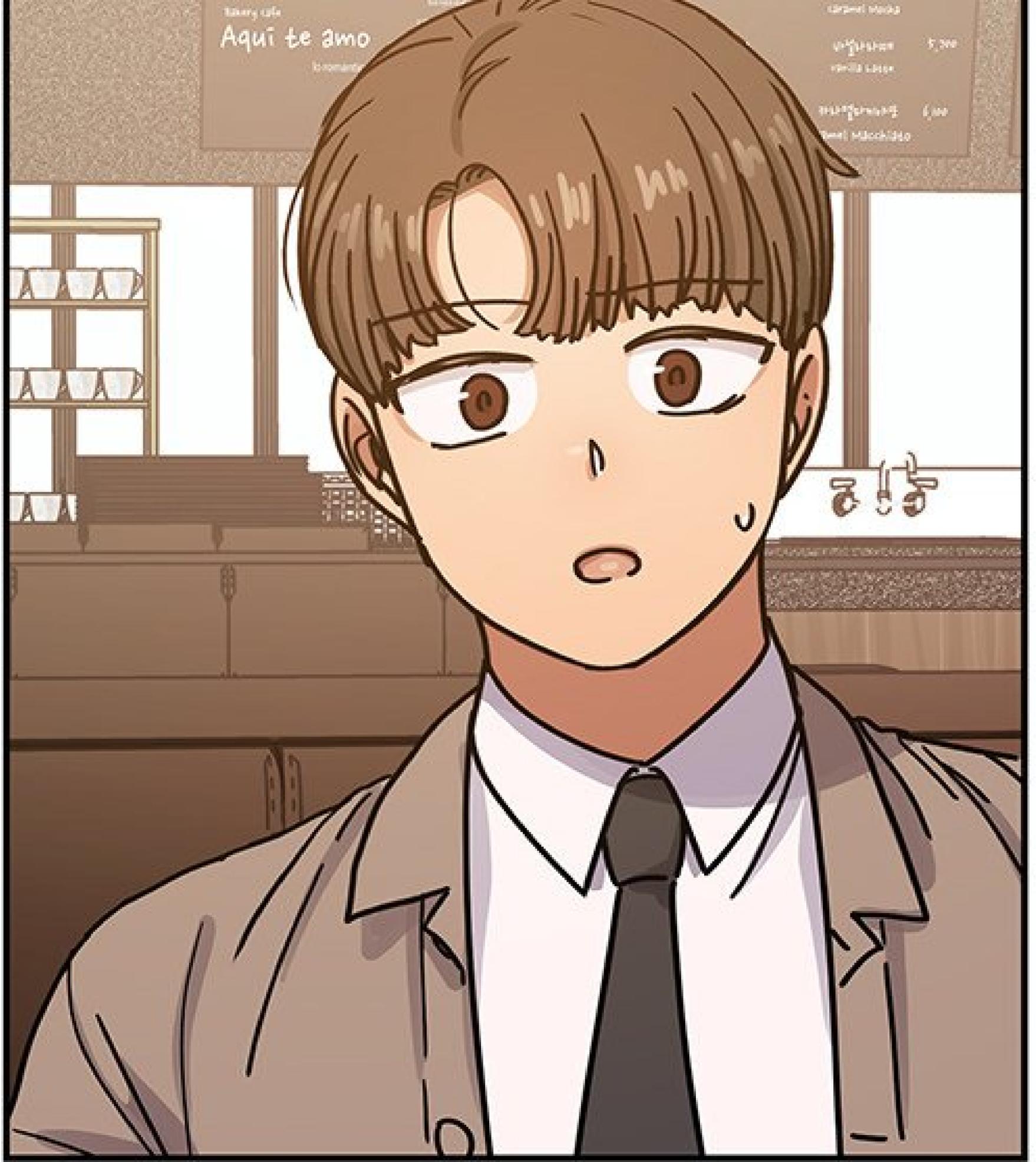
OU ALORS,  
ÇA CONTINUE ?

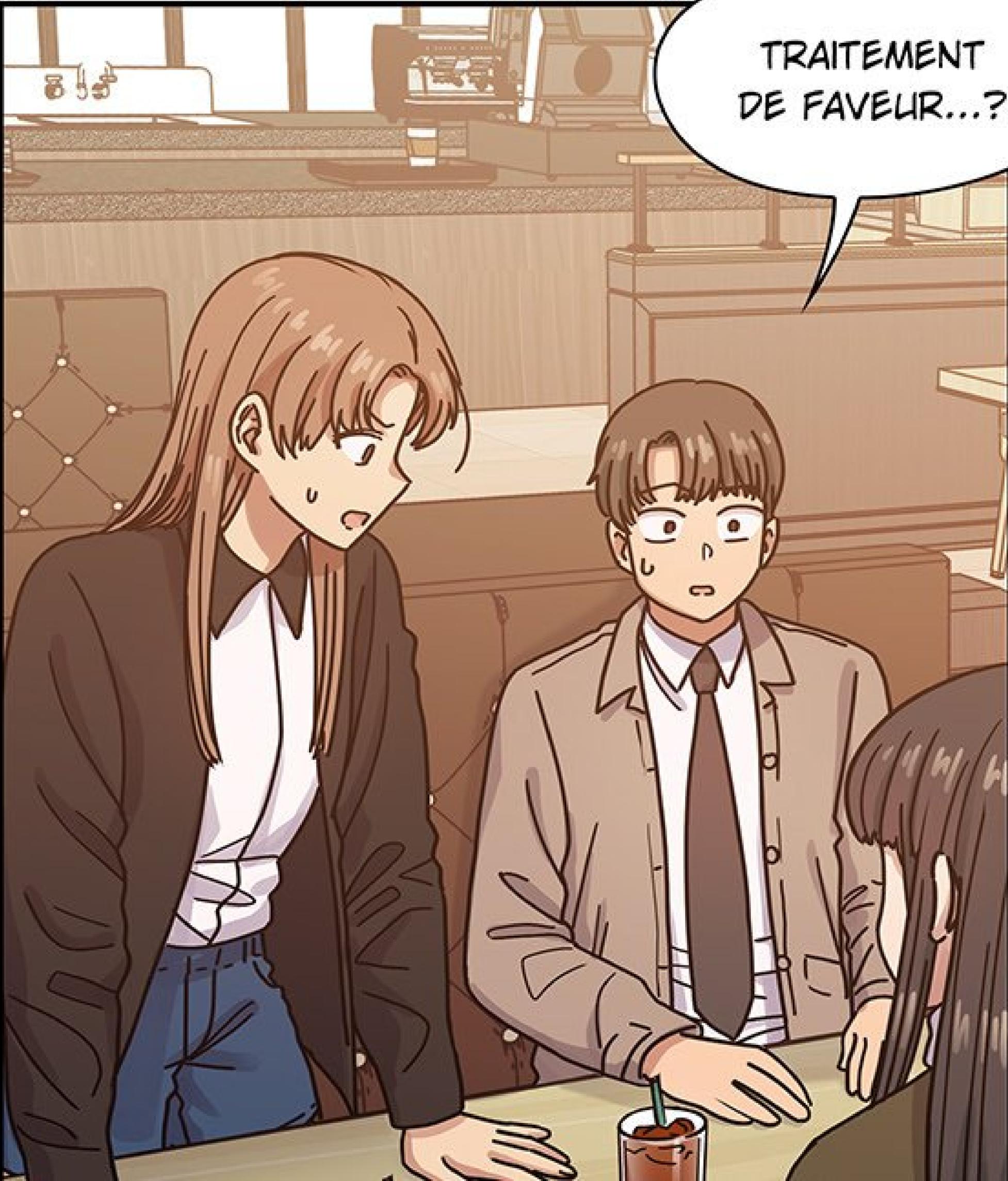


FRSH









TRAITEMENT  
DE FAVEUR...?



JE NE CONNAIS  
PAS TOUS LES DÉTAILS.  
POURQUOI NE PAS LUI  
DEMANDER ?

ALORS, NISHA...



JONAS VEUT  
TOUT SAVOIR.

TH ES  
TOUJOURS...

BERRY S.

AVOCAT FISCALISTE CERTIFIÉ PE

NS LITIGES, AFFAIRES CRIMINELLES, INSCRIPTIONS, T. 417-2  
CAISIE PROVISIOIRE, DÉPÔT PROVISIOIRE

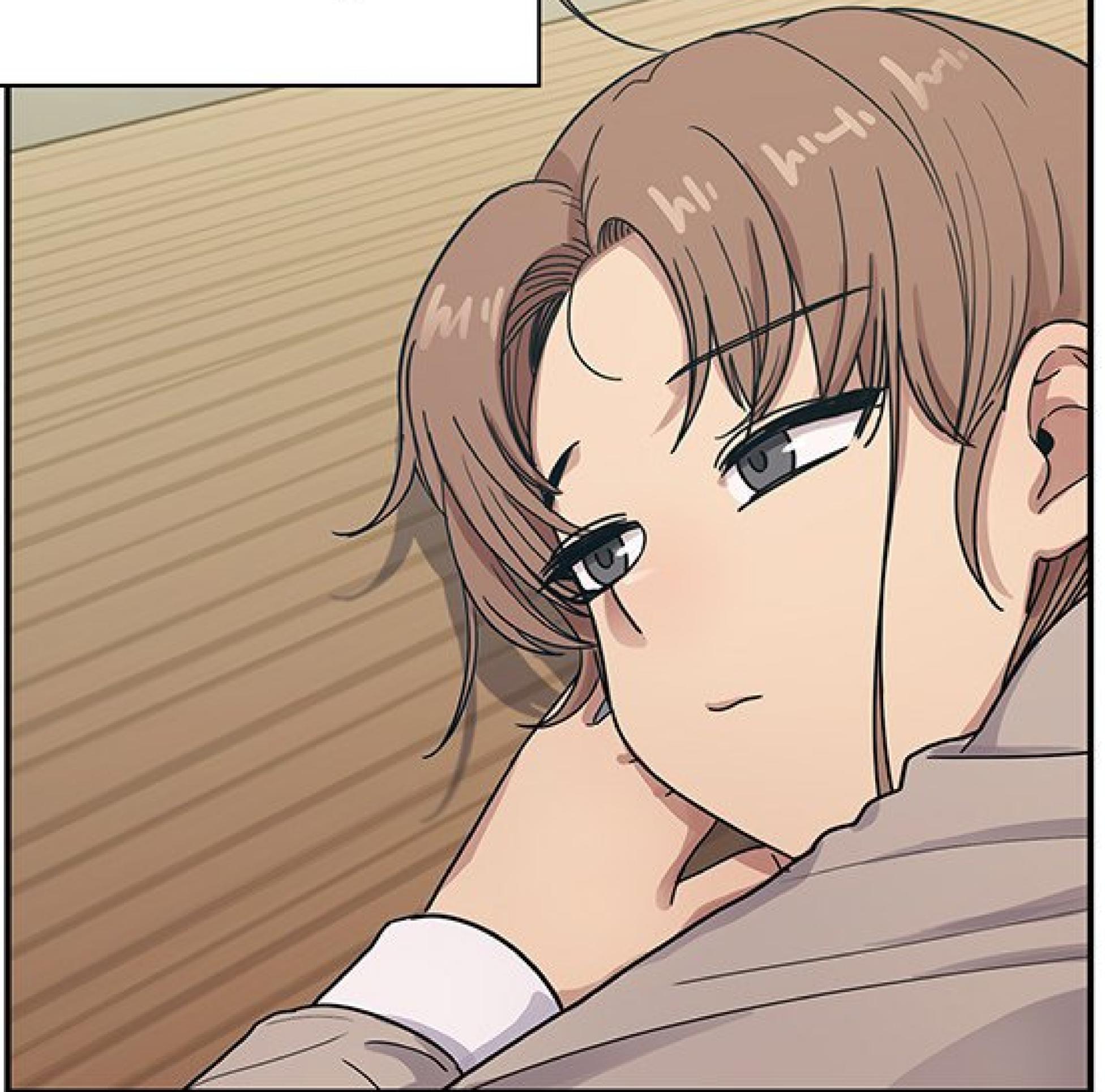
PROCHE DE  
CE PERRY...?



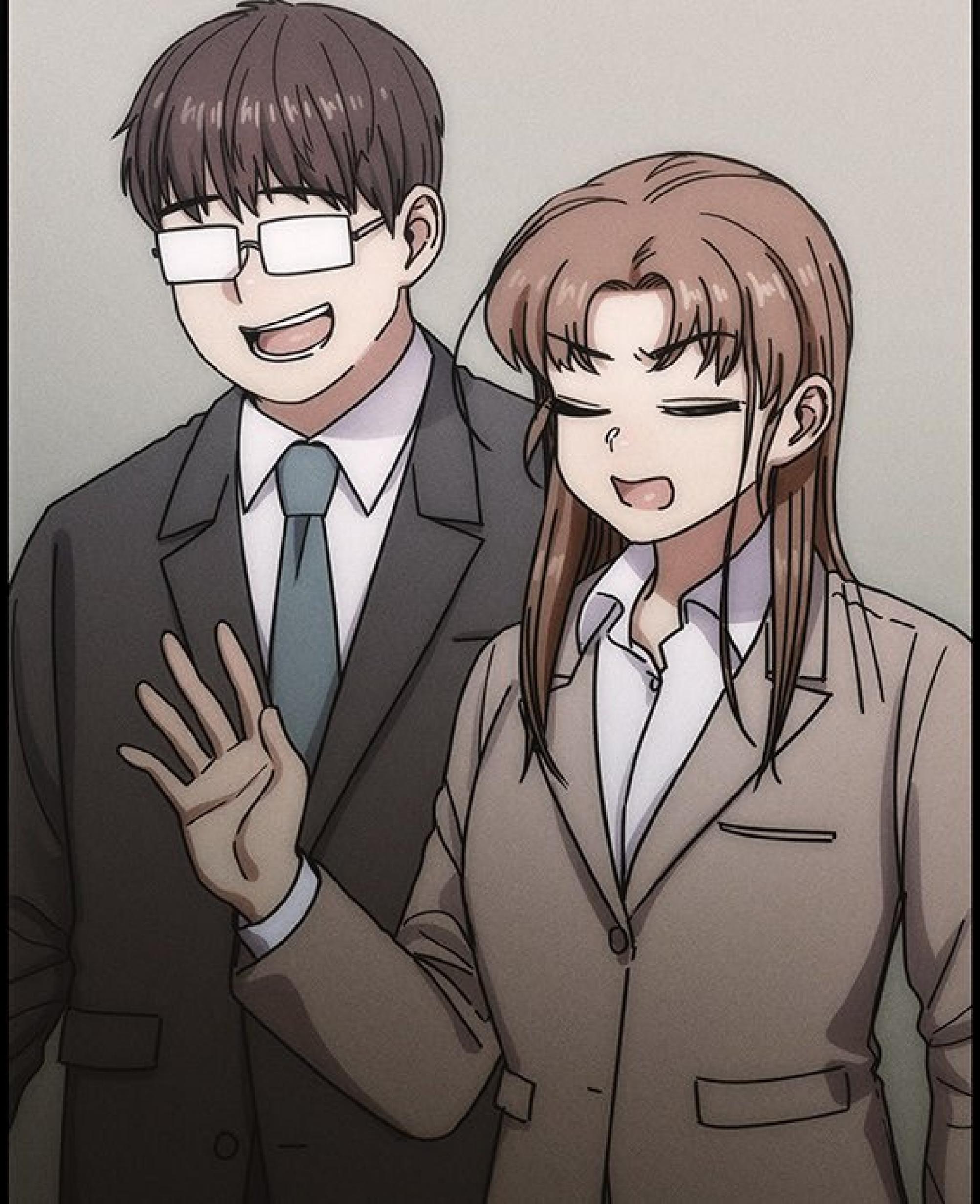




APRÈS AVOIR DIT ÇA...



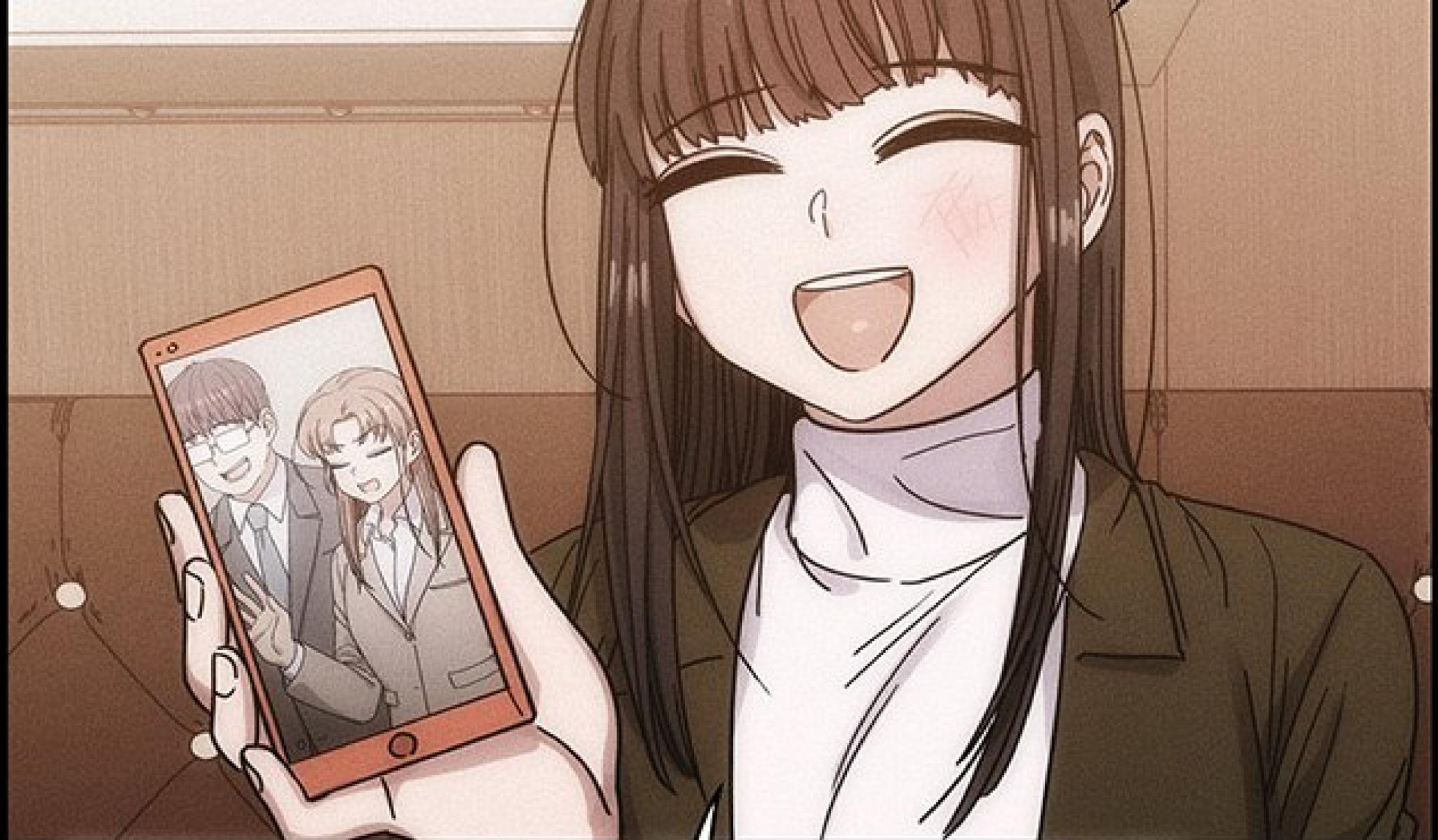
HOLLY M'A MONTRÉ...



LINE PHOTO.

TU L'AS EU OÙ...?

OUAH...  
TU NE VEUX MÊME  
PLUS LE NIER.

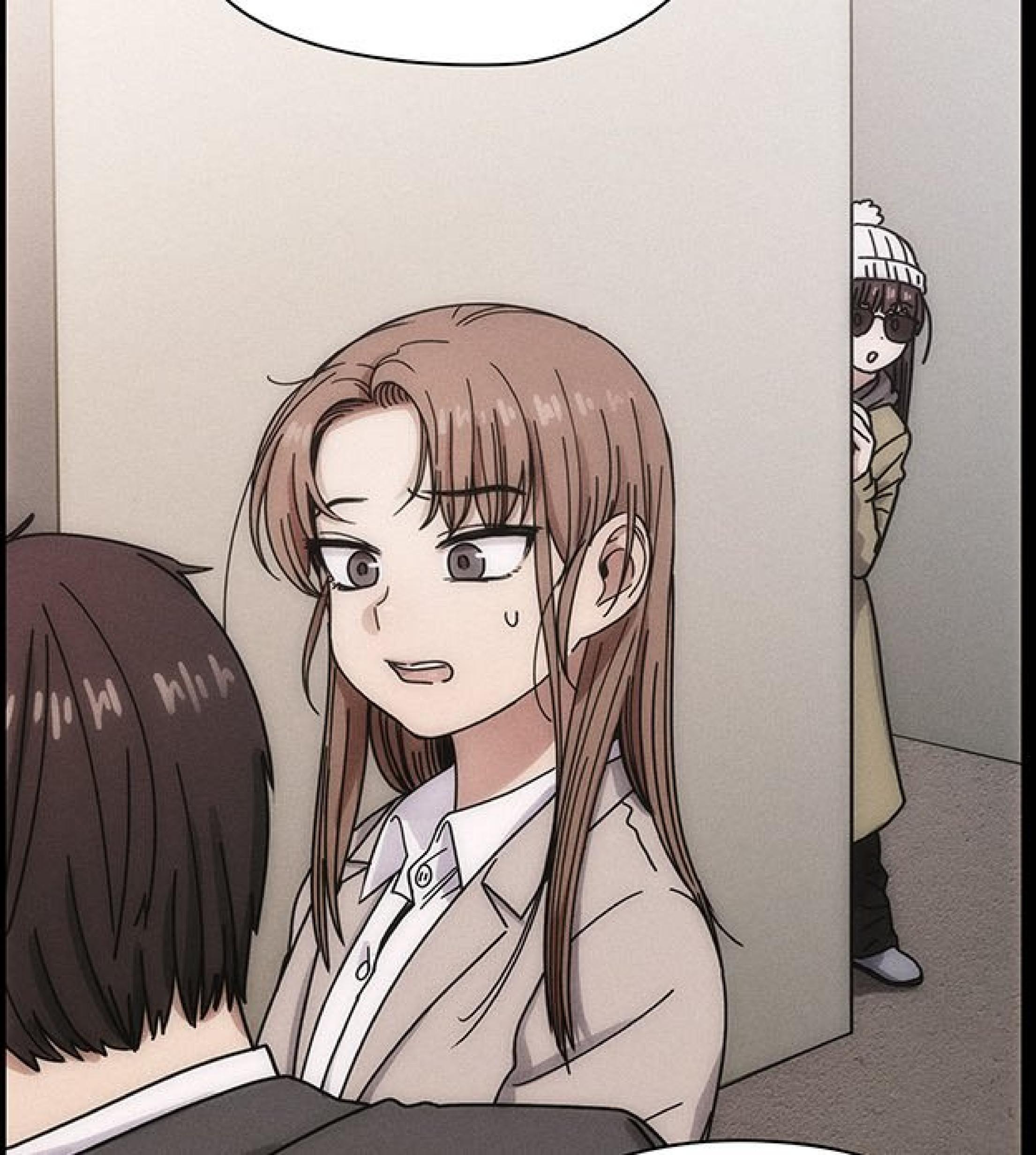


J'ADMIRE  
TON CRAN.

RÉPONDS.

CE MIDI...

JE ME SENTAIS MAL  
POUR CE QUI ÉTAIT ARRIVÉ  
AVEC JONAS, DU COUP,  
JE SUIS VENUE  
M'EXCUSER...





C'EST FOU,  
LES COÏNCIDENCES,  
TU TROUVES PAS ?

OÙ VEUX-TU EN VENIR ?

NULLE PART.  
VOUS AVIEZ  
JUSTE L'AIR TRÈS  
PROCHES...





PRESQUE  
AUTANT QUE JONAS  
ET MOI.

ARRÊTE TES CONNERIES.

JE NE FAIS QUE TRAVAILLER  
CHEZ LUI À MI-TEMPS.



OH... C'EST DONC ÇA,  
LE TRAVAIL À MI-TEMPS  
OÙ TU ES PAYÉE 3000  
PAR MOIS.



QU'EST-CE QUE  
TU FAIS POUR ÊTRE  
PAYÉE AUTANT...?



BON, JE  
SUPPOSE QUE C'EST  
FAISABLE.

FIP

JE REÇOIS ASSEZ  
BONNEMENT DE CONSEILS



SOLVENT CE GENRE  
DE PROPOSITIONS.

QUOI...?



J'Y PENSE, MAIS  
TOI AUSSI, TU AS DÛ  
EN RECEVOIR...

NON ?

que te exp



DE QUOI TU PARLES ?

DES PROTECTEURS.

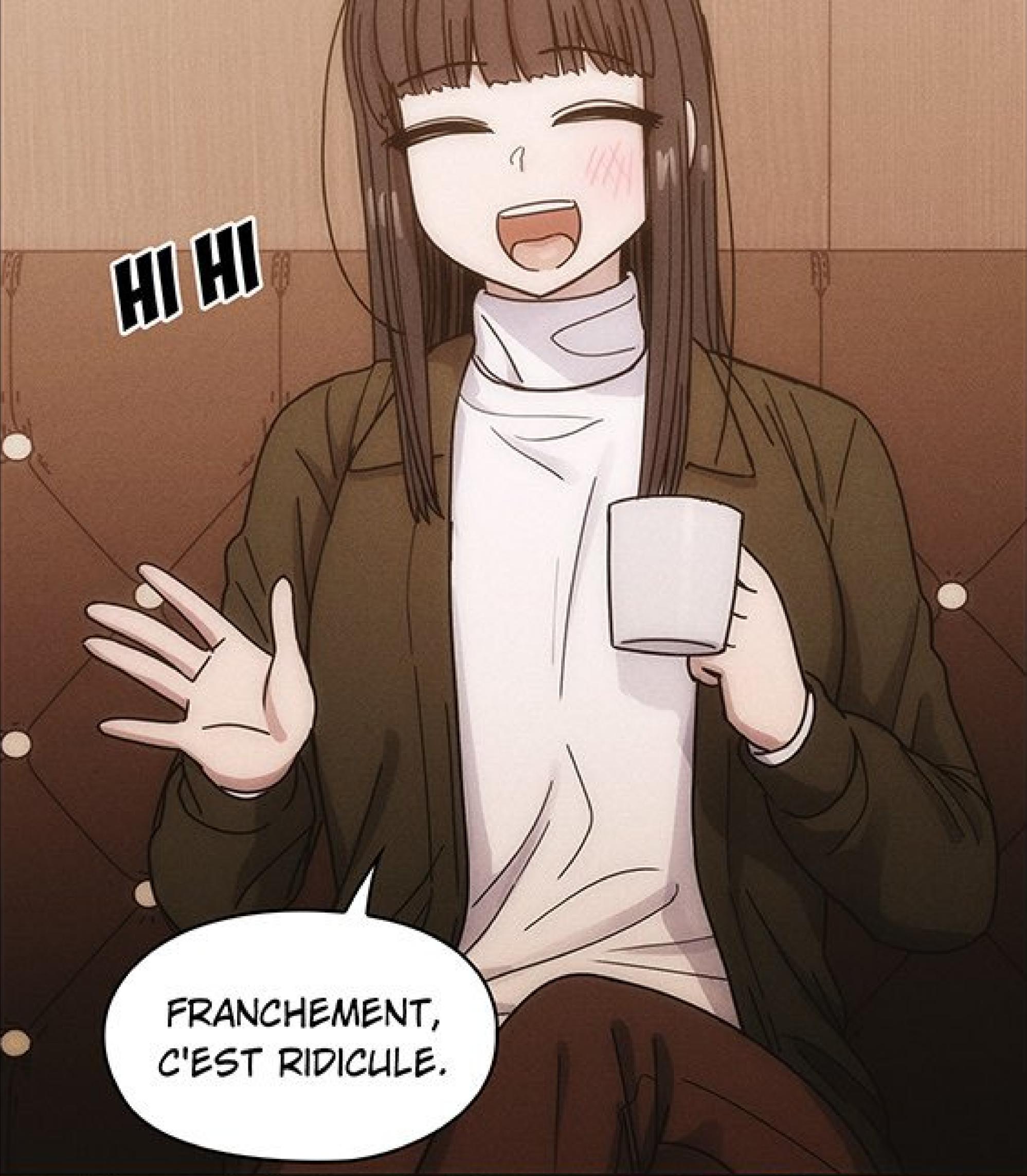


TU SAIS BIEN...

DES GENS RICHES  
QUI TE PROPOSENT DE  
L'ARGENT OU DES BIENS  
DE VALEUR EN ÉCHANGE  
DE TON « AMOUR ».

HI HI

FRANCHEMENT,  
C'EST RIDICULE.



POURQUOI ILS  
NE PARLENT PAS  
DE SEXE ?

C'EST PAS L'AMOUR,  
QU'ILS RECHERCHENT...  
PAS VRAI, NISHA ?

CE N'EST PAS MON PROTECTEUR...

A cartoon illustration showing the back of a character's head and shoulders. The character has light brown hair and is looking down. A speech bubble is positioned above their head, containing the text "OH NON." The background is a solid dark brown color.

OH NON.

A hand is shown pouring water from a container into a clear glass. The water is captured mid-pour, creating a vertical stream. The glass is on a brown surface.

**TAC**

BIEN SÛR  
QUE NON.

C'EST LA VÉRITÉ !

JE SAIS BIEN.

**FWOOP**





**FWOOP**

C'EST CE QUE  
RACONTENT TOUTES  
MES AMIS QUI EN ONT.  
ELLES DISENT TOUTES  
LE CONTRAIRE.

HOLLY JO !!!

SI C'EST PAS  
LE CAS...



**KIP**



ALORS T'AS RIEN  
À CACHER.

DONC... IL NE S'EST

RIEN PASSÉ ENTRE VOUS...  
C'EST ÇA ?

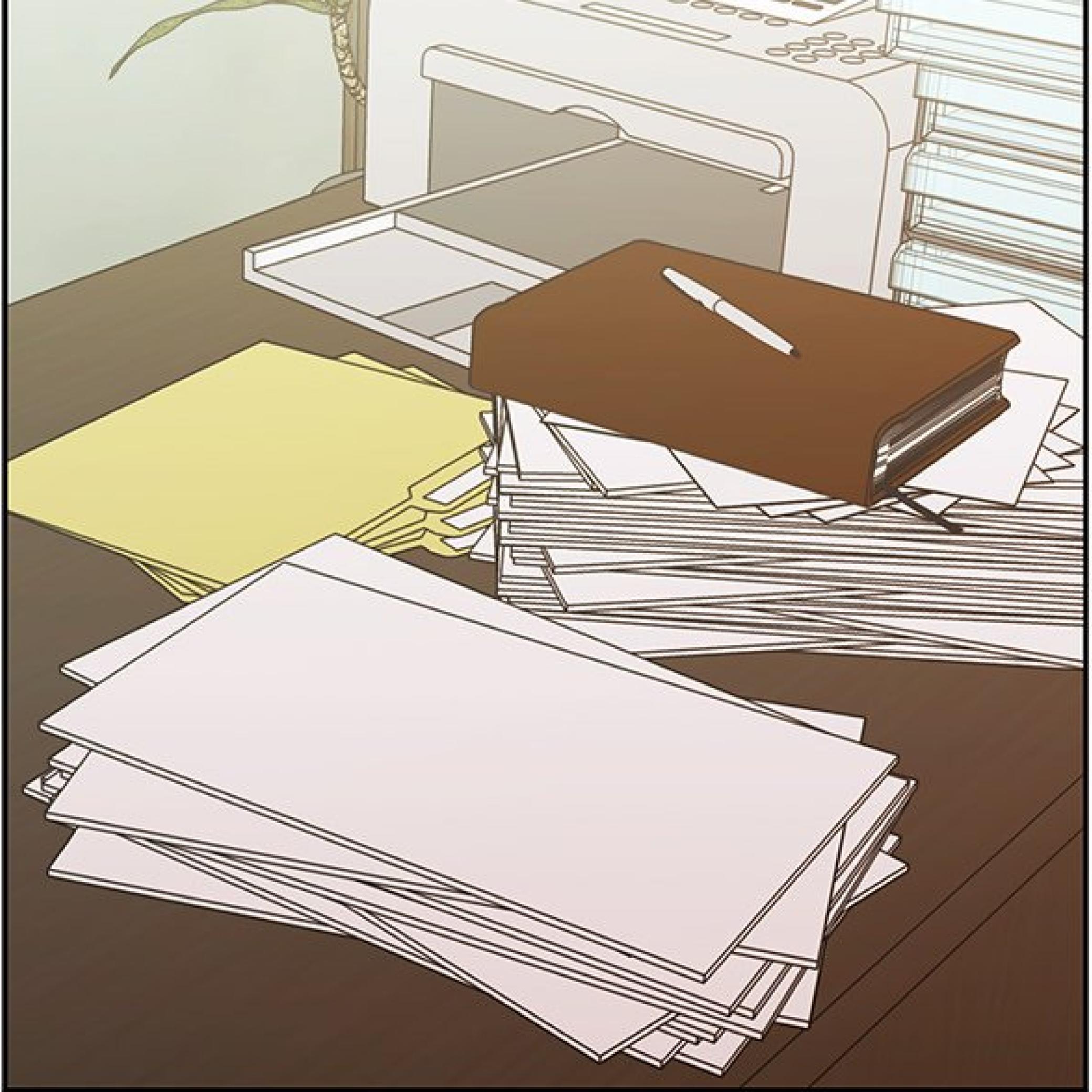


A comic book panel with a black background. On the left, a character's shoulder and arm are visible, wearing a brown, textured garment. A white speech bubble with a black outline points from the character towards the center of the panel. Inside the speech bubble, the text is written in a simple, black, sans-serif font.

TU N'AS RIEN FAIT  
DE HONTEUX, COMME  
JONAS ET MOI...

HEIN...?

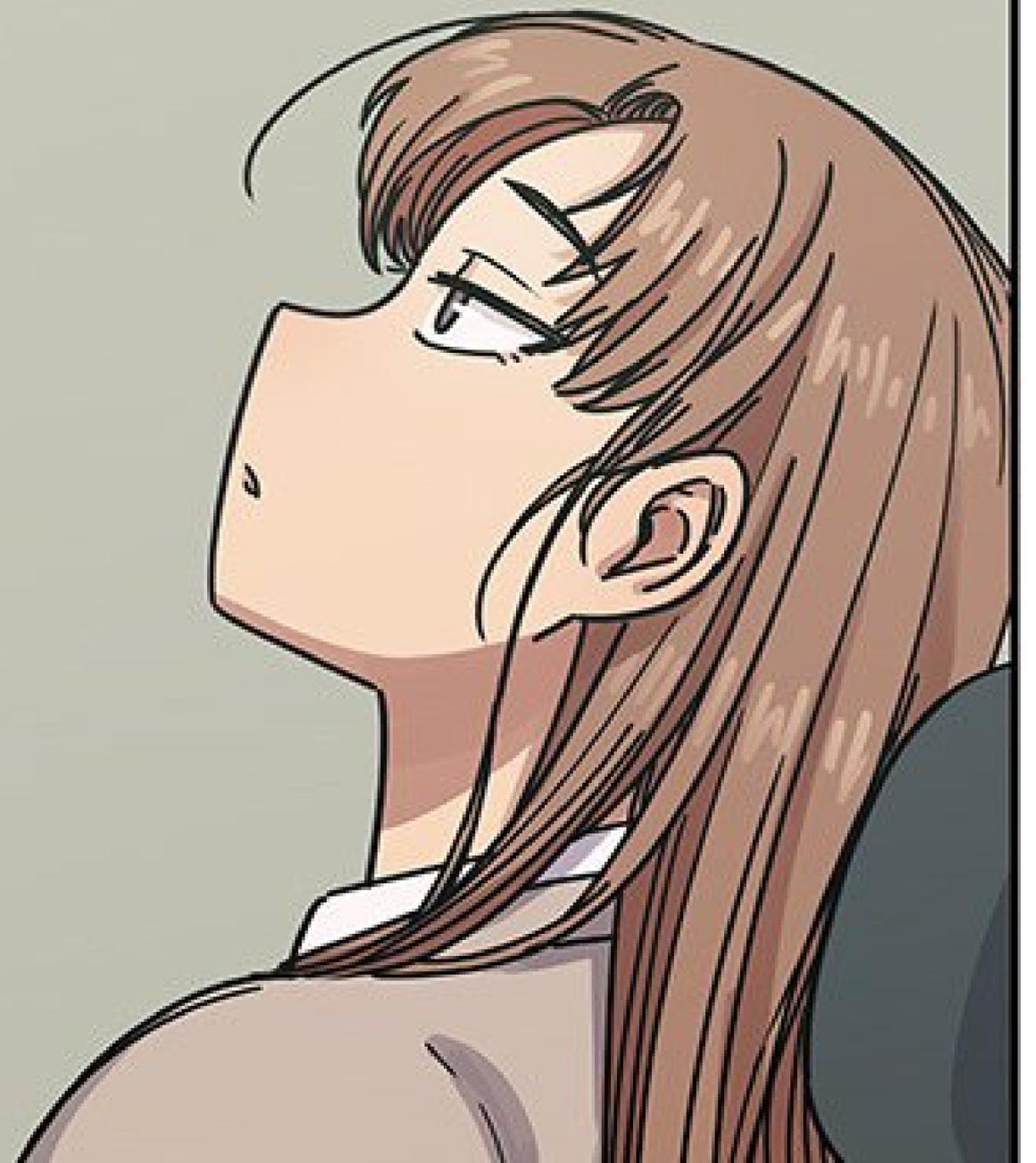




C'ÉTAIT LA  
DERNIÈRE QUESTION  
DE HOLLY.



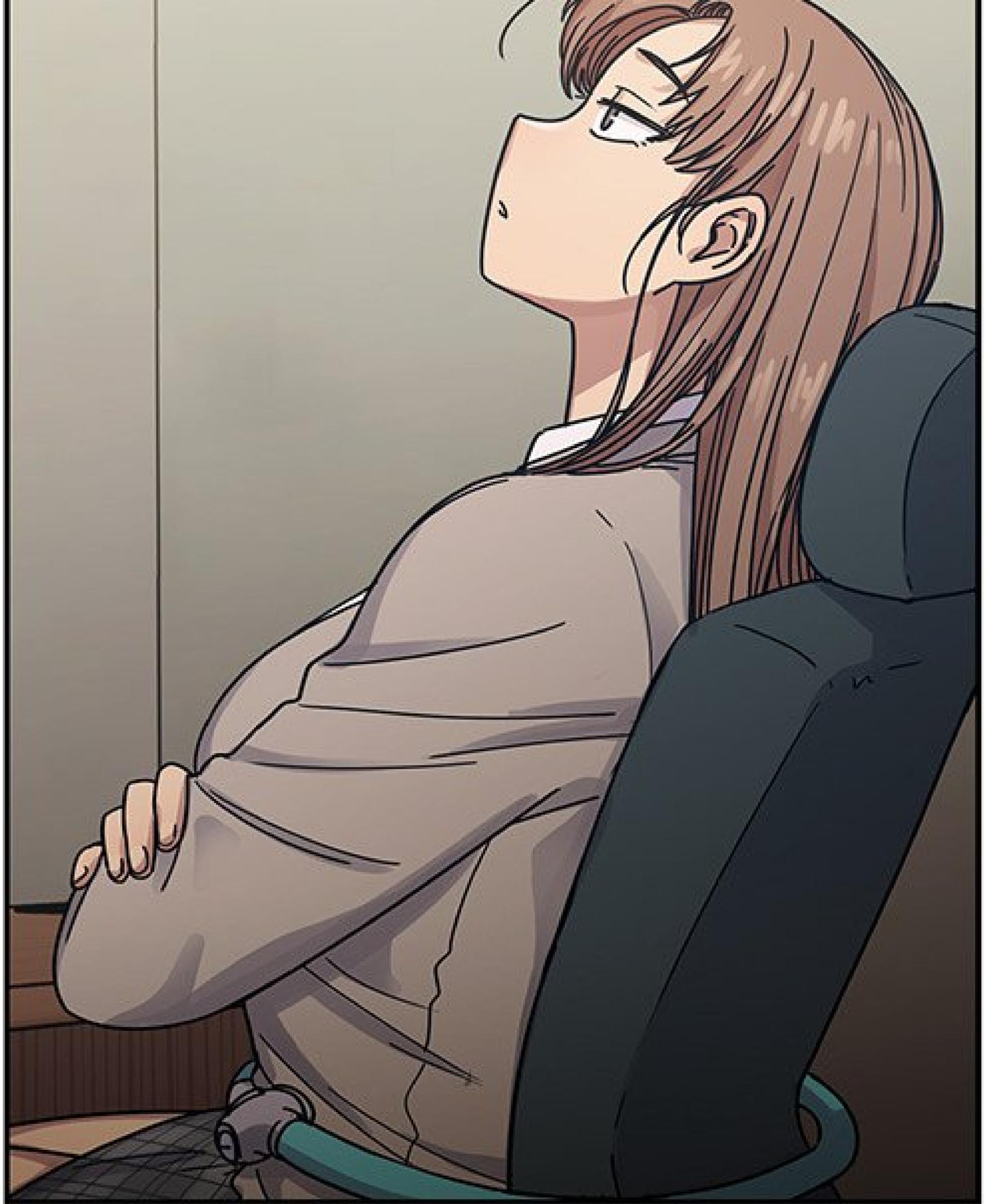
ALL FINAL...





JE N'AI PAS PU  
LUI RÉPONDRE.





**TIC**

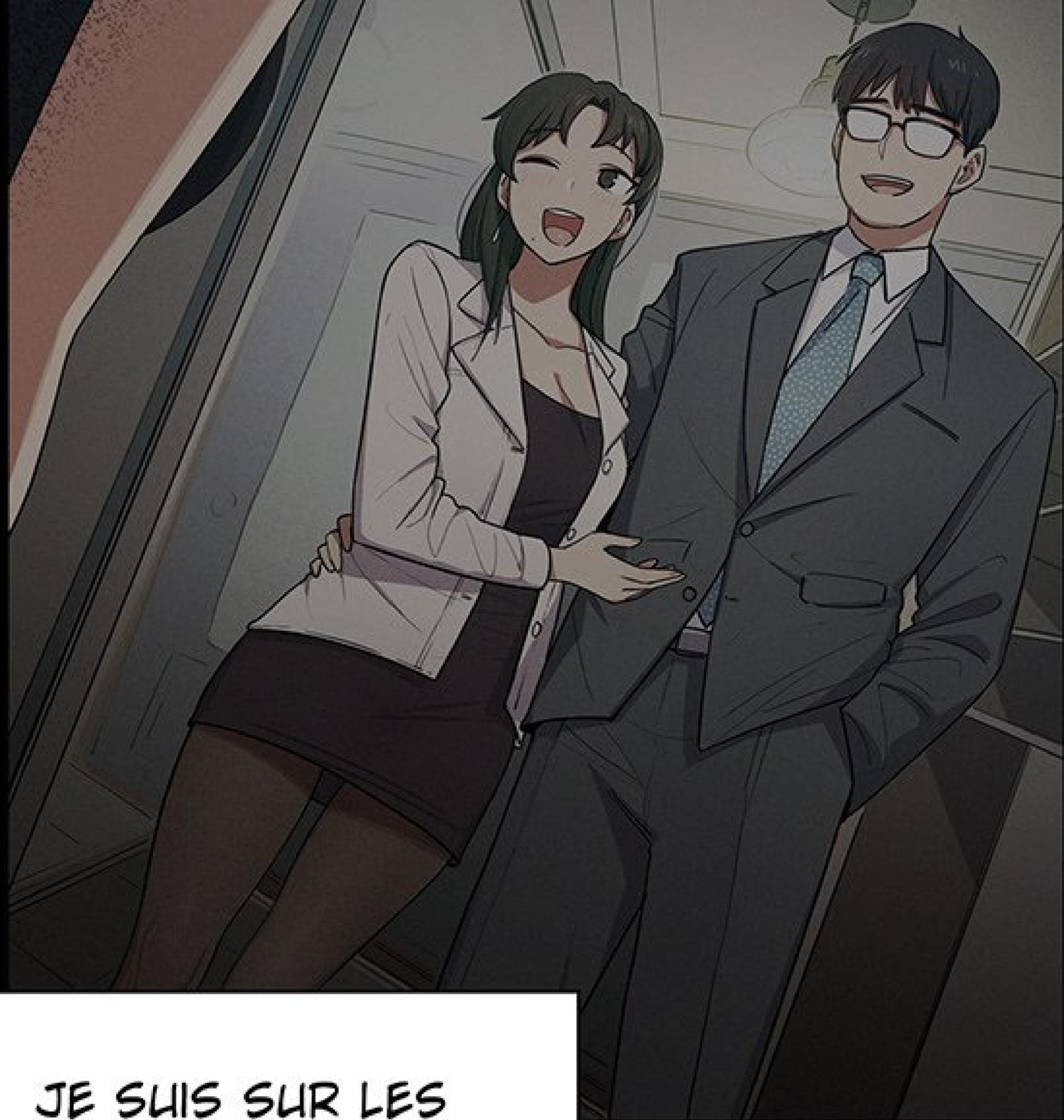




COMMENT ON EN EST  
ARRIVÉS LÀ...?



DIS BONJOUR  
À TON FUTUR  
BEAU-PÈRE.



JE SUIS SUR LES  
NERFS DEPUIS QUE MA  
MÈRE S'EST RAMENÉE AU  
BRAS DE PERRY.





J'ÉTAIS EN RAGE  
QUAND IL M'A FORCÉ  
À PRENDRE CETTE  
PHOTO.

LE JOUR OÙ J'AI  
PISSÉ DANS LA  
BOUTEILLE...





VZIM



J'ÉTAIS SI EMBARRASSÉE  
QUE JE VOULAIS CREVER.

LE JOUR OÙ ON A  
BAISÉ PARCE QUE  
J'AVAIS PERDU SON  
PARI...

PWAF

PWAF







PWAF

J'AI SOUHAITÉ QUE  
MA VIE S'ARRÊTE À CET  
INSTANT PRÉCIS.

TOUT...

**TAC**

**TAC**

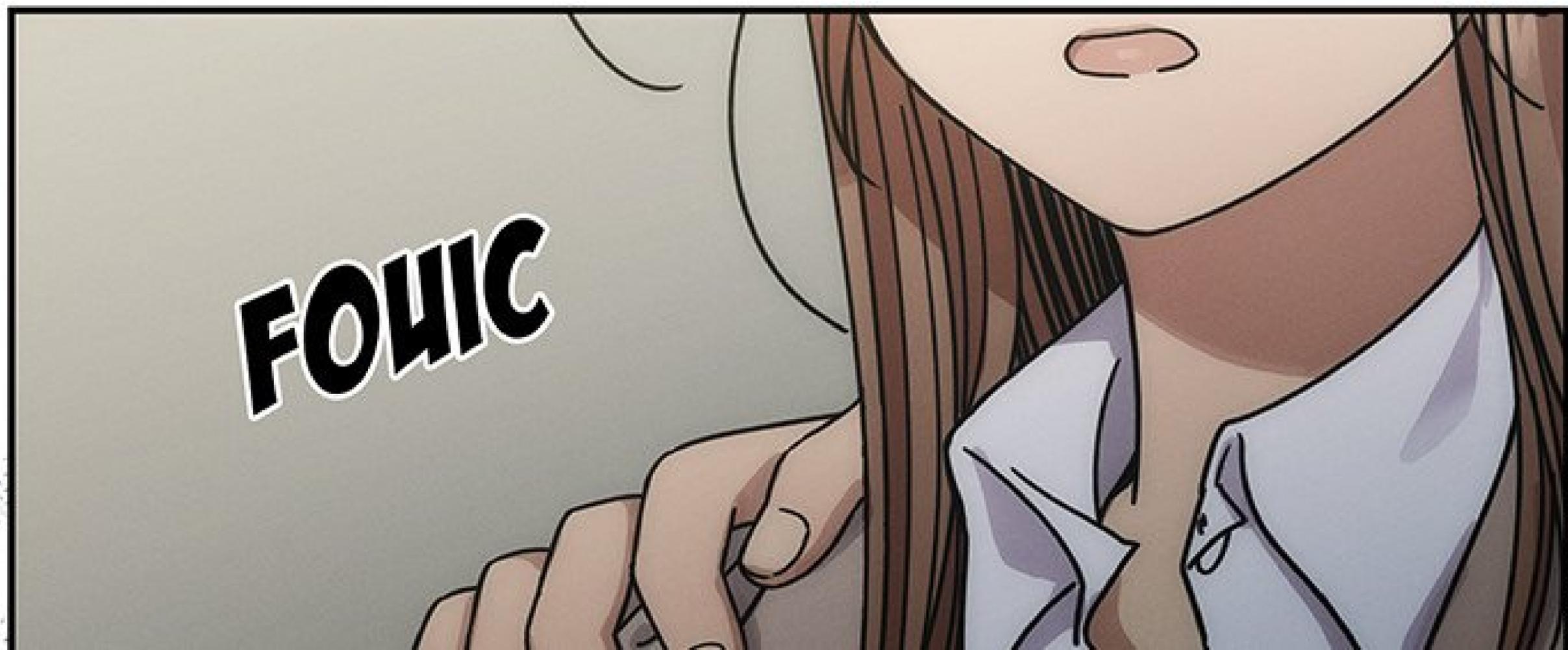
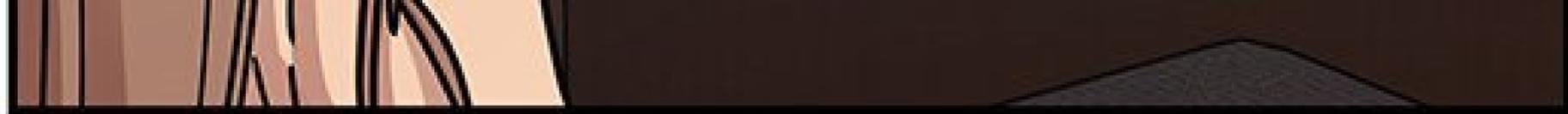




*TAC*

EST DE SA FAUTE.

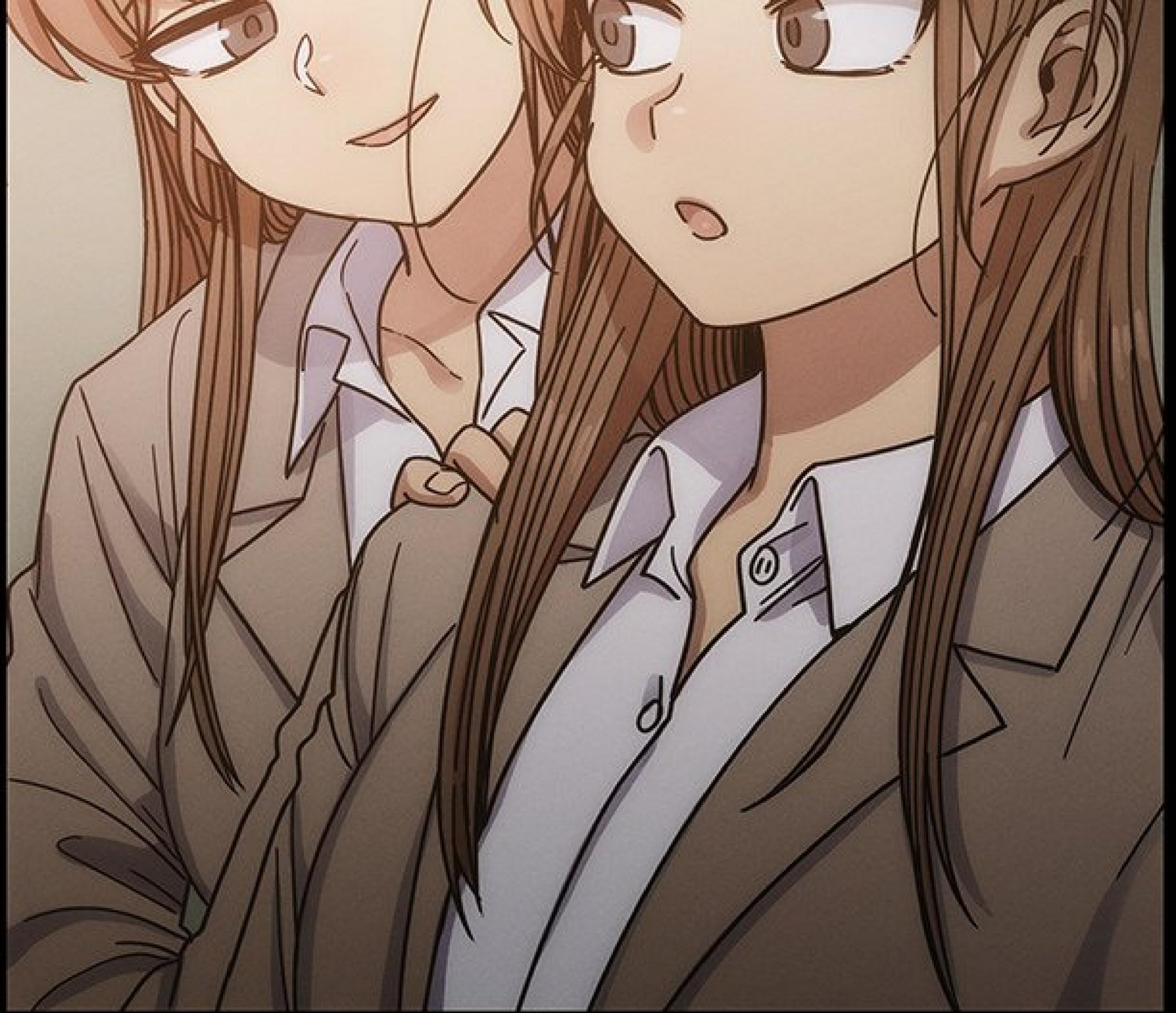






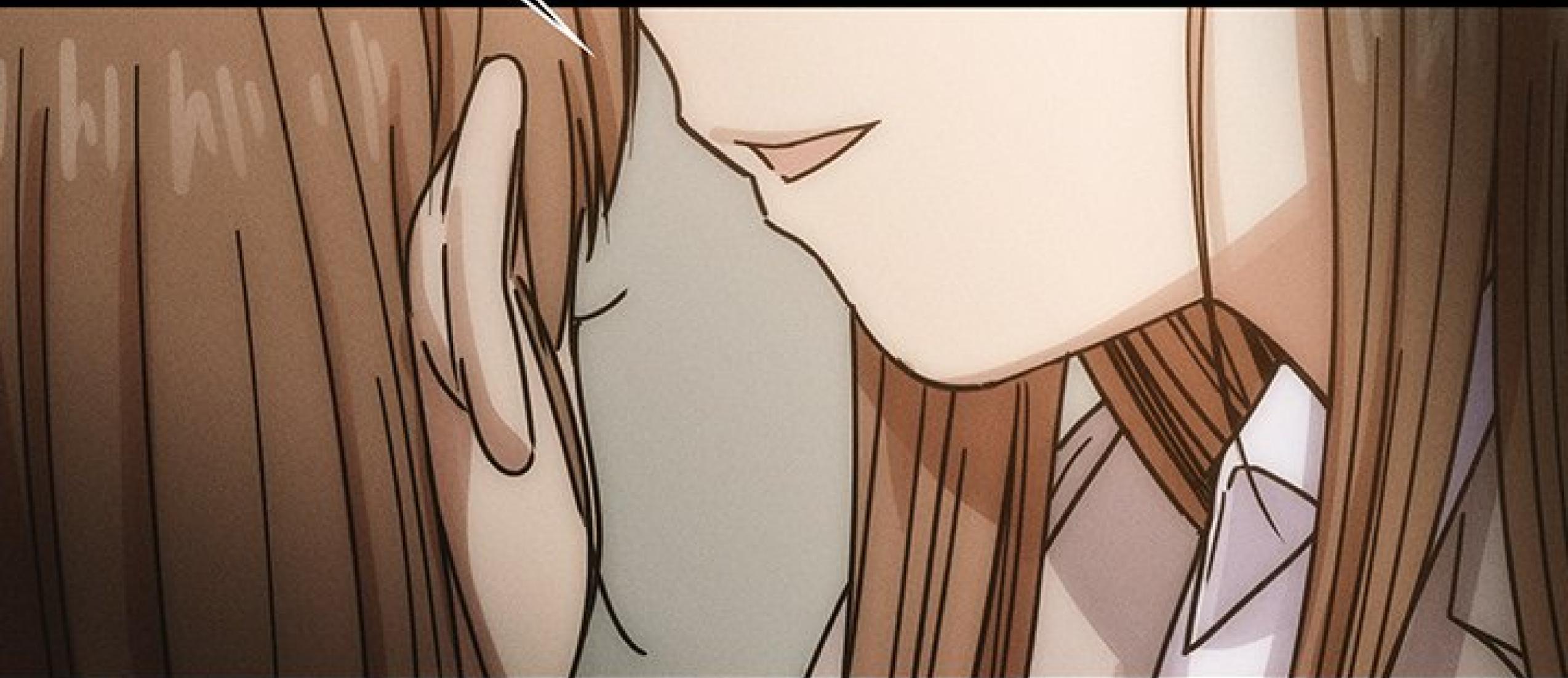
T'ES SÛRE...?

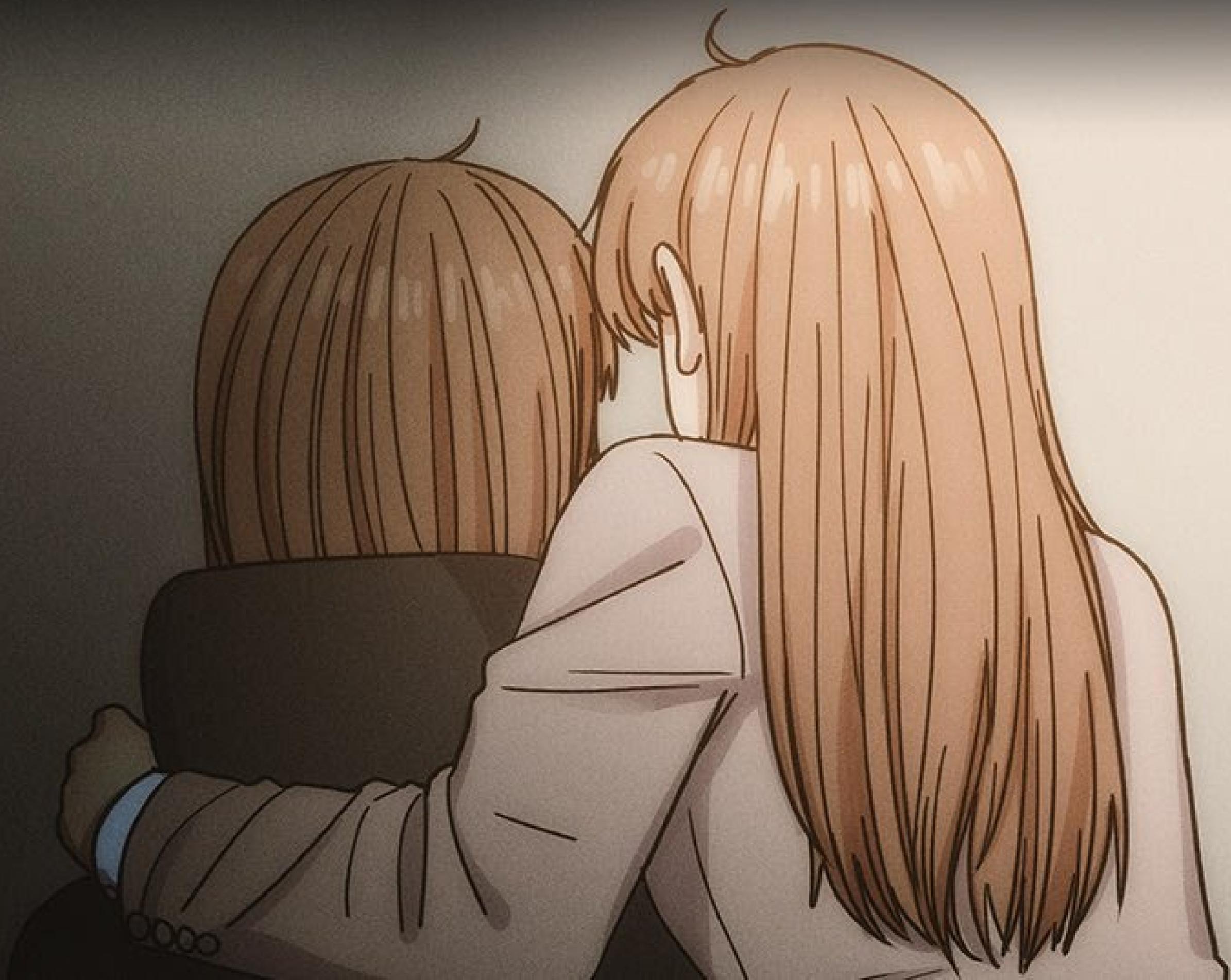


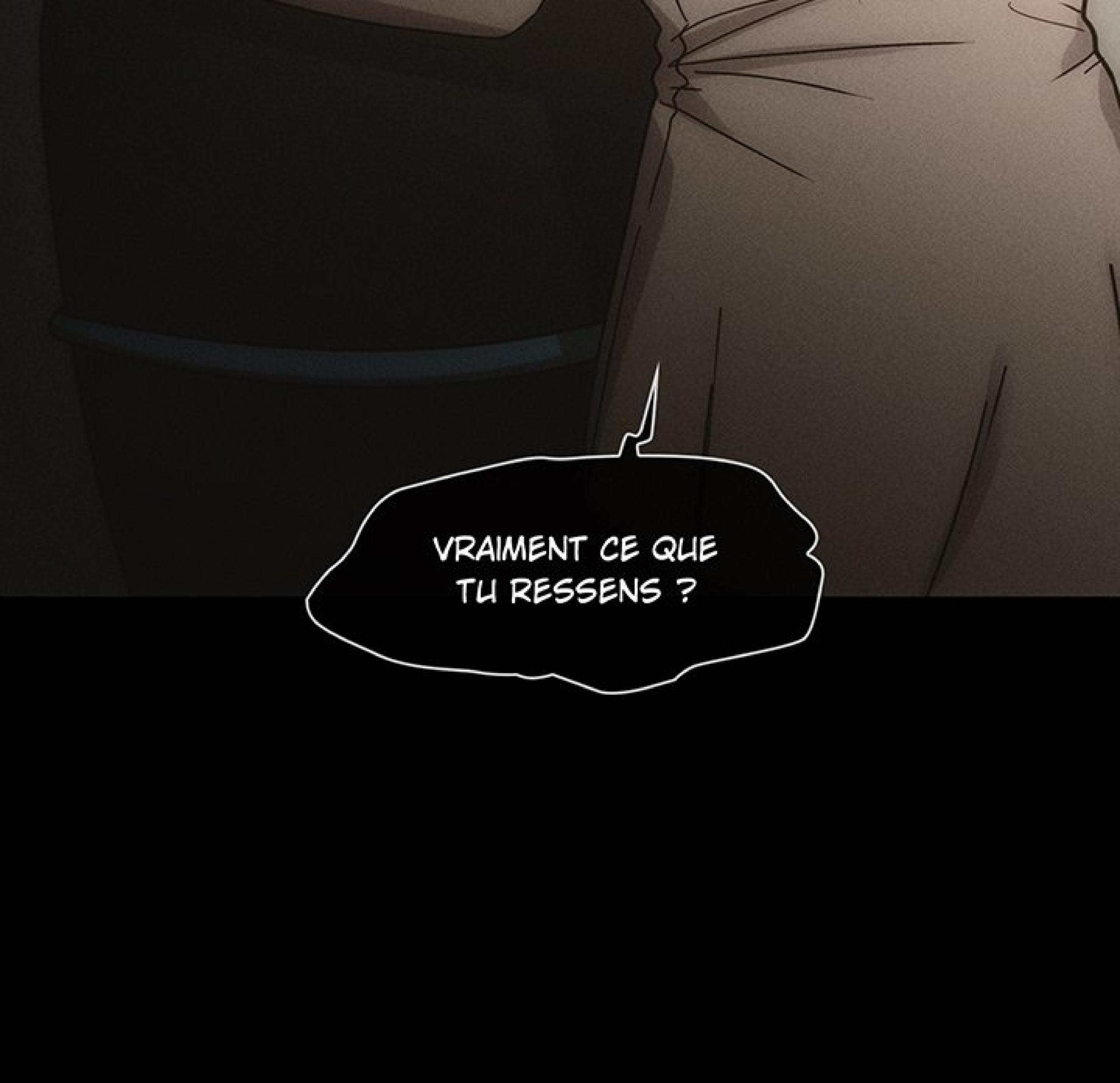


**PSHP-SH**

C'EST...



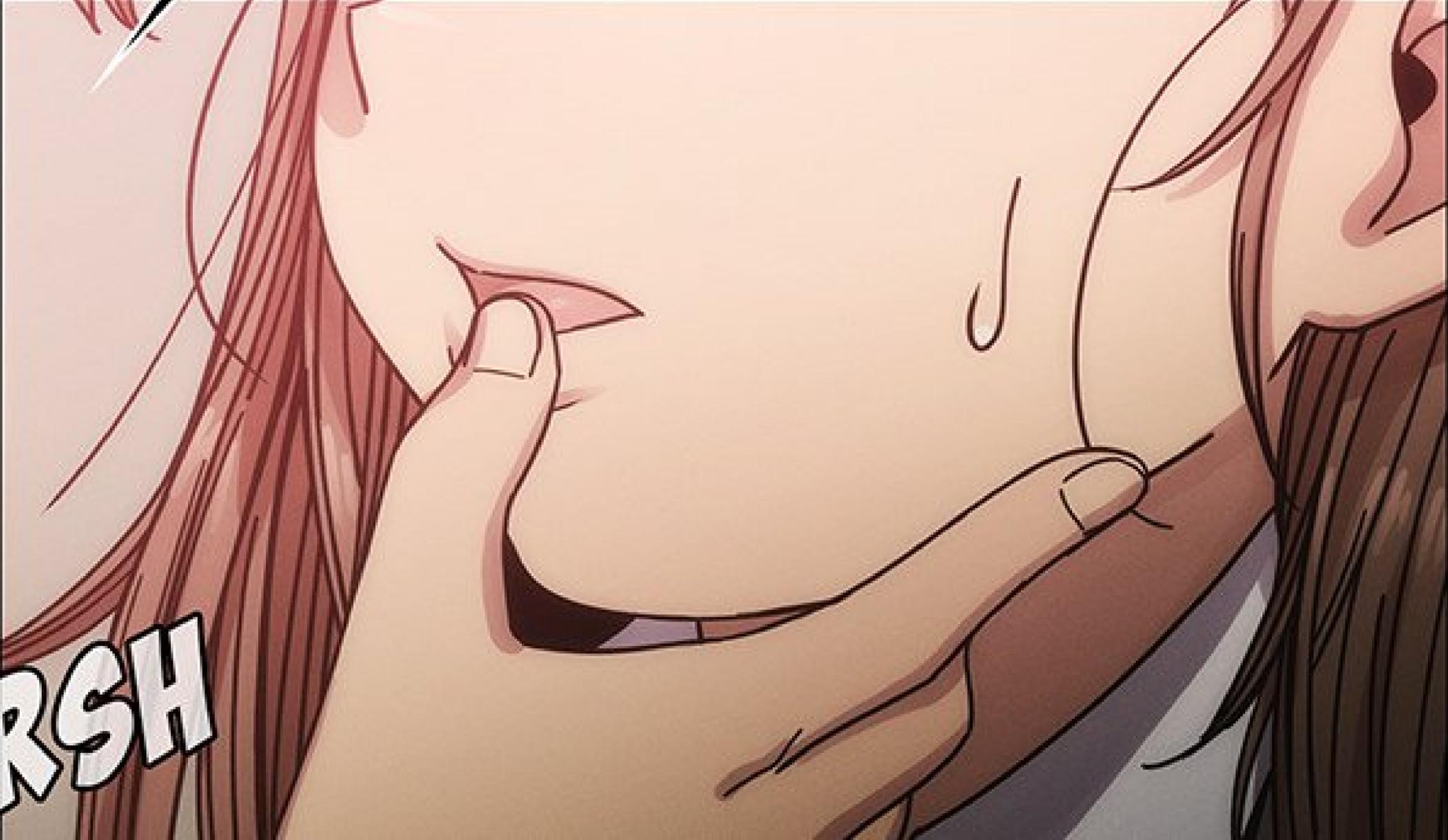


The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a piece of fabric, with some faint lines and shadows. A white speech bubble is centered in the lower half of the image, containing the text "VRAIMENT CE QUE TU RESSENS ?".

VRAIMENT CE QUE  
TU RESSENS ?

POURQUOI TU  
LUI EN VEUX ?

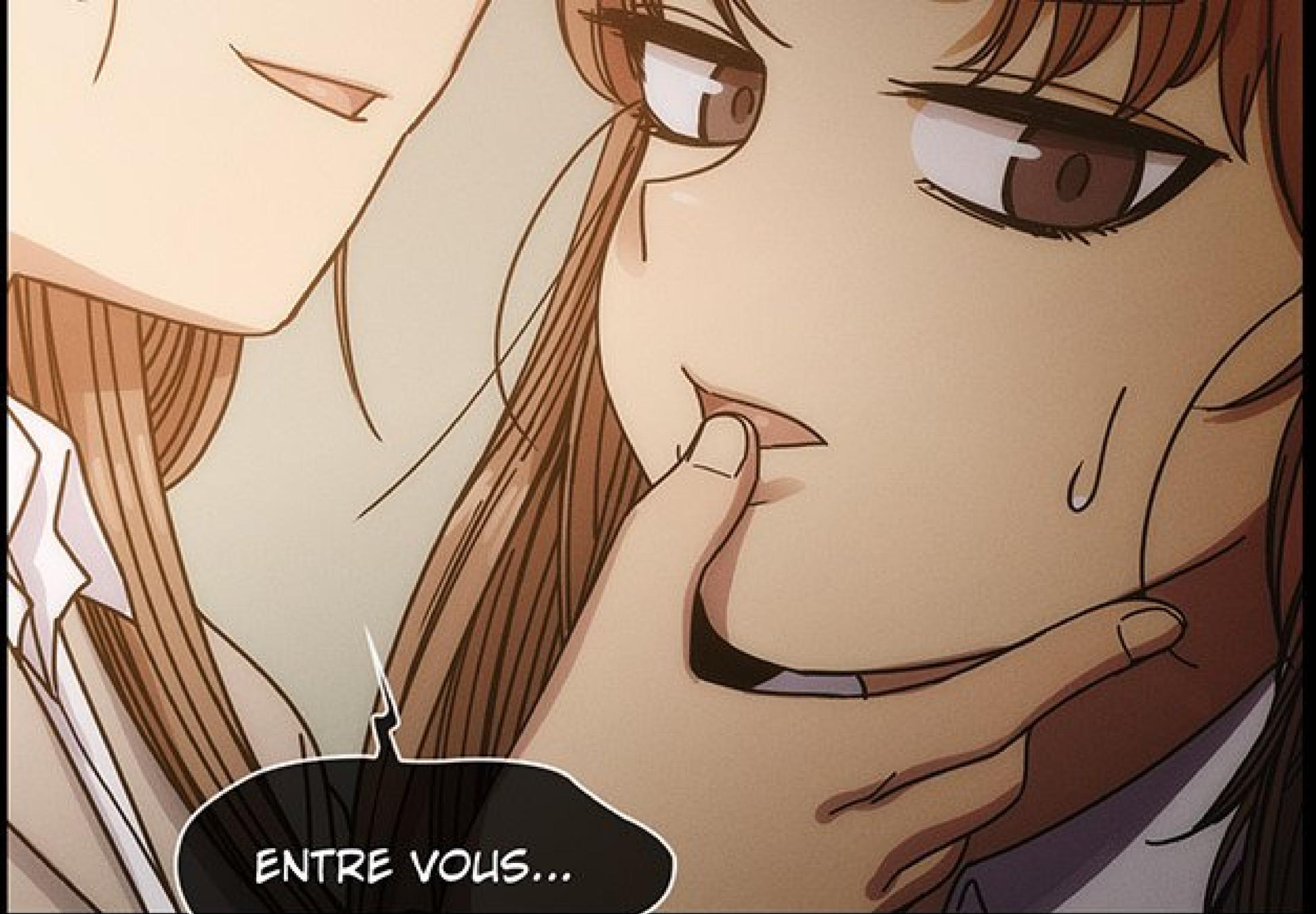
**FRSH**





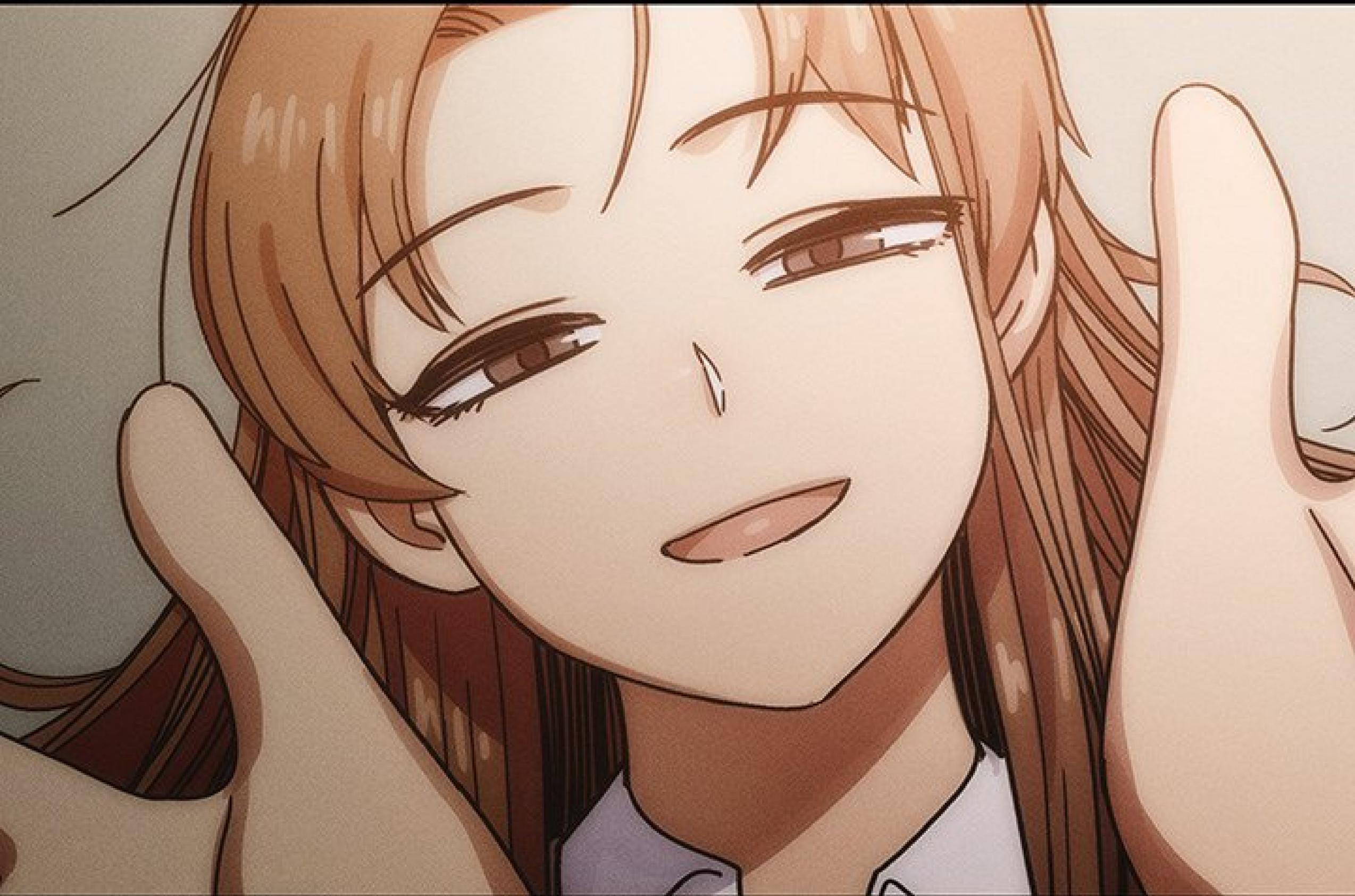
TOUT CE QUI  
EST ARRIVÉ...





ENTRE VOUS...

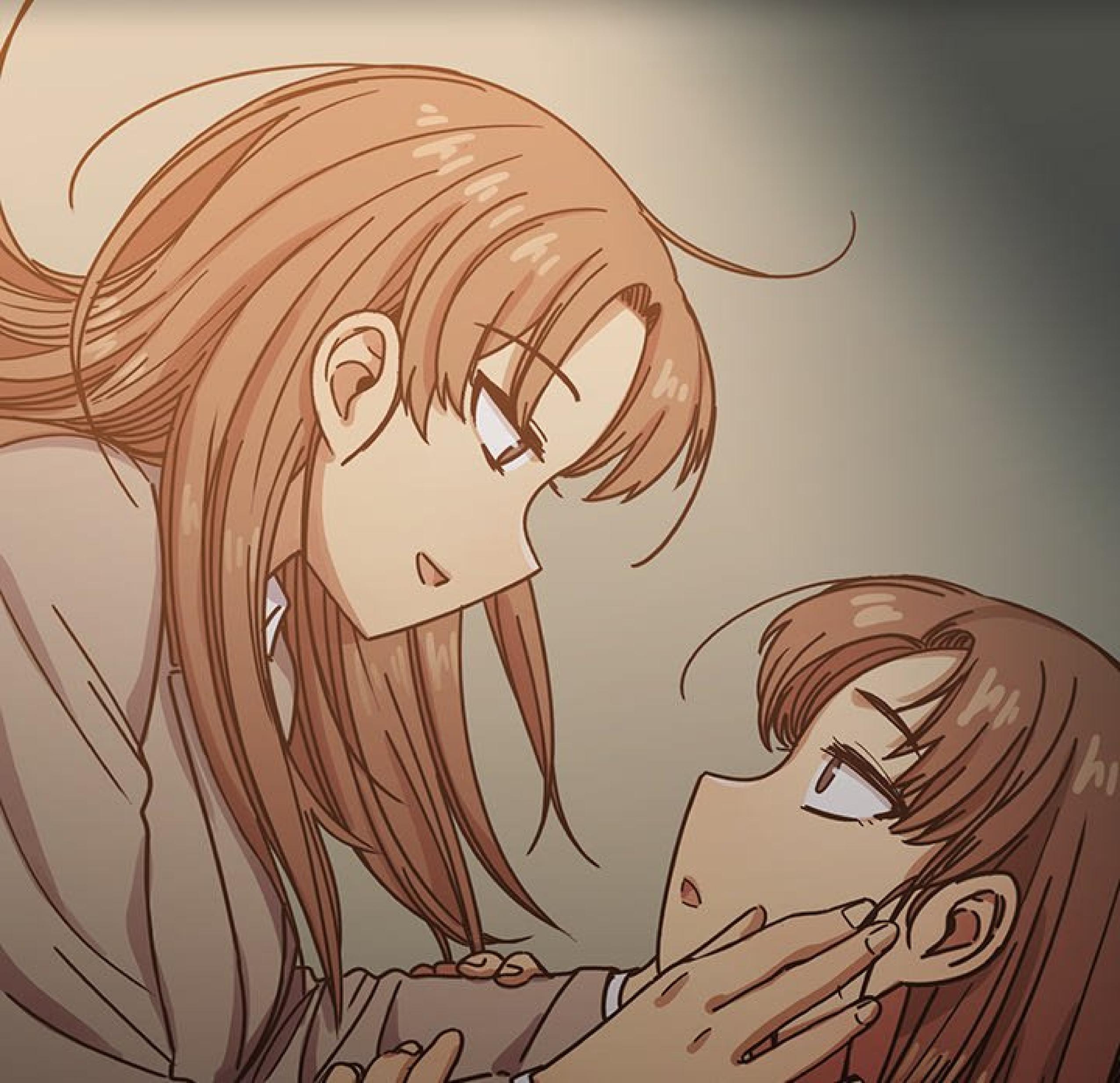
ÉTAIT CONSENTI.





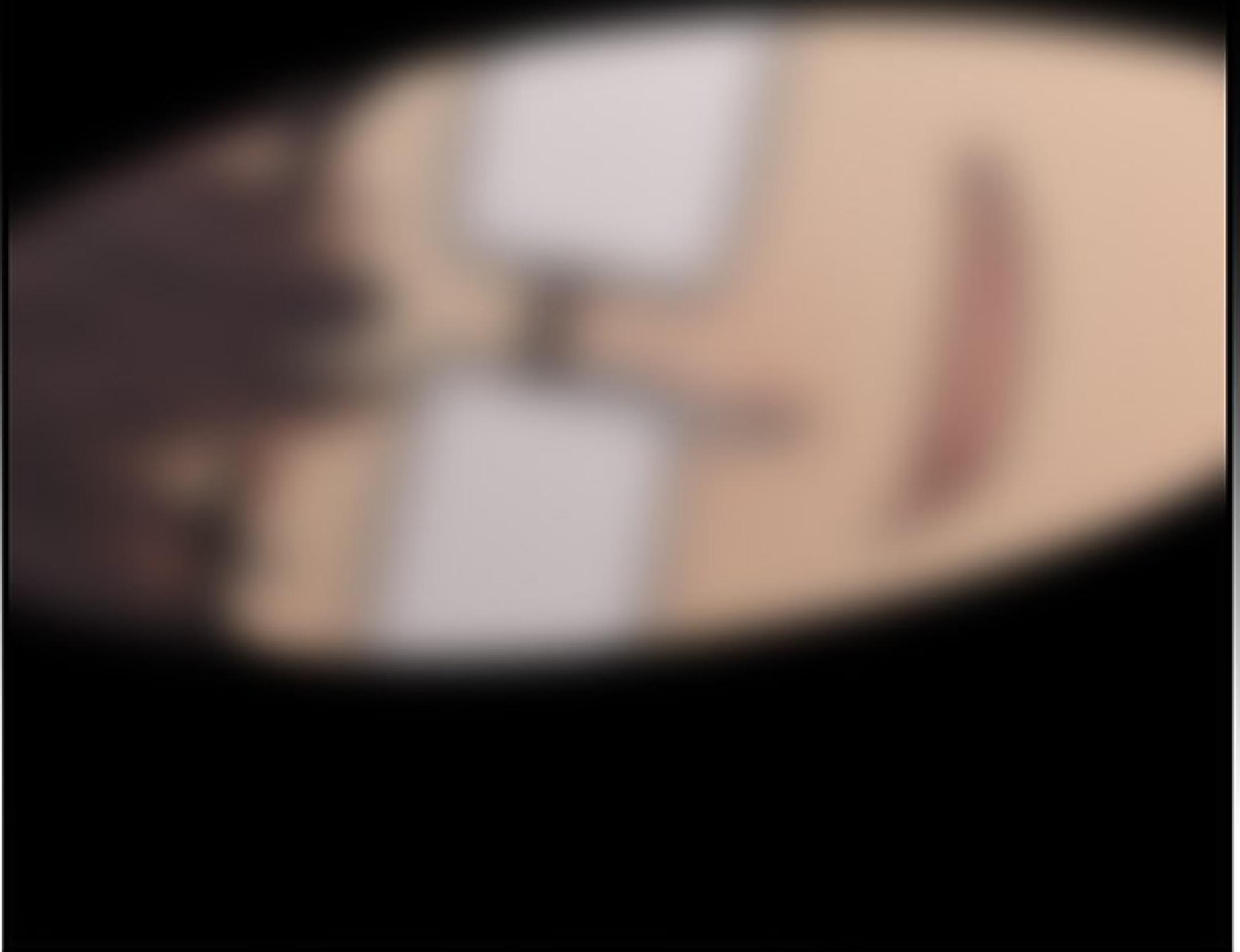


N'EST-CE PAS...?











DEBOLT.



C'EST VRAI.

JE NE PEUX PAS  
LUI EN VOULOIR.

**TIC**



**TAC**

TU  
DEVAIS ÊTRE  
ÉPUISÉE...

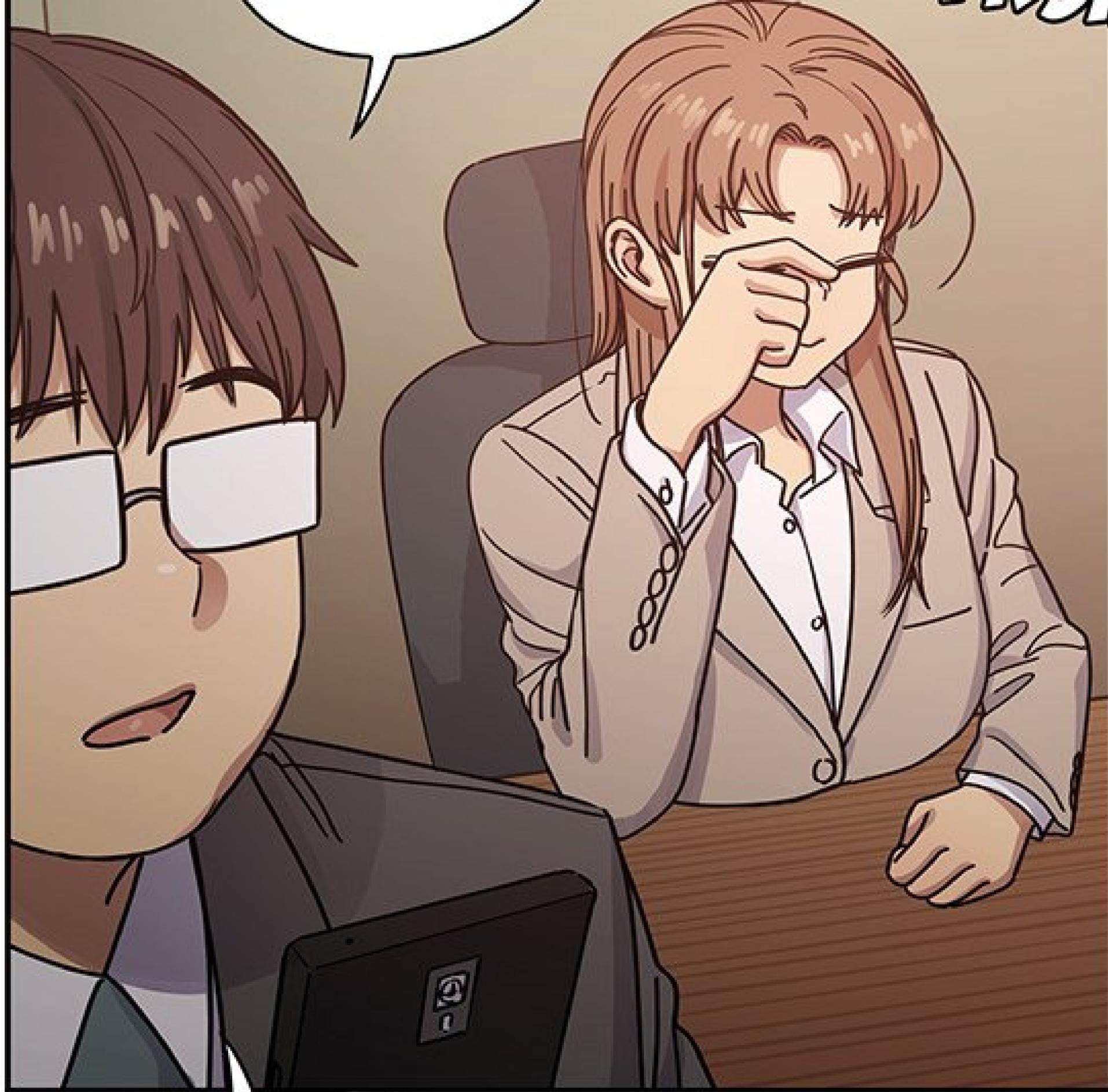
TU DORMAIS  
COMME UNE  
ENCLUME.

VOYONS... UNE  
PÉNALITÉ POUR  
CHAQUE HEURE  
DE SOMMEIL...

OUAH !  
ÇA FAIT  
BEAUCOUP.

**FRSH**

**FRSH**



ON EN EST  
DÉJÀ À QUATRE.

NISHA, JE  
TE L'AI DIT...

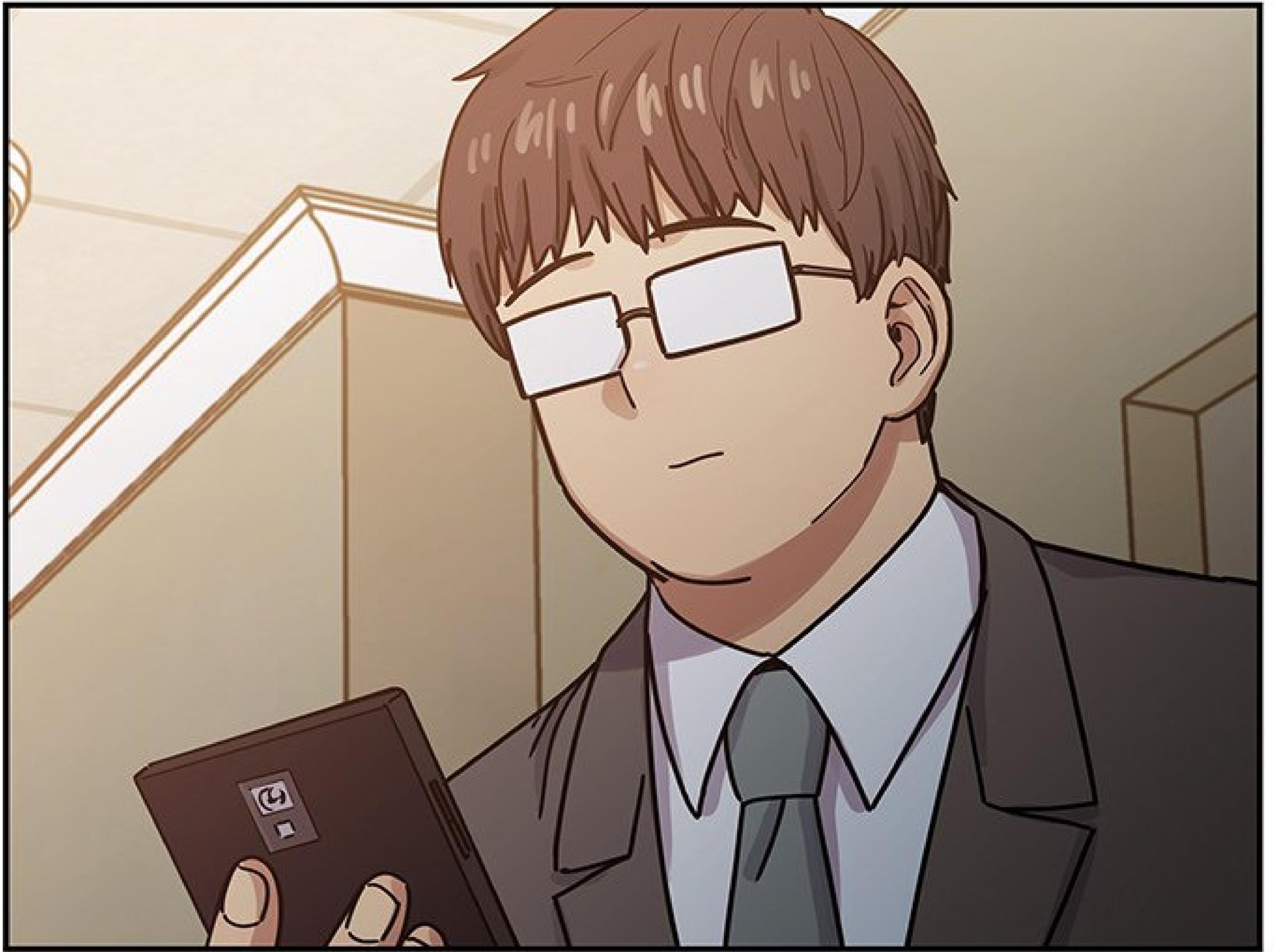
IL FAUT ME  
DIRE, SI TU AIMES  
ÊTRE PUNIE.





PAS BESOIN DE...

TU AS RAISON.

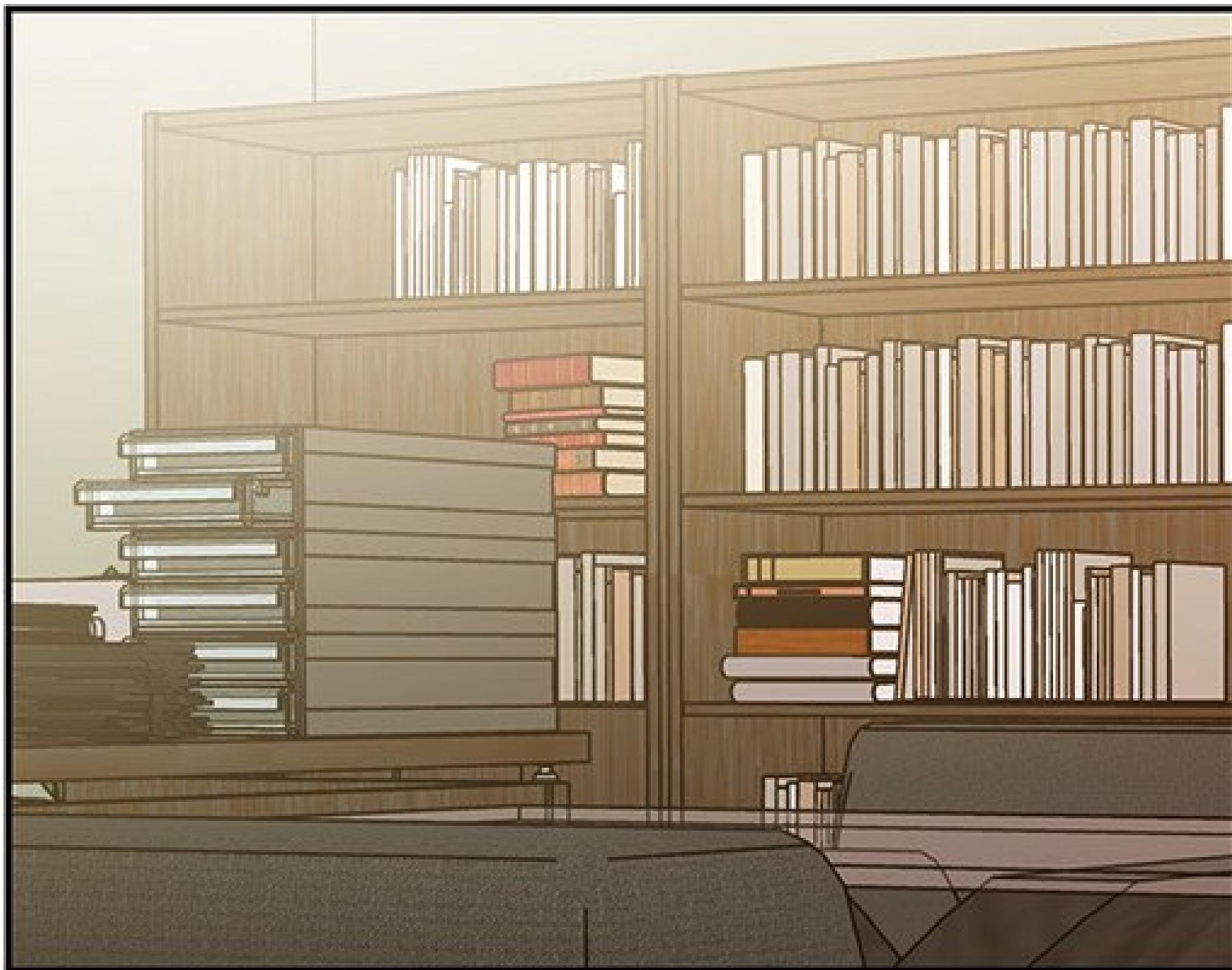


J'AI CHOISI...

CETTE VOIE.



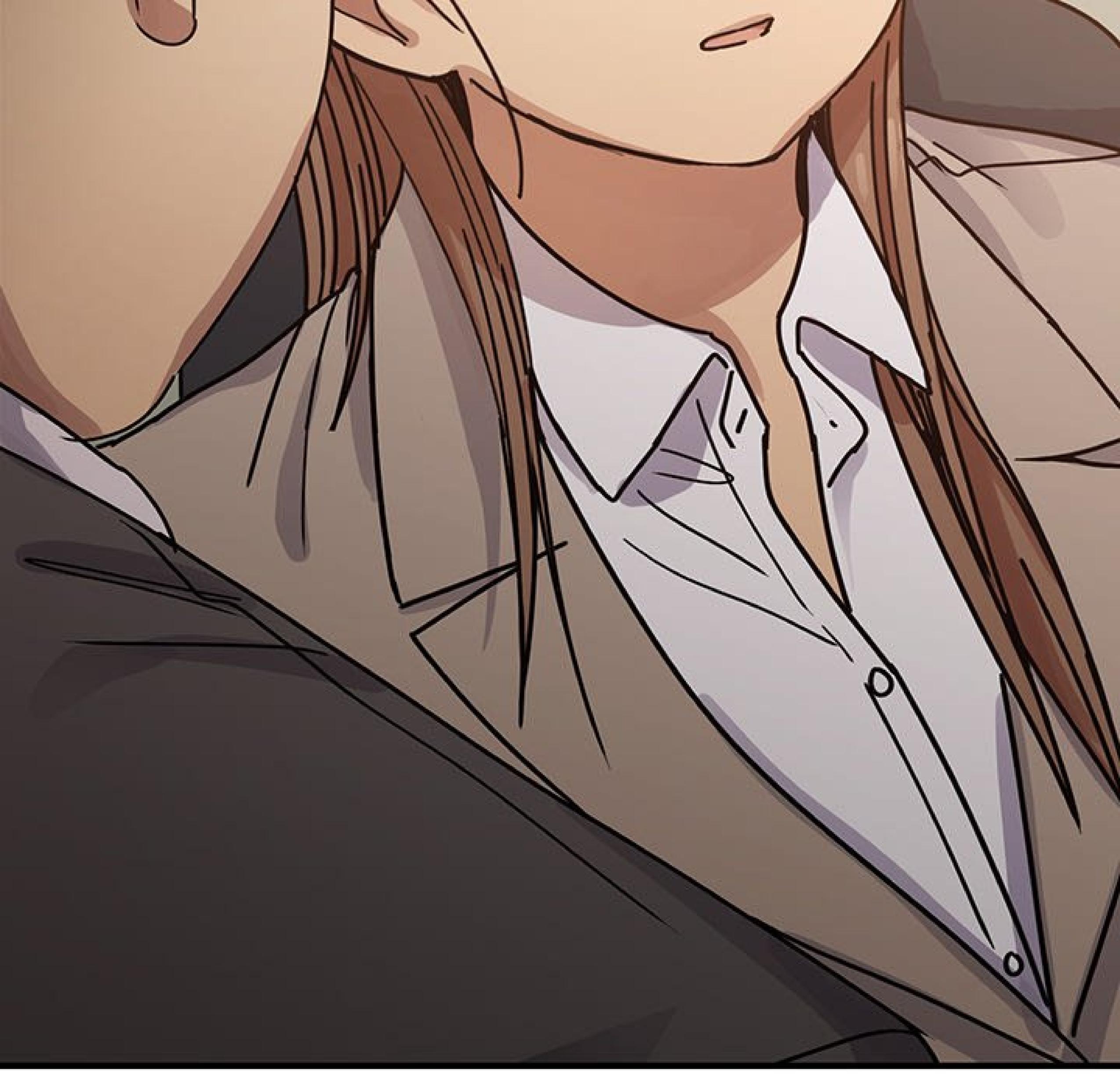
J'AURAIS DÛ  
TE LE DIRE DEPUIS  
LE DÉPART.



TOLT EST...



PAS VRAI ?



DE MA FALTE.

À SUIVRE...

