

MON
INTÉRÊT...?





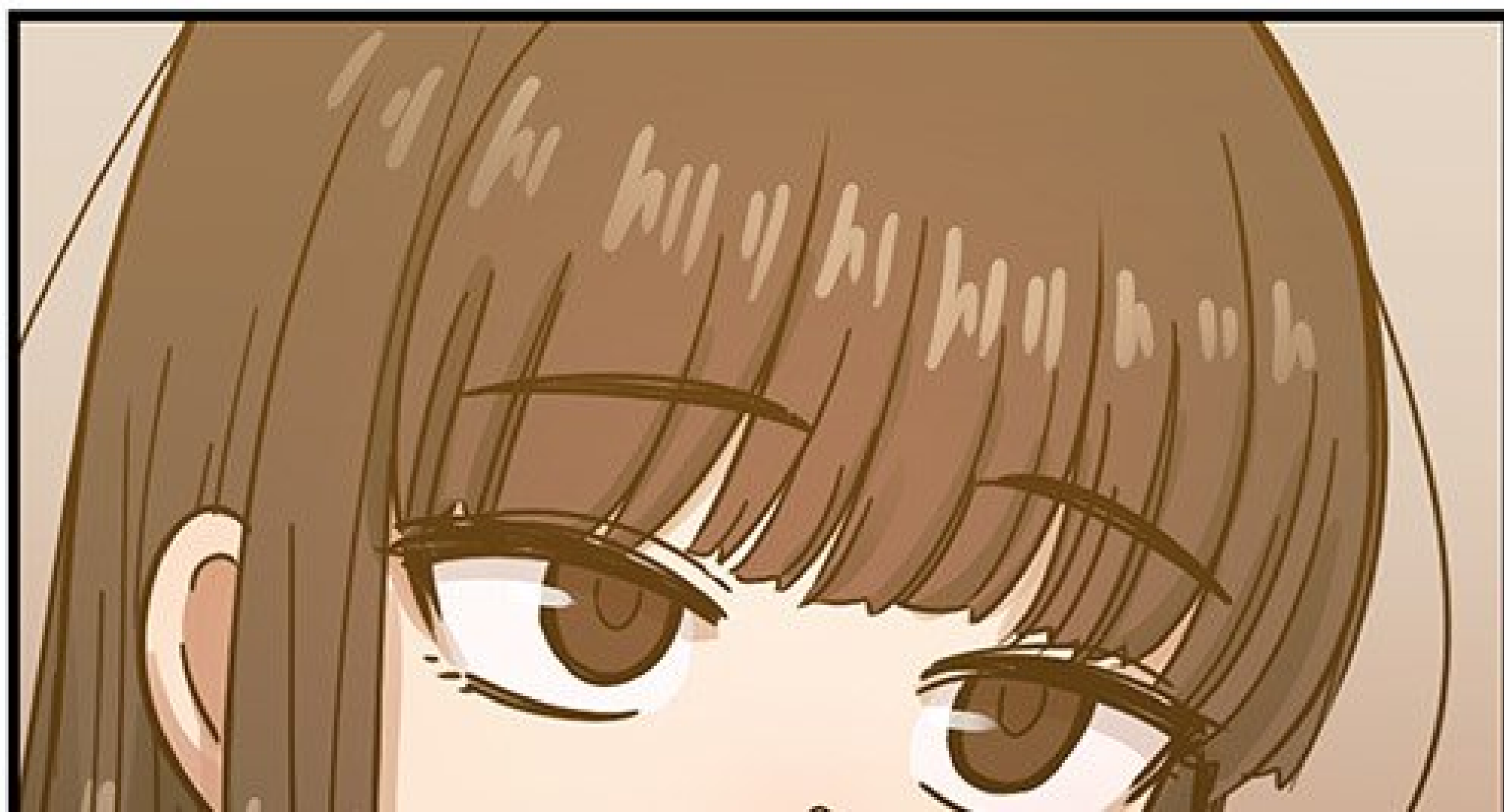
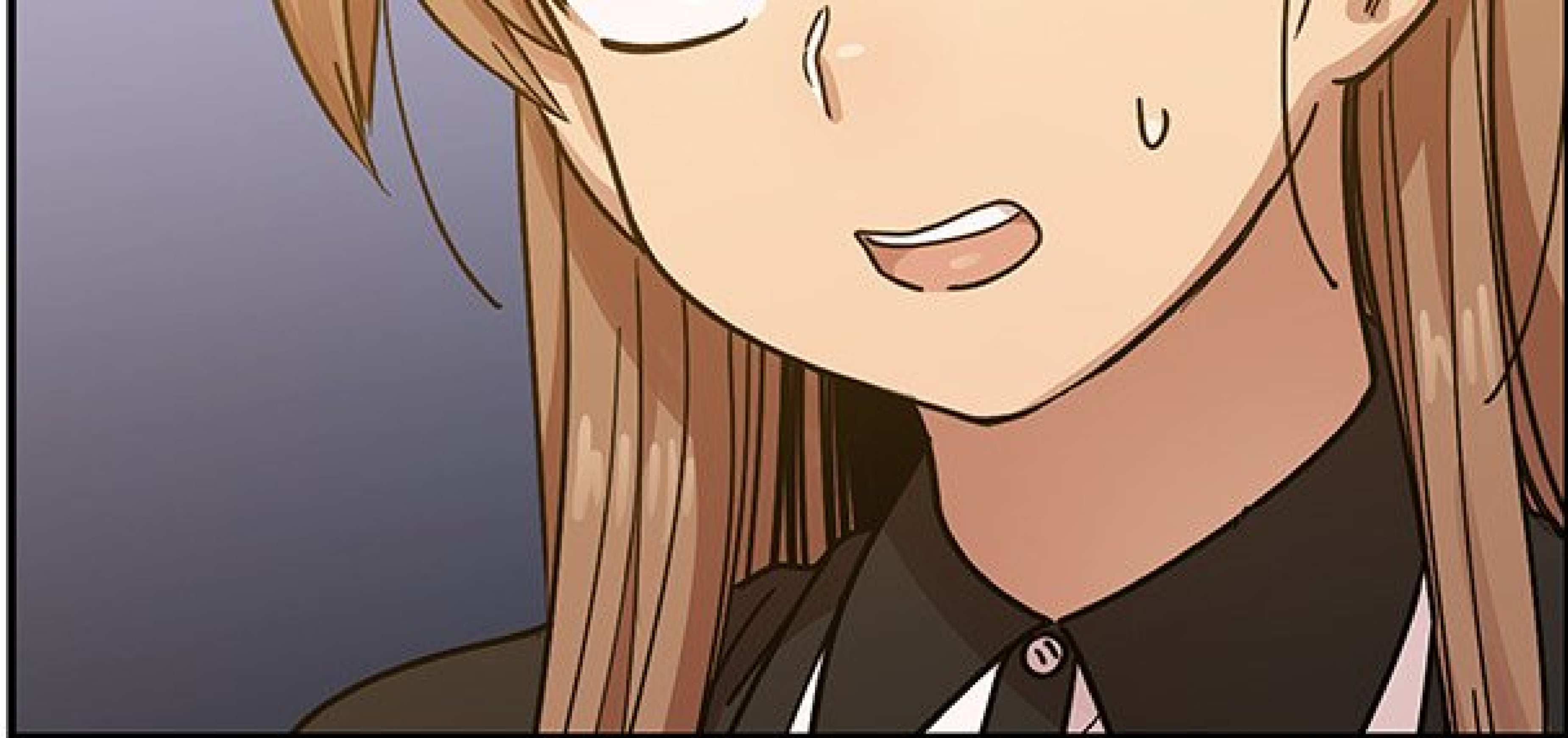
TU TE FOUS
DE MOI...

PERRY.



TAC







TU AS L'AIR DE
BIEN T'ENTENDRE...

AVEC PERRY,
DERNIÈREMENT.



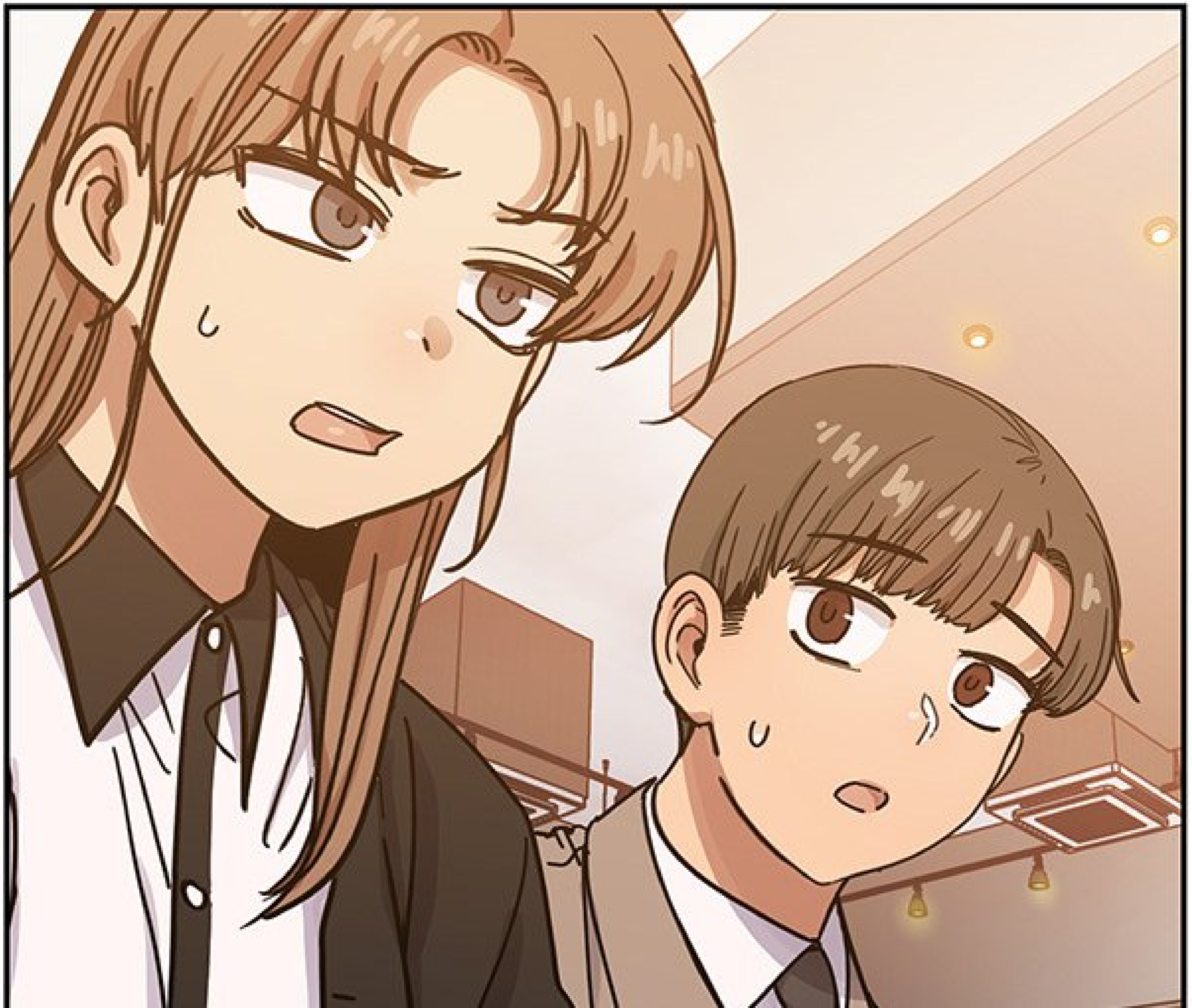




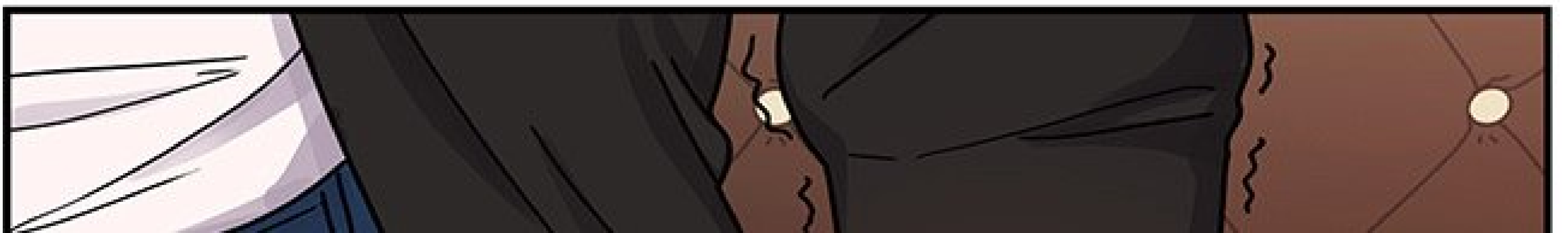
**CRIMES
ET**

CHÂTIMENTS



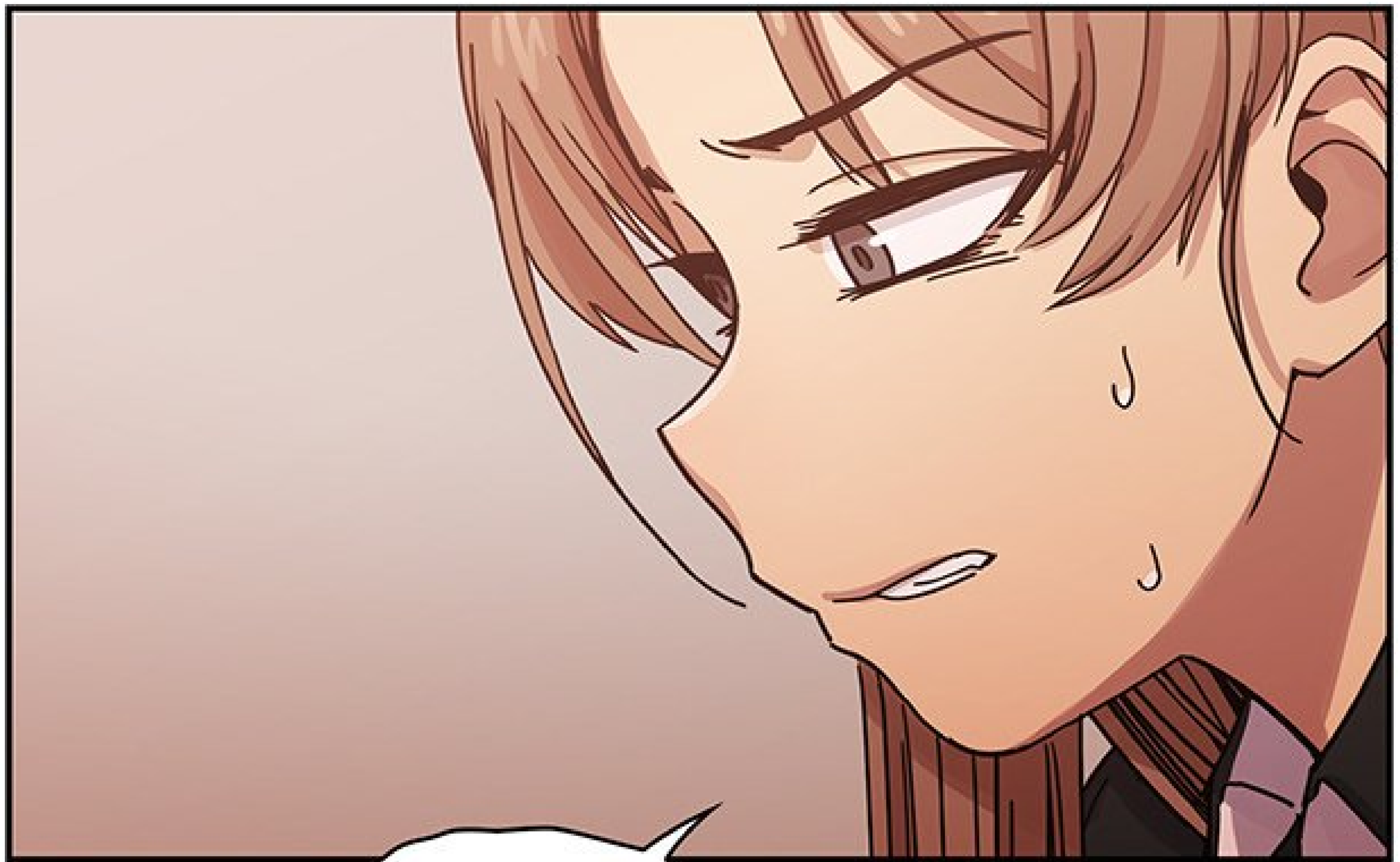






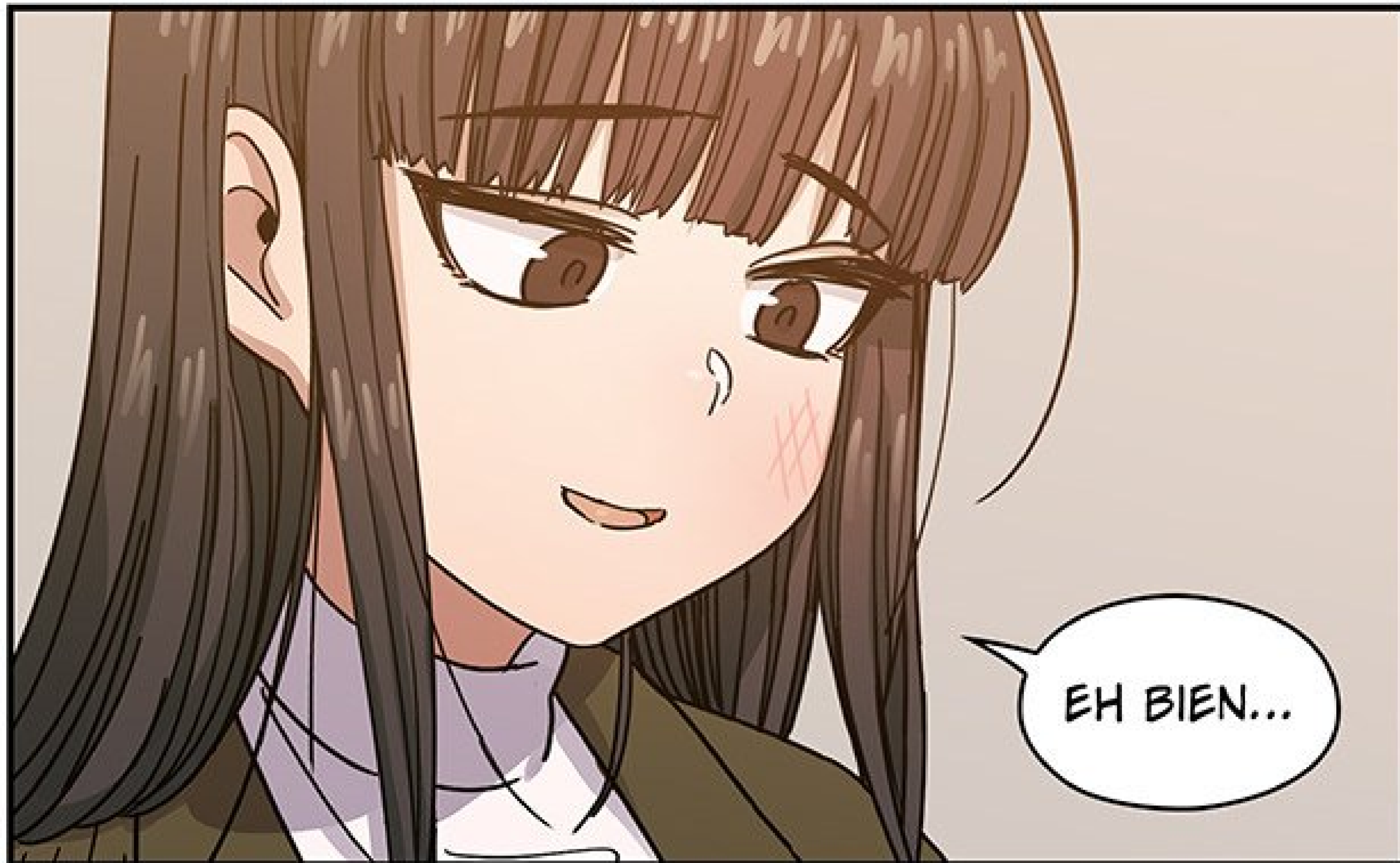


QUE...



QU'EST-CE...

QU'IL A À VOIR
AVEC TOUT ÇA ?



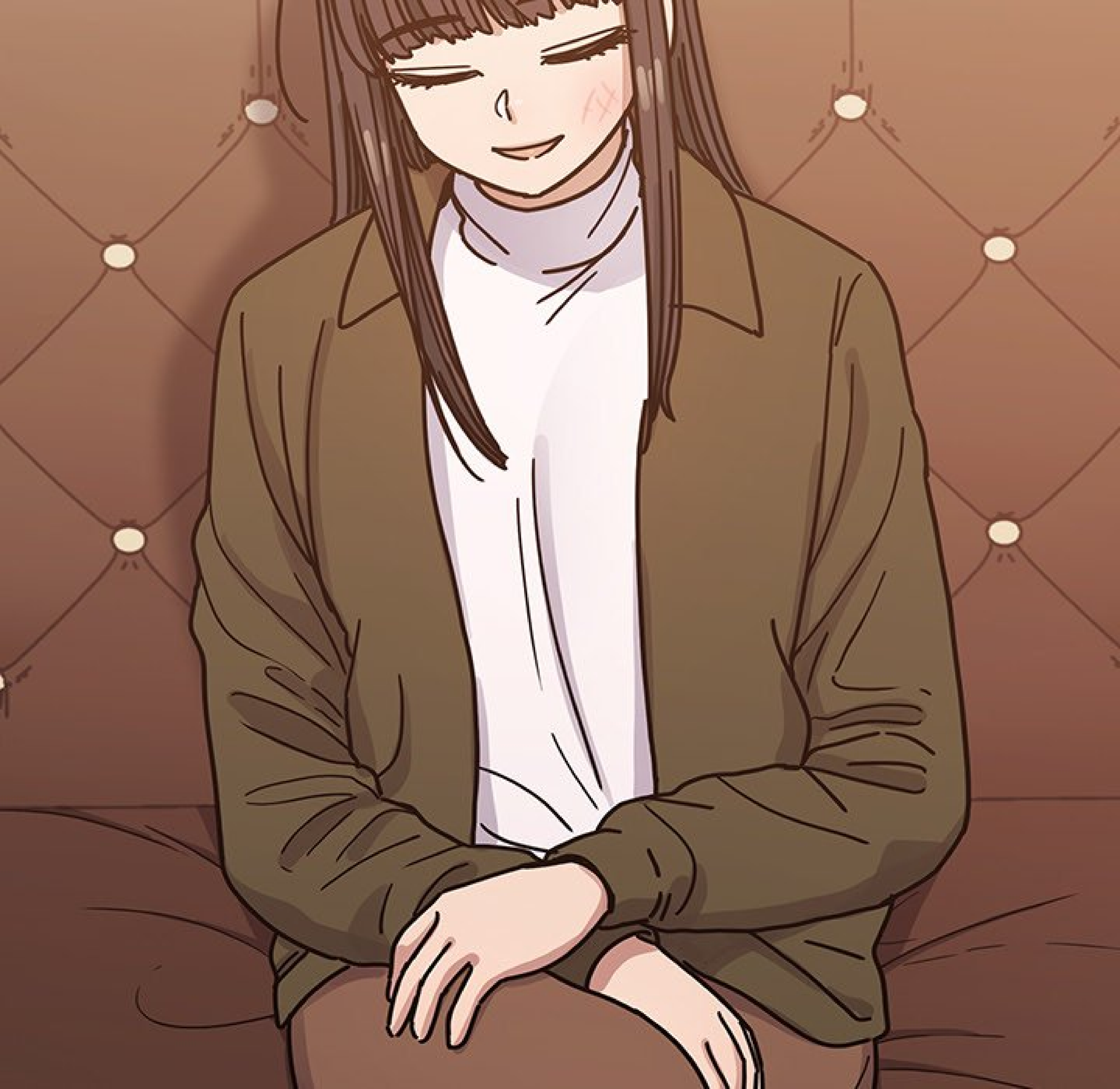
EH BIEN...

FWISH



A comic panel with a warm, brownish-orange color palette. The background features a tufted headboard with a diamond-shaped pattern of small white dots. In the foreground, the back of a person's head with long, dark brown hair is visible. A white speech bubble with a black outline is positioned in the center, containing the text "À TOI DE ME LE DIRE...".

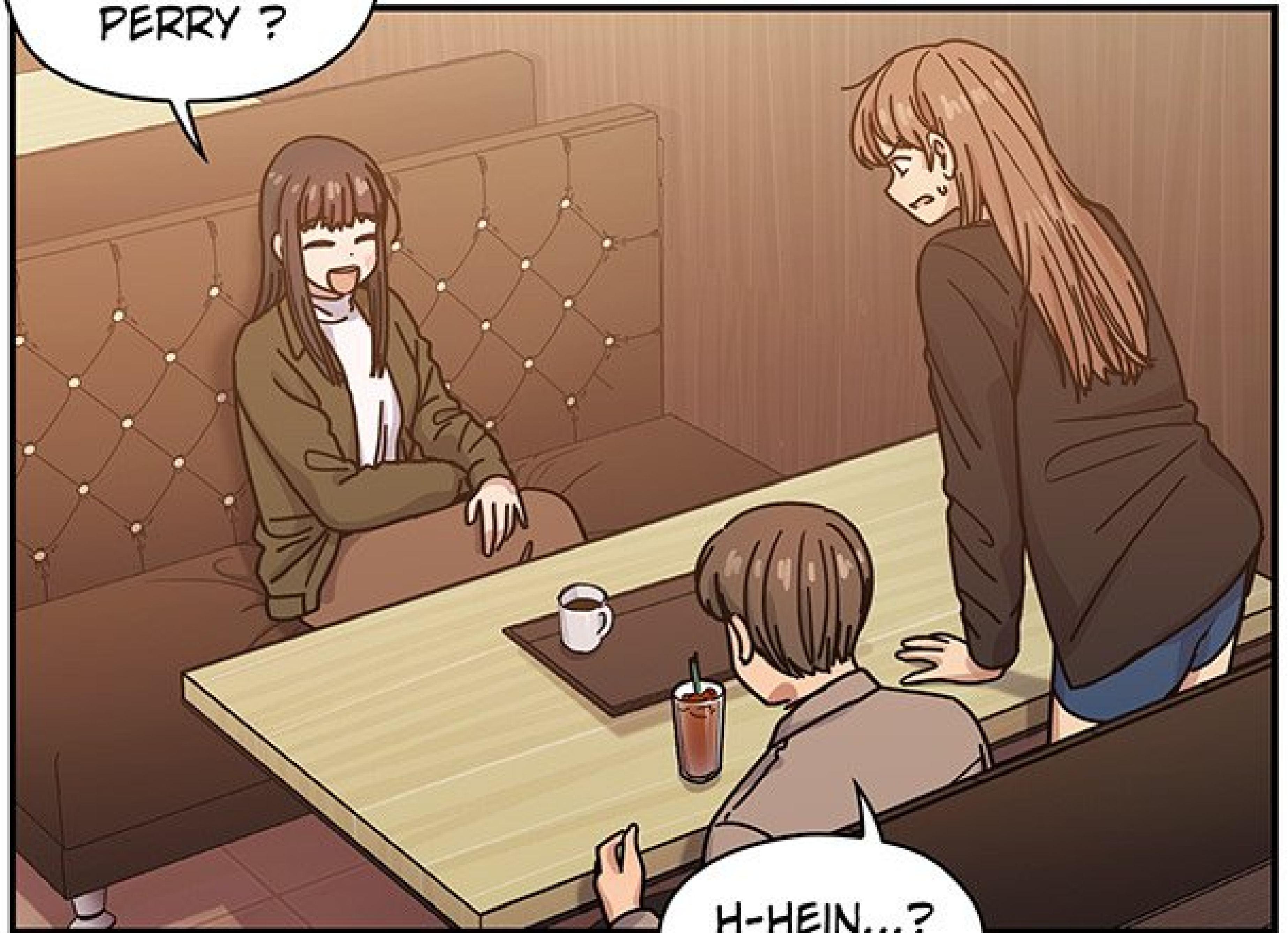
À TOI DE ME
LE DIRE...



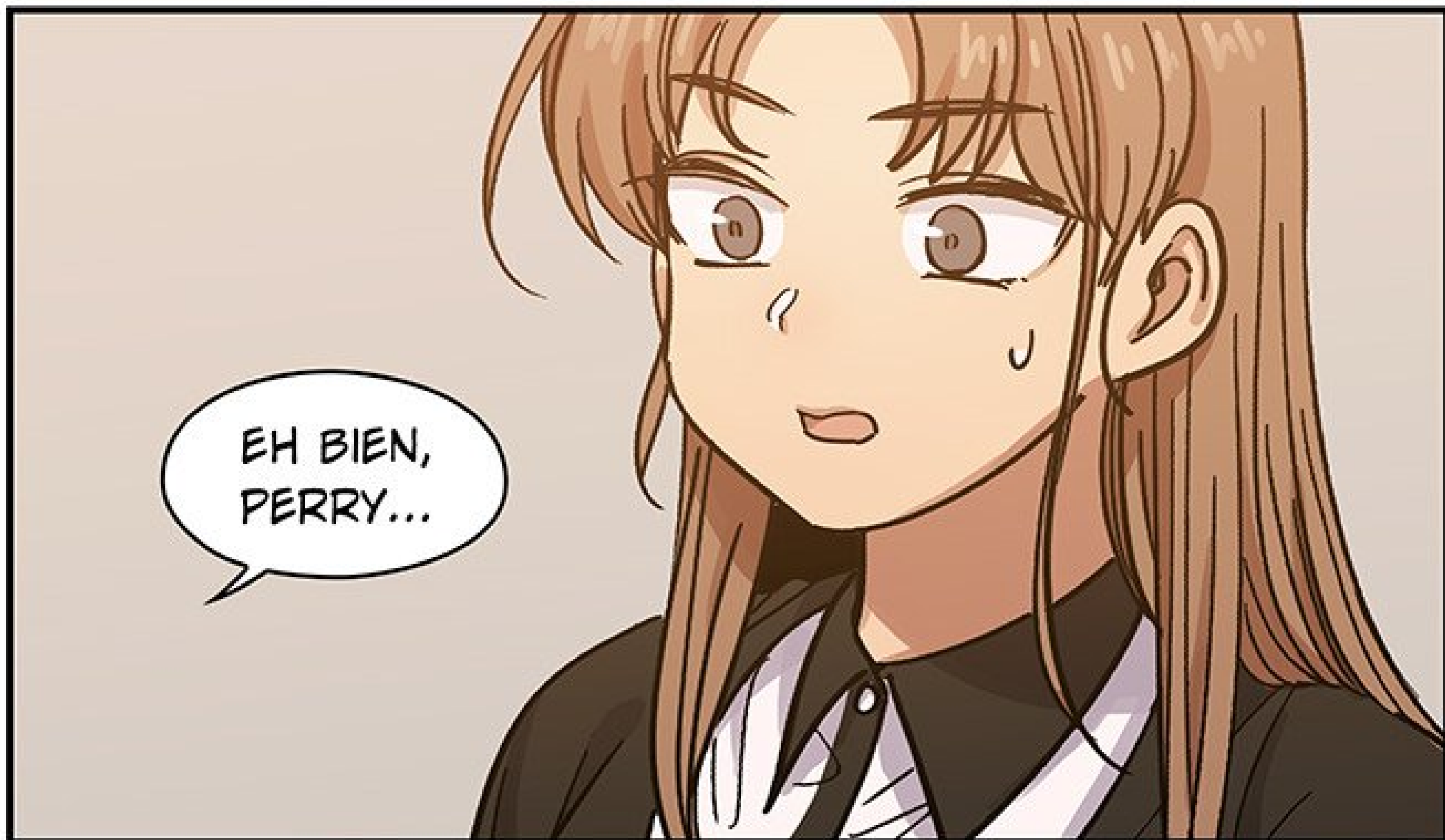


JONAS, TU
FAIS QUEL EST

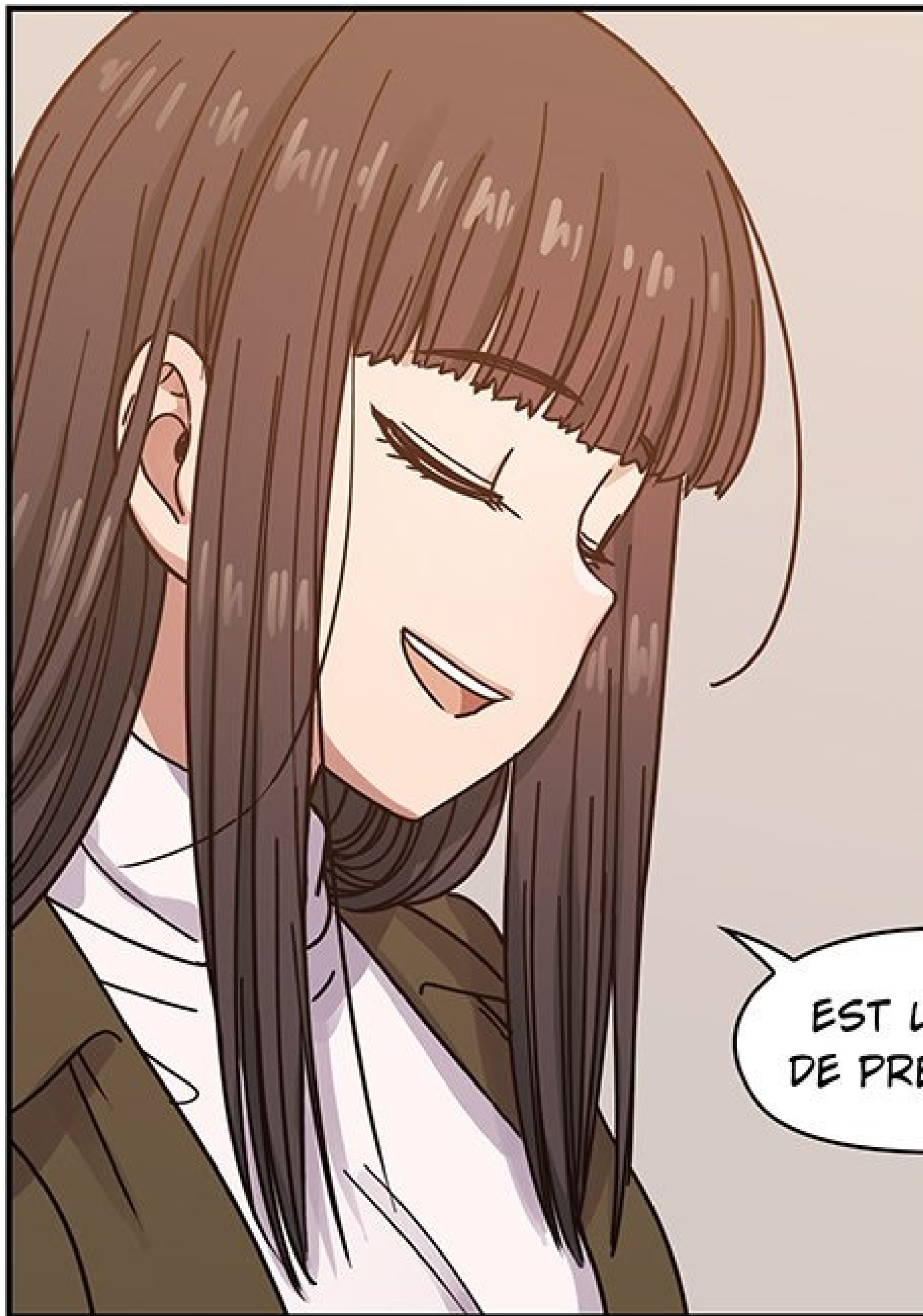
SAIS QUI EST
PERRY ?



H-HEIN...?
NON...



EH BIEN,
PERRY...



EST UN RATÉ
DE PREMIÈRE...

À QUI NISHA
FAISAIT UN TRAITEMENT
DE FAVEUR...

QUAND ON
ÉTAIT ENCORE
AU LYCÉE.

ATCHOUM!



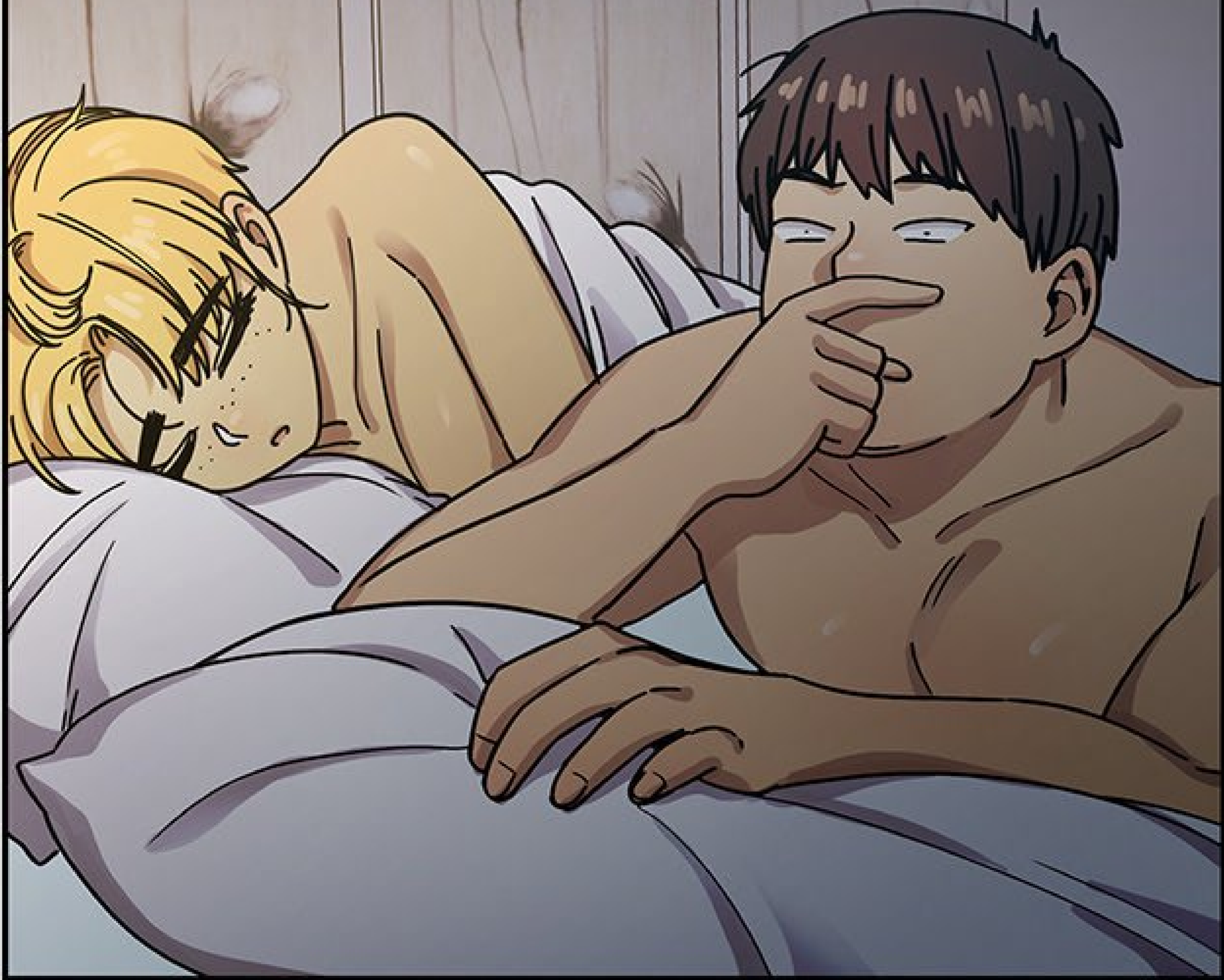


8

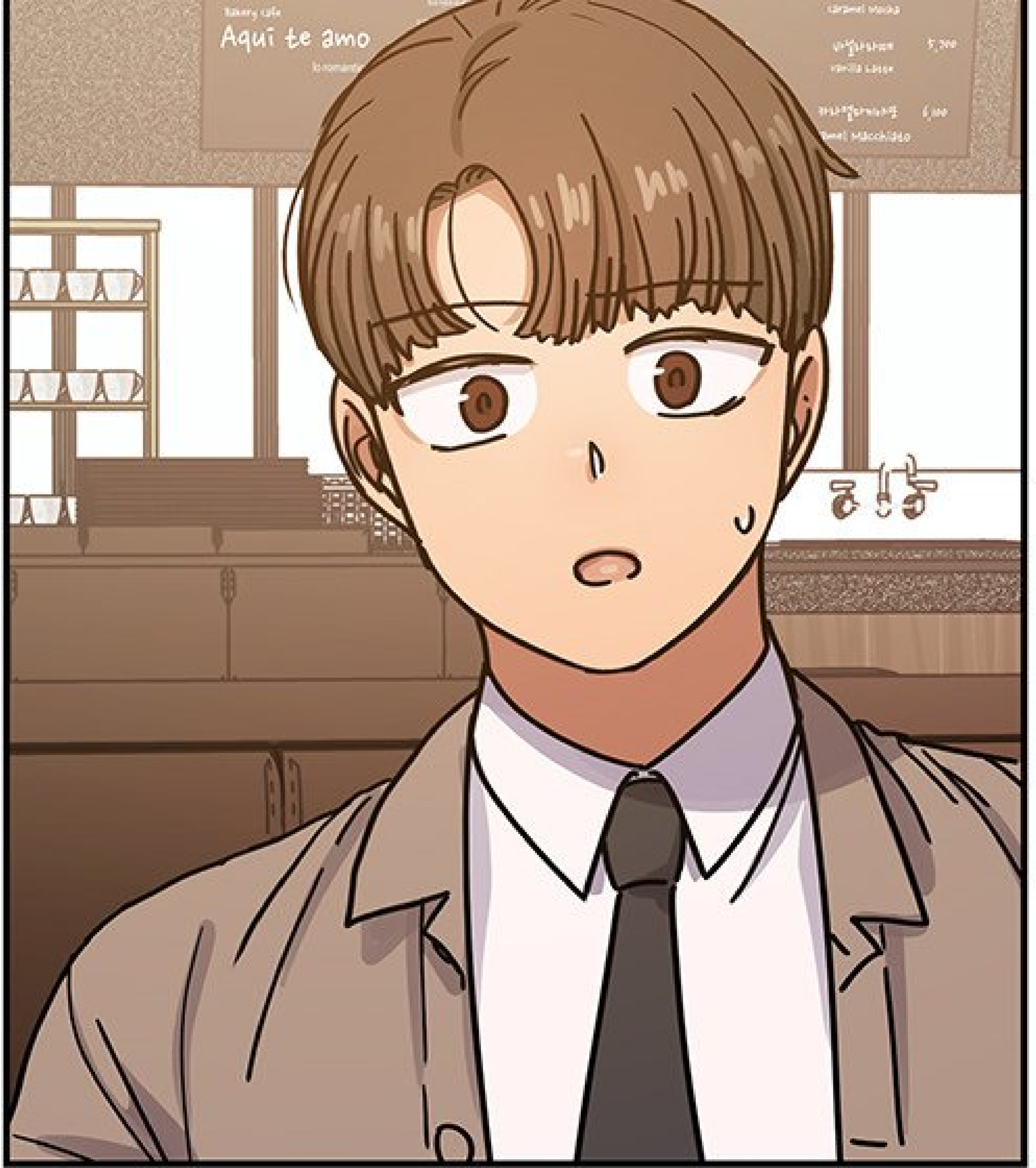
OU ALORS,
ÇA CONTINUE ?

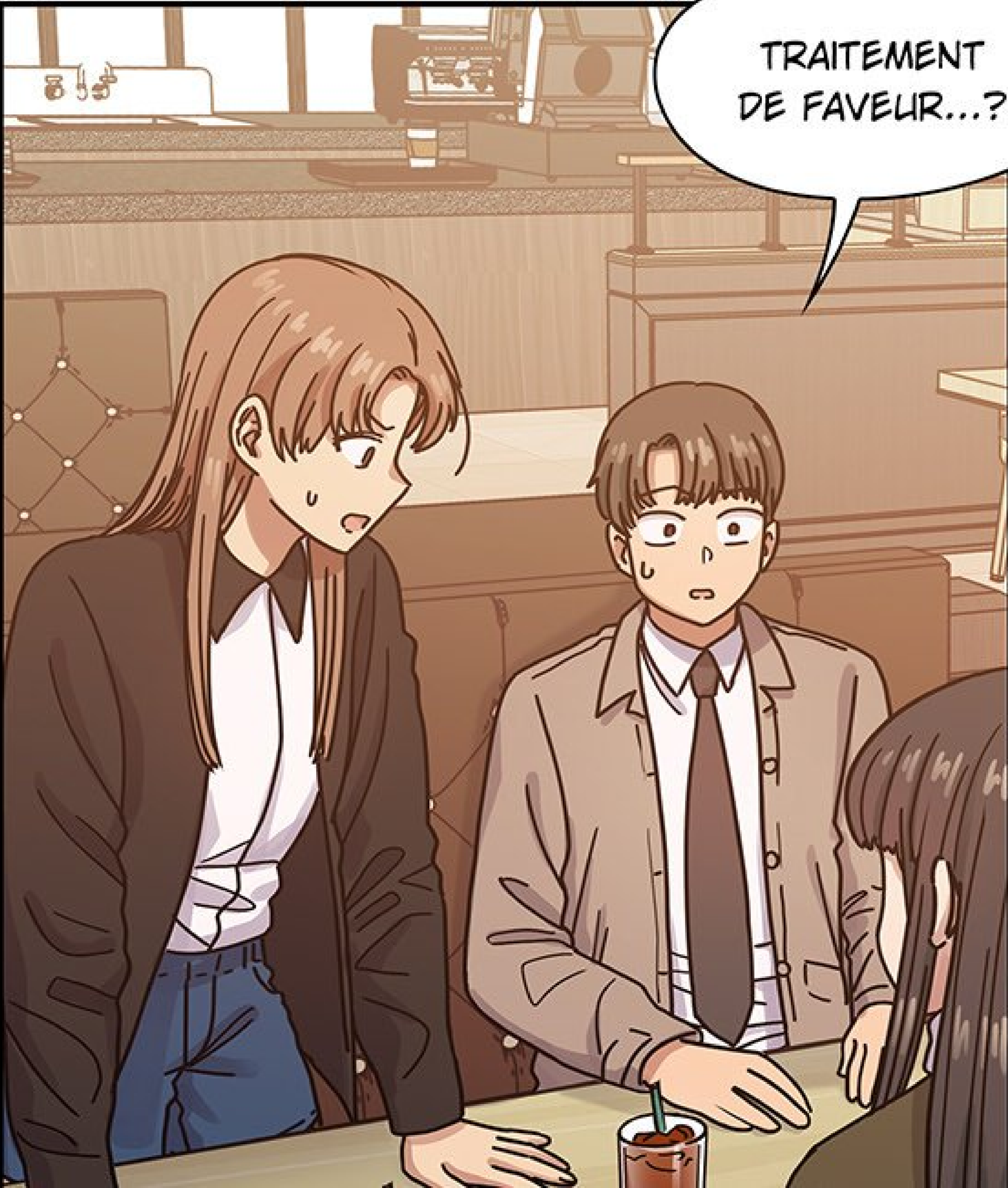


FRSH







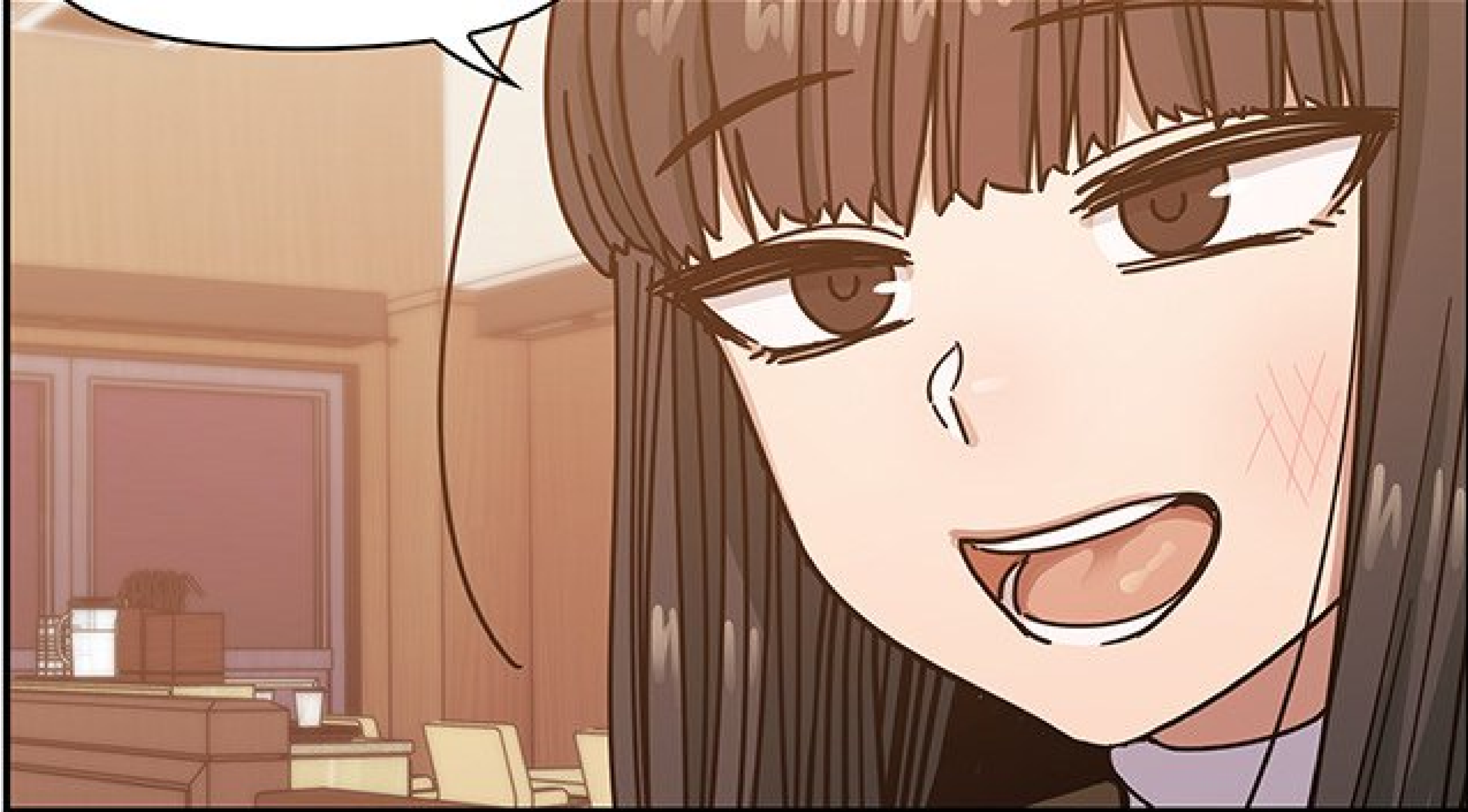


TRAITEMENT
DE FAVEUR...?



JE NE CONNAIS
PAS TOUS LES DÉTAILS.
POURQUOI NE PAS LUI
DEMANDER ?

ALORS, NISHA...



JONAS VEUT
TOUT SAVOIR.

TH ES
TOUJOURS...

FERRY S.

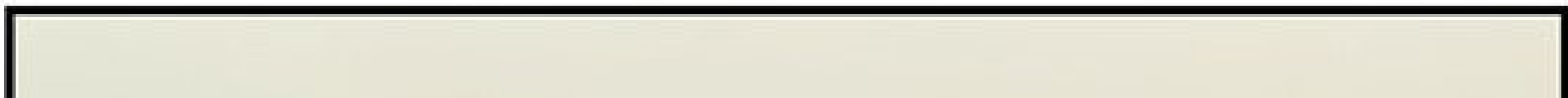
AVOCAT FISCALISTE CERTIFIÉ PE

NS LITIGES, AFFAIRES CRIMINELLES, INSCRIPTIONS, T. 417-2
CAISIE PROVISIOIRE, DÉPÔT PROVISIOIRE

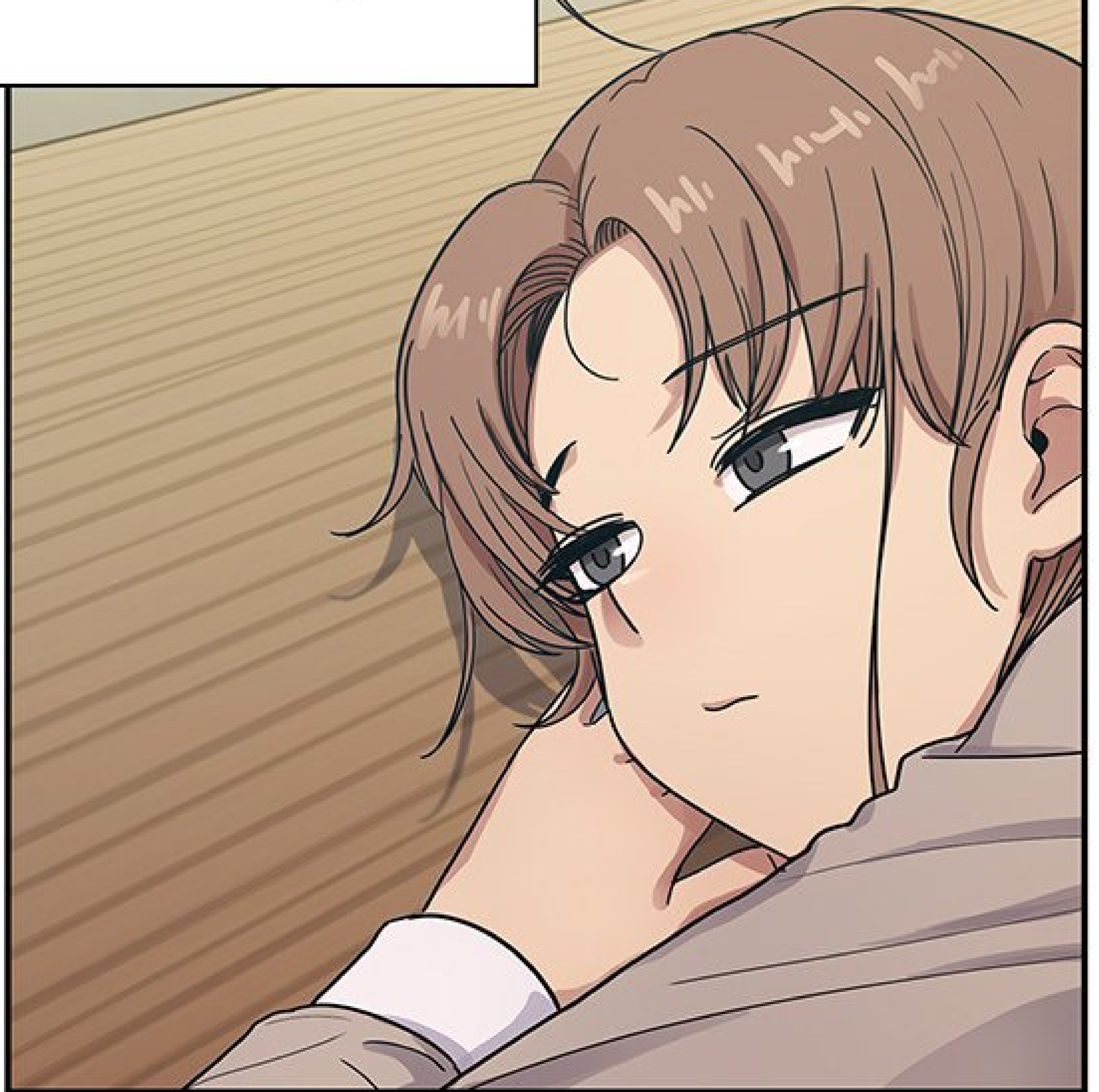
PROCHE DE
CE PERRY...?



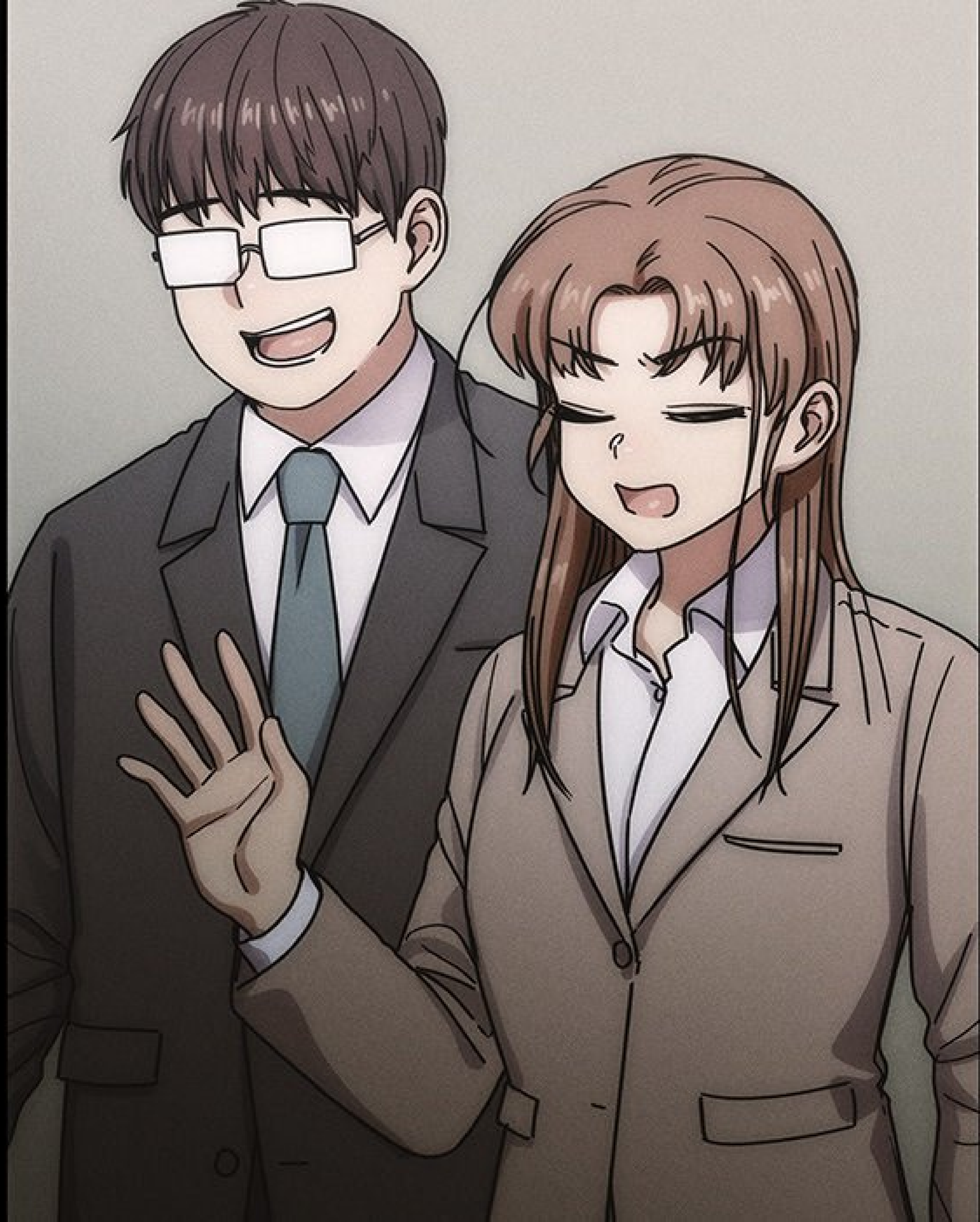




APRÈS AVOIR DIT ÇA...



HOLLY M'A MONTRÉ...



LINE PHOTO.

TU L'AS EU OÙ...?

OUAH...
TU NE VEUX MÊME
PLUS LE NIER.

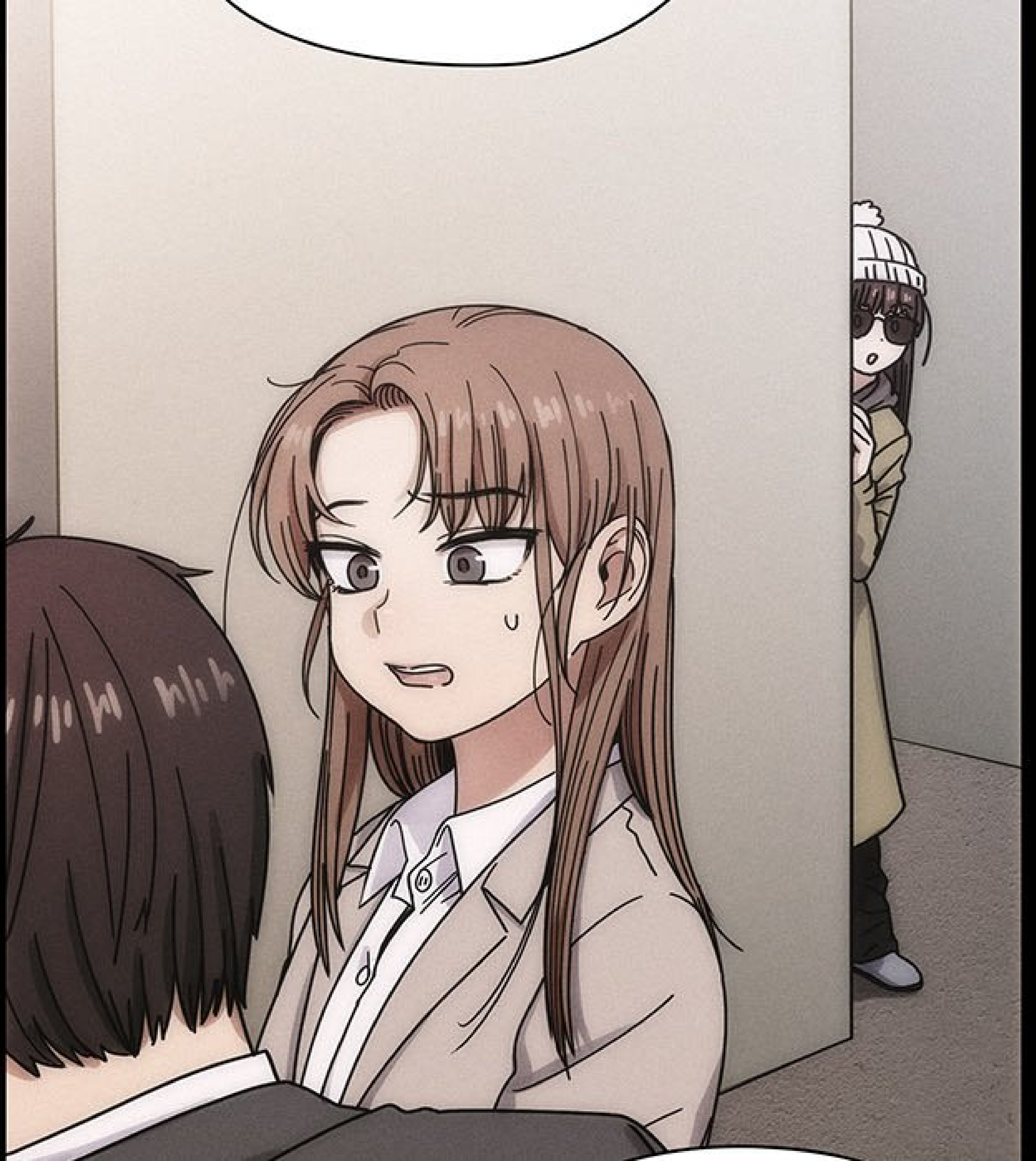



J'ADMIRE
TON CRAN.

RÉPONDS.

CE MIDI...

JE ME SENTAIS MAL
POUR CE QUI ÉTAIT ARRIVÉ
AVEC JONAS, DU COUP,
JE SUIS VENUE
M'EXCUSER...






C'EST FOU,
LES COÏNCIDENCES,
TU TROUVES PAS ?

OÙ VEUX-TU EN VENIR ?

NULLE PART.
VOUS AVIEZ
JUSTE L'AIR TRÈS
PROCHES...






PRESQUE
AUTANT QUE JONAS
ET MOI.

ARRÊTE TES CONNERIES.

JE NE FAIS QUE TRAVAILLER
CHEZ LUI À MI-TEMPS.



OH... C'EST DONC ÇA,
LE TRAVAIL À MI-TEMPS
OÙ TU ES PAYÉE 3000
PAR MOIS.



QU'EST-CE QUE
TU FAIS POUR ÊTRE
PAYÉE AUTANT...?

BON, JE
SUPPOSE QUE C'EST
FAISABLE.


FIP

JE REÇOIS ASSEZ
BRIÈVEMENT DE SENSER



SOLVENT CE GENRE
DE PROPOSITIONS.

QUOI...?



J'Y PENSE, MAIS
TOI AUSSI, TU AS DÛ
EN RECEVOIR...

NON ?

que te exp



DE QUOI TU PARLES ?

DES PROTECTEURS.

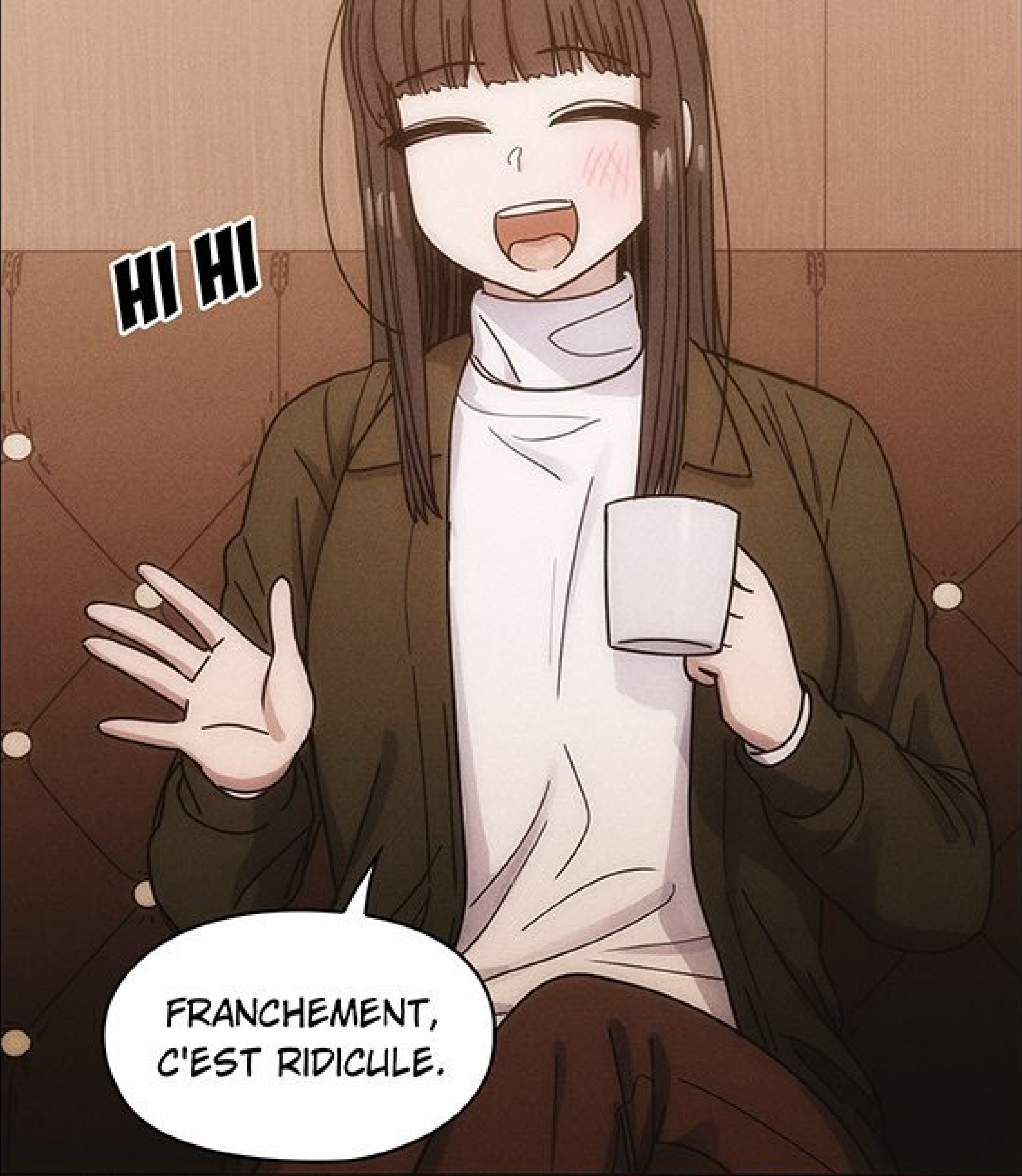


TU SAIS BIEN...

DES GENS RICHES
QUI TE PROPOSENT DE
L'ARGENT OU DES BIENS
DE VALEUR EN ÉCHANGE
DE TON « AMOUR ».

HI HI

FRANCHEMENT,
C'EST RIDICULE.



POURQUOI ILS
NE PARLENT PAS
DE SEXE ?

C'EST PAS L'AMOUR,
QU'ILS RECHERCHENT...
PAS VRAI, NISHA ?

CE N'EST PAS MON PROTECTEUR...

A cartoon illustration of a character's head and shoulders, shown from a slightly elevated perspective. The character has light skin and is looking downwards. A speech bubble is positioned above their head, containing the text "OH NON.". The background is a solid dark brown color.

OH NON.

A hand is shown pouring water from a container into a clear glass. The water is captured mid-pour, creating a vertical stream. The glass is on a brown surface. The word 'TAC' is written in large, bold, black letters with a white outline to the left of the glass.

TAC

BIEN SÛR
QUE NON.

C'EST LA VÉRITÉ !

JE SAIS BIEN.

FWOOP





FWOOP

C'EST CE QUE
RACONTENT TOUTES
MES AMIS QUI EN ONT.
ELLES DISENT TOUTES
LE CONTRAIRE.

HOLLY JO !!!

SI C'EST PAS
LE CAS...



KIP




ALORS T'AS RIEN
À CACHER.

DONC... IL NE S'EST

RIEN PASSÉ ENTRE VOUS...
C'EST ÇA ?

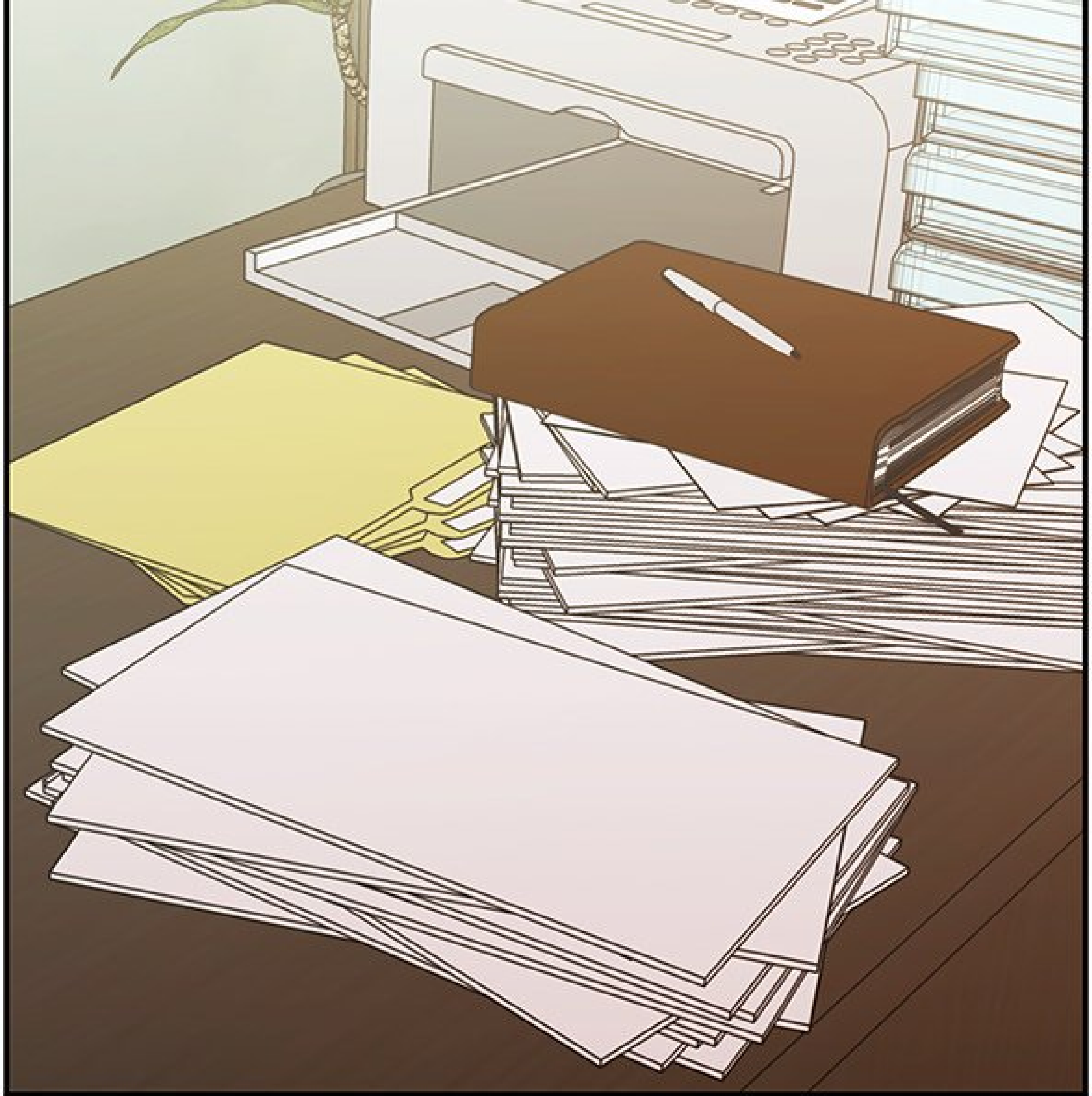


A comic book panel with a black background. On the left, a hand with brown skin and dark hair is visible, reaching towards the center. A white speech bubble with a black outline is positioned in the center, containing text. The text is in a simple, black, sans-serif font, arranged in three lines.

TU N'AS RIEN FAIT
DE HONTEUX, COMME
JONAS ET MOI...

HEIN...?

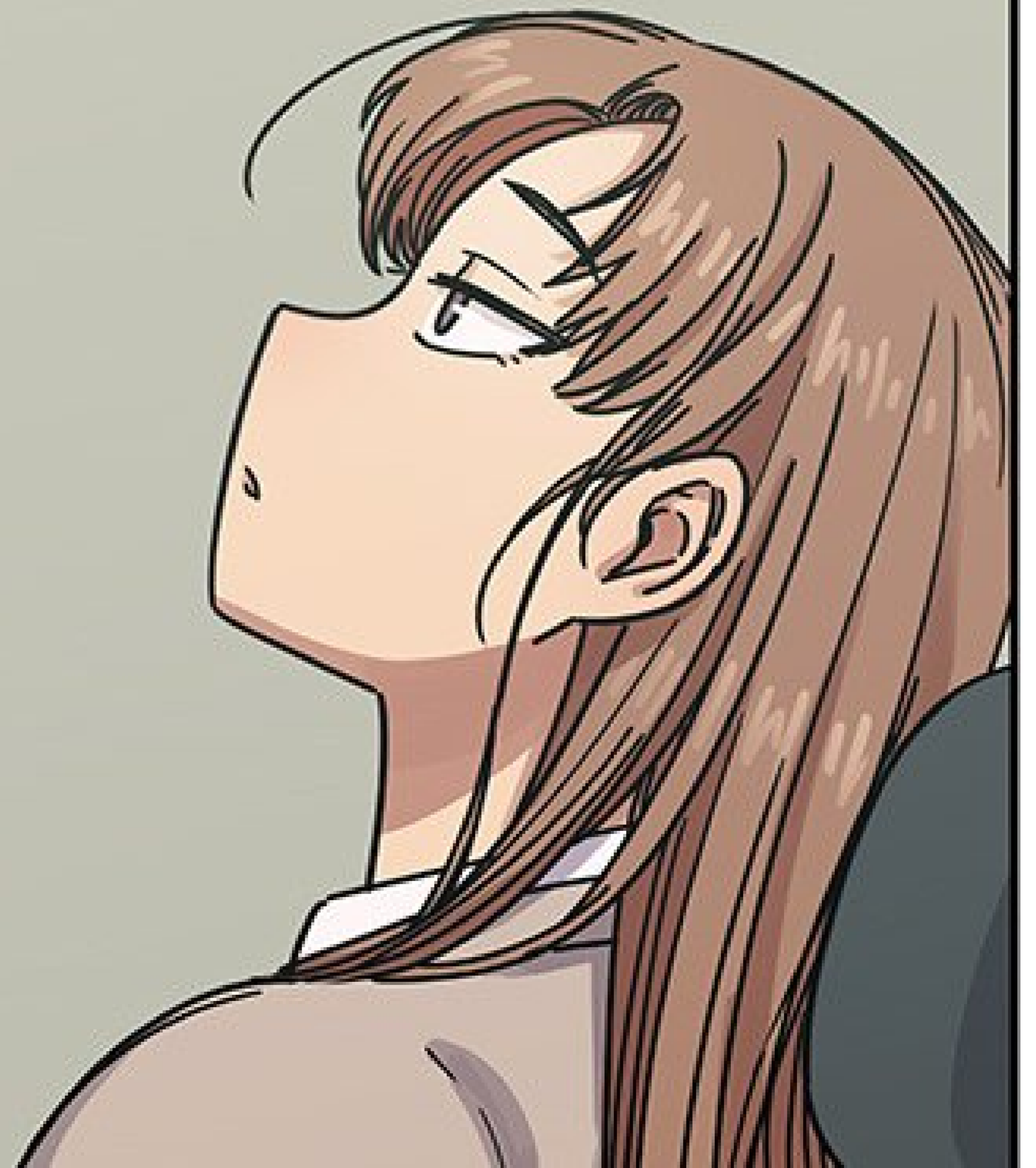




C'ÉTAIT LA
DERNIÈRE QUESTION
DE HOLLY.



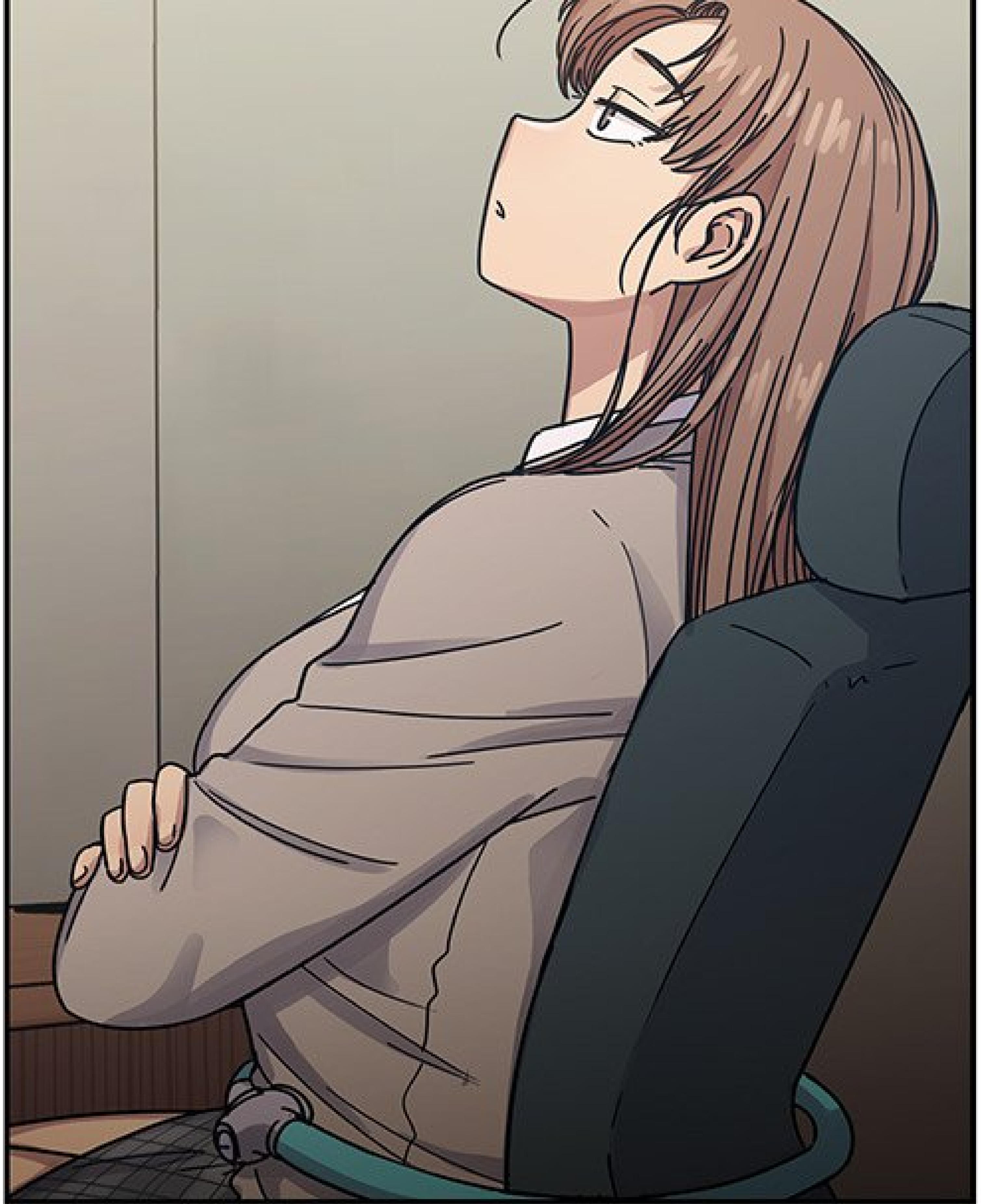
ALL FINAL...



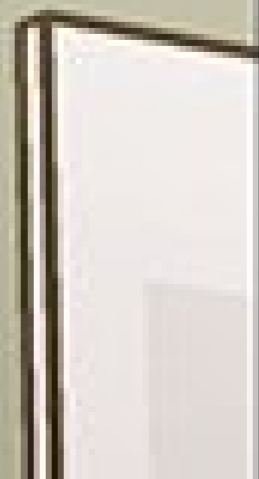


JE N'AI PAS PU
LUI RÉPONDRE.






TIC

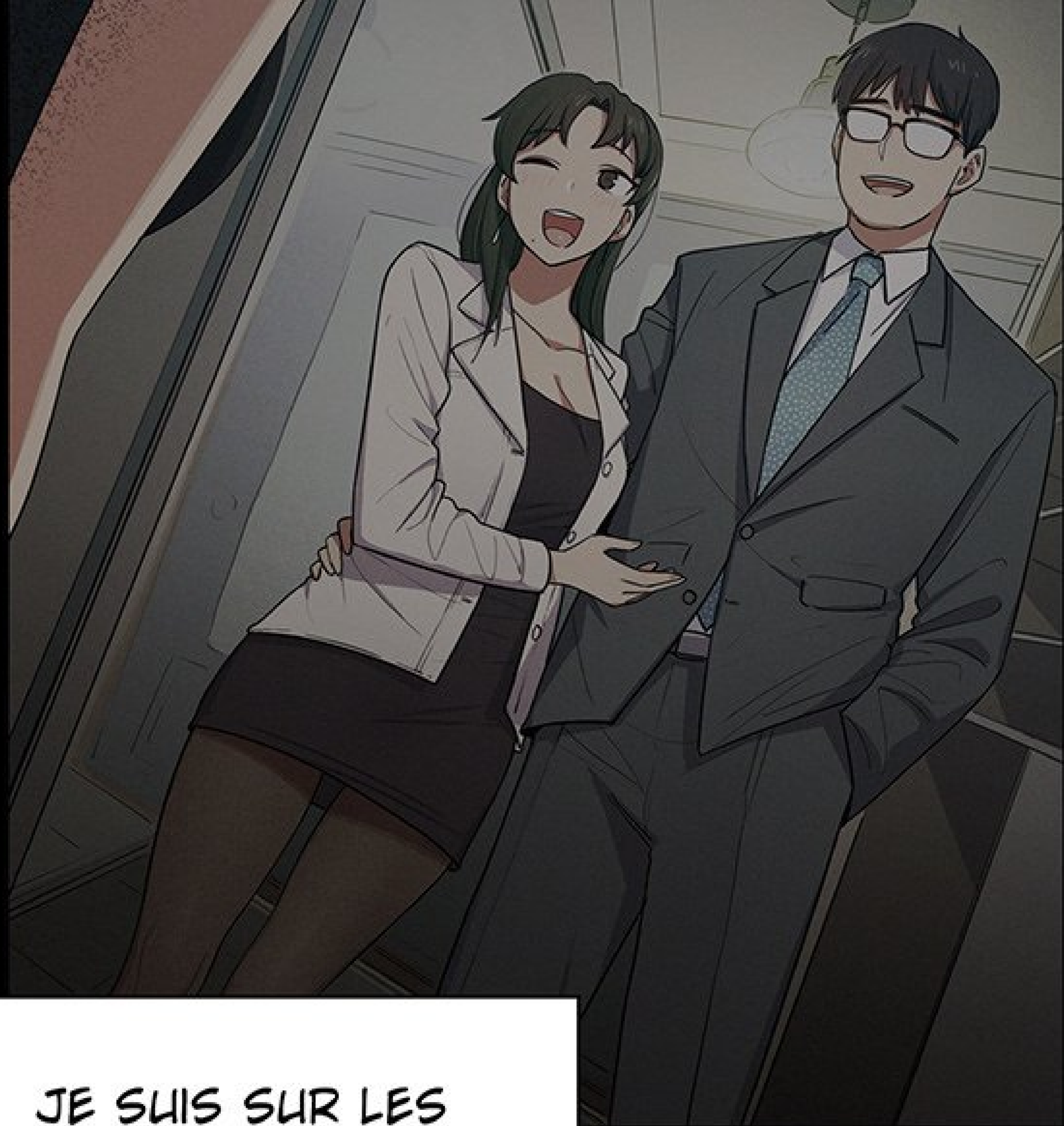




COMMENT ON EN EST
ARRIVÉS LÀ...?



DIS BONJOUR
À TON FUTUR
BEAU-PÈRE.



JE SUIS SUR LES
NERFS DEPUIS QUE MA
MÈRE S'EST RAMENÉE AU
BRAS DE PERRY.





J'ÉTAIS EN RAGE
QUAND IL M'A FORCÉ
À PRENDRE CETTE
PHOTO.

LE JOUR OÙ J'AI
PISSÉ DANS LA
BOUTEILLE...





IZIM



J'ÉTAIS SI EMBARRASSÉE
QUE JE VOULAIS CREVER.

LE JOUR OÙ ON A
BAISÉ PARCE QUE
J'AVAIS PERDU SON
PARI...

PWAF

PWAF





あはれ

あはれ



PWAF

J'AI SOUHAITÉ QUE
MA VIE S'ARRÊTE À CET
INSTANT PRÉCIS.

TOUT...

TAC

TAC

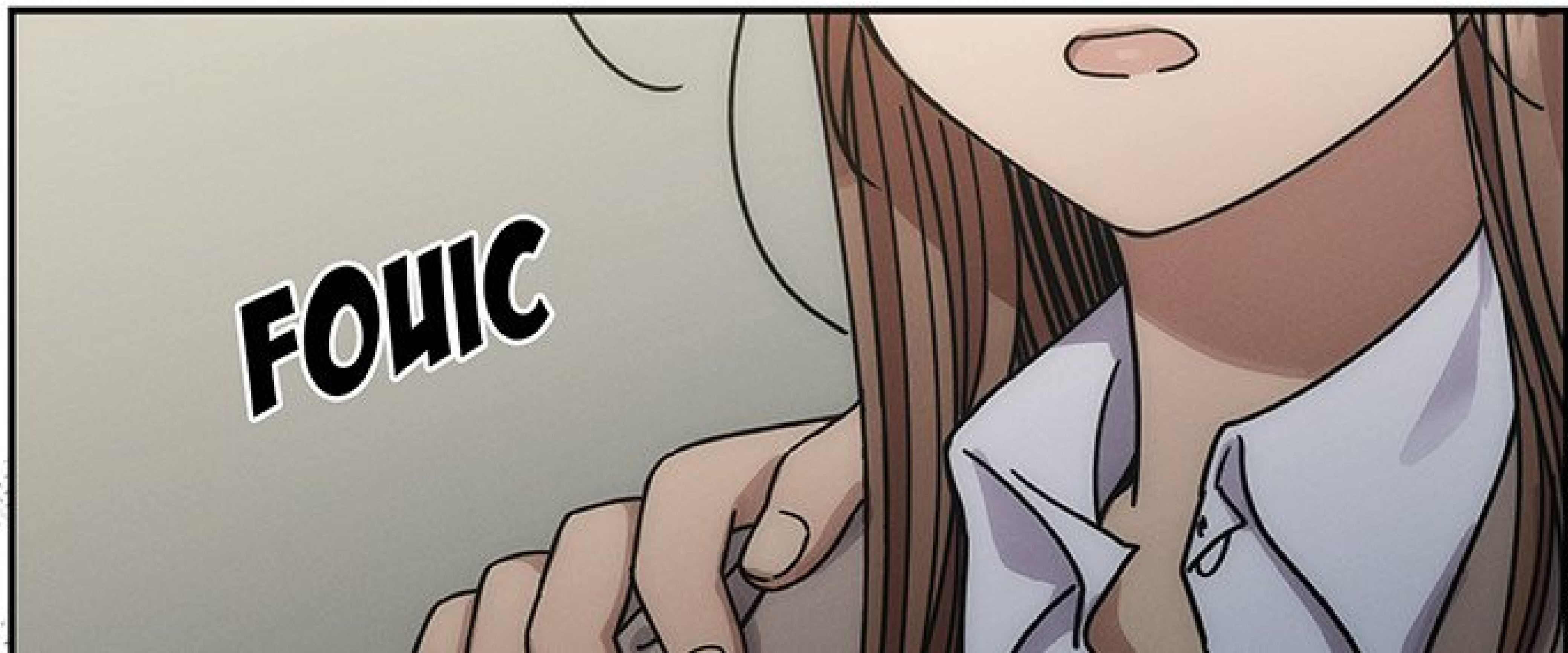
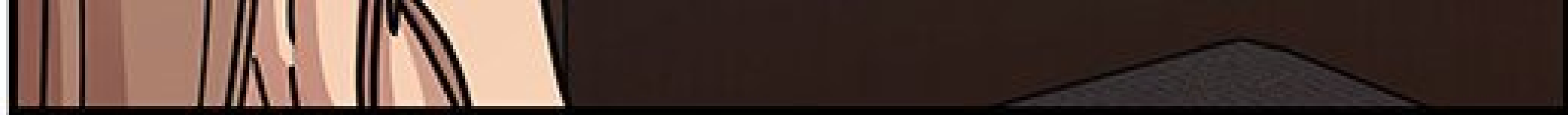




TAC

EST DE SA FAUTE.

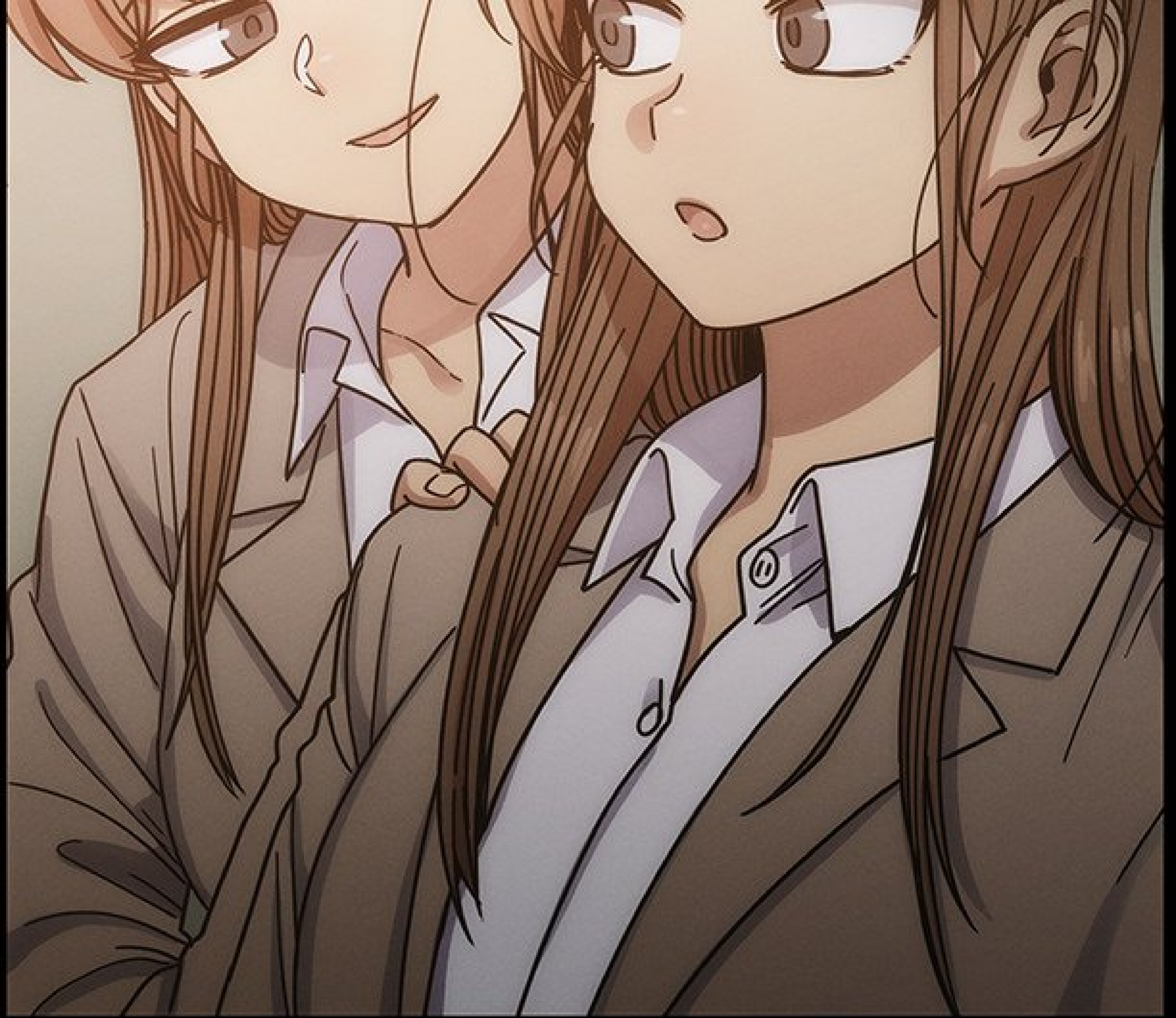






T'ES SÛRE...?

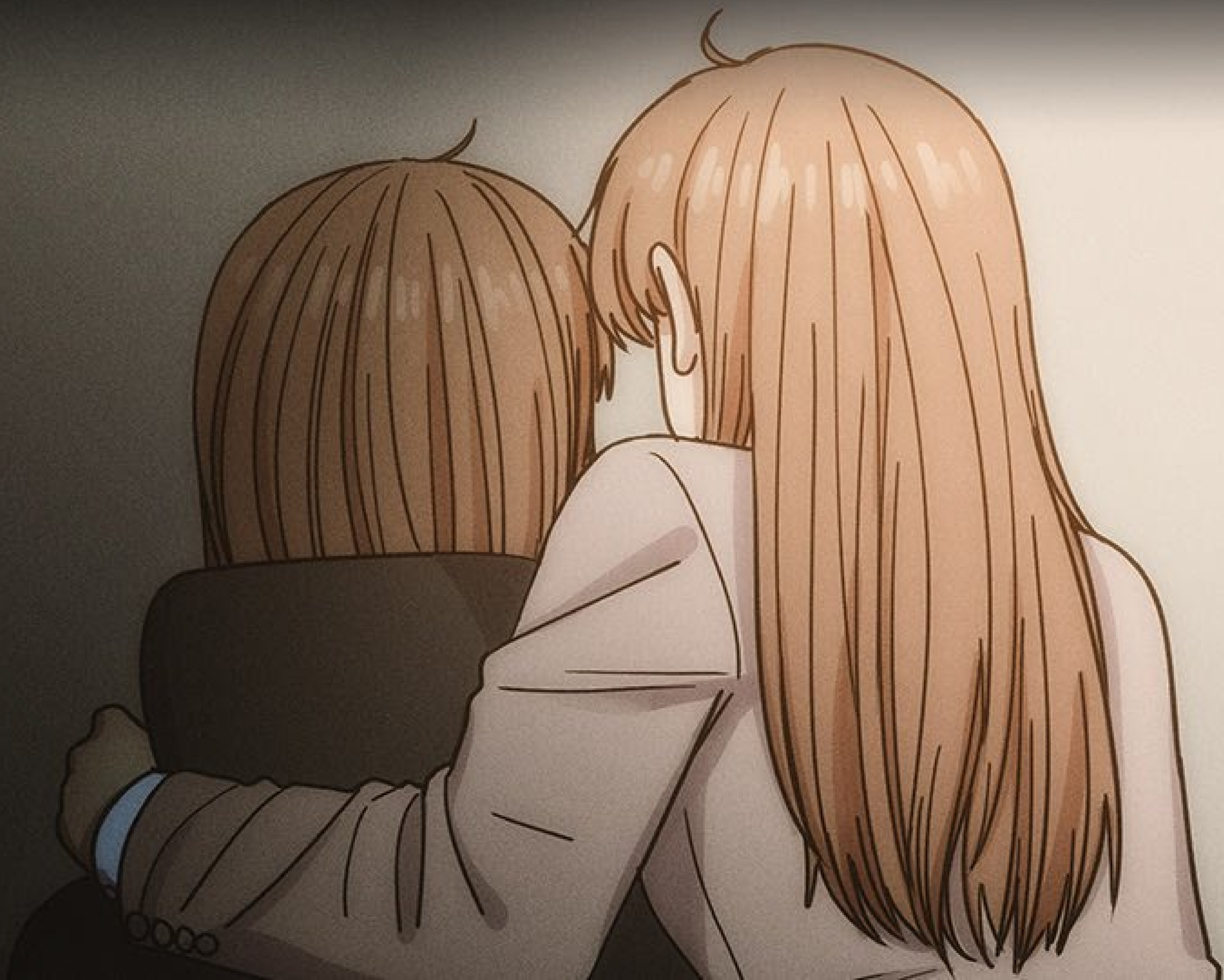




PSHP-SH

C'EST...





The image features a dark, textured background with a white speech bubble in the center. The speech bubble has a jagged, hand-drawn outline and a small tail pointing upwards. The text inside the bubble is in a white, sans-serif font, arranged in two lines. The overall aesthetic is that of a comic book or a digital illustration.

VRAIMENT CE QUE
TU RESSENS ?

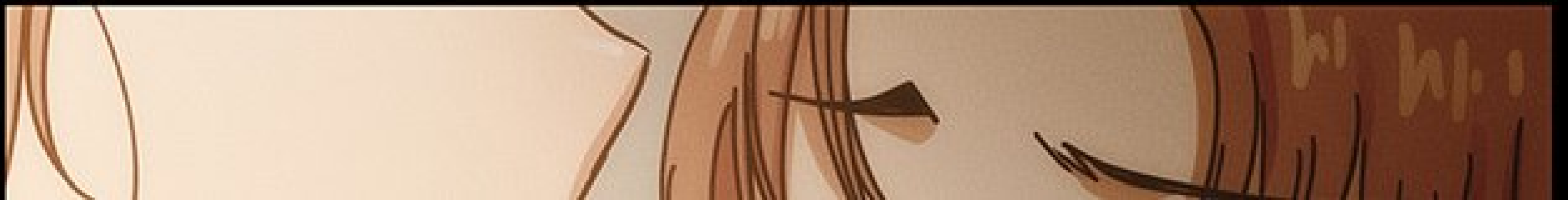
POURQUOI TU
LUI EN VEUX ?

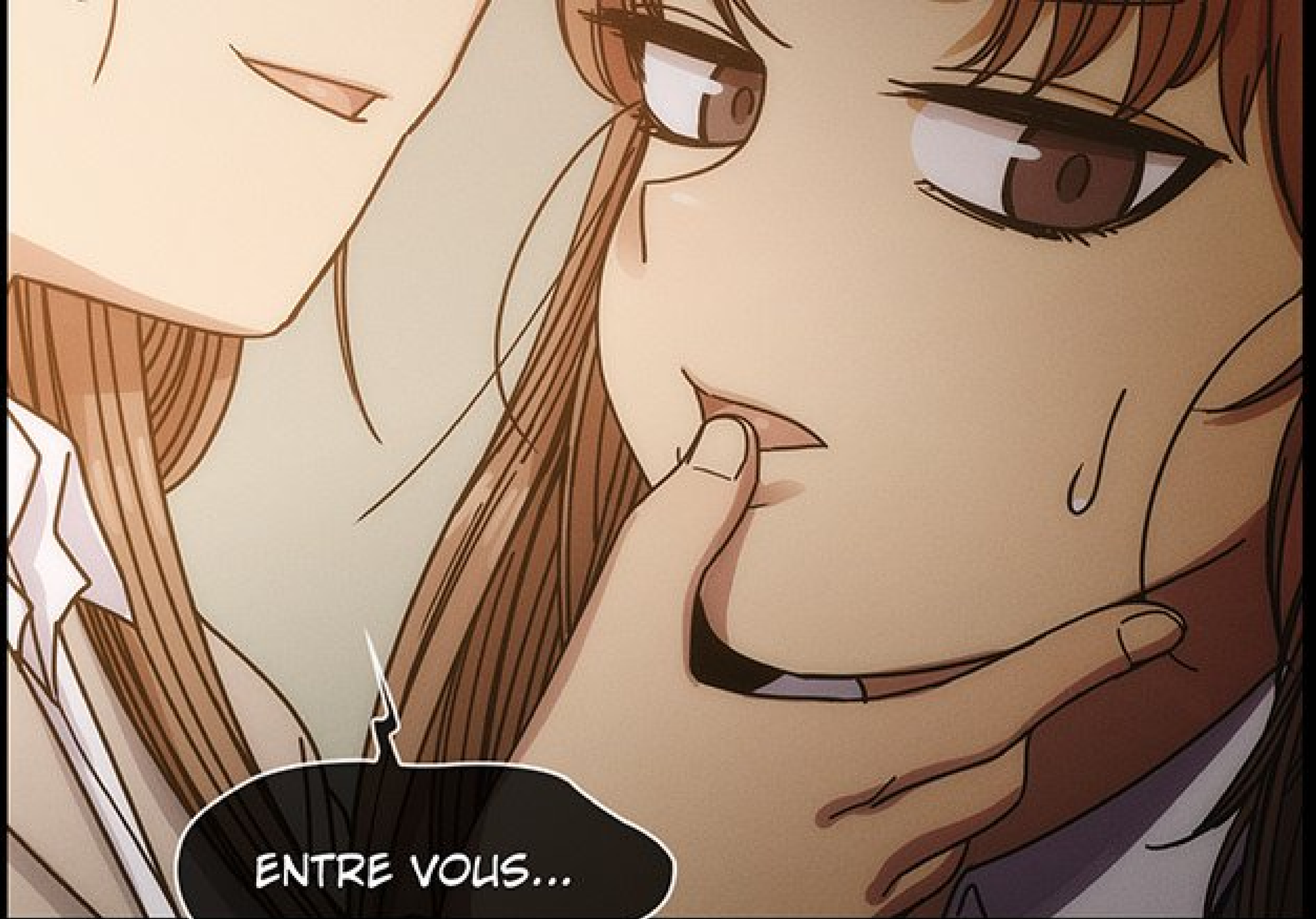
FRSH





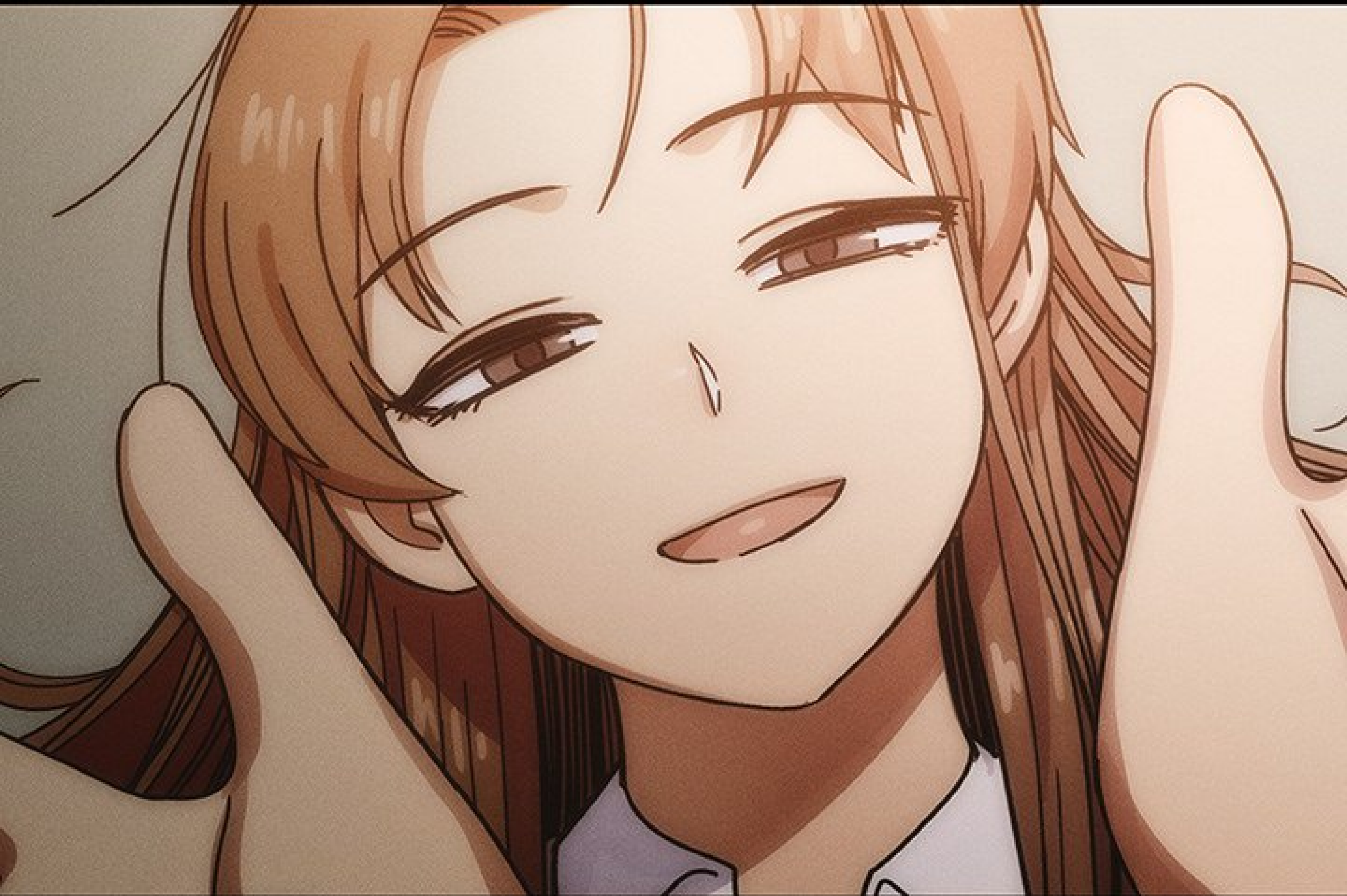
TOUT CE QUI
EST ARRIVÉ...





ENTRE VOUS...

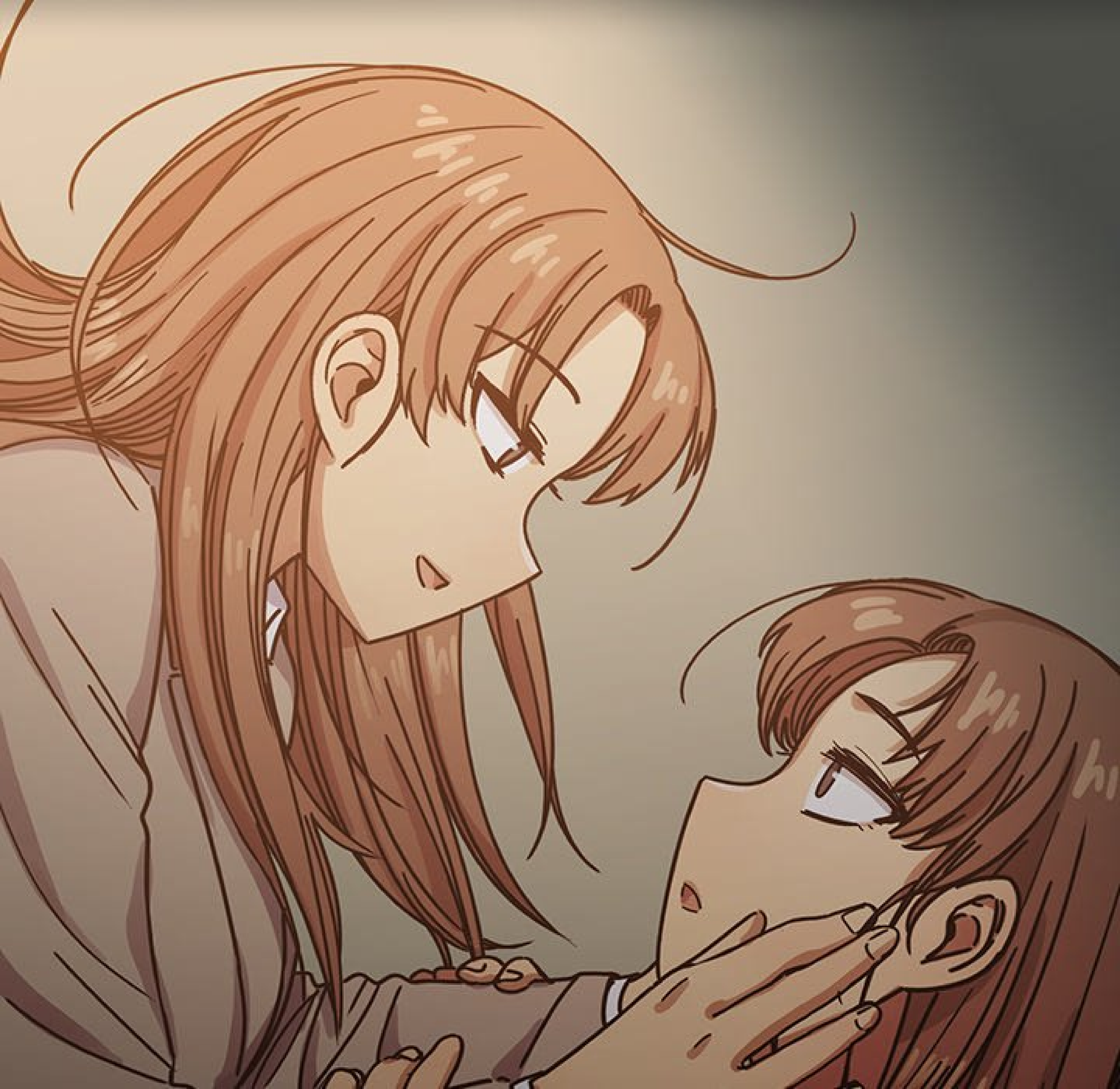
ÉTAIT CONSENTI.







N'EST-CE PAS...?









DEBOLT.



C'EST VRAI.

JE NE PEUX PAS
LUI EN VOULOIR.

TIC



TAC

TU
DEVAIS ÊTRE
ÉPUISÉE...

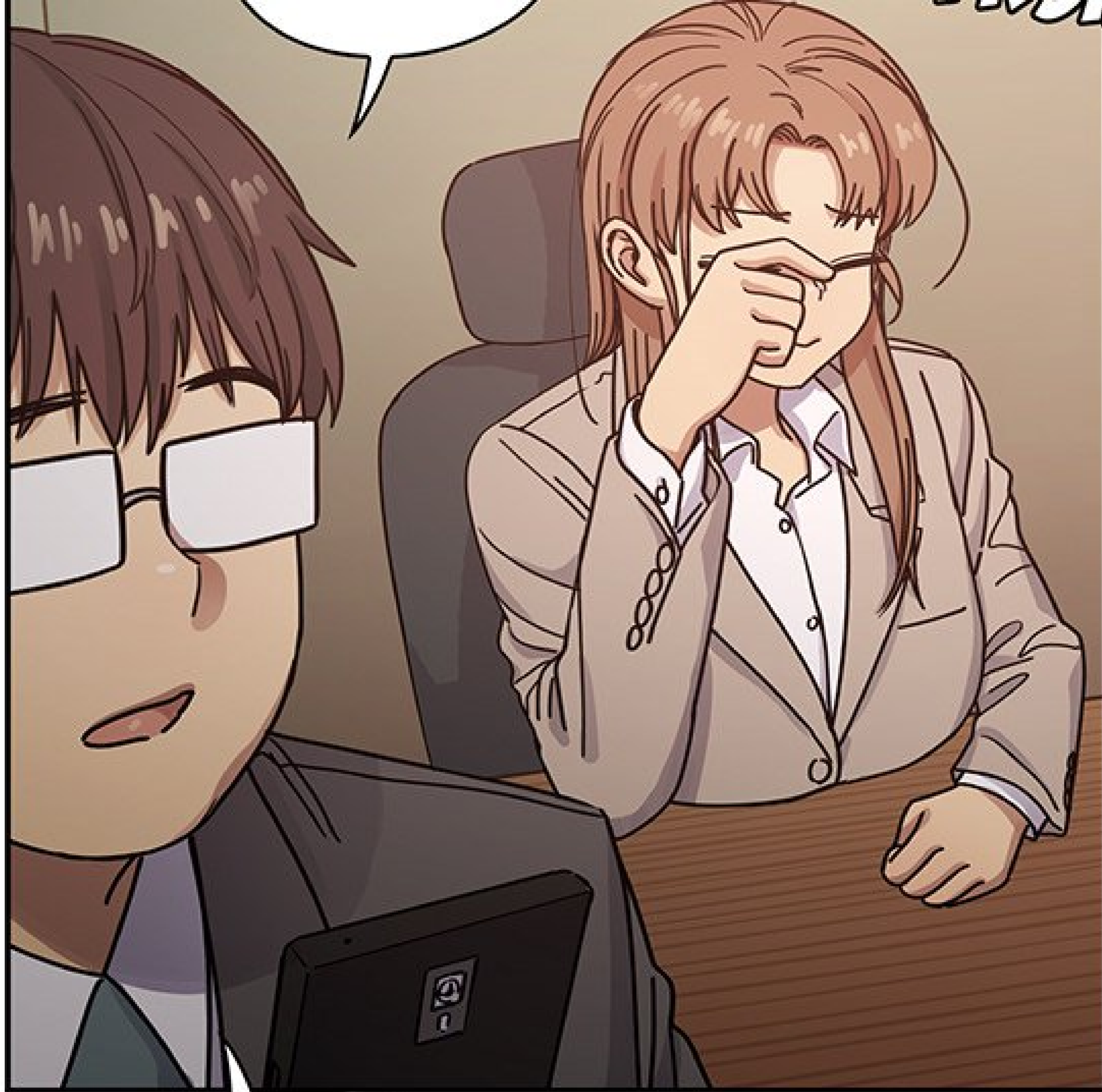
TU DORMAIS
COMME UNE
ENCLUME.

VOYONS... UNE
PÉNALITÉ POUR
CHAQUE HEURE
DE SOMMEIL...

OUAH !
ÇA FAIT
BEAUCOUP.

FRSH

FRSH



ON EN EST
DÉJÀ À QUATRE.

NISHA, JE
TE L'AI DIT...

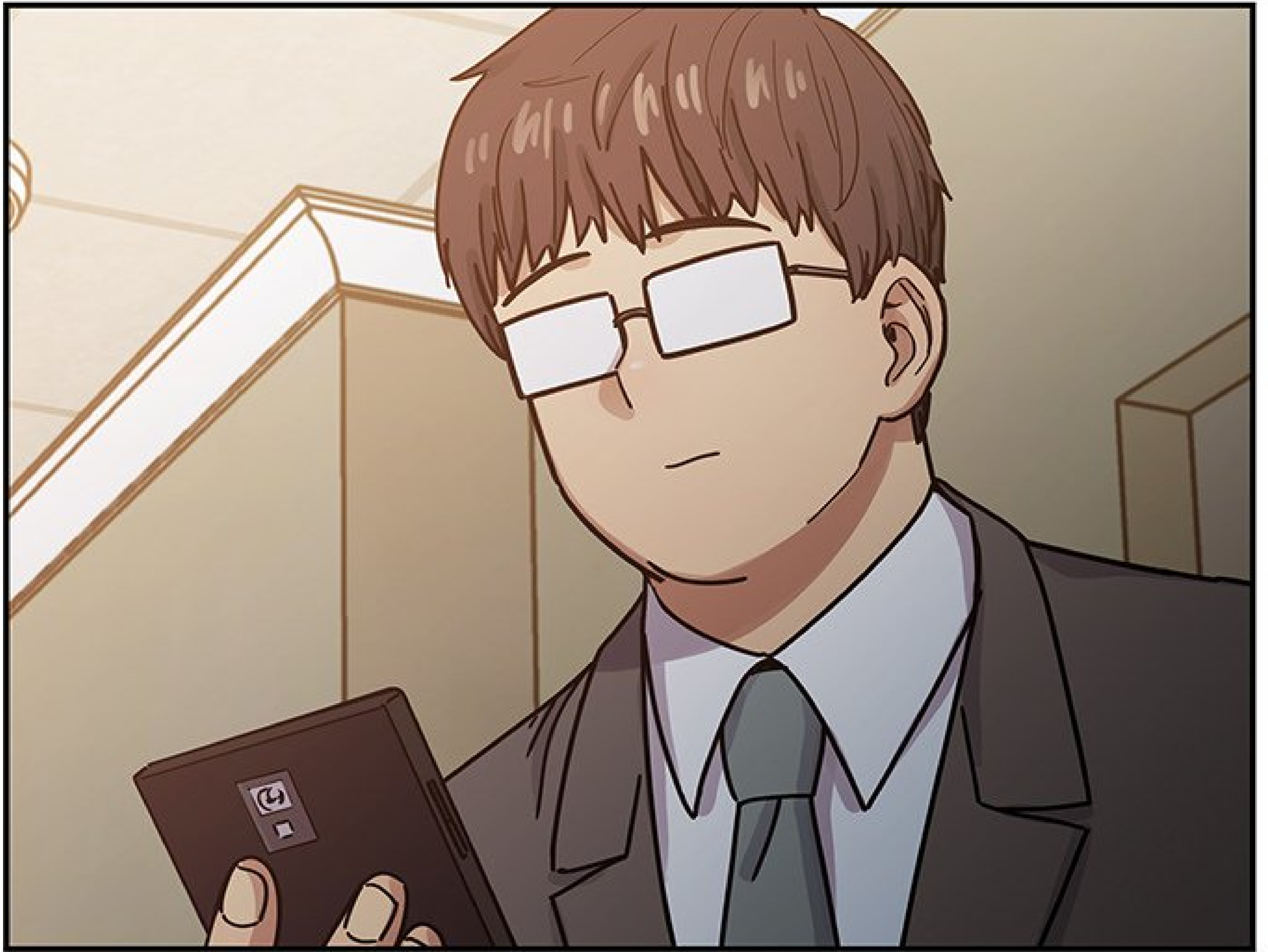
IL FAUT ME
DIRE, SI TU AIMES
ÊTRE PUNIE.





PAS BESOIN DE...

TU AS RAISON.

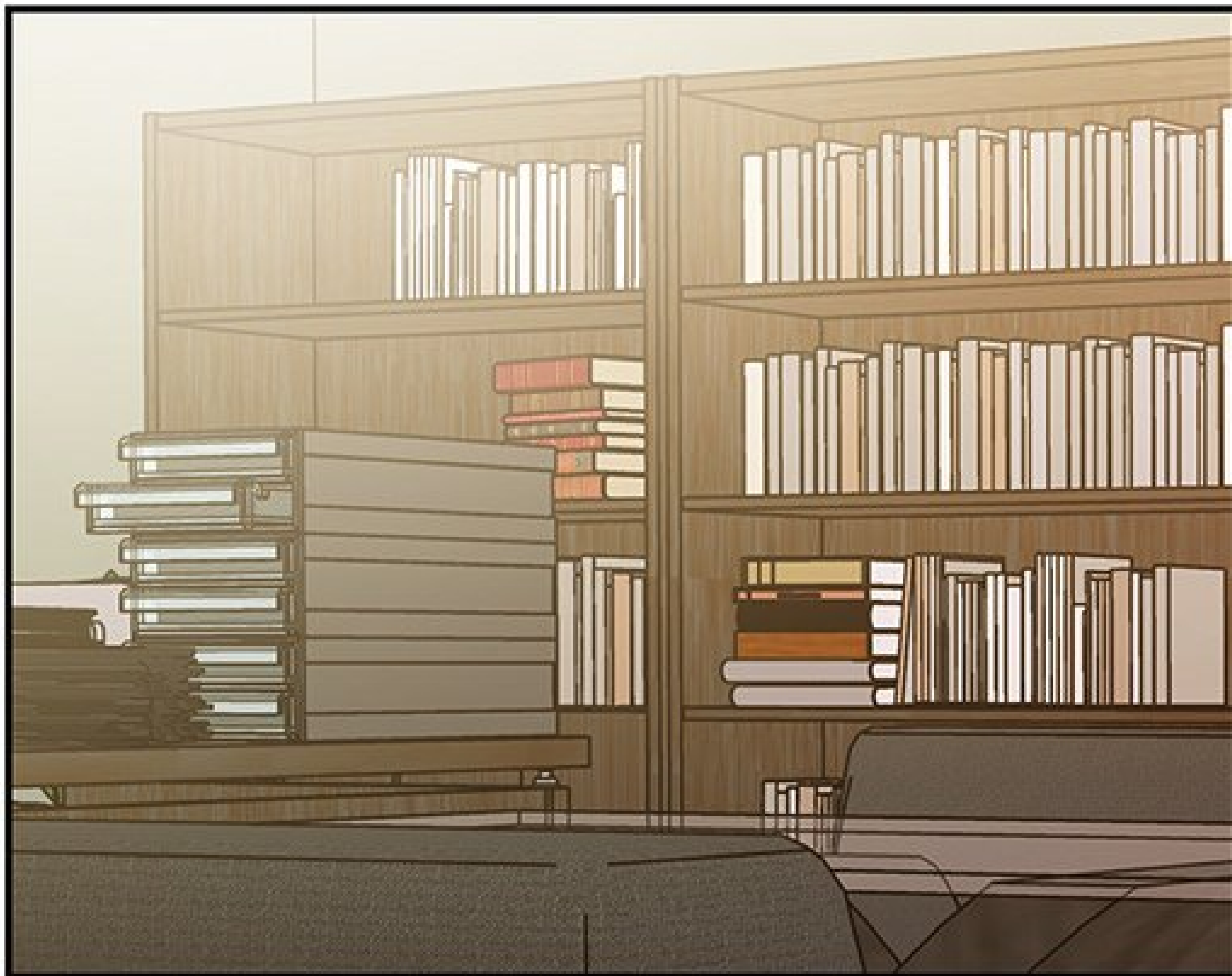


J'AI CHOISI...

CETTE VOIE.



J'AURAIS DÛ
TE LE DIRE DEPUIS
LE DÉPART.



TOLT EST...



PAS VRAI ?



DE MA FALTE.

À SUIVRE...

