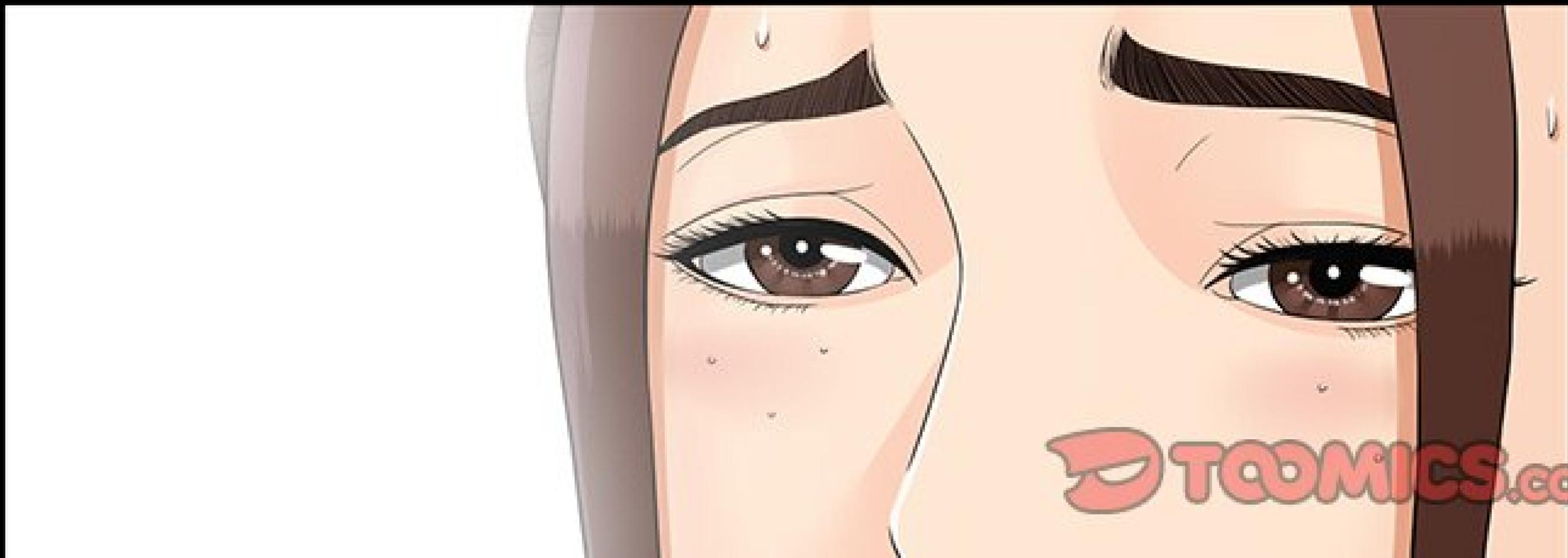
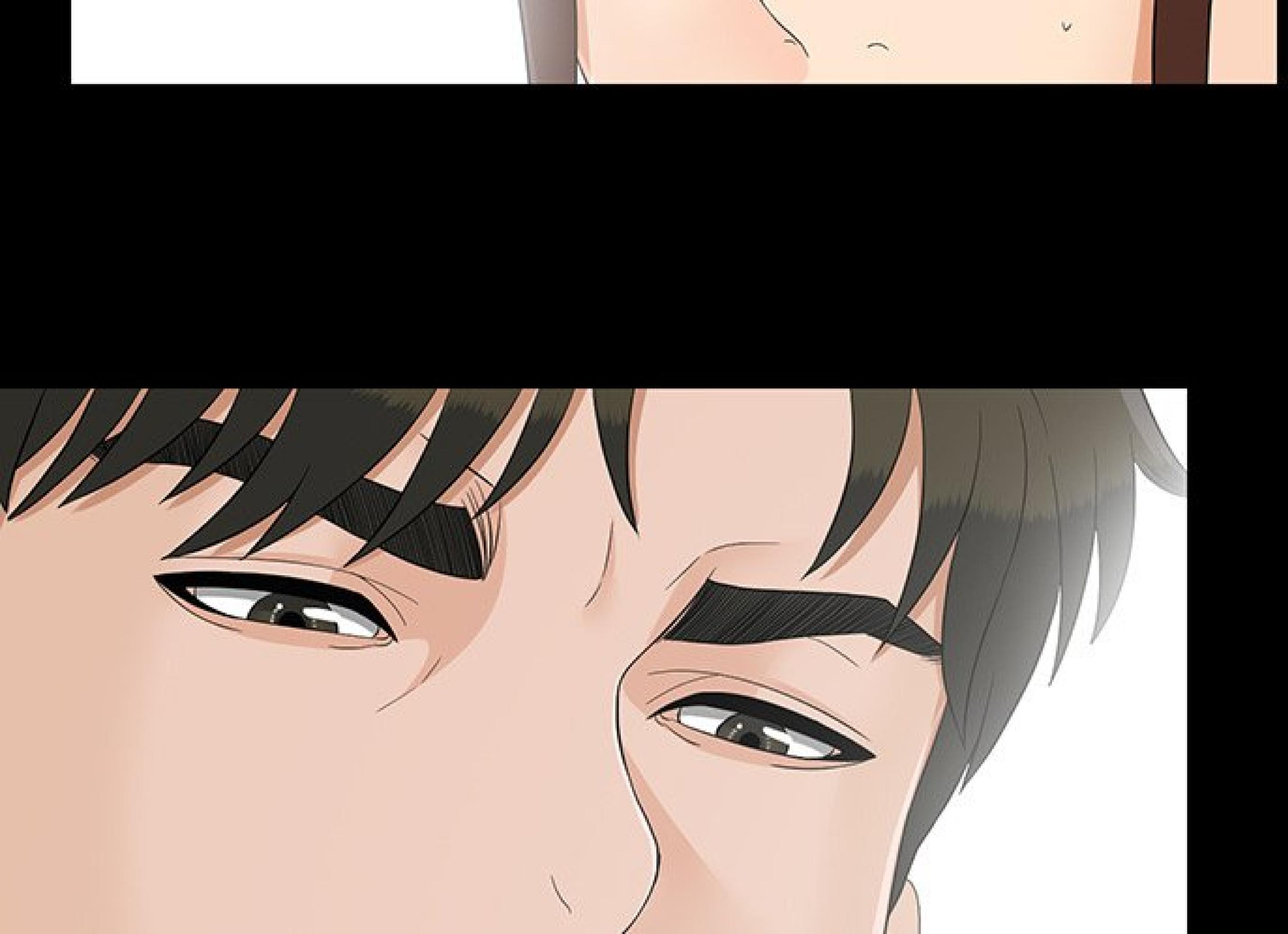
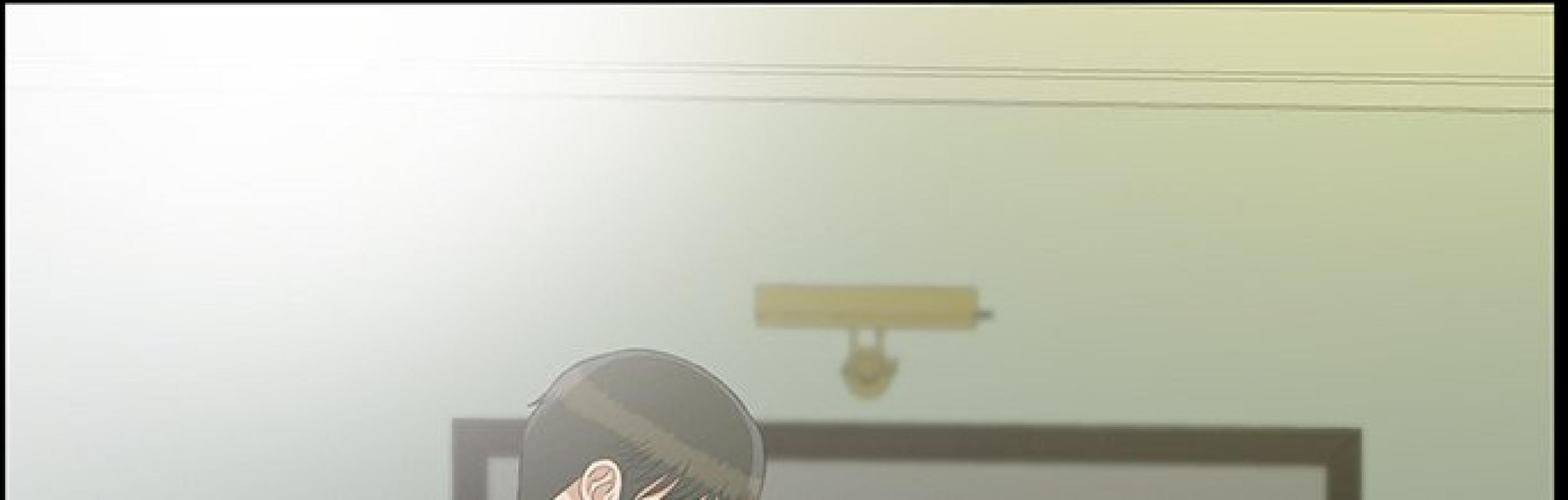


POURQUOI  
TU N'AS PAS PARLÉ  
DE SOPHIE ?





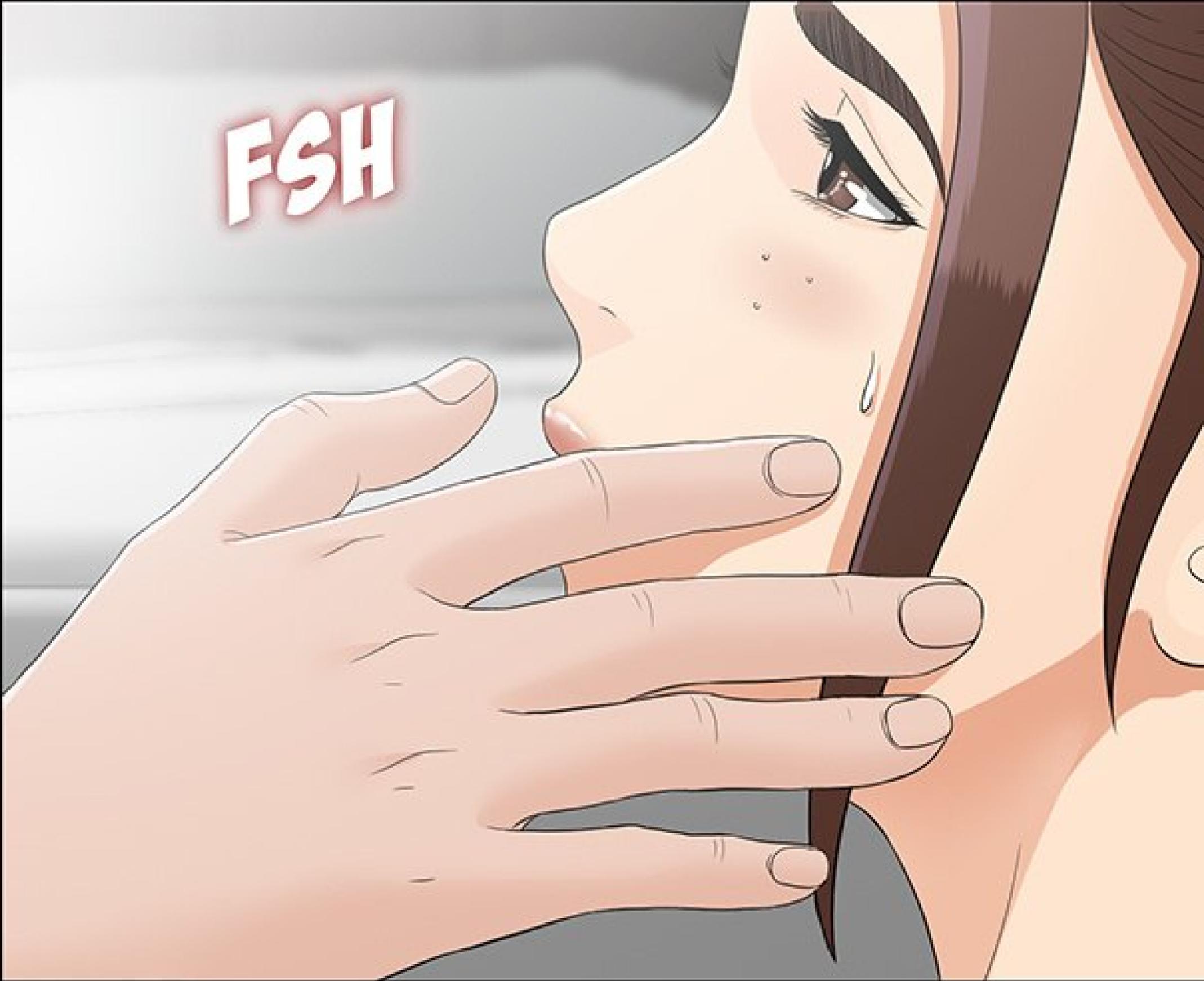




JOHN...

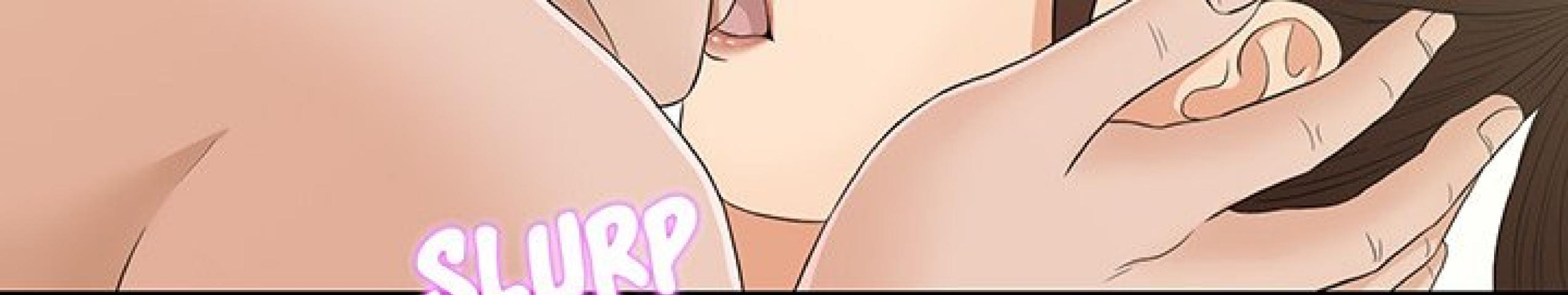


**FSH**









SLURP



HAA



**HAA**





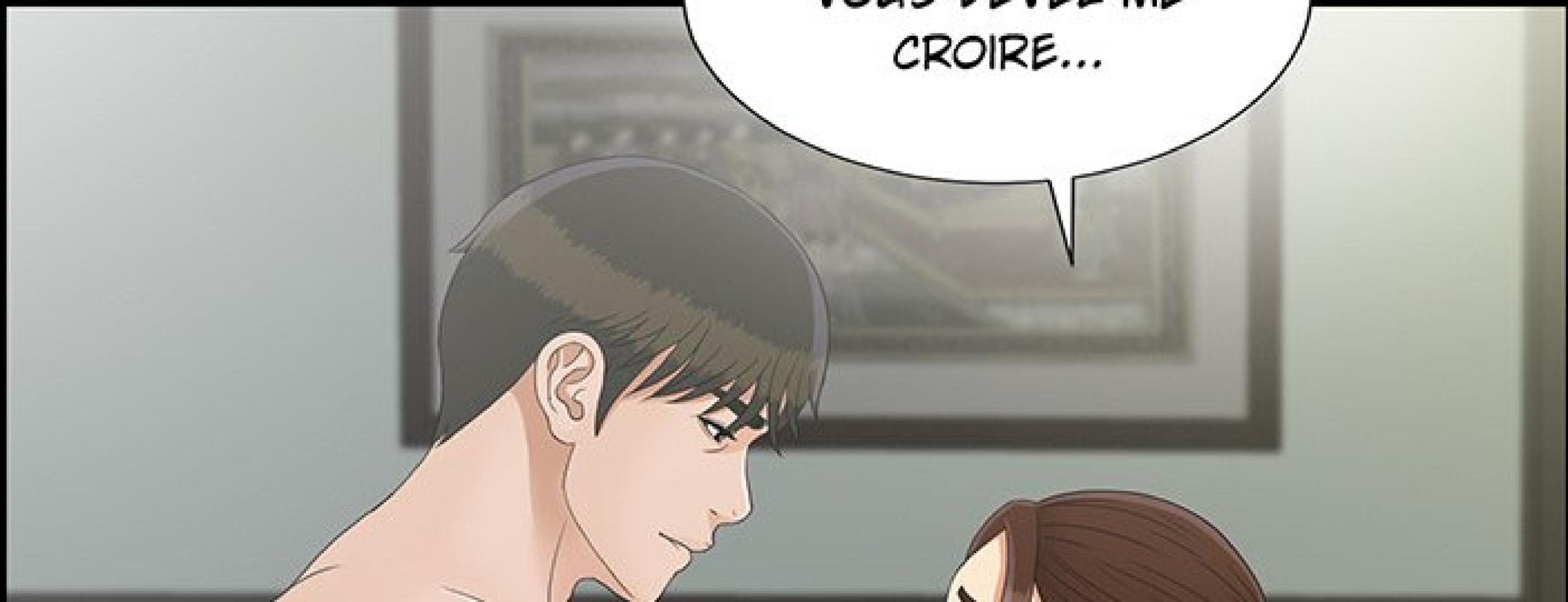
N'AIE PAS PEUR.  
JE SAIS QUE SOPHIE  
T'A DIT DE FAIRE  
ÇA.

ALLAIS-TU ME  
TRAHIR ?





NON, JOHN...  
VOUS DEVEZ ME  
CROIRE...





VOUS ÊTES  
TOUT POUR MOI.  
VOUS LE SAVEZ...

TANT QUE  
VOUS NE ME LAISSEZ  
PAS TOMBER...

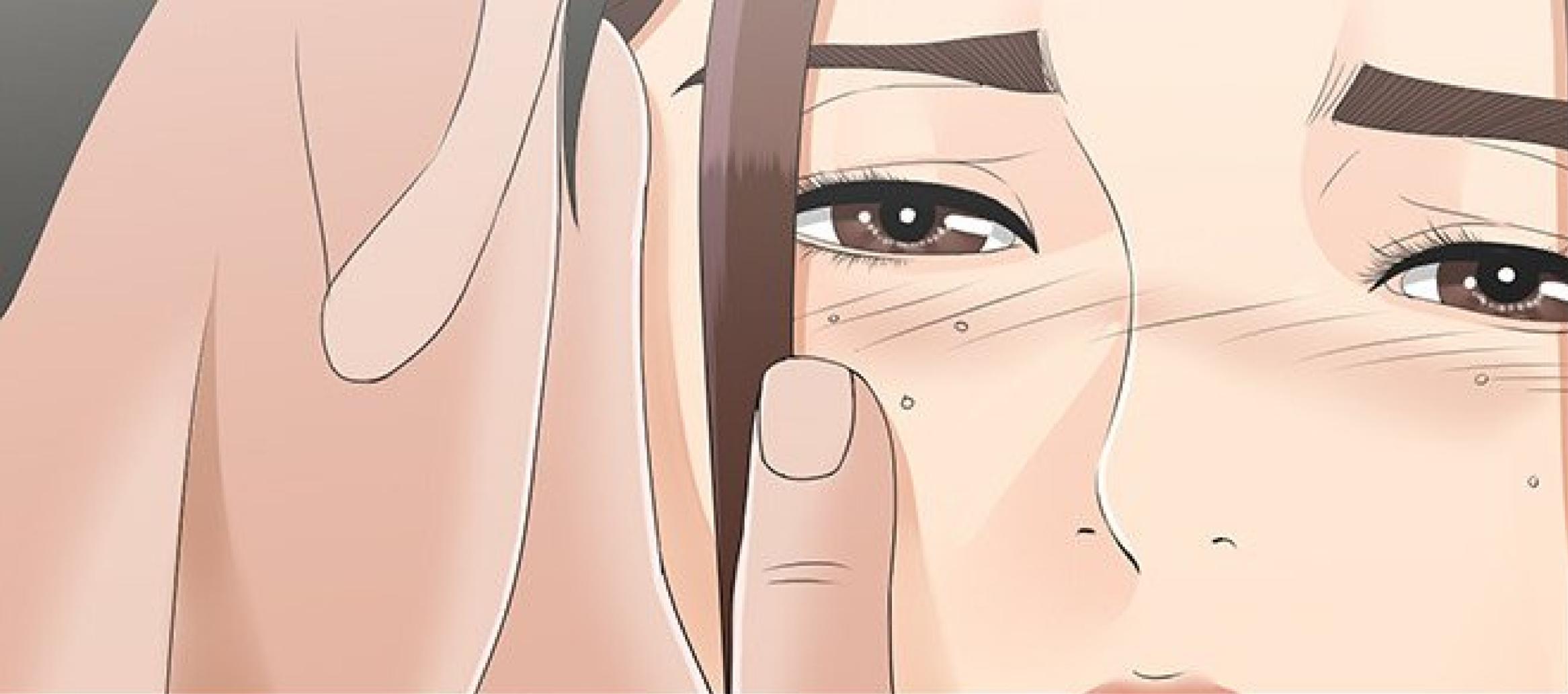




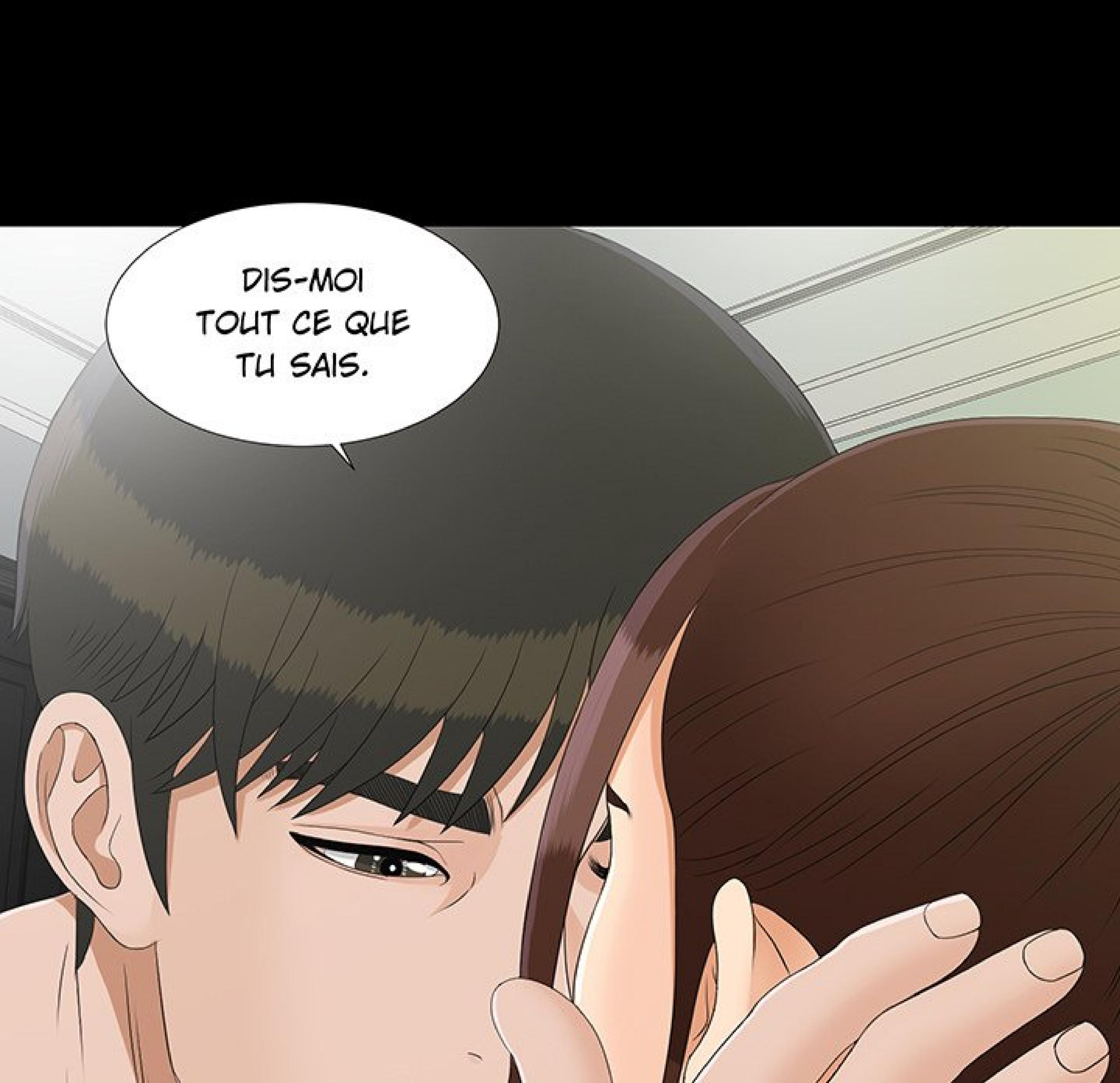
JE NE  
VOUS TRAHIRAI  
JAMAIS.

JE NE  
TE QUITTERAI  
JAMAIS...





ALORS,  
DIS-MOI.



DIS-MOI  
TOUT CE QUE  
TU SAIS.



**HAA**



HAA



HAA



*La Veuve*



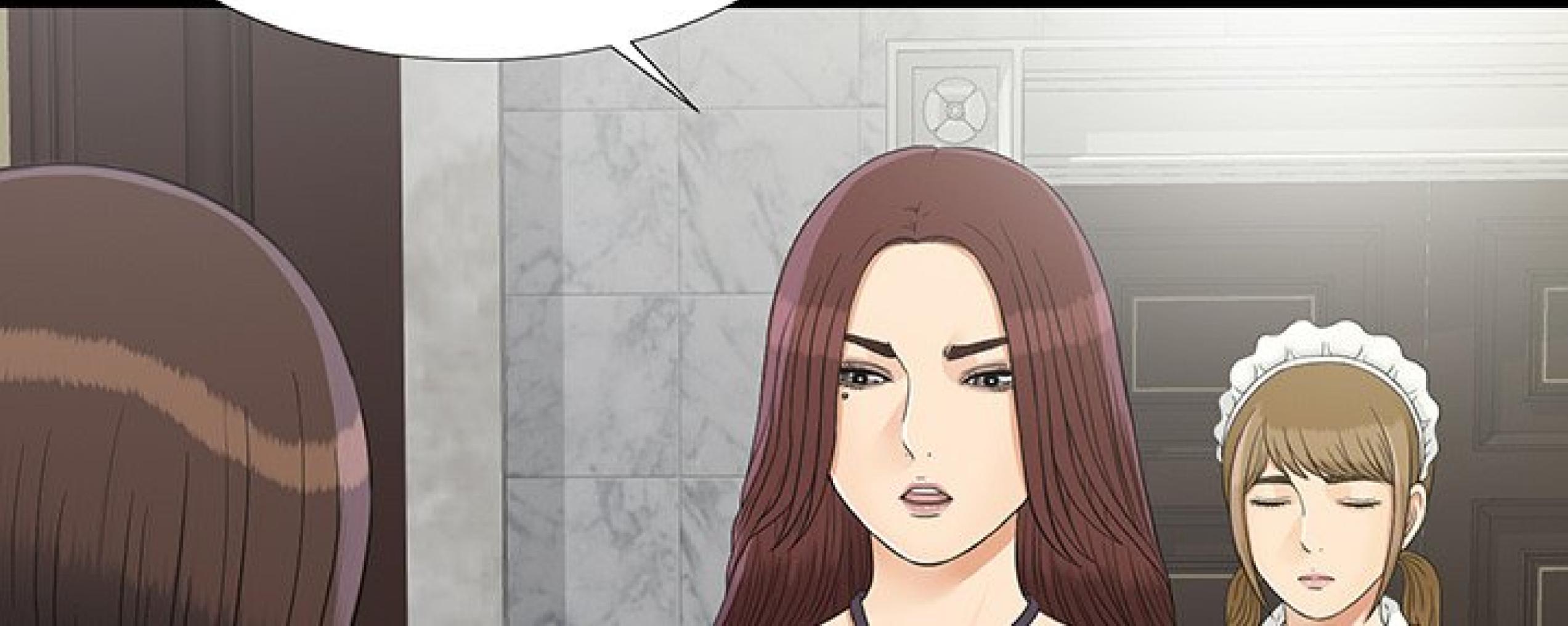
# CHAPITRE 43

POURQUOI ES-TU  
SURPRISE ?





TU NE  
PENSAIS PAS QUE JE  
LE DÉCOUVRIRAIS  
SI VITE ?



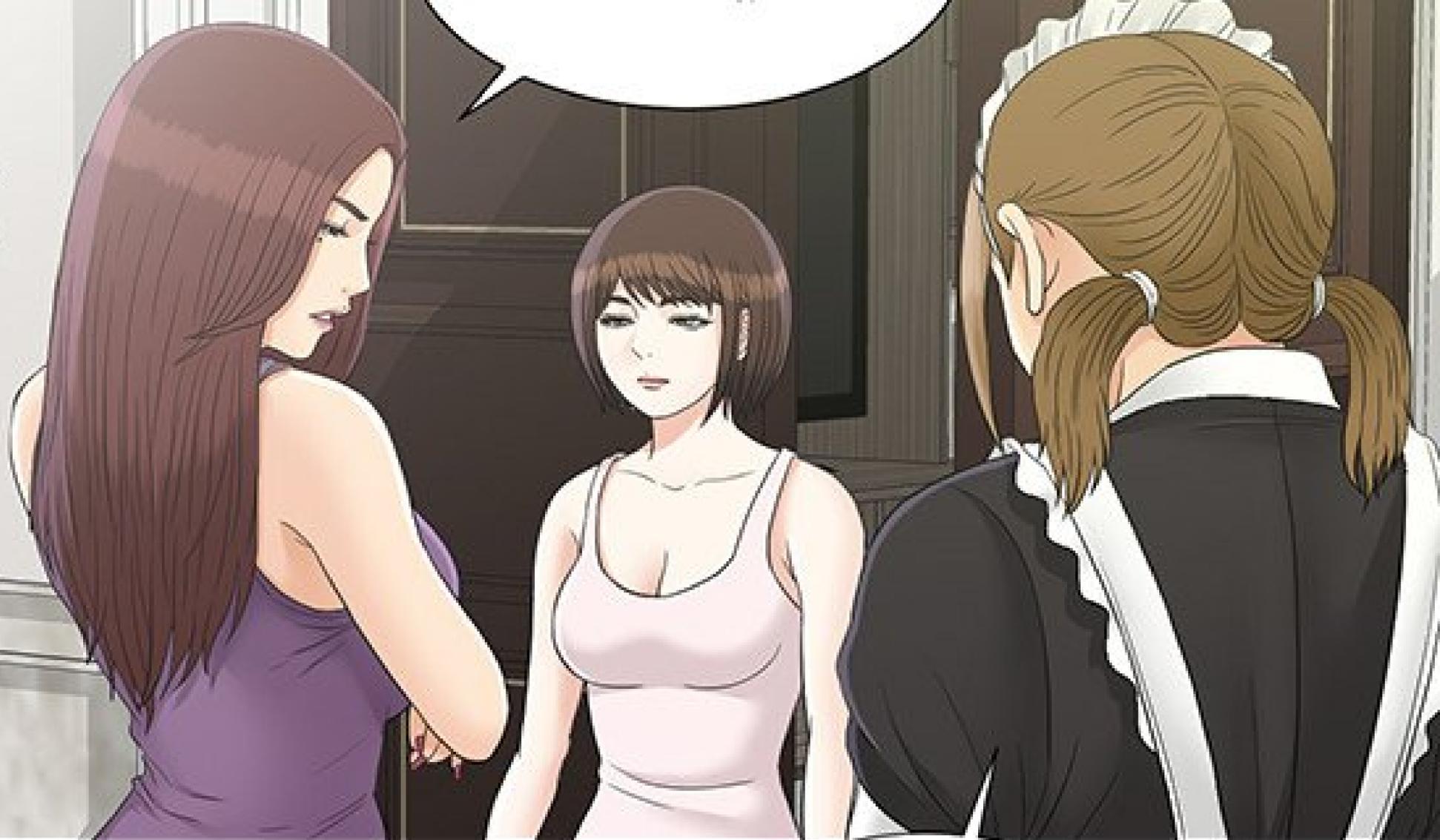


OU TU  
FAIS COMME SI  
TU NE SAVAIS  
RIEN ?

Mlle KIM,

AMENEZ-NOUS  
DU THÉ.

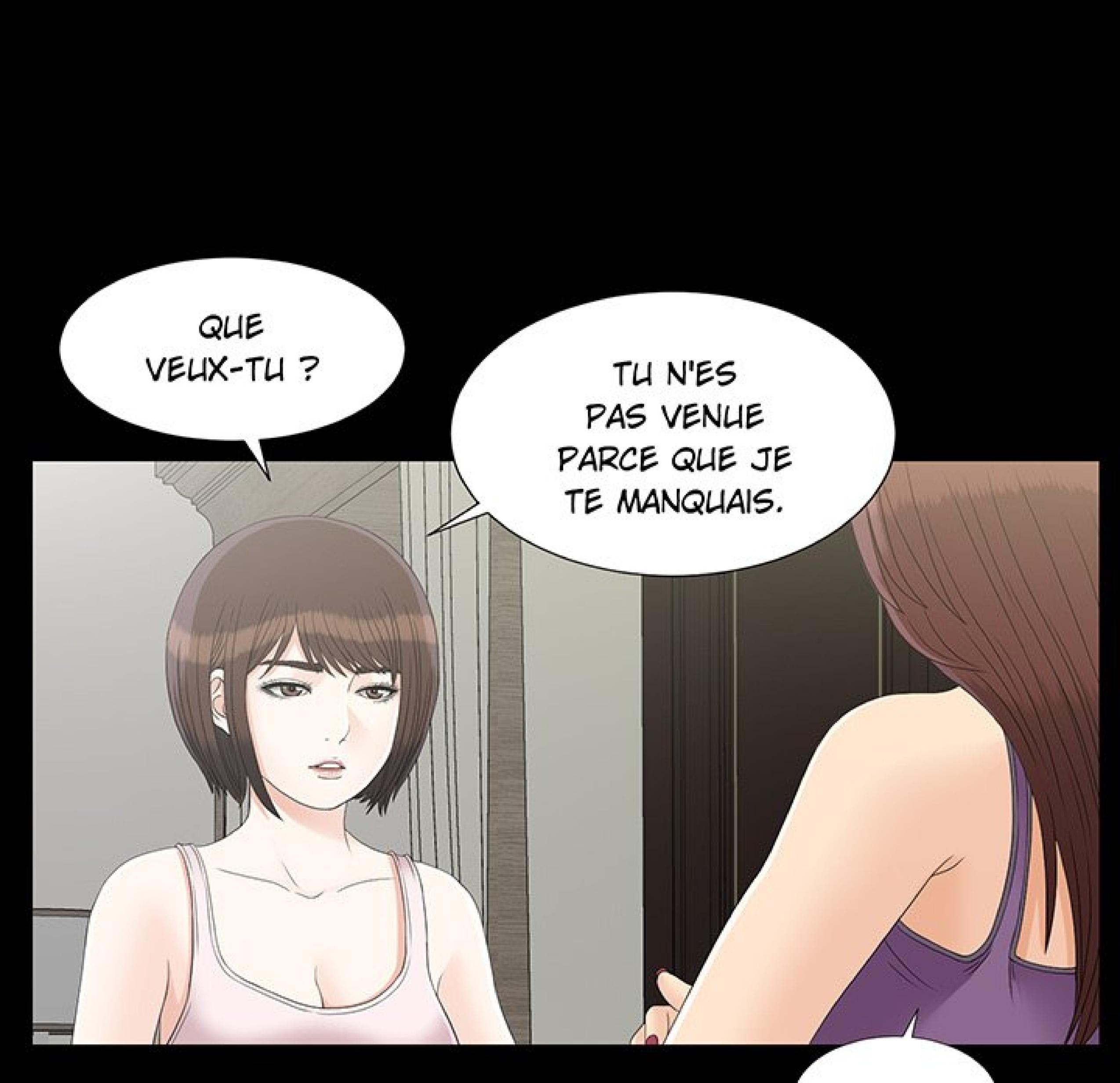
**TCHIK**



**BIEN.**



**WOWSH**

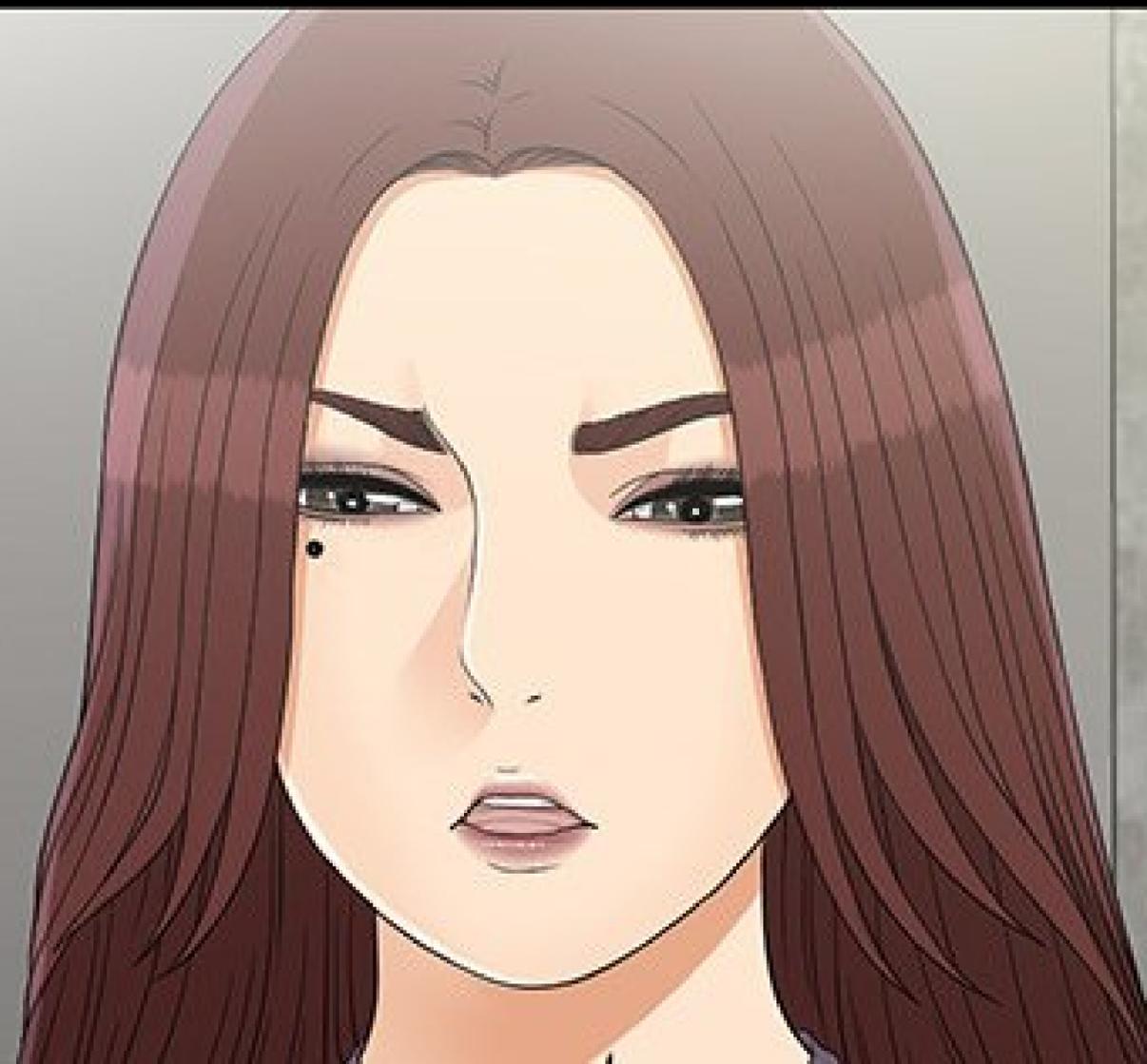


QUE  
VEUX-TU ?

TU N'ES  
PAS VENUE  
PARCE QUE JE  
TE MANQUAIS.

NON.

JE DOIS  
PARLER AFFAIRES  
AVEC LYN.



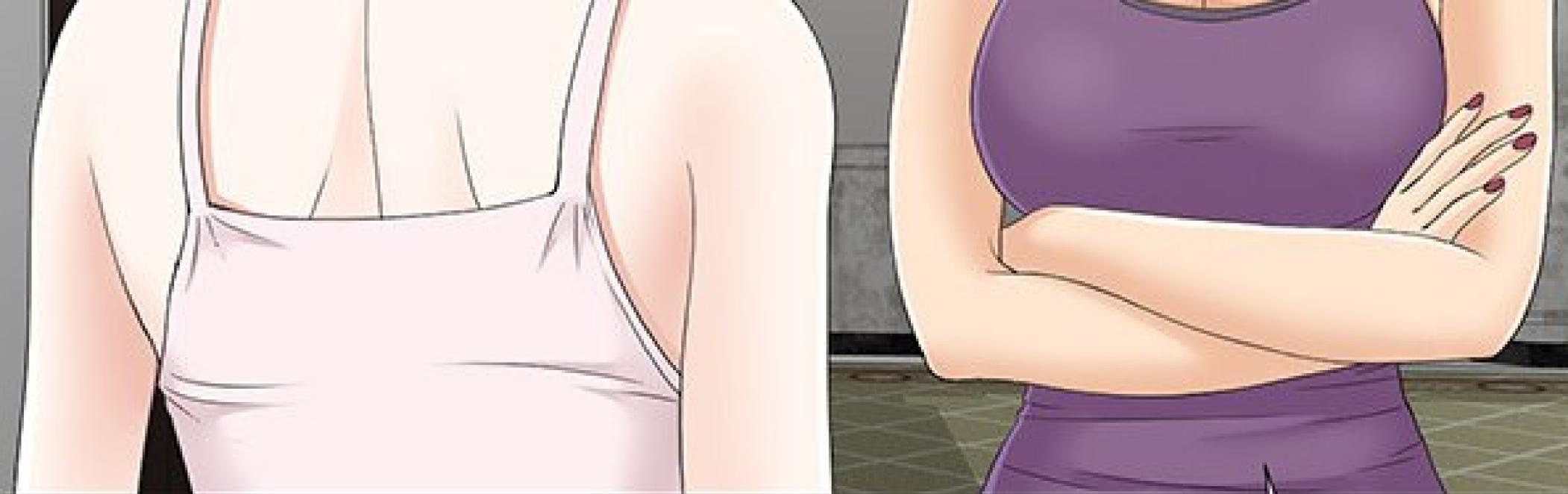


JE SUIS ALLÉE  
DANS SA CHAMBRE  
ET ELLE N'Y ÉTAIT  
PAS.

ET SI ON  
COMMENÇAIT À ÊTRE  
HONNÊTES L'UNE  
AVEC L'AUTRE ?

ÇA A DÛ  
ÊTRE DUR POUR  
TOI, LYN...





DE FAIRE  
SEMBLANT D'ÊTRE  
AVEUGLE.

ON DIRAIT

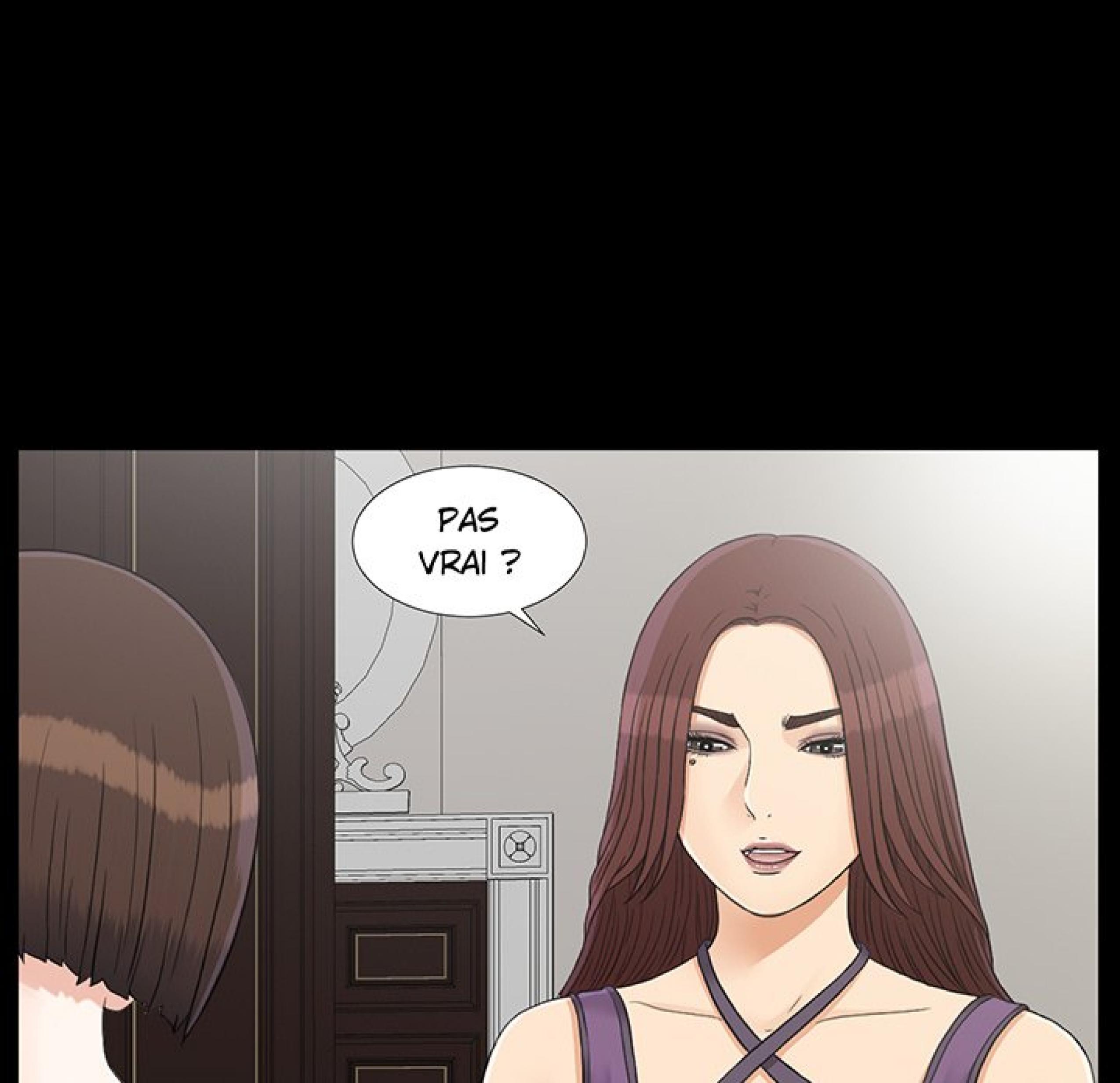
A woman with short brown hair and bangs, wearing a red sleeveless dress, is sitting on a vanity table. She has a somber expression. The vanity table is cluttered with various cosmetic products like bottles, tubes, and brushes. In the background, there is a window with light coming through. The scene is set in a room with a dark background.

QUE VOUS ESSAYEZ  
DE DÉTRUIRE TOUTE  
LA FAMILLE.

VOUS AVEZ  
RÉUSSI À DUPER  
LES AUTRES, MAIS  
PAS MOI.

ÇA FAISAIT PARTIE  
DE TON PLAN, ET DE  
CELLI DE LÉVIS...

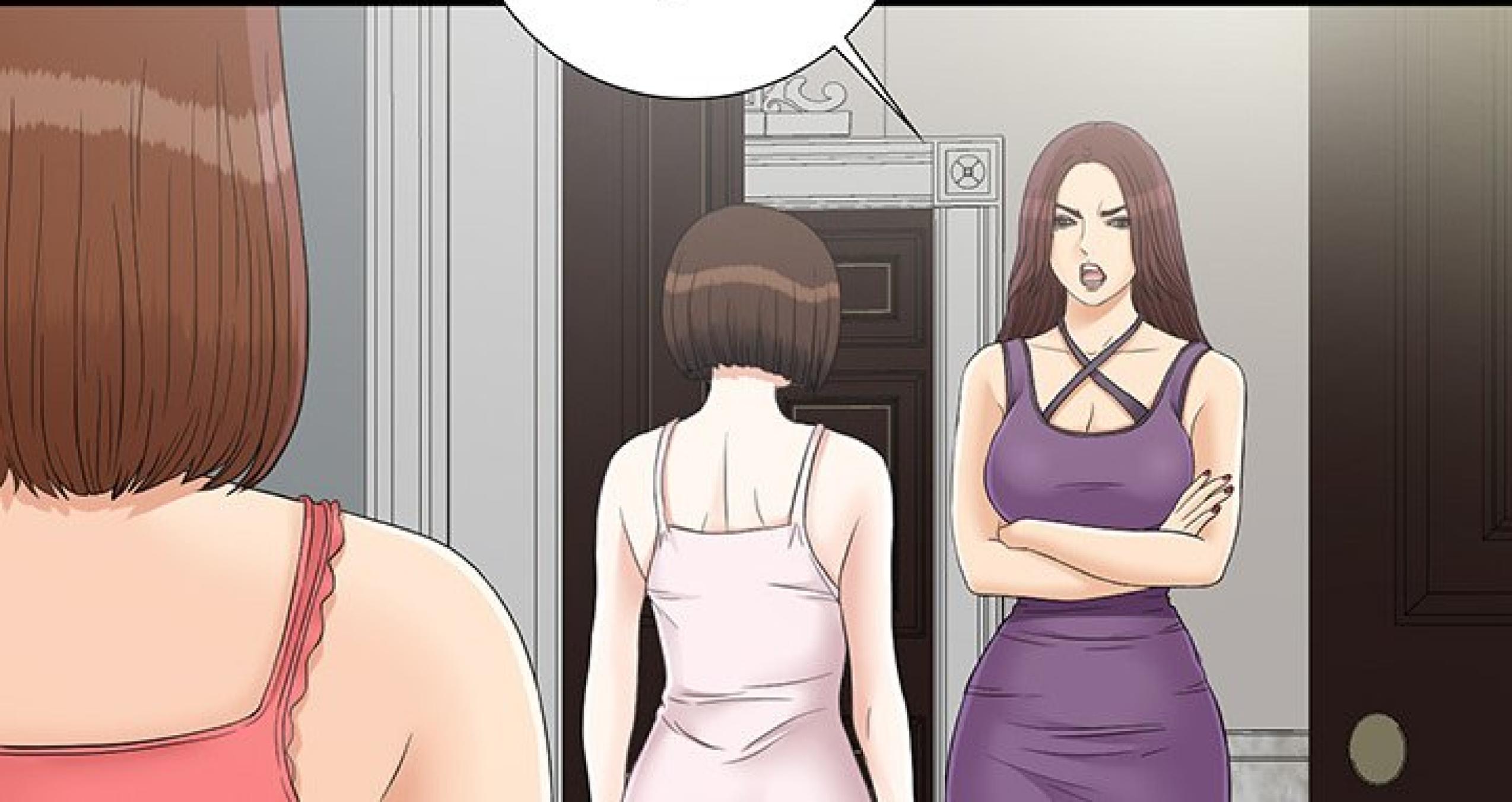




PAS  
VRAI ?



GLORIA, TU NE  
SAIS SÛREMENT  
RIEN DE TOUT  
ÇA.





TU N'ÉTAIS  
PAS ENCORE  
ICI...

LE JOUR  
OÙ NOTRE FAMILLE  
A IMPLOSÉ...





LYN A BU DANS  
LE VERRE QUE JOHN AVAIT  
ÉCHANGÉ.







ET ELLE S'EST  
ÉVANOUIE... MAINTENANT,  
LES GENS PENSENT QU'ELLE  
A PERDU LA VUE...





PARCE  
QU'ELLE N'A PAS BU  
L'ANTIDOTE.

L'AMBULANCE  
EST ARRIVÉE ET ELLE  
A ÉTÉ SALVÉE DE  
JUSTESSE...



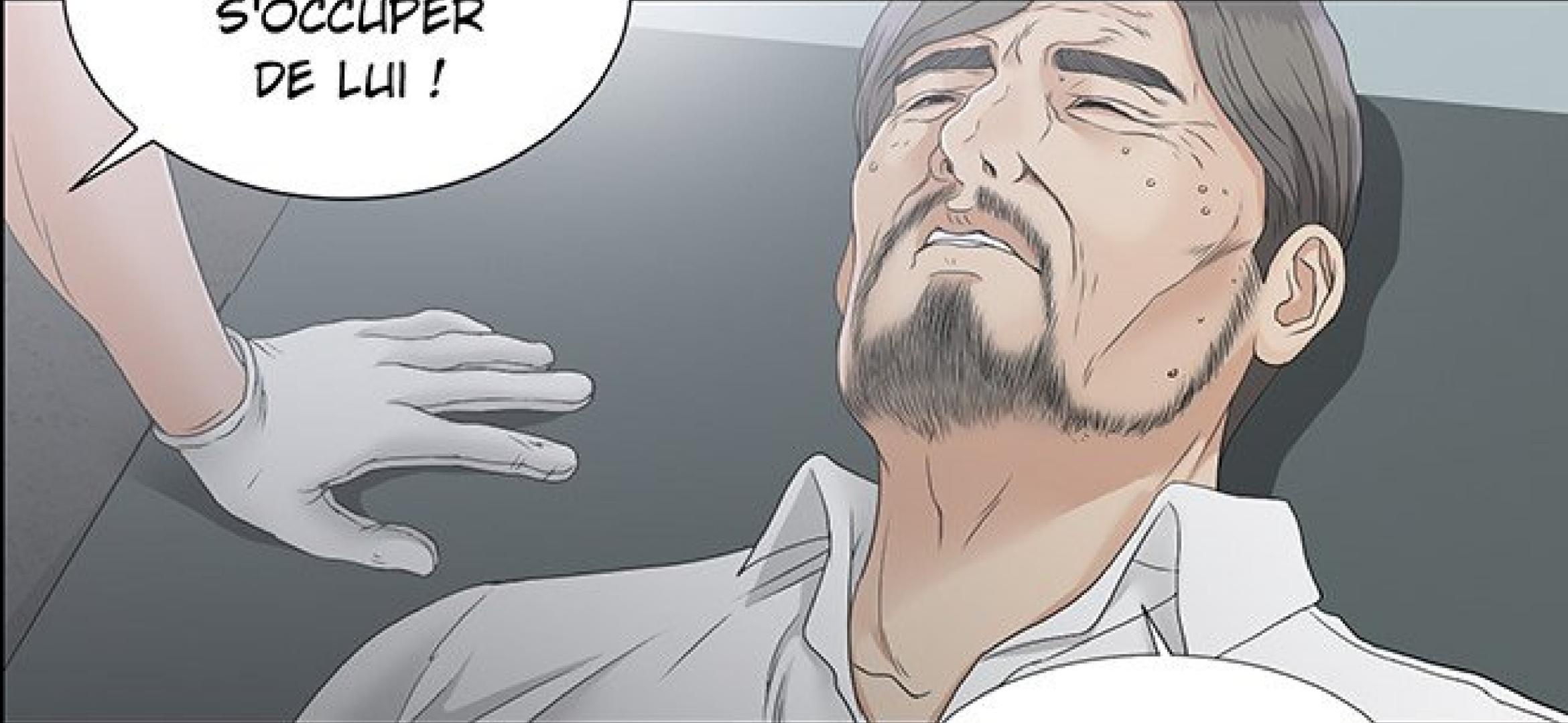
VITE !

**OH!!!**



**OH!!!**

NOTRE PÈRE  
A PRIS L'ANTIDOTE,  
MAIS À SON ÂGE, IL A  
ÉTÉ DUREMENT  
TOUCHÉ.



IL FAUT  
RAPIDEMENT  
S'OCCUPER  
DE LUI !

NON ! LYN...  
D'ABORD...

ELLE EST  
AUSSI DANS UN ÉTAT  
CRITIQUE.

**OHHIII**



ON VA  
DIRECTEMENT À  
L'HÔPITAL !

NOTRE PÈRE  
A LAISSÉ LYN PARTIR  
EN PREMIER...



ET IL EST ALLÉ À  
L'HÔPITAL DANS SA  
PROPRE VOITURE.



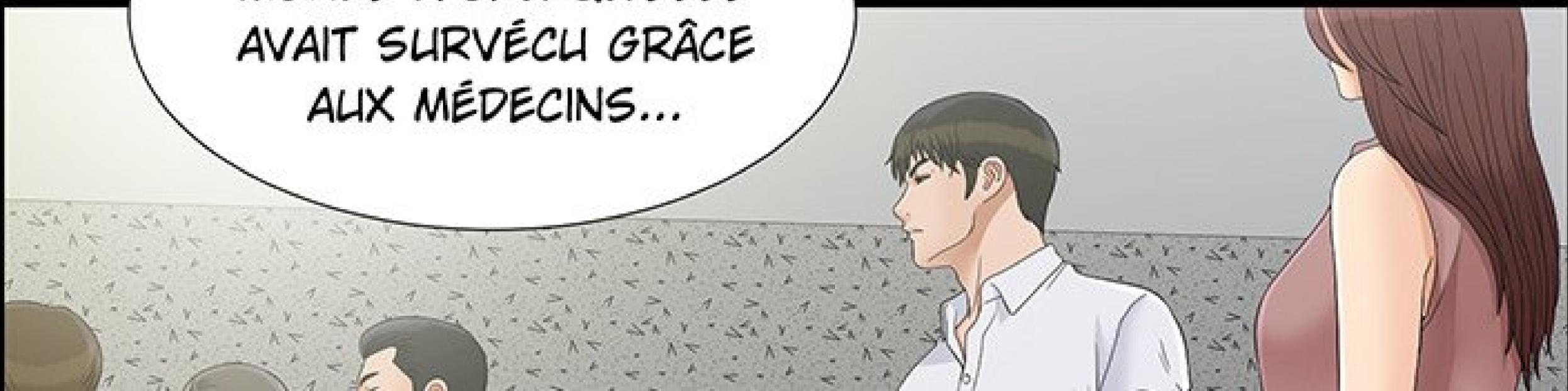
C'EST POUR  
ÇA QUE MON PÈRE  
EST DEVENU SI  
FAIBLE.



MAIS CE N'EST  
PAS LA SEULE CHOSE

QU'ELLE NOUS A  
CACHÉE.

TOUT LE  
MONDE A CRU QU'ELLE  
AVAIT SURVÉCU GRÂCE  
AUX MÉDECINS...





VITE !

KOF



**KOF**

ELLE PENSAIT  
MOURIR...



**HAA...**

MAIS  
ELLE A PRIS  
L'ANTIDOTE.

ÇA VA ALLER...





ET A CONTINUÉ  
DE FAIRE SEMBLANT  
DE MOURIR,



PAS VRAI. LYN ?

THE ONLY WAY

ÇA SUFFIT.

...





ES ALLÉE TROP  
LOIN.



COMMENT  
OSES-TU DIRE DES  
CHOSSES PAREILLES ?  
TU AS DES PRELIVES ?

ENFIN,  
GLORIA...





TU PEUX  
VOIR QU'ELLE VA  
BIEN...



LYN...





DIS-MOI SI JE  
ME TROMPE.

TU NE  
VEUX PAS LAISSER  
TOMBER ?





TU SAIS  
QUE LA PERSONNE  
QUI T'A AIDÉE...

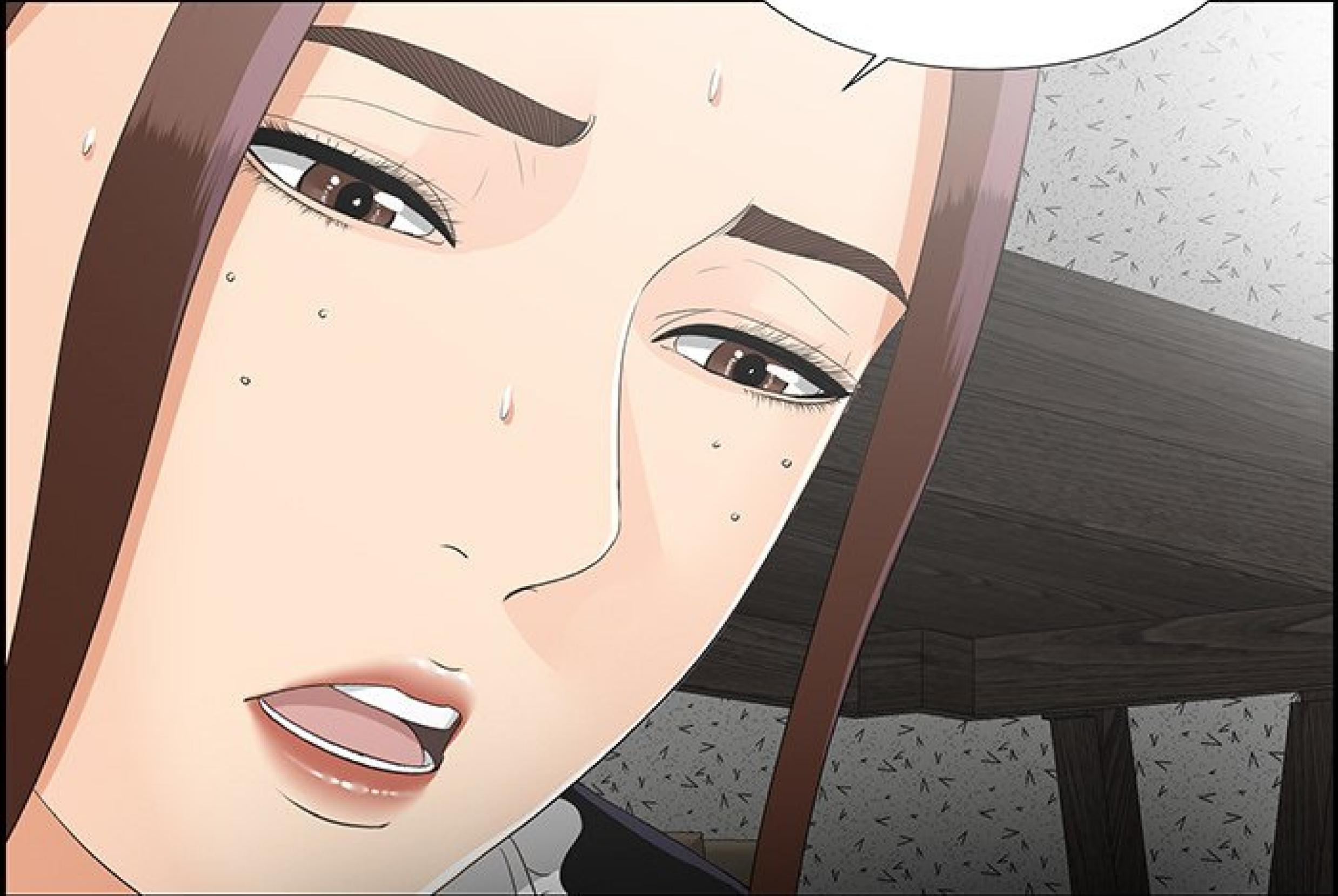


BLIVEZ ÇA...  
VITE !



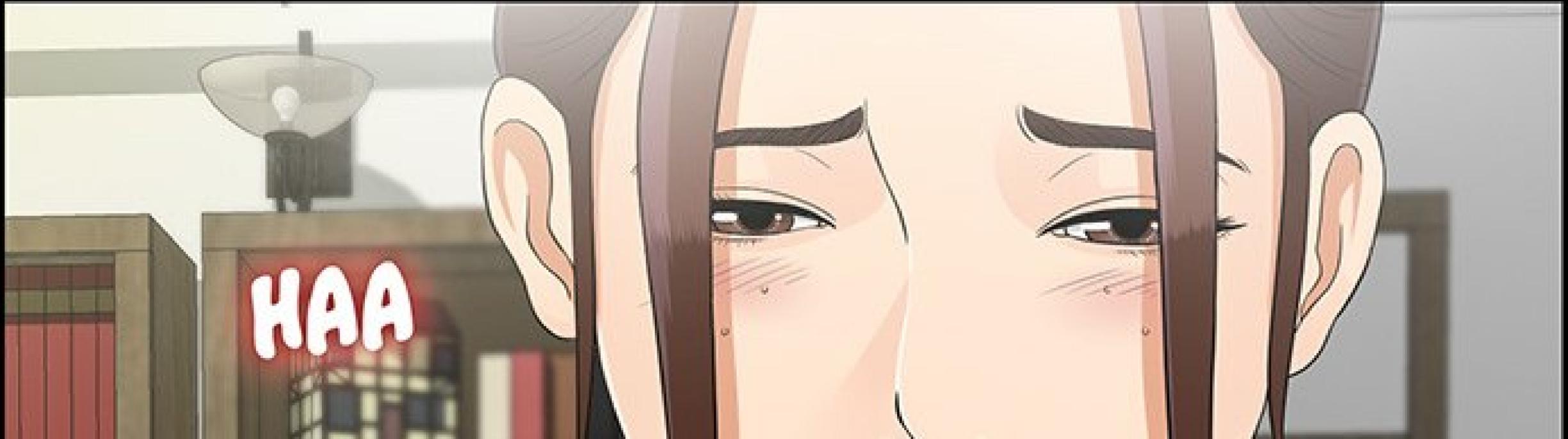
C'ÉTAIT POUR

JOHN, MAIS VOUS  
DEVEZ BOIRE !



VIT ENCORE  
PARMI NOUS !

THANK YOU!





**HAA**

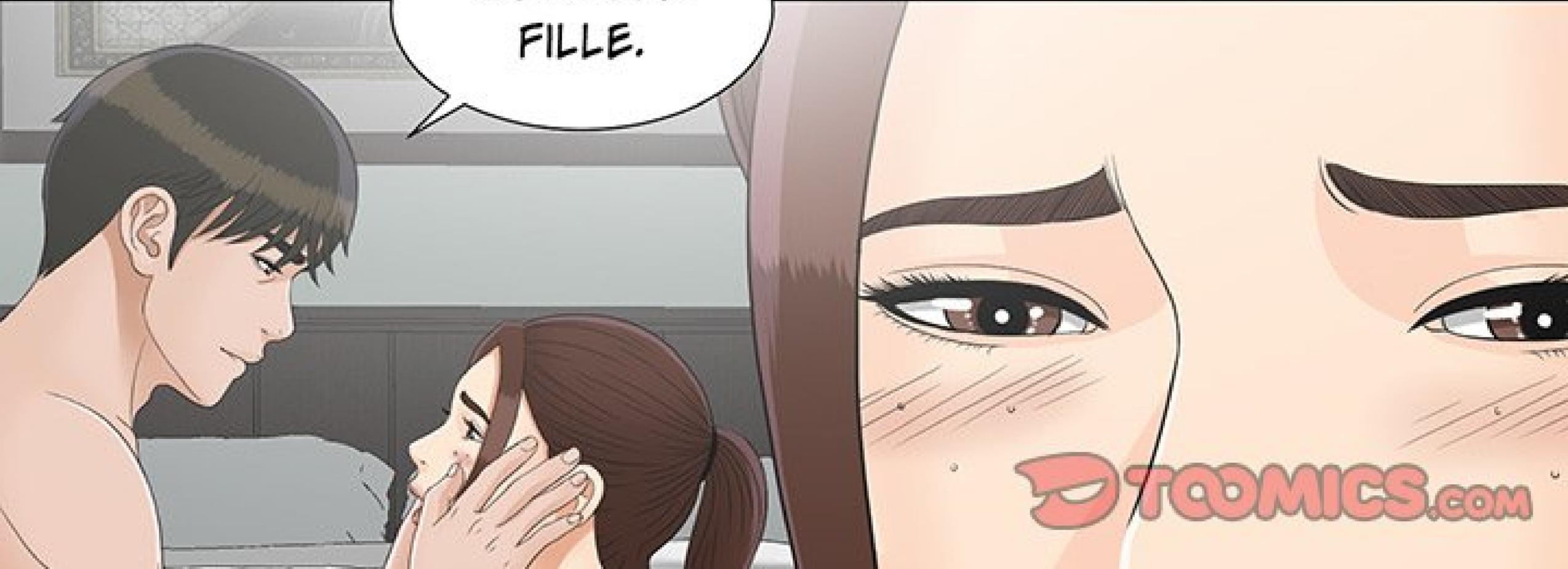


**HAA**

**HAA**



GENTILLE  
FILLE.





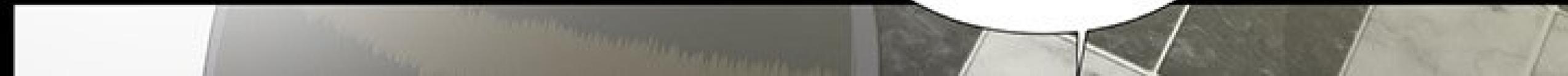
TU VOIS ? JE  
TE FAIS CONFIANCE,  
MAINTENANT QUE TU  
M'AS TOUT DIT.





ÇA A DÛ ÊTRE  
DUR DE GARDER TOUT  
ÇA POUR TOI... TU ES EN  
SÉCURITÉ AVEC MOI,  
D'ACCORD ?

JOHN...





J'AI  
TOUJOURS ÉTÉ DE  
VOTRE CÔTÉ...

ATTENDS LA!

ATTENDS ICI...

JE VAIS AUX  
TOILETTES.

**TAC**

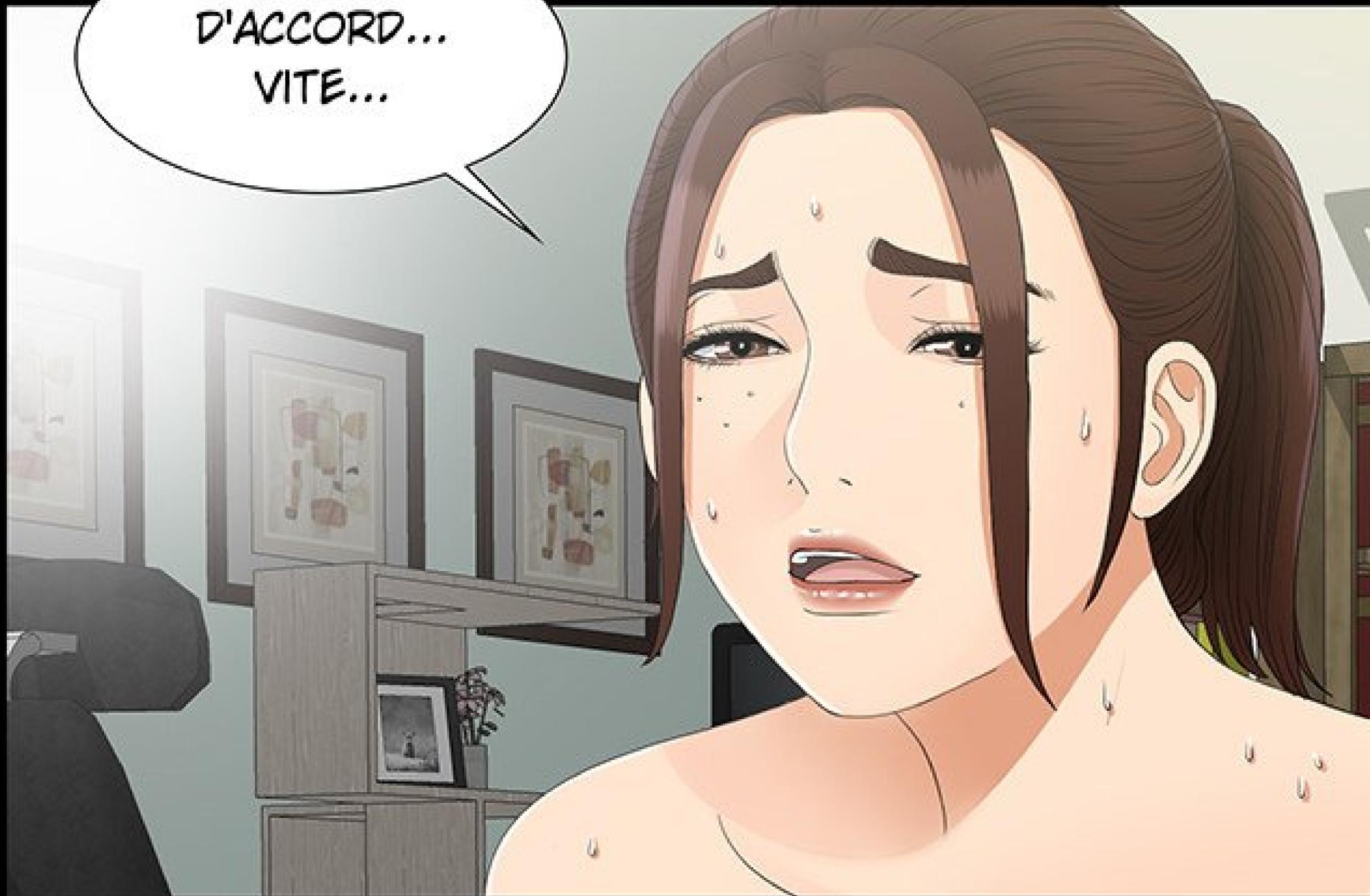
OUI...



JE TE DONNERAI  
ENCORE PLUS D'AMOUR  
EN REVENANT.



D'ACCORD...  
VITE...







JOHN...





M'AIME,  
MAINTENANT...

**HAA**





**FSH**



AAH...  
JOHN...

**BRR**





REVIENS VITE...  
JE SUIS TELLEMENT  
EXCITÉE, JE PEUX  
PLUS ATTENDRE !

**SHLICK**



**SHLICK**

AAH...  
JOHN !!

BRR

SHLICK

SHLICK





JOHN EST ENFIN...

AAH !





HAA

HAA



À MOI !

SHAAAAA

HAHA



**CRAC**





HAA

HAA



**HAA**

MINCE...





ILS L'ONT  
ENTERRÉ TROP  
PROFOND !

SALAUD DE VIEUX,  
J'EN REVIENS PAS DE  
DEVOIR REVOIR TA  
FACE !

**CRRR**





JE MÉRITE  
TON ARGENT, J'AI BOSSÉ  
SI DUR !

**SHAAA**

SHHHH

HAA

HAA

HAA



A man with dark hair, wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers, is kneeling in the rain. He is looking down at a wooden coffin. The scene is set outdoors, with a large mound of earth in the background and a shovel stuck into it. The rain is depicted as vertical lines falling around the man. A speech bubble above the man contains the text "TERRANCE...". The sound effect "PLOP" is written in large, bold, white letters near the coffin.

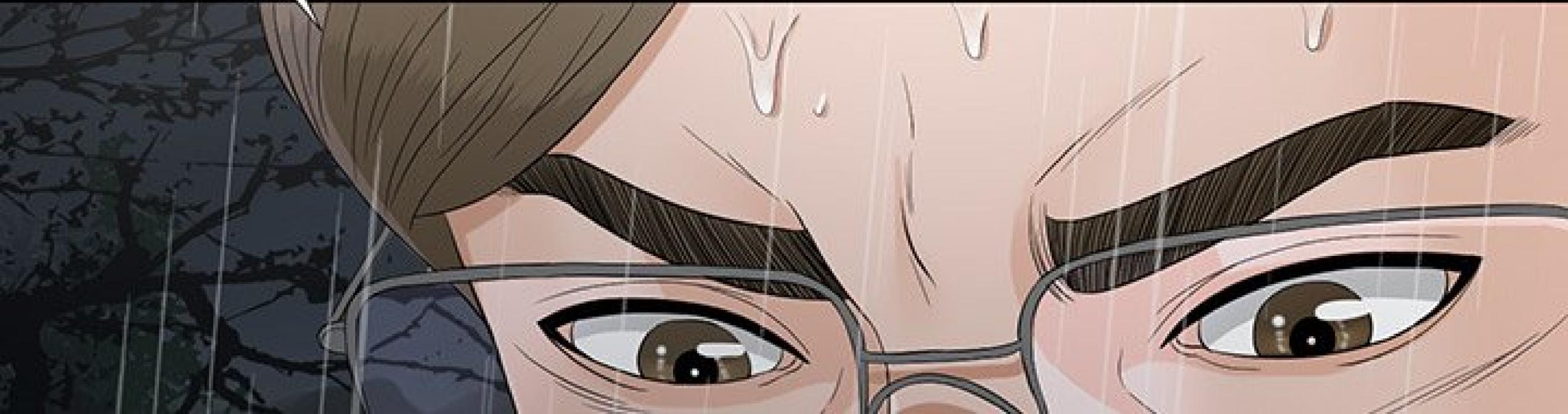
TERRANCE...

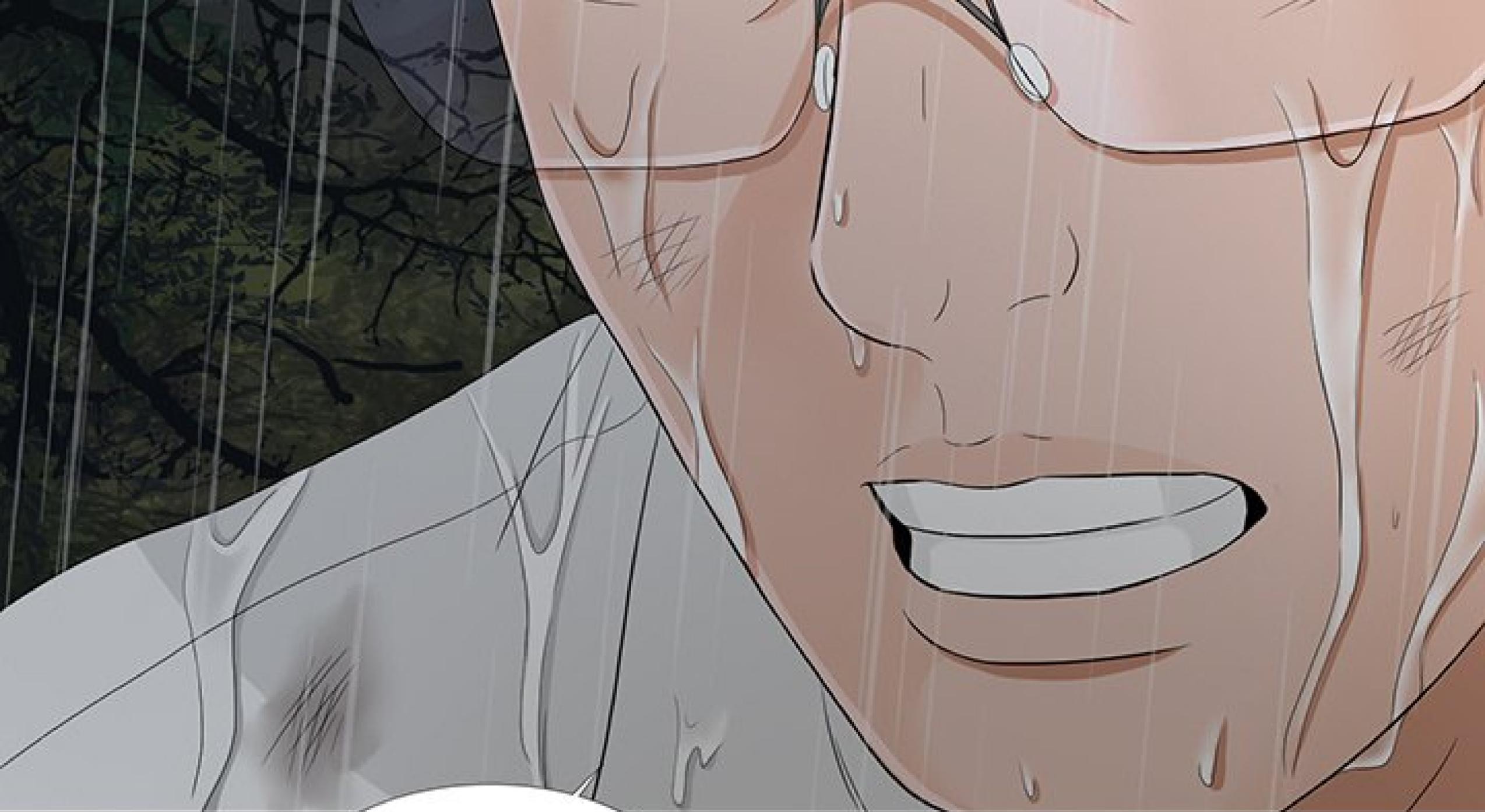
**PLOP**





OH...





ES-TU ?

**À SUIVRE...**

**PRODUIT PAR : S.L STUDIO**

