



PRENDS-TOI


EN PHOTO AVEC
CE COLLIER...

ET ENVOIE-LA
D'ICI 23H.



PERRY M'A DIT
DE L'ENVOYER
D'ICI 23H.



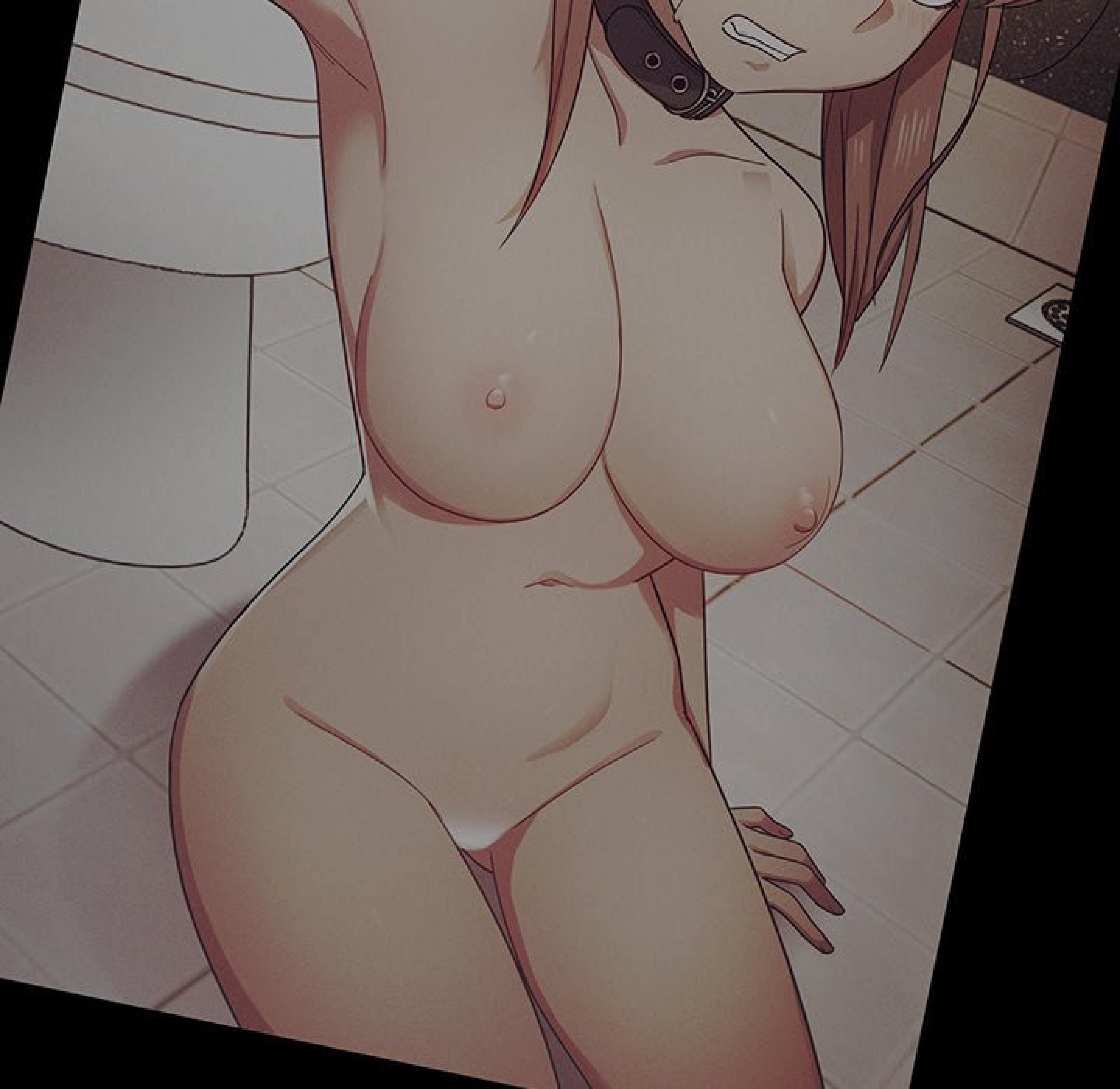


M'EN PARLE PAS.
ON S'EST QUITTÉS IL
Y A UNE HEURE.

PERRY ET MA MÈRE
SE SONT SÉPARÉS UNE
HEURE AVANT.

CE QUI VEUT
DIRE...





QU'ILS SE SONT
DIT AU REVOIR BIEN
AVANT QUE JE PRENNE
CETTE PHOTO.

CE FILS DE
PUTE...

À QUOI IL
JOLE...?






GLOUP





JE ME DEMANDE
CE QUI PEUT BIEN
ENNUIYER MA
PRINCESSE ?





DE QUOI TU
PARLES ? JE VAIS
BIEN.

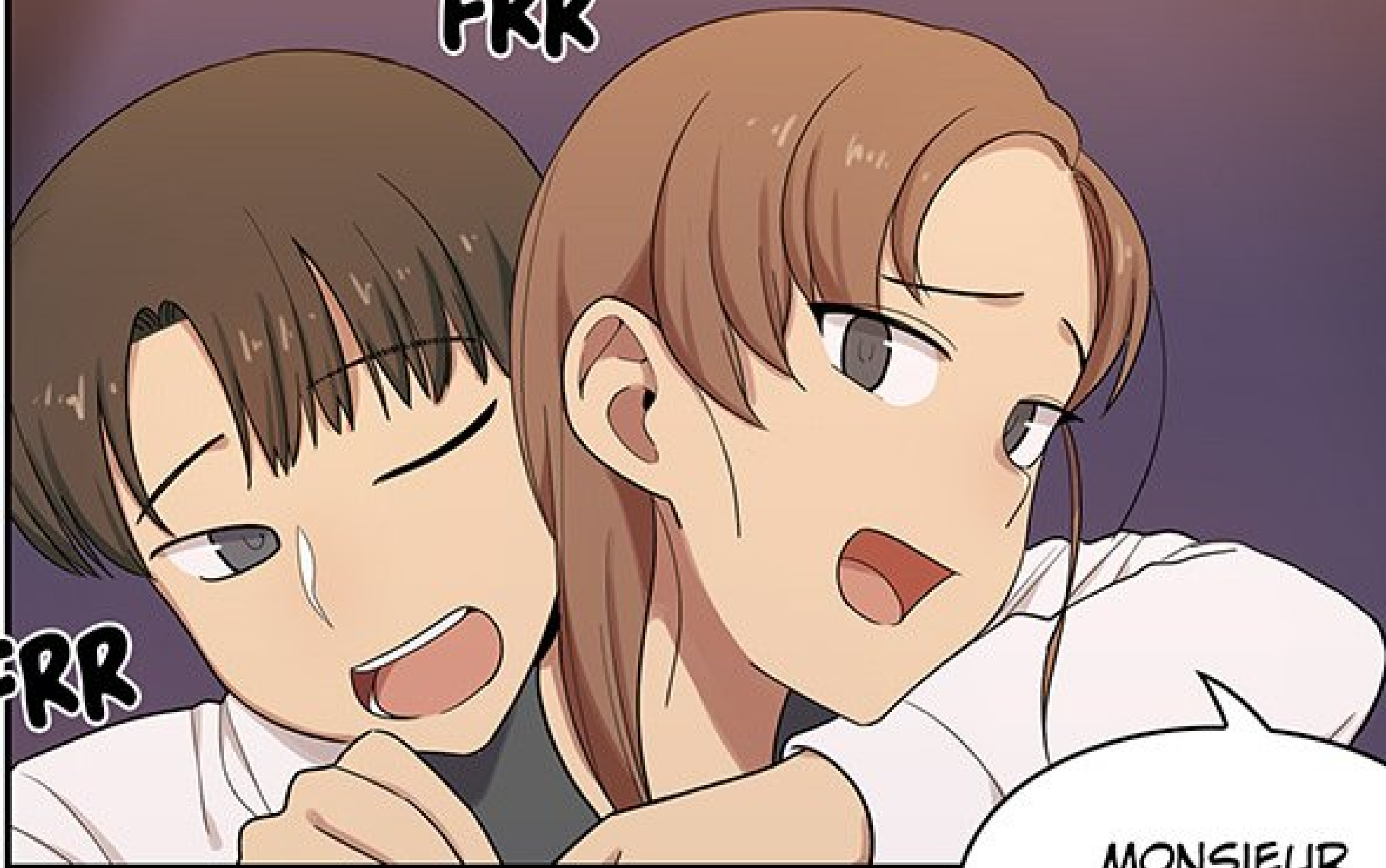
ALLONS.

TU N'AS RIEN DIT
DE LA SOIRÉE, ET
TU SIFFLES COCKTAIL
SUR COCKTAIL.

TU NE PEUX
RIEN ME CACHER.

FRR

FRR



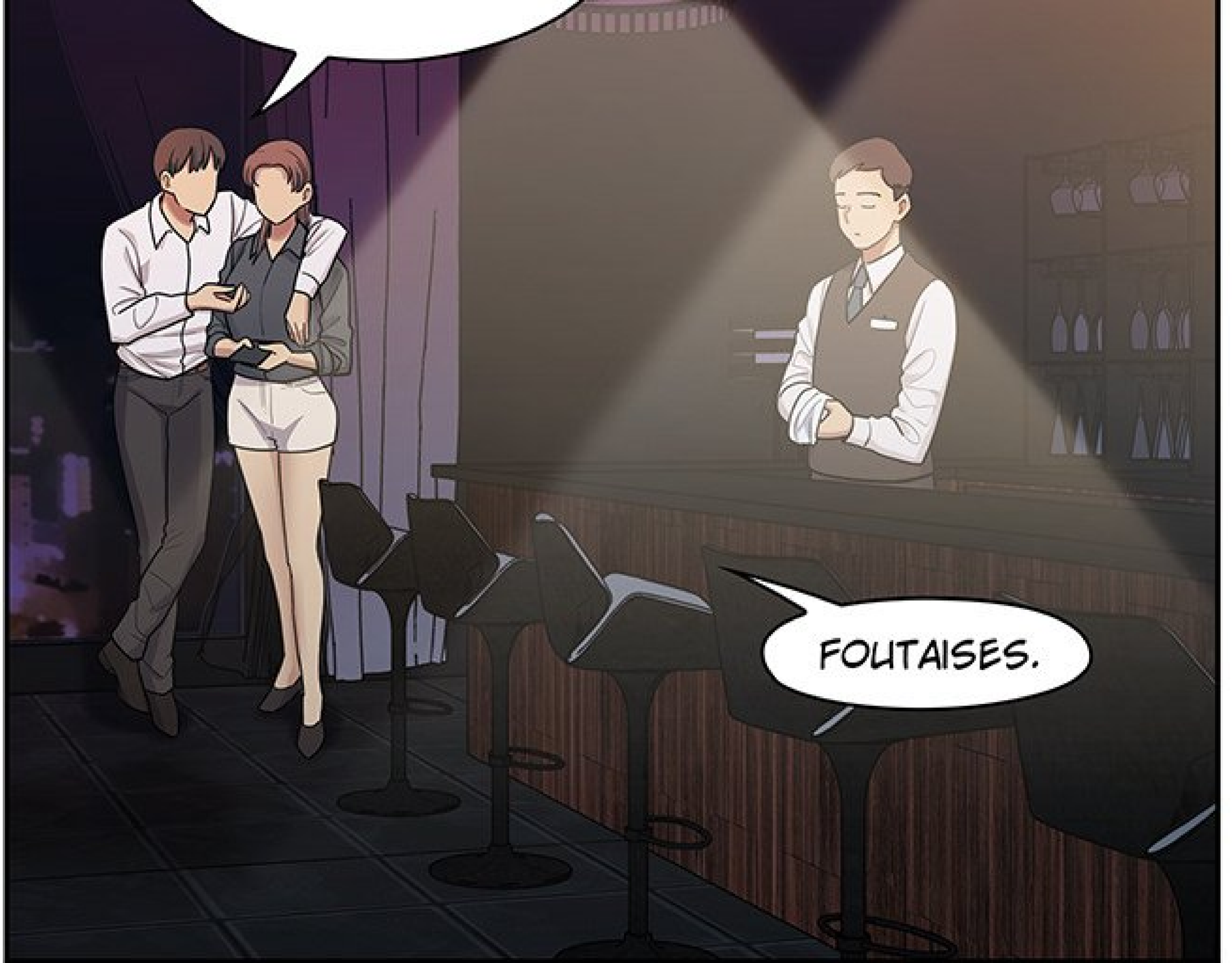
MONSIEUR
EST TACTILE,
CE SOIR.



ATTENTION,
TU VAS RECEVOIR
UNE FESSÉE.

JE SUIS PAS
TACTILE, PLUTÔT
PHYSIQUEMENT
AFFECTUEUX.

J'ESSAIE
JUSTE DE TE FAIRE
SOURIRE.



FOLTAISES.



ALLEZ, NISHA.
ET SI ON ALLAIT DANS
UN ENDROIT UN PEU
PLUS INTIME POUR
S'AMUSER ?



MMH...?

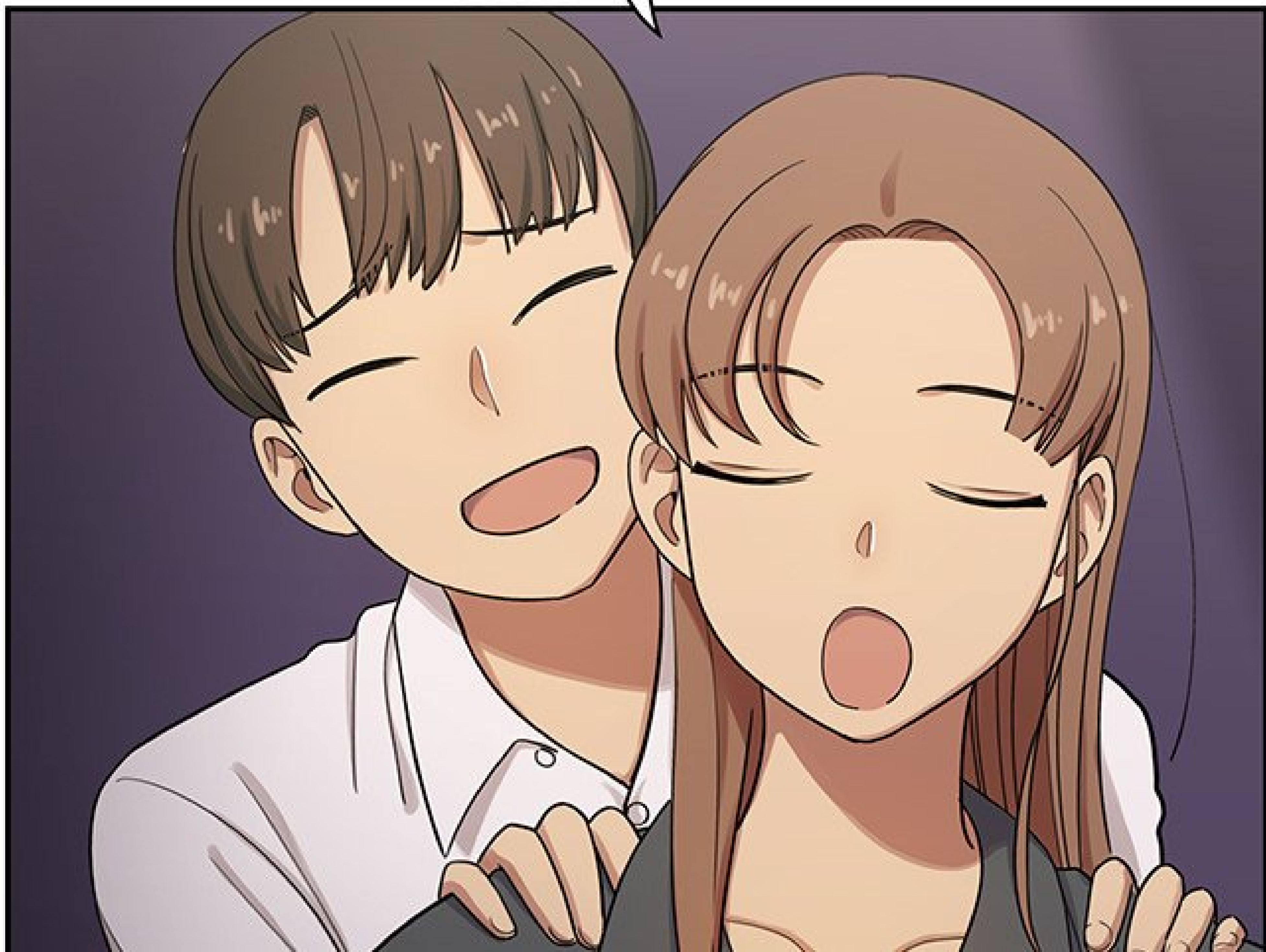
T'AS PAS
DÉJÀ ASSEZ BU ?
ALLONS NOUS
DÉTENDRE.






EN PLUS,
LE SEXE EST LE
MEILLEUR ANTISTRESS.
ALLEZ, NISHA, QU'EST-CE
QUE TU EN DIS ?

AAAAH, C'EST
DONC DU SEXE QUE
TU VOULAIS.





NON... JE
VEUX DIRE OUI,
MAIS...

TU AS
DÉFINITIVEMENT
ASSEZ BU.

ALLEZ, S'IL TE PLAÎT ?
JE FERAI TOUT CE QUE
TU VEUX. ALLEZ ?



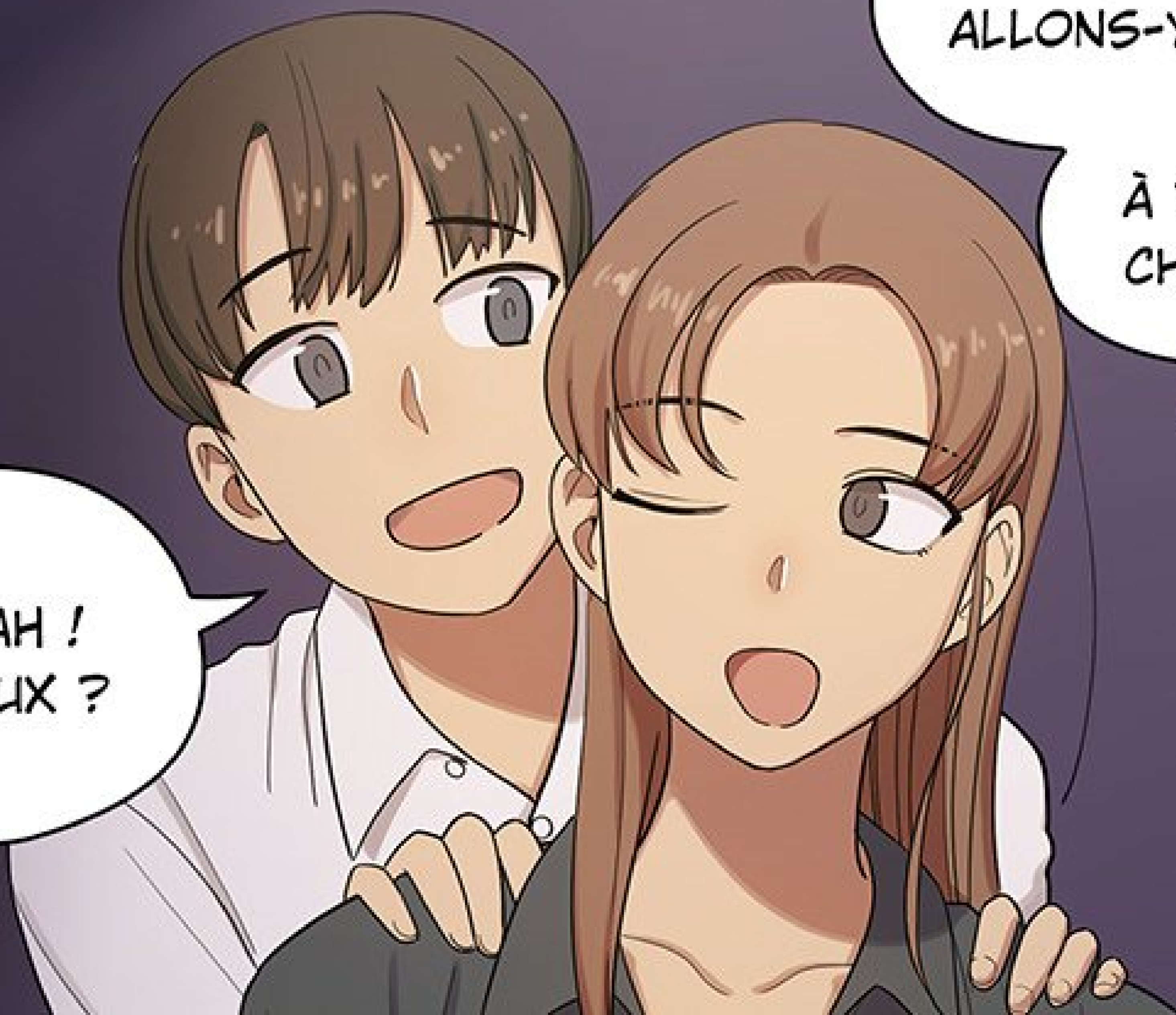
IL A RAISON...

M'AMUSER UN
PEU NE ME FERA
PAS DE MAL.

OK,
ALLONS-Y.

À TOI DE
CHOISIR.

WOUAH !
SÉRIEUX ?





QUOI ?
TU VEUX PAS
CHOISIR ?

QUOI ?! BIEN
SÛR QUE SI !!!



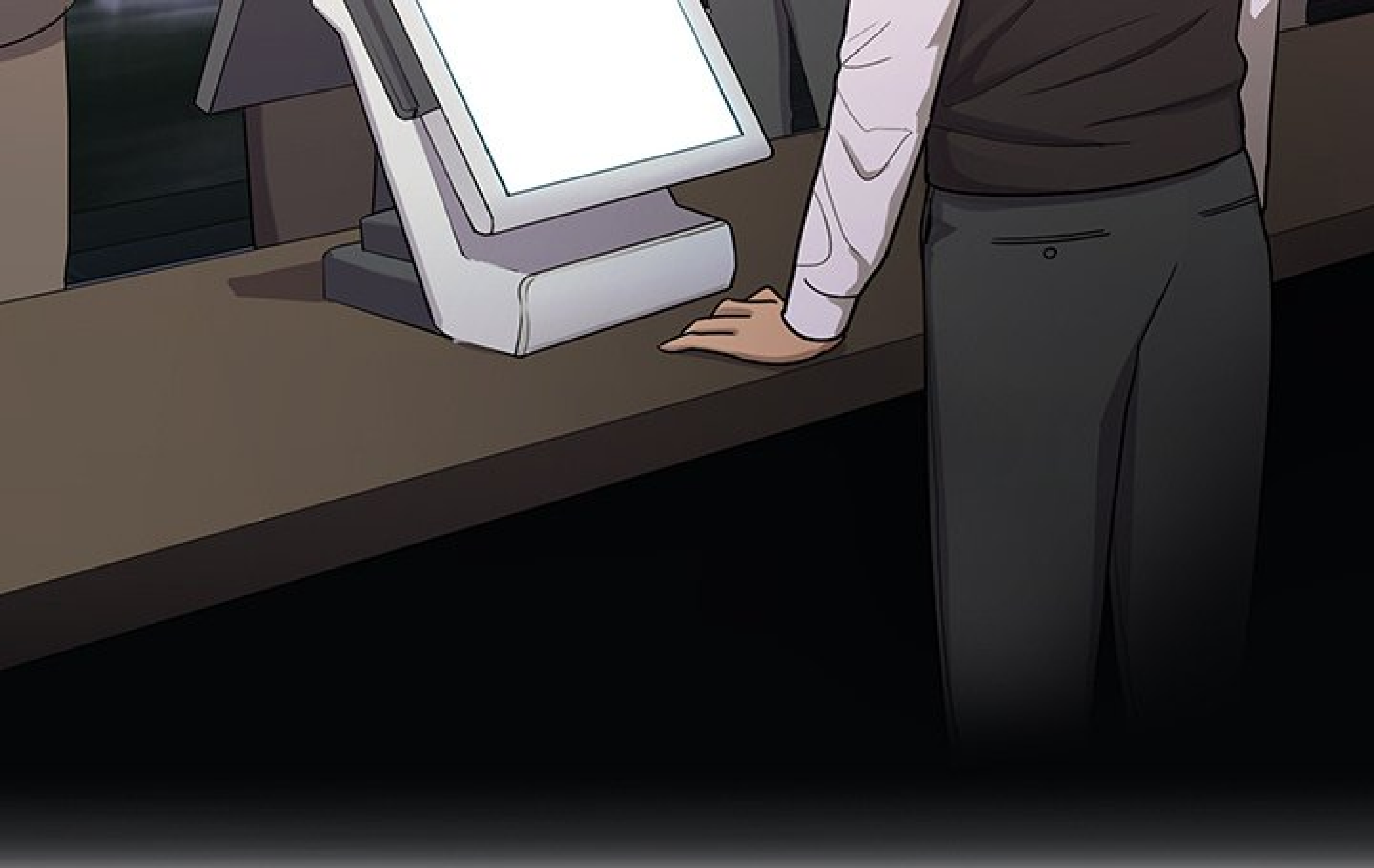
EMBRASSE-MOI.

MMH...
MOMENT

MADAME ?

VOTRE
PAIEMENT A ÉTÉ
REFUSÉ.









RAH... MAMAN !
PRÉVIENS-MOI AVANT
DE SUSPENDRE
MES CARTES.

TU SAIS À
QUEL POINT C'ÉTAIT
GÊNANT ?

FRISH






JE N'AI MÊME
PAS BEAUCOUP
DÉPENSÉ LE MOIS
DERNIER.

C'EST QUOI,
LE SOUCI ?

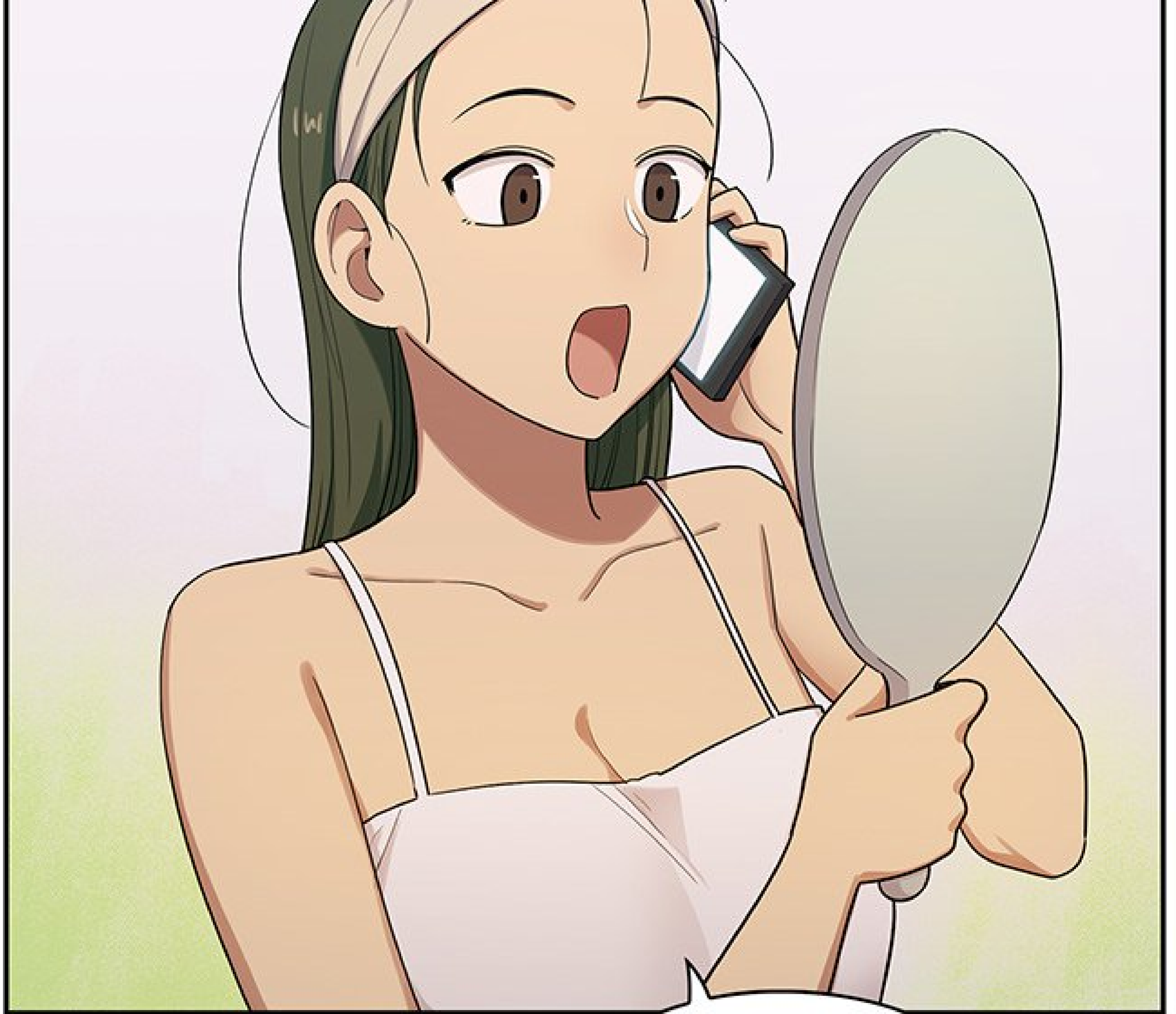




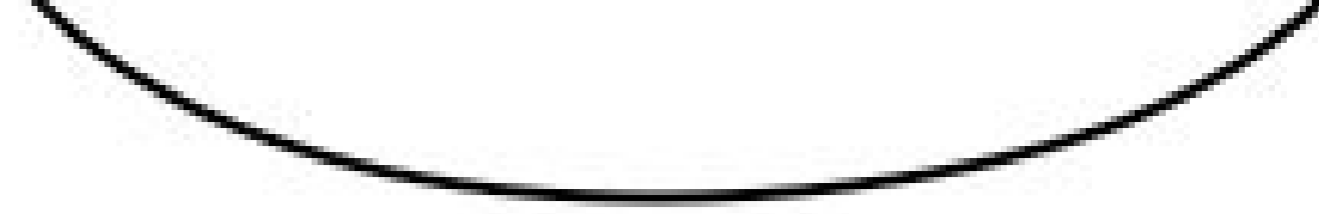
C'EST
JUSTE...



QUE PERRY M'A
DIT QUE LES ENFANTS
AVEC DES CARTES DE
CRÉDITS PEUVENT
DEVENIR INGRATS.



DU COUP,
J'AI SUSPENDU
TES CARTES.



DONC, SI TU AS
BESOIN D'ARGENT, IL
FAUDRA M'EN PARLER
DIRECTEMENT, OK ?



QUOI...?

A dark, atmospheric illustration of a hallway. On the left, a long, glowing yellow sign with illegible text runs along the wall. In the foreground, a person with long brown hair is crouching on the floor, their face obscured by shadow. A speech bubble is positioned above them, containing the text "PERRY A DIT QUOI...?". The background is mostly black, with some faint outlines of furniture like a table and chairs on the left.

PERRY A DIT QUOI...?



TILT

VOCAT FISCALISTE CERTIFIÉ PERRY JANG

SANS LITIGES, AFFAIRES CRIMINELLES, INSCRIPTIONS,
SAISIE PROVISOIRE, DÉPÔT PROVISOIRE

T. 417-2



REGARDEZ
QUI VOILÀ.



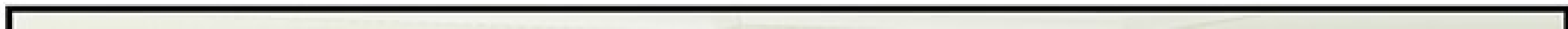



NISHA SHIN.

JE TE
DEMANDERAI LA
RAISON DE TA
PRÉSENCE...



MAIS TU ES
VENUE PLUS TÔT
QUE CE QUE JE
PENSAIS.



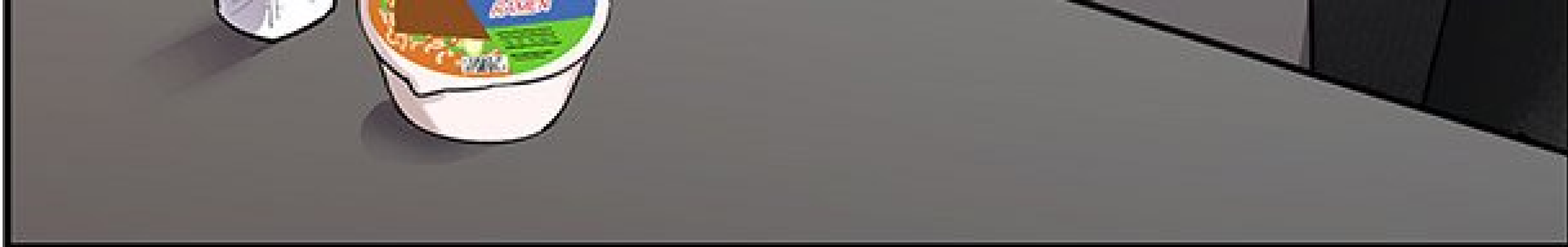
A man in a grey suit and glasses is sitting on a dark grey sofa in an office lounge. He is looking towards the camera with a slightly open mouth. In front of him is a low, dark grey table with a white pitcher, two white cups, a water bottle, and a bowl of instant noodles. The background shows a desk with a computer monitor, stacks of papers, and a bookshelf filled with books. A window is visible in the upper left.

TU AS MANGÉ ?
SERS-TOI, J'AI
DES NOUILLES
INSTANTANÉES.





J'AI TOUTES
LES MARQUES.
CHOISIS JUSTE.



LAQUELLE
TU...



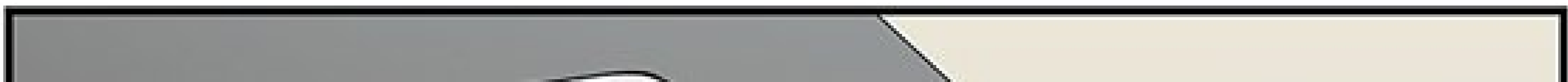


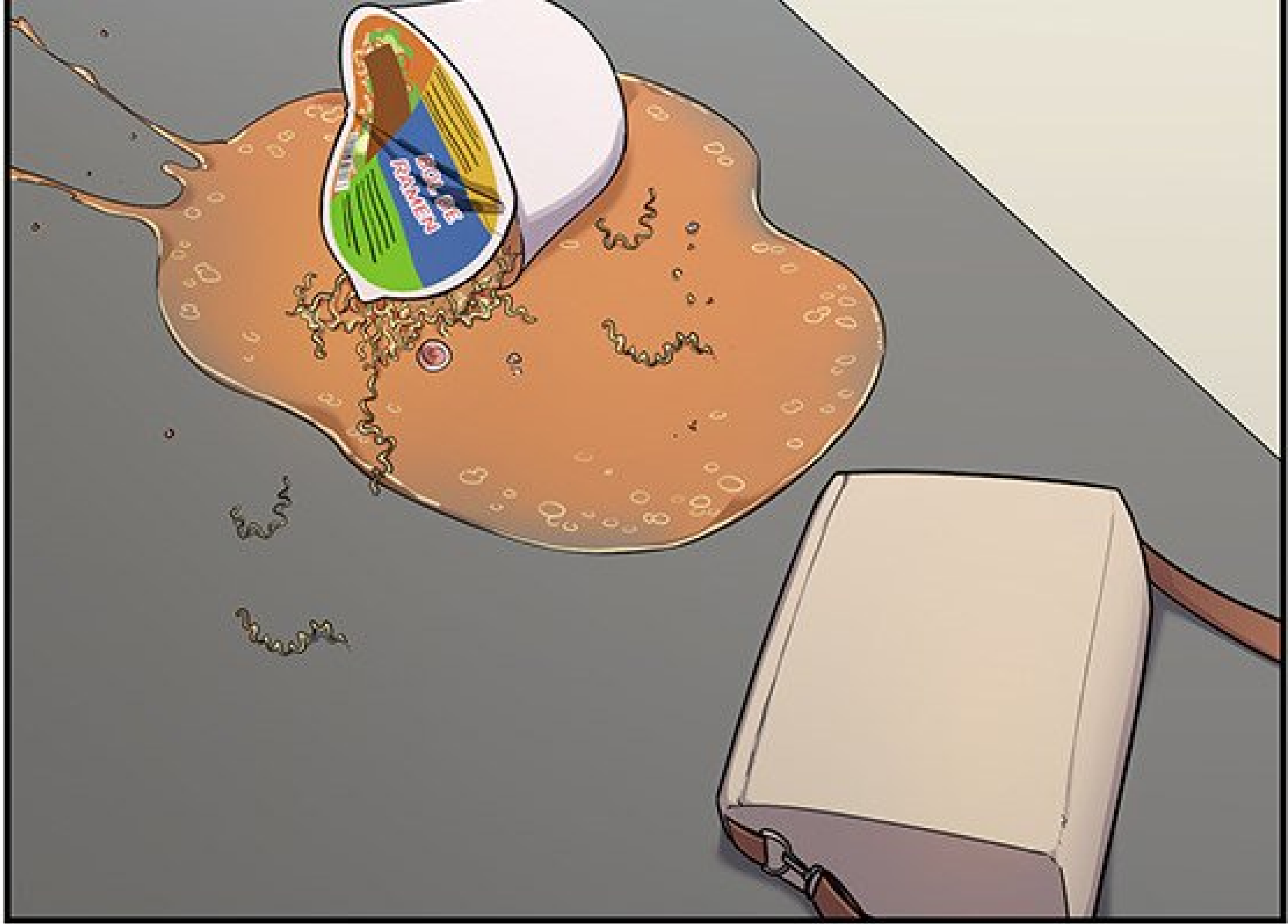
BIMM

HUFF

HUFF







TE NE

JE NE
L'AVAIS MÊME PAS
ENTAMÉE.





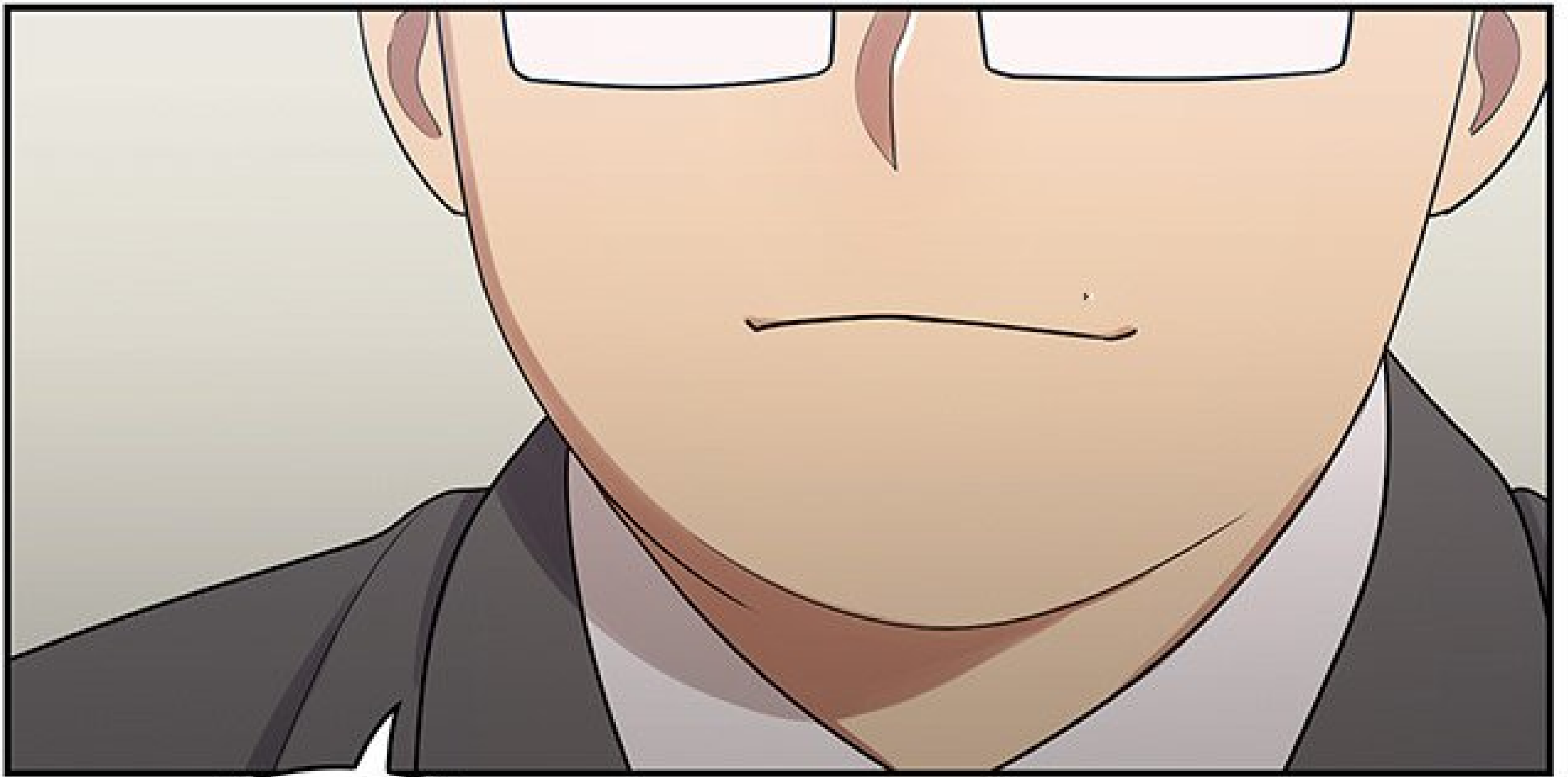
PERRY JANG !



SI TU AS UN
PROBLÈME AVEC
MOI, IL FAUT
ME LE DIRE
EN FACE !

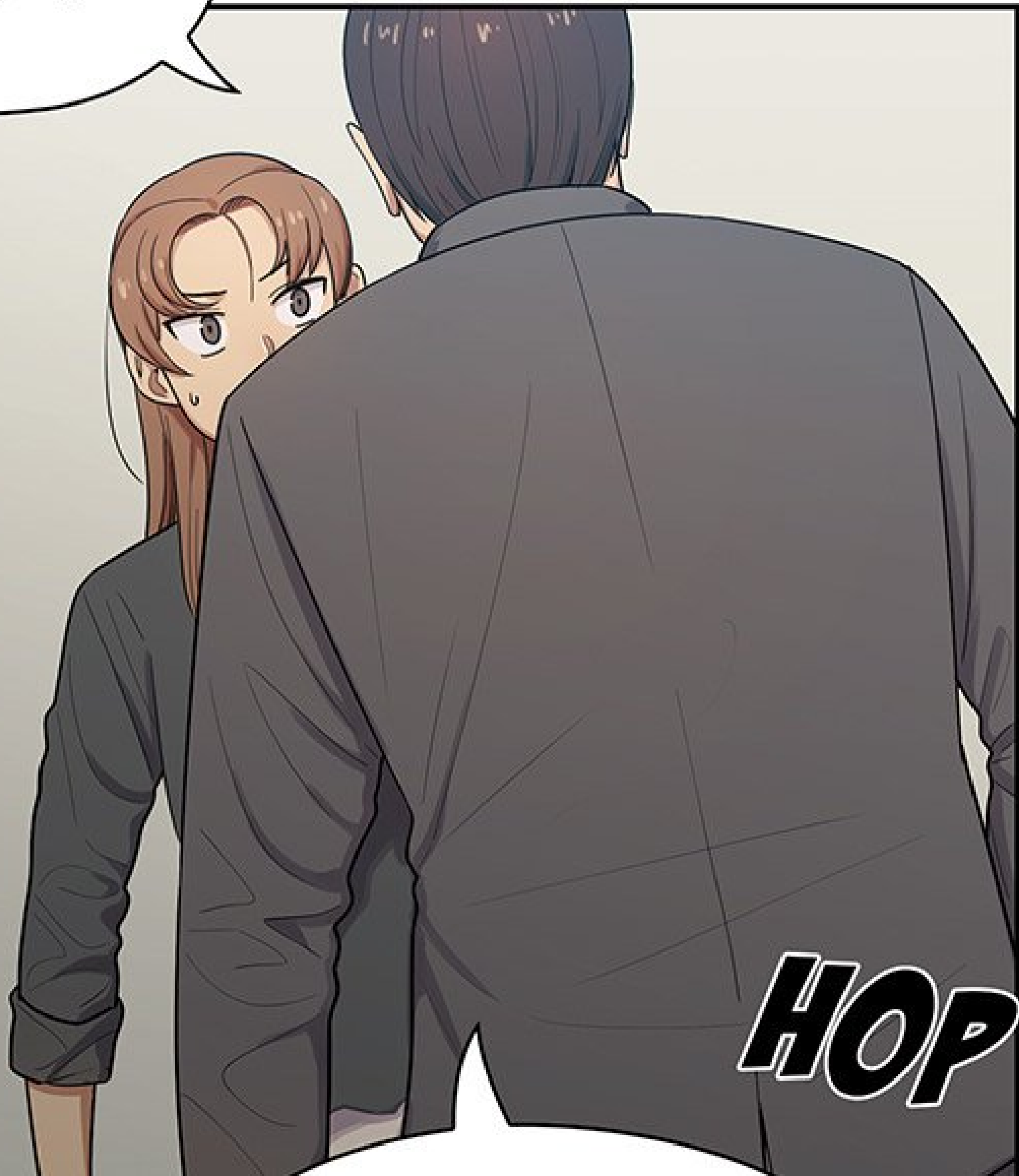


**ARRÊTE TES
CONNERIES !!!**



MMH...?

NISHA,
NE FAIS PAS
L'INNOCENTE.



HOP



NOUS AVONS
DÉPASSÉ LE STADE DE
LA CONVERSATION...

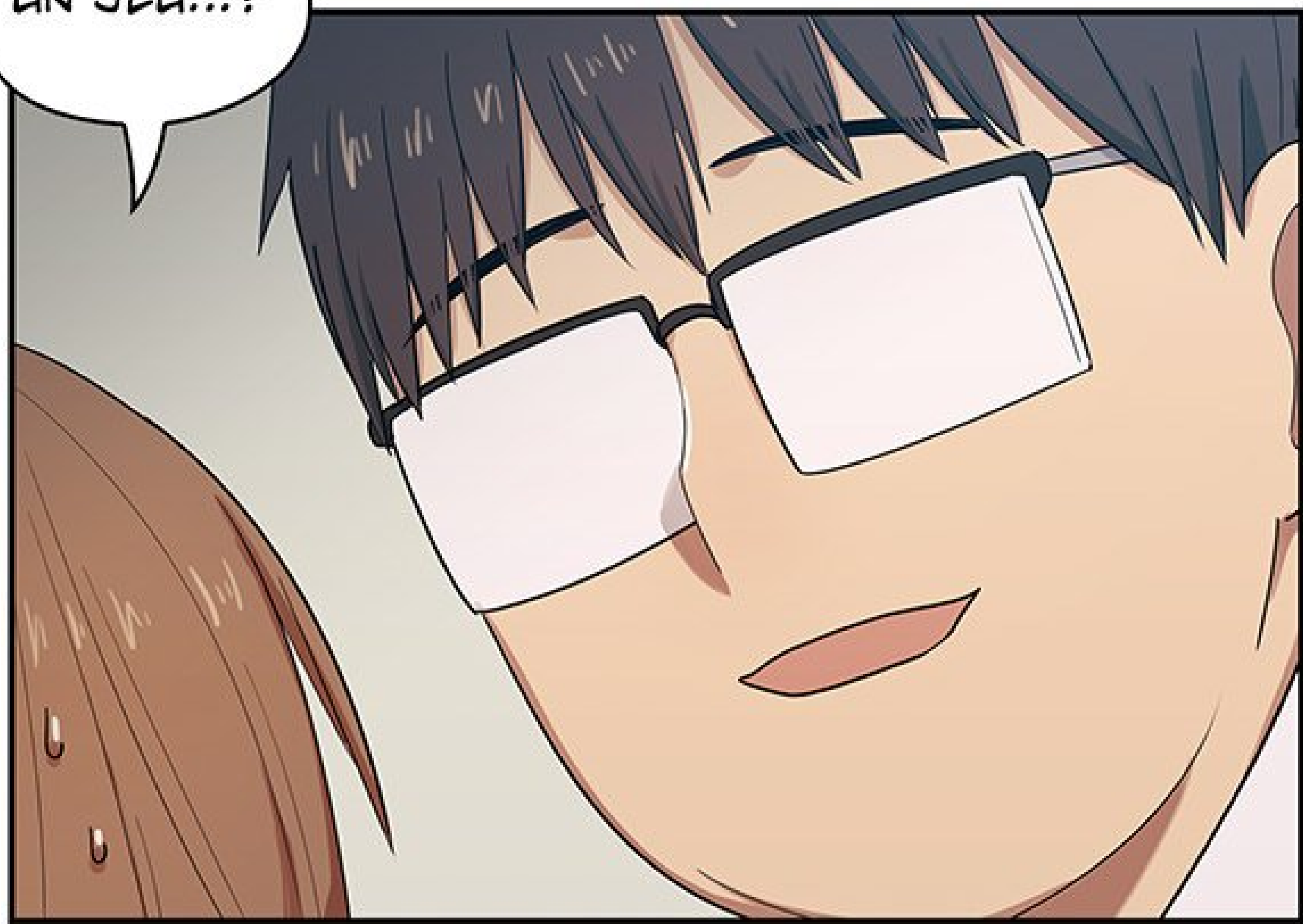
ET NOUS
NE SOMMES PAS
ASSEZ PROCHES POUR
ÉCHANGER DES
PLAISANTERIES.

MAIS MAINTENANT

QUE LES CHOSES SONT
CE QU'ELLES SONT...

ET SI ON
JOUAIT À UN JEU,
TOUS LES
DEUX ?

UN JEU...?



OUI, UN JEU.

UN JEU QU'ON
POURRA APPRÉCIER
TOUS LES DEUX.







NE...

NE T'APPROCHE
PAS DE MOI !!!

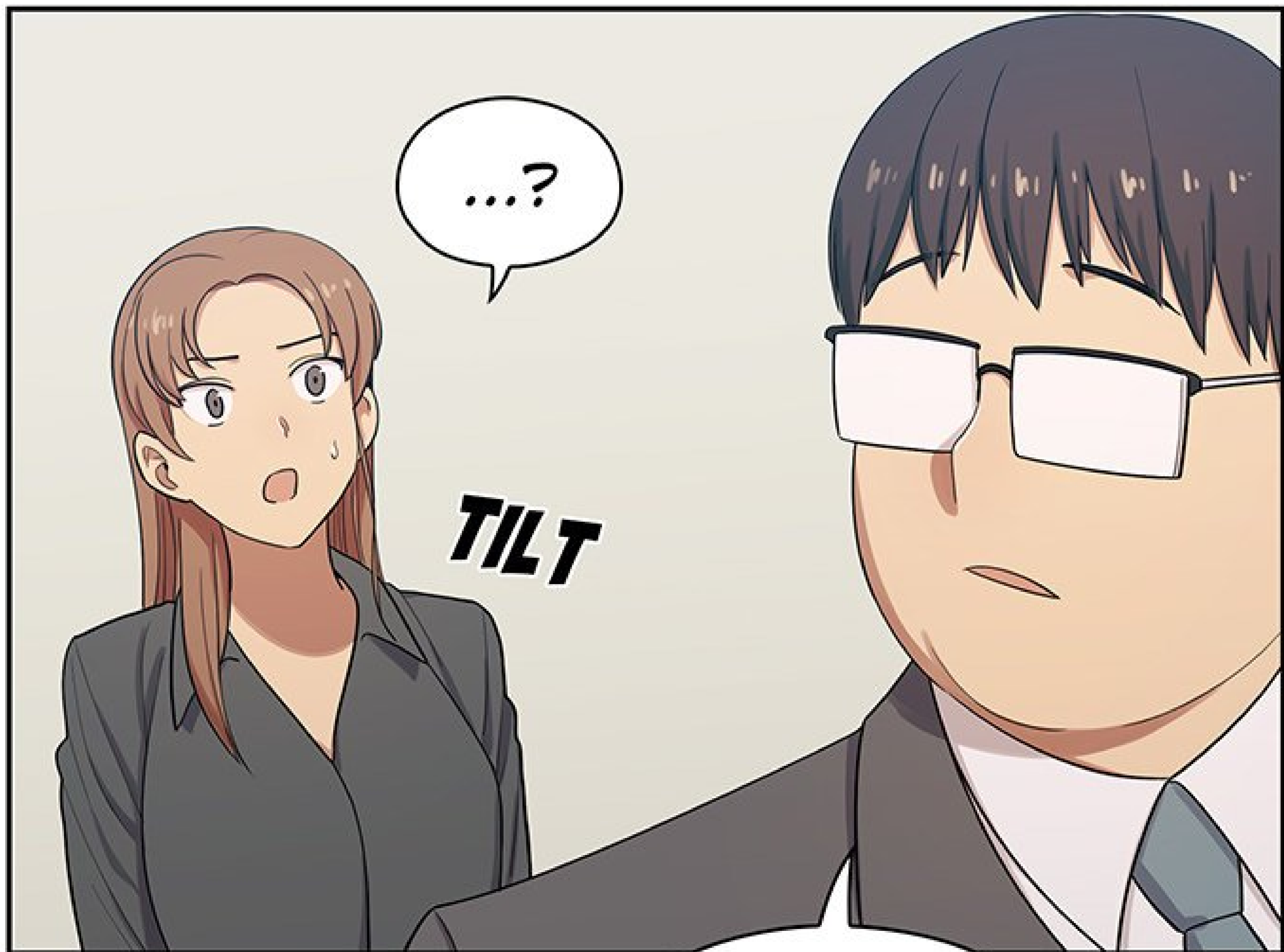
WAAAHN

TING





SI TU ME TOUCHES
NE SERAIT-CE QUE
D'UN CHEVEU...!!!



...?

TILT

QU'EST-CE QUE

QUAND TU ME REGARDES
TU REGARDES ? TU
M'AVAIS PAS DIT DE
M'ÉLOIGNER ?

NISHA, TU ES
AU COURANT ?

TECHNIQUEMENT,
TU ES EN INFRACTION.



DÉBARQUER
CHEZ QUELQU'UN, RENVERSER SES
NOUILLES, HURLER...

CLIC

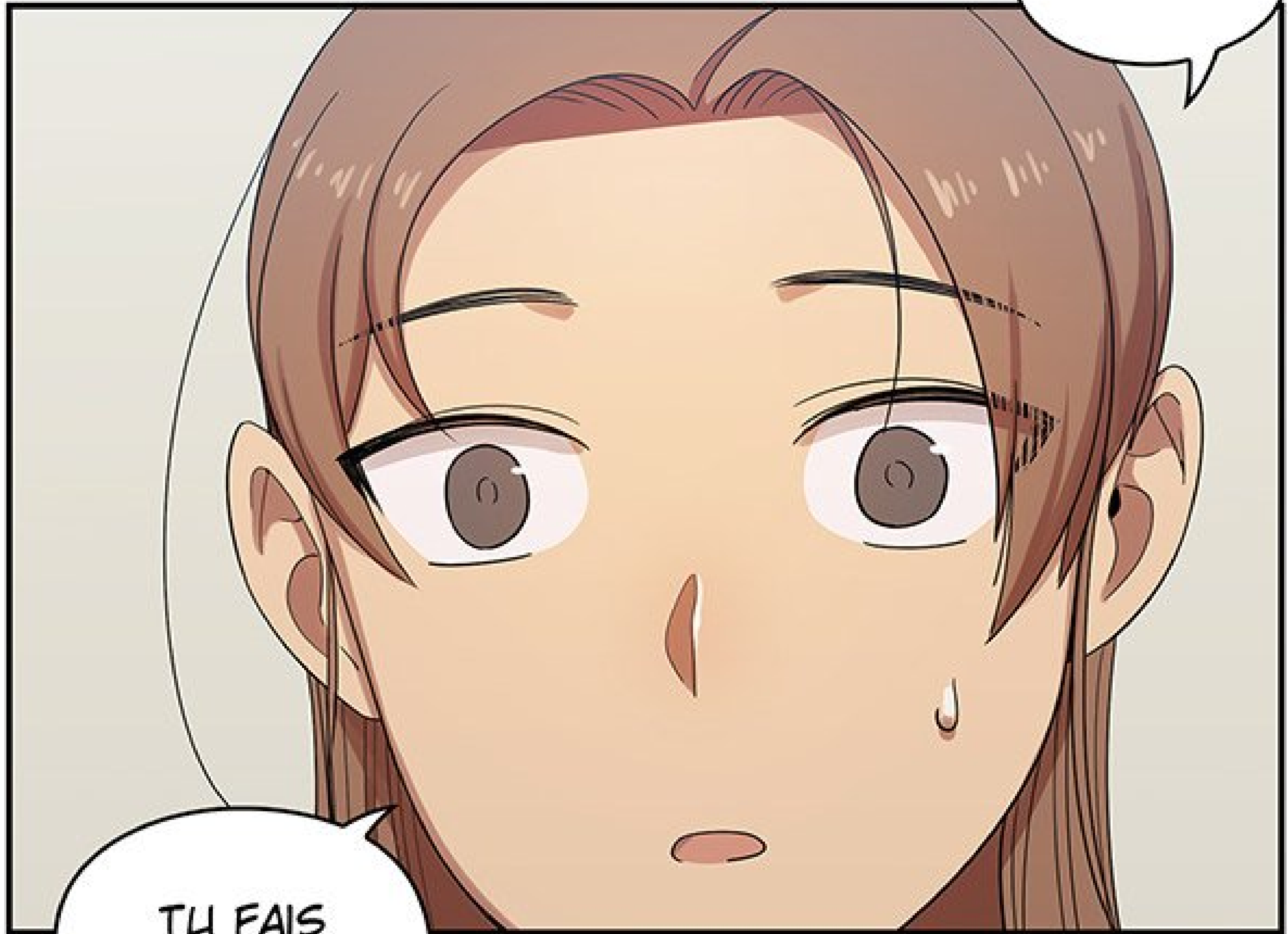
A hand is shown turning a purple, circular dial on a grey panel. The dial has a small notch and is being rotated clockwise. The hand is light-skinned and is positioned at the bottom of the dial. The background is a solid grey color.



C'EST
ILLÉGAL.

HÉ...

TU FAIS
QUOI...?



A speech bubble with a black outline and white fill, containing the text "VOYONS... SI ON DEVAIT DONNER UN NOM À CE JEU...". The bubble is positioned over a green rectangular area that has a small, white, rectangular icon with three horizontal lines inside. The background of the entire image is white.

VOYONS...
SI ON DEVAIT
DONNER UN NOM
À CE JEU...

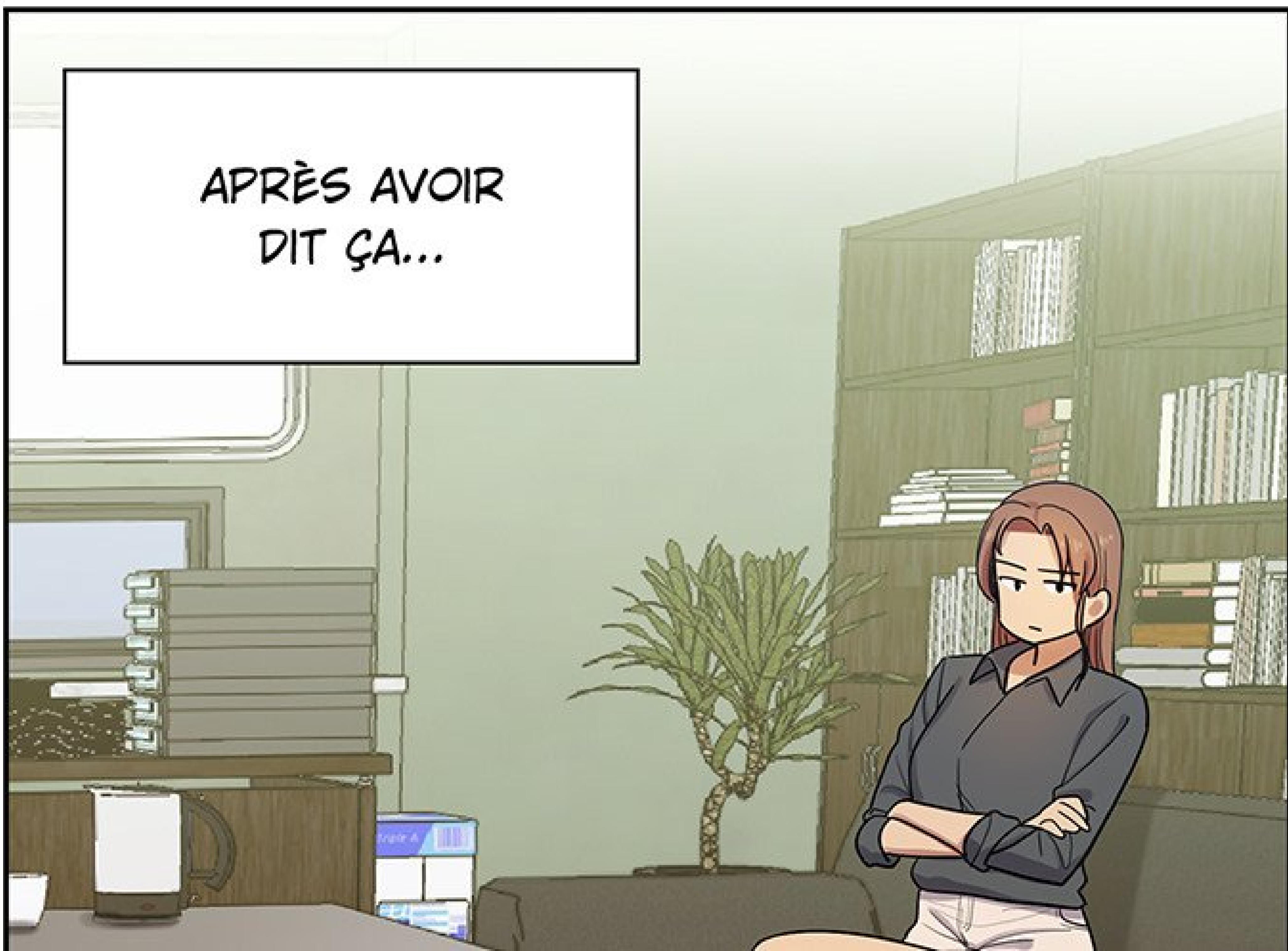
« RESTE À
L'INTÉRIEUR »...

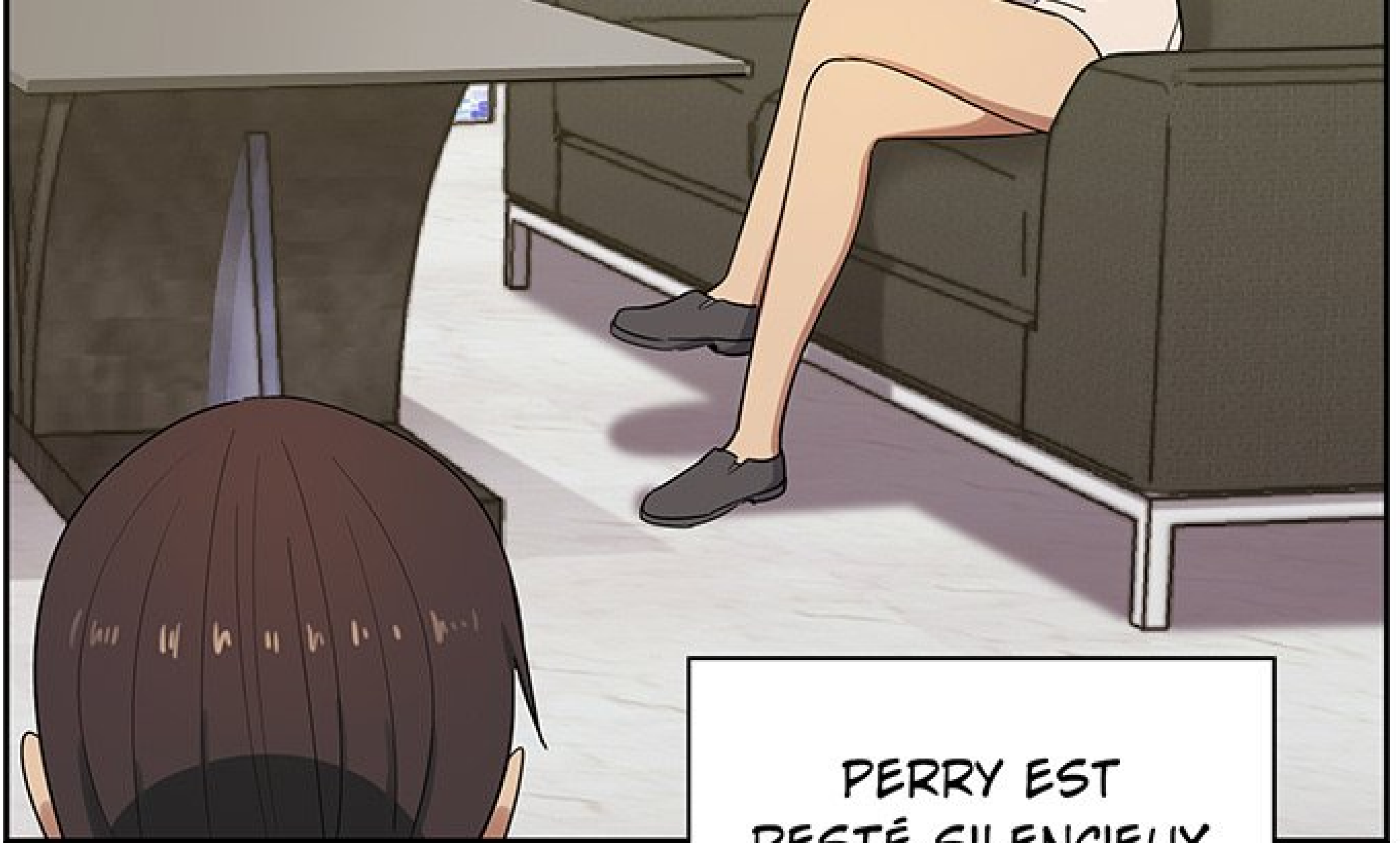
FLOP

SEMBLE

APPROPRIÉ.


APRÈS AVOIR
DIT ÇA...





PERRY EST
RESTÉ SILENCIEUX
UN MOMENT.

LES RÈGLES
ÉTAIENT SIMPLES.



CELUI QUI RESTE
LE PLUS LONGTEMPS
DANS LE BUREAU,
GAGNE.

A cartoon illustration of a man in a dark grey suit, white shirt, and teal tie. He is sitting on the floor, leaning against a light purple wall. He is holding a white bottle to his mouth with both hands and drinking. A single tear is visible on his cheek. To his right, on the wall, is a silver door handle. The background shows a doorway with vertical wood paneling.

JE LUI AI PLUSIEURS
FOIS DEMANDÉ QUEL
ÉTAIT SON BUT, MAIS...



IL M'A SIMPLEMENT
DIT QUE SI JE GAGNAIS,
IL CONVAINCRAIT MA MÈRE
DE RÉACTIVER MES
CARTES DE CRÉDIT.





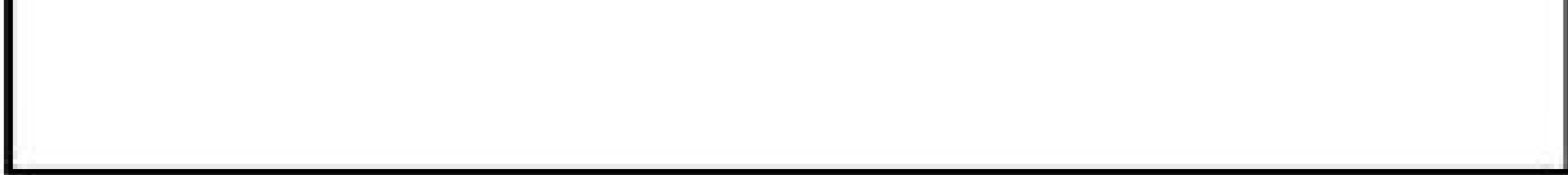
JE VOULAIS
SAVOIR CE QU'IL AVAIT
EN TÊTE, MAIS...



ME CREUSER LA
TÊTE NE FERA PAS
AVANCER LES CHOSES.



DIX MINUTES,
PLUS VINGT SE
SONT ÉCOULÉES.





APRÈS UNE DEMI-HEURE ?
J'AI COMMENCÉ À M'HABITUER
À L'ODEUR DU RAMEN QUE
J'AI RENVERSÉ.



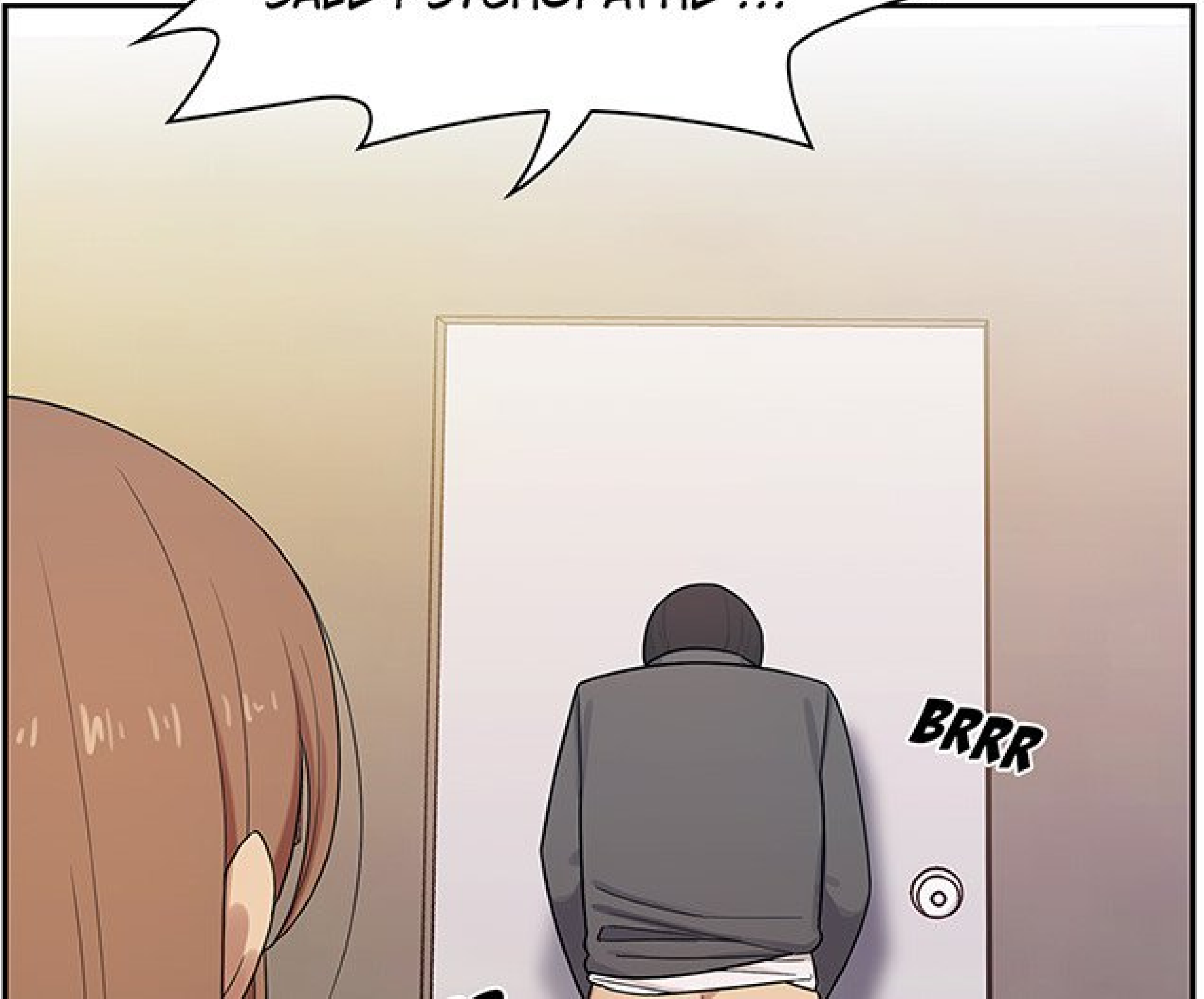


HEIN ?

C'EST LÀ QU'IL EST
PASSÉ À L'ACTION.

SALE PSYCHOPATHE !!!

BRRR



BRRR

**QU'EST-CE
QUE TU FOLIS ?!**

TU VOIS PAS ?
JE PISSE.





BRRR

T'ES MALADE ?!
POURQUOI TU
PISSES ICI ?!



ÇA NE
DEVRAIT PAS ÊTRE
SURPRENANT...

EN TOUT CAS...
PAS POUR TOI.



QUOI...?



TU SAIS... JE
N'AI JAMAIS OUBLIÉ
CETTE JOURNÉE.

TON
VISAGE TEINTÉ DE
DÉGOÛT...





영주세요 학교폭력
누르세요 !! 117

LES GAMINS
BLOQUANT LES
ISSUES...



ET...

A comic panel showing a tiled floor. The tiles are light-colored with dark grout. Several tiles have a small, dark, circular emblem or logo on them. A speech bubble is positioned in the lower-left quadrant of the panel. The speech bubble is white with a black border and contains the text "MOI, AU CENTRE...".

MOI, AU
CENTRE...






ME PISSANT
DESSUS.

ET ?



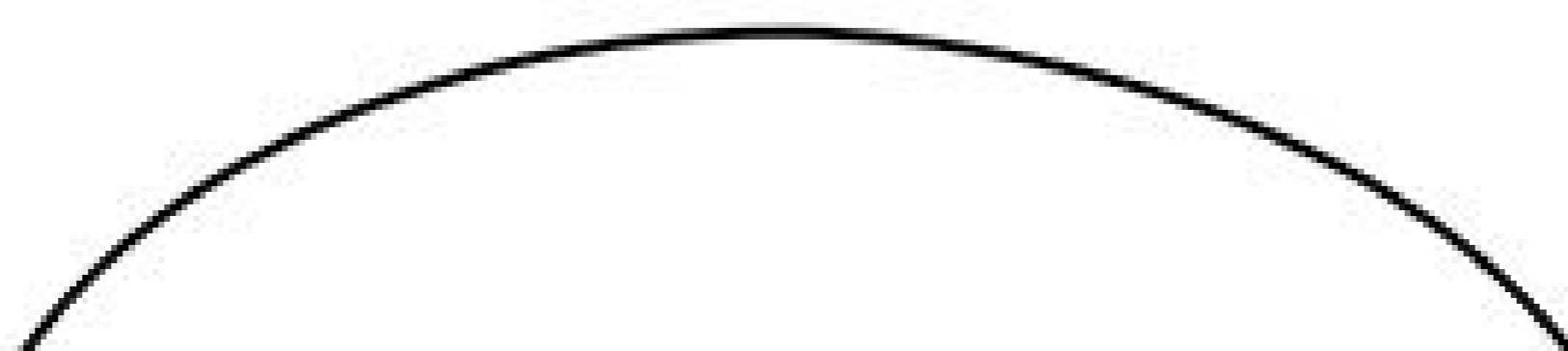
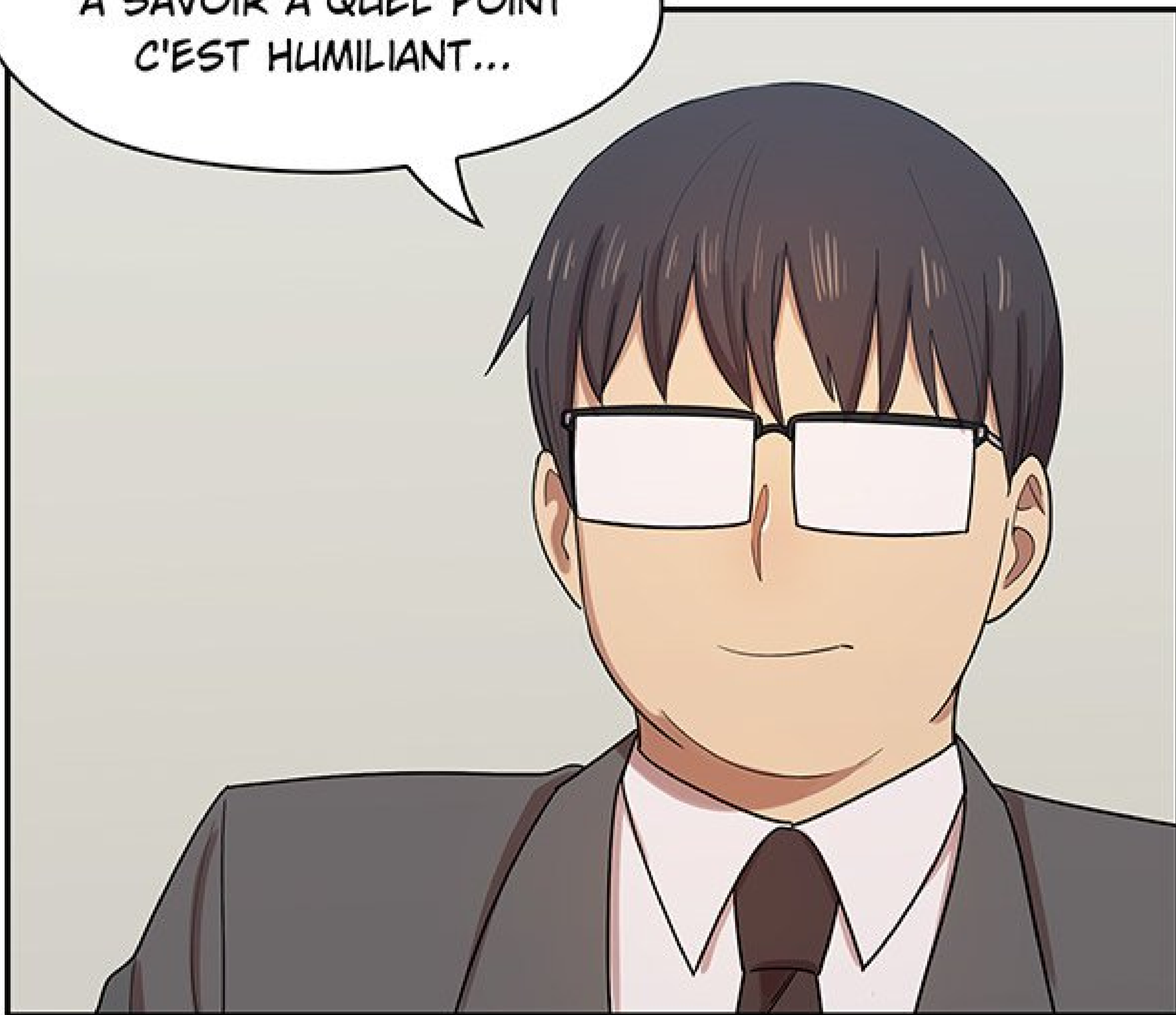


TU VEUX QUE
JE ME PISSE DESSUS
À MON TOUR ?
C'EST ÇA ?

EH BIEN...
CE SERAIT AMUSANT,
MAIS...

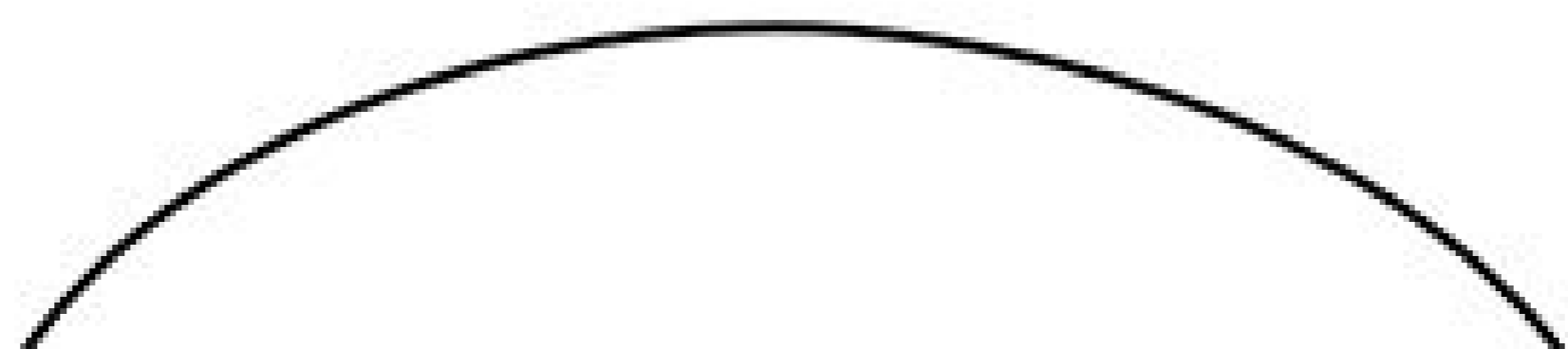
JE SUIS LE PREMIER

SE SAIS LE PREMIER
À SAVOIR À QUEL POINT
C'EST HUMILIANT...



ALORS J'AI
PENSÉ À QUELQUE
CHOSE DE PLUS
CLÉMENT.





JE VEUX QUE TU
ME SUPPLIES DE TE
PARDONNER, NIE
ET À GENOUX.

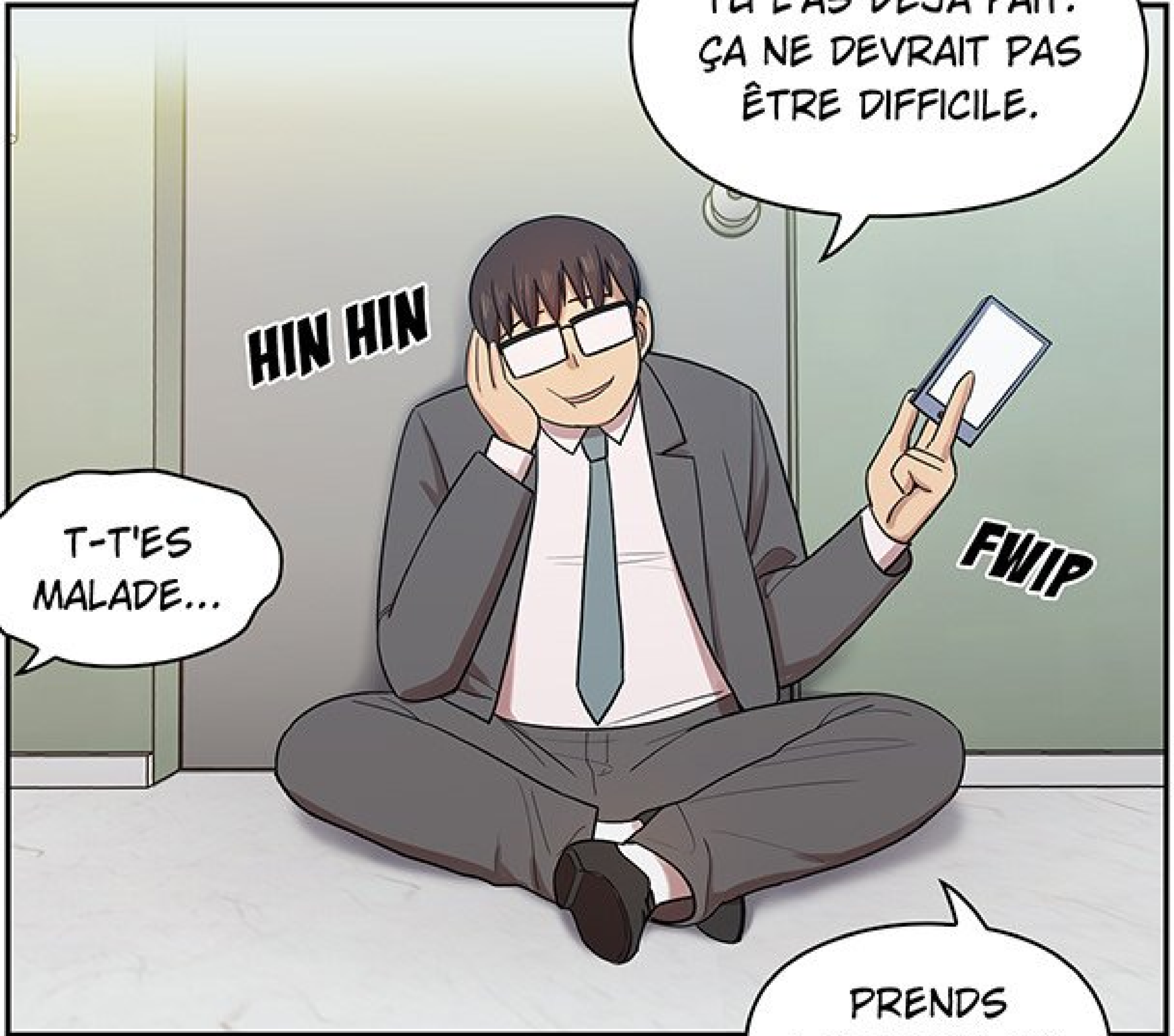
TU L'AS DÉJÀ FAIT.
ÇA NE DEVRAIT PAS
ÊTRE DIFFICILE.

HIN HIN

T-T'ES
MALADE...

FWIP

PRENDS
LE TEMPS D'Y
PENSER.



J'AI TOUT
MON TEMPS.







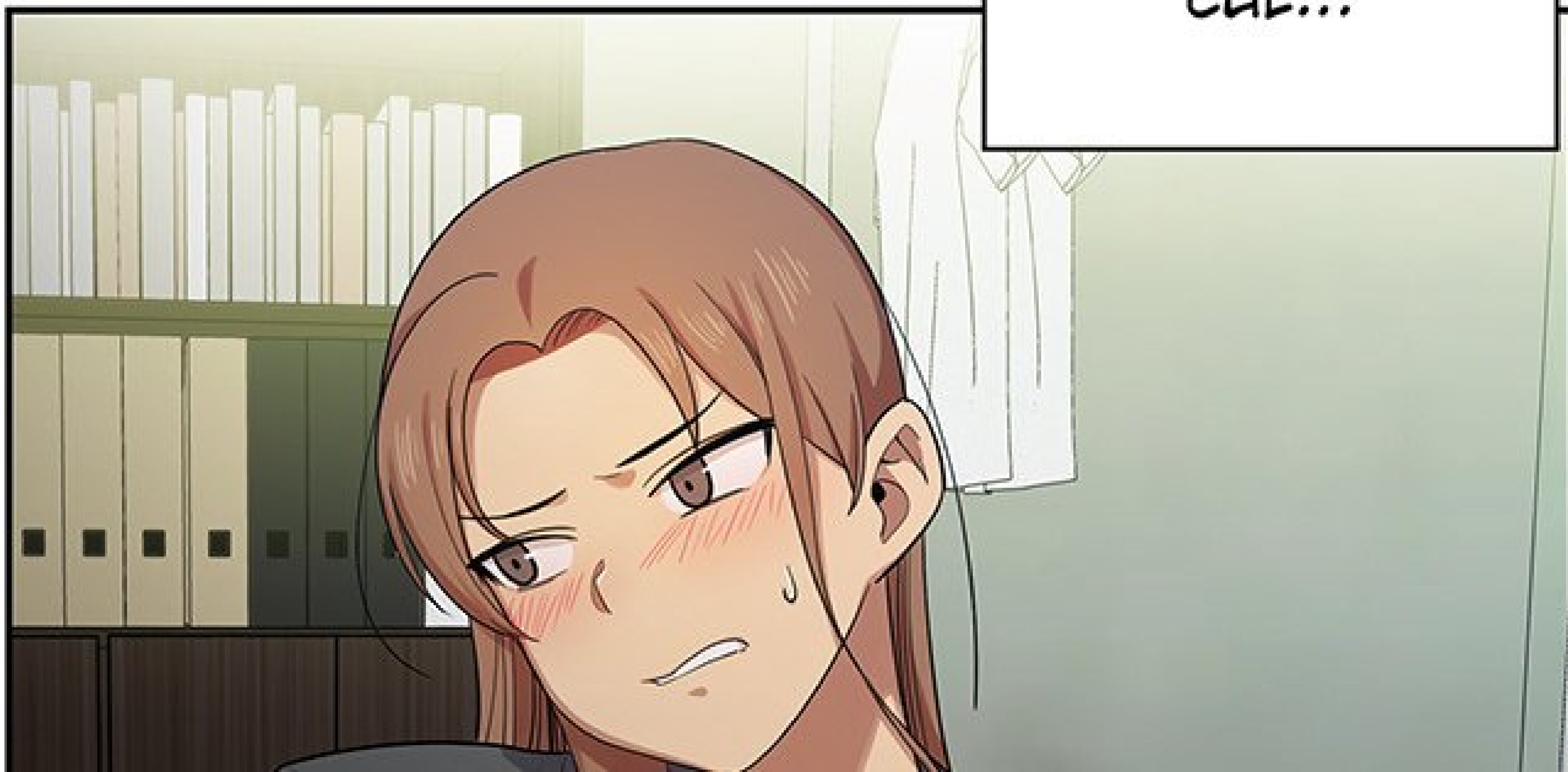
SALE DÉTRAQUÉ...

FIOLC

PUTAIN DE SALE
FILS DE PUTE...



UN JEU QUI
NOUS PLAIRA
À TOUS LES
DEUX, MON
CUL...

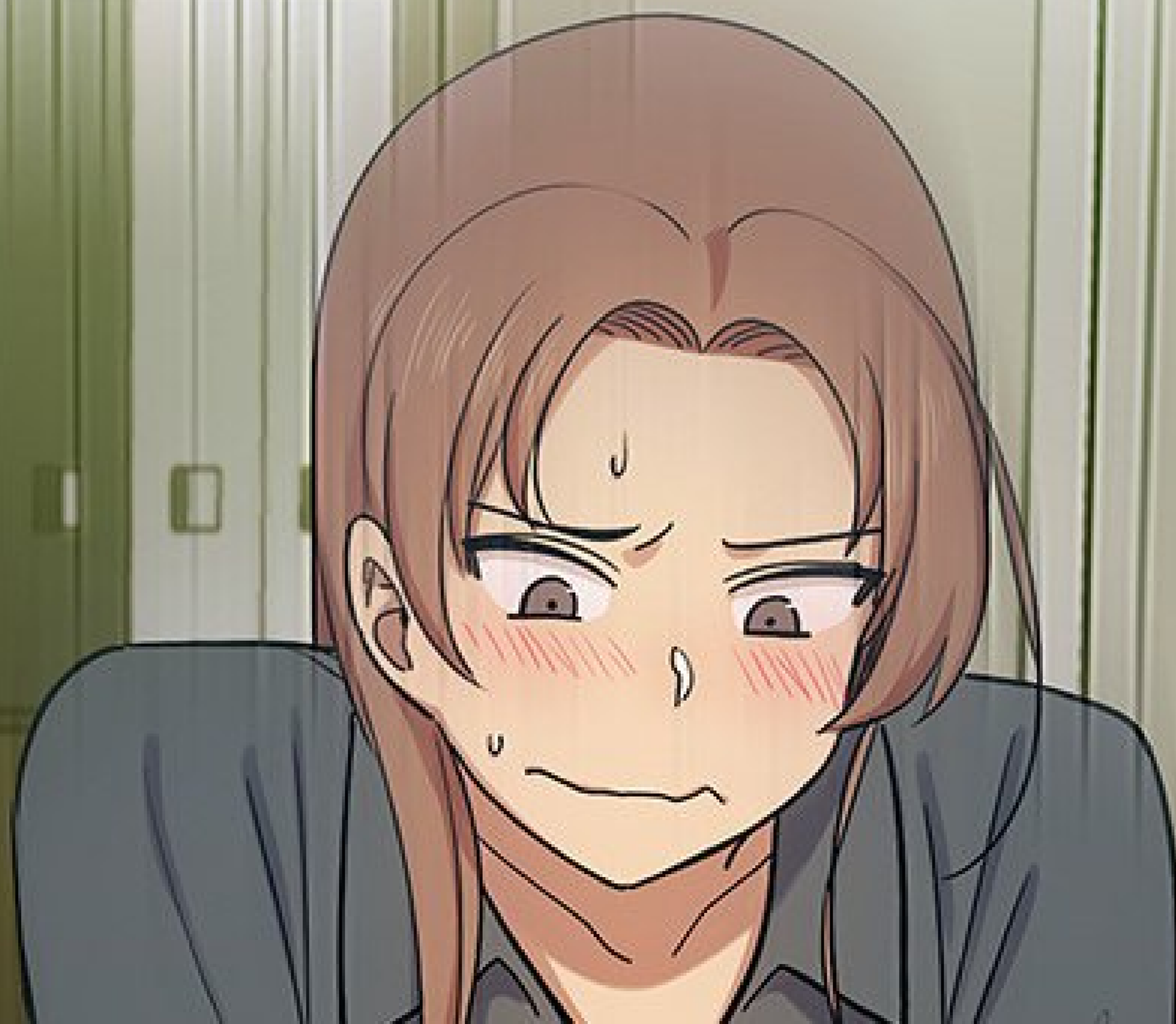




DÈS QUE JE
SORS, JE LE BUTE.
QUOI QU'IL ARRIVE.

EN
ATTENDANT...

JE NE VAIS
PAS TENIR
LONGTEMPS !!!





BRRR

BRRRR





J'AI BU TOUS
CES COCKTAILS TOUT
À L'HEURE...

 TOOMICS.com

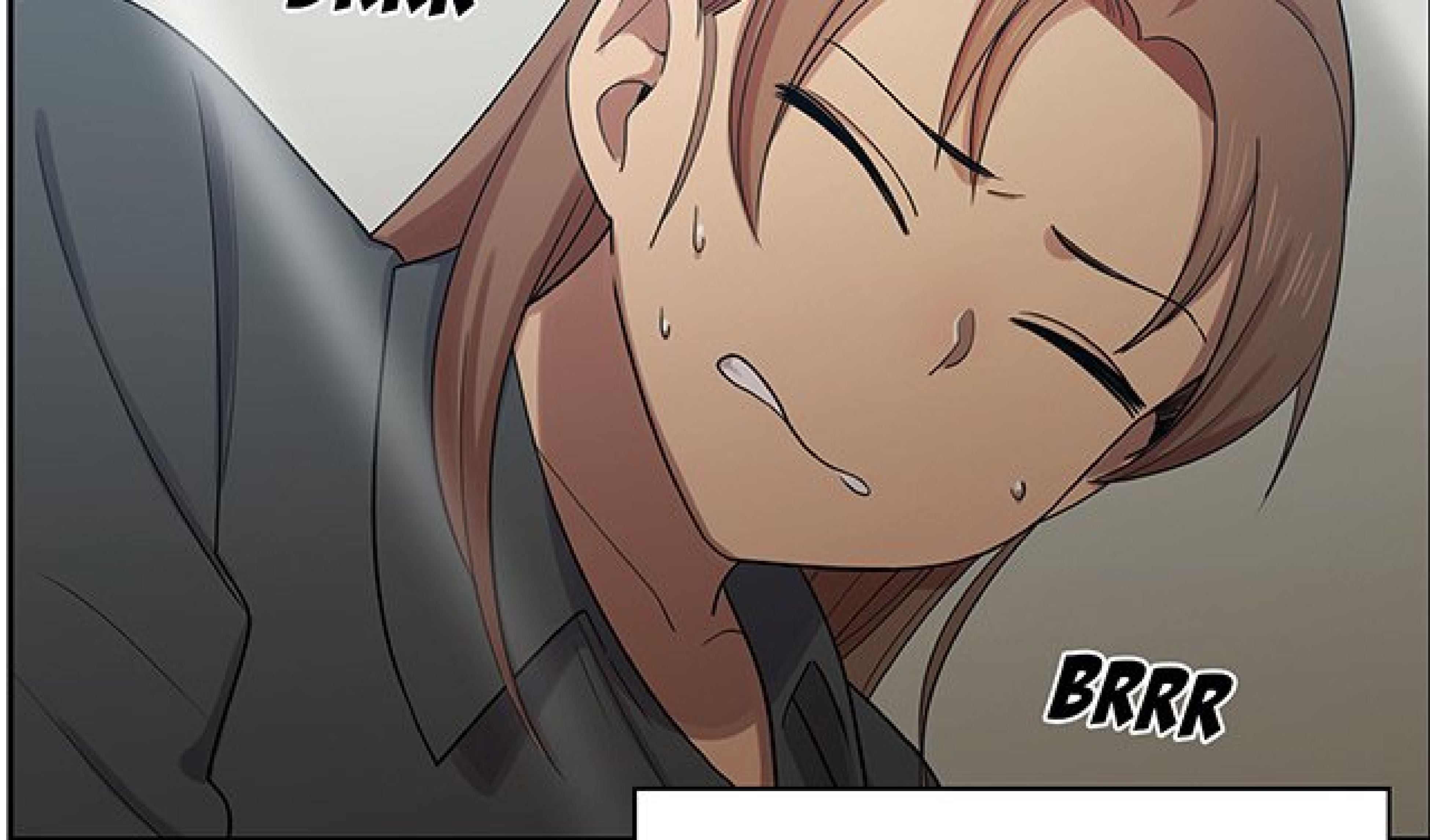
ET PLUS DE 1000

ET PLUS CE GROS
CON A PISSÉ COMME SI
DE RIEN N'ÉTAIT...

JE PEUX PAS...

BRRR

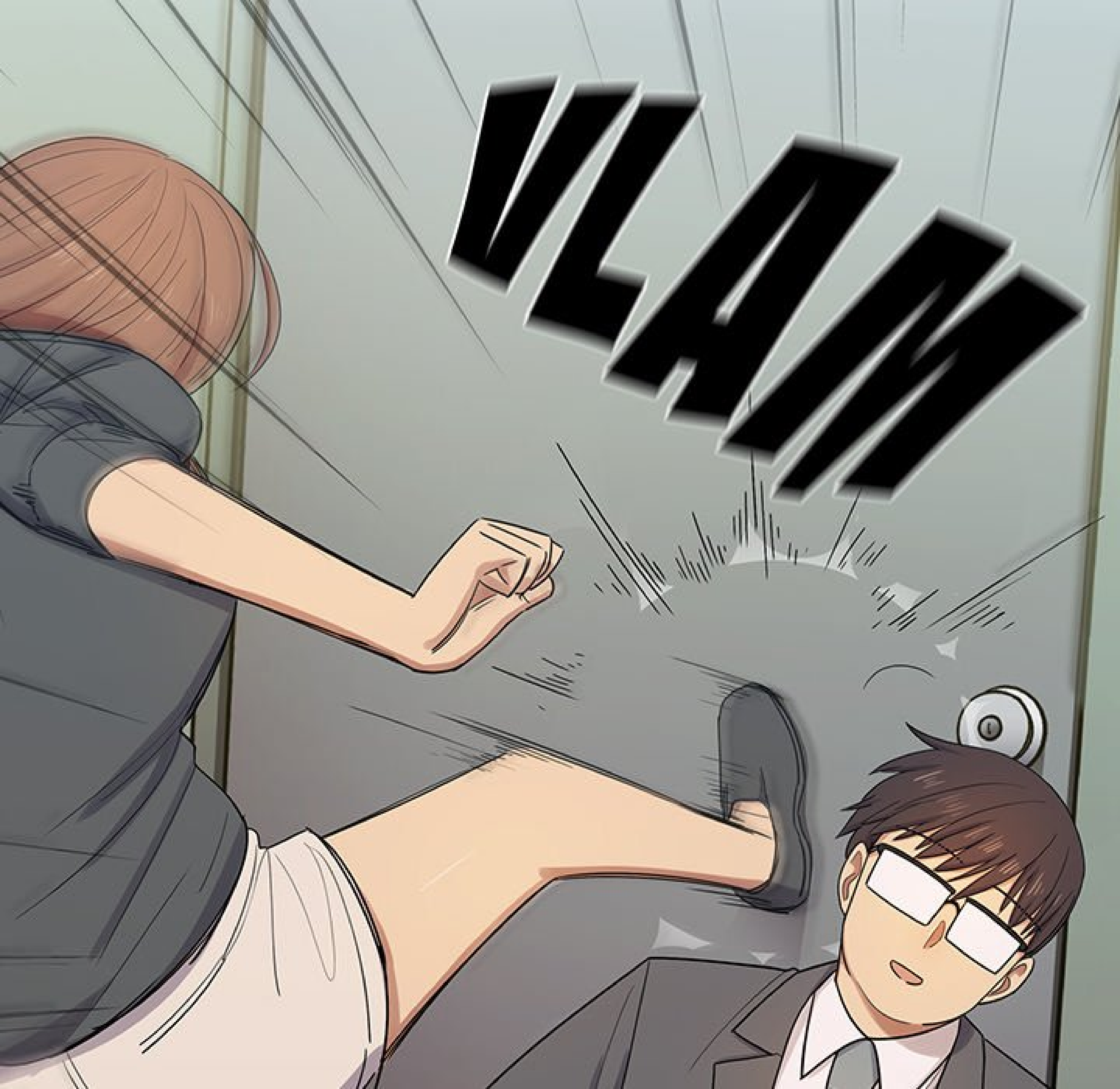




BRRR

ME RETENIR PLUS
LONGTEMPS...!!!







ATTENTION.



DU CALME, NISHA.

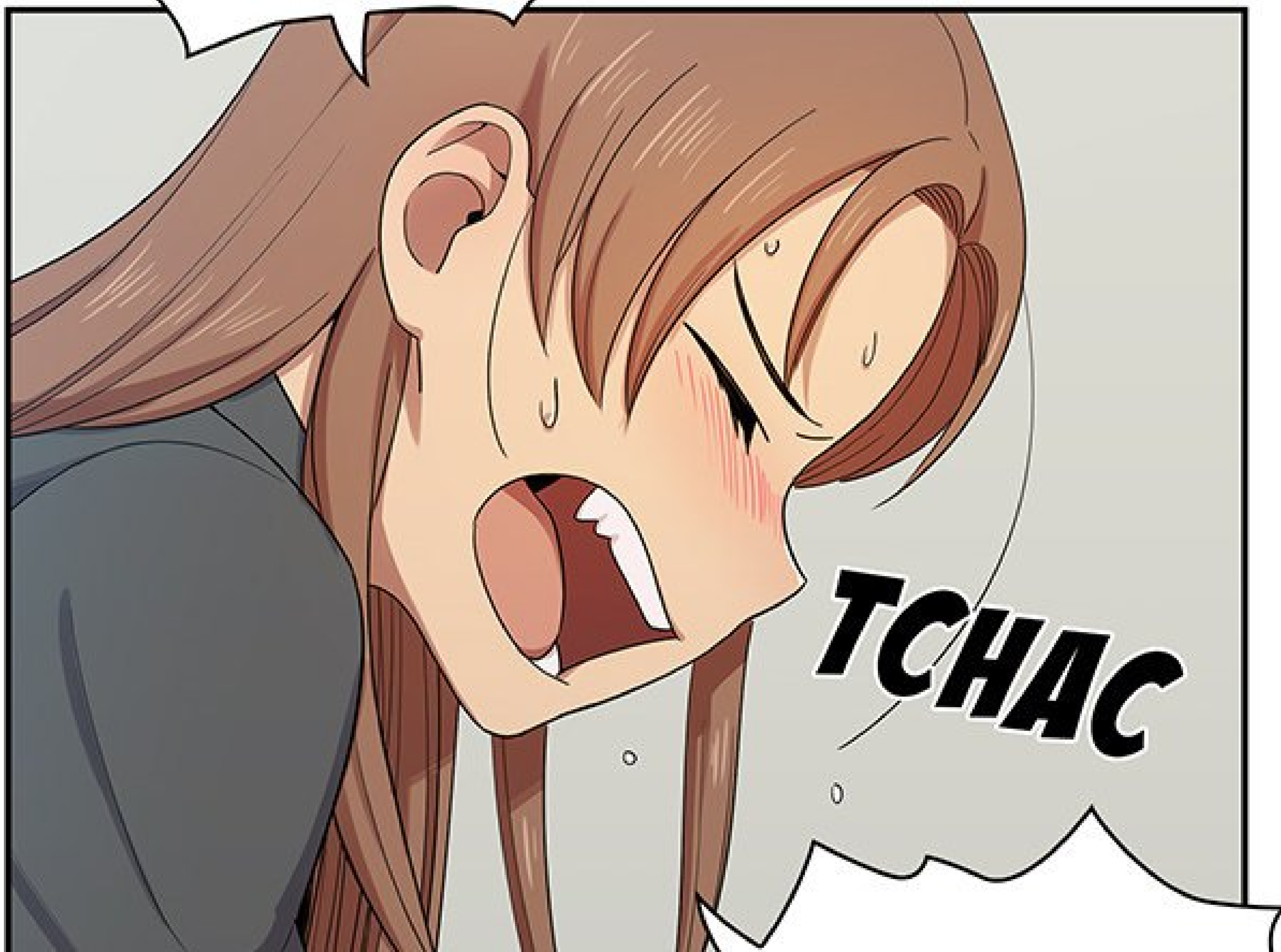




C'EST TOI QUI
VOULAIS DISCUTER
IL Y A QUELQUES
MINUTES...


**BOLGE,
SALOPARD !!!**

TCHAC





HORS DE
MON CHEMIN !!!



NISHA...
LE SEUL MOYEN
POUR TOI DE

POUR TOI DE
SORTIR...

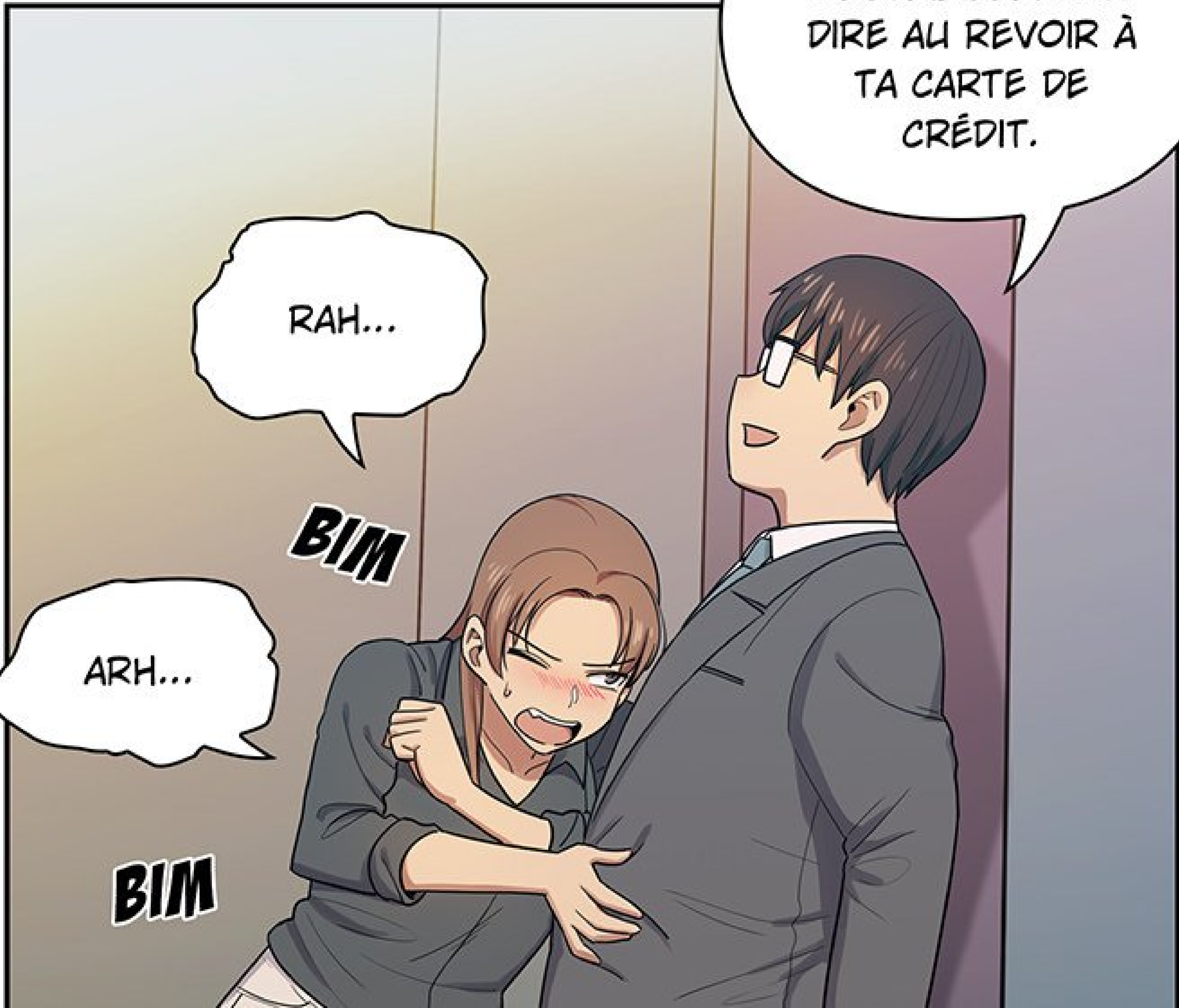
C'EST DE TE
DÉSHABILLER OU
DIRE AU REVOIR À
TA CARTE DE
CRÉDIT.

RAH...

BIM

ARH...

BIM

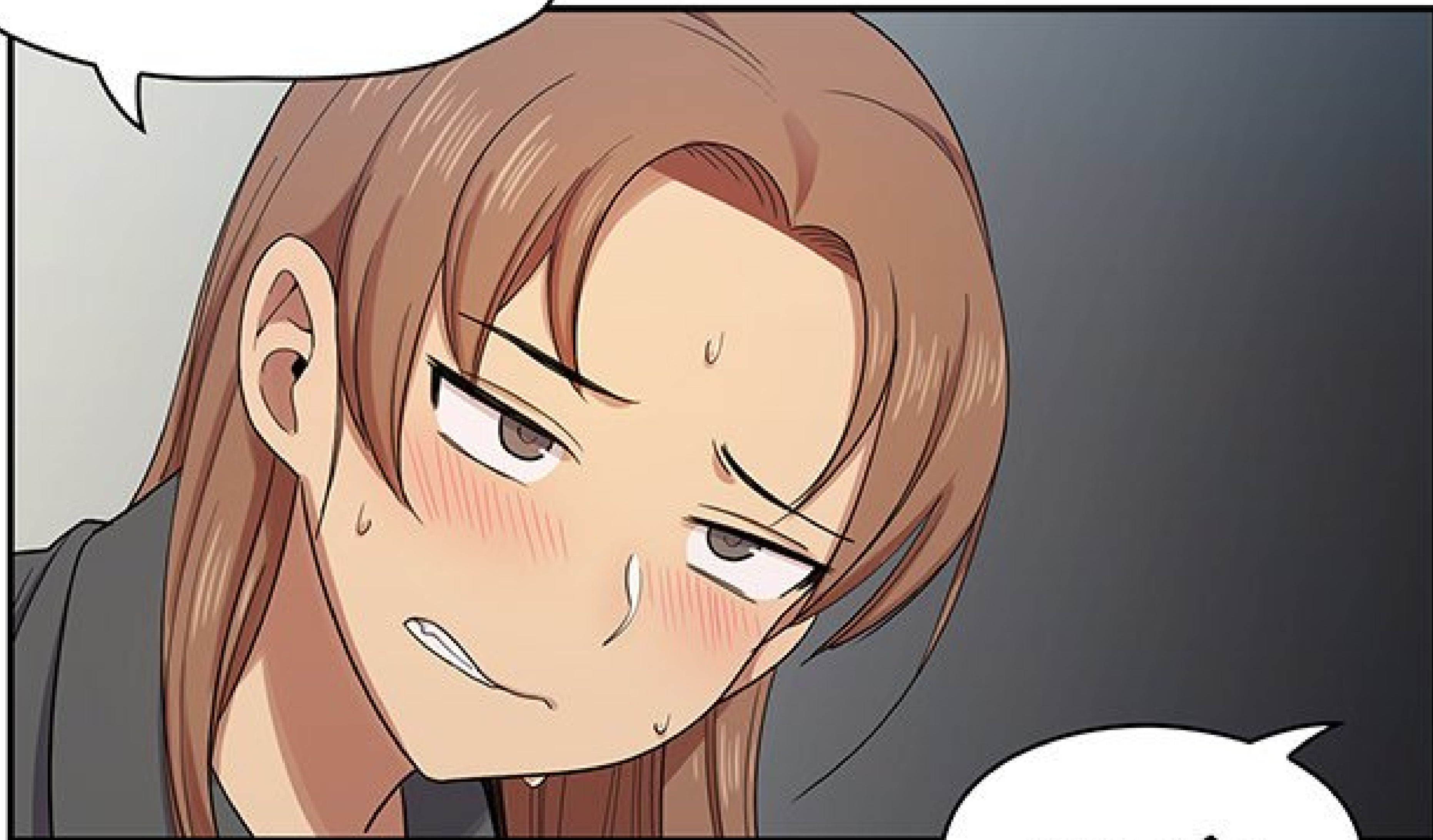




NE
GASPILLE
PAS TON
ÉNERGIE.

HAA... HAA...

TU PROMETS...?



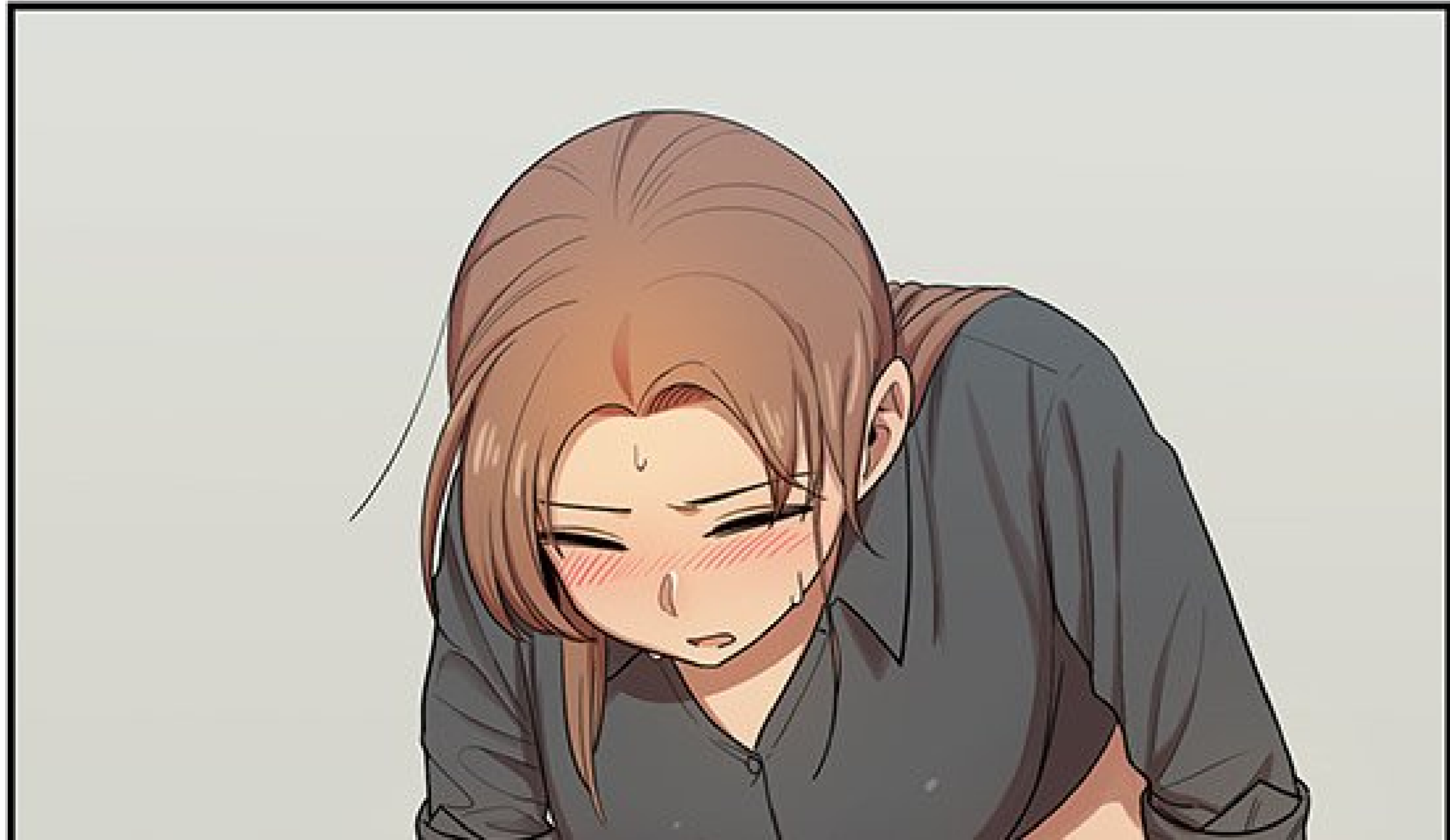
BIEN SÛR.





FWIP

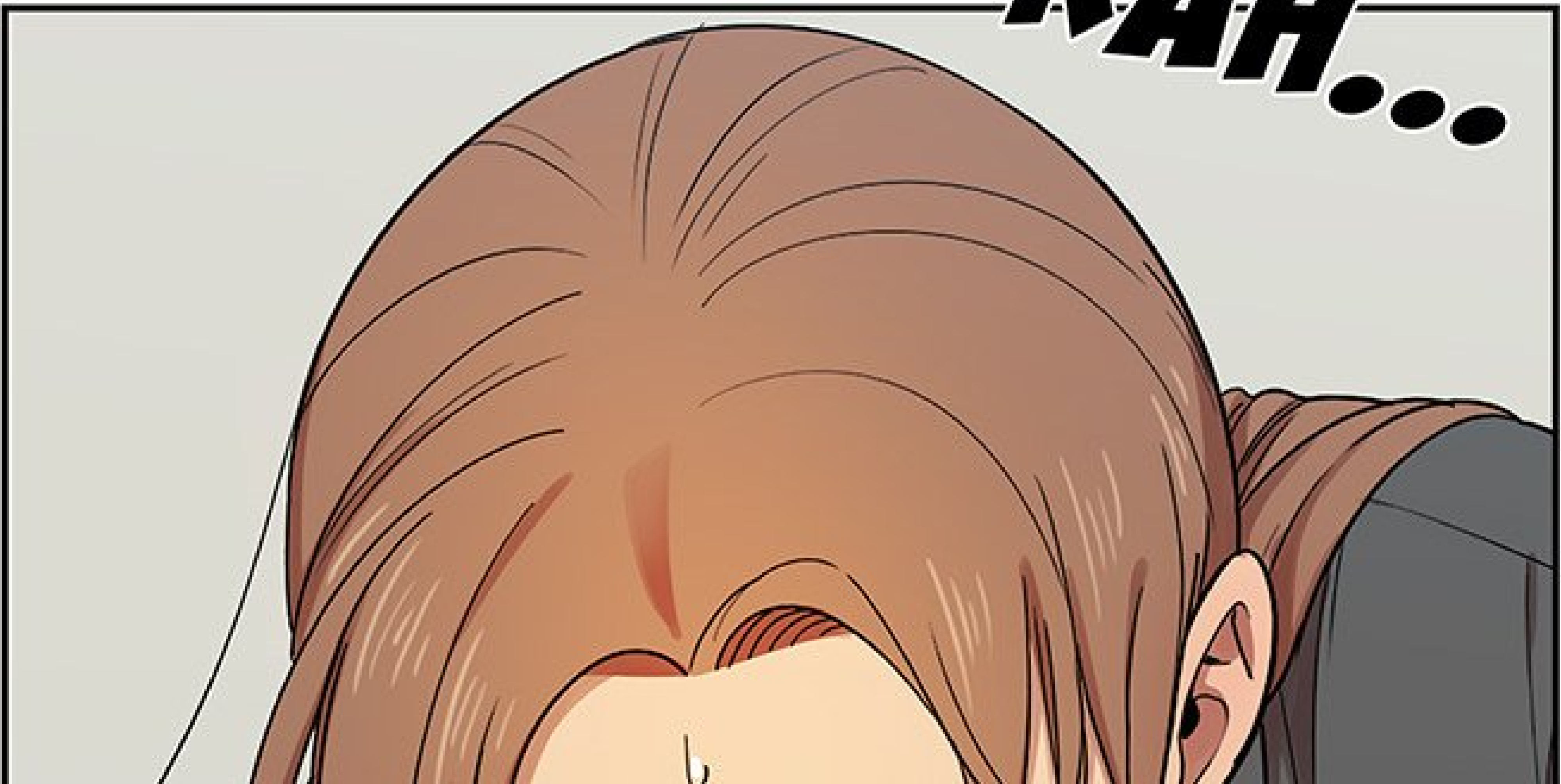


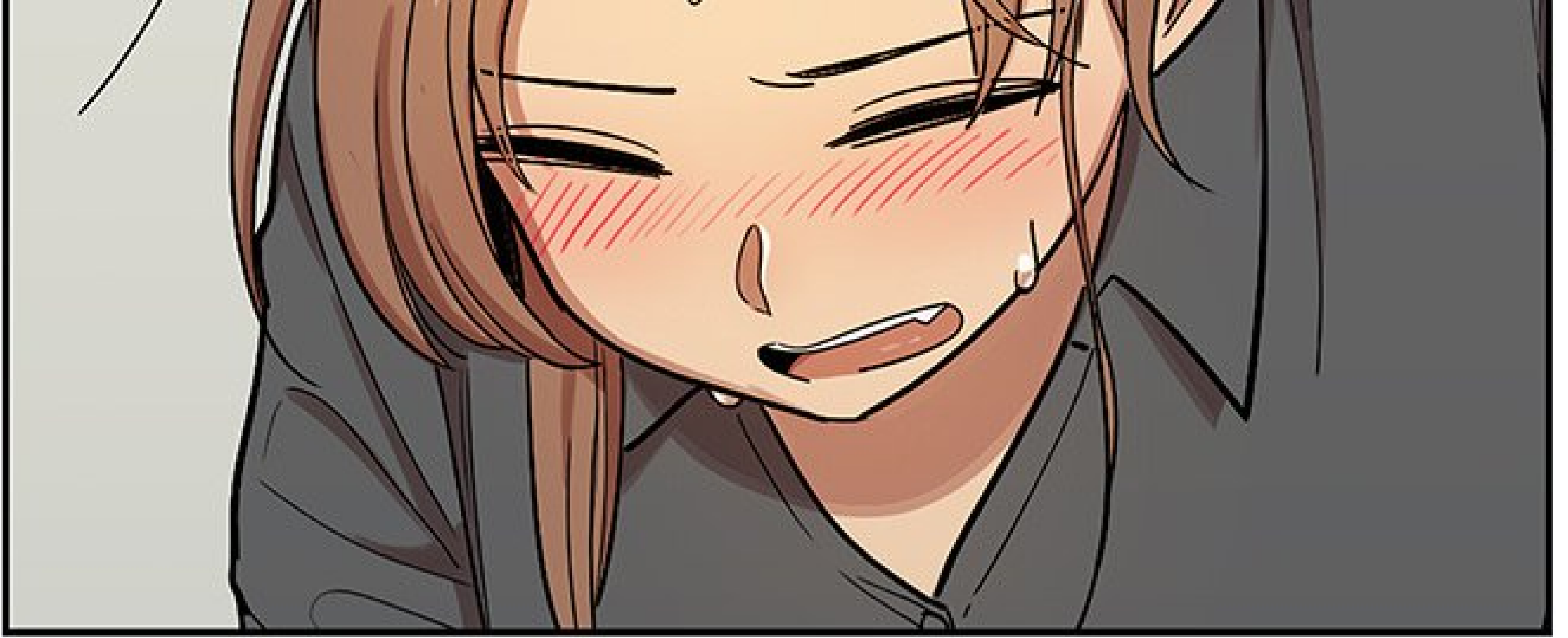






RAH...









HEIN ?



TU L'AS DIT
TOI-MÊME.



TU AS DIT QUE
TU ALLAIS RESTER

FLOP

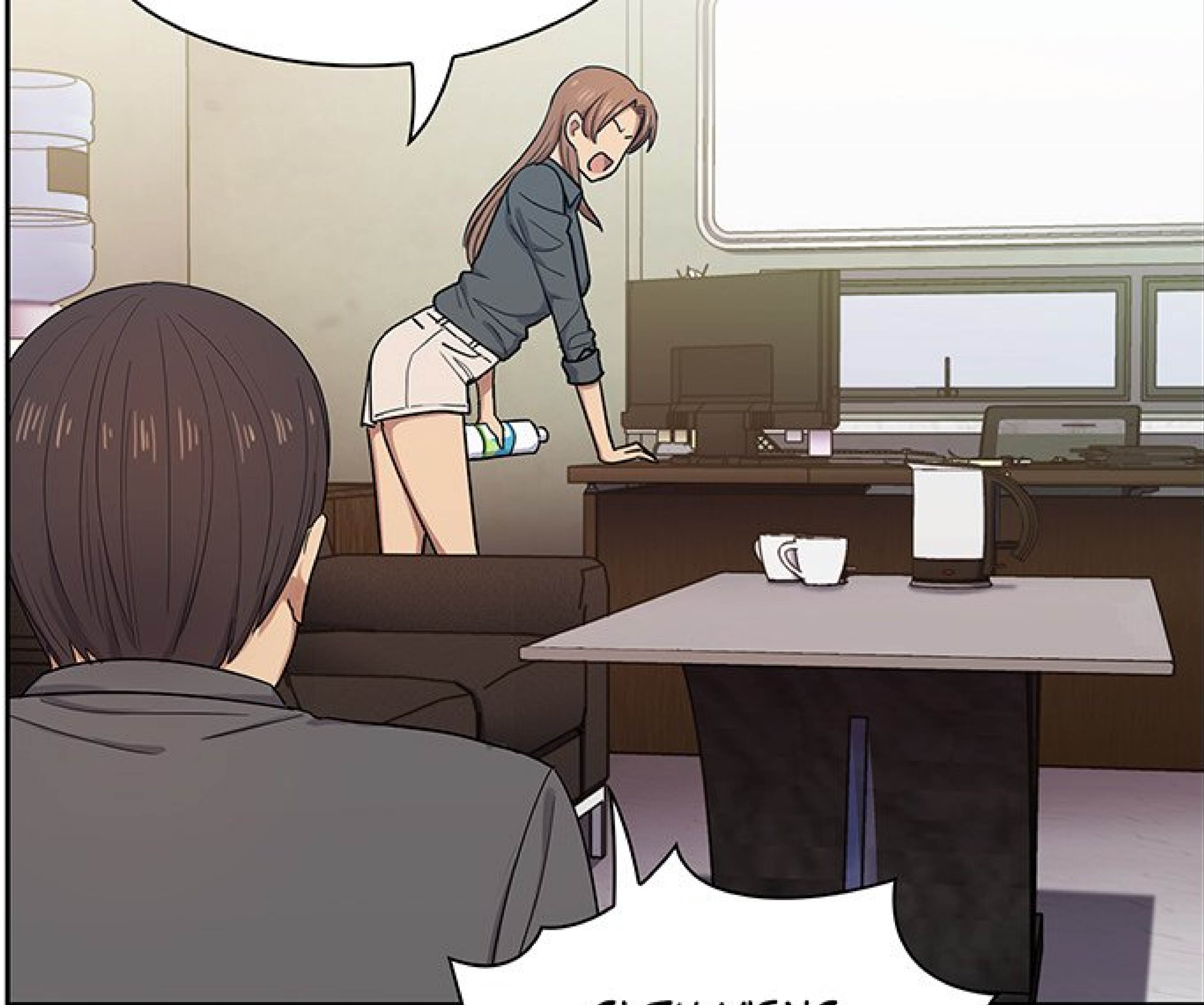
DEVANT CETTE
PORTE.



...

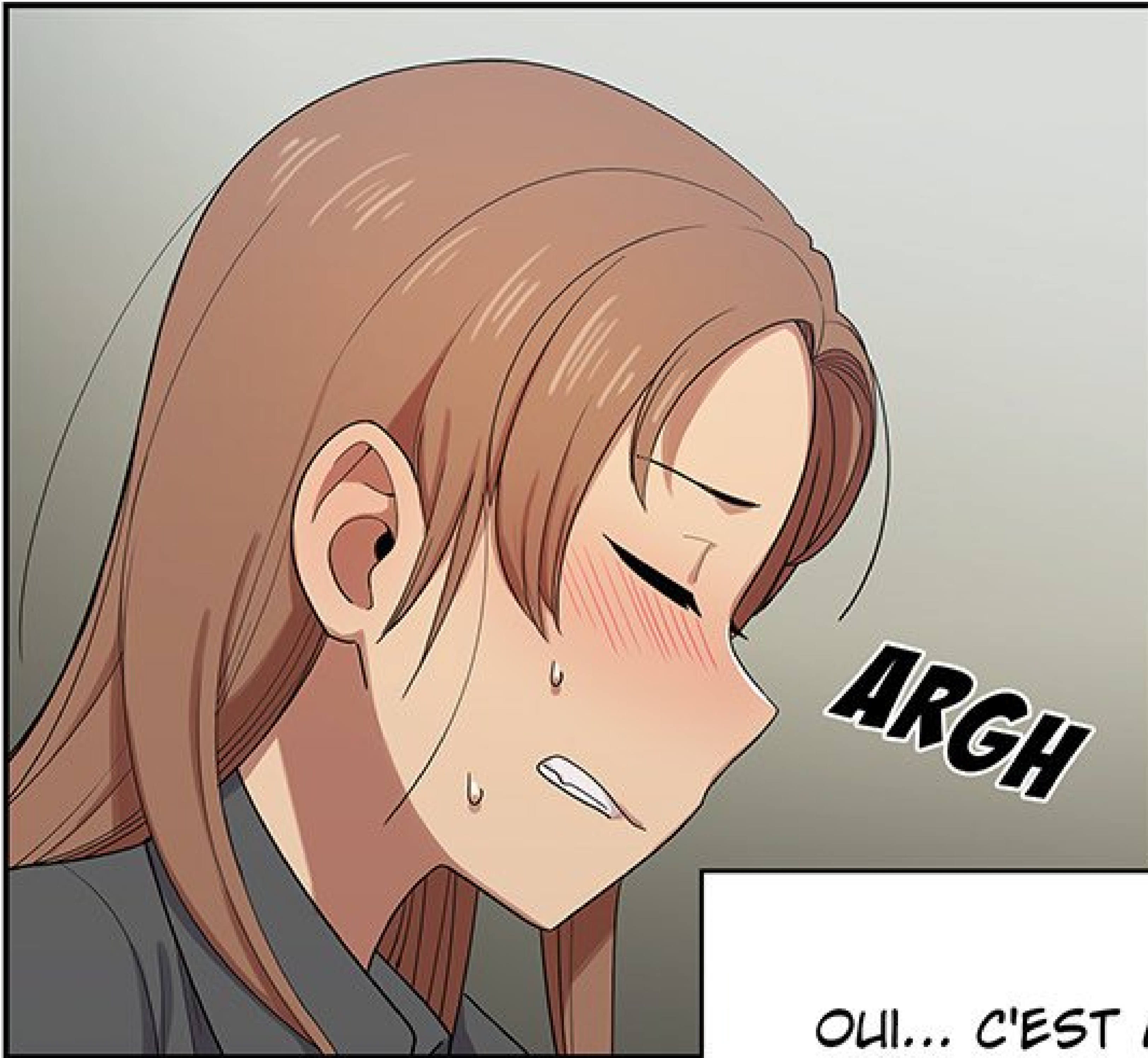
CERTES MAIS...
TU VAS VRAIMENT
UTILISER ÇA ?

JE TE CONSEILLERAI
PLUTÔT DE TE METTRE
TOUTE NUE ET DE
T'EXCUSER.



SI TU VIENS
PAR ICI, JE TE
PLANTE !!!





OUI... C'EST MEUX
COMME ÇA...

C'EST MEUX...





FWIP

QUE DE ME DÉSHABILLER

ENCE À L'UN

FACE A LUI !

CRIKL

CRIKL





CRIKL

GRIKL

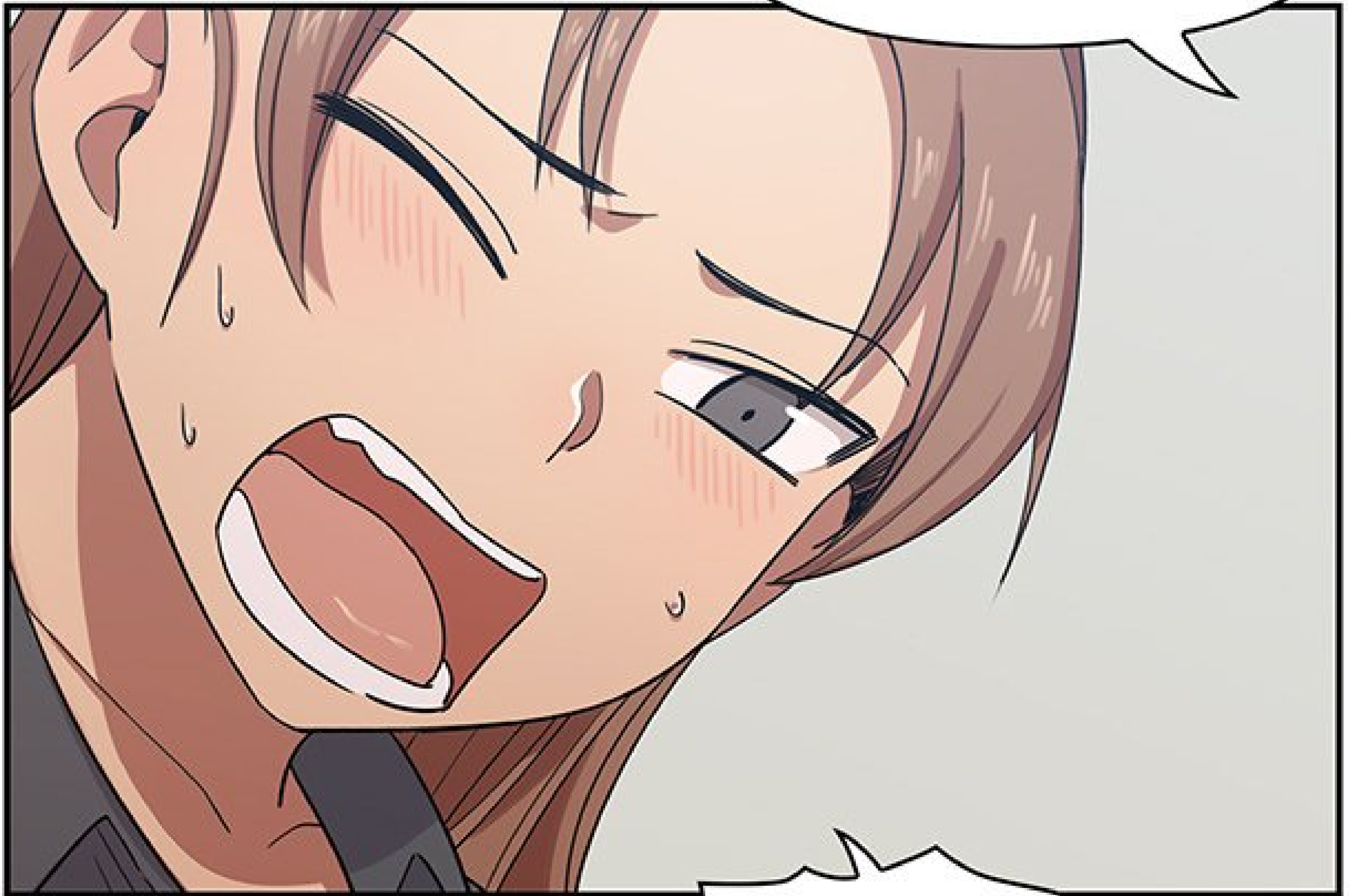
WOUAH, T'AS
DU TE RETENIR
LONGTEMPS.





TA GUEULE !

JE CRAINS JUSTE
QUE LA BOUTEILLE
NE DÉBORDE.



TAIS-TOI !!!

SPIKI

GRIND

C'EST ÇA,

JUSQU'À LA
DERNIÈRE
GOUTTE.

CRIKL

CRIKL

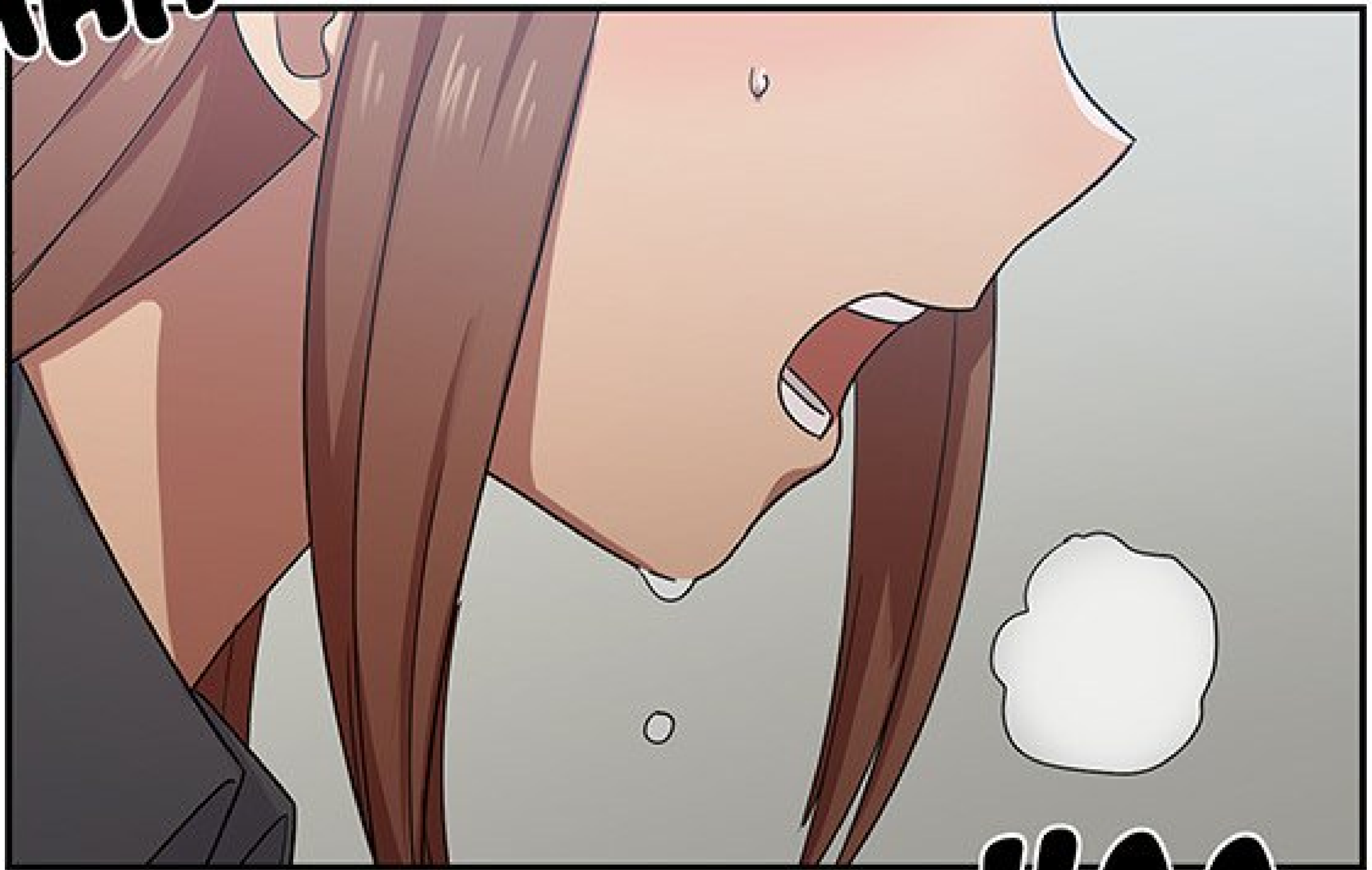




JE T'AI DIT DE
FERMER TA GUEULE !!!

CRUKL

HAA



HAA

HAA

FILS DE...

HAA





HAA



PLITE...

NISHA



TU SAIS PAS
FERMER TA GUELLE ?

A man with dark hair and glasses, wearing a dark suit, white shirt, and blue tie, is sitting on a bench. He has a neutral expression. Two speech bubbles are positioned above him. The background is a simple grey wall with a vertical line.

NE SOIS
PAS SI DURE.

JE M'INQUIÈTE
SIMPLEMENT POUR TA
SANTÉ MENTALE.



LA FERME !!! LA
FERME, PUTAIN !!!

NISHA, CALME-TOI
ET REGARDE
DEVANT TOI.

HUM





DEVANT MOI...?

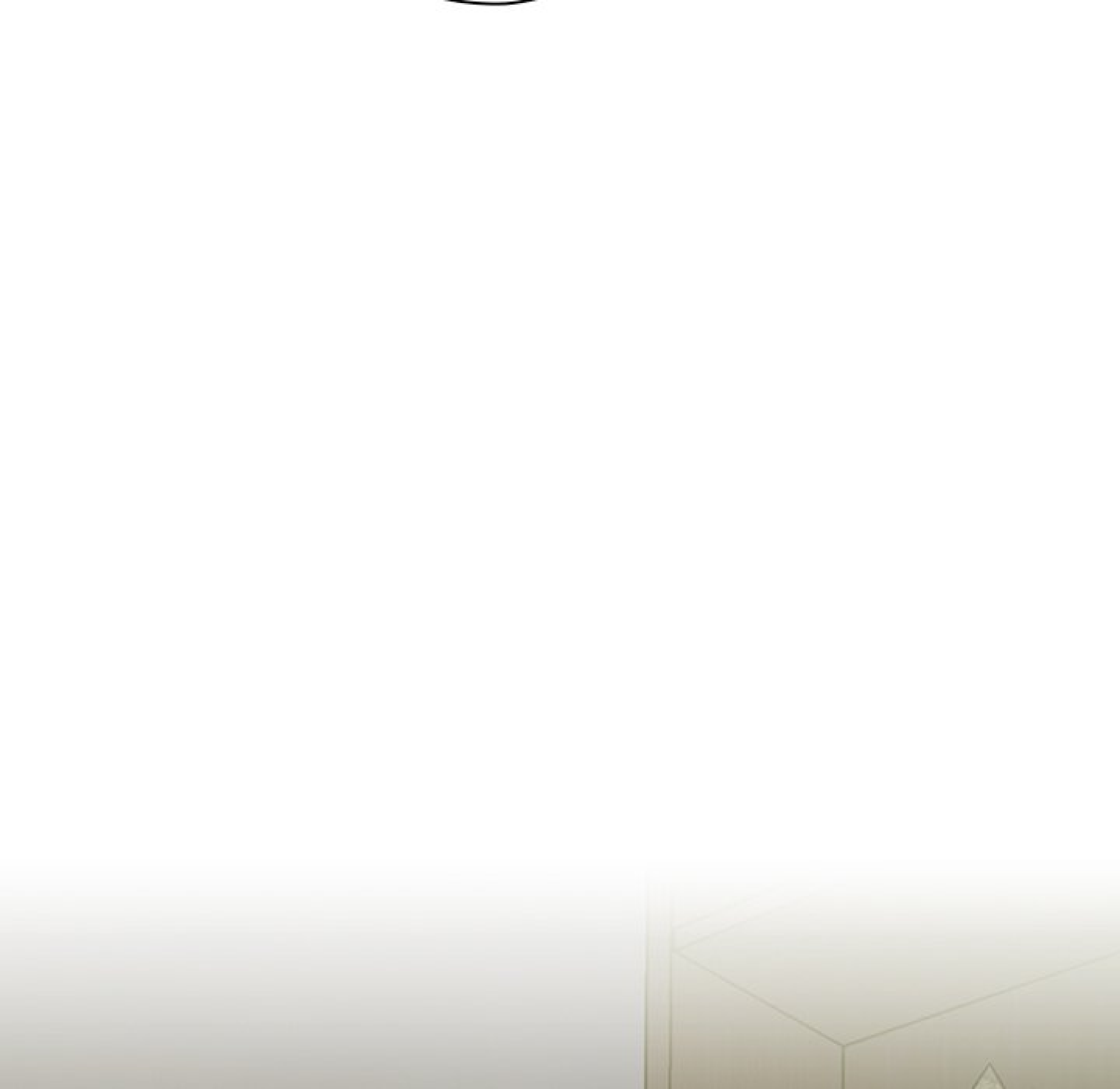


OUI. JUSTE
DEVANT... UN PEU
PLUS BAS...



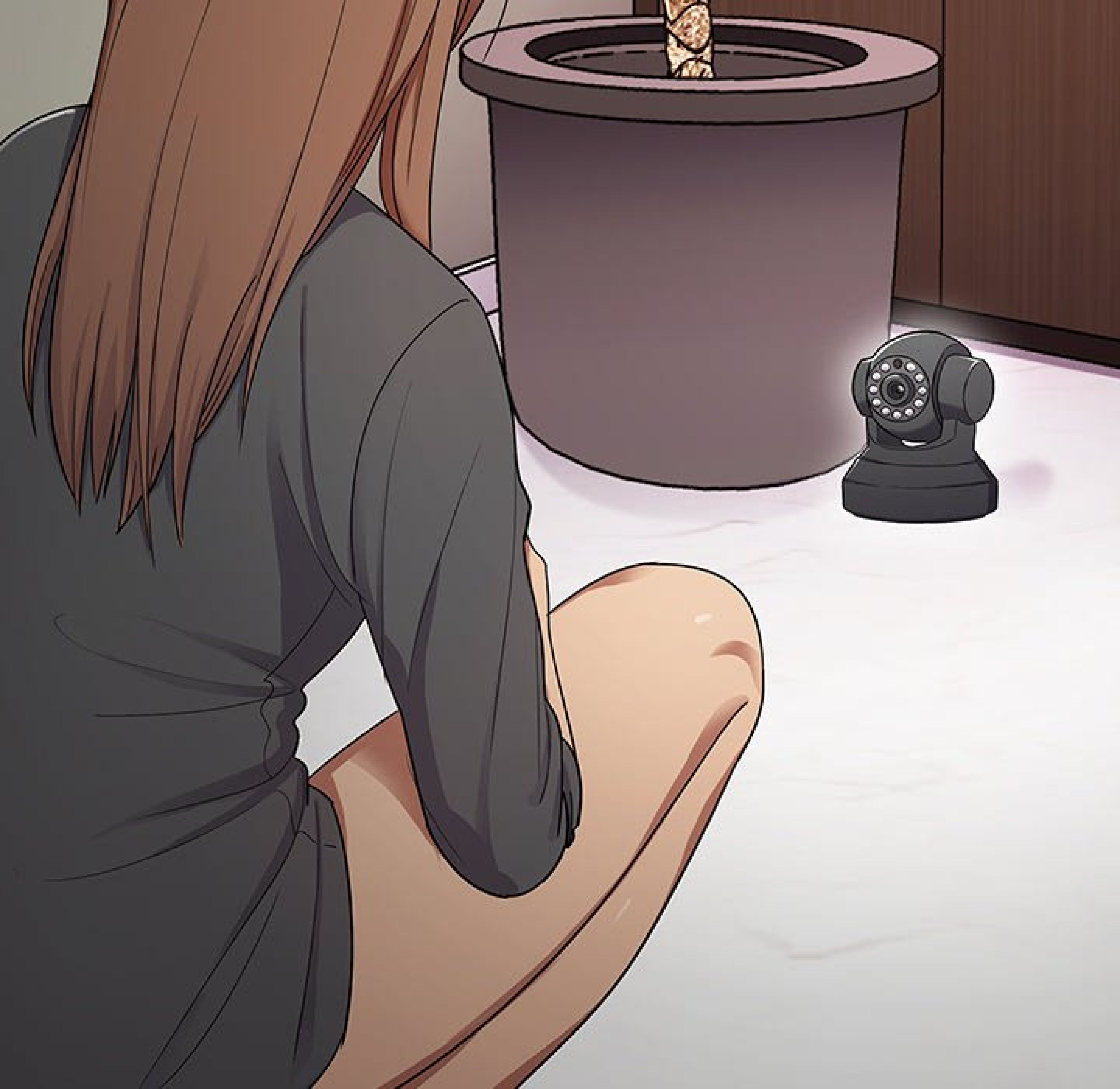
ZIEHT

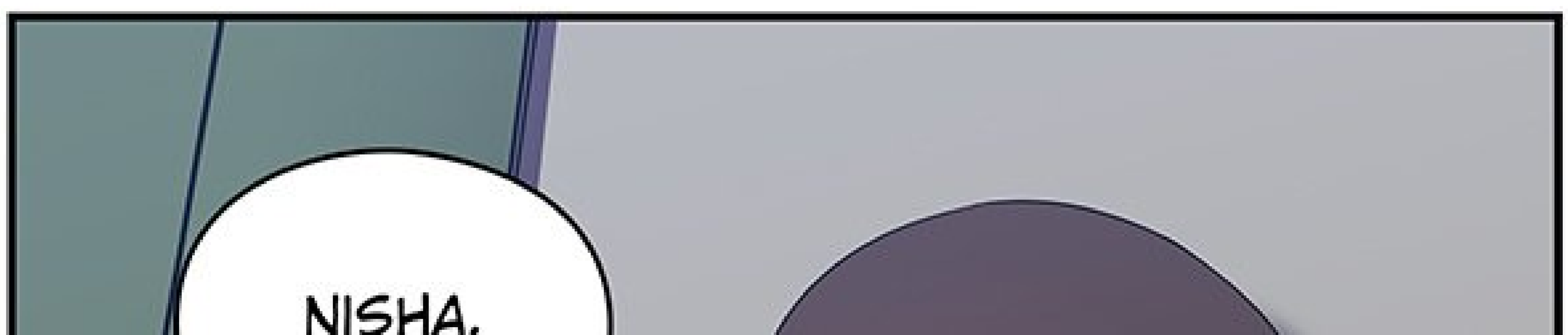
BINGO.





QUELLE
BELLE VUE.





NISHA.



HIN HIN

JE T'AVAIS
MISE EN GARDE.

JE T'AVAIS DIT
QUE TU AURAS DÛ TE
DÉSHABILLER.





VZIM

CRIMES ET CHÂTIMENTS

À SUIVRE...

