

AAAAH



HAA



PAF

PAF

HAN...
OH!

PAF



PAF

PAF

JE VAIS
DEVENIR
FOLLE !

PAF

PAF



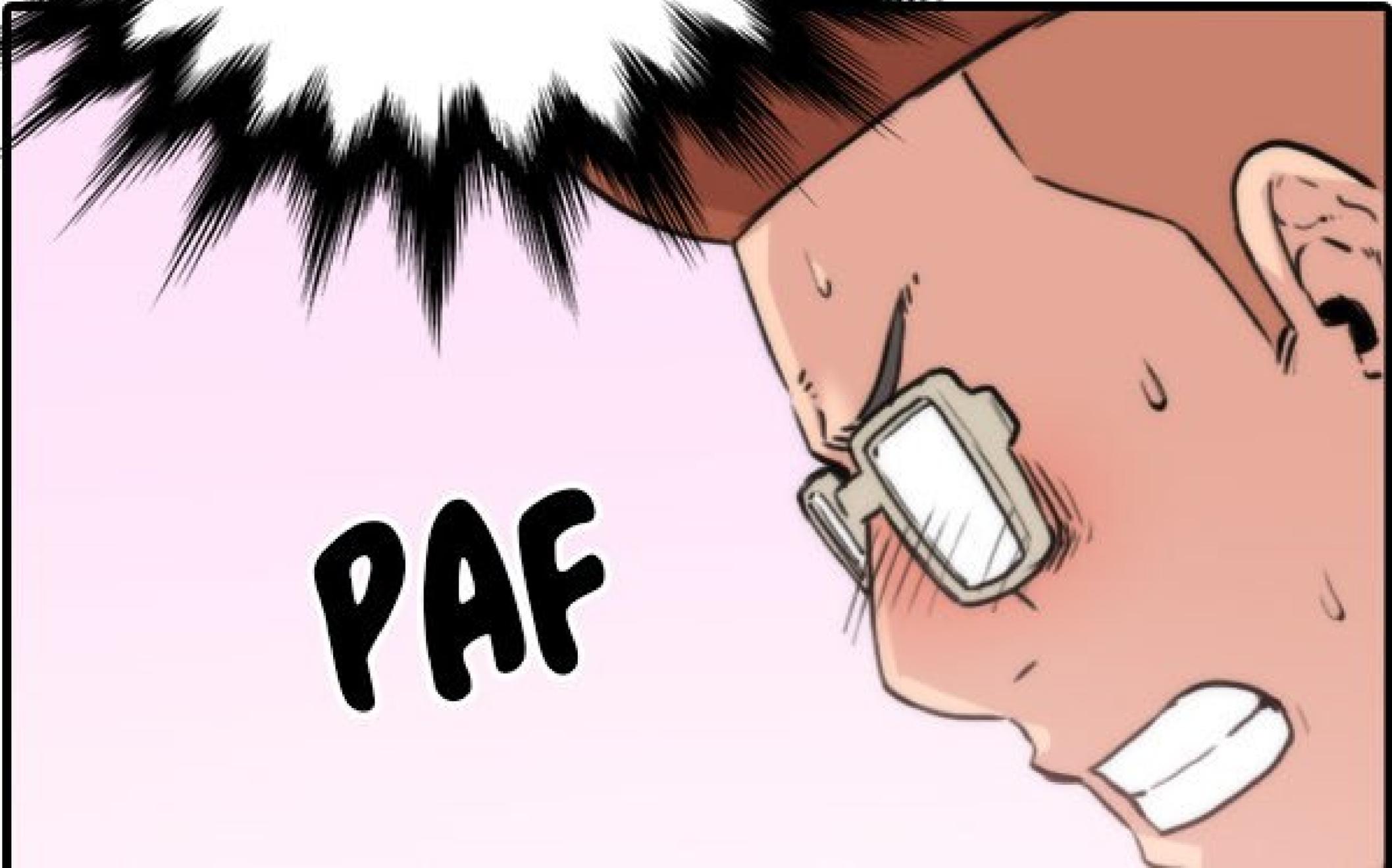
PAF



PAF

JE LE SAVAIS...
LE POINT DU SEXE
EST LE MEILLEUR.
JE PEUX COUCHER
QUAND JE VEUX !

PAF



MAIS POURQUOI
JE ME SENS SI VIDE,
PLUS JE COUCHE ?

HAA

SPLISH

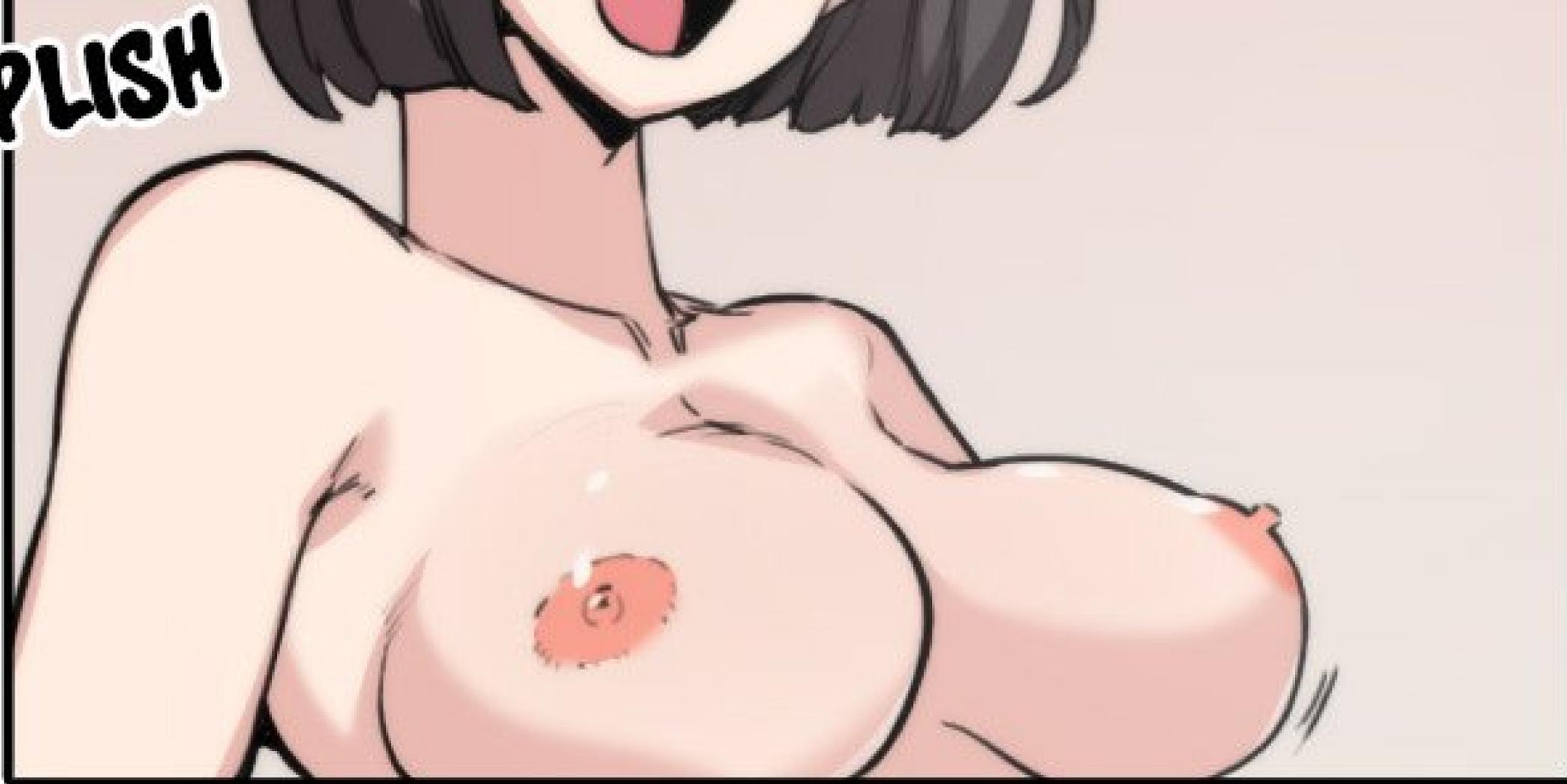


SPLISH

JE SUIS PEUT-ÊTRE
INSENSIBLE, VU QUE
C'EST TROP FACILE
DE SÉDUIRE...

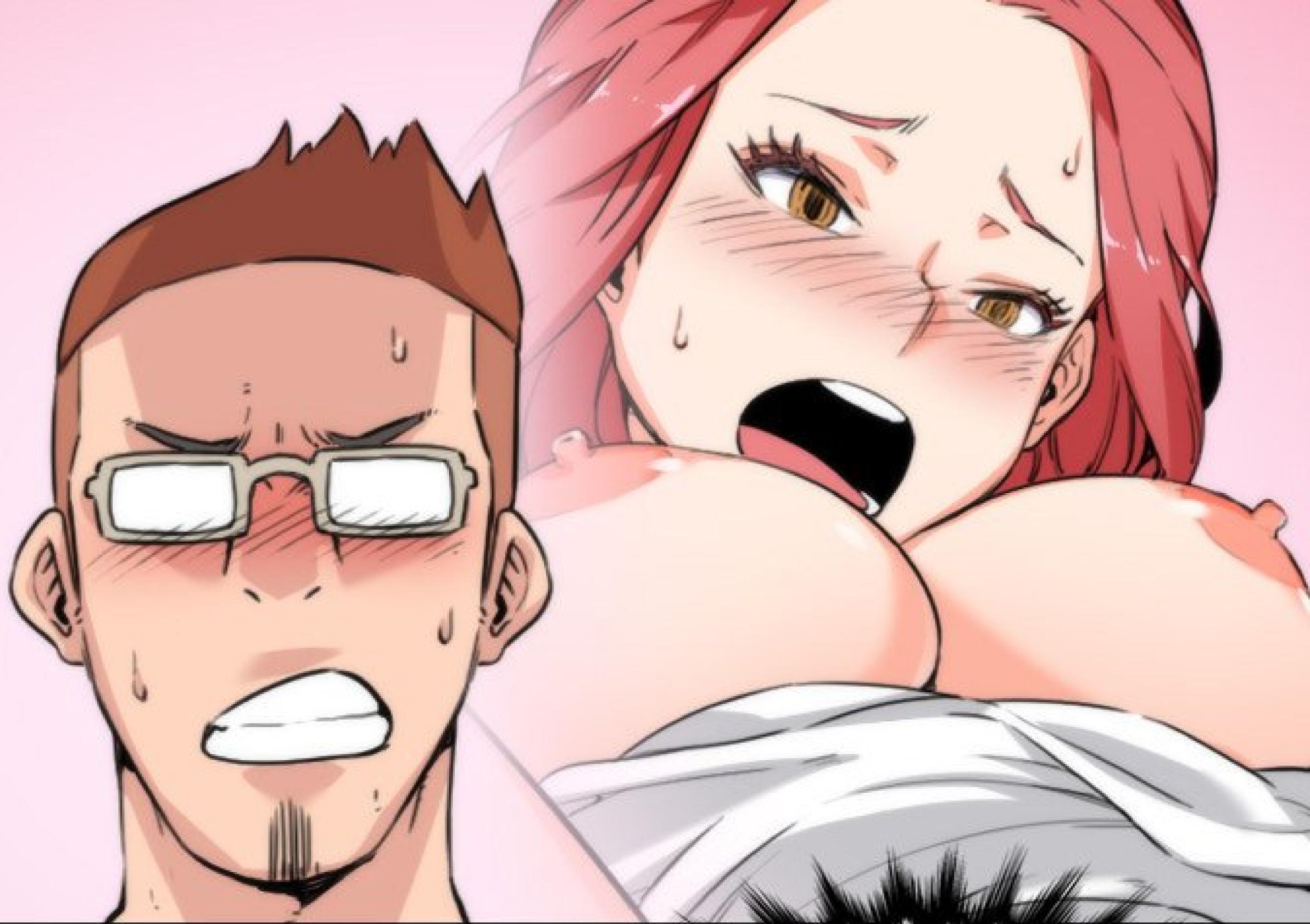
HAN

SPLISH



SPLISH





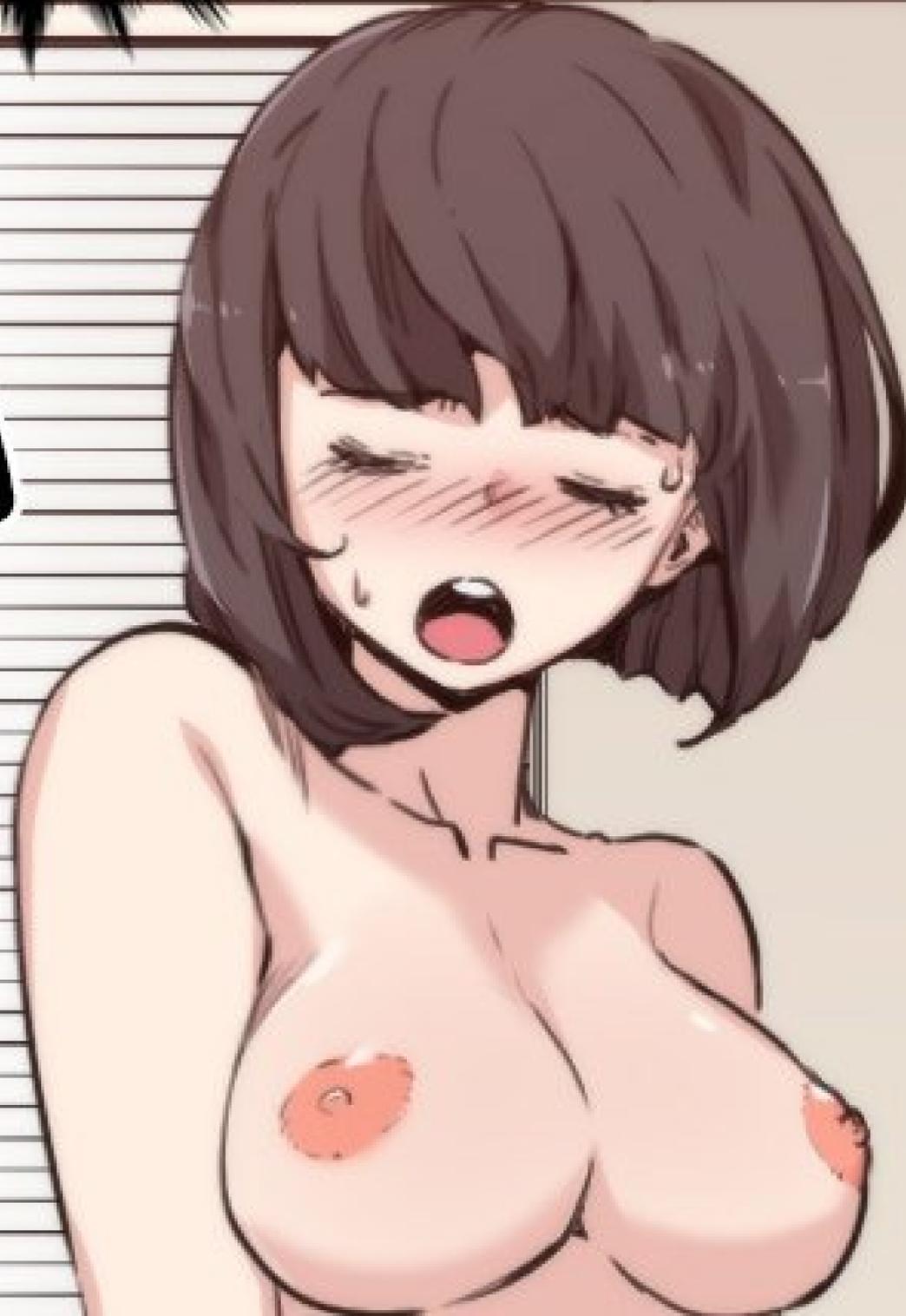
DIANE...



DIANE...

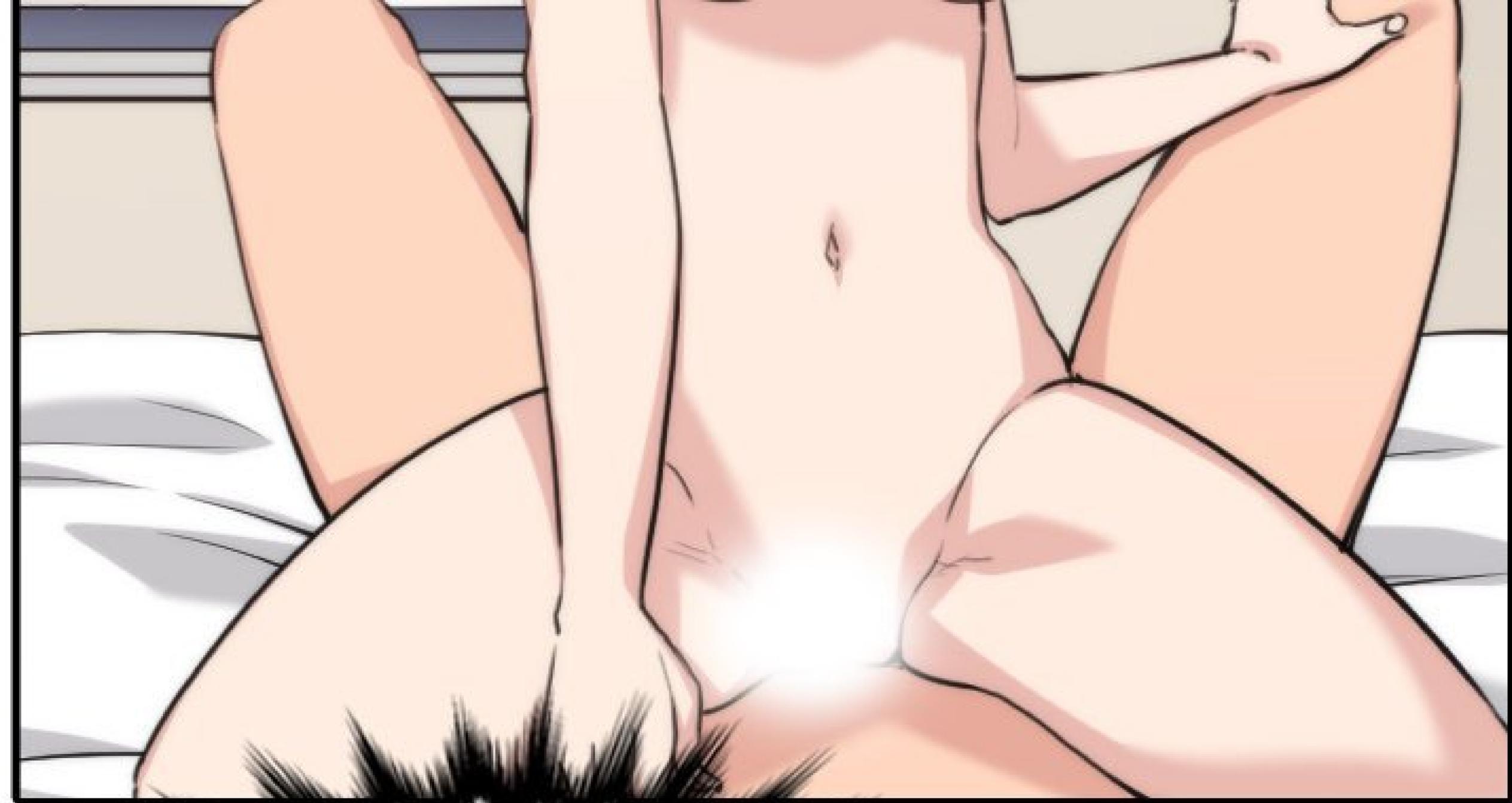
HAA

HAA



HAA





JE NE PENSE
QU'À ELLE...

JE VEUX L'OUBLIER

MAIS... JE N'Y ARRIVE
PAS.

HAA

HAA

SPLISH

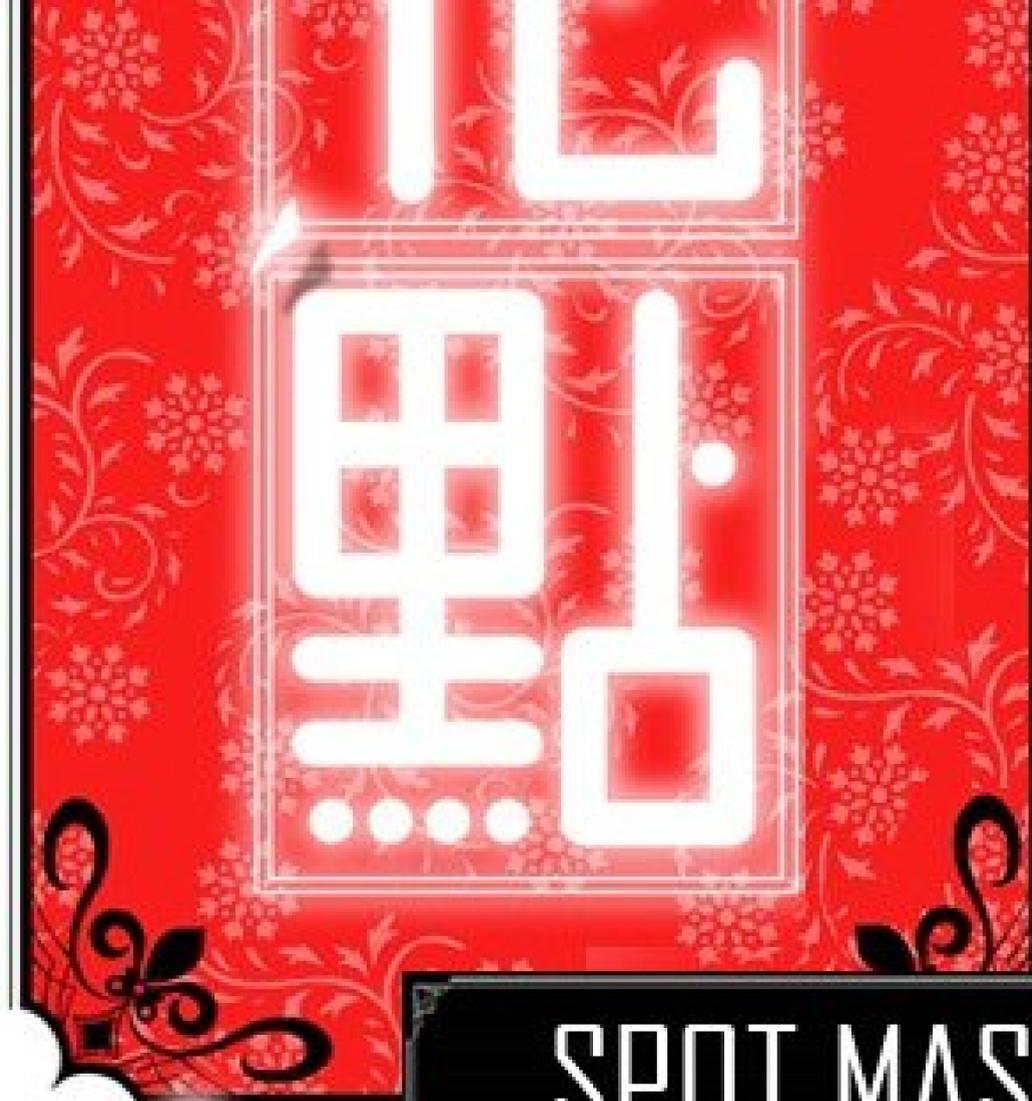




JE DOIS LA REVOIR.

SPLISH



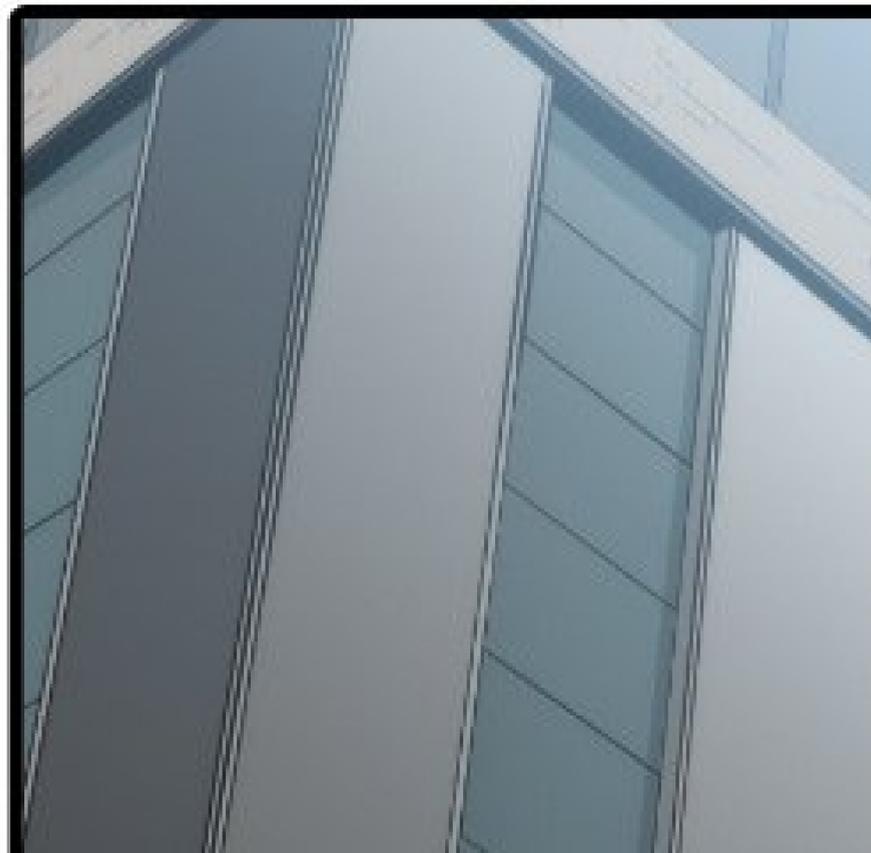


SPOT MASTER

Scénario : HEUNGGUN KIM
Dessin : HANDLER
Assistant : RUNE BALL

CHAPITRE 52

LE DÉFAUT DE LA TECHNIQUE ULTIME







TU VAS OÙ ?



HEIN ?
VOUS FAITES QUOI ICI,
LES GARS ?



ON T'ATTENDAIT. SI
TU VAS VOIR CETTE FEMME,
TU DOIS T'ARRÊTER AVANT
QU'IL NE SOIT TROP TARD.





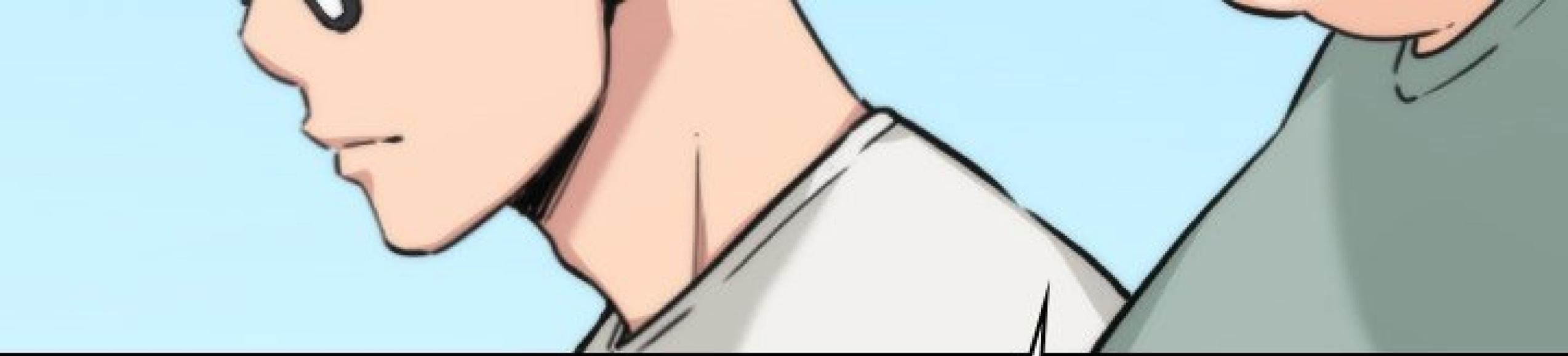
PFFF... CHARLES...
TU ESSAYES DE ME DONNER
DES ORDRES, JUSTE PARCE
QUE TU UTILISES LE POINT

QUE TU UTILISES LE POINT
DU SEXE ?



NE LUI PARLE
PAS COMME ÇA !





CHARLES
M'A SALVÉ !

QU'EST-CE QUE TU AS FAIT,
QUAND JE T'AI DEMANDÉ DE
L'AIDE ? TU ES TOMBÉ SOUS
SON CHARME ET TU ES
FICHLU, MAINTENANT !



A comic panel with a blurred background of trees and a building. Three characters are shown from the chest up. On the left, a man with glasses and a beard. In the center, a man with brown hair, seen from the back, with his hand near his face. On the right, a man with dark hair and a green shirt, looking angry with his mouth open. Two speech bubbles are present: one above the man with glasses and one above the man on the right.

PIERRE M'A DIT QU'ELLE
T'AVAIT ARNAQUÉ, AUSSI.

T'ÉTAIS OÙ QUAND
CHARLES M'AIDAIT À
TOUT RÉGLER ?!



C-COMMENT
CHARLES T'A
AIDÉ...?







JE T'AI VU UTILISER LA
TECHNIQUE, CEPENDANT...



CHARLES EST
À UN TOUT AUTRE
NIVEAU.





ARF...
JE NE SAIS PAS
NON PLUS CE QUE
JE FAIS...

GNN



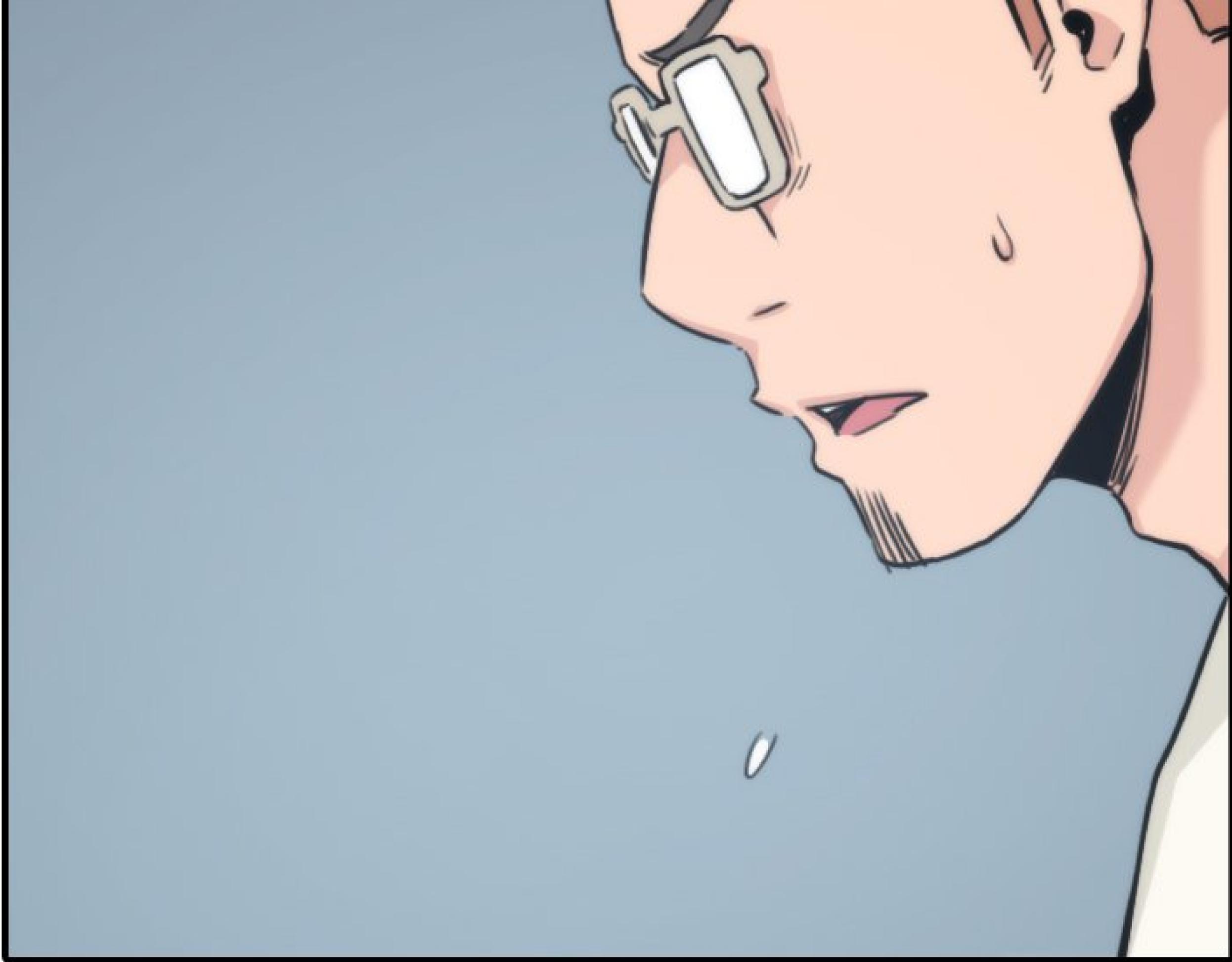


JE SAIS QUE JE FAIS
QUELQUE CHOSE DE MAL,
MAIS... JE NE SAIS PAS
QUOI FAIRE.



JE SUIS ACCRO...

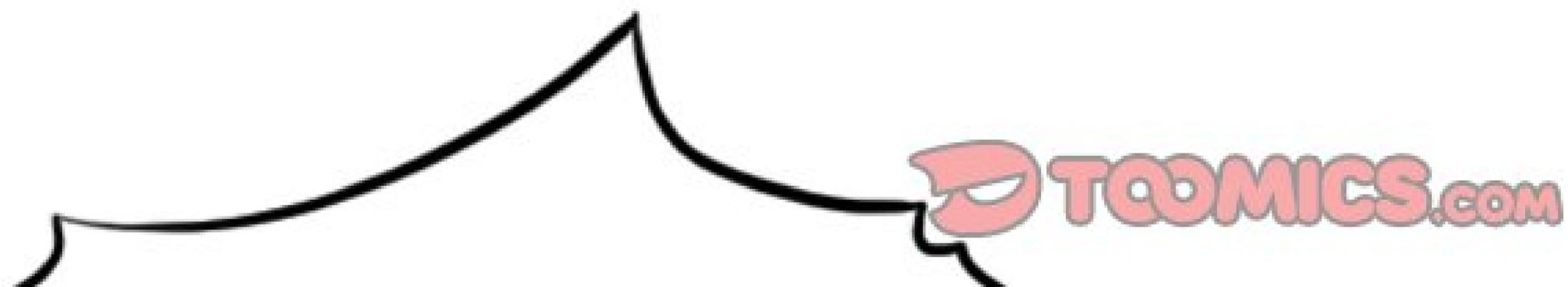






C'EST ARRIVÉ PARCE
QUE JE VOULAIS COPIER
TA TECHNIQUE, PAR PURE
JALOUSIE...





IMBÉCILE ! TA TECHNIQUE
N'A PAS FONCTIONNÉ SUR ELLE !
ELLE T'A FAIT COMPLÈTEMENT
TOMBER SOUS
SON CHARME !

ARGH





MAIS... JE CROIS
QUE J'ÉTAIS SPÉCIAL
À SES YEUX.





CONNERIES !! OUBLIE CE

QUI M'EST ARRIVÉ ! ELLE A
PLEIN D'AUTRES NULS COMME
TOI AUTOUR D'ELLE !

PLEIN DE GARS
SONT TOMBÉS SOUS
SON CHARME ET TU DOIS
TE REPENDRE !!





ON EST POTES,
NON ?

EMPÊCHER UN AMI
DE SE FOURVOYER...



C'EST ÇA,
L'AMITIÉ !

DANIEL. CETTE FEMME
NE T'AIME PAS. ELLE NE
FAIT QUE T'UTILISER.









A comic panel with a light blue background. At the top, a character's face is partially visible, showing a white forehead and grey hair. A large white speech bubble with a black outline is positioned in the upper left. The text inside the bubble is in black, uppercase letters. The rest of the panel is mostly empty white space.

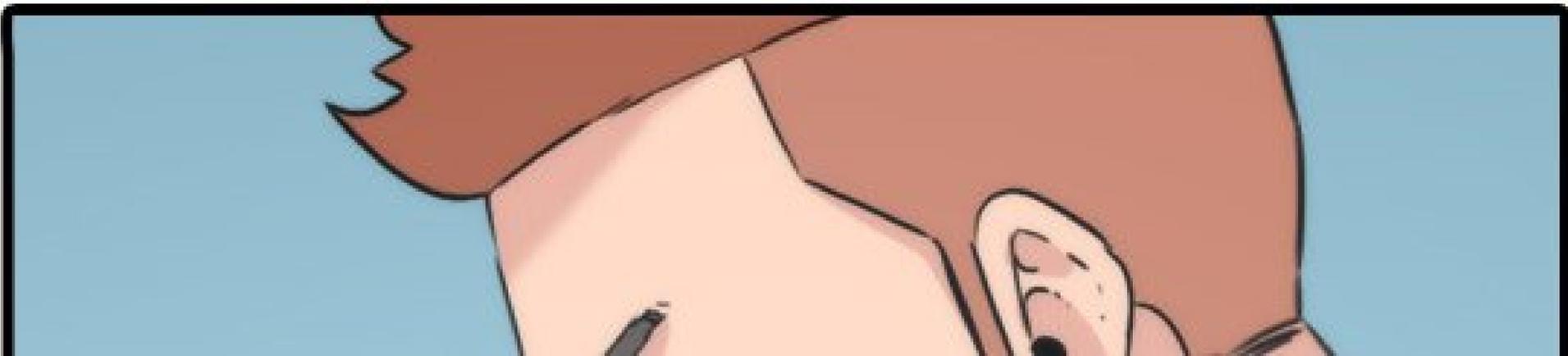
BIEN.
JE VAIS LA REVOIR
UNE DERNIÈRE FOIS ET
ROMPRE AVEC ELLE.

A comic panel with a light blue background. At the bottom, two characters' heads are visible, one on the left and one on the right, both with grey hair. A white speech bubble with a black outline is positioned in the center. The text inside the bubble is in black, uppercase letters.

TU NE PIGES
TOUJOURS PAS,
HEIN ?

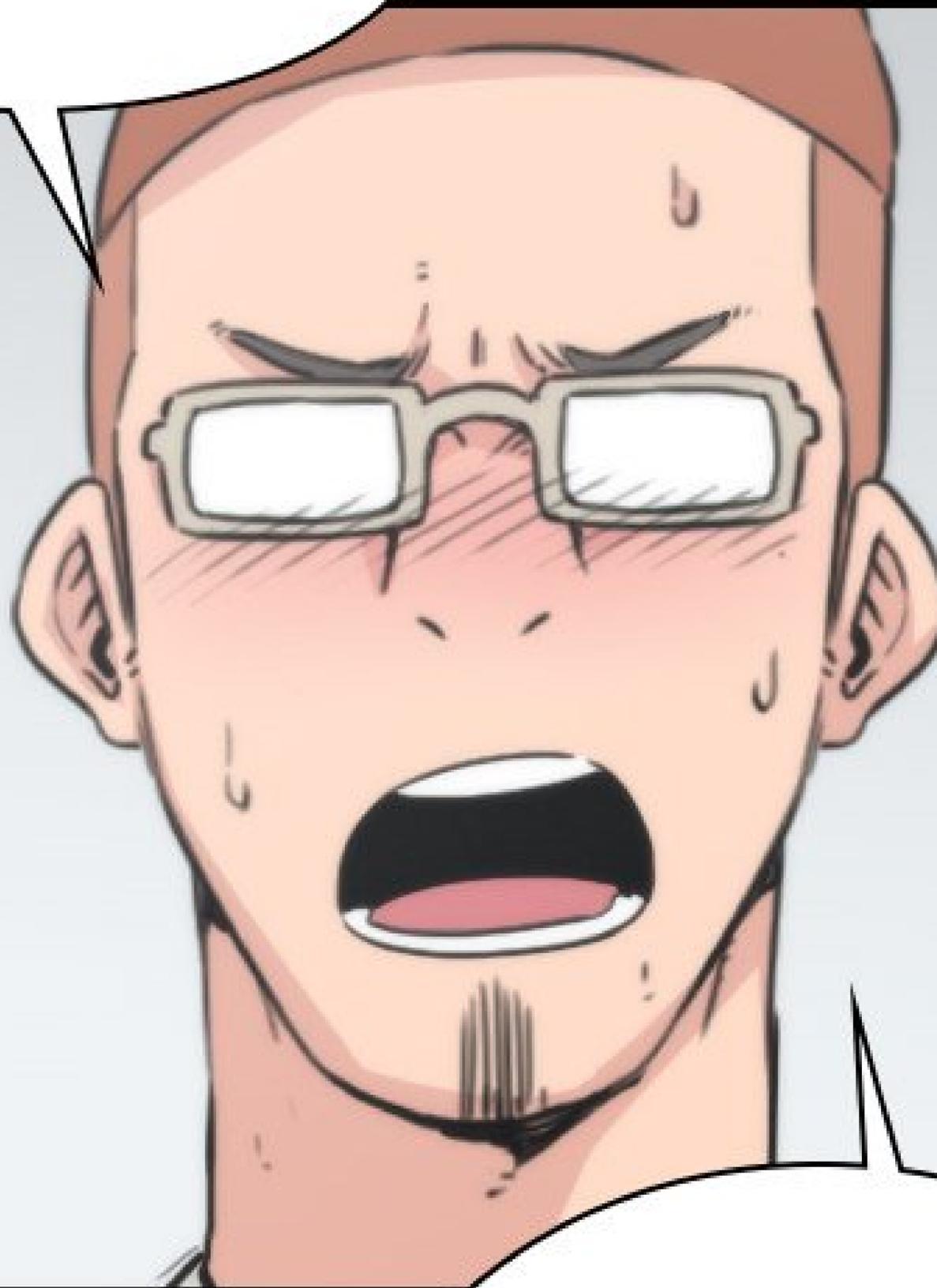


TU NOUS LE
PROMETS ?

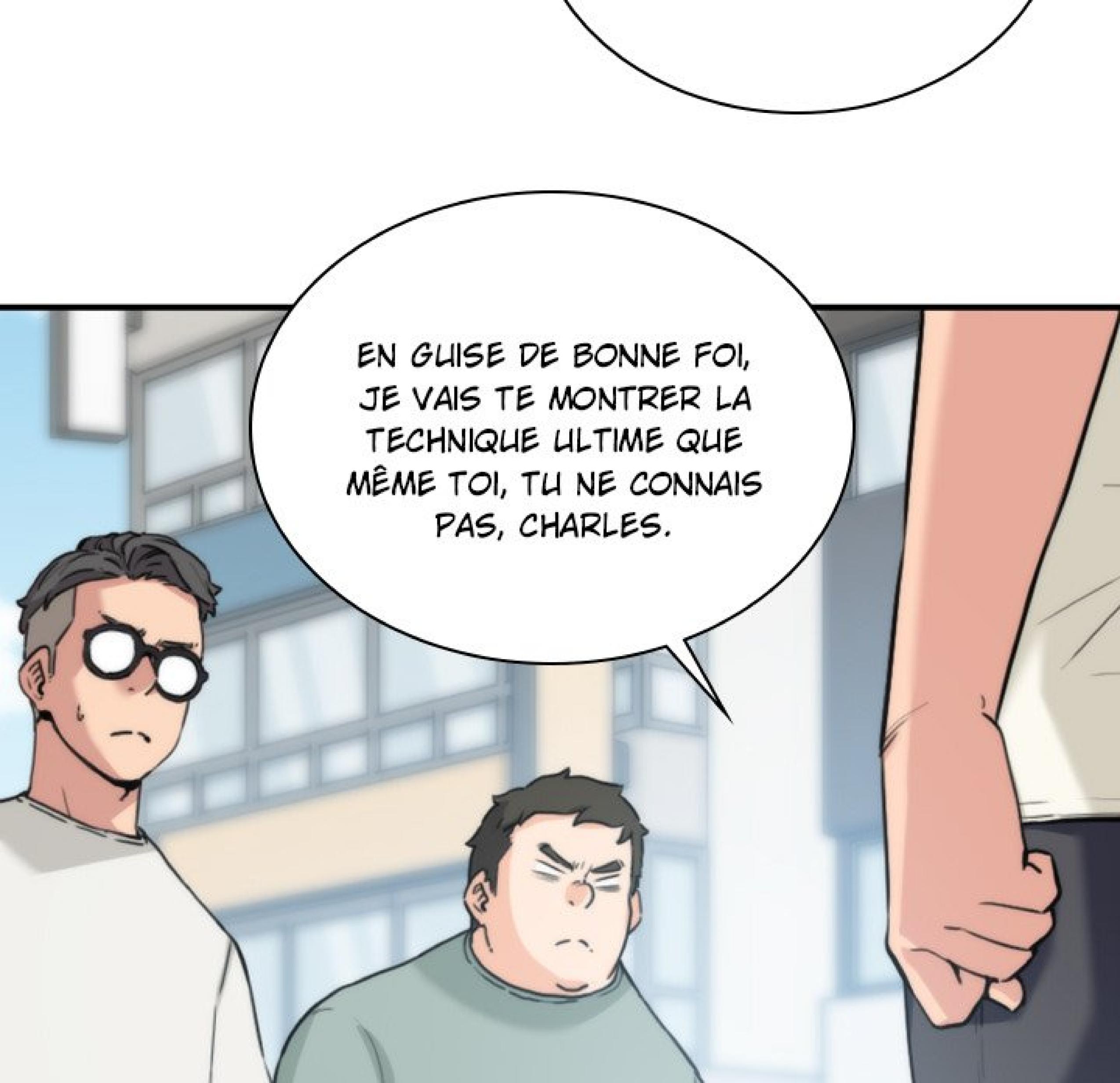




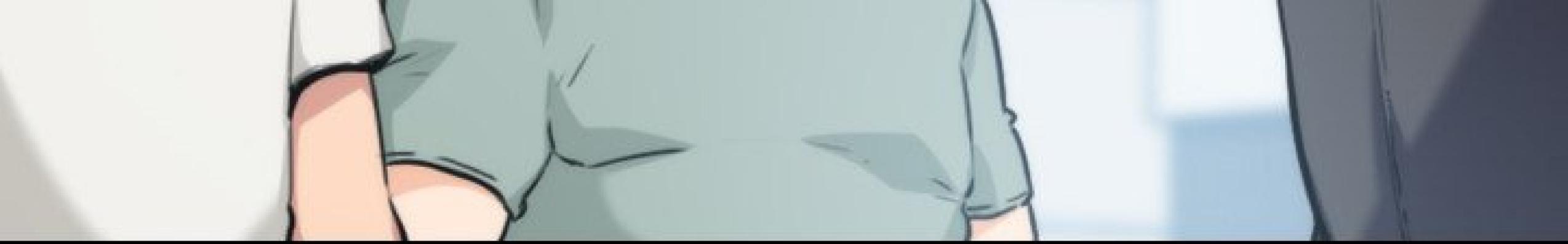
C'EST LA DERNIÈRE
FOIS, PROMIS.



JE SAIS QUE JE T'AI
DÉÇU, PIERRE. LAISSE
MOI UNE CHANCE DE
ME RATTRAPER.

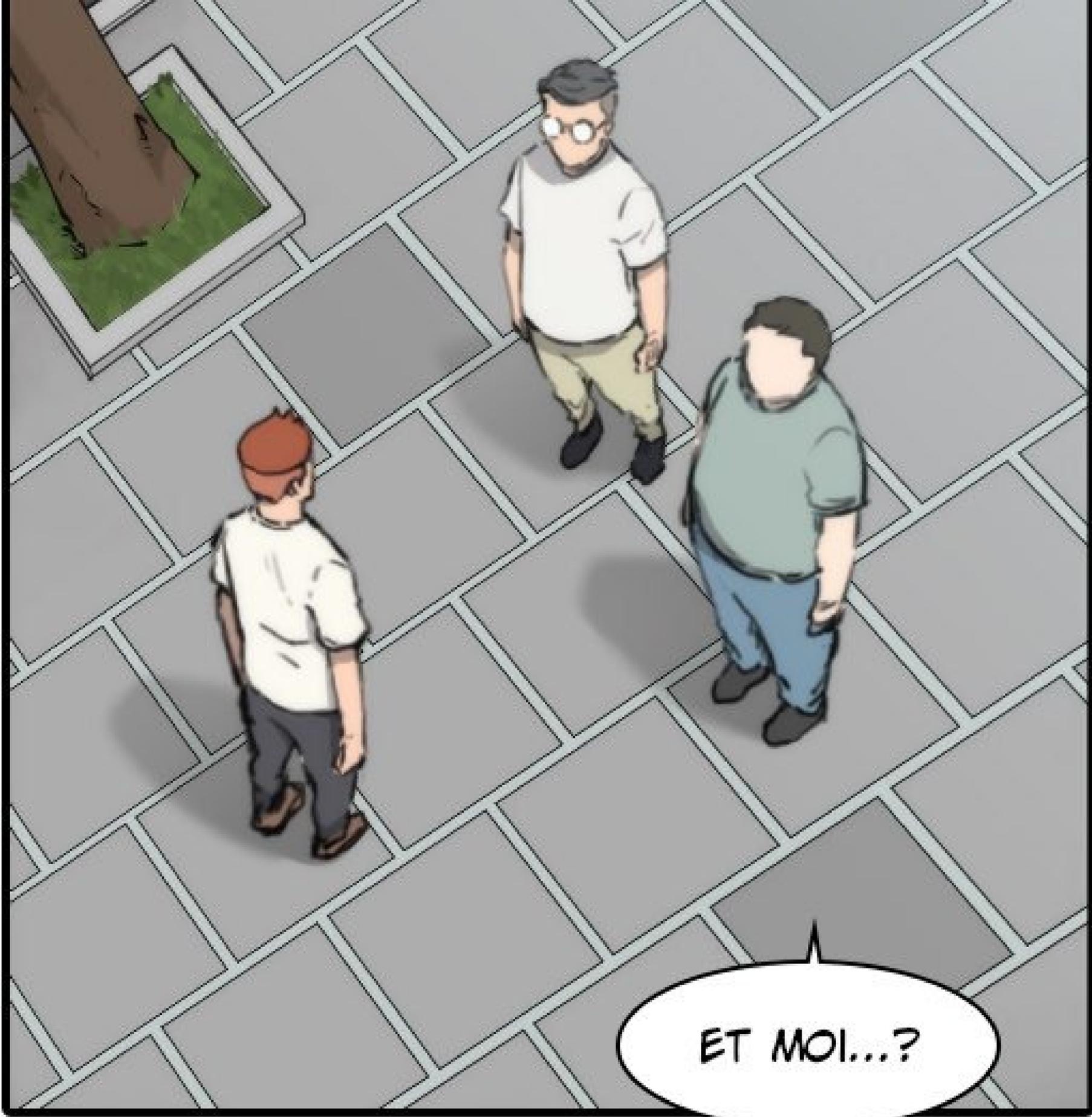


EN GUISE DE BONNE FOI,
JE VAIS TE MONTRER LA
TECHNIQUE ULTIME QUE
MÊME TOI, TU NE CONNAIS
PAS, CHARLES.



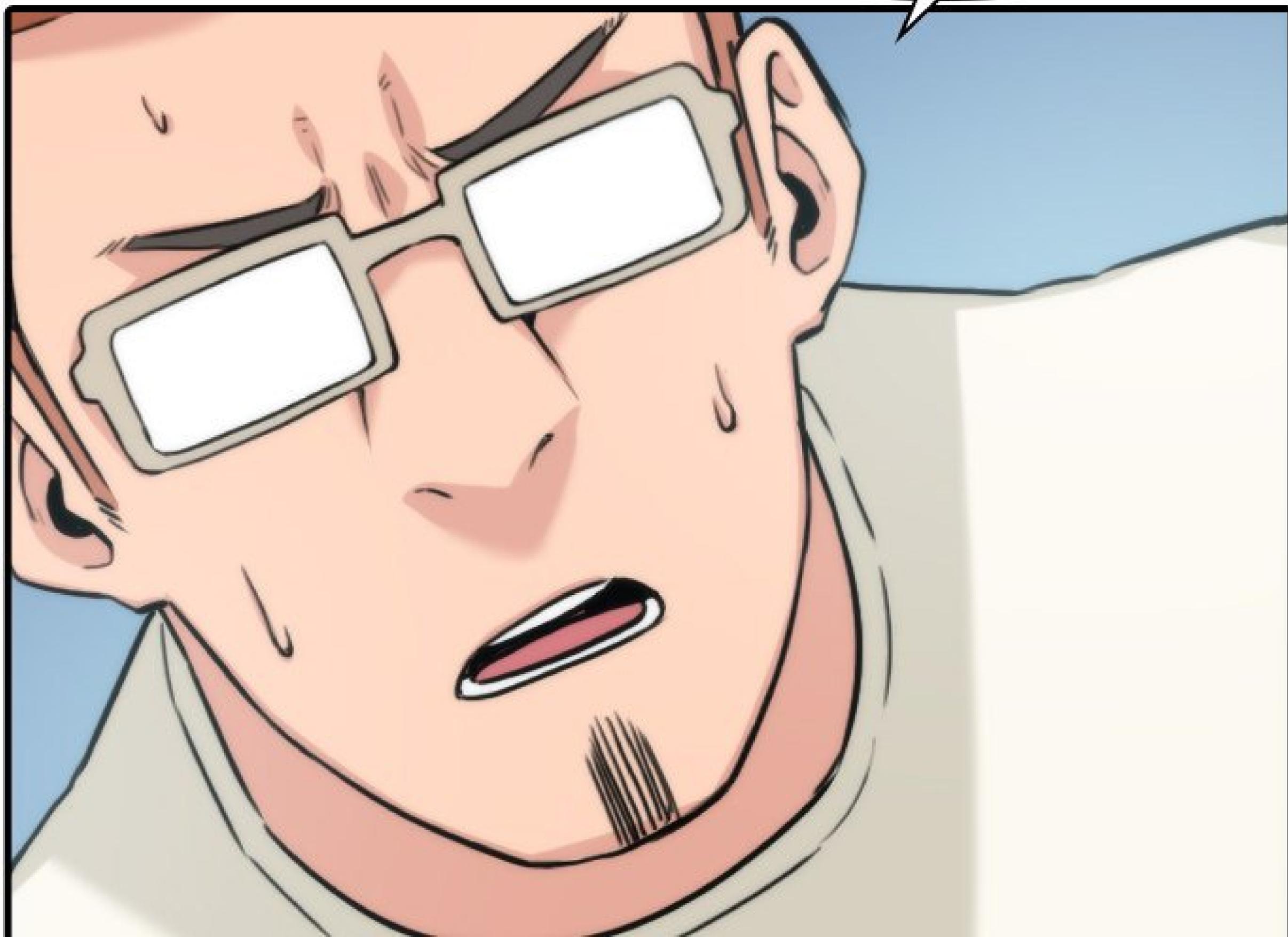
J'ESPÈRE QU'ELLE
TE SERVIRA.

C'EST QUOI ?



ET MOI...?

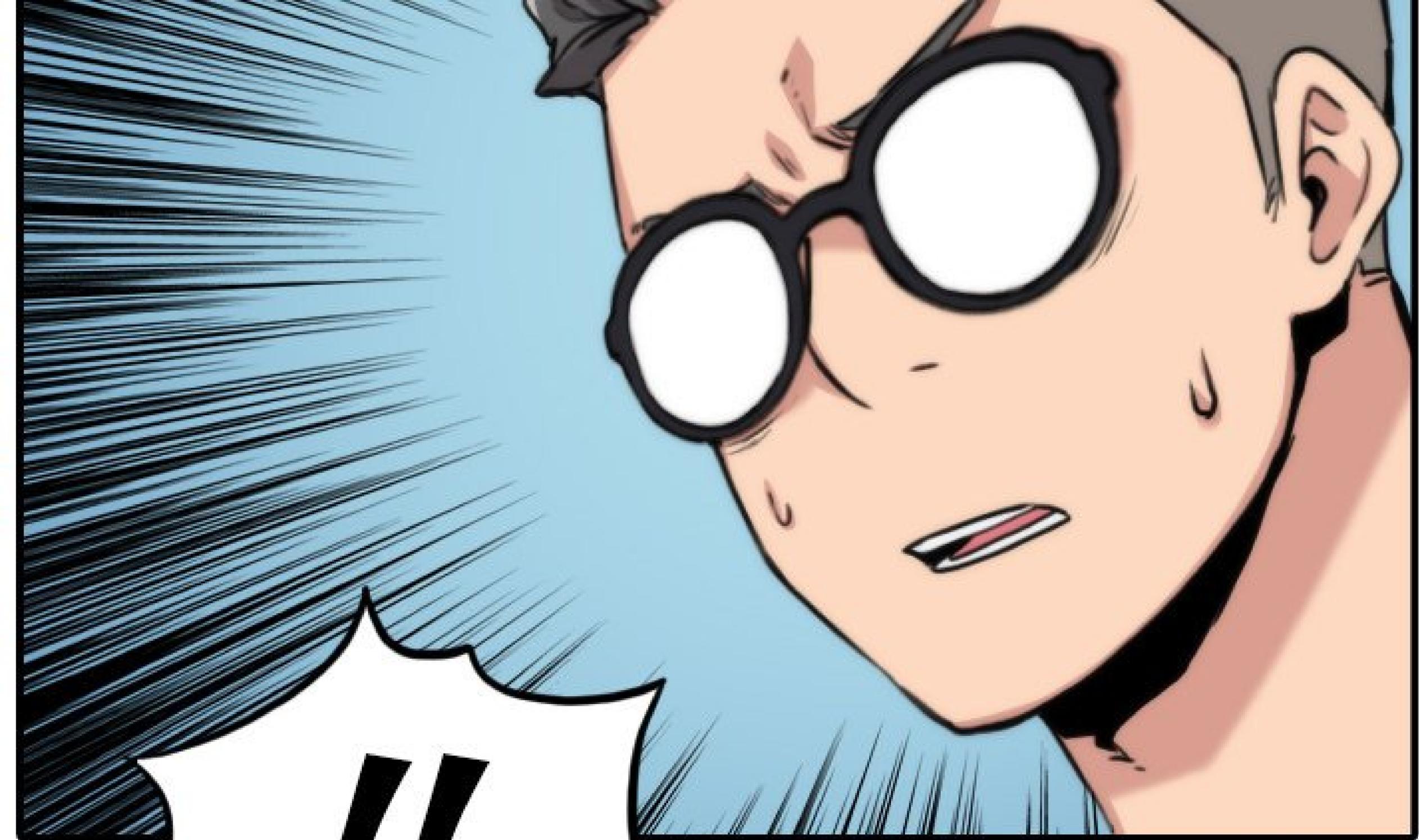
JE VAIS T'ENSEIGNER
LA TECHNIQUE ULTIME...

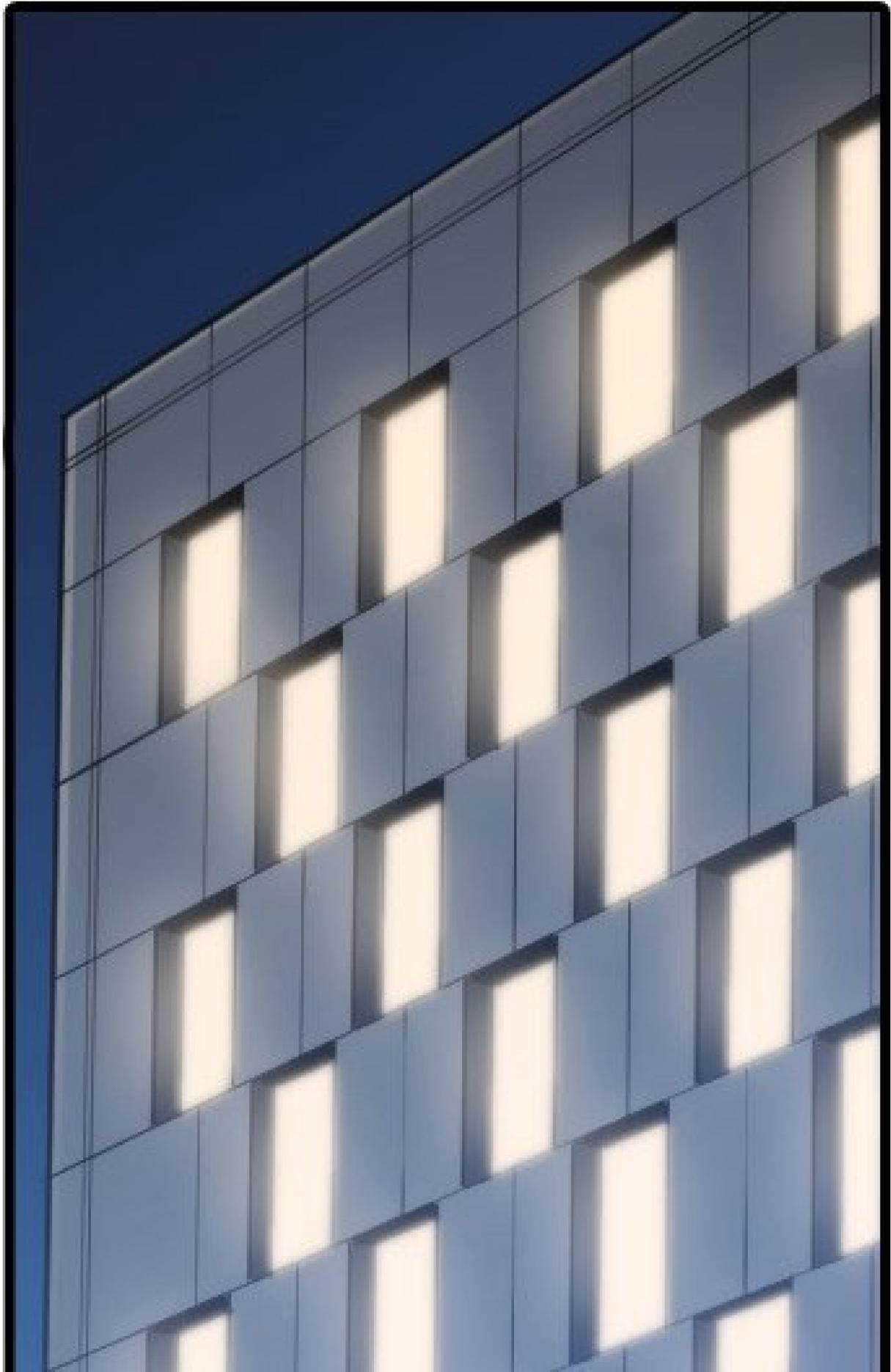




POUR
CAPTURER LE
COEUR D'UNE
FEMME !





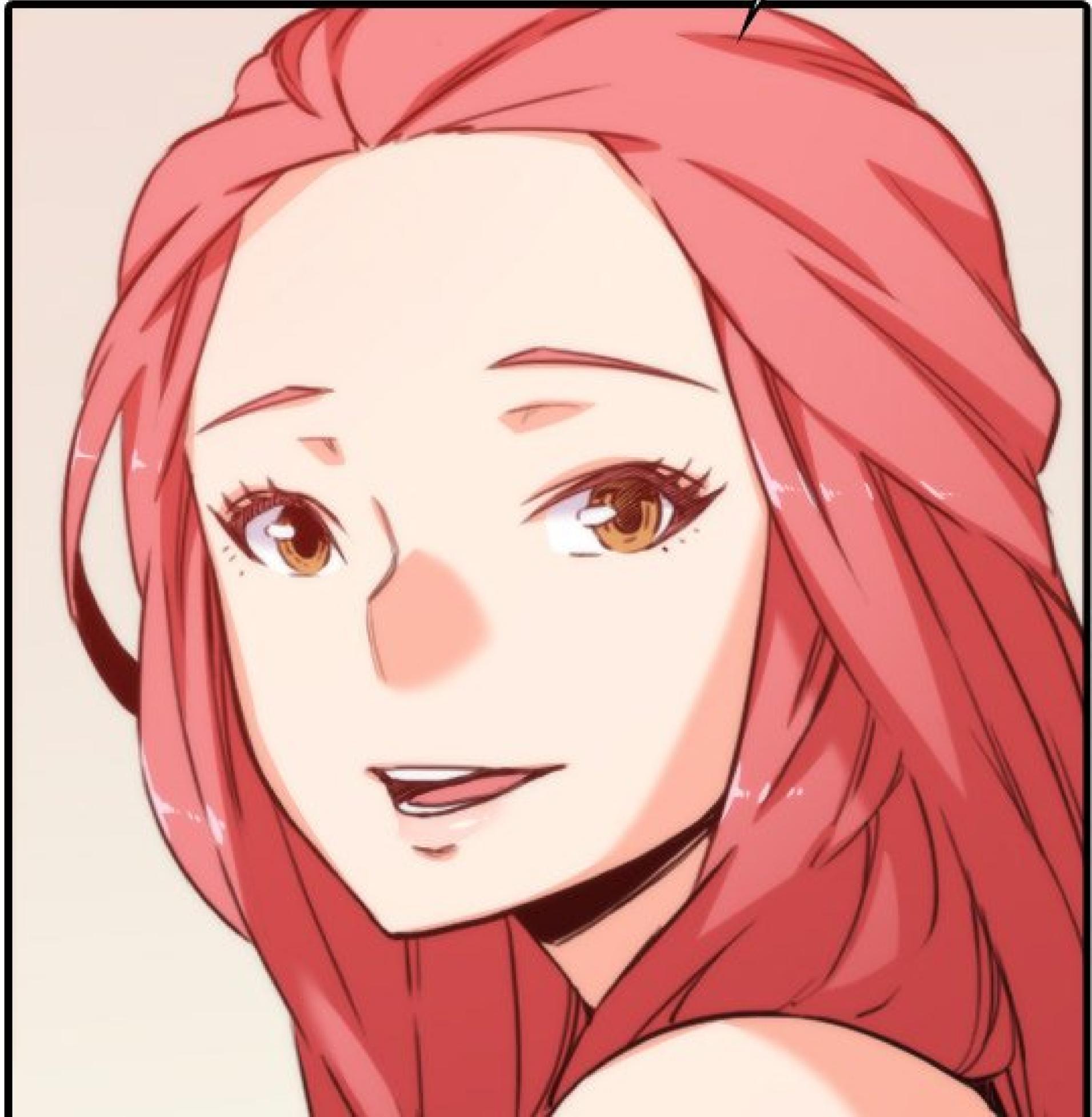






TU M'AS
APPELÉE PLUS TÔT
QUE PRÉVU.

JE CROYAIS QUE
TU NE VOULAIS PLUS
ME REVOIR.





OUI... JE NE VEUX PLUS TE REVOIR.



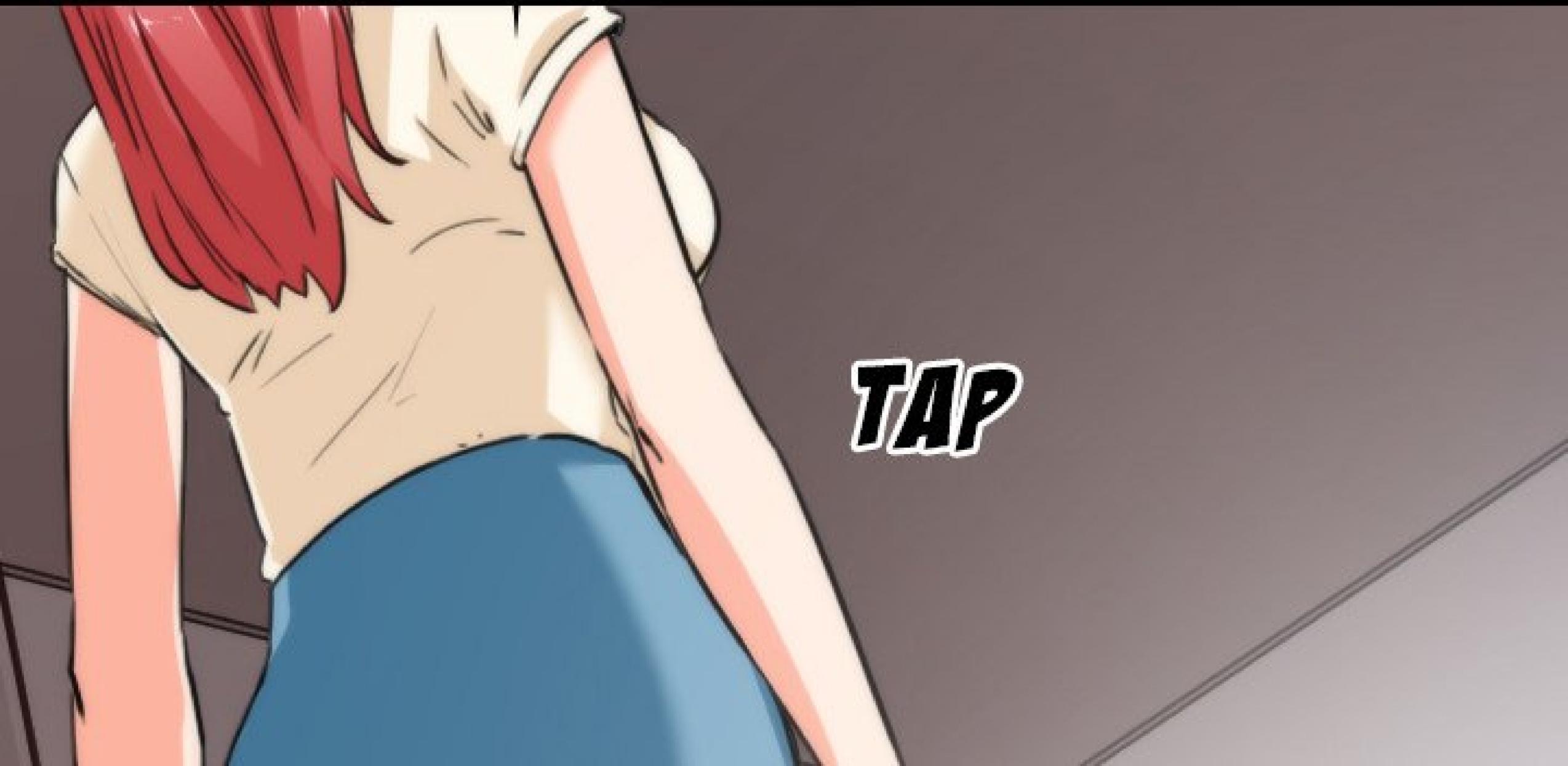


JE PENSAIS QUE
TU M'AIMAIS BIEN...



MAIS TU NE FAIS
QUE M'UTILISER...

QUI DIT ÇA ?



TAP



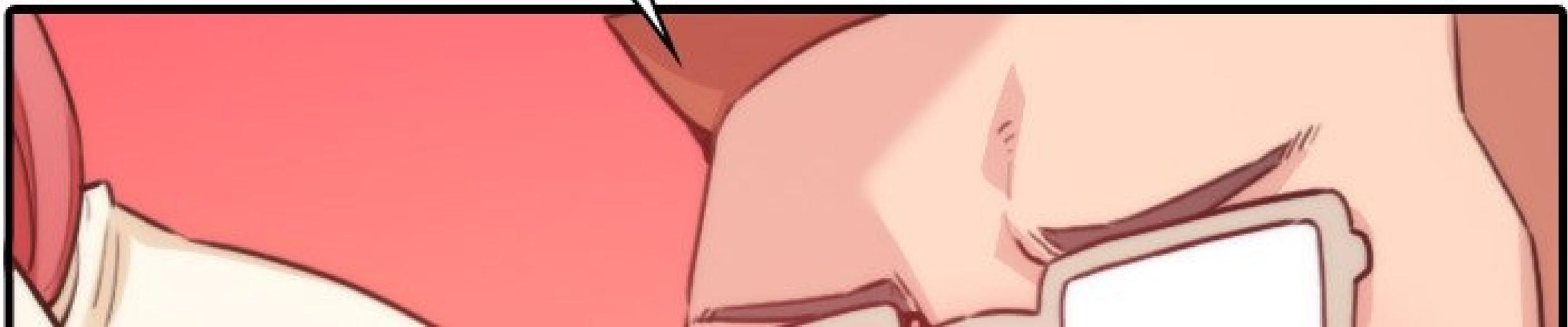
TU NE VOIS
PAS À QUEL POINT
JE T'AIME ?

FRSH

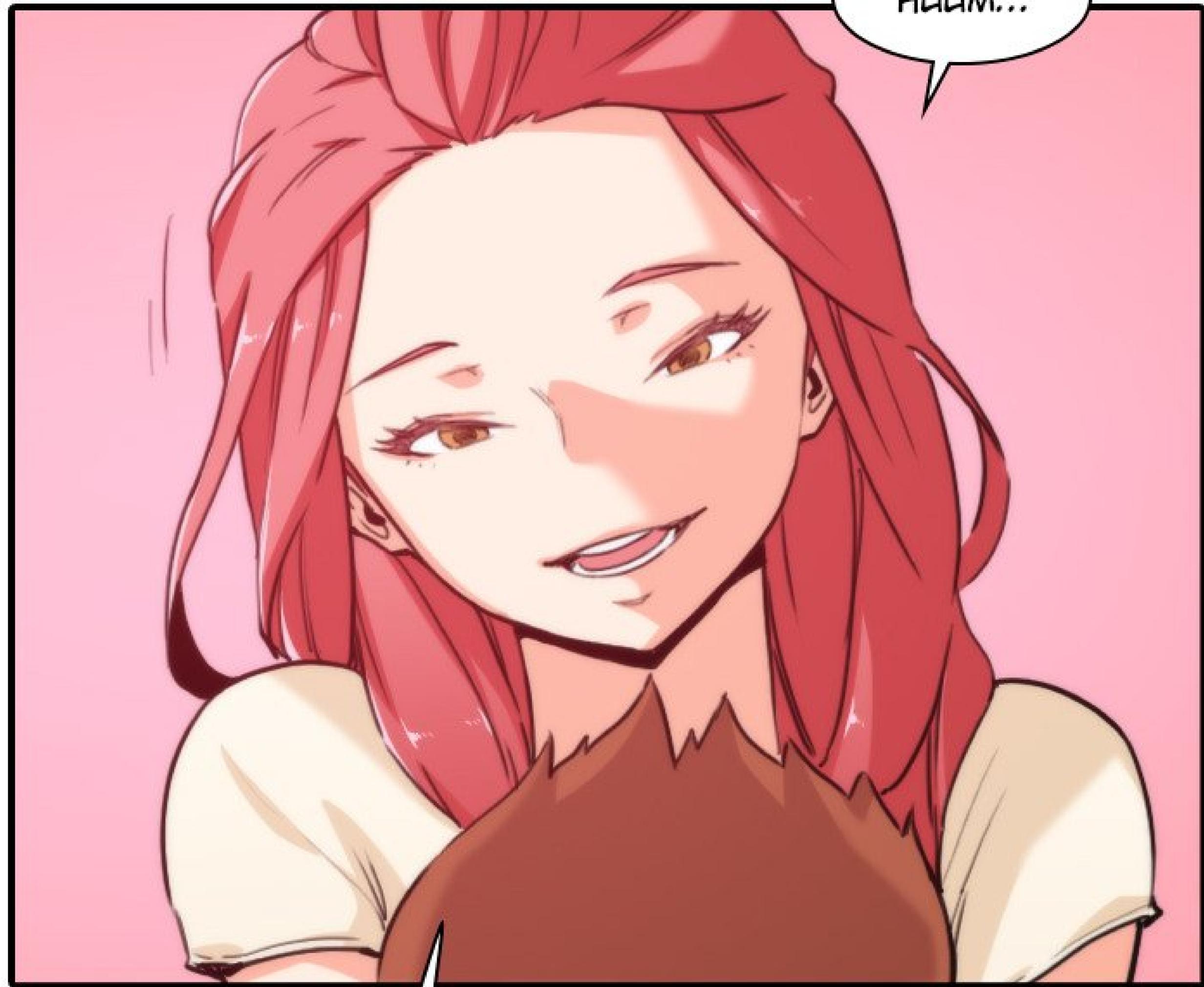




T-TU M'AIMES
VRAIMENT ?







HUM...

QUI SAIT ?
TU EN PENSES
QUOI ?

JE SUIS VENU...





FWIP

POUR METTRE
FIN À TOUT ÇA.

BON CHOIX. JE
SUIS UNE FEMME
DANGEREUSE.



JE NE SUIS
PAS LE GENRE DE
FEMMES QUE TU
PEUX GÉRER.

JE VAIS TE TAILLER
UNE PIPE, EN CADEAU
DE DÉPART.

CHOP



SLURP





AGH !!

BRR

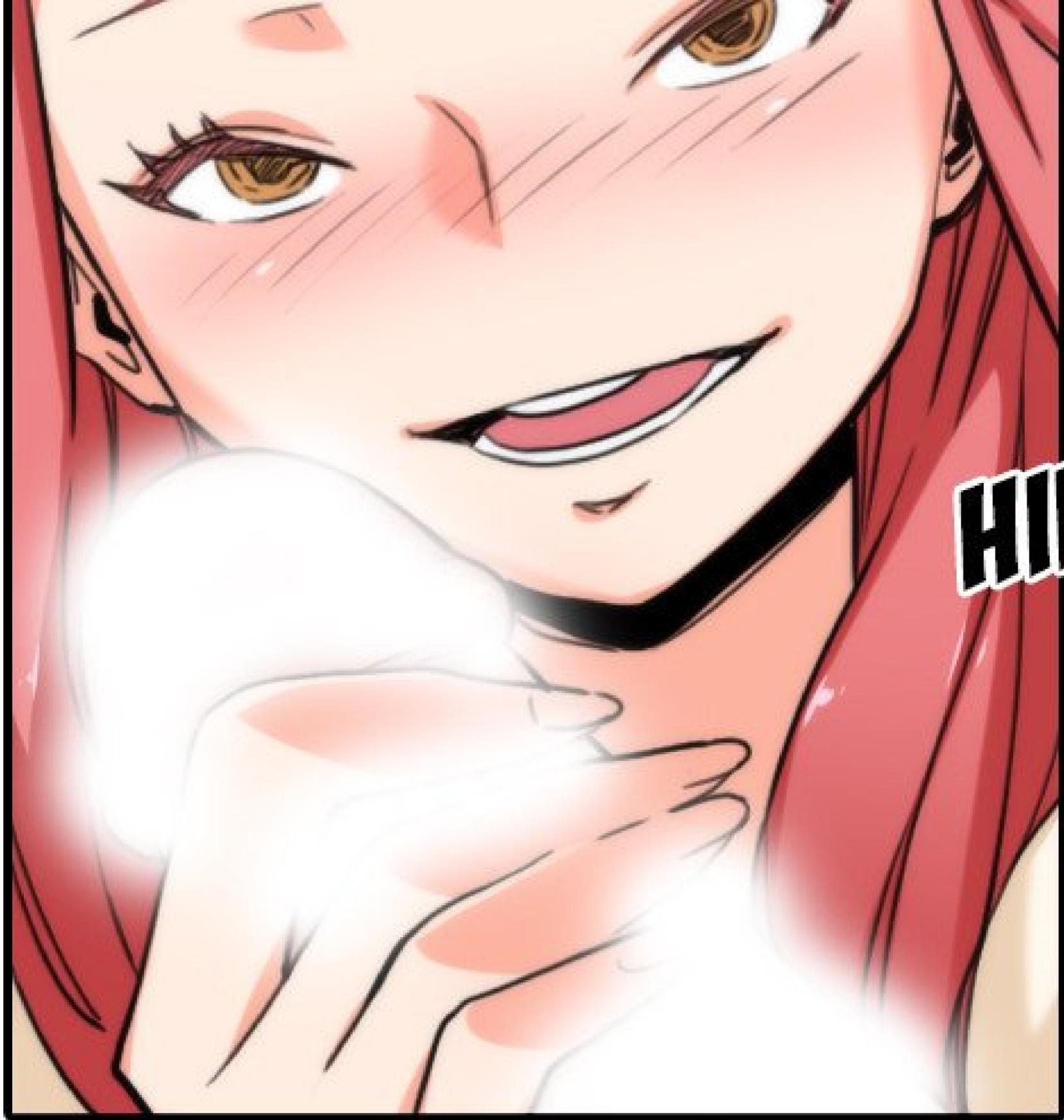
BRR





OH... ÇA
TE COMPLIQUE LES
CHOSSES ?





HIHI



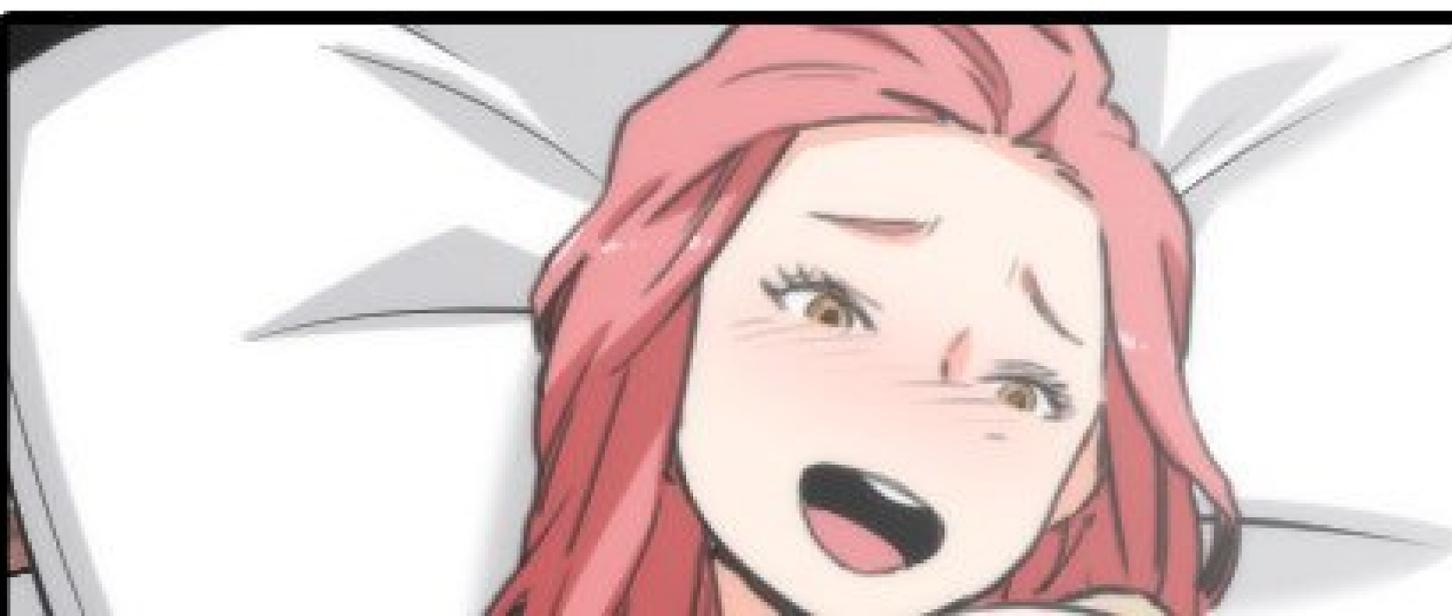
DIANE !
JE NE PEUX PAS
TENIR !

POUF





COUCHONS UNE
DERNIÈRE FOIS
ENSEMBLE !!



LES HOMMES
SONT ÉTRANGES.



JE LES LAISSE ME
BAISER À CAUSE DE
LEURS PLAINTES...

ILS ME REDEMANDENT
DU SEXE...





ET SE
PLAIGNENT
QUE JE SUIS
UNE FEMME
INOUBLIABLE.

APPRÉCIE TANT
QUE TU LE PEUX.





TAC

ARRÊTE DE ME
LE DEMANDER.

TU NE PEUX

PAS RÉCLAMER UN
CADEAU, NON ?

HAA

CHOP



HAA

HAA

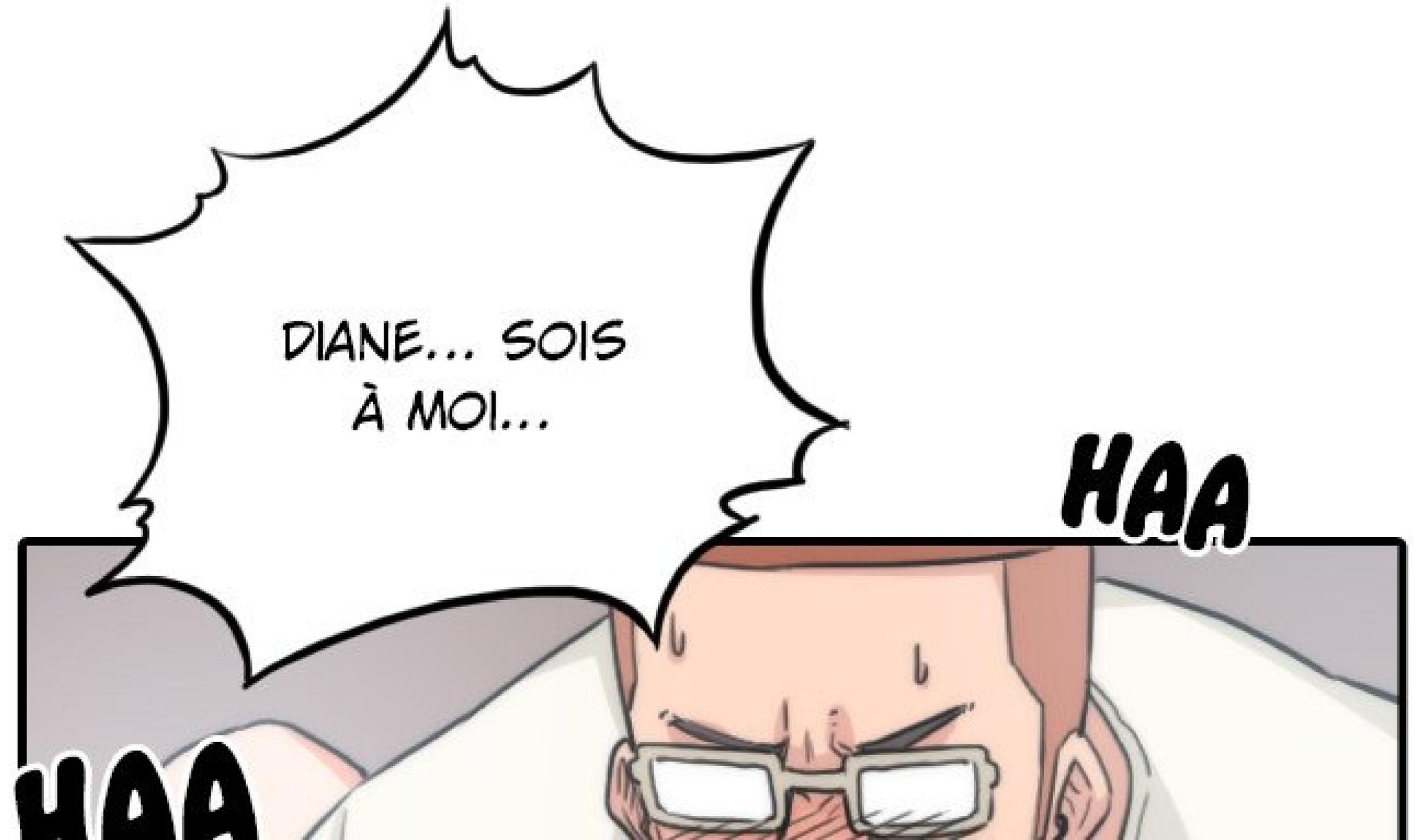
PAF





HAA

HAA



DIANE... SOIS
À MOI...

HAA

HAA



HAA



NE SOIS PAS CLIPIDE...
TU NE PEUX PAS M'AVOIR.

PAF

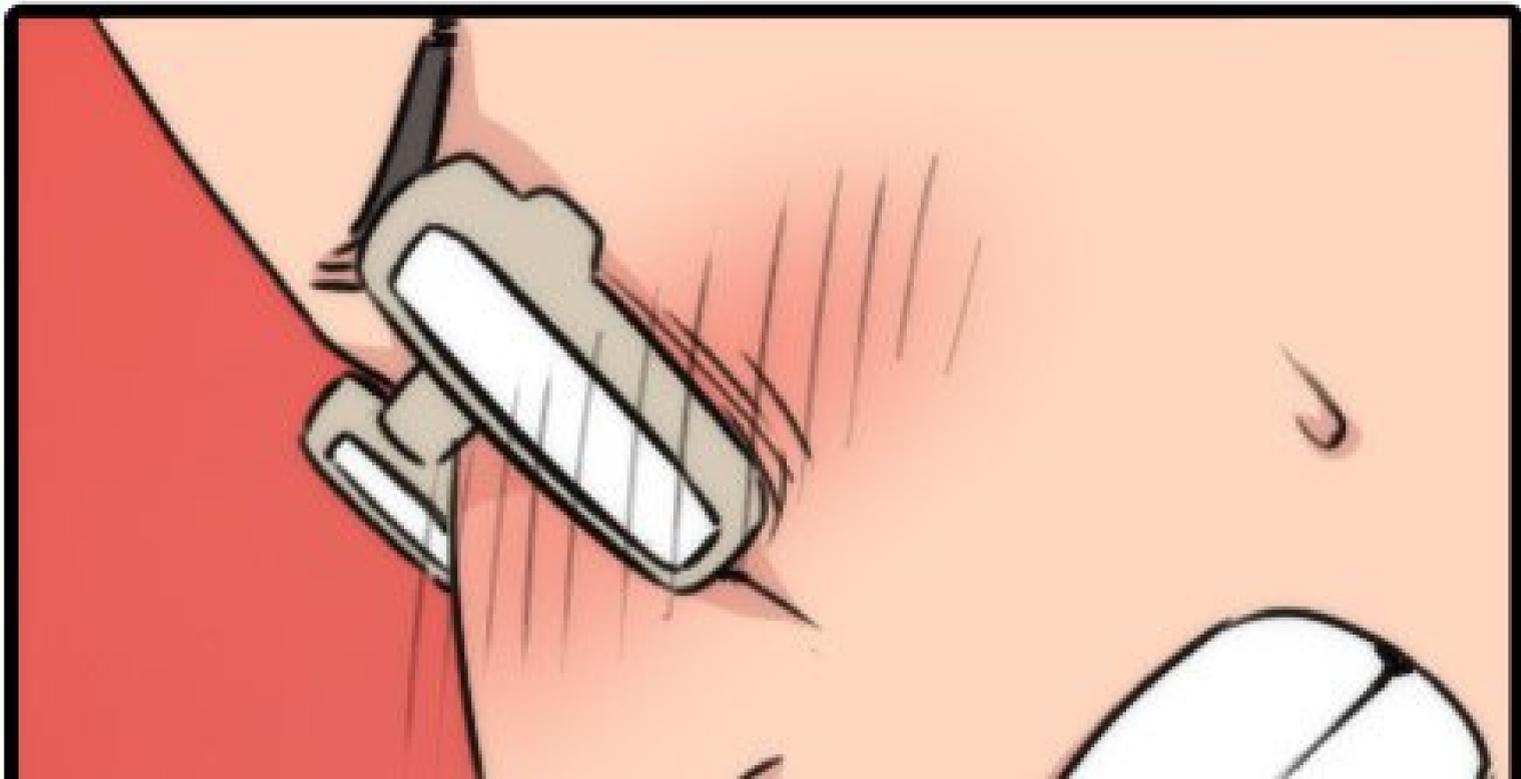


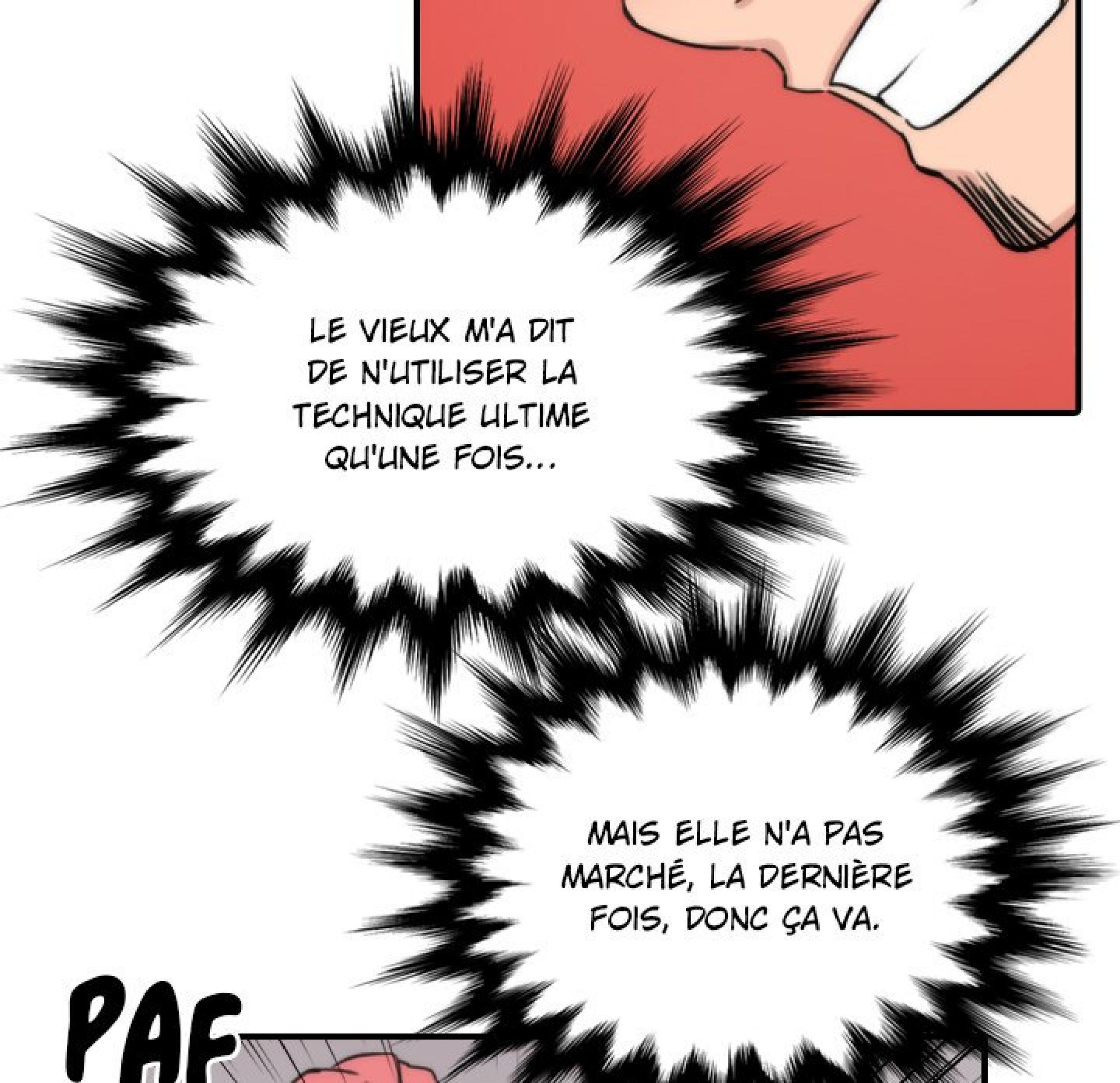
PAF



PAF

PAF

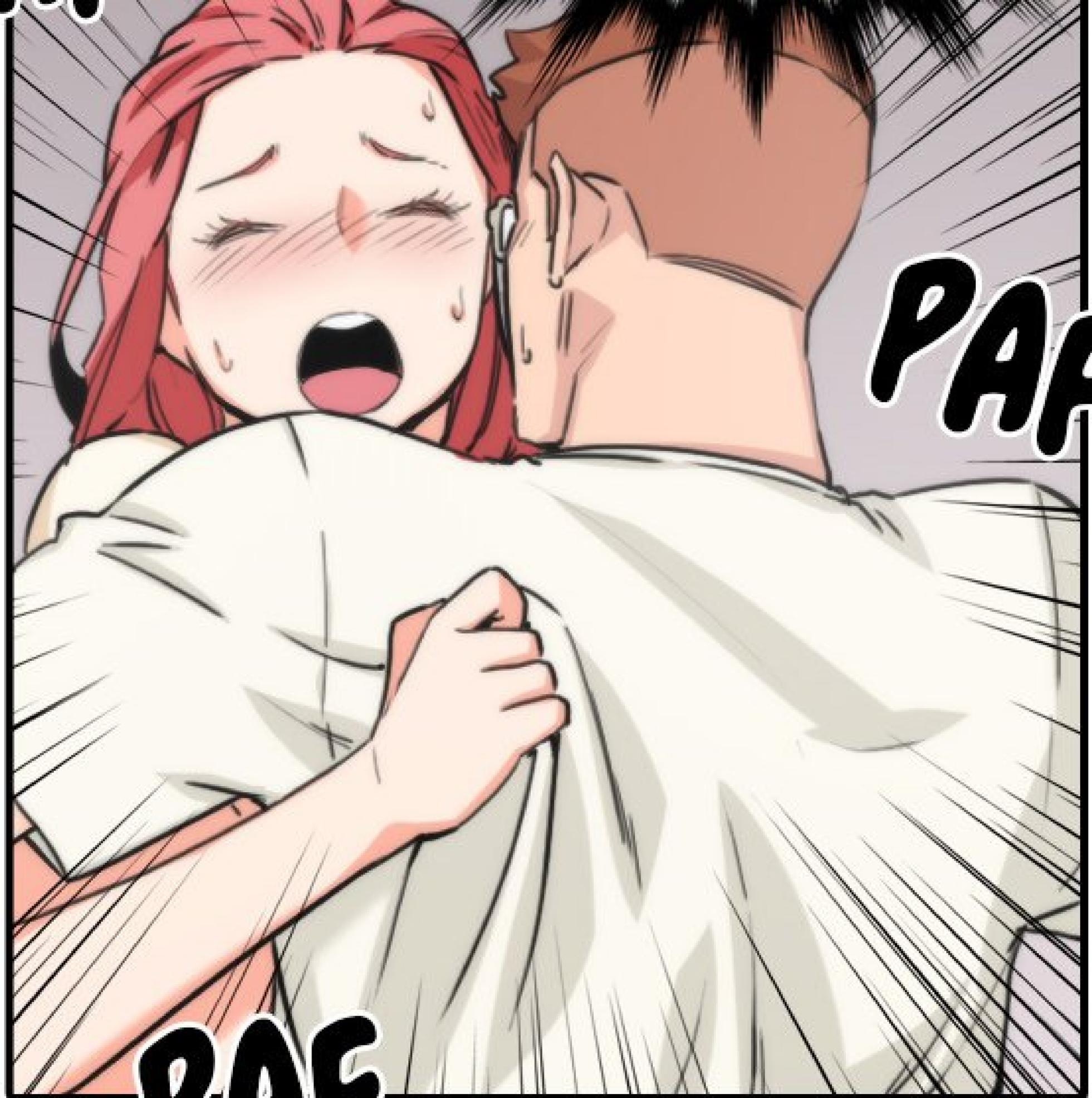




LE VIEUX M'A DIT
DE N'UTILISER LA
TECHNIQUE ULTIME
QU'UNE FOIS...

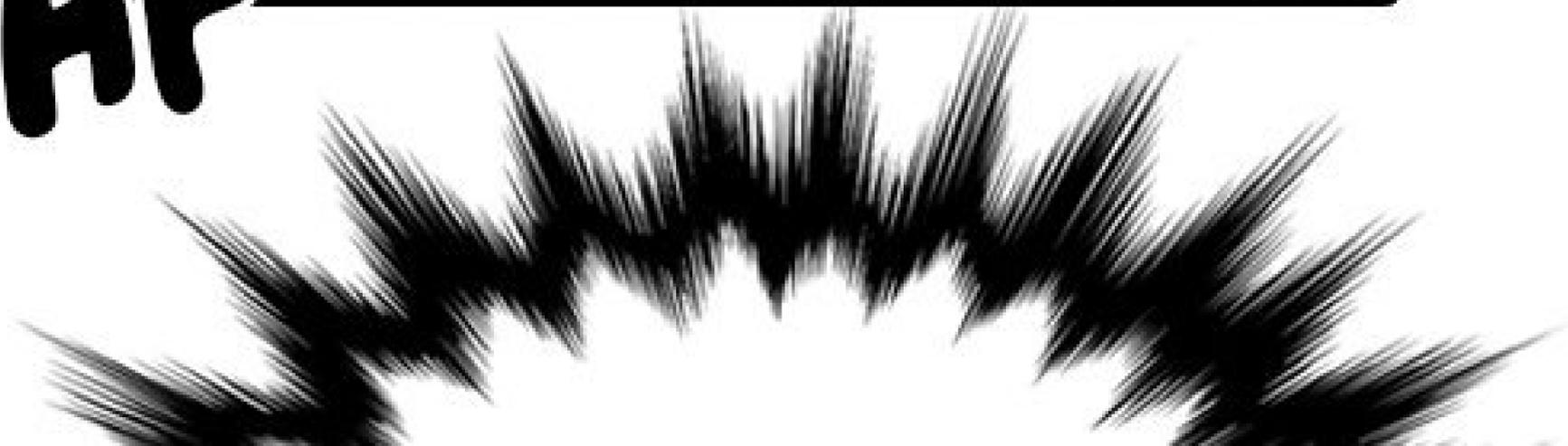
MAIS ELLE N'A PAS
MARCHÉ, LA DERNIÈRE
FOIS, DONC ÇA VA.

PAF



PAF

PAF

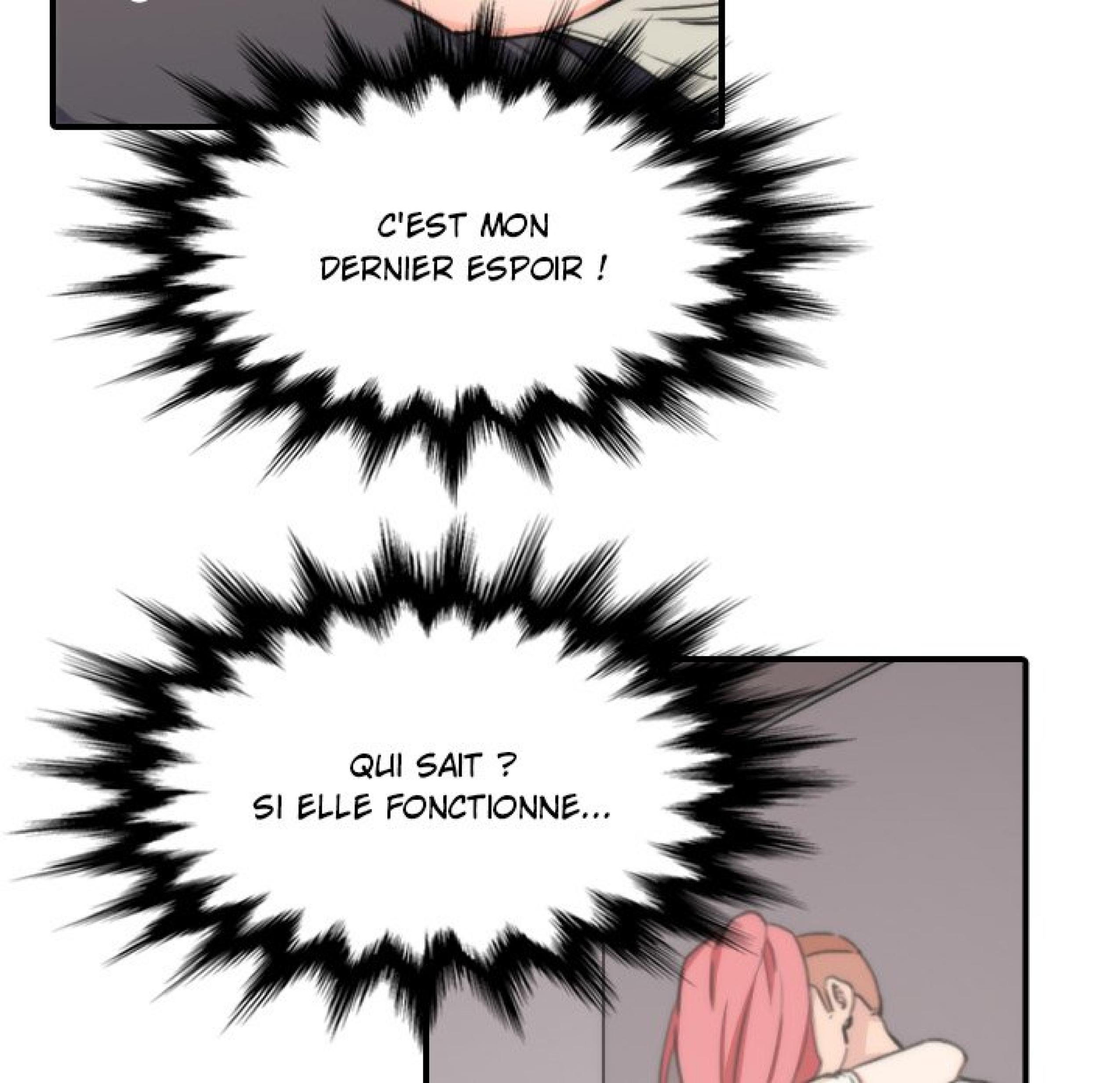


JE VAIS L'UTILISER
UNE ULTIME FOIS,
AVANT DE TE
QUITTER.



HAA

HAA



C'EST MON
DERNIER ESPOIR !

QUI SAIT ?
SI ELLE FONCTIONNE...

HAA

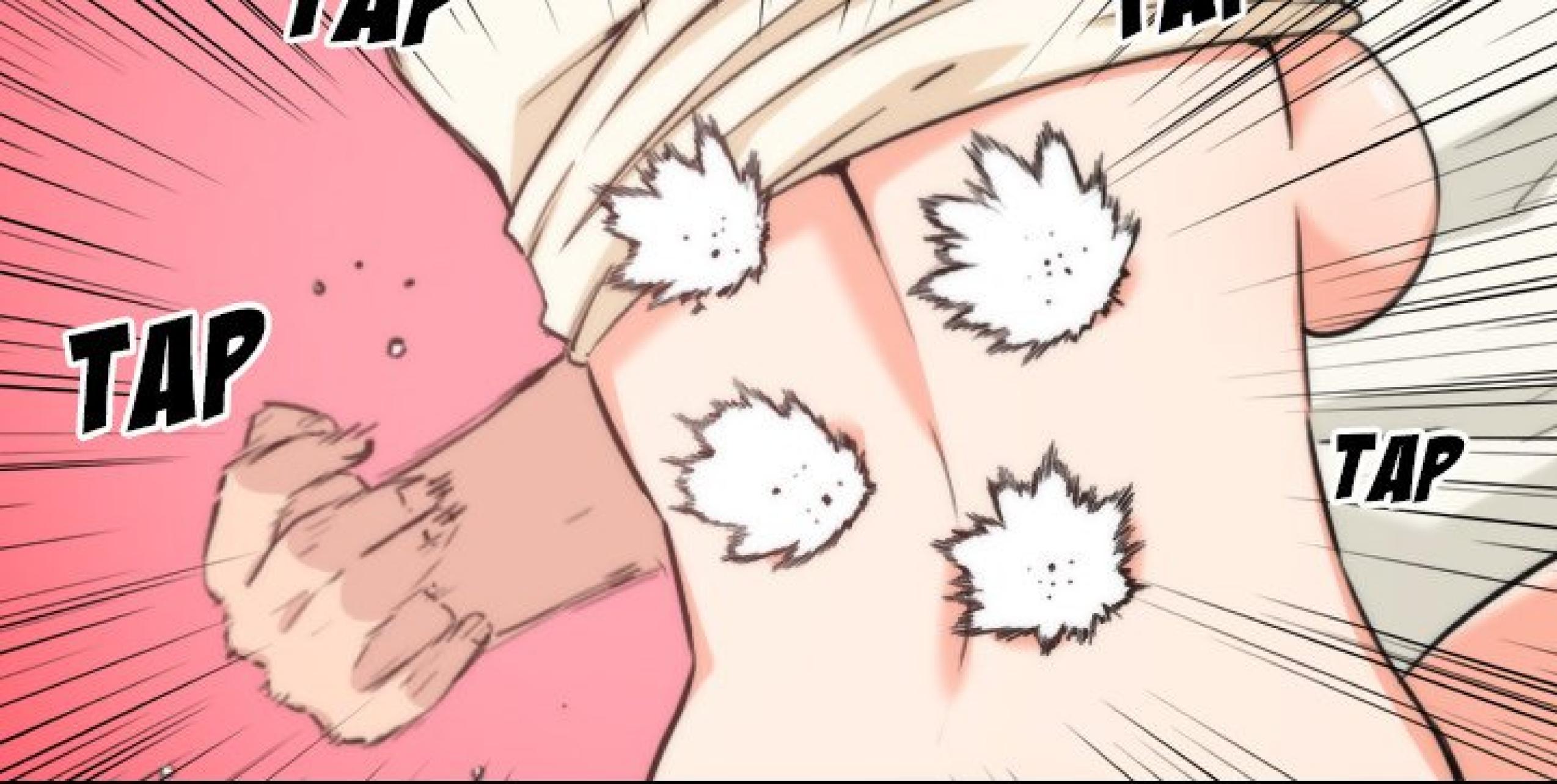


HAA

TON COEUR
SERA À MOI.

TAP

TAP



TAP

TAP

TAP

TAP

TAP

BRN



HEIN...?

ATTENDS...

TZING





C-C'EST
QUOI, CETTE
SENSATION...?

À SUIVRE...





SPOT MASTER

Scénario : HEUNGGUN KIM
Dessin : HANDLER
Assistant : RINE BAI

PROLOGUE: HOME BUILT