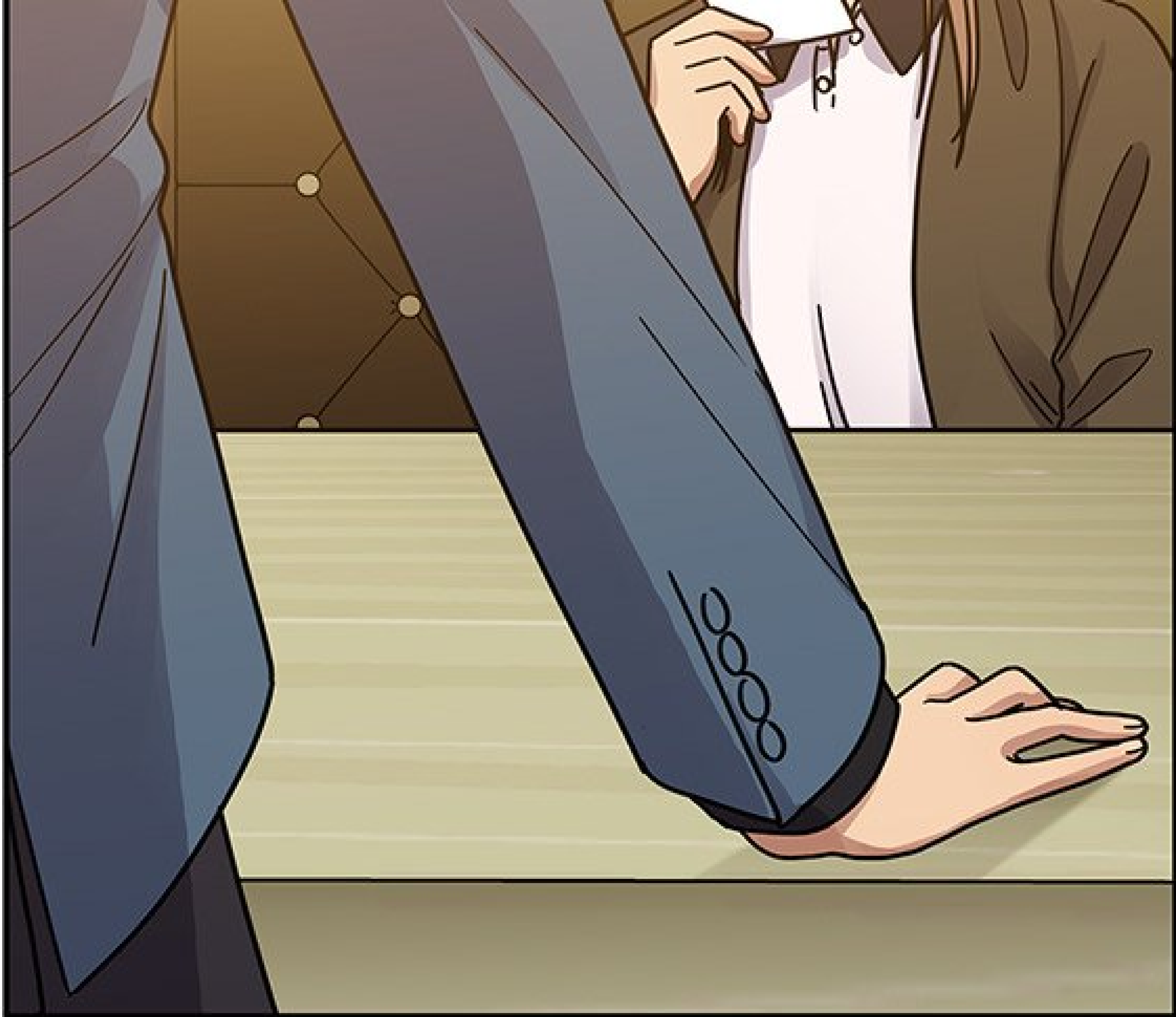








PARDON DE
L'ATTENTE.



A character with blonde hair is shown from the chest up, looking slightly to the right. The background is a cafe with a counter, shelves of cups, and menu boards. A speech bubble is positioned above the character's head.

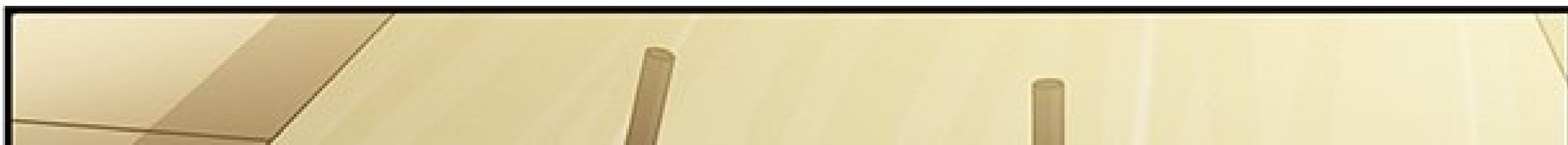
NISHA SHIN,
C'EST BIEN ÇA...?





**CRIMES
ET
CHÂTIMENTS**

ON M'A
BEAUCOUP PARLÉ
DE TOI.



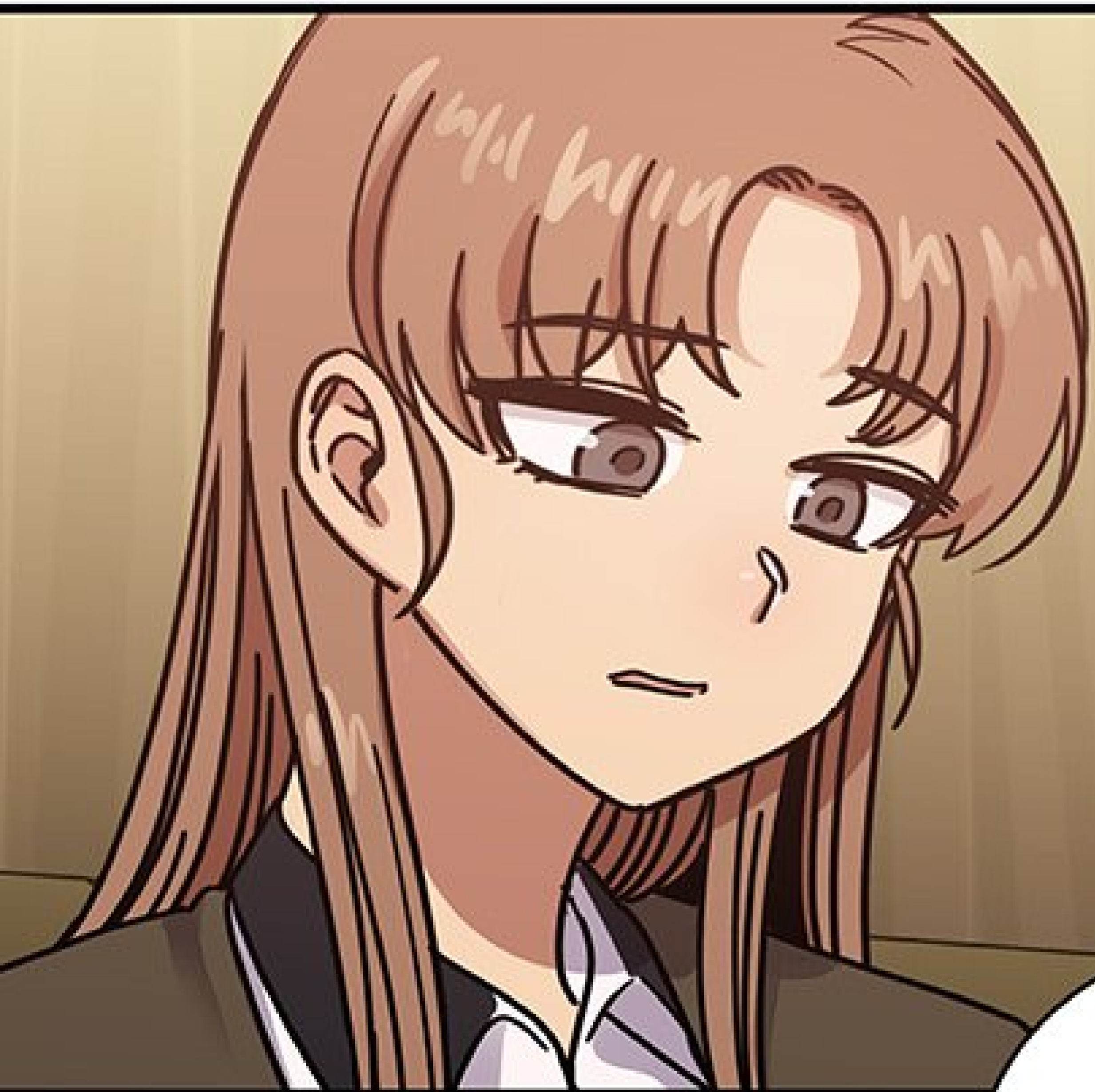


PERRY M'A DIT
QU'IL TE DEVAIT
BEAUCOUP.



J'AI
UNE VAGUE
IDÉE...

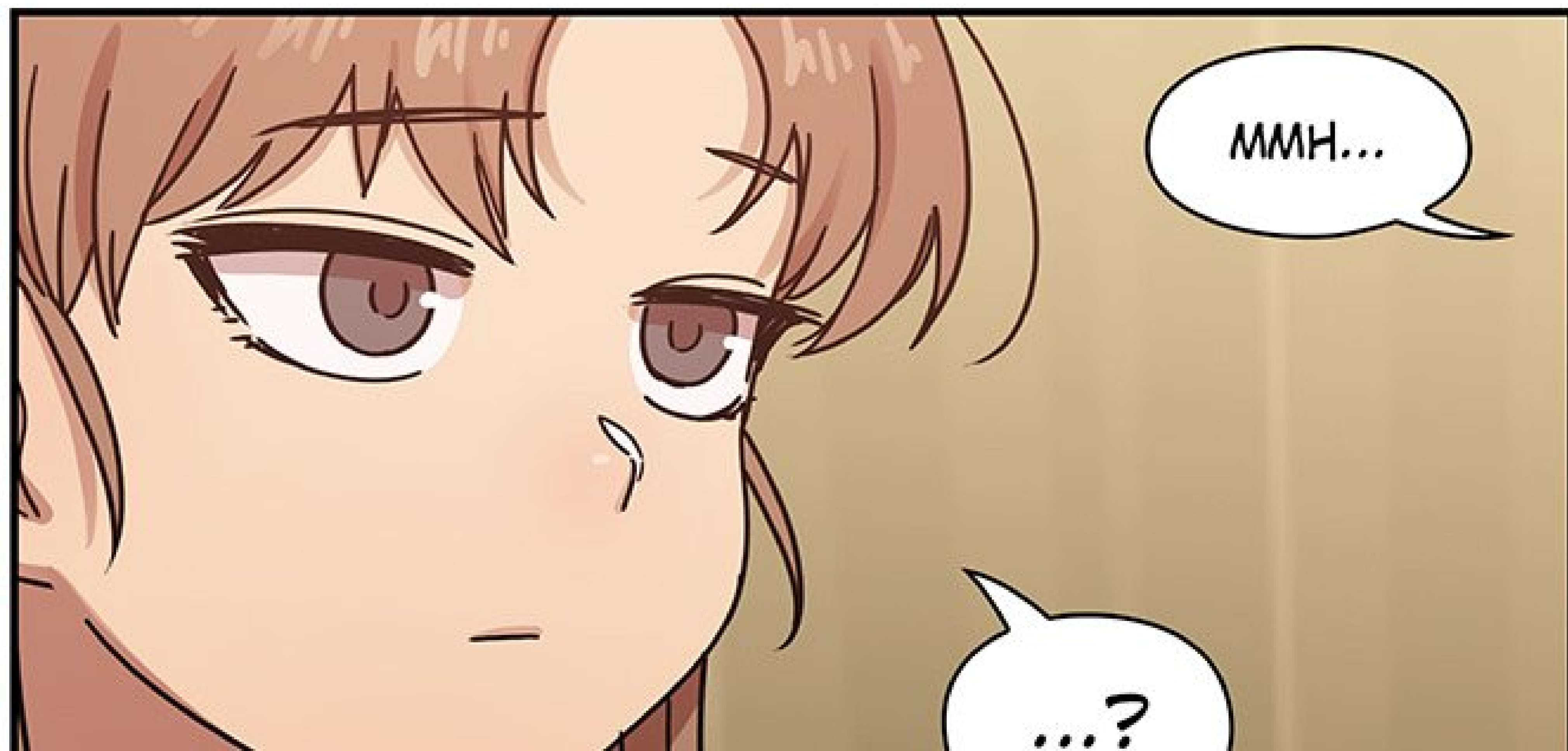
DE CE
QUE TOUT ÇA
SIGNIFIE.



PERRY M'A
SIMPLEMENT DIT DE

PRENDRE CONTACT
AVEC TOI...

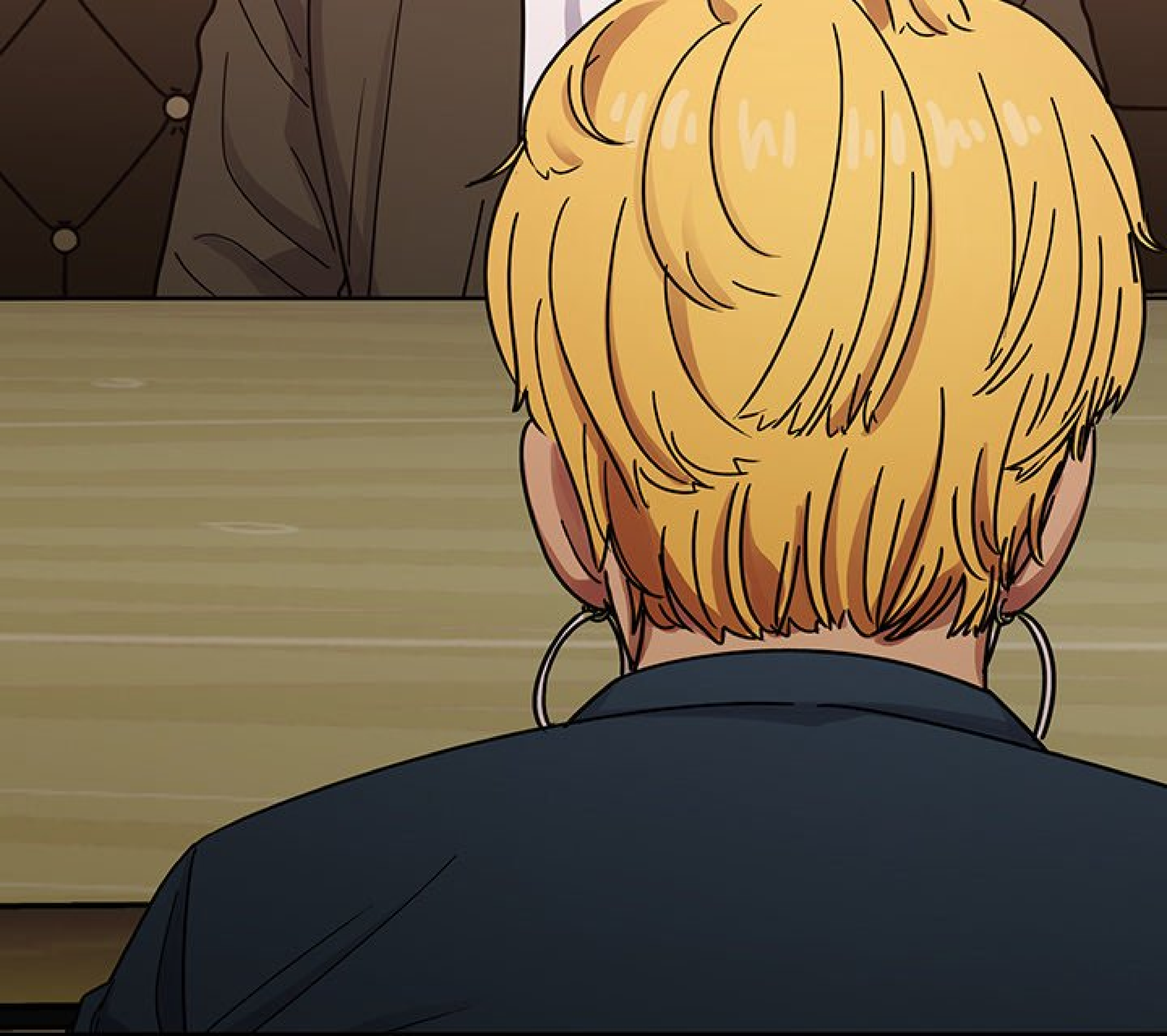






T'ES JOLIE,
JE TE L'ACCORDE.







BON...
JE SUIS SÛR
QUE PERRY T'EN A
UN PEU PARLÉ,
ALORS...

PASSONS
AUX CHOSES
SÉRIEUSES.

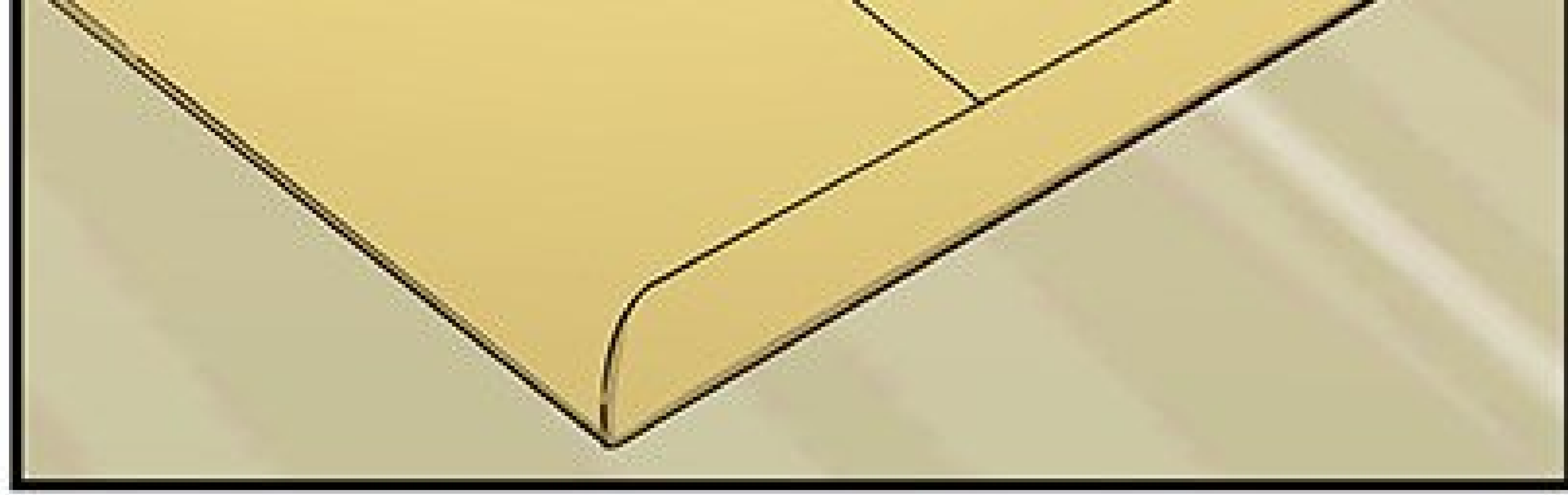


TCHAC

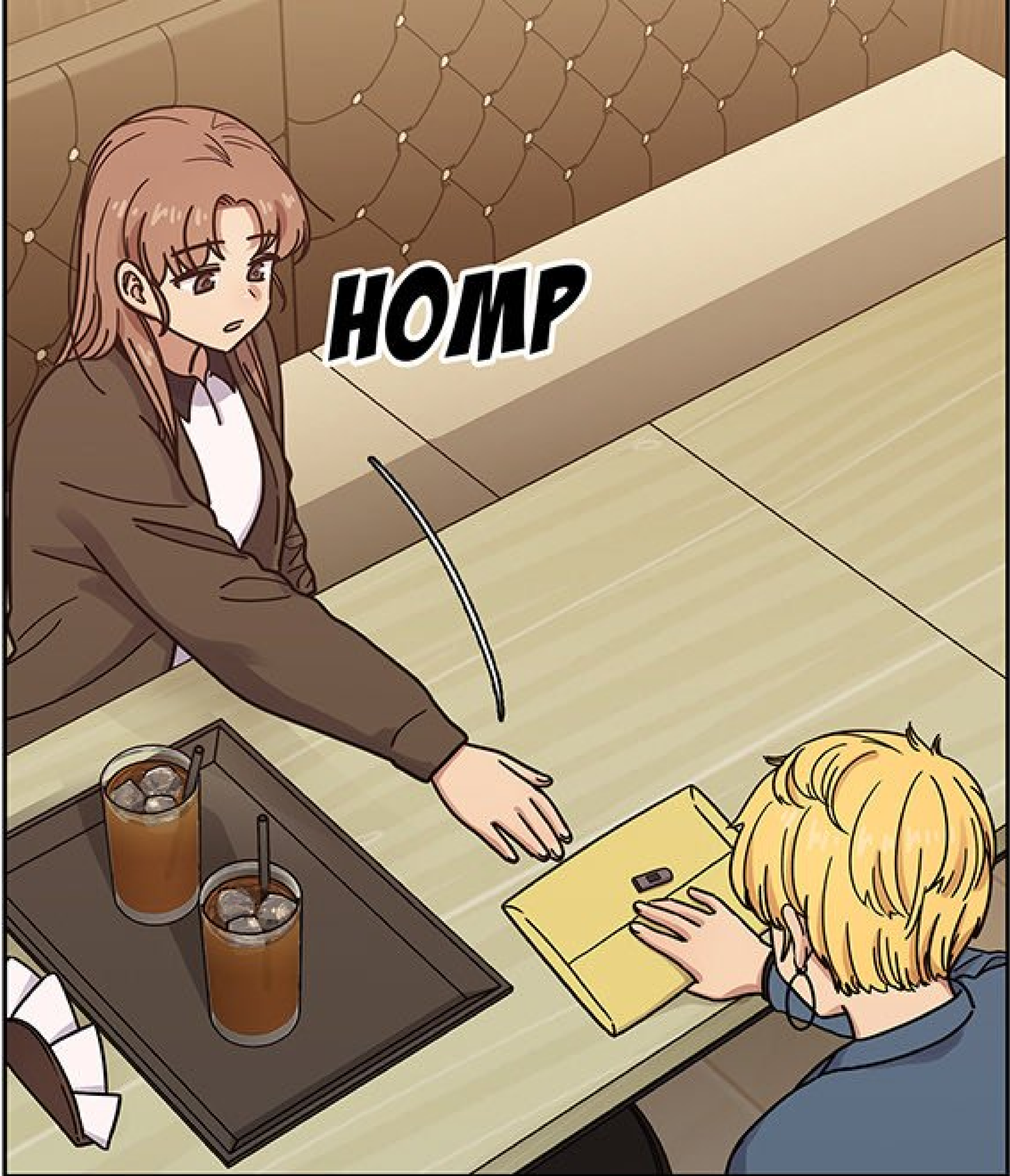
VOILÀ, C'EST ÇA
QUE PERRY VOULAIT
QUE JE GARDE.

FWIP

A hand in a purple sleeve reaches towards a small, dark, rectangular object on a light-colored table. A curved line indicates the object's movement. The word 'FWIP' is written in large, bold, black letters with a white outline, indicating a quick action.







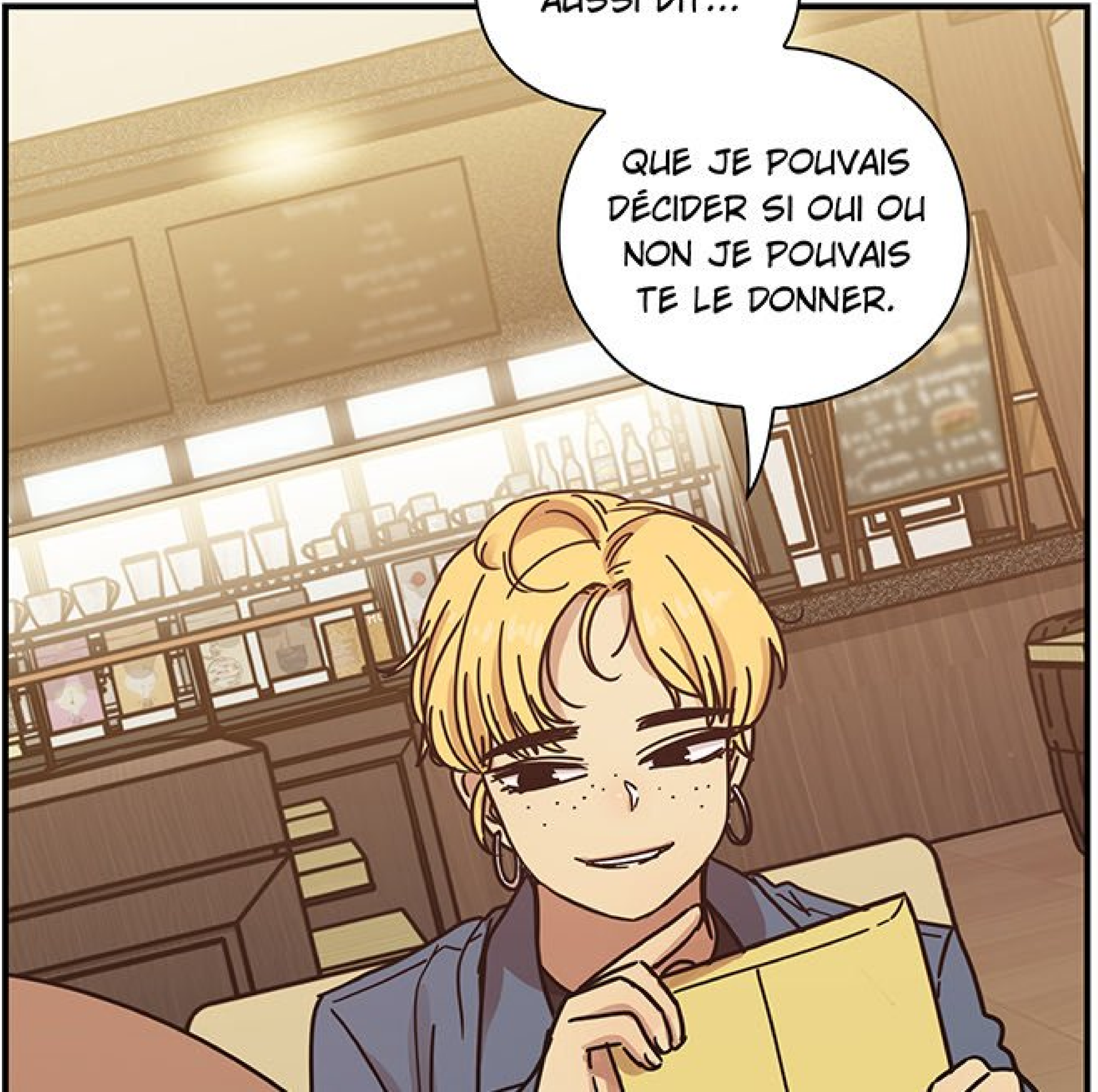
HOMP

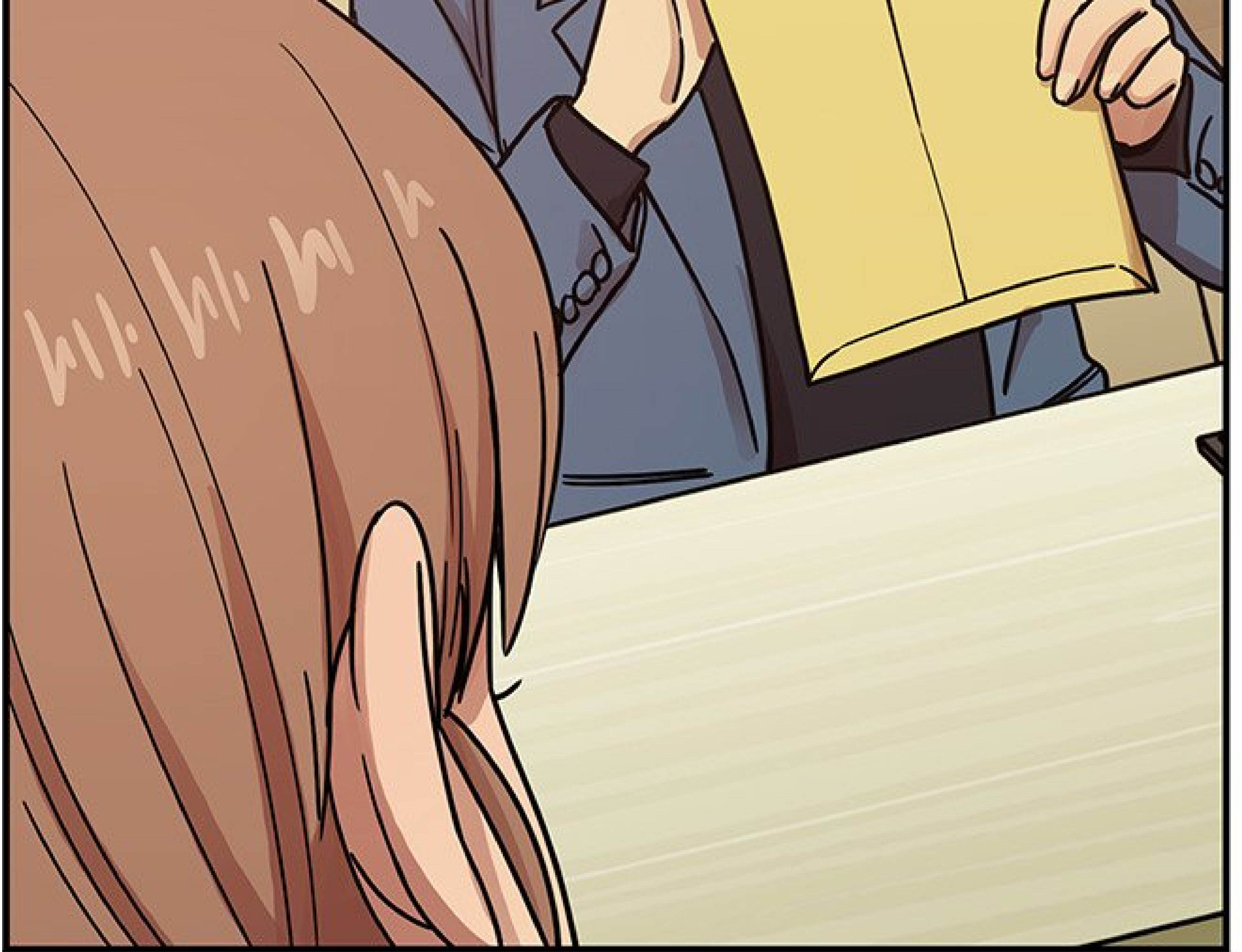
MAIS...

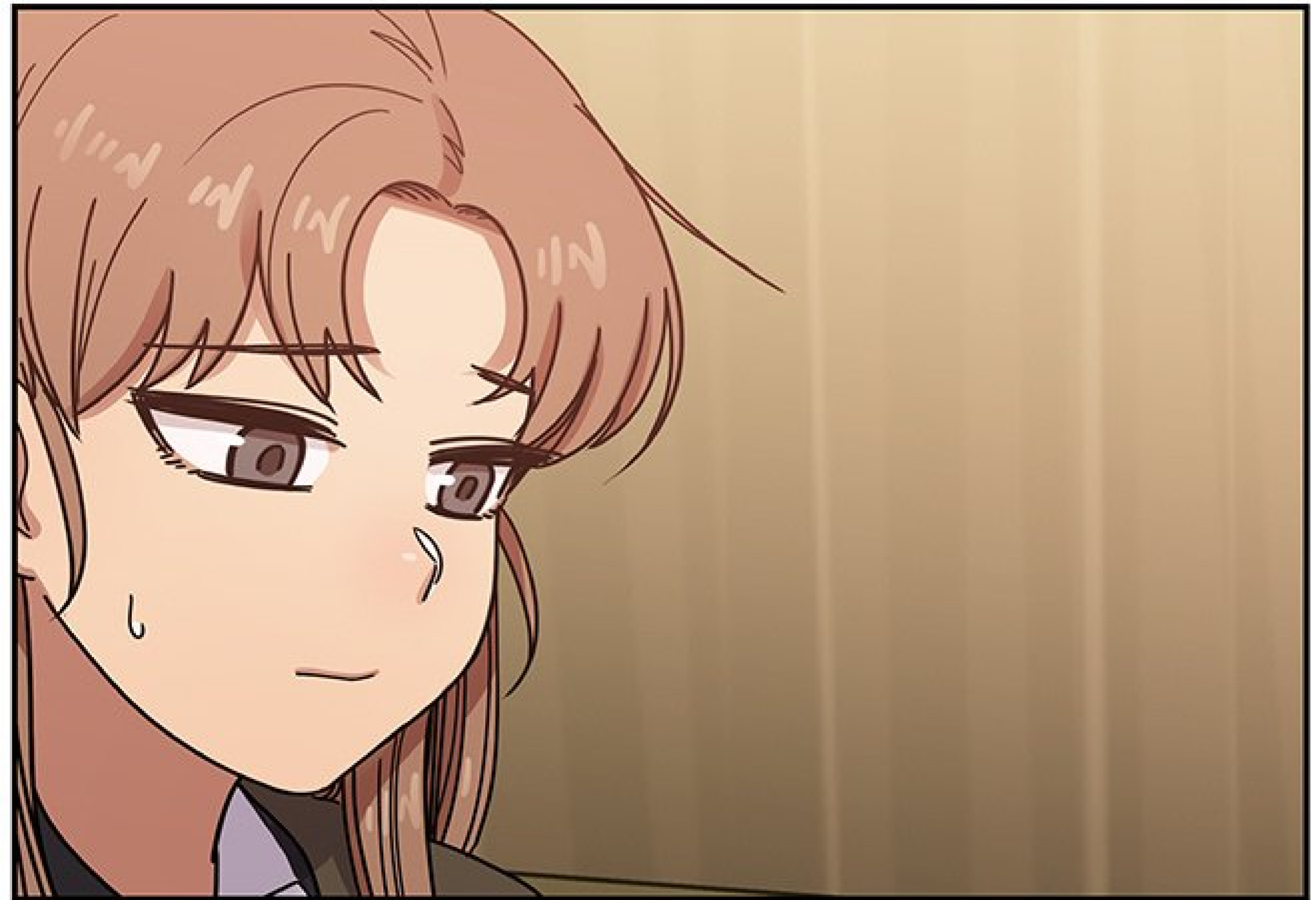


IL M'A
AUSSI DIT...

QUE JE POUVAIS
DÉCIDER SI OUI OU
NON JE POUVAIS
TE LE DONNER.









LES GENS
COMME TOI ME DONNENT
LA RAGE.

TU SAIS
POURQUOI ?

POURQUOI???

MON
EXPÉRIENCE DU
LYCÉE...

PLIC



PLOC

PLOC



HI

HI

HI

ÉTAIT TRÈS
SIMILAIRE À CELLE
DE PERRY.



PLIC



PLIC





SANS LUI...

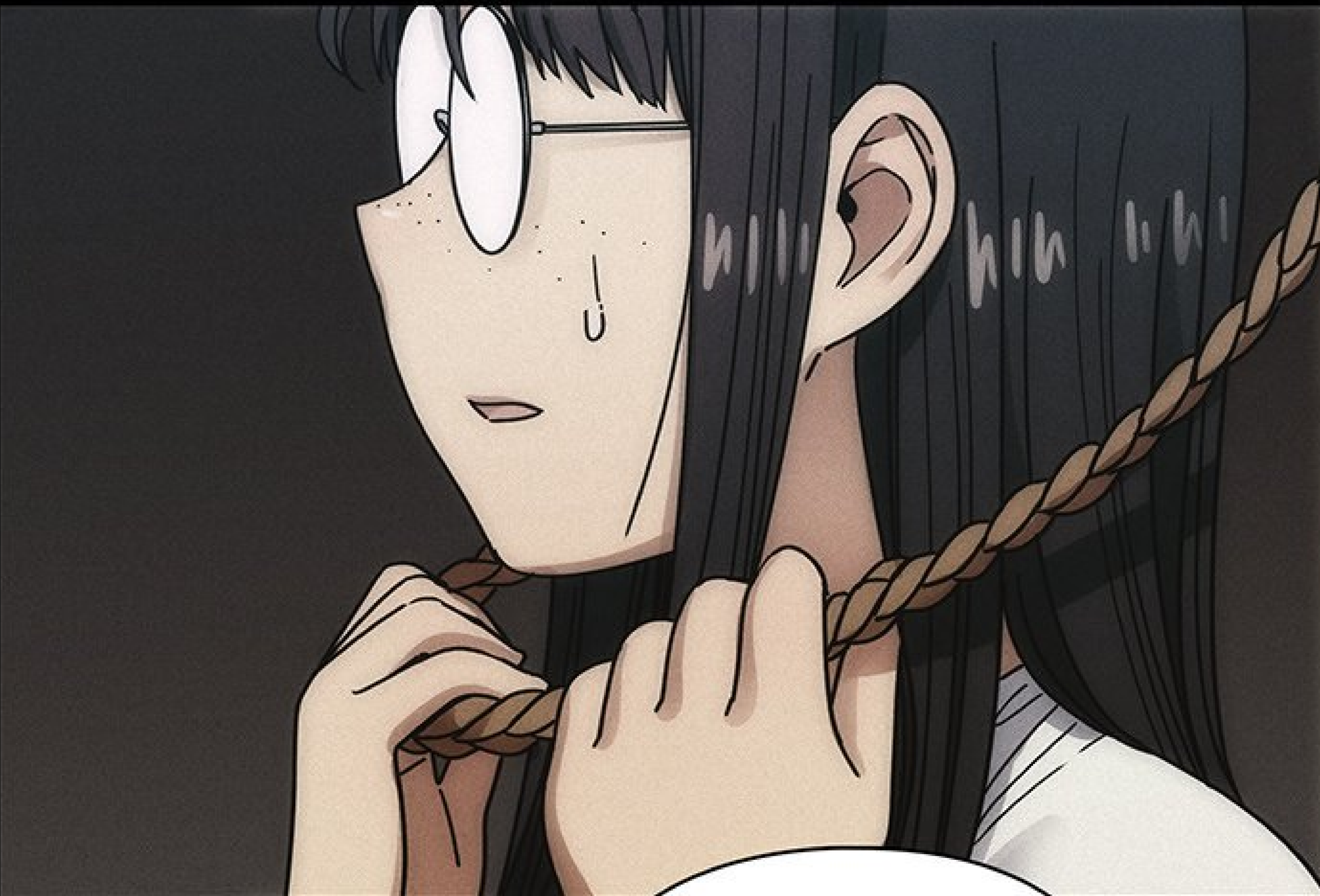
JE N'AURAIS
PROBABLEMENT
JAMAIS PU TE PARLER
FACE À FACE.



J'ÉTAIS INCAPABLE
DE PARLER JUSQU'À
TRÈS RÉCEMMENT...

C'EST DIRE
À QUEL POINT
J'ÉTAIS MAL.

LES GENS SONT
PLUS TENACES QUE
TU NE LE CROIS.



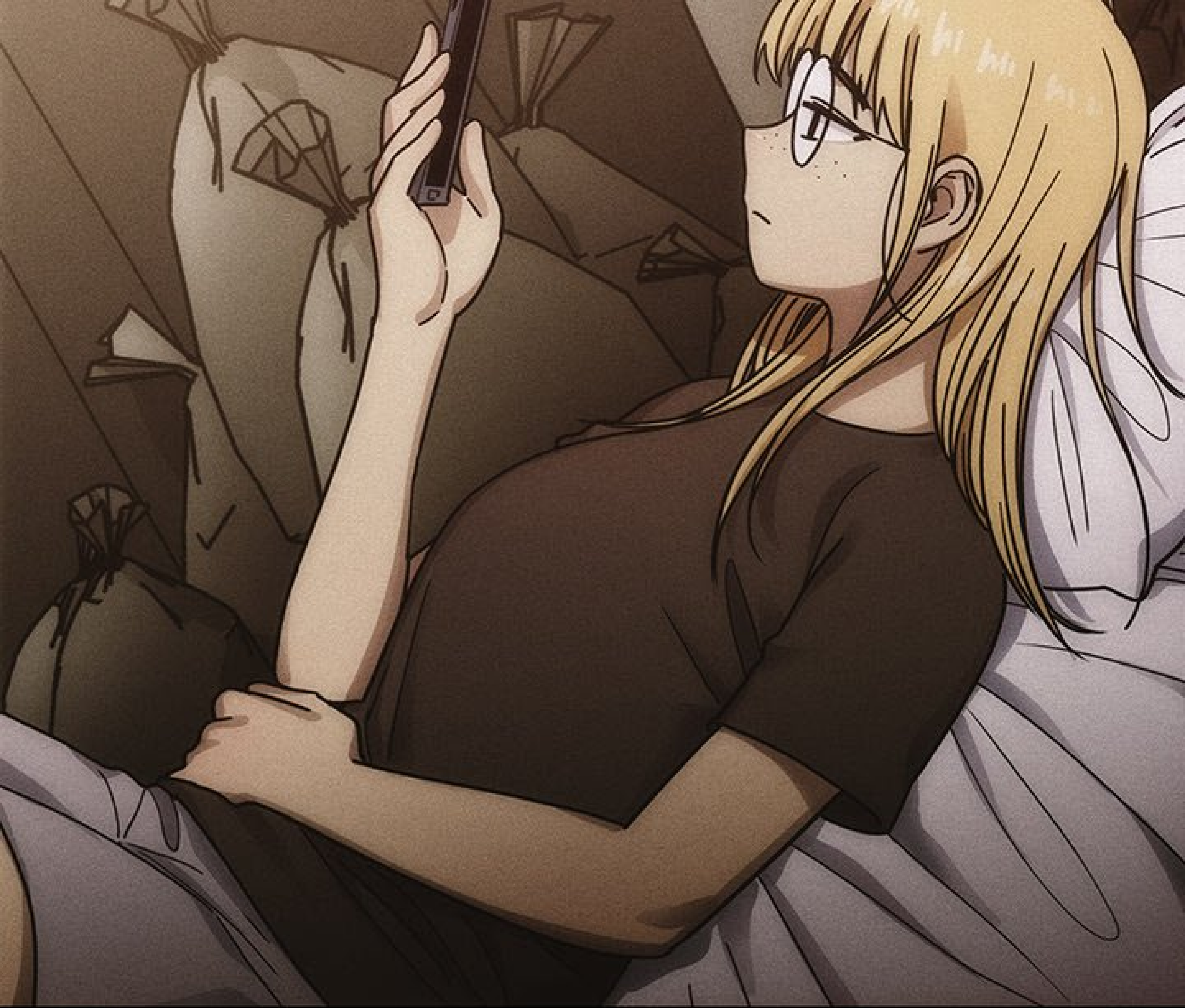
J'AI ESSAYÉ DE
METTRE FIN À MES
JOURS À PLUSIEURS
REPRISES, SANS
SUCCÈS.

AU LIEU DE
ÇA, J'AI QUITTÉ
L'ÉCOLE.

JOUR APRÈS
JOUR...



JE FOULTAIS
MA VIE EN L'AIR,
ATTENDANT SEULEMENT
DE MOURIR.



J'AI TENTÉ
DE ME FAIRE
INTERNER...

ET AL MÊME



J'AI MEME
ESSAYÉ LA
RELIGION.

RIEN
N'Y FAISAIT.



DU COUP,
À CERTAINS
ÉGARDS...

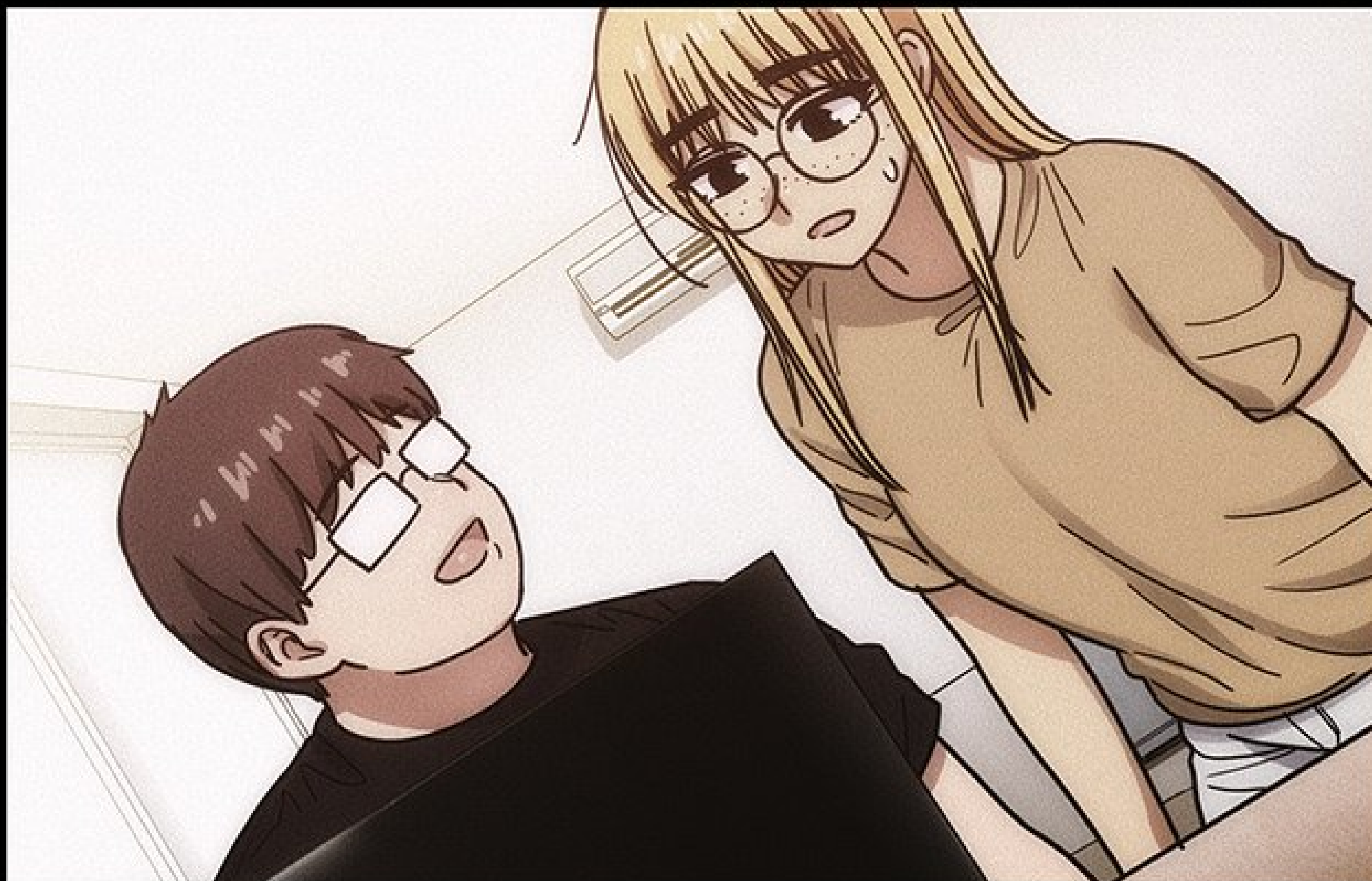
JE TE SUIS
RECONNAISSANTE.

TH AS CRÉÉ...

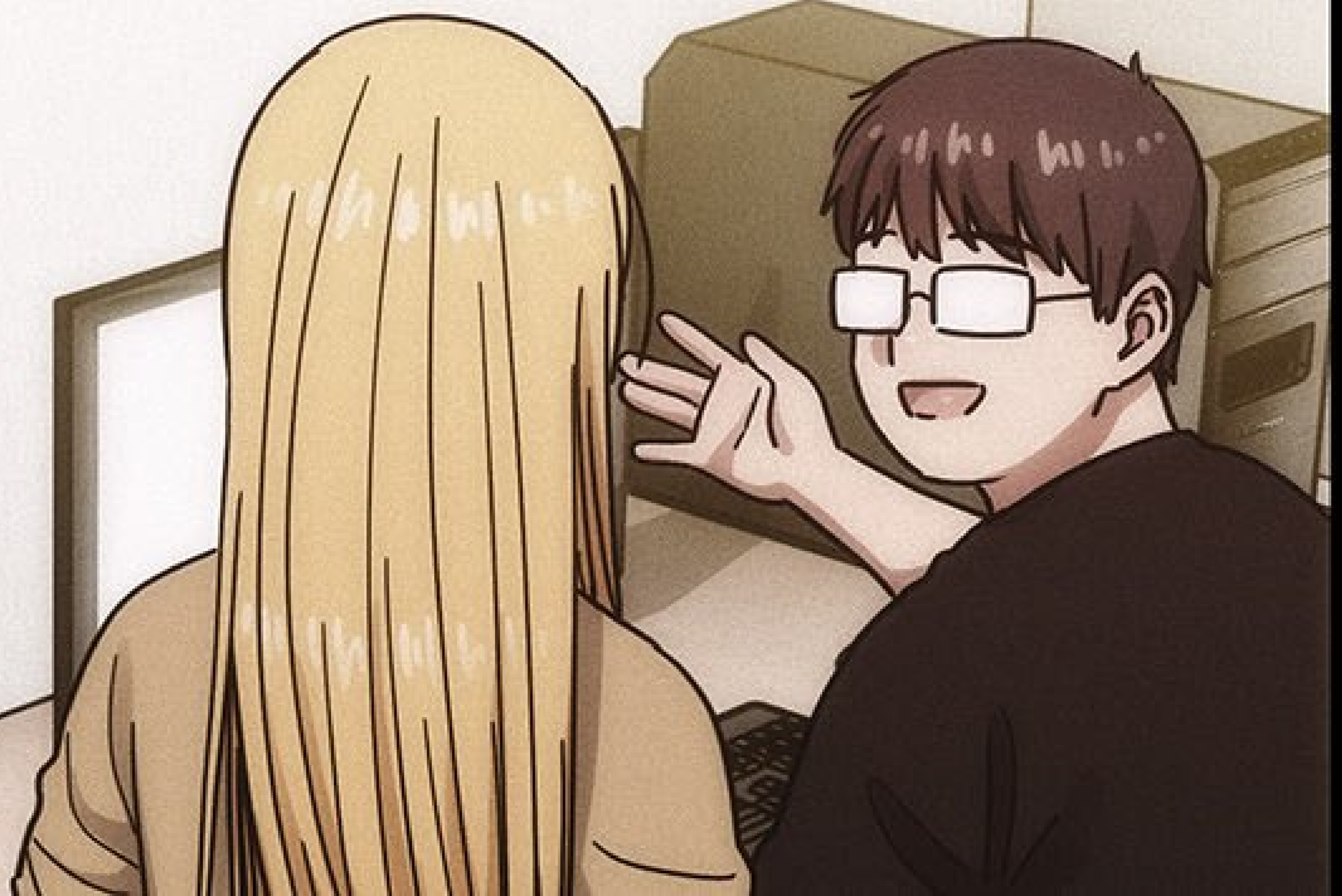


LE
PSYCHOPATHE
QUE PERRY EST
DEVENU...

ET GRÂCE
À ÇA...



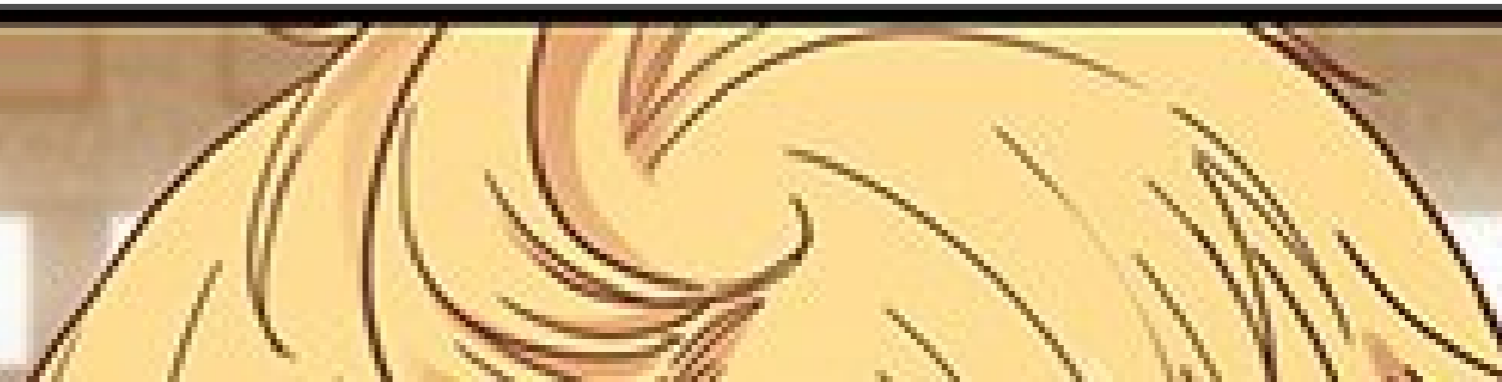
IL A PU ME
REMETTRE SUR
LES RAILS.



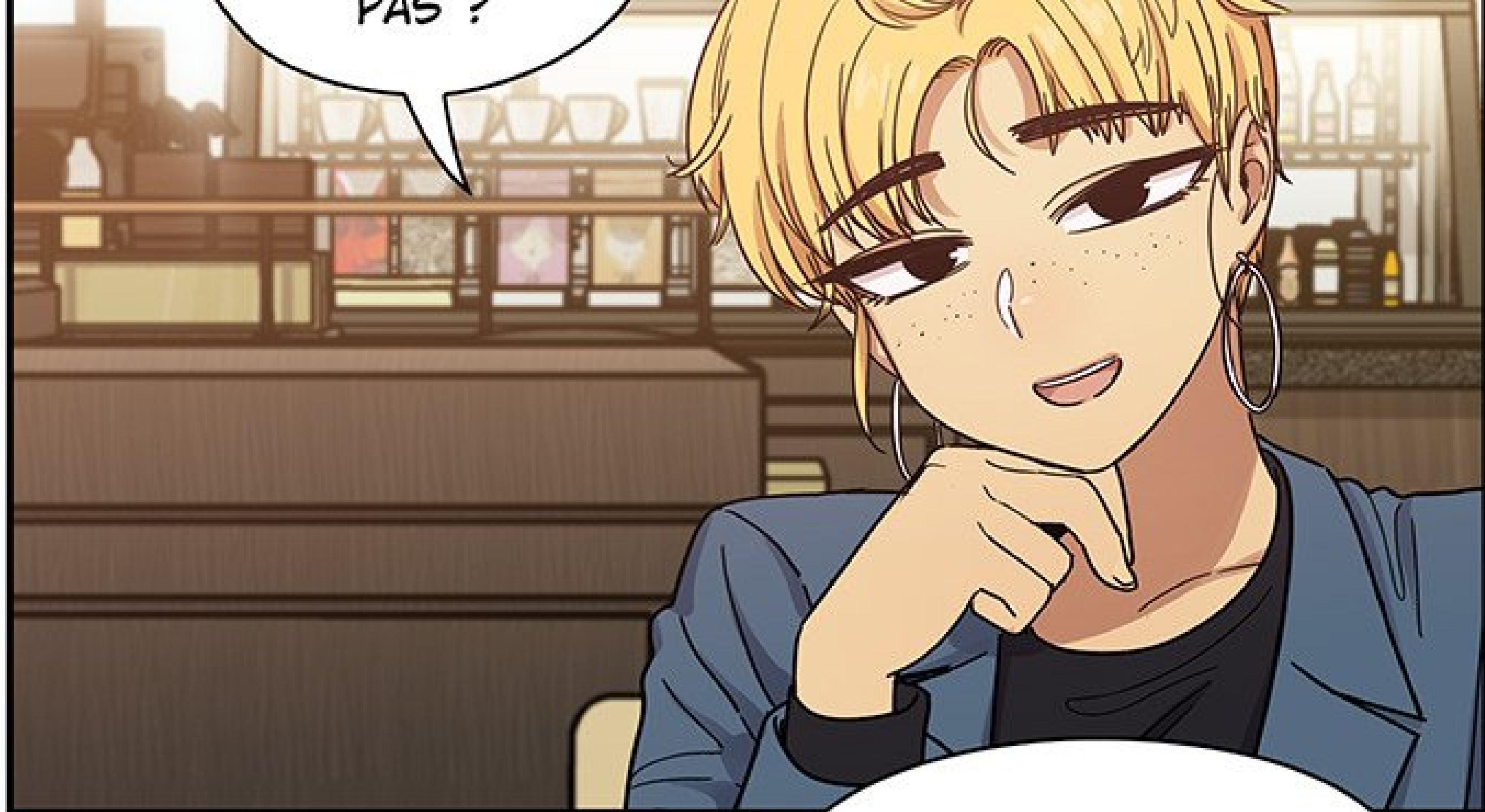


D'AILLEURS...

PERRY A UN
TALENT POUR
L'ENSEIGNEMENT,
TU TROUVES
PAS ?



PAS ?



ALISSI BIEN AU
NIVEAU INTELLECTUEL
QUE SEXUEL...

IL
T'A BAISÉE, TOI

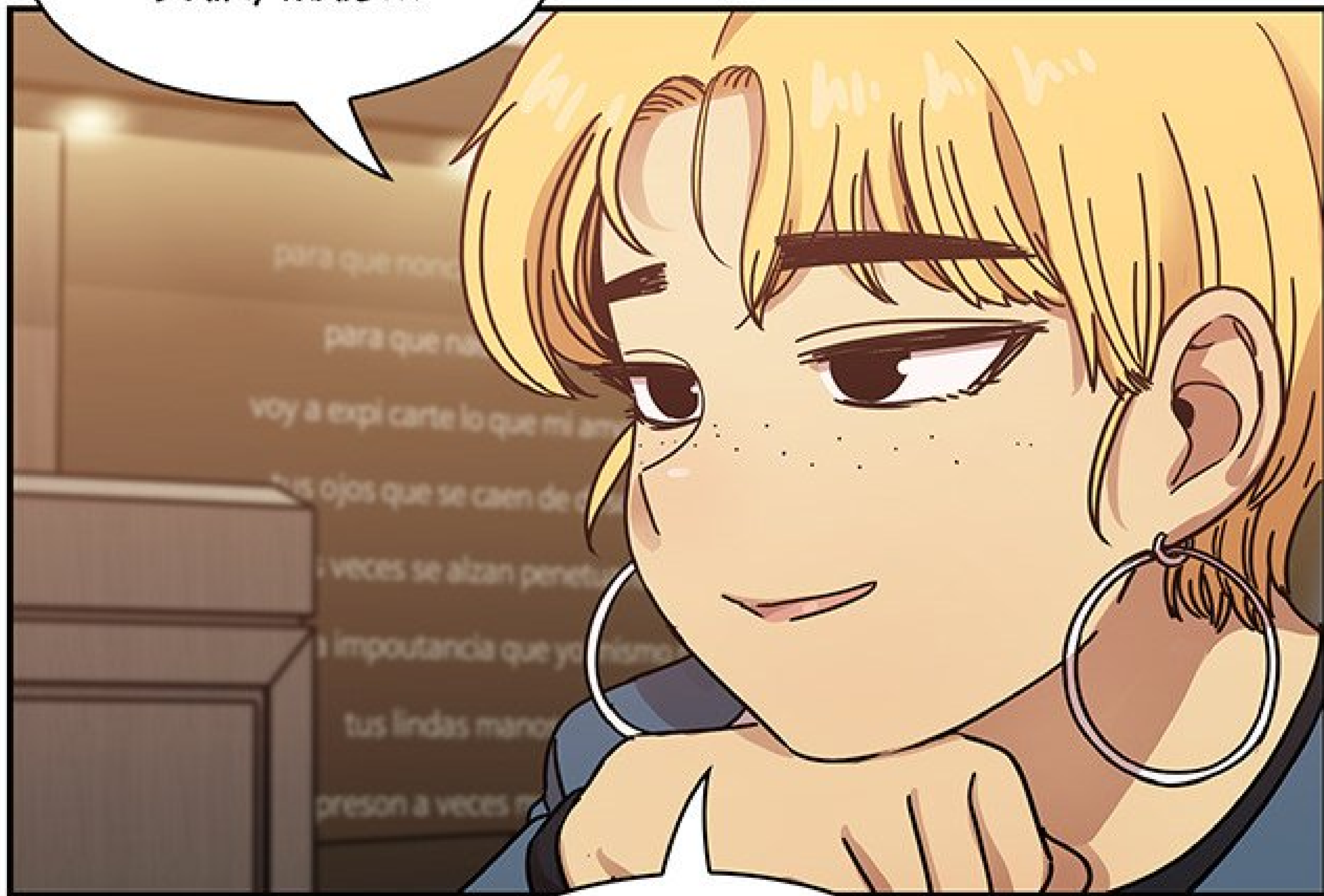
ALSSI, NON ?

C'ÉTAIT
COMMENT ?



IL A TRAVAILLÉ
SA TECHNIQUE AVEC
MOI DES CENTAINES,
NON... DES MILLIERS
DE FOIS.

IL N'EN A
PEUT-ÊTRE PAS
L'AIR, MAIS...



IL EST PASSÉ

MAÎTRE DANS CET
ART.

RAH... RIEN QUE
D'Y PENSER, J'EN AI
DES FRISONS.

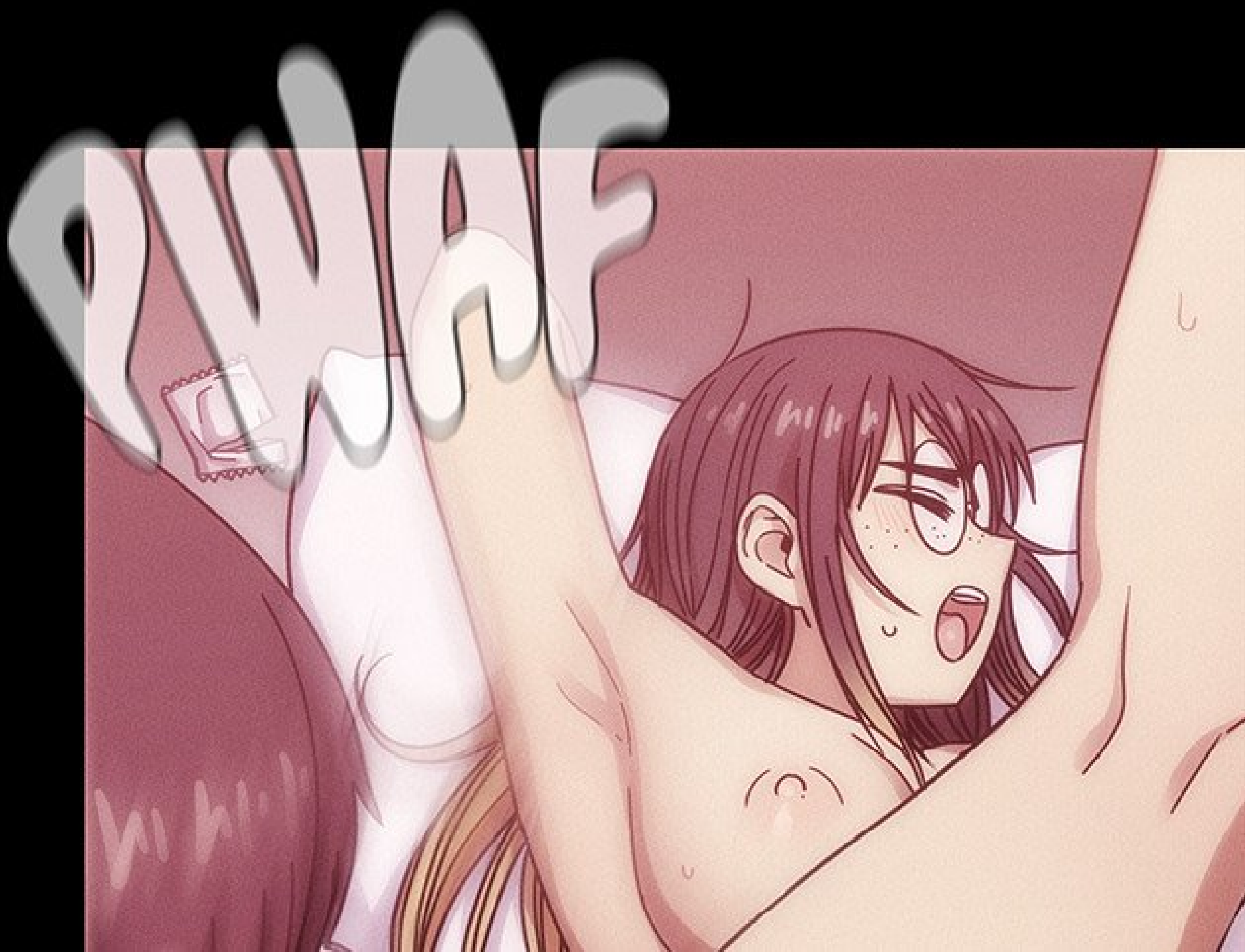


SHLACK



SHLACK

COMMENT
ON PEUT ÊTRE
UN AUSSI BON
COUP...?



PWAF

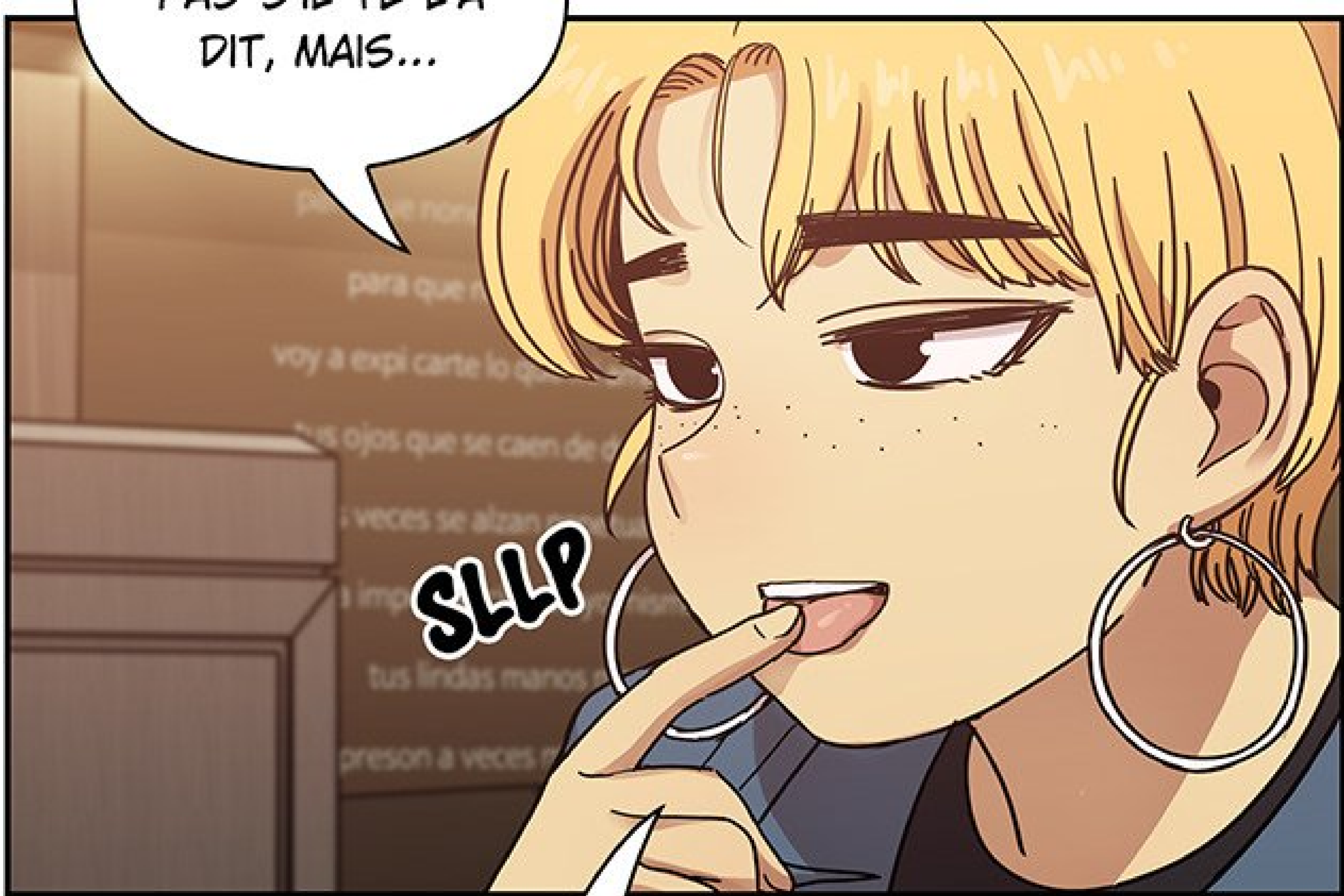
PWAF

PWAF



YWAH

JE NE SAIS
PAS S'IL TE L'A



PAS SI T'EN VA
DIT, MAIS...

SLLP

PERRY ET MOI
AVONS PRIS LA
VIRGINITÉ DE
L'ALTRE.



JE
N'OUBLIERAI
JAMAIS CETTE
NUIT...

C'ÉTAIT NOTRE
PREMIÈRE FOIS À
TOUS LES DEUX,
MAIS...

SHLACK





SHLACK



FIOL...

IL Y ALLAIT
D'UNE FORCE.

HAA

HAA



PWAF



PWAF

PWAF

J'EN AI
PERDU MON
LATIN...

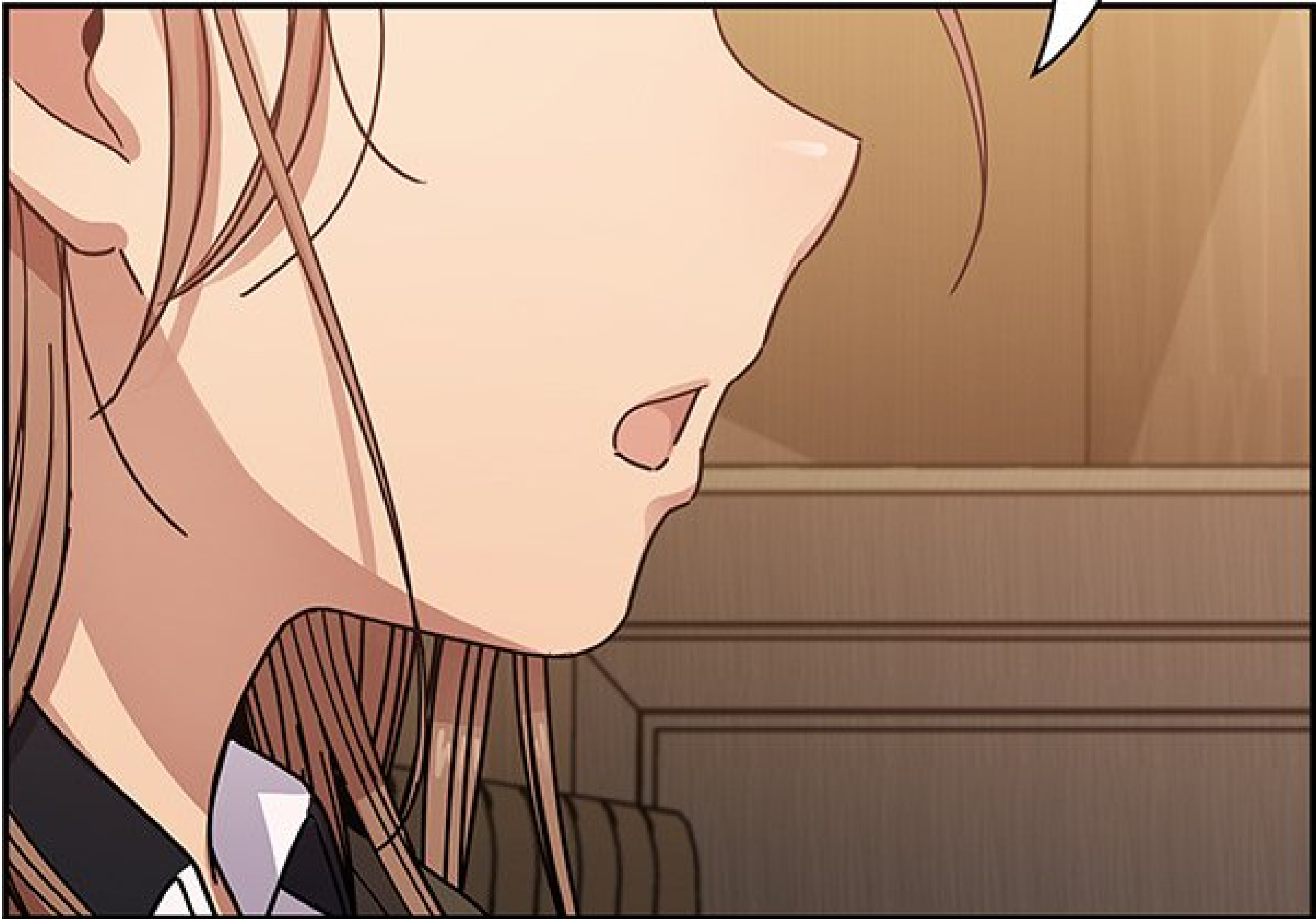




BREF, COMME
JE TE L'AI DIT...
C'EST UN VRAI
ARTISTE.

AU FAIT, T'ES
QUEL GENRE DE
PERSONNE AU LIT ?
J'AIME BIEN
L'ANA...

EXCLUSEZ-MOI ?
PARDON DE VOUS
INTERROMPRE,
MAIS...





QU'EST-CE QUE
VOUS ATTENDEZ DE
MOI, AU JUSTE...?







IL DOIT
Y AVOIR UN TRUC
QUE VOUS DÉSIREZ,
SI VOUS AGISSEZ
DE LA SORTE...



DITES-MOI
SIMPLEMENT
CE QUE VOUS
VOLLEZ...



CE QUE JE VEUX...

A woman with short, wavy blonde hair is shown from the chest up. She is looking down and to the right with a thoughtful expression. She is wearing a dark top. The background is a bar with a wooden counter, shelves with bottles, and a menu board on the wall.



QU'EST-CE QUE
JE POURRAIS BIEN
VOULOIR DE TA
PART ?

PART...

C'EST
PAS COMME
SI TU M'AVAIS FAIT
SUBIR QUOI QUE
CE SOIT.



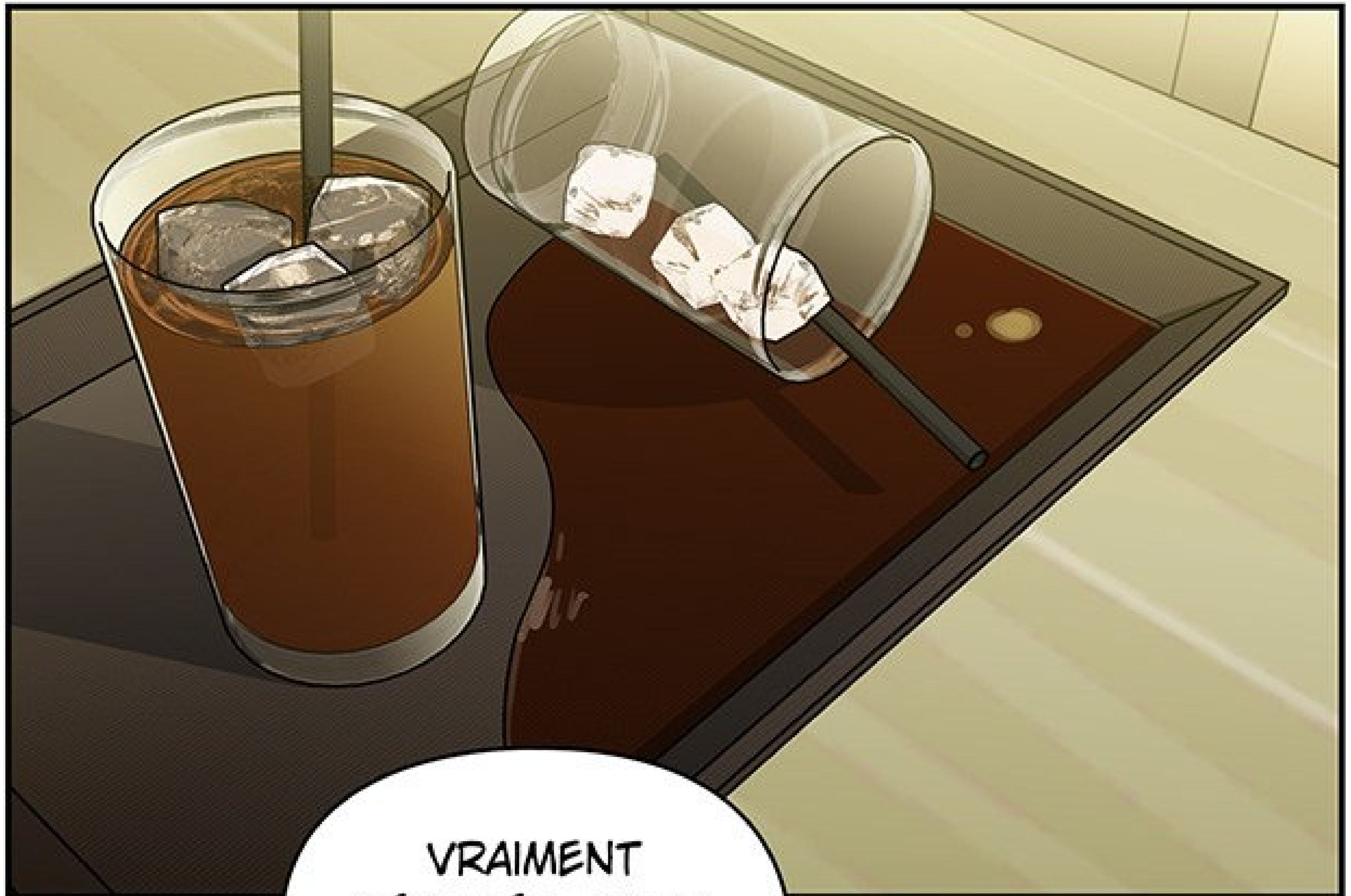


PIF



PLITCH

OH NON, J'AI
RENVERSÉ MON
VERRE. QU'EST-CE
QUE JE VAIS
FAIRE...?



VRAIMENT
DÉSOLÉE, C'EST
DE MA FAUTE

DE MA FAUTE.

VOILÀ,
C'EST NETTOYÉ.
TOUT VA BIEN,
NON ?





OOH, VOYONS.
QU'EST-CE QUE T'AS ?
JE TE FAISAIS
MARCHER...

T'ÉNERVE

PAS, OK ?

TU VOIS ?
NI VU NI
CONNU.

KRSH





PLIC



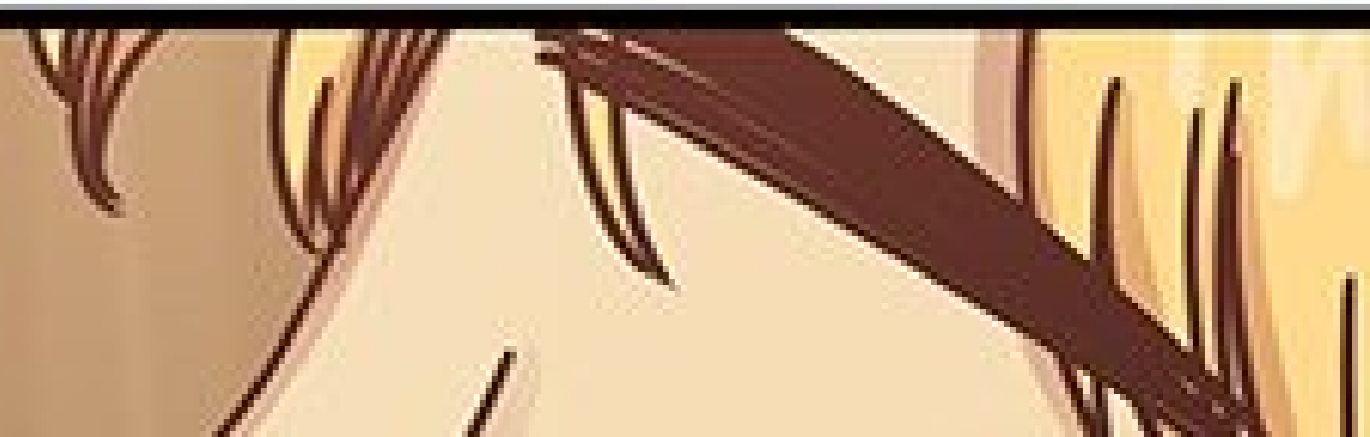
SI JE FAIS ÇA,
C'EST COMME S'IL
NE S'ÉTAIT RIEN
PASSÉ, NON ?





HEIN

GLOW





GLOW

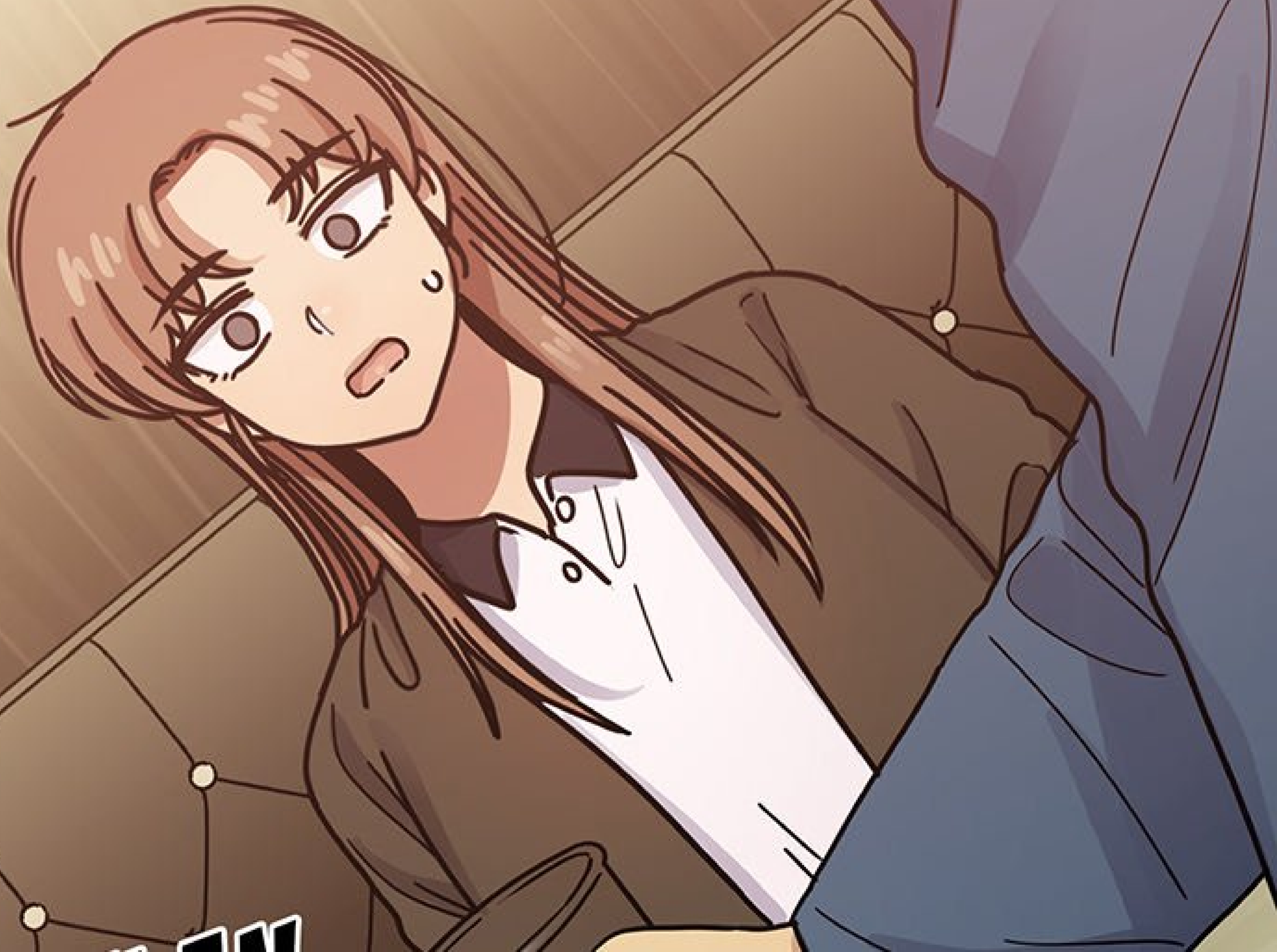
GLOU

FI-OU-!-~

VOILÀ !
LÀ, J'AI TERMINÉ.
PARDON.

TE DELIX

JE PUIS
TE PAYER UN
AUTRE VERRE,
SI TU VEUX.



ILAN



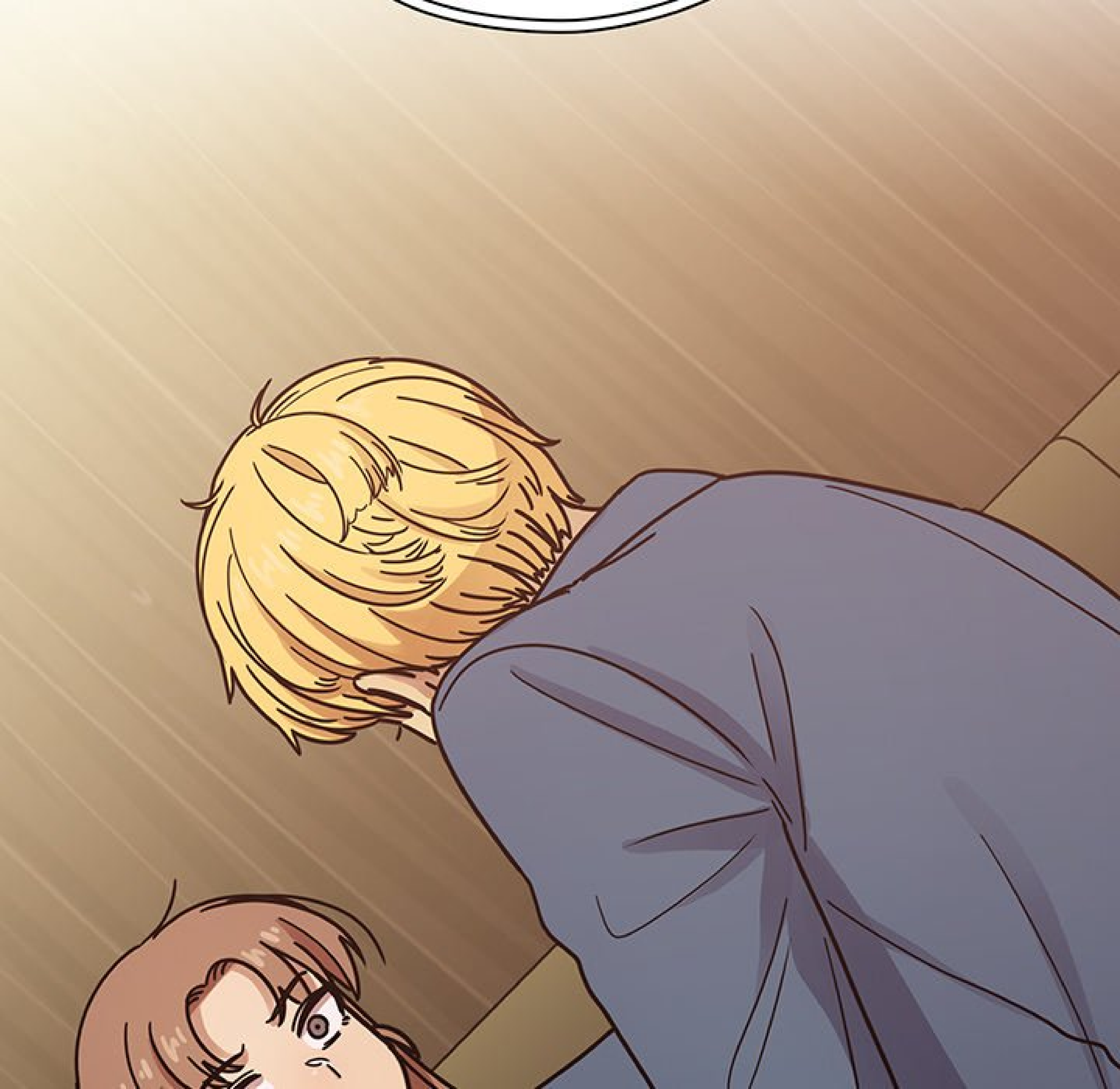
OU ALORS...
JE PEUX T'INVITER À
DÎNER, LA PROCHAINE
FOIS.

ET...
AU REVOIR.



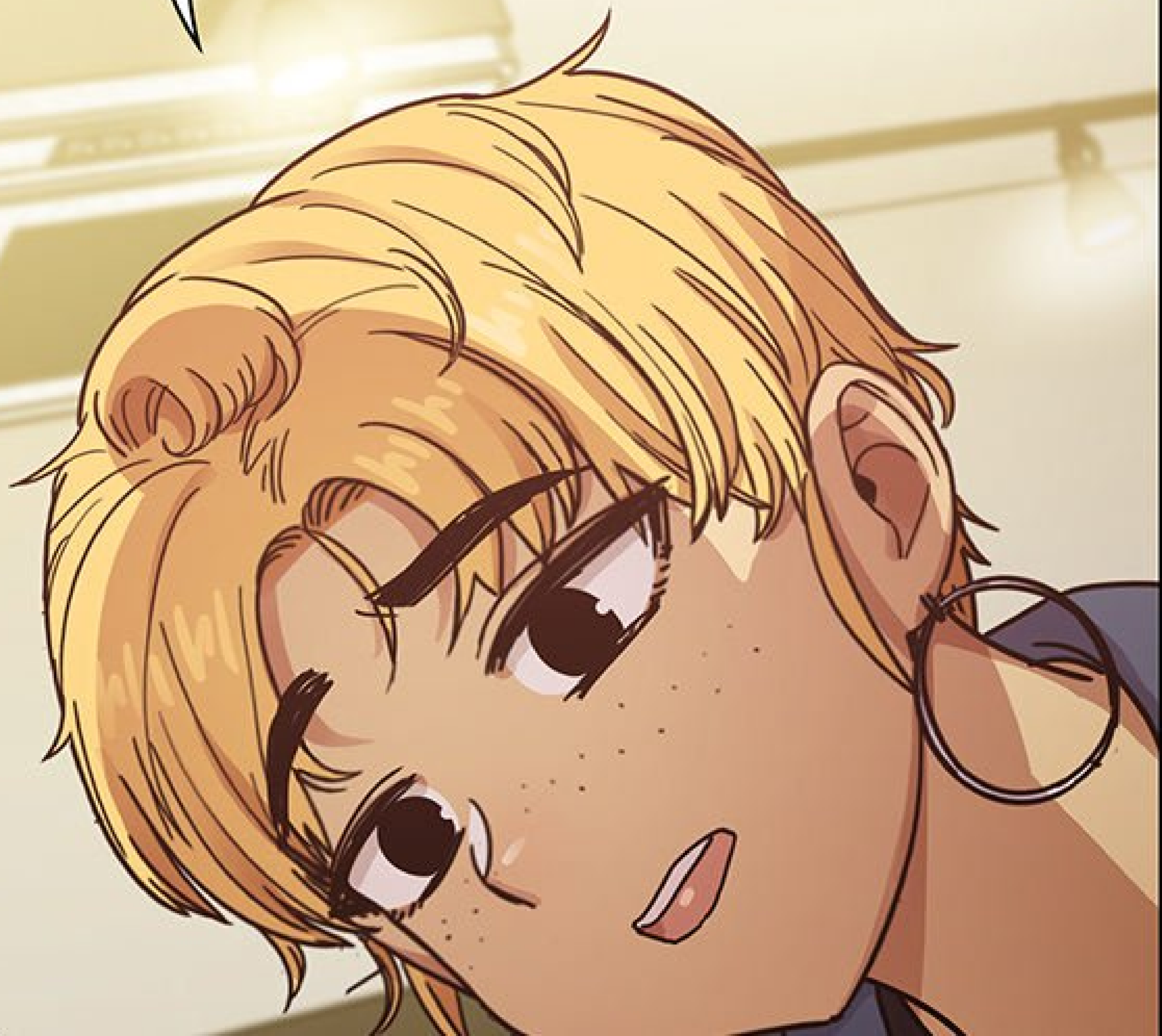


C'EST COMME
ÇA QU'AGISSENT LES
PERSONNES DE
TON GENRE.

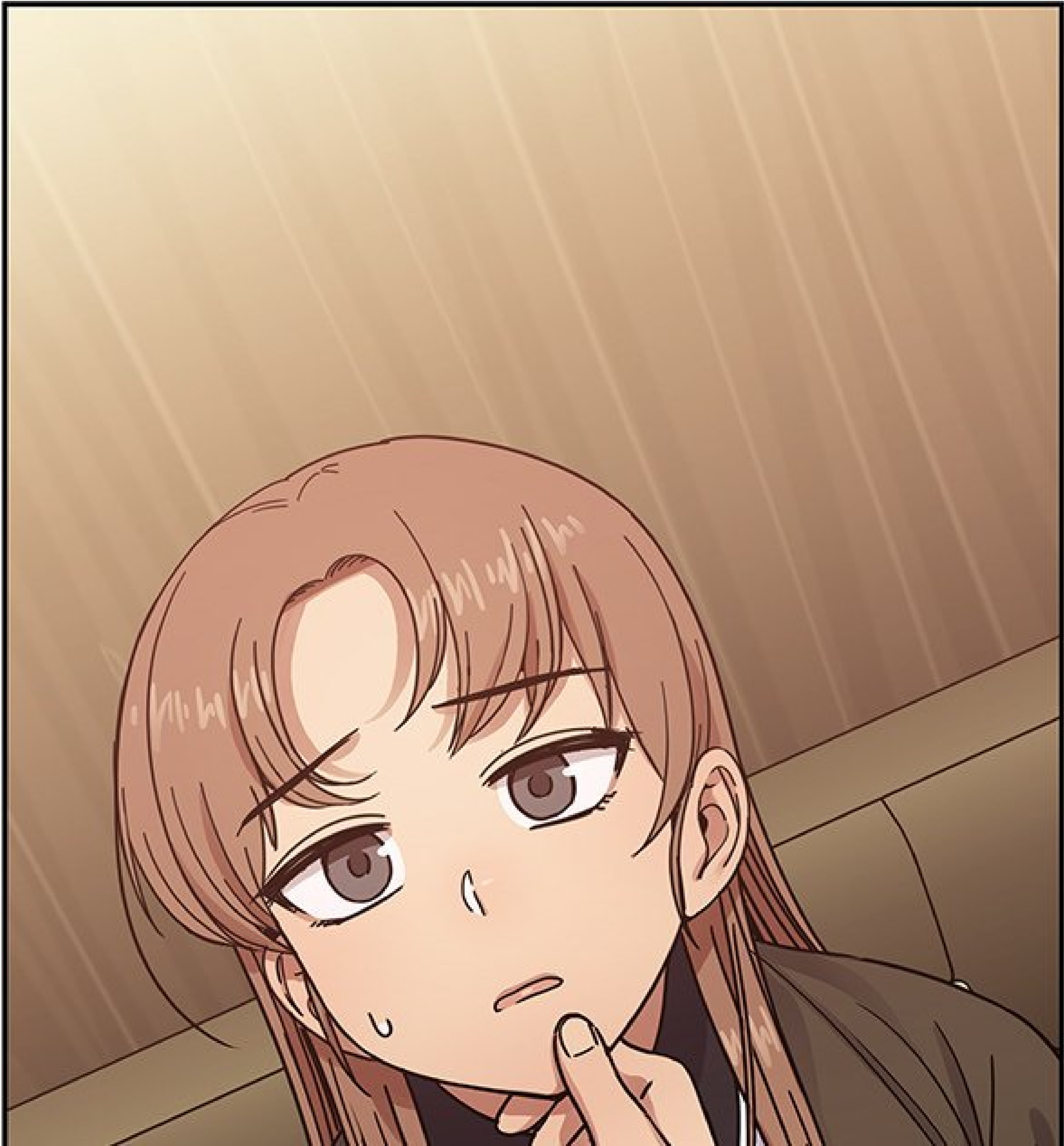




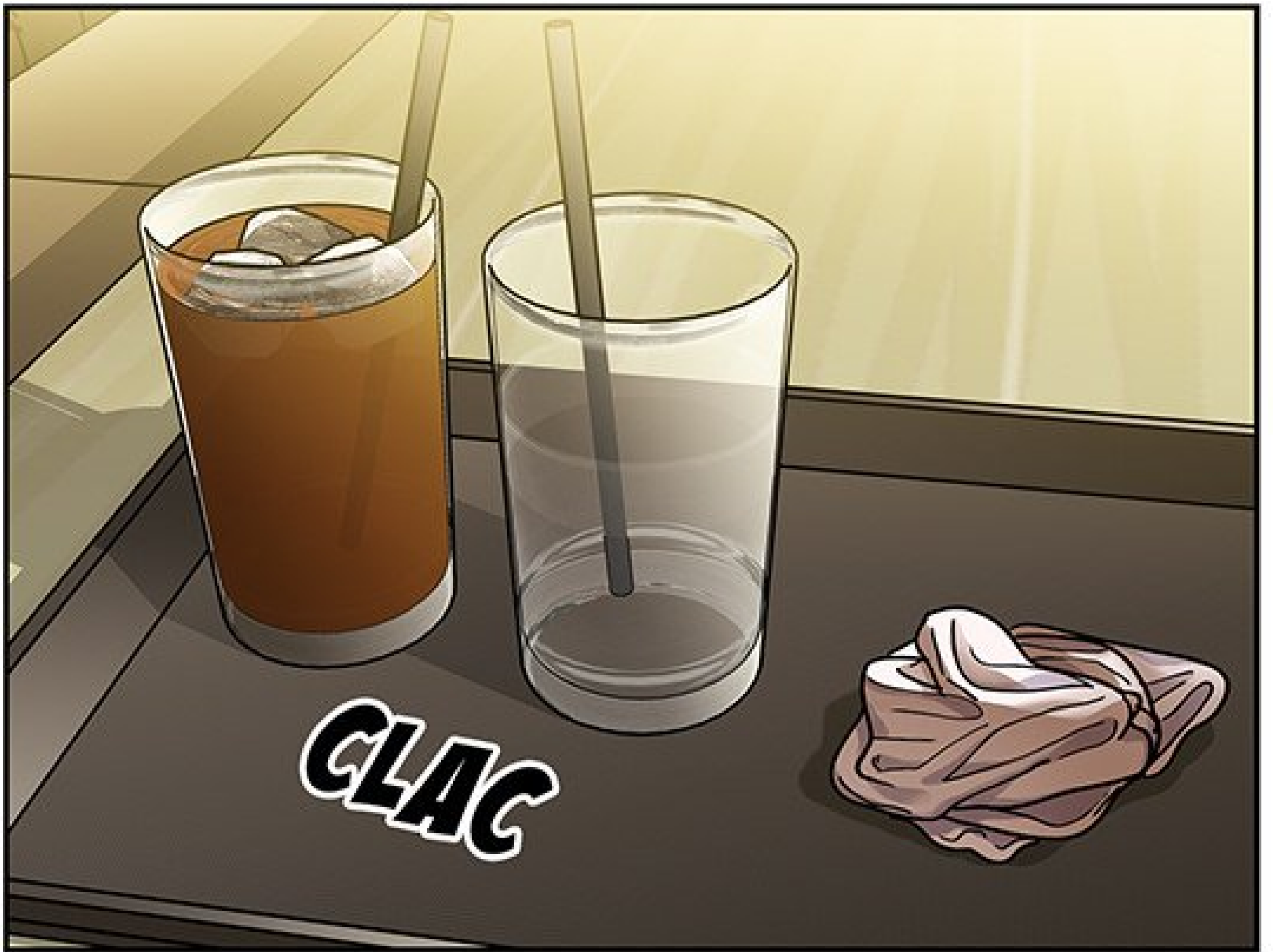
PAS VRAI,
NISHA SHIN...?



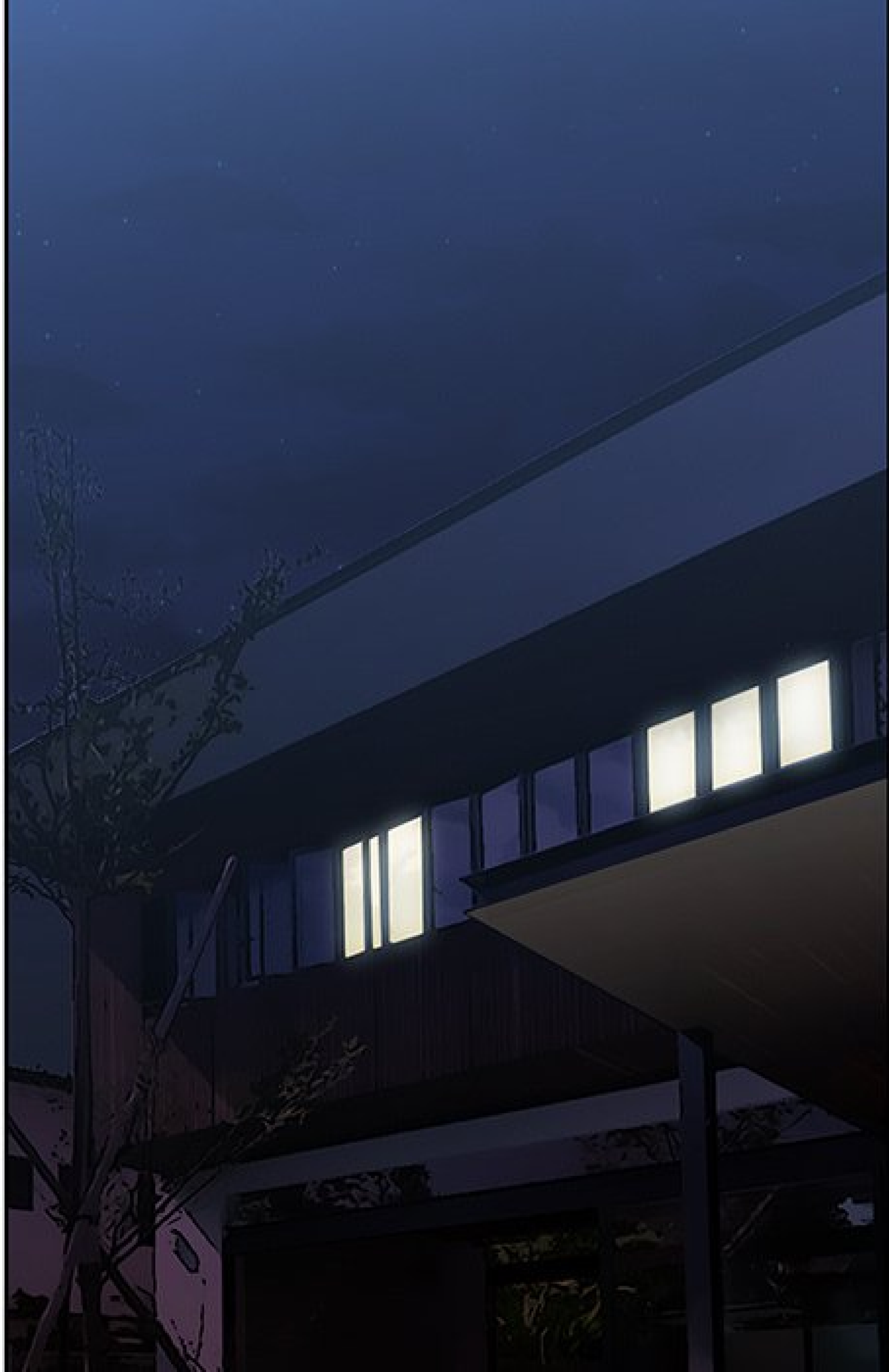








ENSLITE...



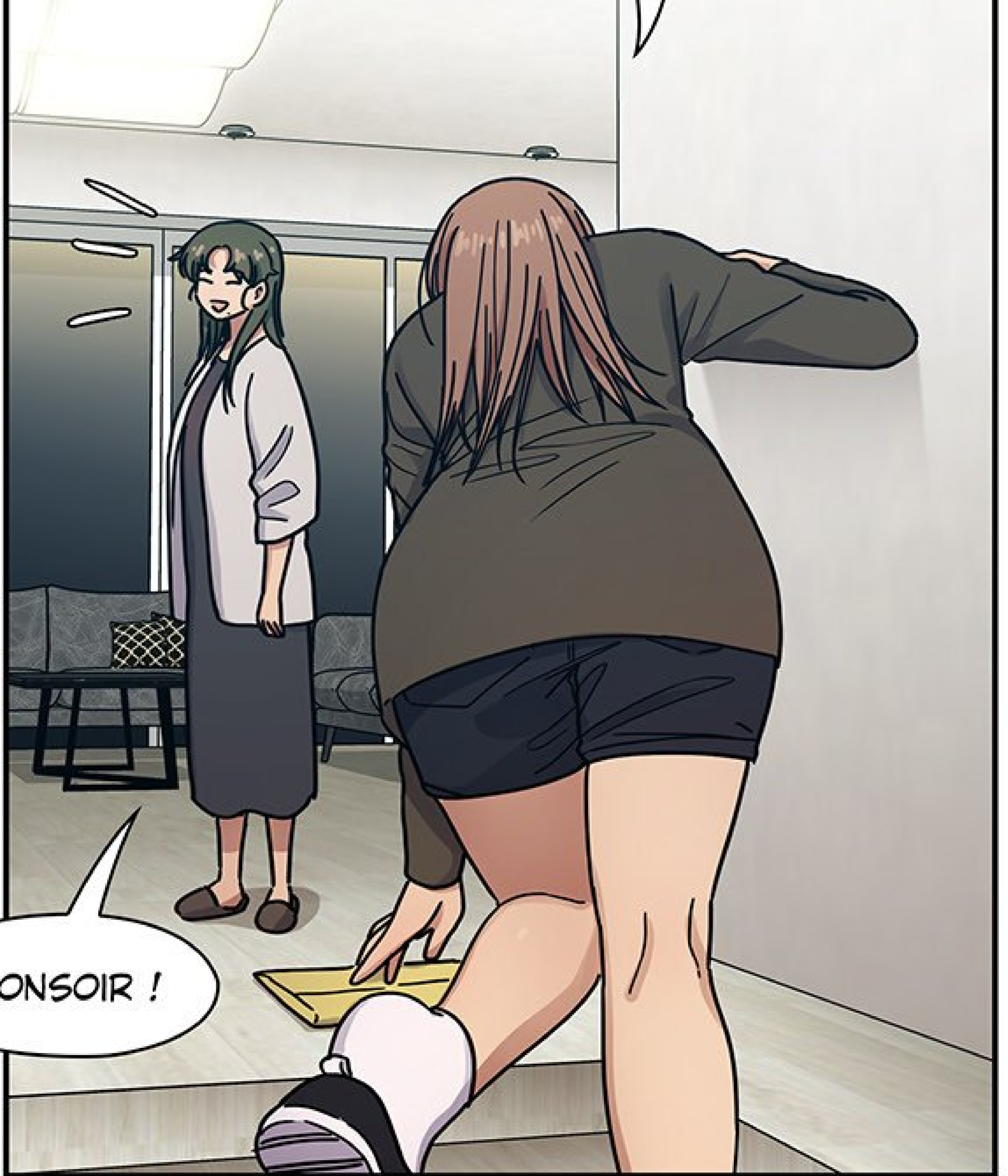


ON A
BEALCOUP
PARLÉ.

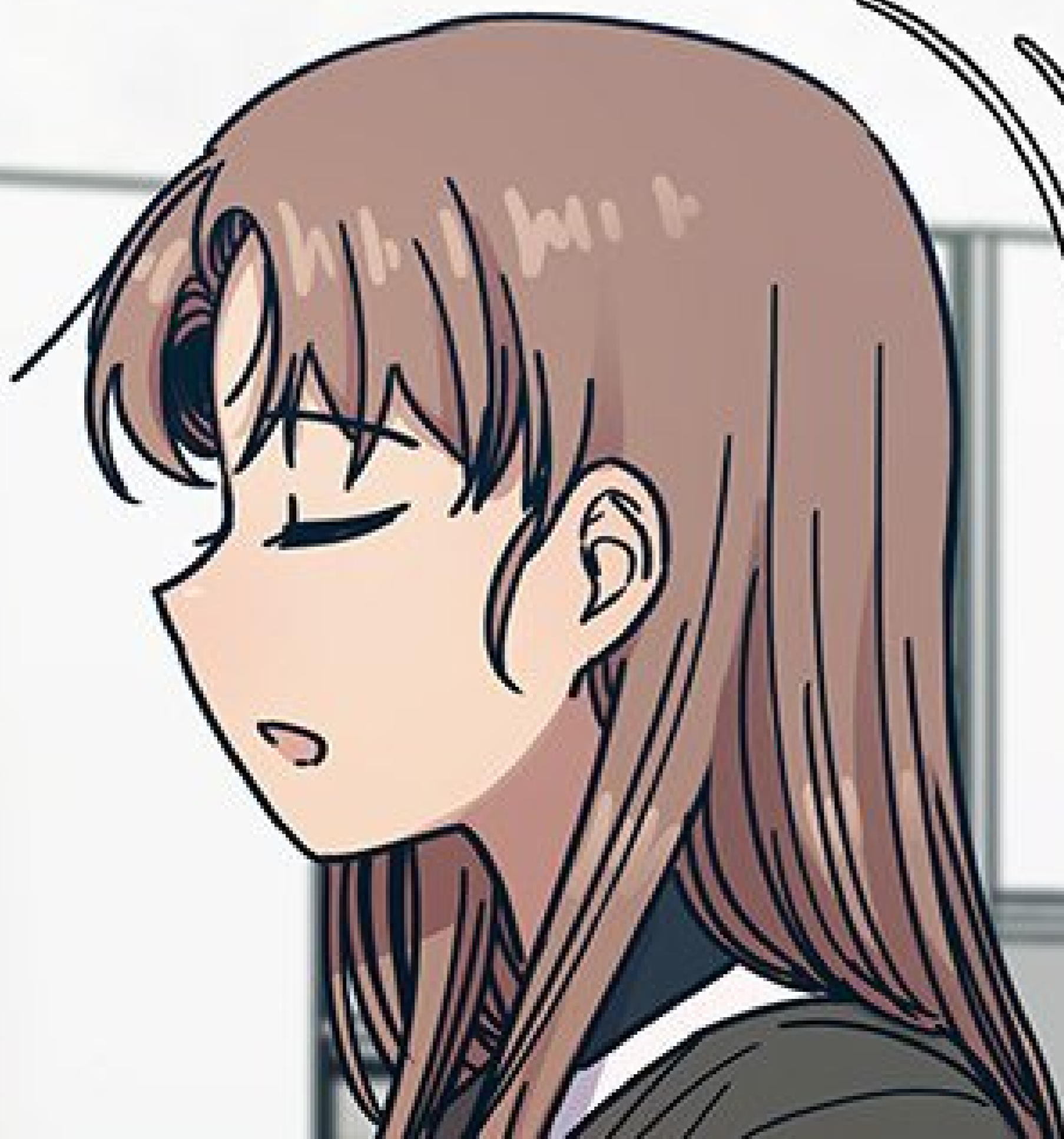


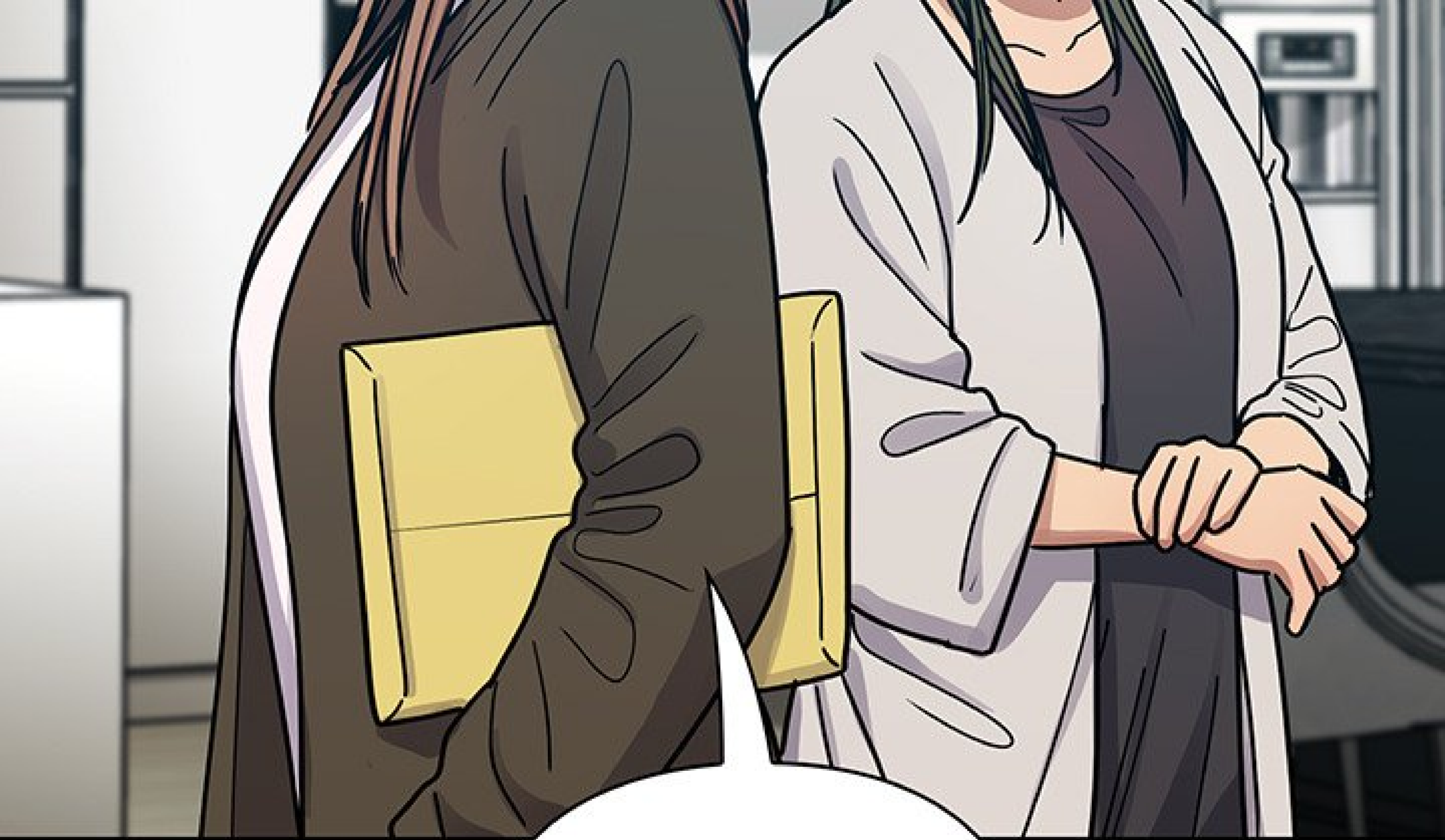
ME REVOILÀ.

BONSOIR !

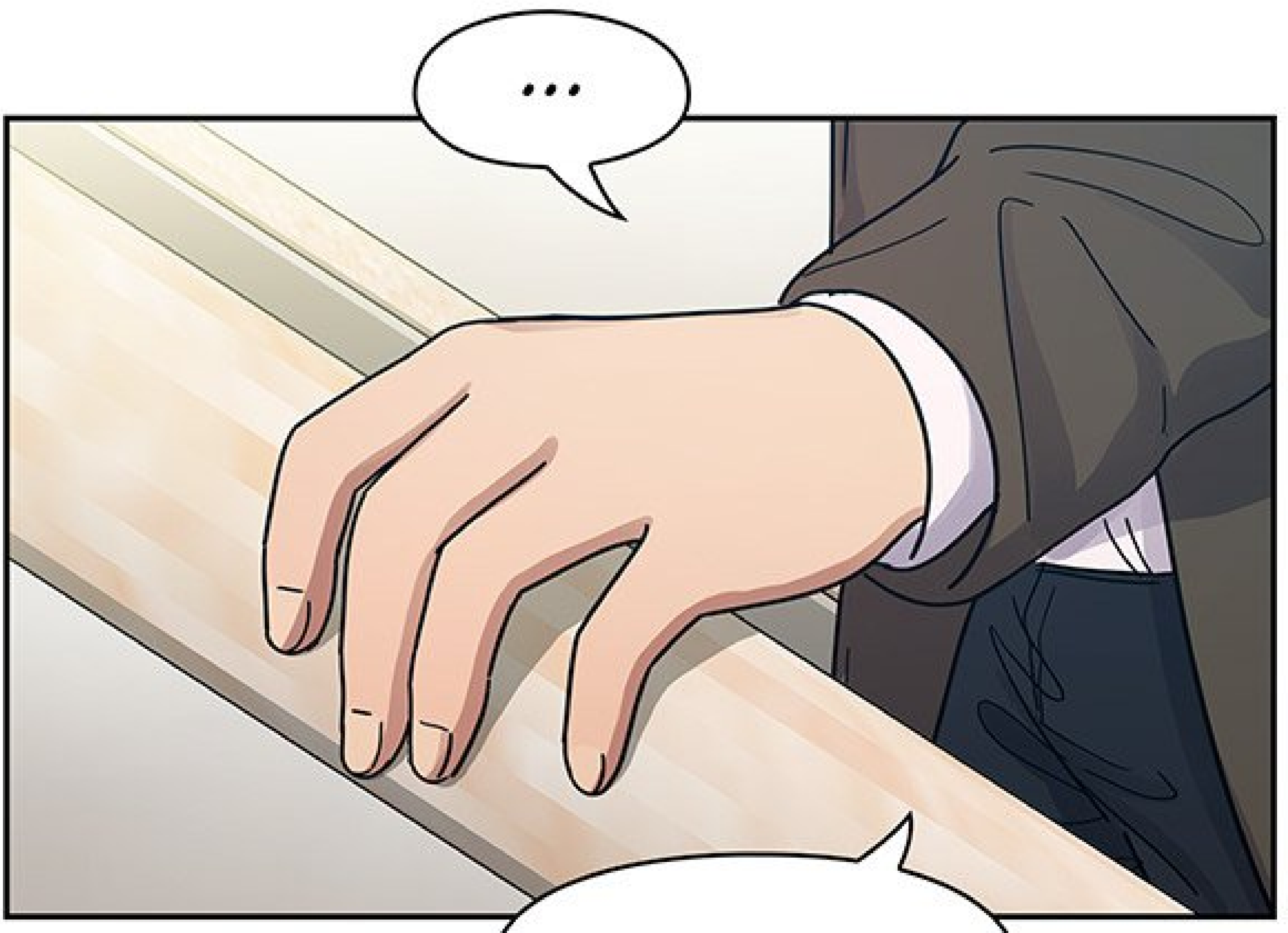


OÙ EST
PERRY ?





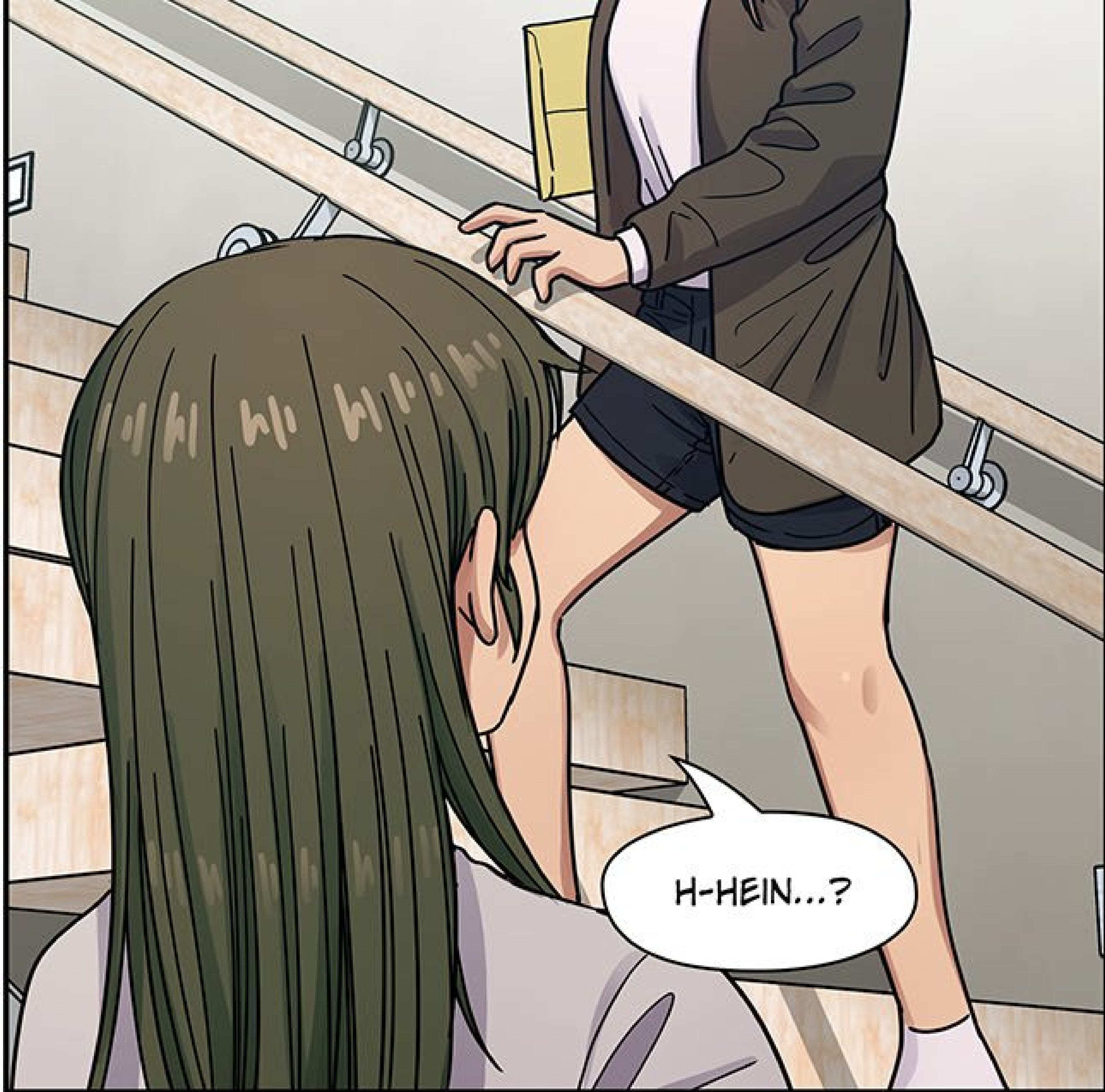
JE SAIS PAS.
PEUT-ÊTRE QU'IL
AVAIT AUTRE CHOSE
DE PRÉVU.



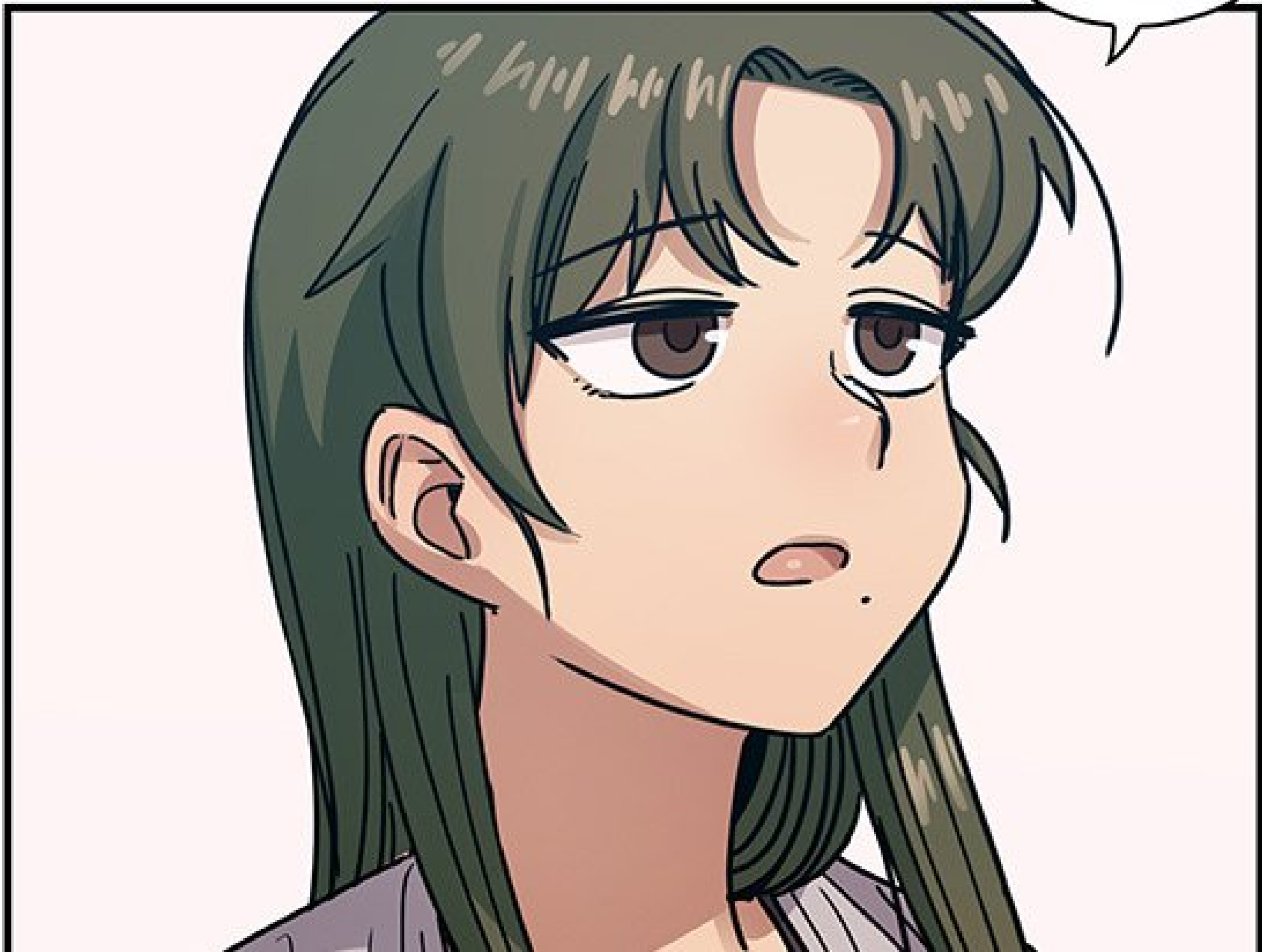
HÉ... MAMAN ?

TU M'AIMES,
PAS VRAI ?





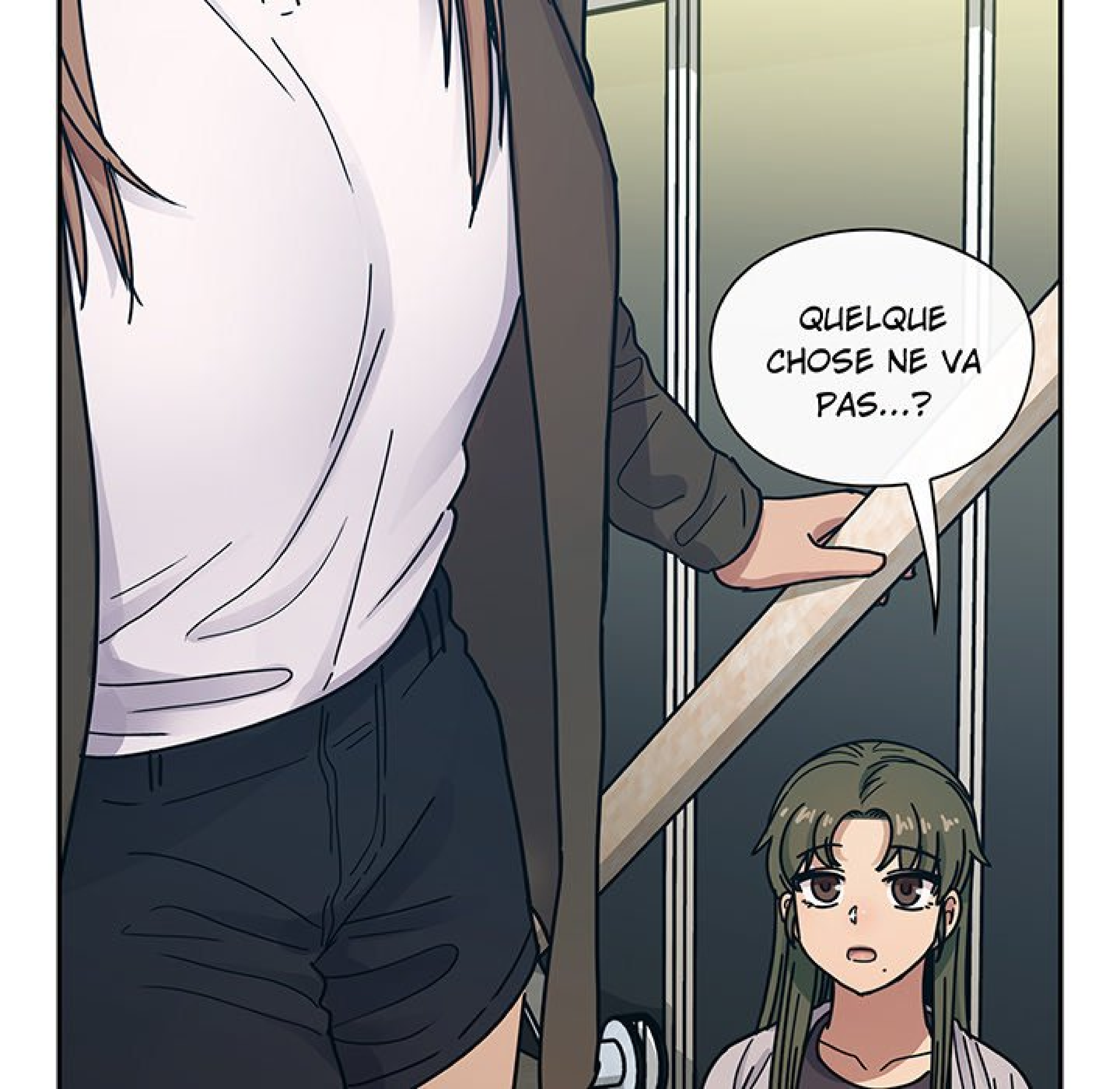
H-HEIN...?





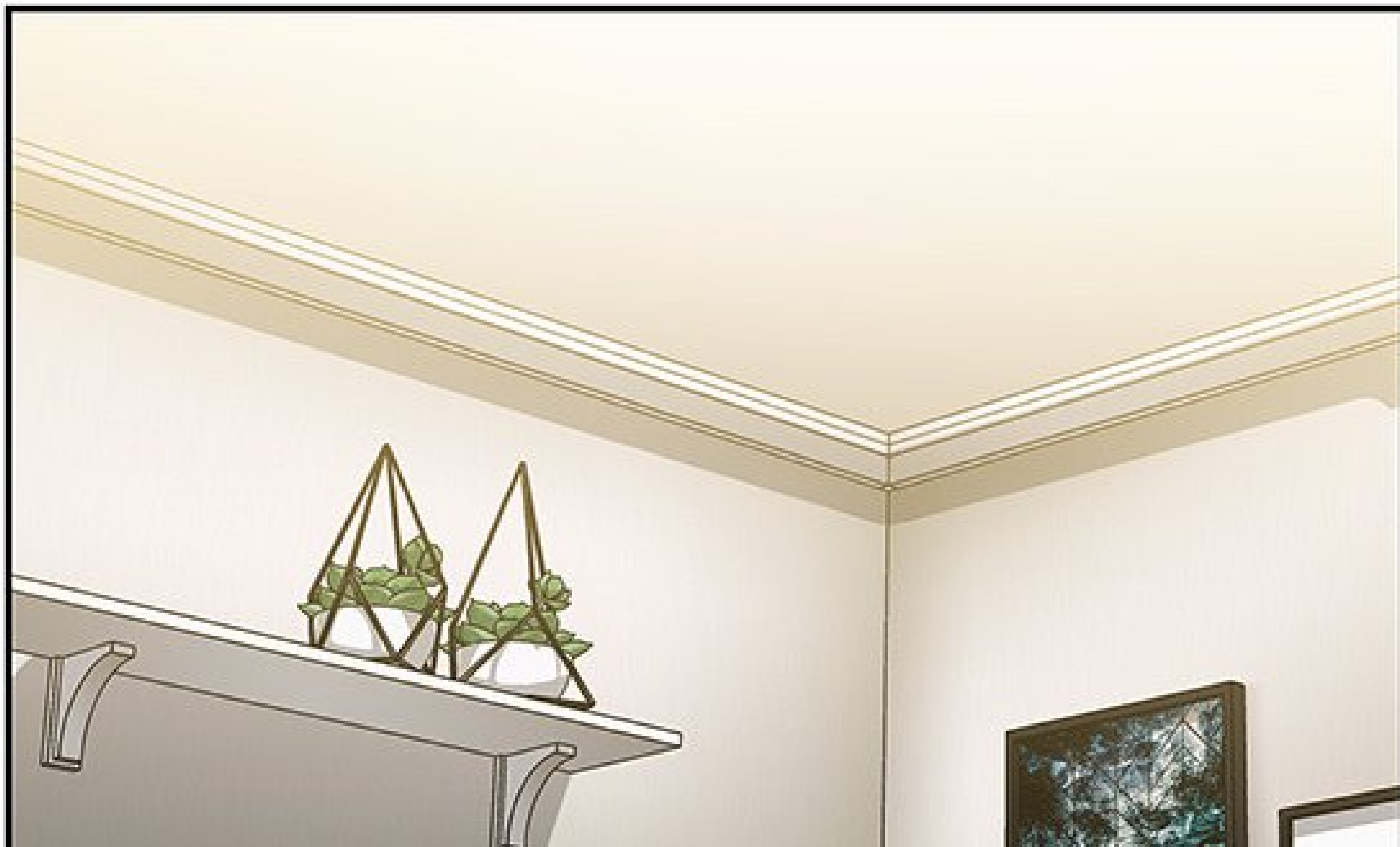
NISHA...

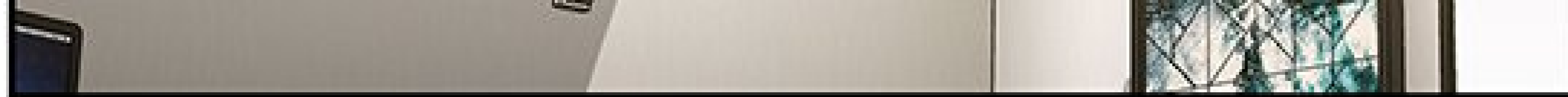




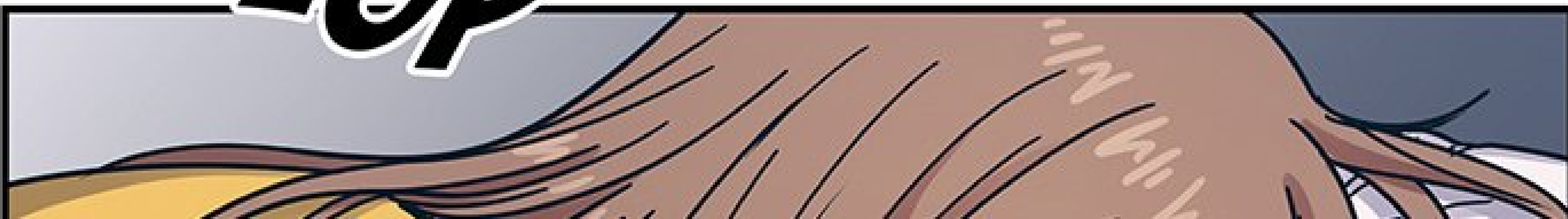
QUELQUE
CHOSE NE VA
PAS...?

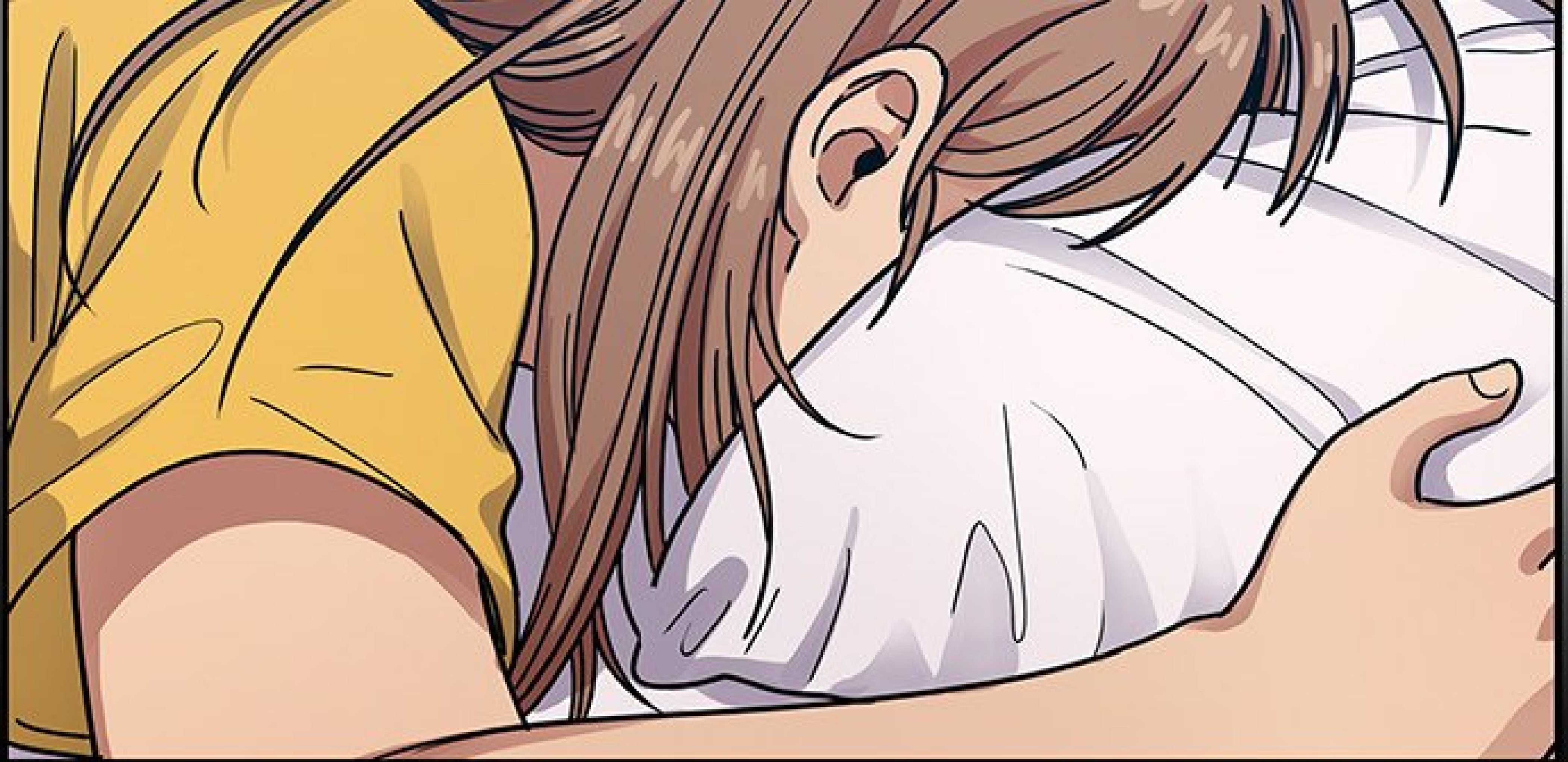


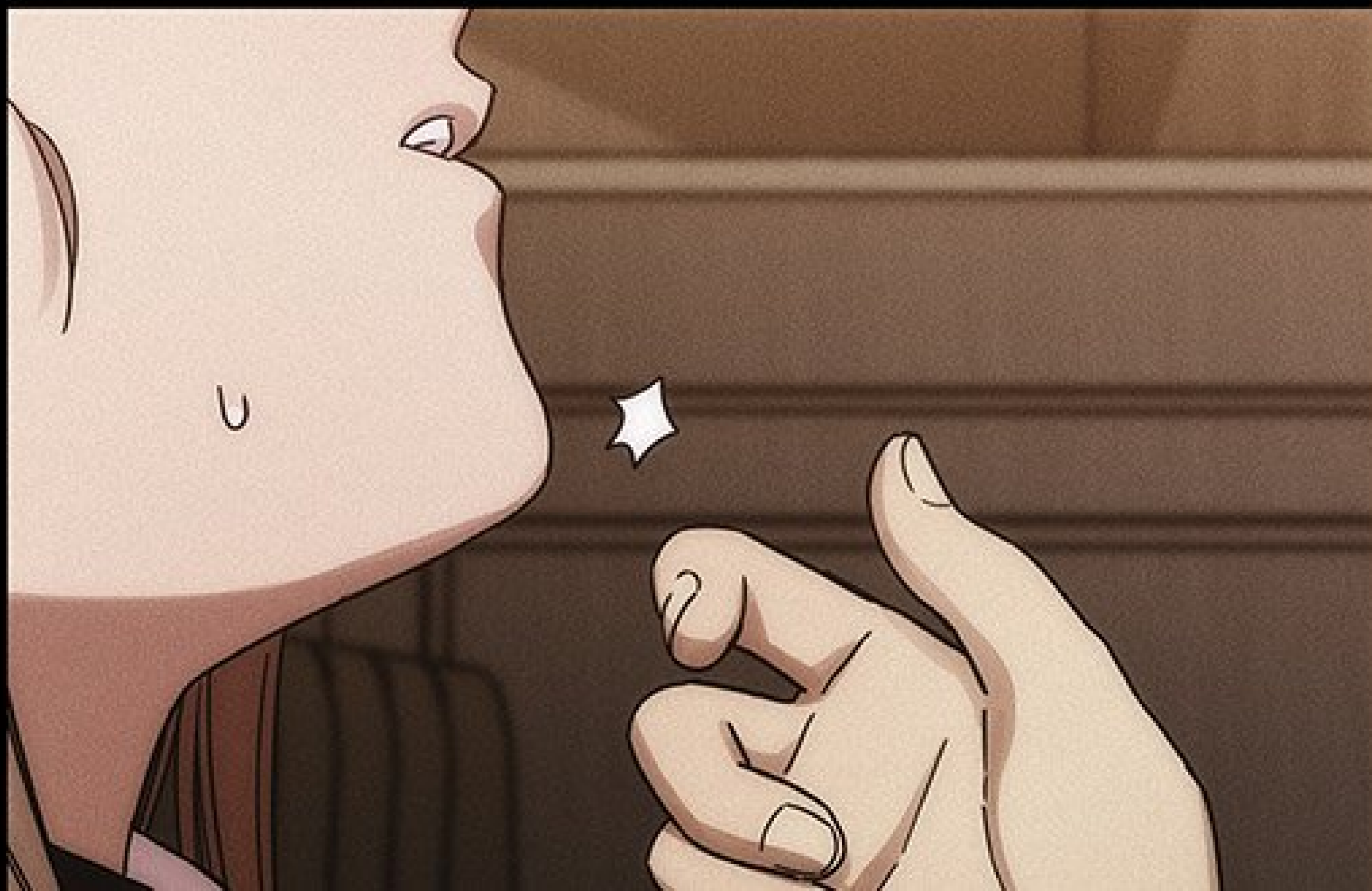




FLOP









« TU NE M'AS PAS REMISE À
MA PLACE UNE SELLE FOIS... »





« INTÉRESSANT, LA NISHA SHIN

DONT J'AI ENTENDU PARLER
N'AURAIT PAS ÉTÉ AUSSI
SEREINE. »





« UNE DERNIÈRE QUESTION. »

TU NE VOIS VRAIMENT
PAS À QUEL POINT TU
AS ÉVOLUÉ...?



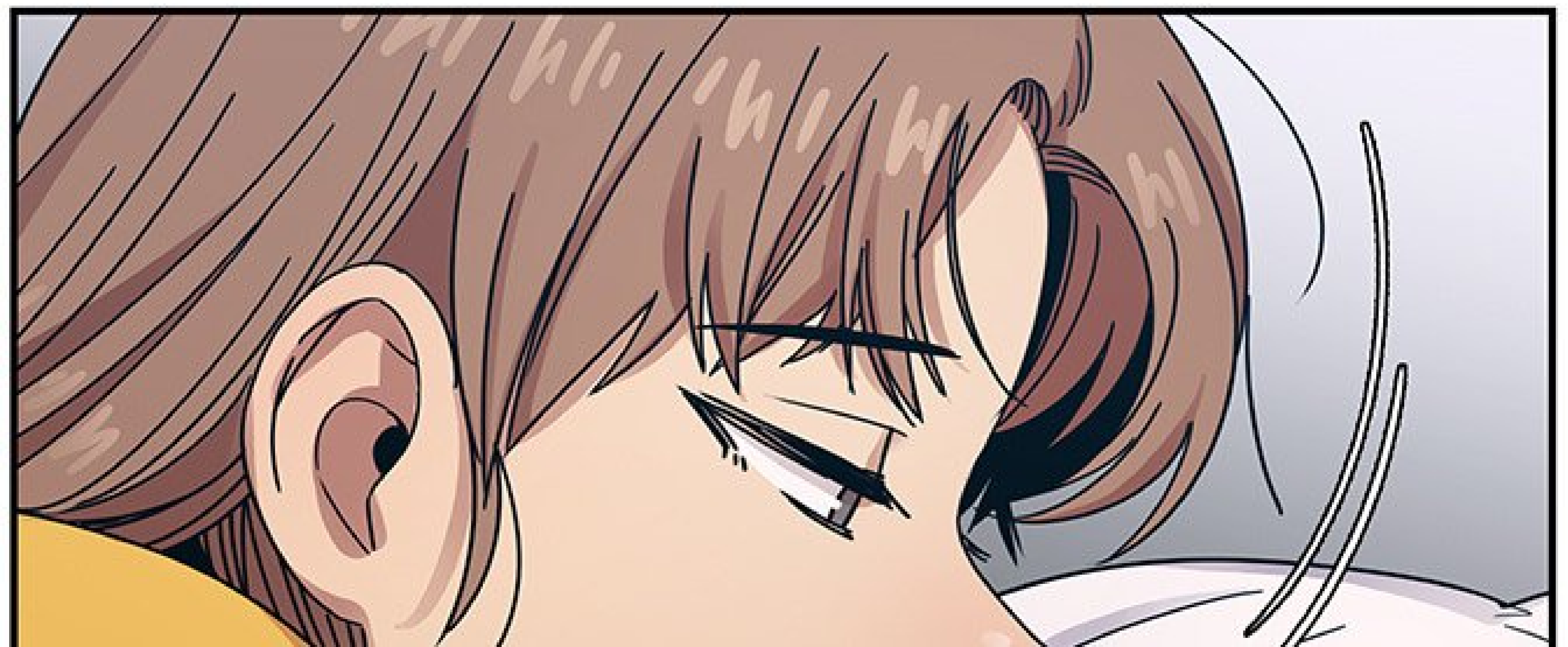
...va malamente
...da se interponga
...o que mi amor comoca
...se caen de desconcierto
...ban perennantes y bacos
...mismo me asombró





RAH...

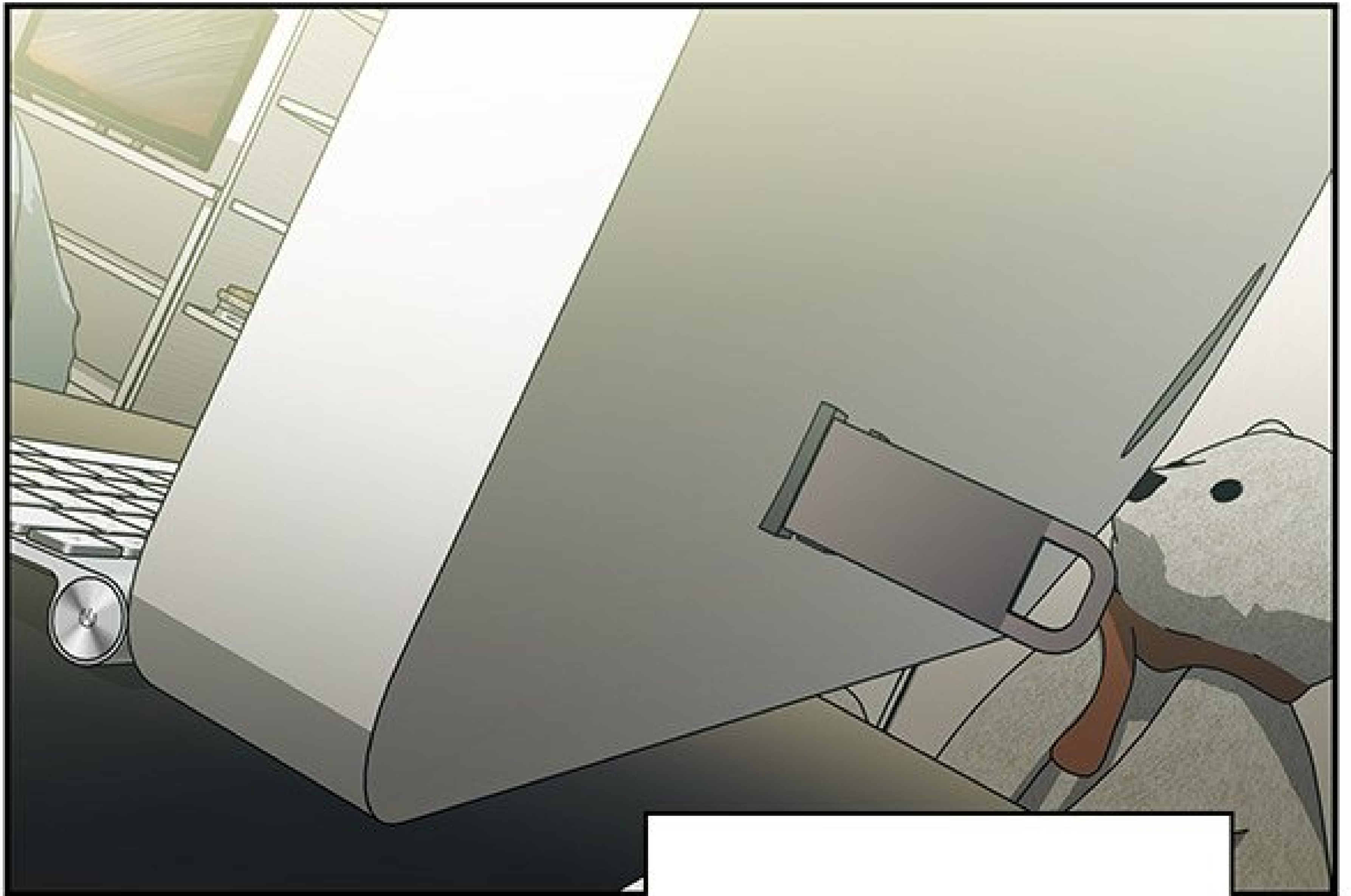






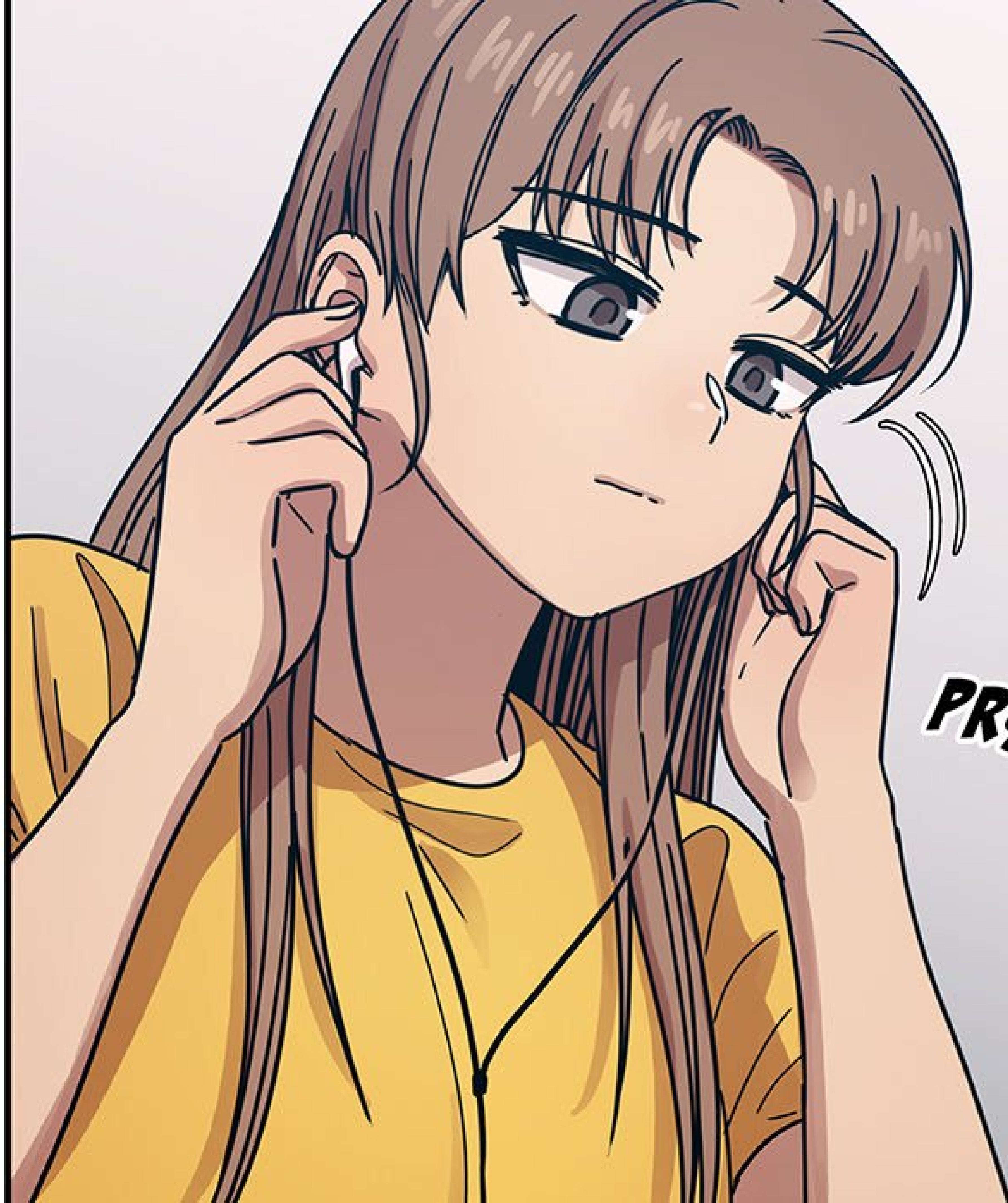
FWISH

L'HISTOIRE QUE
JE VAIS VOUS
RACONTER...



ME CONCERNE.

CETTE HISTOIRE...



PRSS





A dark, stylized illustration of an office chair and desk. The chair is on the left, and the desk is on the right. The scene is dimly lit, with a spotlight effect on the desk surface. The overall tone is somber and mysterious.

QUE J'ÉTAIS LA SEULE À
NE PAS CONNAÎTRE.

À SUIVRE...