

AH... ÇA FAISAIT
LONGTEMPS QUE JE
N'ÉTAIS PAS ALLÉE
À L'HÔTEL

A L'HOTEL...



ON Y
ALLAIT TOUT
LE TEMPS...

À LA FAC.

QUE DE
SOUVENIRS,
HEIN ?

HEIN...?

FROP





JE CROIS
QUE TU AVAIS DIT LA
MÊME CHOSE L'ANNÉE
DERNIÈRE...

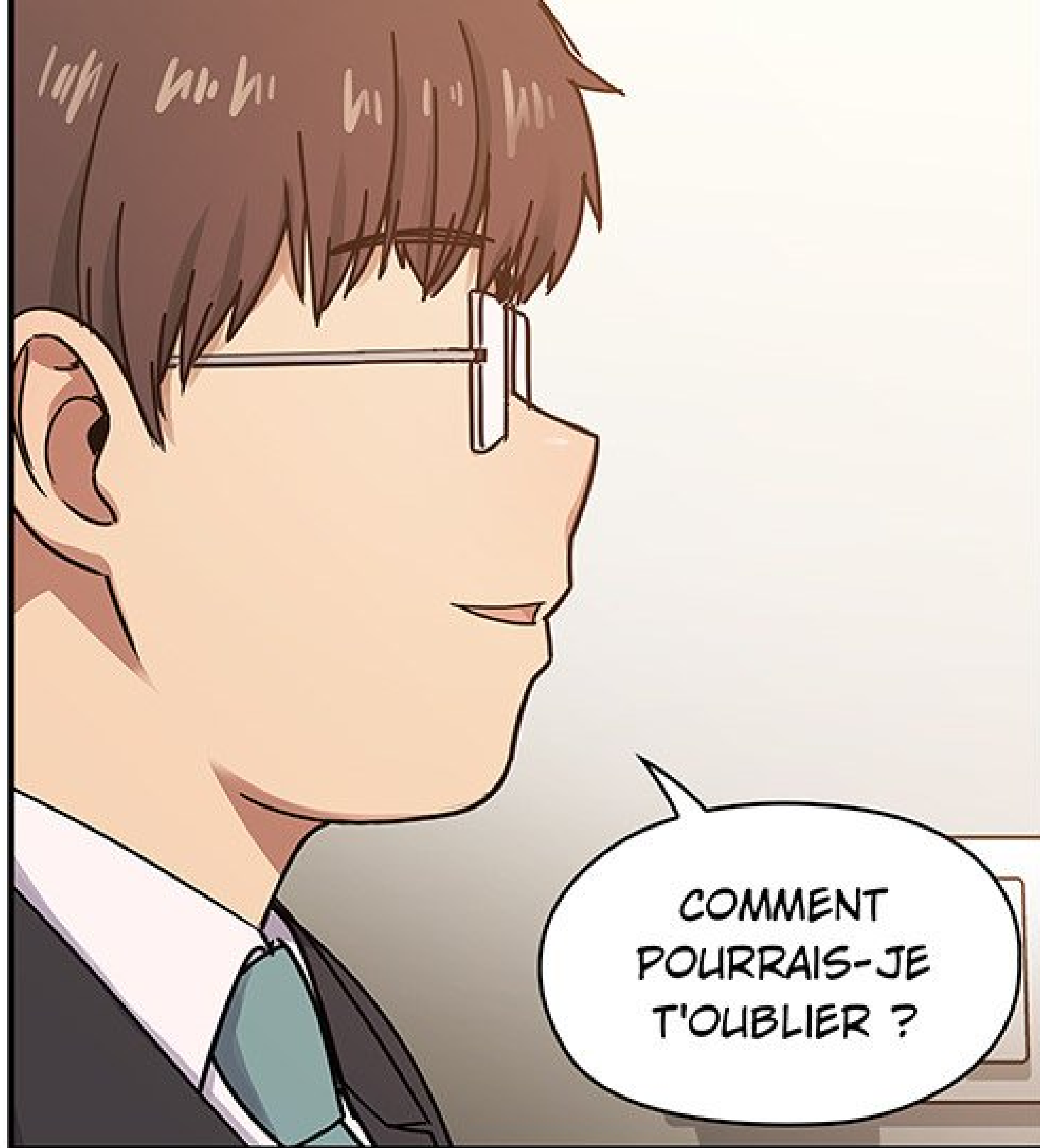




HIN HIN

C'EST POUR
ÇA QUE JE SOLHAITE
QU'ON RESTE EN CONTACT,
MÊME EN DEHORS DU
TRAVAIL.

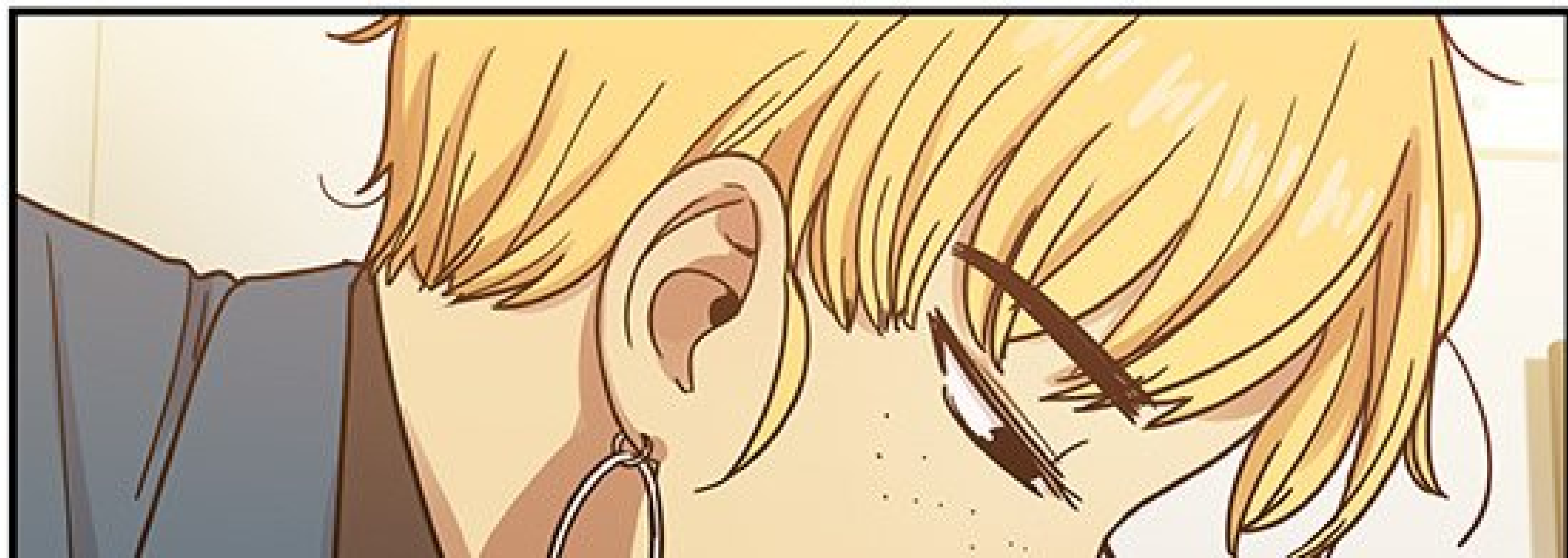
TU RISQUES
DE M'OUBLIER.



COMMENT
POURRAIS-JE
T'OUBLIER ?

TU ÉTAIS MA PREMIÈRE.

**CRIMES
ET
CHÂTIMENTS**







C'EST VRAI...



FLIP

A hand holding a pencil, with the pencil tip pointing downwards. The hand is rendered in shades of brown and tan.

QUI L'EÛT CRU...?

A partial view of a person's head and shoulder, rendered in shades of brown and tan, appearing to be part of a larger scene.

ON NE
POUVAIT PAS SE
VOIR EN PEINTURE À
NOTRE PREMIÈRE
RENCONTRE.



C'EST
MARRANT,
NON ?



NON, C'EST TOI QUI
NE POUVAIS PAS ME
VOIR EN PEINTURE.



A close-up illustration of a man's face and upper torso. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored dress shirt, and a teal tie. Only the lower part of his face, including his chin and neck, is visible.

JE M'EN
SOLVIENS.

ÇA DATE DE MA
PREMIÈRE ANNÉE.

J'ÉTAIS
TRANQUILLEMENT
CHEZ MOI...





QUAND J'AI
ENTENDU LA PORTE
S'OUVRIR SANS PRÉVENIR.
QUAND JE SUIS VENU
VOIR QUI C'ÉTAIT...





JE ME
SUIS RETROUVÉ
NEZ À NEZ AVEC UNE
HYSTÉRIQUE QUI SE
TENAIT LÀ.

TU SAVAIS
QUE T'ÉTAIS EN PLEINE
EFFRACTION, NON ?





C'EST TOI QUI
N'AVAIS PAS PAYÉ TES
TROIS DERNIERS MOIS
DE LOYER.





EN PLUS,
C'EST MOI QUI AI
LE PLUS PERDU,
CE JOUR-LÀ.

JE T'AI BIEN
NOURRI, J'AI PRIS
TA VIRGINITÉ...

QU'ÉTAIT

C'ETAIT
TON JOUR DE
CHANCE.





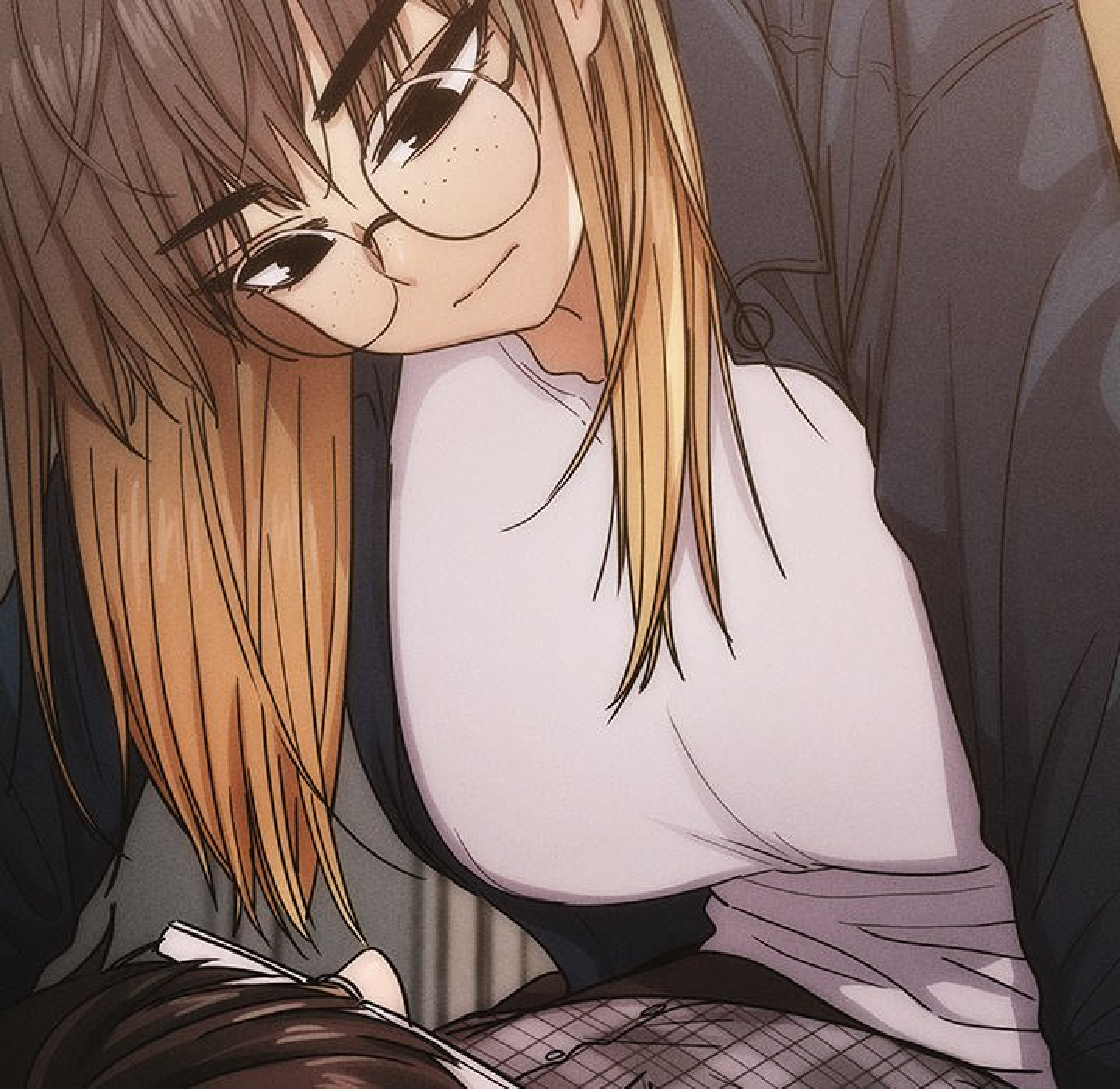
EH BIEN, ON
POURRAIT DIRE
ÇA, OUI.





SI ON PART
DU PRINCIPE...







QUE TU L'AVAIS
FAIT PAR PURE
BONTÉ.

OH, PITIÉ...
TU SAIS COMBIEN



JE T'AIMAIS...

HIN HIN



JE SUIS SÛRE
QU'IL Y AVAIT DE LA
BONTÉ DANS MON GESTE.
TU NE CROIS PAS ?

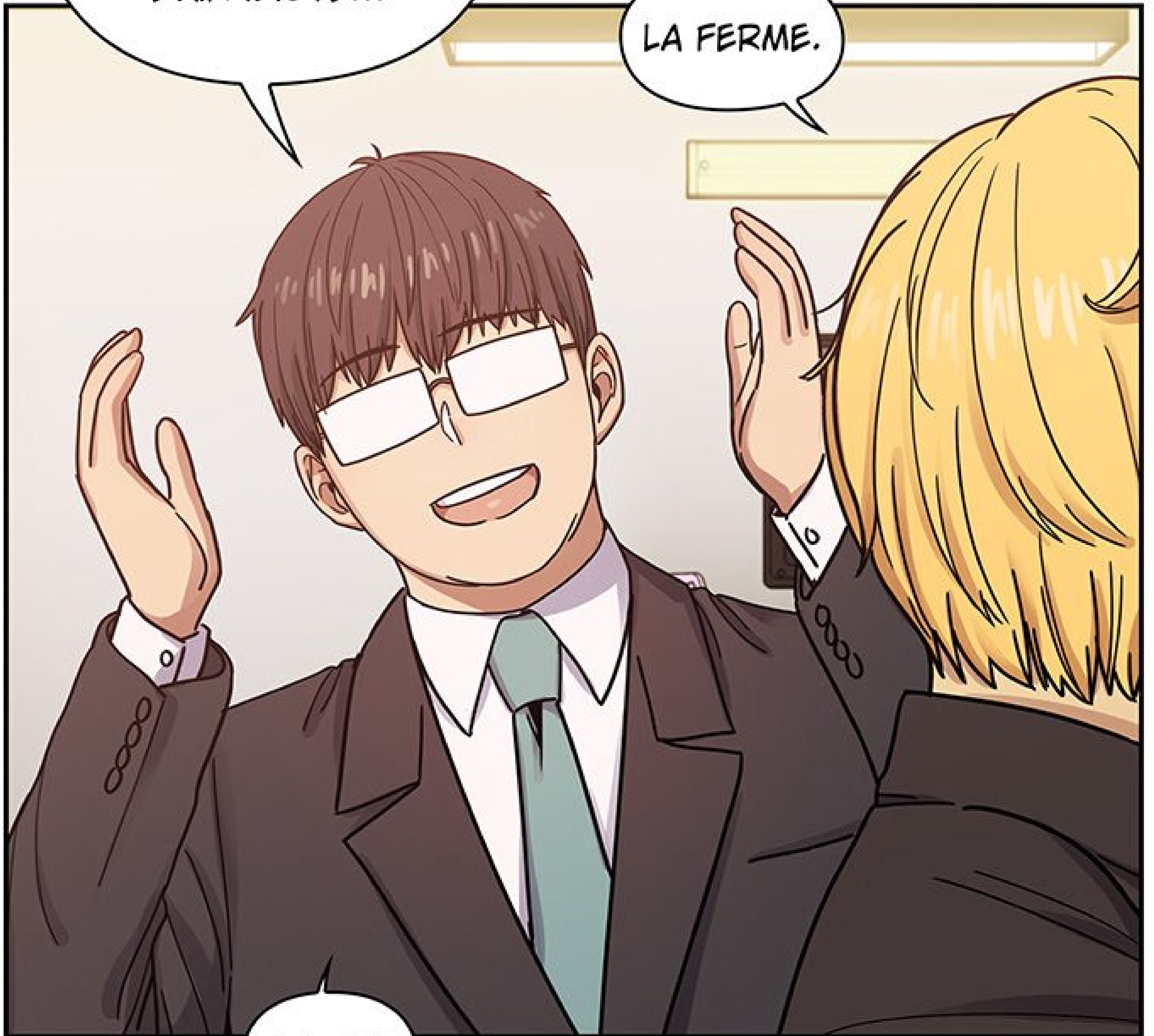
EN Y
REPENSANT,
TU AS VRAIMENT
CHANGÉ.

À L'ÉPOQUE ,
TU PORTAIS CES
ÉNORMES LUNETTES

QUI TE DONNAIENT
L'AIR IDIOTE...

LA FERME.

OK, OK.








ENFIN...



A man in a white dress shirt and a dark tie is adjusting his tie. He is looking down at his hands. A speech bubble is positioned to the left of his chest. The background is a simple grey wall with a window-like shape.

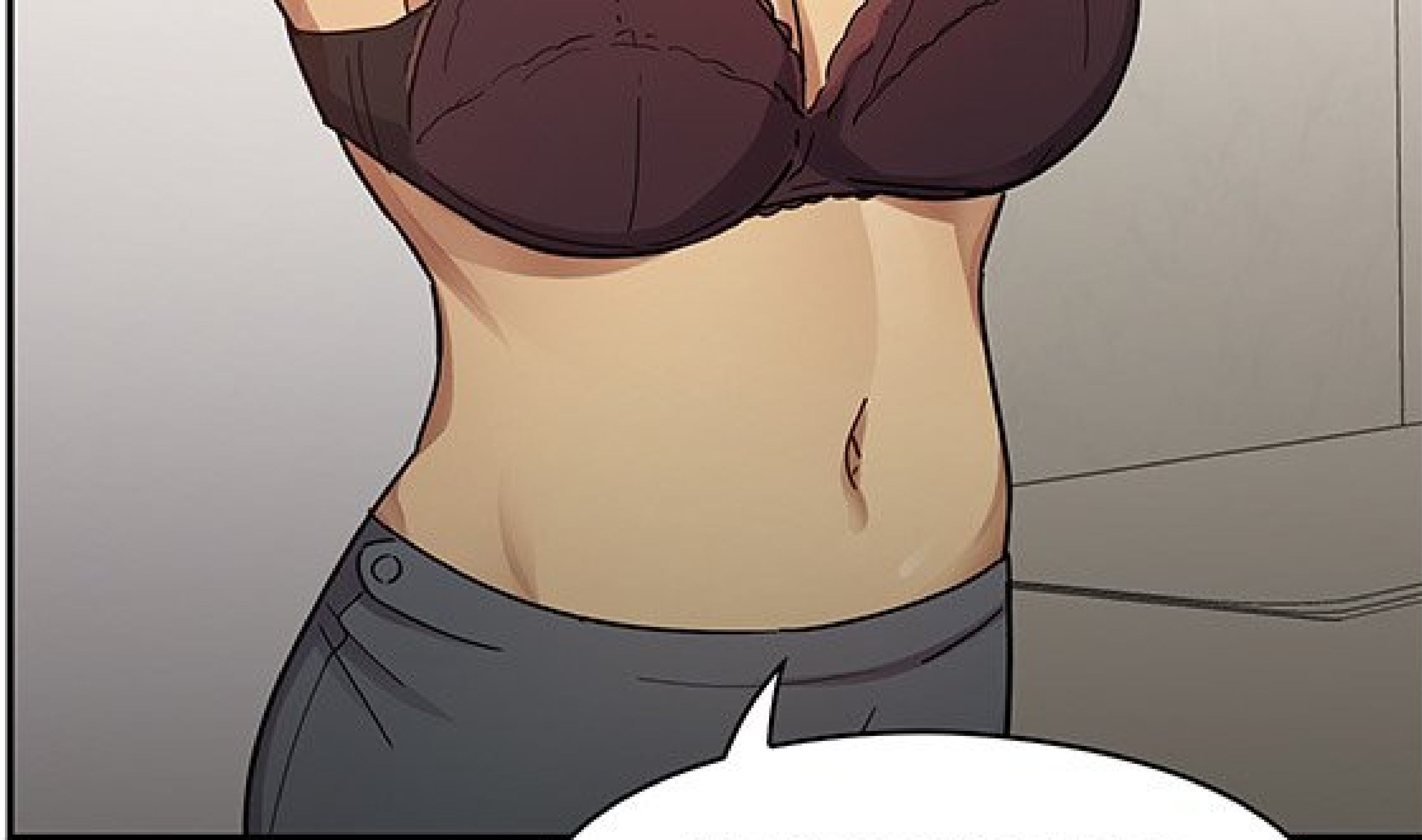
ALJOURD'HUI,
IL N'Y A QUE TOI
QUI COMPTE.

QU'EST-CE QUE
JE TE SERS ?

MMH... UN TRUC
CHAUD ME PLAIRAIT BIEN...
OU ALORS COLLANT,
MAIS...

FLIP

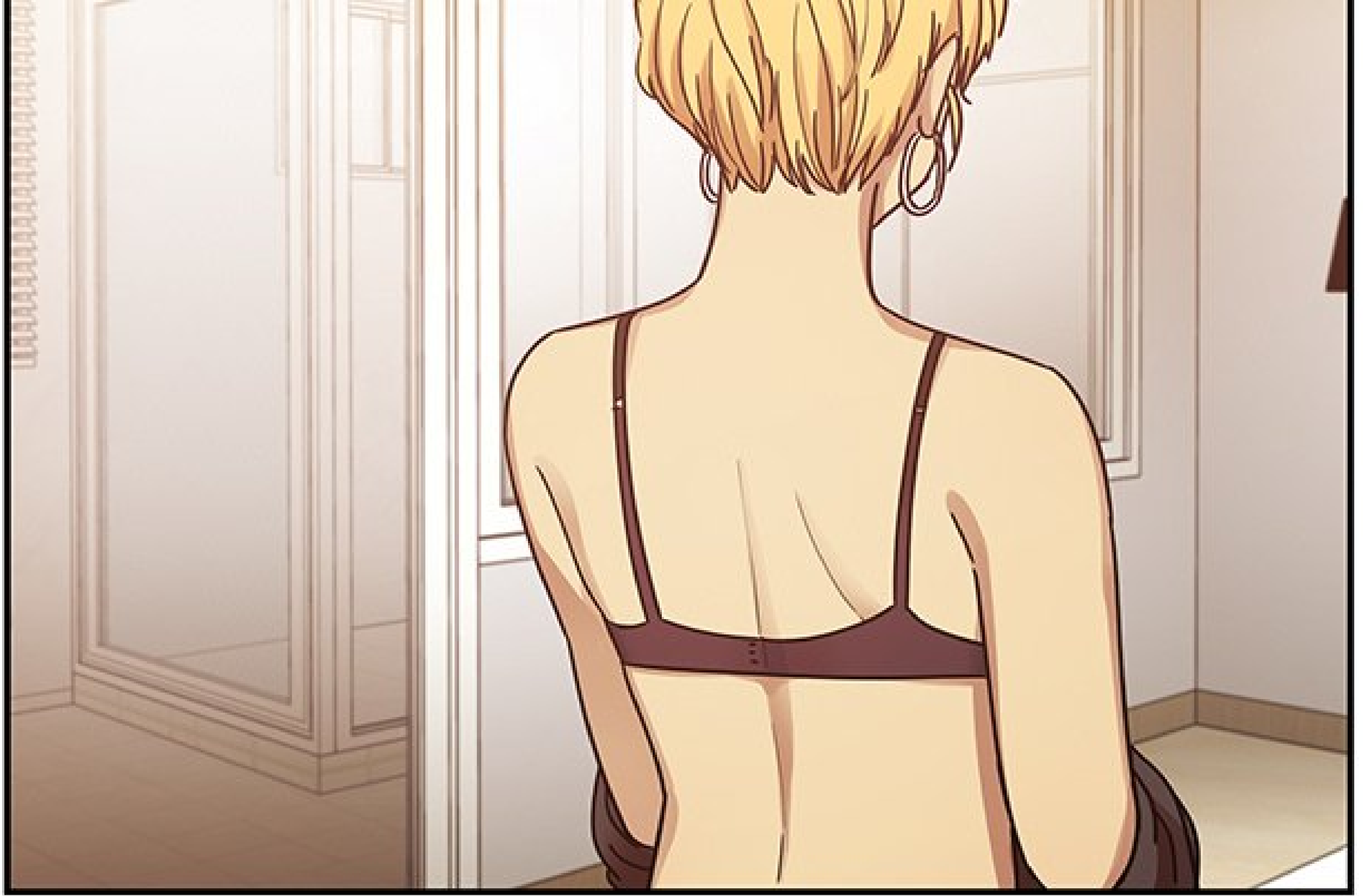


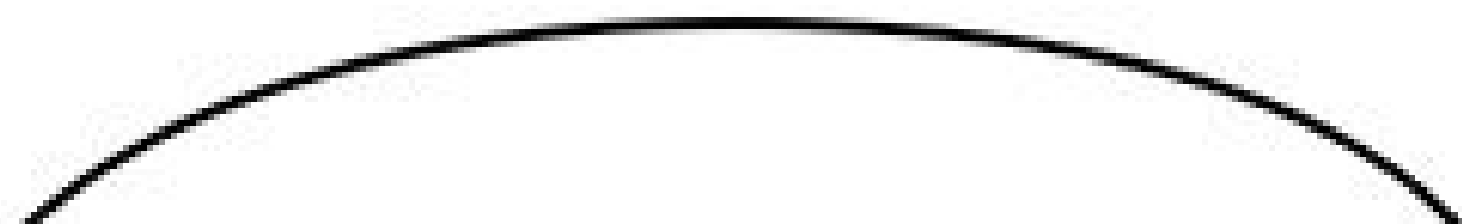


ÇA FAIT LONGTEMPS,
DU COUP, UN TRUC ÉPICÉ
SERAIT...

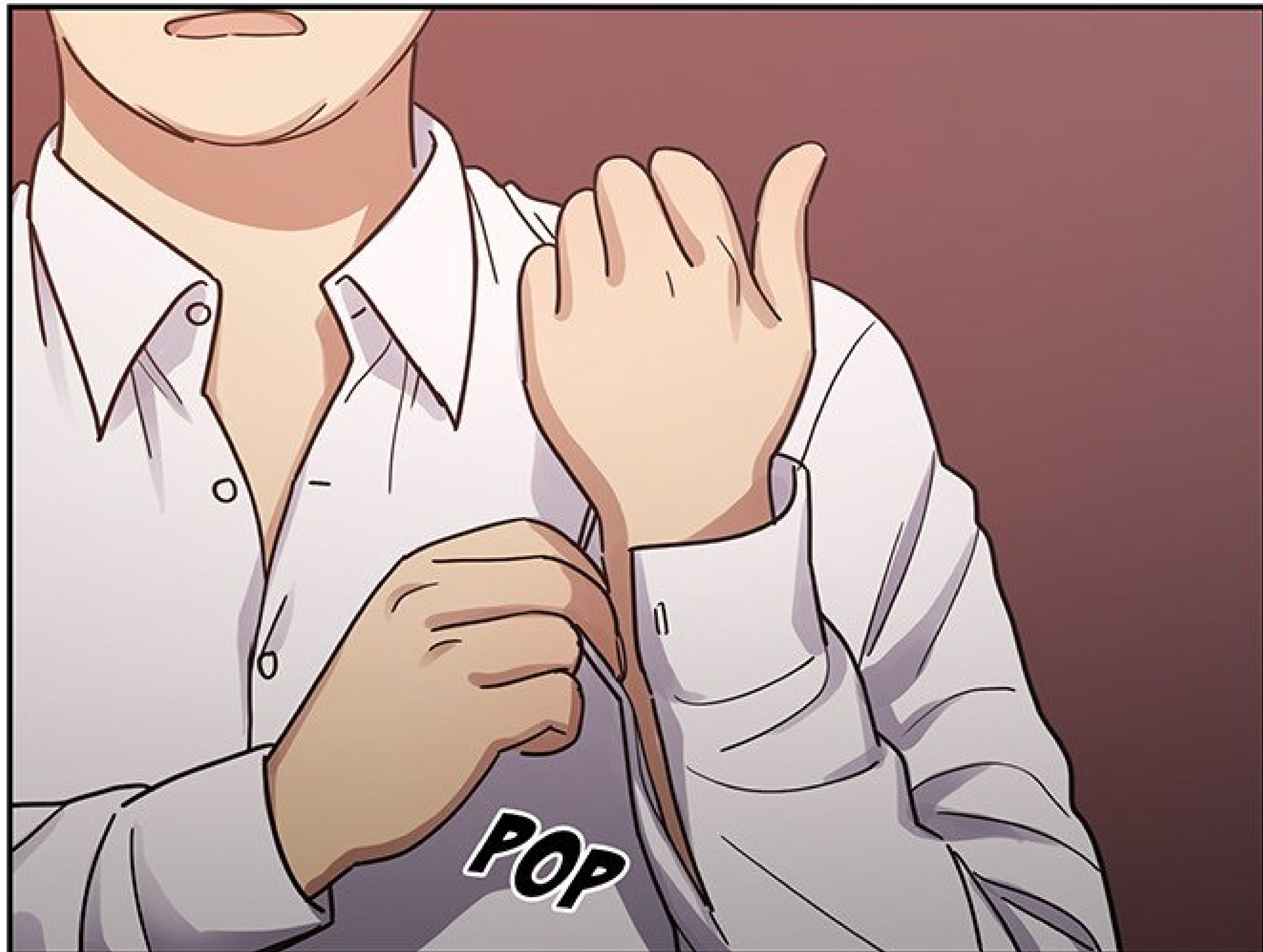
JADE.







TU N'AS PAS
CHANGÉ DU TOUT...



TOUJOURS
AUSSI NAÏVE...

LE FAIT QU'UN

AN SOIT PASSE
N'EXCLUSE PAS TON
COMPORTEMENT.

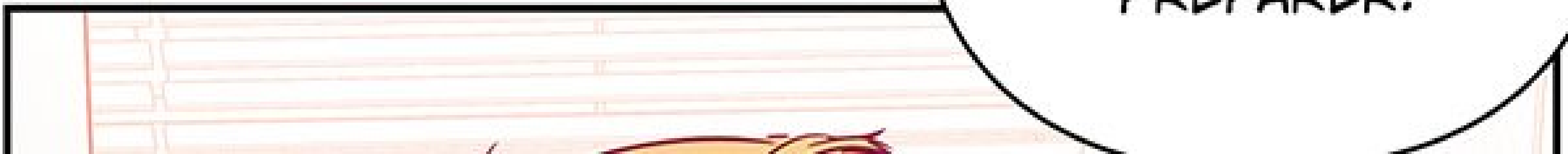




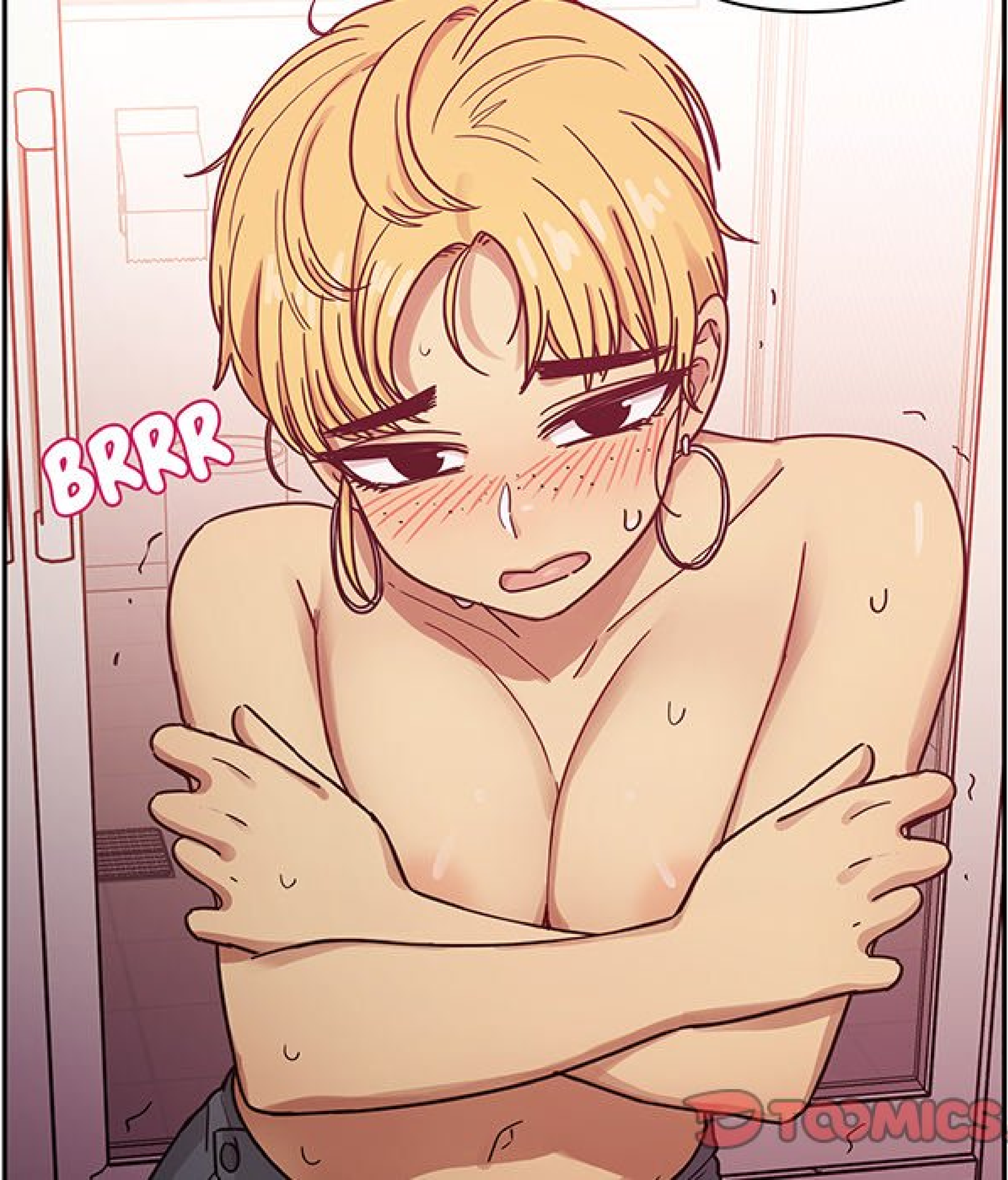
POUR QUI TU
ME PRENDS ?



ALORS, QU'EST-CE
QUE TU ATTENDS ?
DÉPÊCHE-TOI DE TE
PRÉPARER.



BRRR

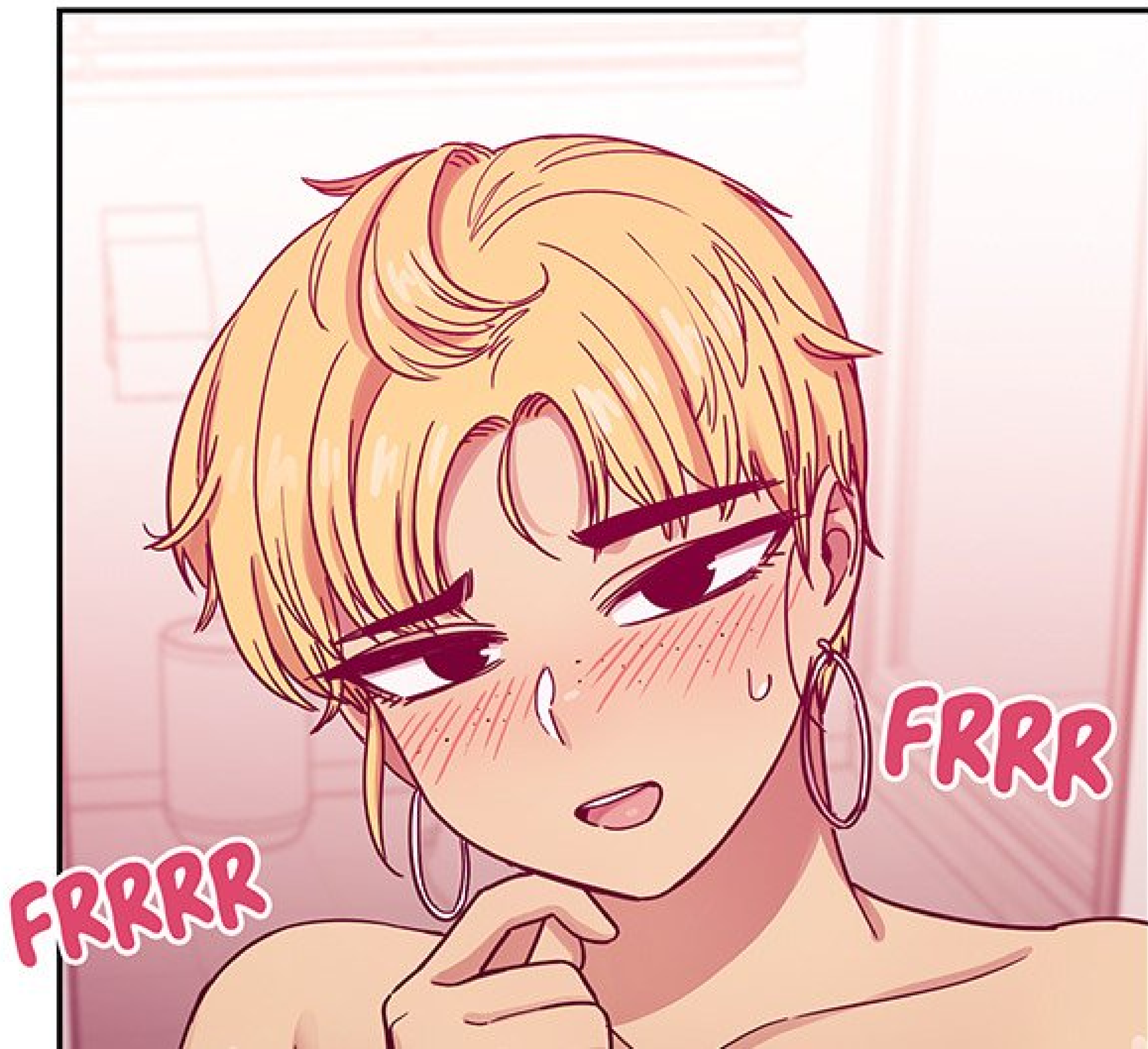




ALLEZ. ENLÈVE
LE RESTE ET ÉCARTE
LES JAMBES.

TU M'ENTENDS ?

BRRR





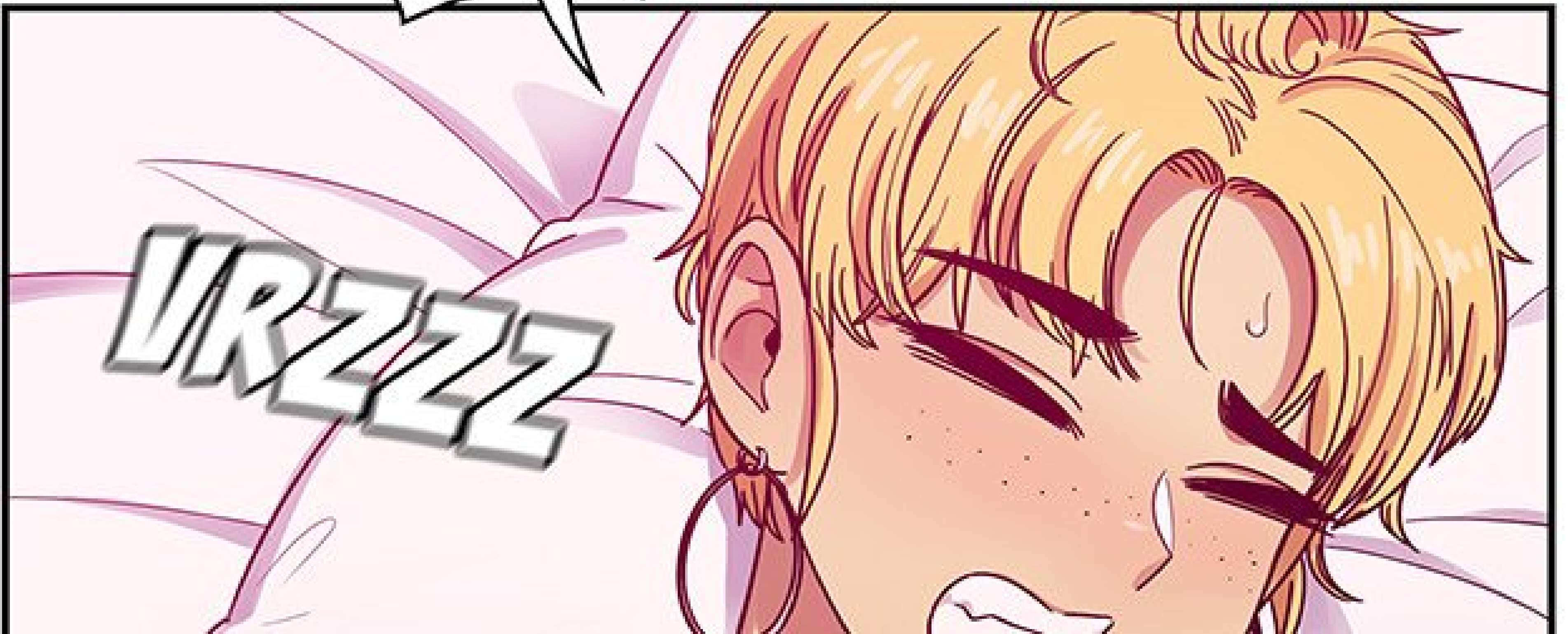
O-OK...



•

VIRZZZZ







HAA...!

VRZZZ

HAA...
ÇA FAISAIT SI
LONGTEMPS.

OUAH, REGARDE
COMME ILS BRILLEN
TU AS L'AIR DE BIEN
LES UTILISER.

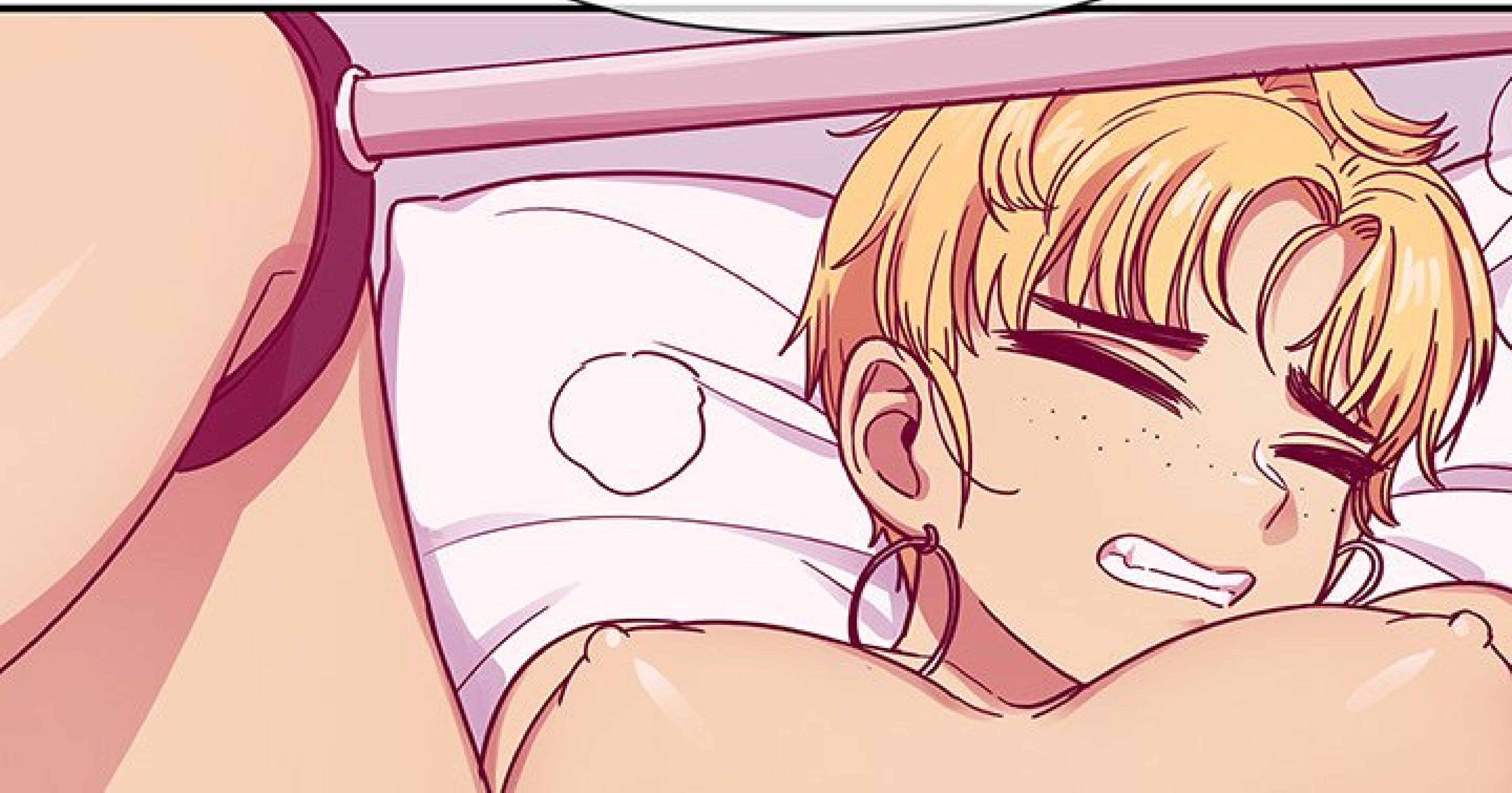




TU
DEVAIS TE SENTIR
BIEN SELLE, CES
DERNIERS TEMPS,
HEIN ?

OH, ALLEZ.
JE T'AI POSÉ UNE QUESTION.
TU TE SENS SEULE, EN CE
MOMENT ?

TU AS DÉJÀ DU
MAL À RÉPONDRE ?



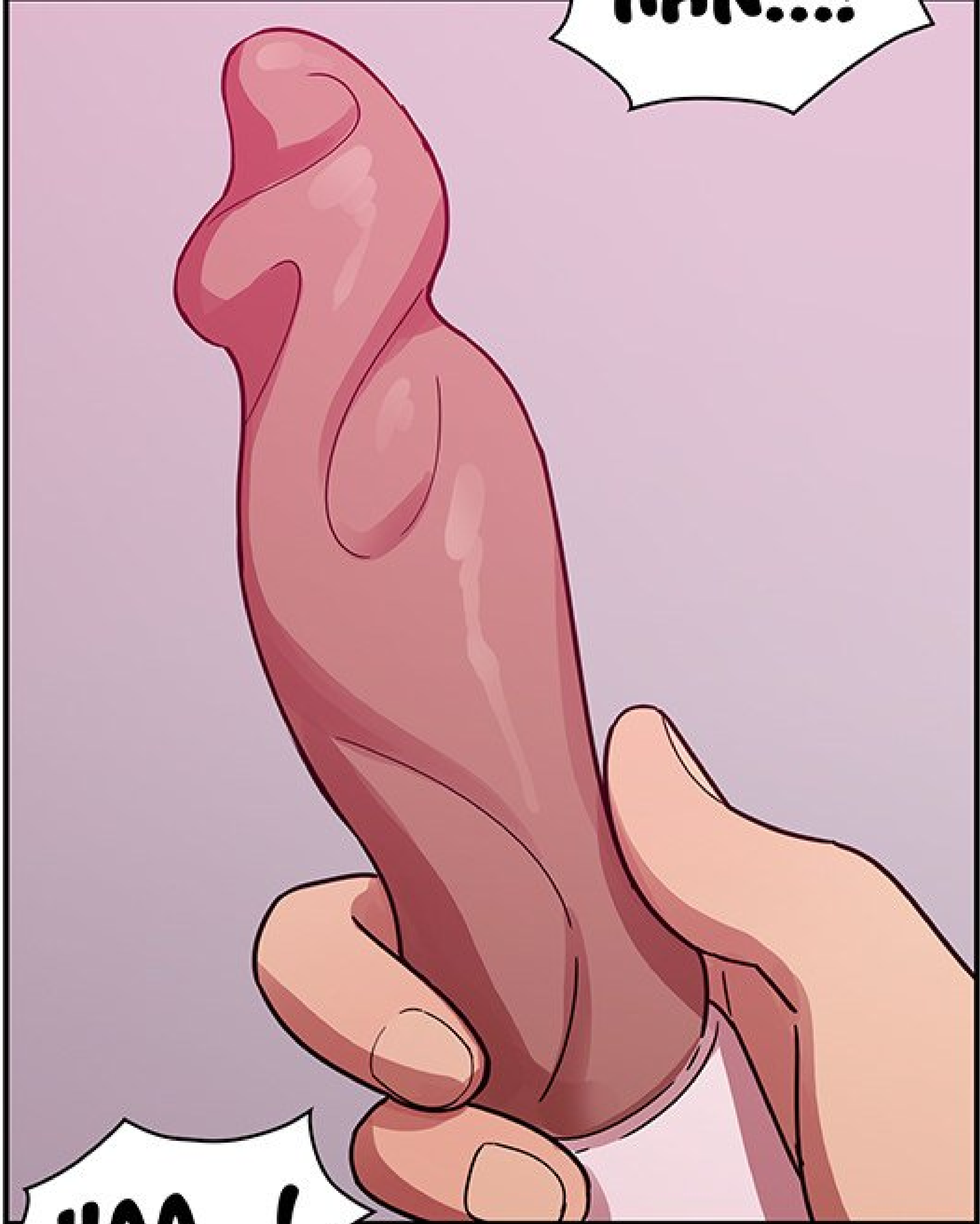
URZZZ

HNNN...





HAN /



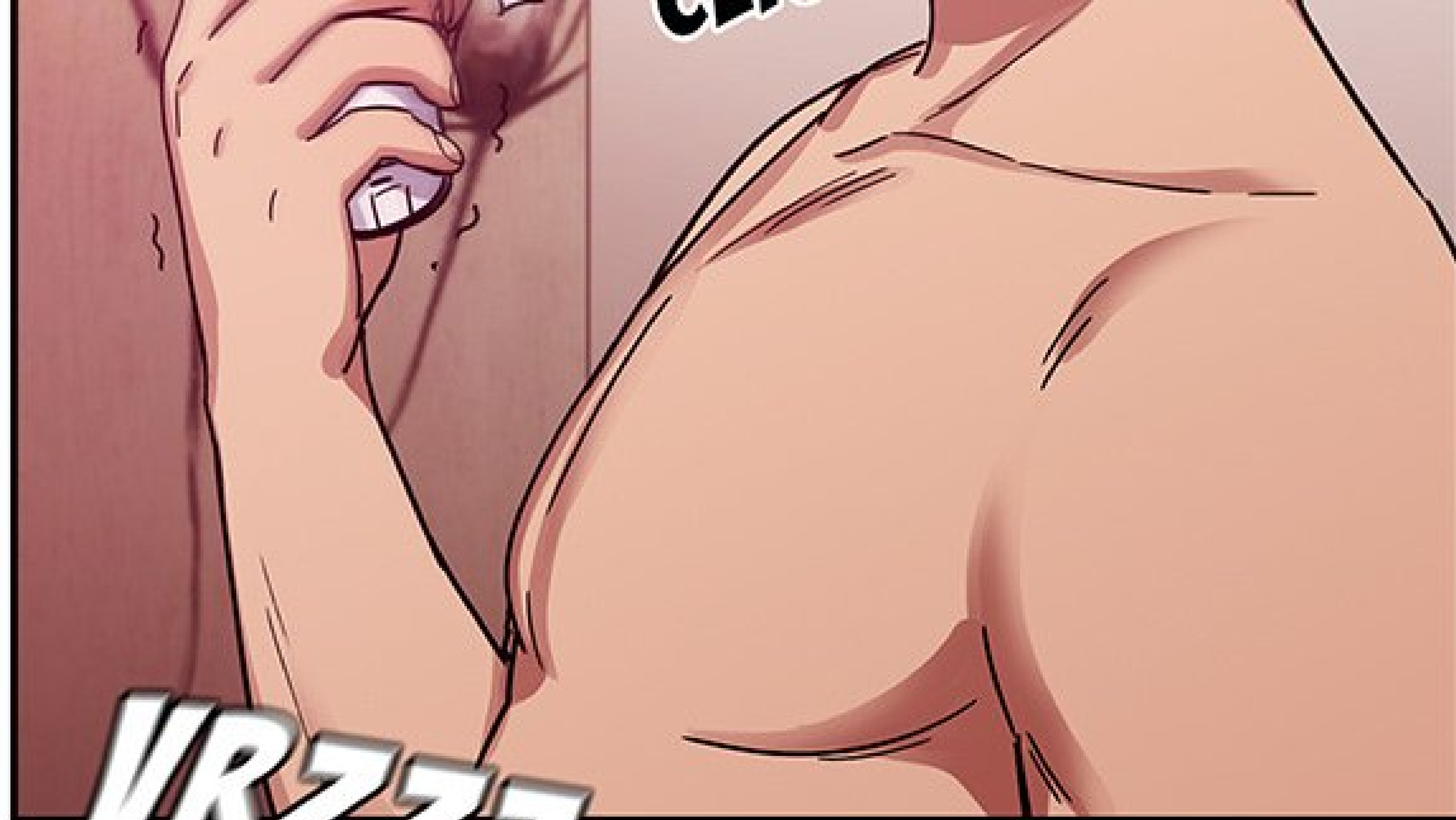
HAA...!

HAA...!



BIEN, DANS CE CAS...

CLIC



VIRZZZZ

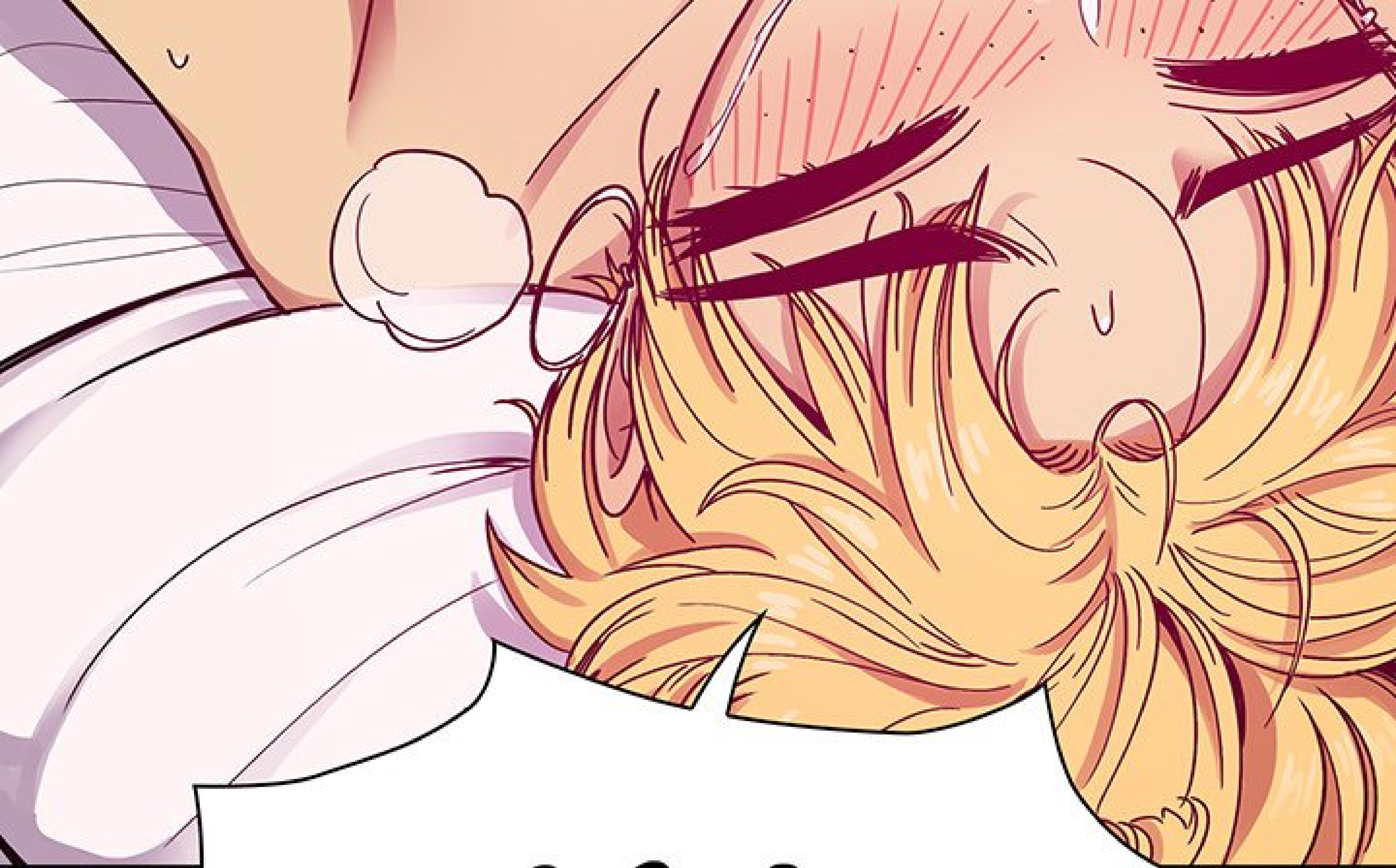
JE VAIS TE
REMONTER LE

REMONTER LE
MORAL.



FWAP



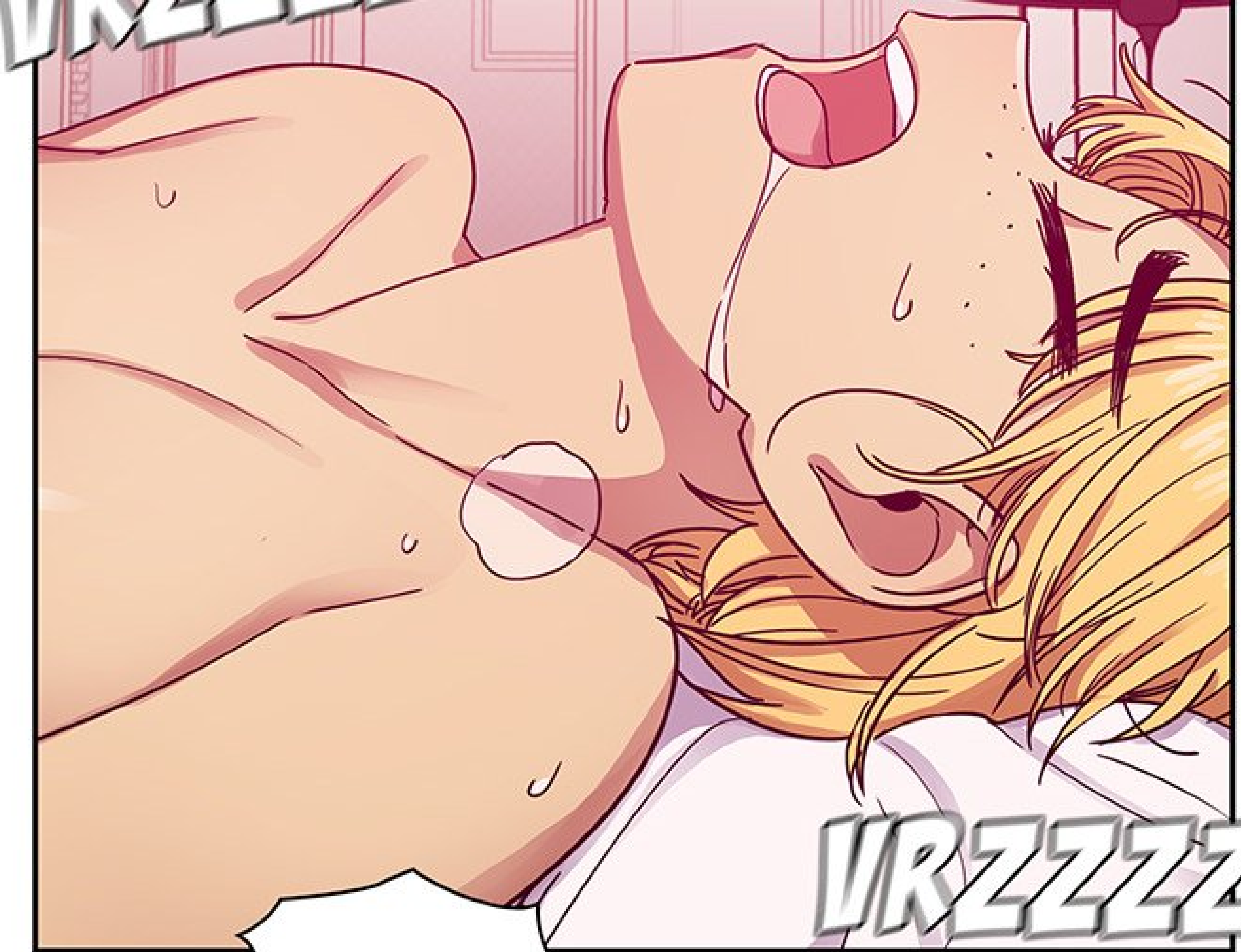


AAAAAH !!!

VRZZZZZ

HAAN !!!



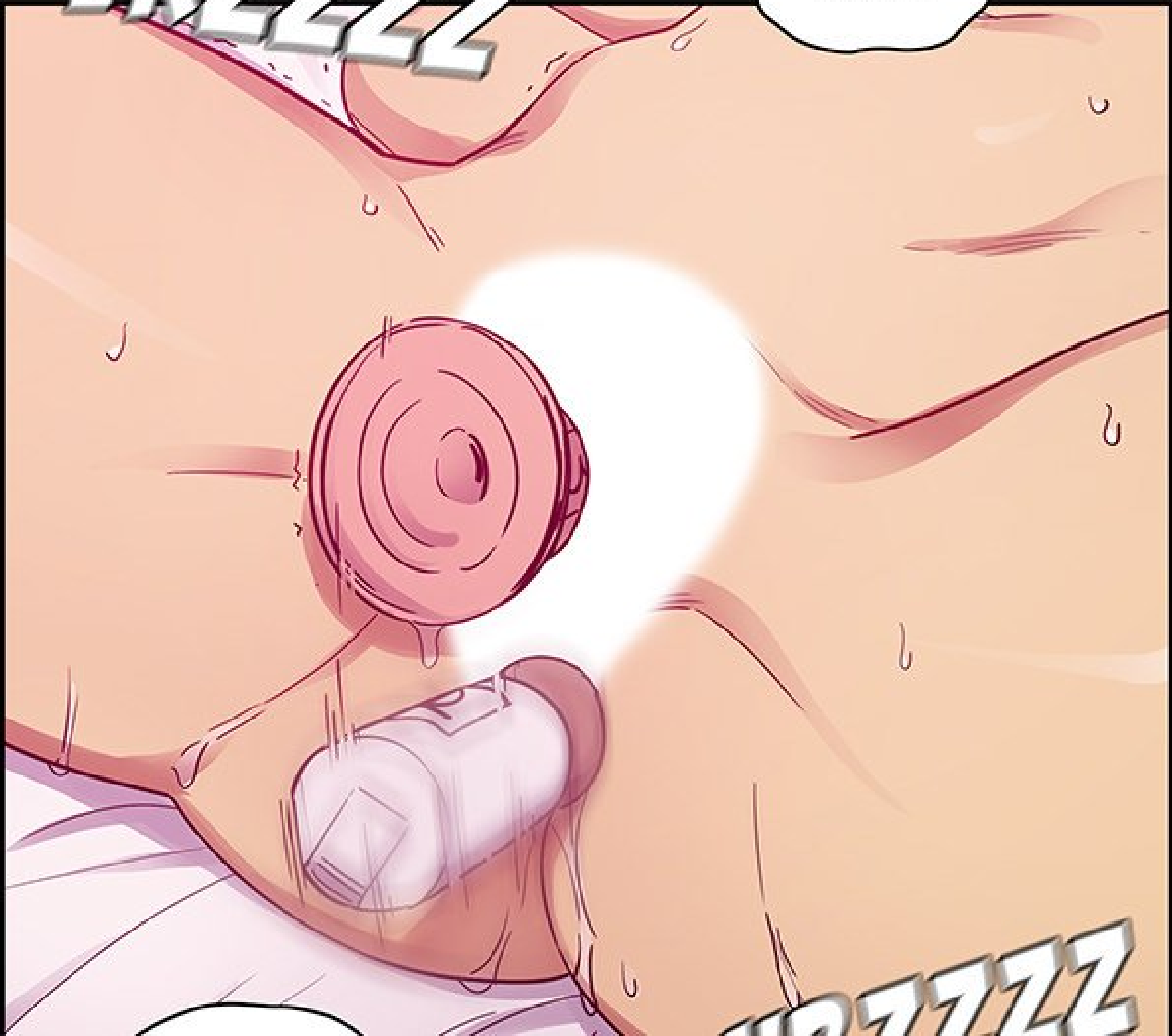


HAA...!

URZZZZZ

IRZZZZZ

HAA...



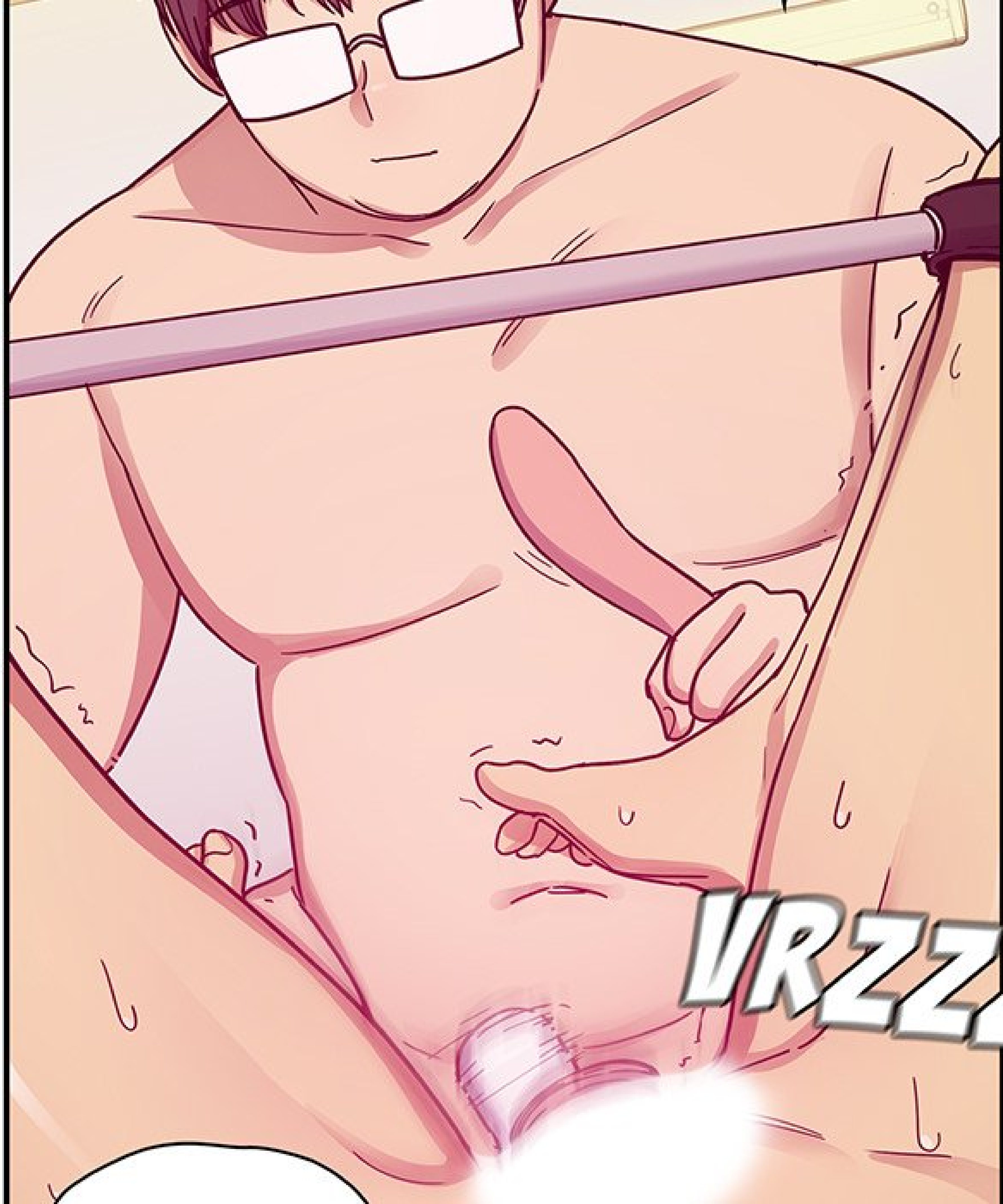
ZZZZZ

HAA...

IRZZZ

IRZZZ

P-PARDON...
PERRY...



URZZZ

JE... SUIS
DÉSOLÉE...

J-JE FERAI DE
MON MIEUX...

HAA



HAA

VRZZZ

S'IL TE PLAÎT...



URZZZ



TU SAIS CE QUE
TU AS FAIT DE MAL,
AU MOINS ?



B-BIEN SÛR !!!
PITIÉ PERRY ... TE

...T'EN SUPPLIE...





JE T'ACCORDE
UN ESSAI.

DEVINE.

QUOI...?

HAA



NE FAIS PAS
L'IDIOTE.

DEVINE LE
NUMÉRO DU GODE
QUE TU AS DANS
L'ANUS.





SI TU ME LAISSES
DEVINER...

C'EST DE L'INSOLENCE...?
TU VEUX QUE J'EN RAJOLTE
ENCORE UN ?



TROIS...



DEUX...

LE NUMÉRO QUATRE !!!

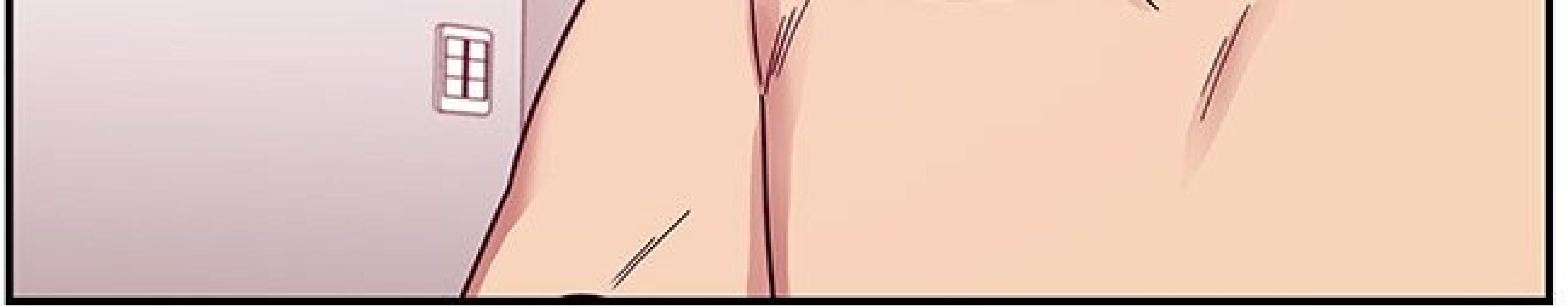




C'EST LE
NUMÉRO QUATRE,
C'EST ÇA ?!

PERRY...!
J'AI RAISON,
NON ?



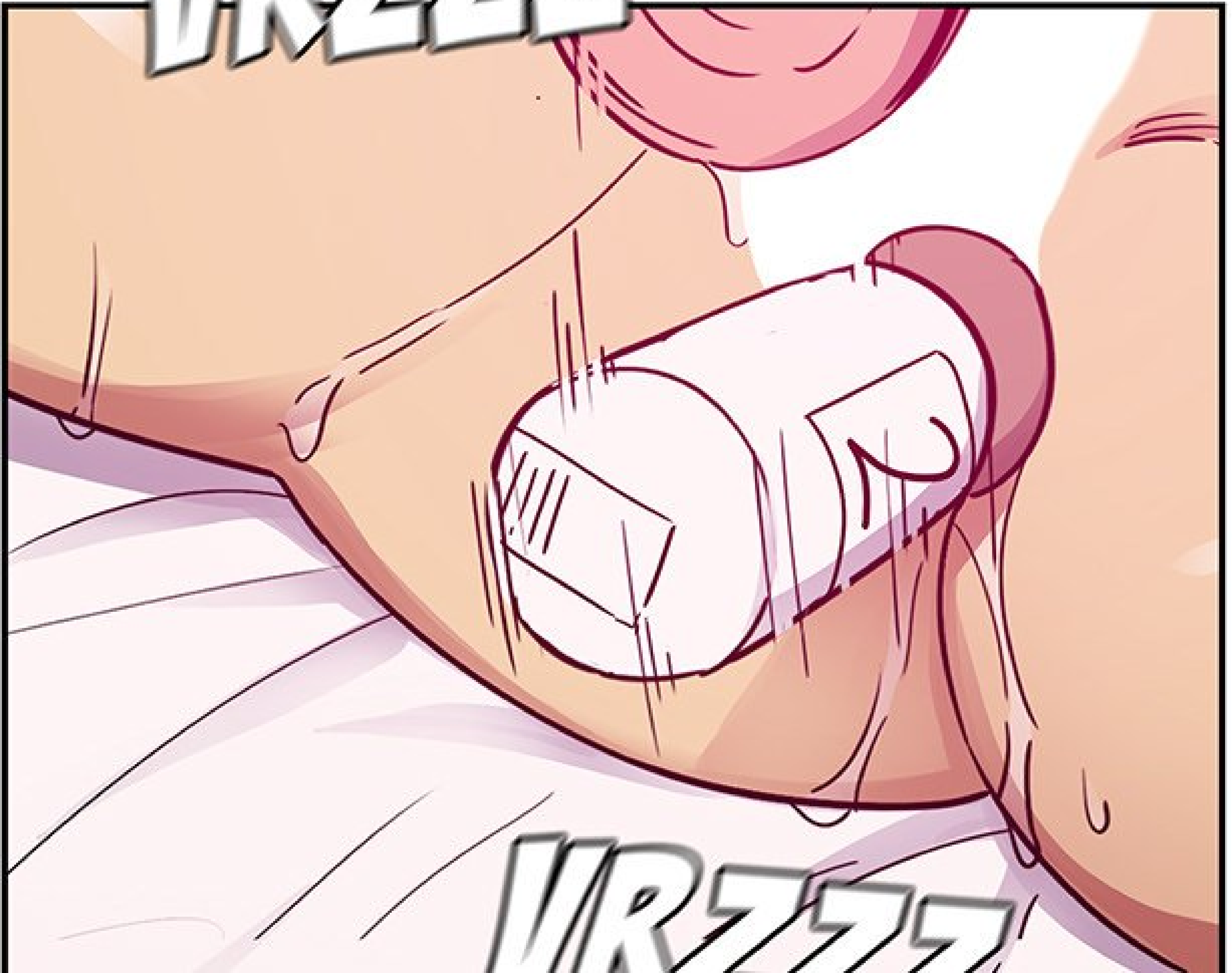


PITIÉ, DIS-MOI
QUE J'AI RAISON,
S'IL TE PLAÎT !!!

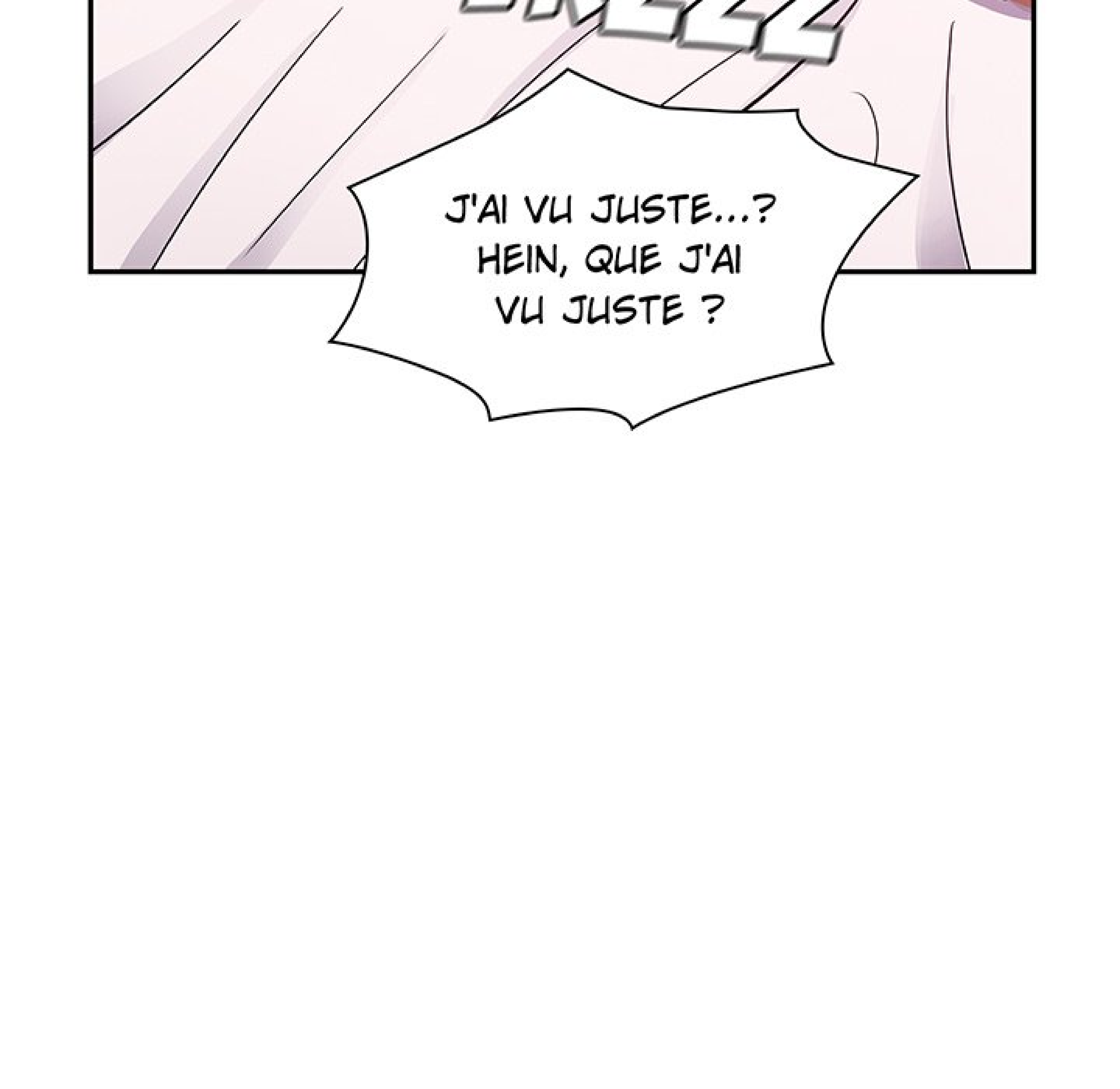
POURQUOI TU

NE DIS RIEN ?!

IRZZZ



IRZZZ



J'AI VU JUSTE...?
HEIN, QUE J'AI
VU JUSTE ?

TH AS VH JUSTE.





HNNN !





OUAH... ÇA VA
FAIRE UN AN, MAIS
TU AS VU JUSTE.

JE SUIS
QUELQUE PEU
TOUCHÉ...

TU AS DÛ
T'ENTRAÎNER.

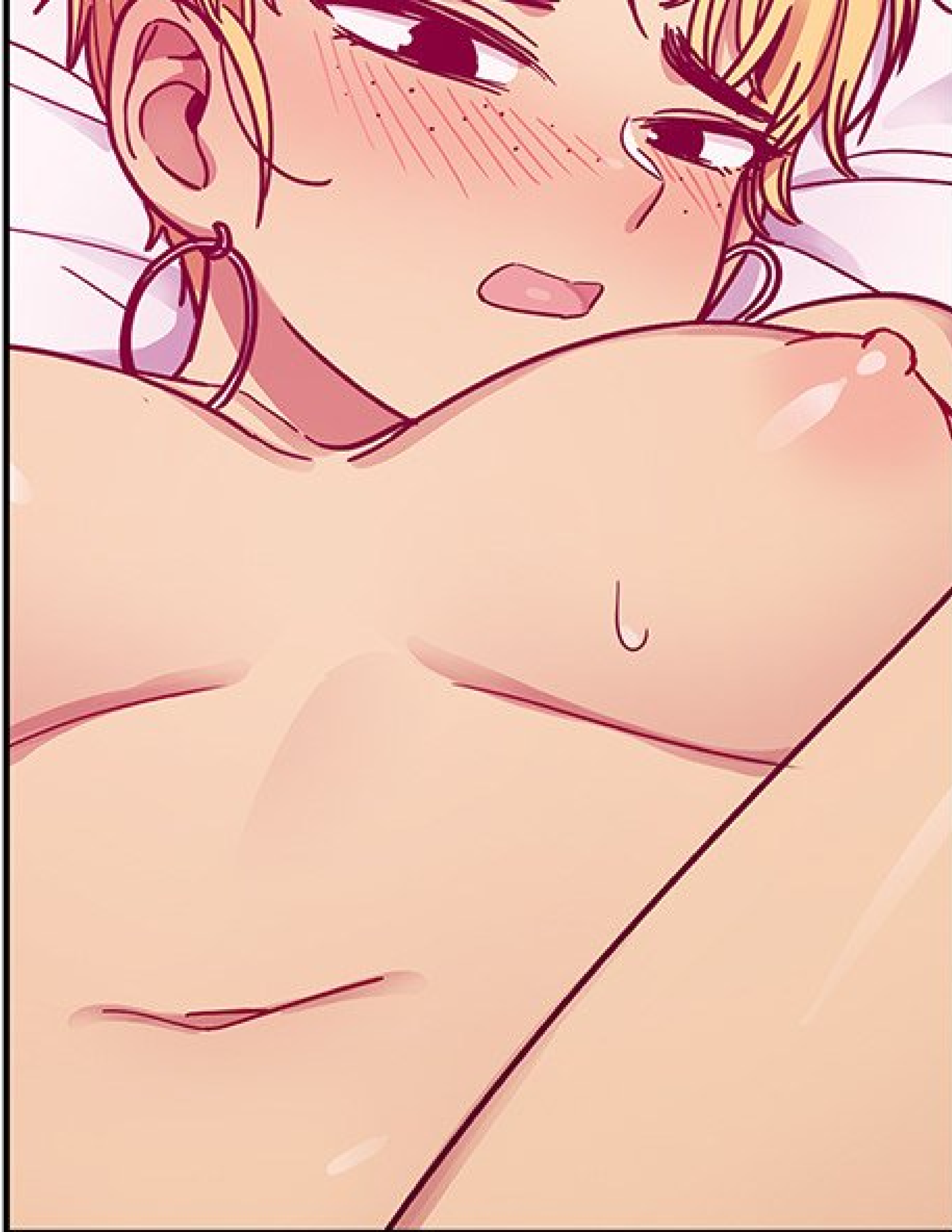




JE PENSE QUE TES
EFFORTS MÉRITENT D'ÊTRE
RÉCOMPENSÉS...

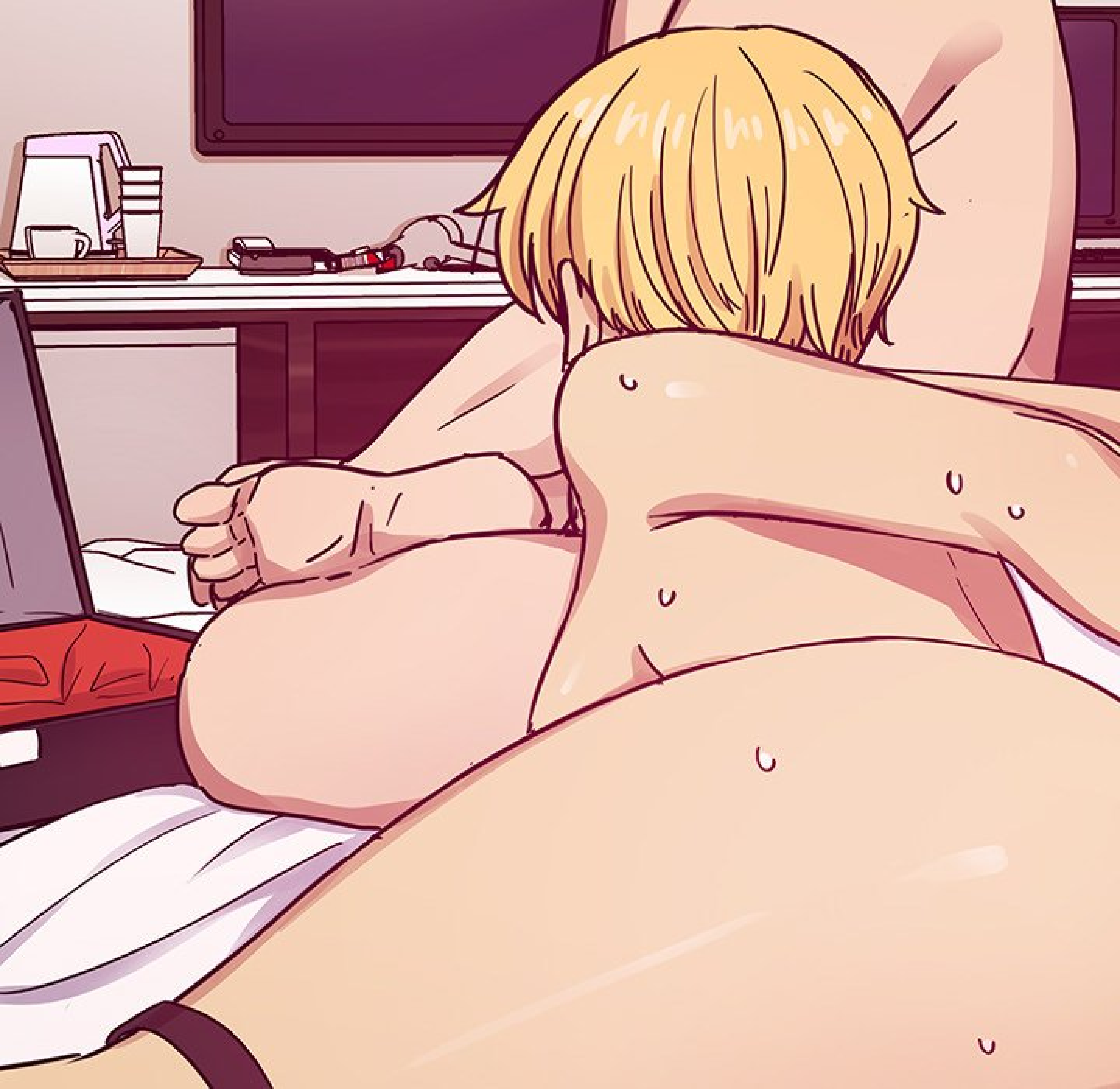
NON...?





C'ÉTAIT
VRAIMENT LE NUMÉRO
QUATRE...?







KSH

AAH, PUTAIN...

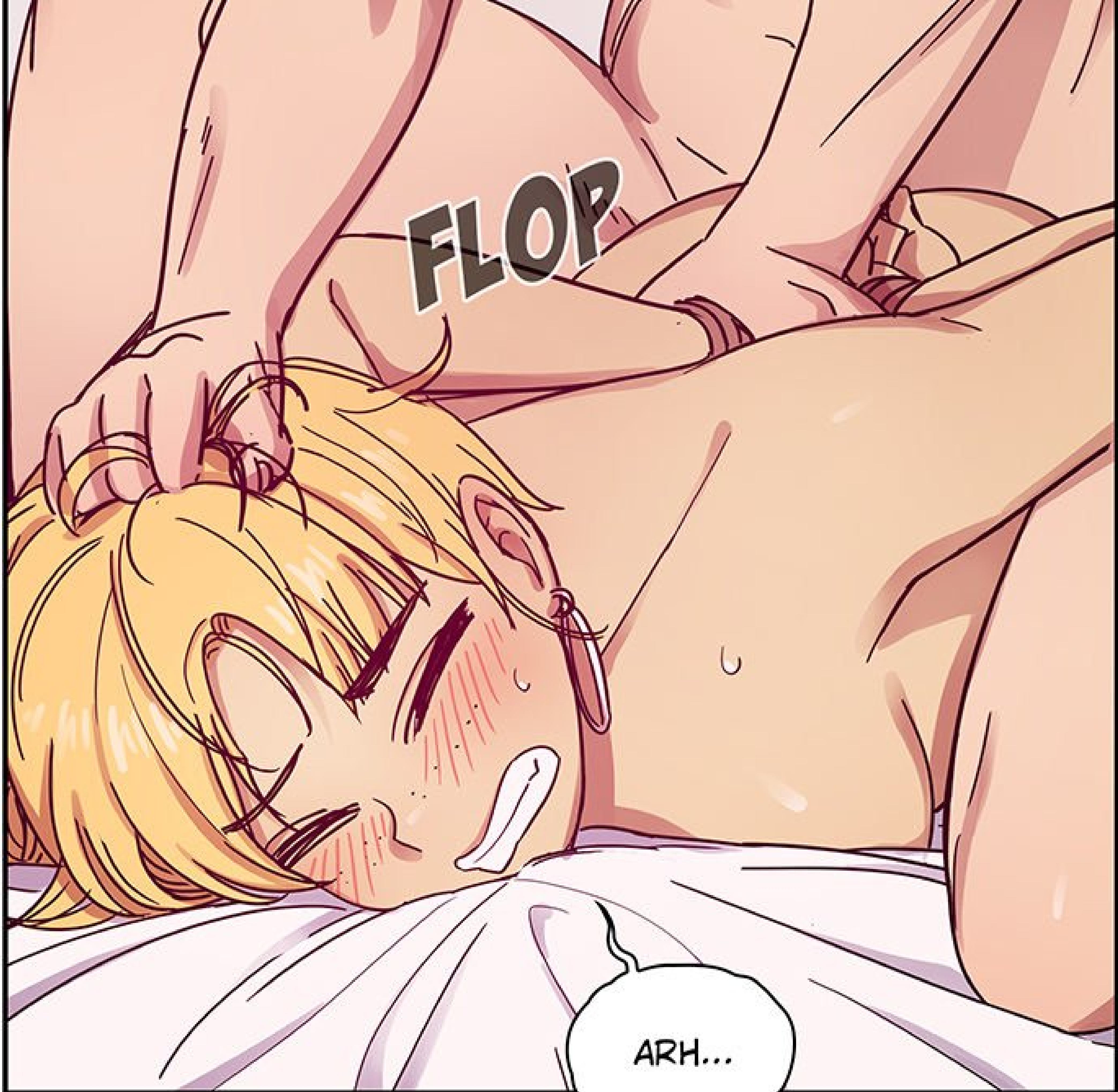


T'AS FAIT EXPRÈS
DE DONNER LE MALIVAIS
NUMÉRO ?

MÊME
SI TU CONNAISSAIS LA
RÉPONSE...?

FLOP

ARH...



PLOF

POURQUOI JE SUIS
ENTOURÉ DE PUTES
HYSTÉRIQUES...?



PLOF

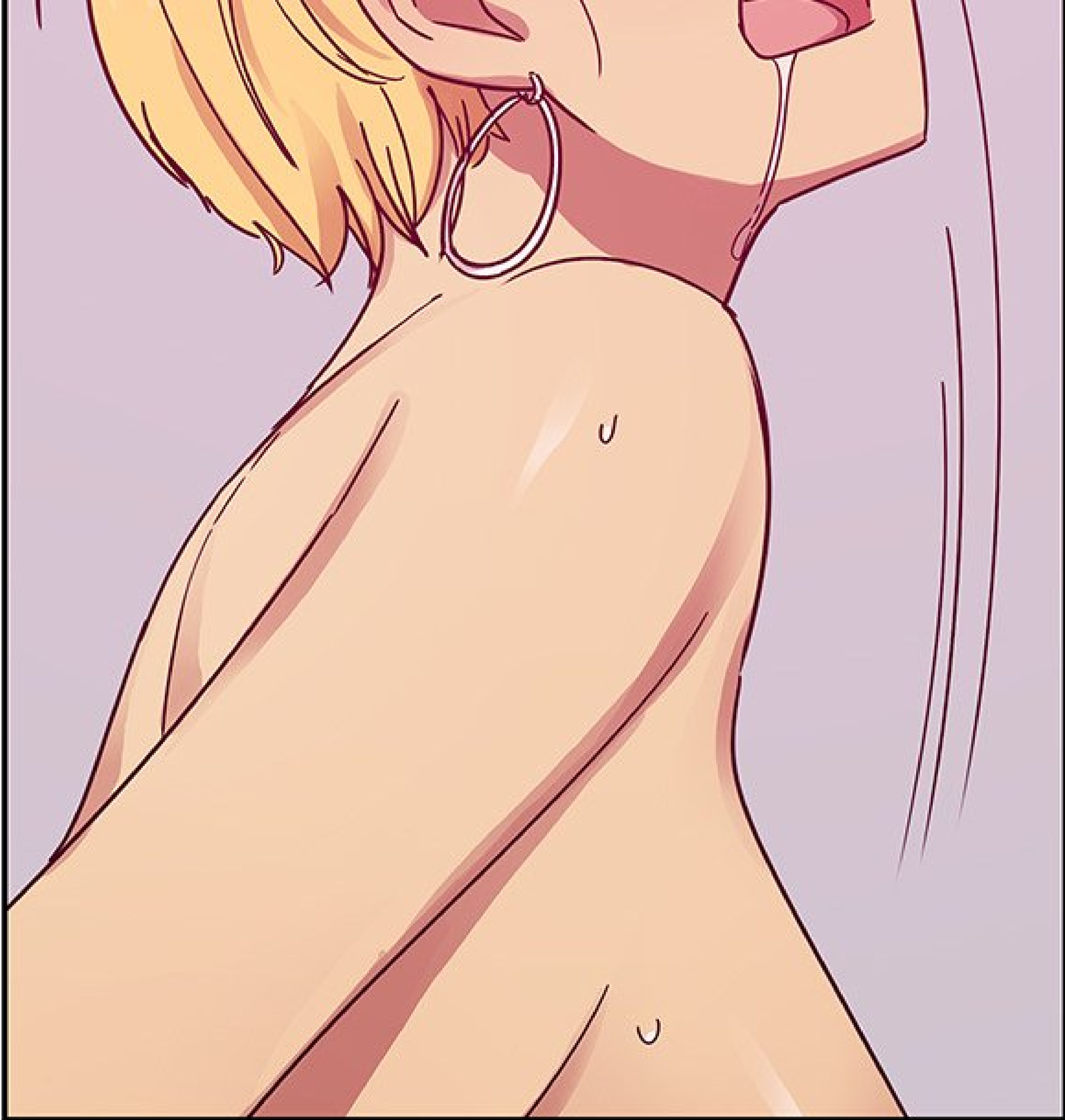
CETTE PUTE, L'AUTRE
PUTE... TOUTES LES PUTES
QUE JE CROISE...

RAH,
POURQUOI MOI ?

T'AIMES LA
VIOLENCE, HEIN ?

FLIP

A close-up illustration of a hand pulling a blonde ponytail. The hand is rendered in shades of pink and red, with detailed shading on the fingers. The blonde hair is thick and voluminous, with some strands falling over the hand. The background is a solid light purple color. The word 'FLIP' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters with a black outline, positioned to the right of the hand and hair.



HAA, PUTES TARÉES QUE
VOUS ÊTES, VOUS ALLEZ ME
RENDRE FOU. QU'EST-CE QUE
JE VAIS FAIRE DE TOI...?

P-PERRY...?





OLAIS...?





T-TU PELUX...

Y ALLER PLUS
VIOLEMMENT...?

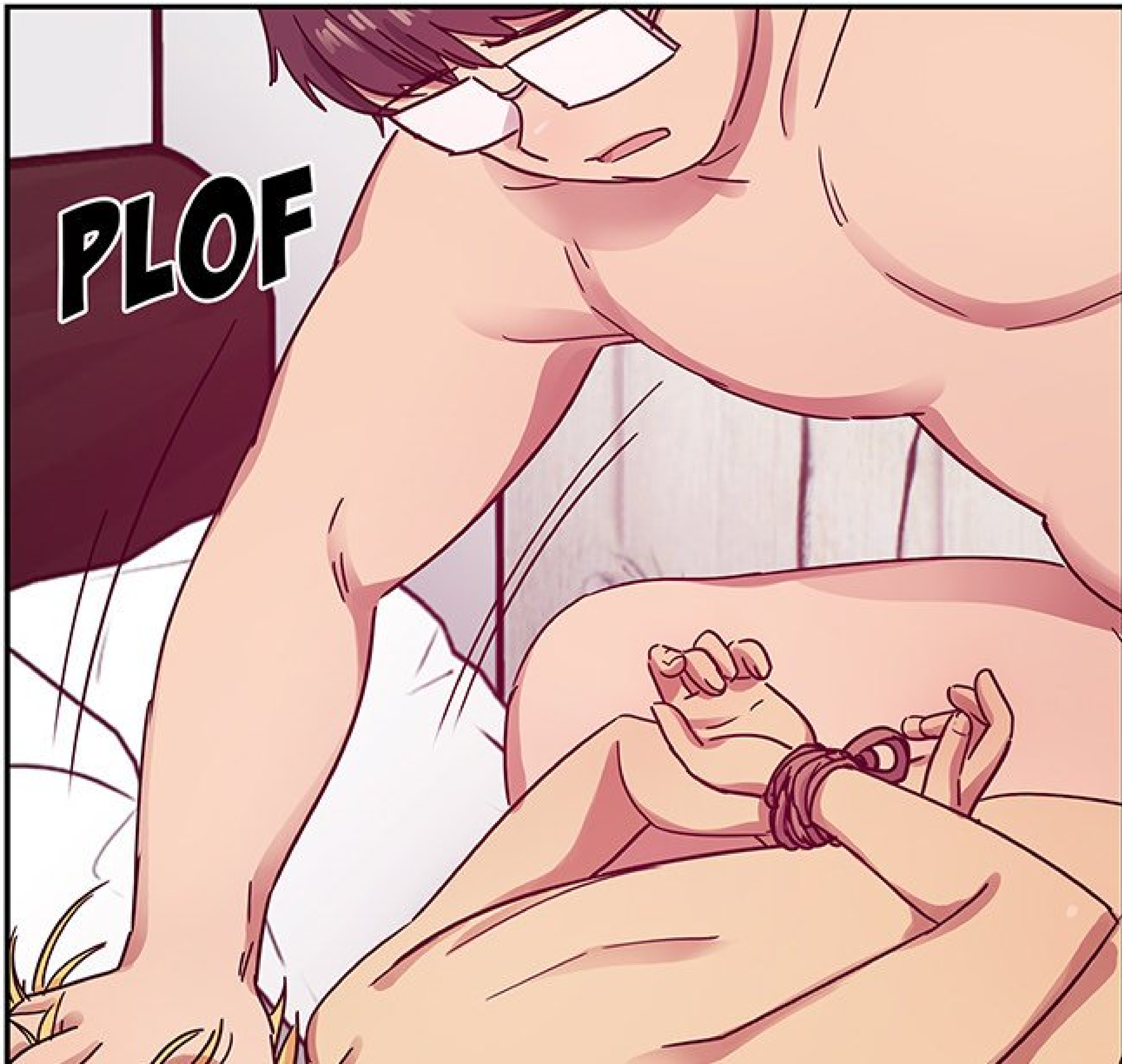
BRRR







RAH, POURQUOI
JE ME FATIGUE.

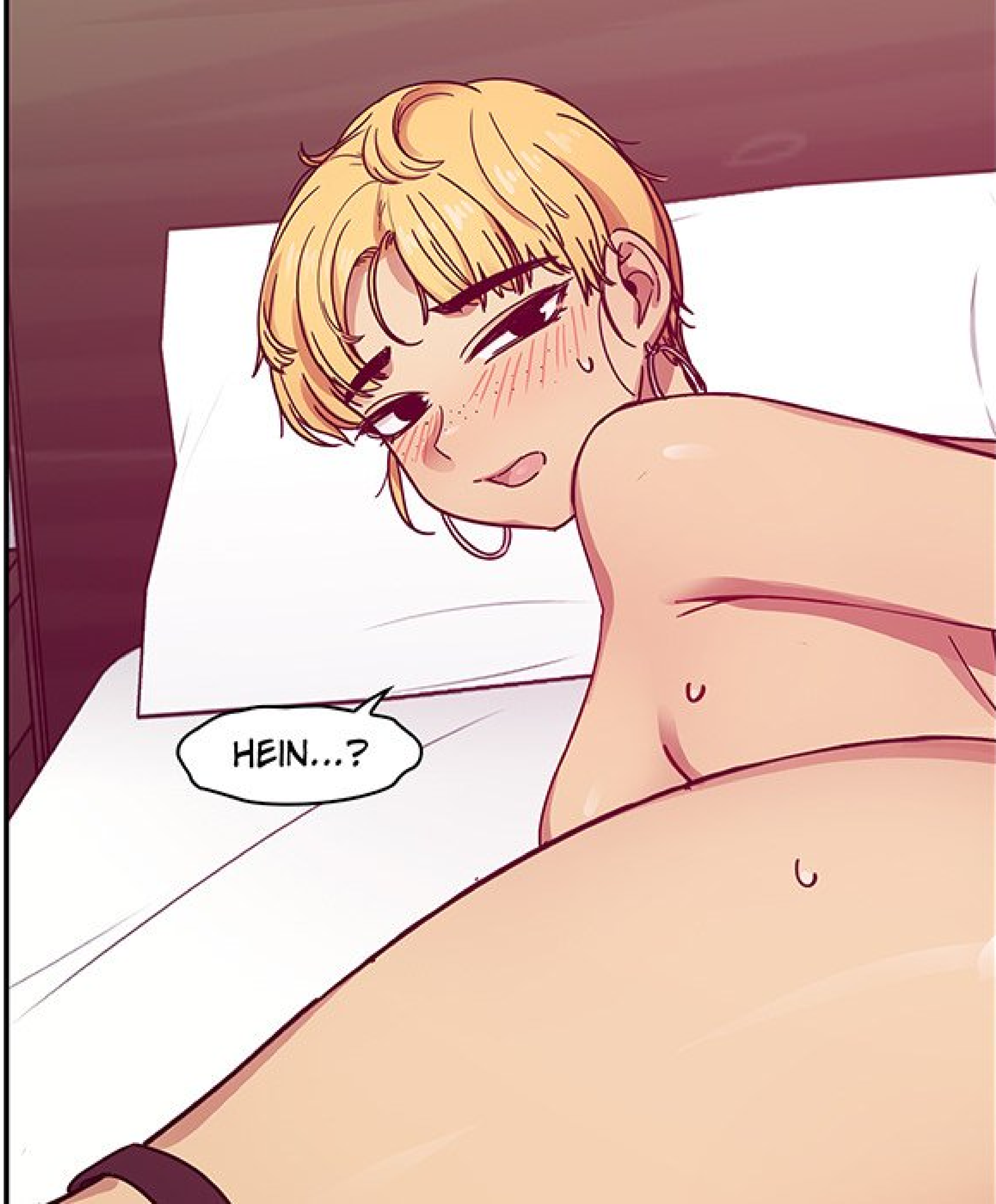


PLOF



PLUS RIEN
NE M'ÉTONNE.





HEIN...?





PERRY...
TU VAS T'ARRÊTER
LÀ ?

TU TE FAIS
DÉSIRER, APRÈS
UN AN...?

HAA

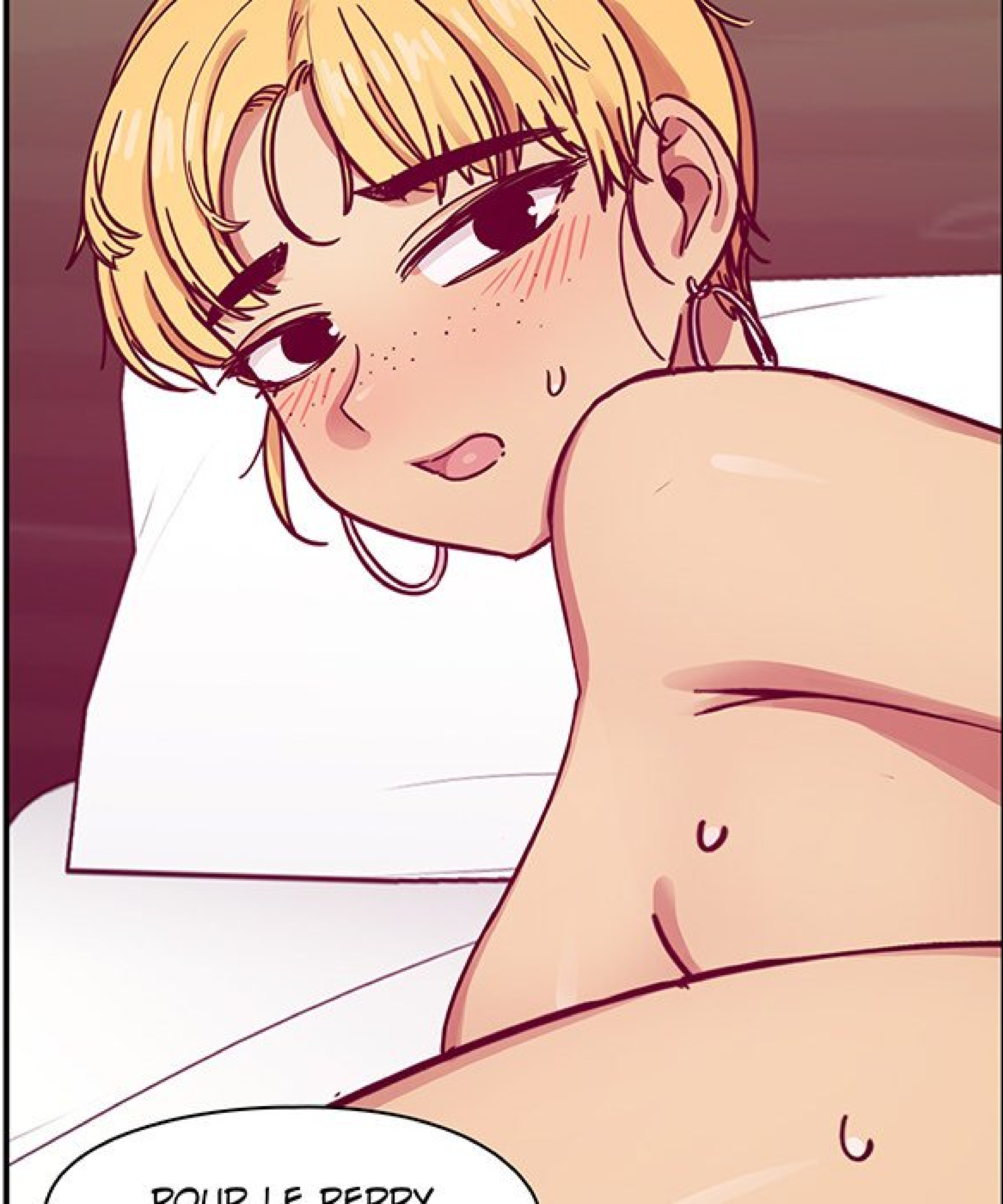
HAA

JE SAVAIS QUE
TU NE ME DÉCEVRAIS

PAS...

6

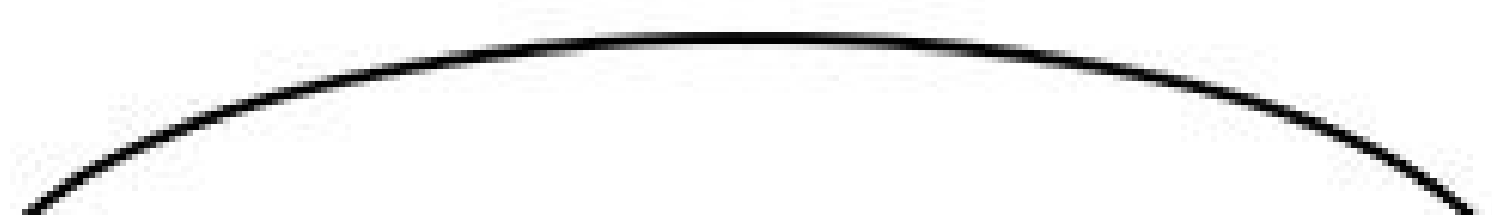
TU ME PRENDS
ENCORE...



POUR LE PÉDÉ

P-PERRY ?
ENNUIYEUX D'AVANT ?

P-PERRY ?
Q-QU'EST-CE QUE
C'EST QUE ÇA...?



N'EST-CE
PAS ÉVIDENT ?

C'EST UN MASSEUR À
BASSE-FRÉQUENCE.

FWOP





J'AI PENSÉ QUE
TU VOULDRAIS UN PEU
DE NOUVEAUTÉ...

DU COUP, JE
T'AI PRÉPARÉ...







UN PETIT
CADEAU.

HIN HIN





À SUIVRE...