

*Les
Joyeux
Voisins*

Scénario/Dessin

SOMEDAY

 **TCOMICS.COM**



TU ES
FOLLE ?

HAHA ! JE
PLAISANTAIS ! POURQUOI
T'ES SI SÉRIEUX ?



C'EST PAS
DRÔLE DU TOUT.





ALORS, FAIS
CE QUE TU FAIS LE
MIEUX, COMME LA
FILMER EN
SECRET.

MMH...





ELLE NE SORT
JAMAIS DE LA MAISON.
IL N'Y AURAIT RIEN
À FILMER.

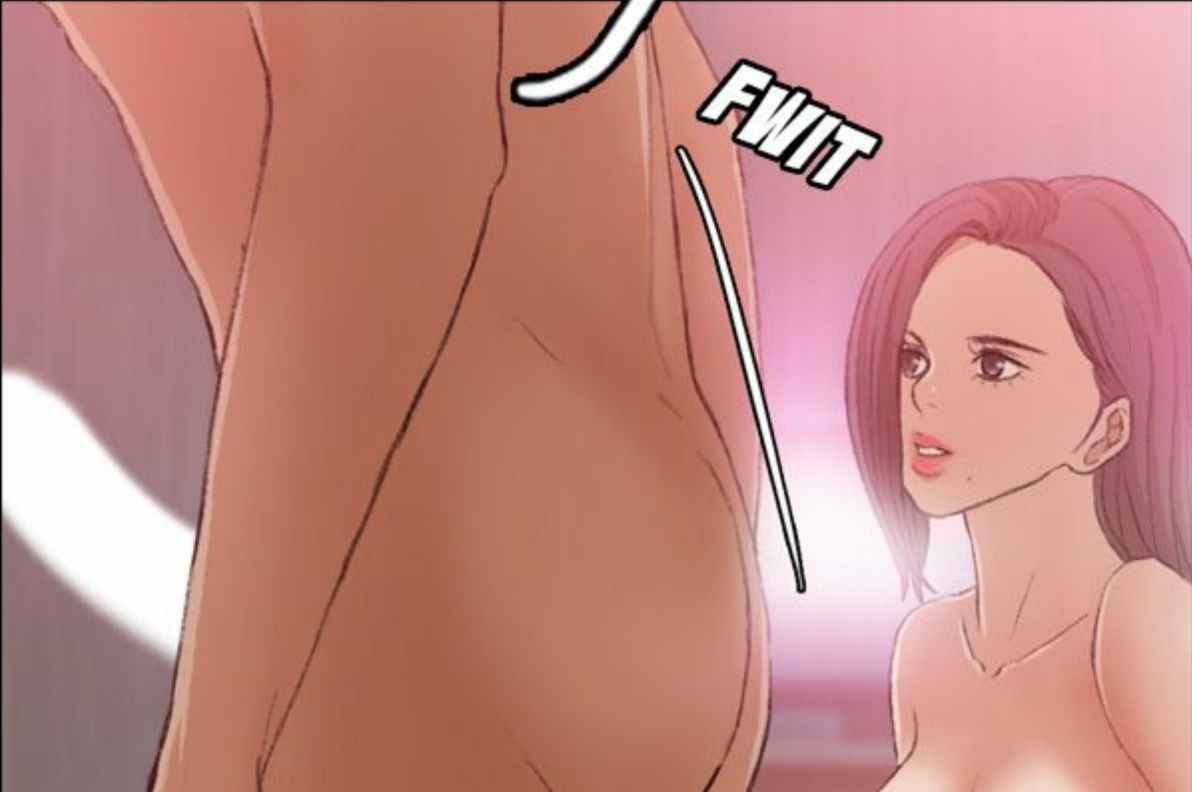
TU NE SAIS
JAMAIS... ELLE POURRAIT
BAISER D'AUTRES HOMMES
À LA MAISON, QUAND TU
N'ES PAS LÀ.





TH SAIS CE
QU'ON DIT... LE MARI
EST TOUJOURS LE
DERNIER À
SAVOIR.

LA FILMER
EN CACHETTE...
MMH...





JE SUIS PAS
SI BÊTE POUR NE PAS
SAVOIR SI MA FEMME
ME TROMPE DANS MA
PROPRE MAISON.



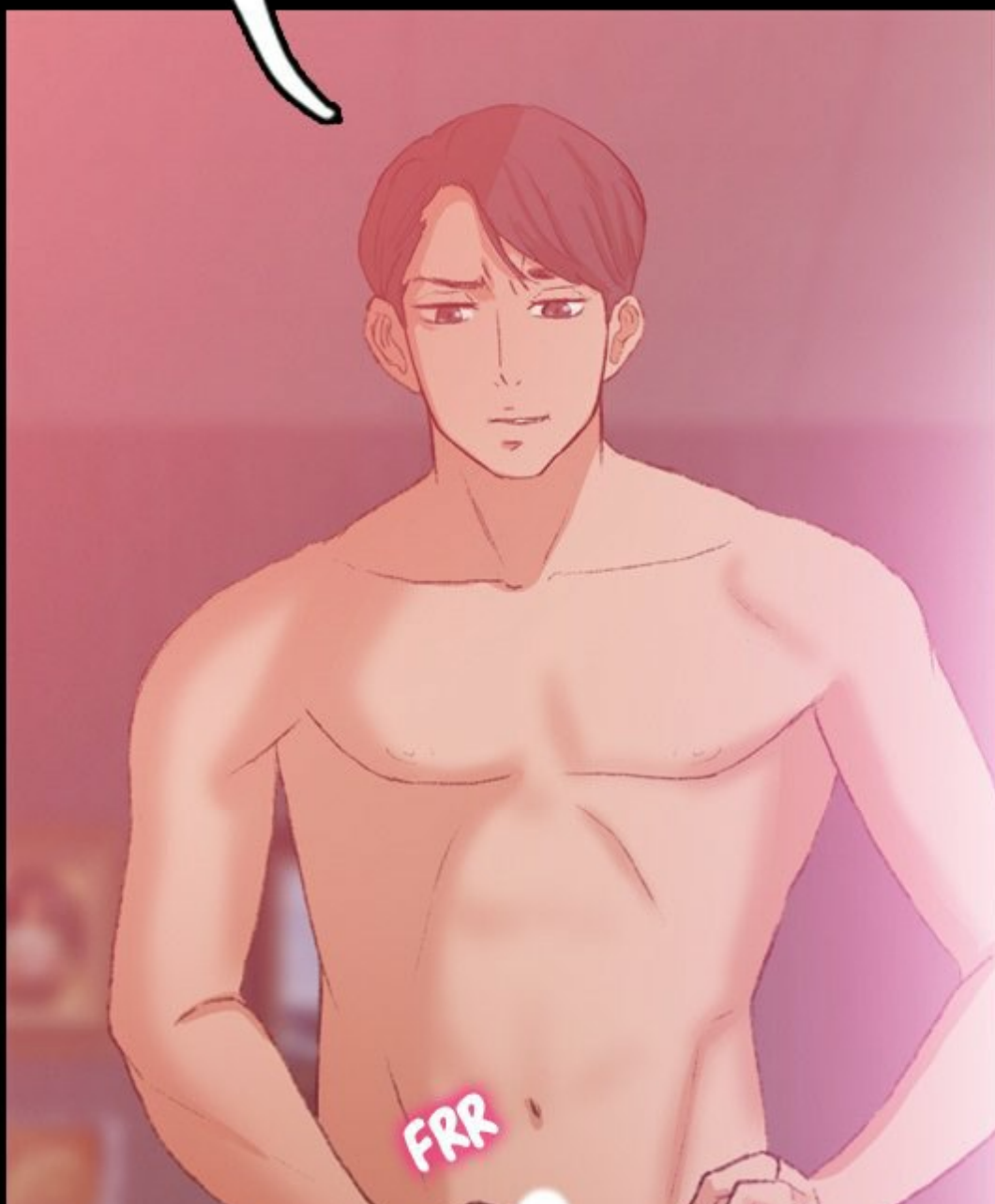
TAP





AAAH!

ARRÊTE LES
BÊTISES ET ÉCARTE
LES JAMBES.






JE VAIS
TE BAISER
VRAIMENT
FORT.

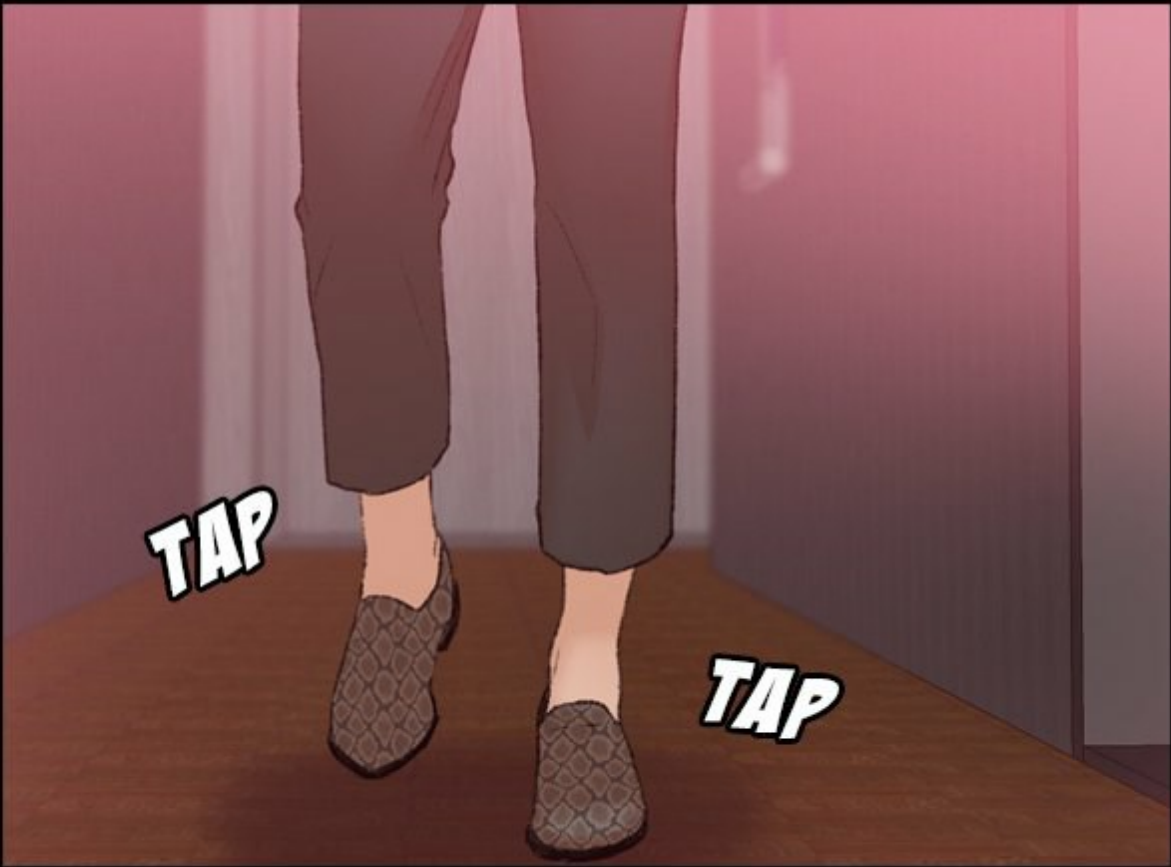
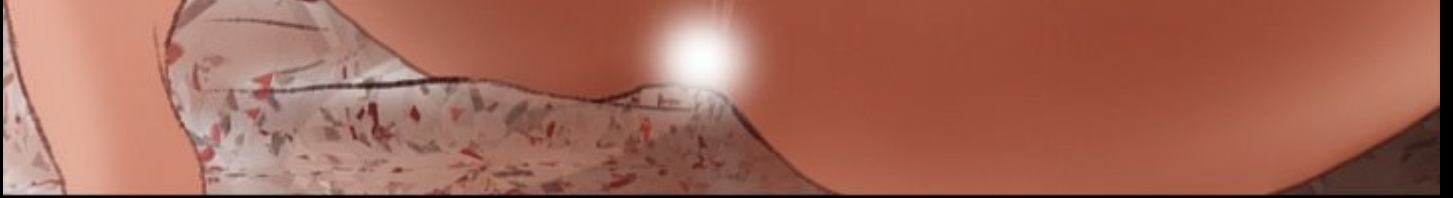
T'AS FINI
DE FAIRE LE
SAGE ?





PRENDS TON
TEMPS. TU PEUX ME
LÉCHER LA CHATTE
D'ABORD.



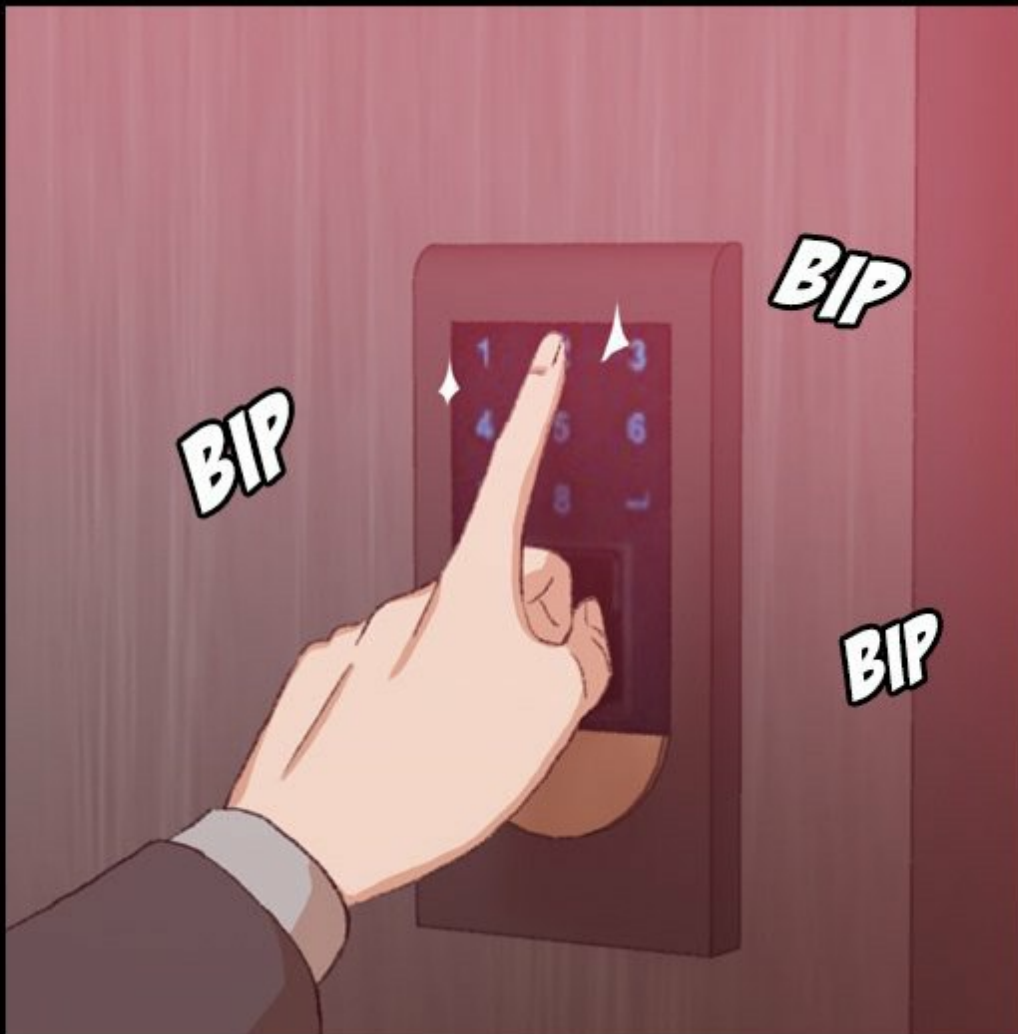


LES JEUNES
CHATTES ONT
TELLEMENT MEILLEUR
GOÛT.

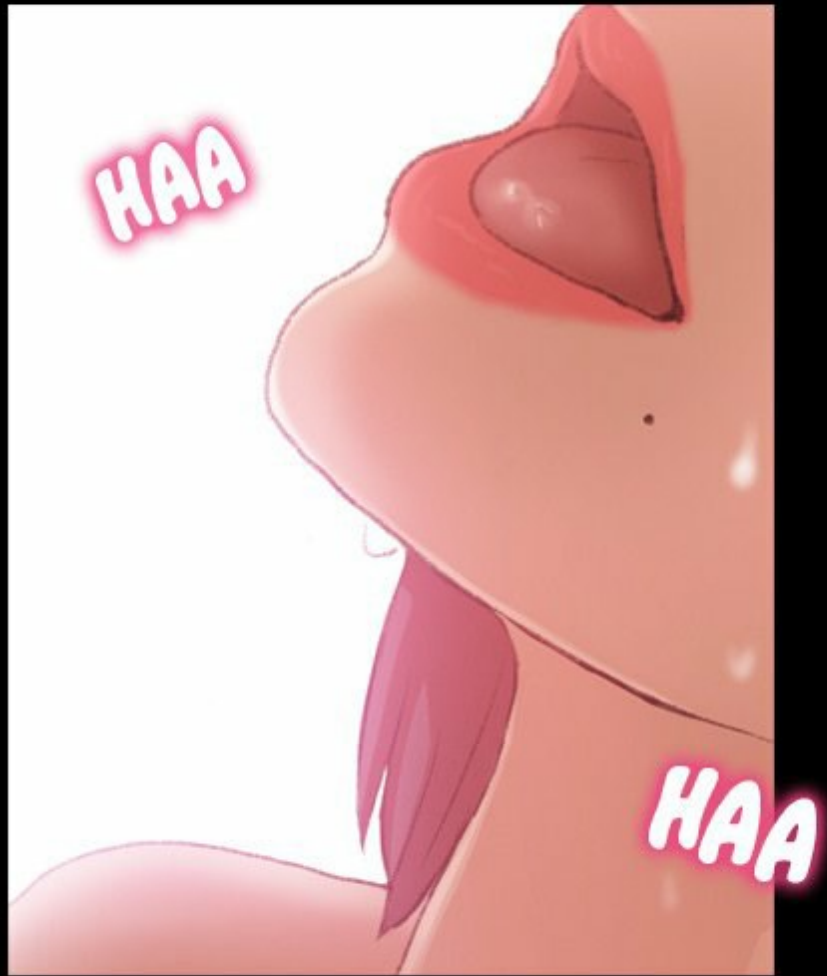


AAH!

J'AURAIS
DIVORCÉ SI CE N'ÉTAIT
PAS POUR SON ARGENT.
MERDE...



J'AI DE LA
PEINE POUR TA
FEMME...



DE LA PEINE
POUR QUI ? TU GÂCHES
L'AMBIANCE.





TSK ! JE NE ME
SERAIS PAS MARIÉ SI
JE NE M'ÉTAIS PAS
FAIT AVOIR.



ARRÊTE CE
QUE TU ES EN TRAIN
DE FAIRE !

CRIII

A hand is shown opening a wooden door. The scene is rendered in a monochromatic red/pink color scheme. The sound effect 'CRIII' is written in a bold, white, slanted font with a black outline. In the background, two framed pictures are visible on the wall. The top of a person's head is visible in the bottom right corner.



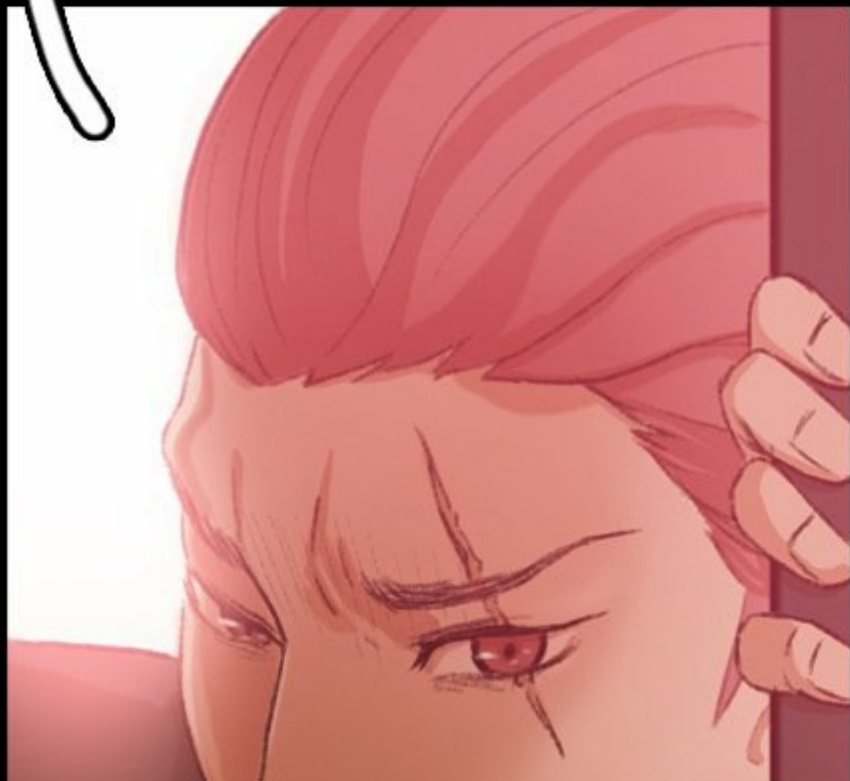
JE NE CROIS
PAS QUE CE SOIT LE BON
MOMENT POUR QUE VOUS
BAISIEZ, LÀ.

TAP

A man with reddish-brown hair, wearing a dark jacket over a grey shirt, is shown from the chest up. He has a pained or distressed expression, with his eyes closed and his hand pressed against his forehead. The background is a soft, pinkish-red color, suggesting an indoor setting. A speech bubble is positioned above him, and the sound effect 'TAP' is written in a stylized font near his hand.



VIENS LÀ,
CONNARD.





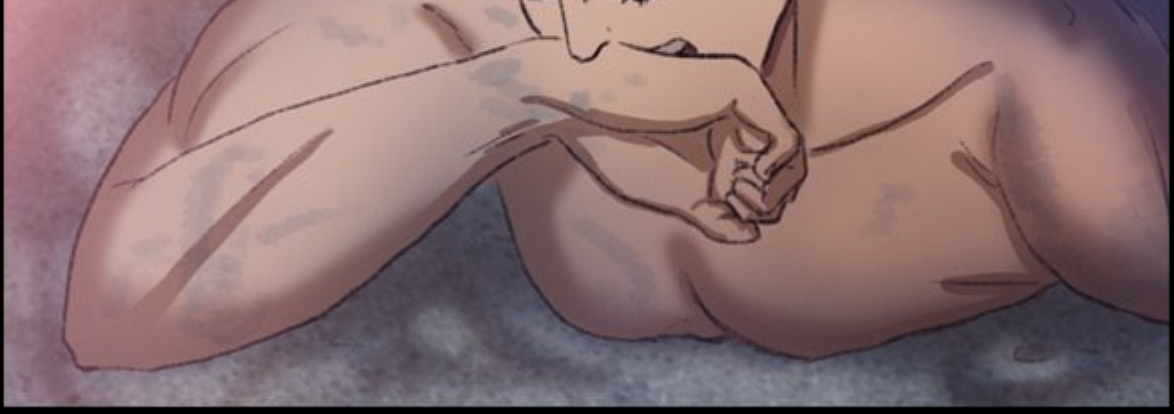
M-MINCE !



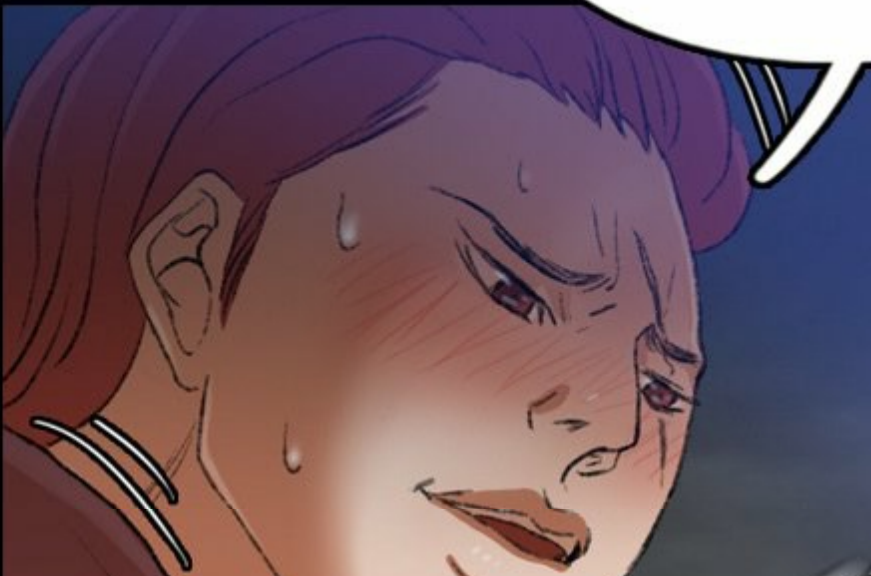


SPLASH





VOUS DEVEZ
ME PAYER MON ARGENT,
M. PARK.





IL NE VOUS
RESTE PLUS QU'UN
MOIS. ÇA VOUS
SUFFIT ?

ET TOI, PETITE
SALOPE. TU PEUX COMMENCER
À TRAVAILLER DEMAIN VU QUE TU
N'AS PAS GRAND-CHOSE POUR
ME PAYER.

CRIII



HAA !

PAM

PAM

AAH !

PAM

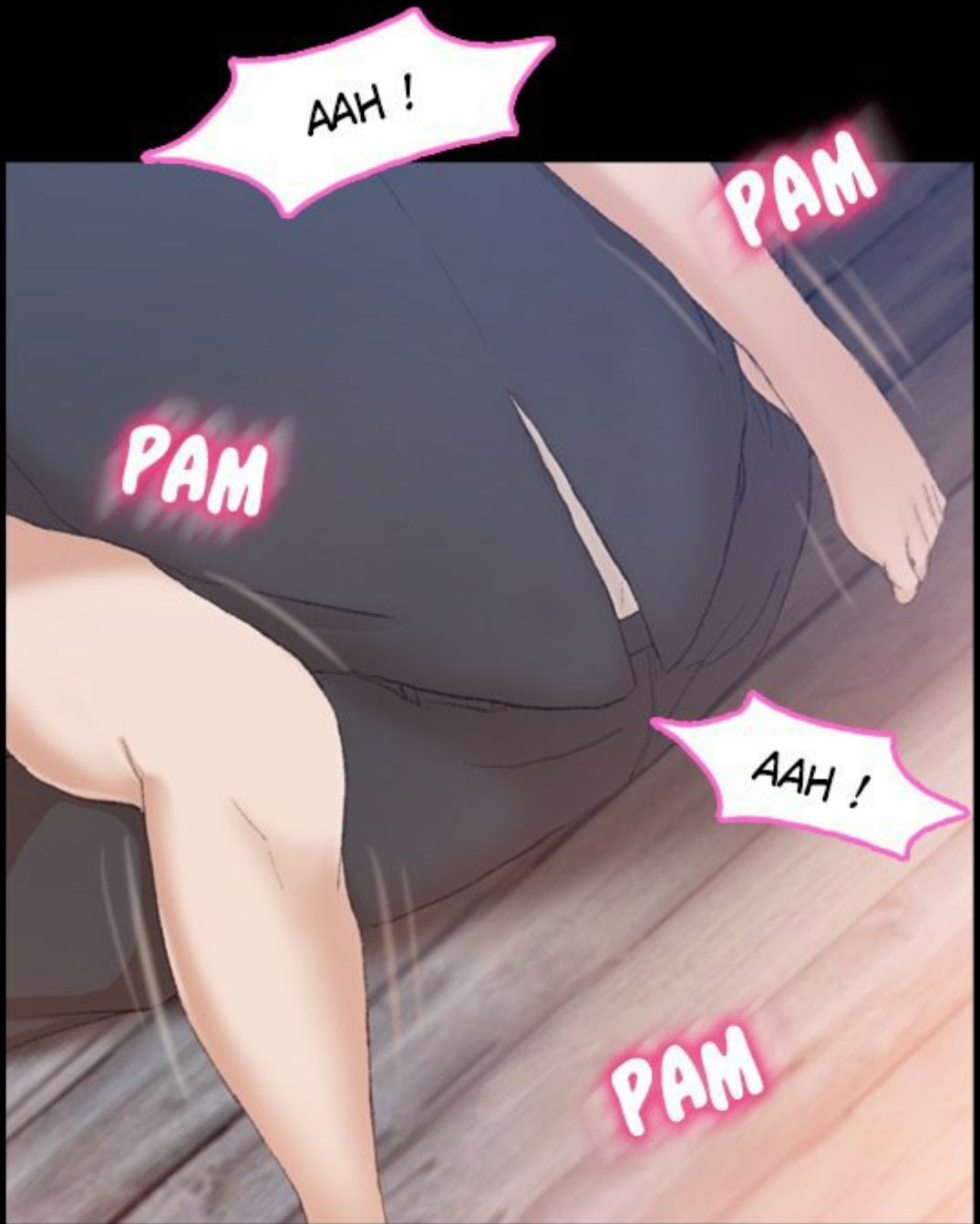
PAM

CRIII

AAH

D-DÉSOLÉ.
VOUS POUVEZ ME
DONNER UN MOIS
DE PLUS...?

HAA



HAA !

TAP



AAH !







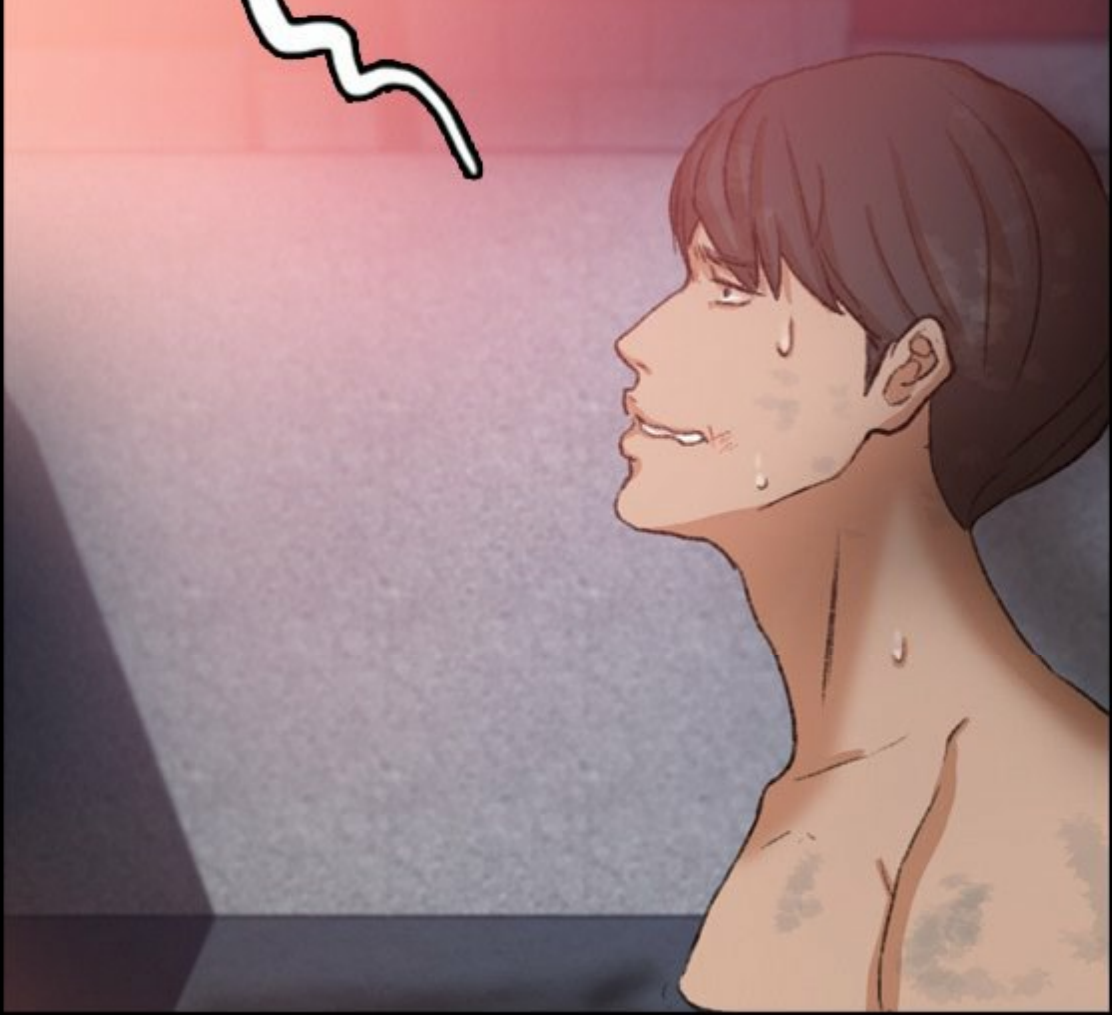
FIUU, J'ADORE
LES FILLES JEUNES
AVEC UNE CHATTE
BIEN SERRÉE

BIEN SERRÉ.




À PRÉSENT,
SIGNONS LE CONTRAT
ET FINISSONS-EN.

S-S'IL VOUS PLAÎT,
DONNEZ-MOI ENCORE
UN MOIS...



SALE CON...
TU ÉTAIS SI SÛR DE TOI
QUAND T'AS PRIS MON FRIC,
ET MAINTENANT ? UN MOIS
DE PLUS ?

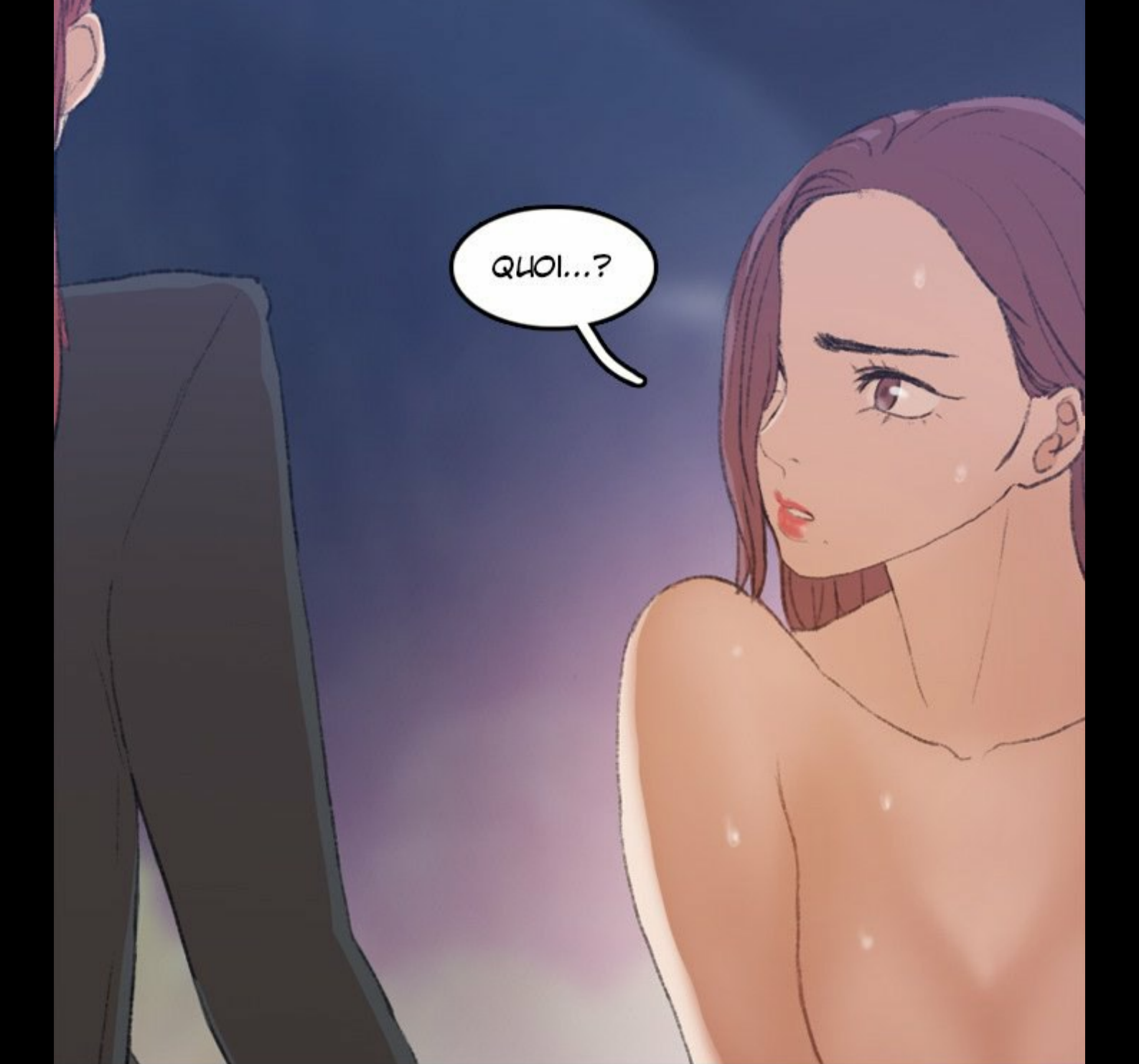




BON. QU'EST-CE
QUE TU ME DONNES
SI JE T'ACCORDE UN
MOIS DE PLUS ?

TA VOITURE ?
TA MAISON ? TU N'AS
RIEN À...

CETTE
SALOPE !!

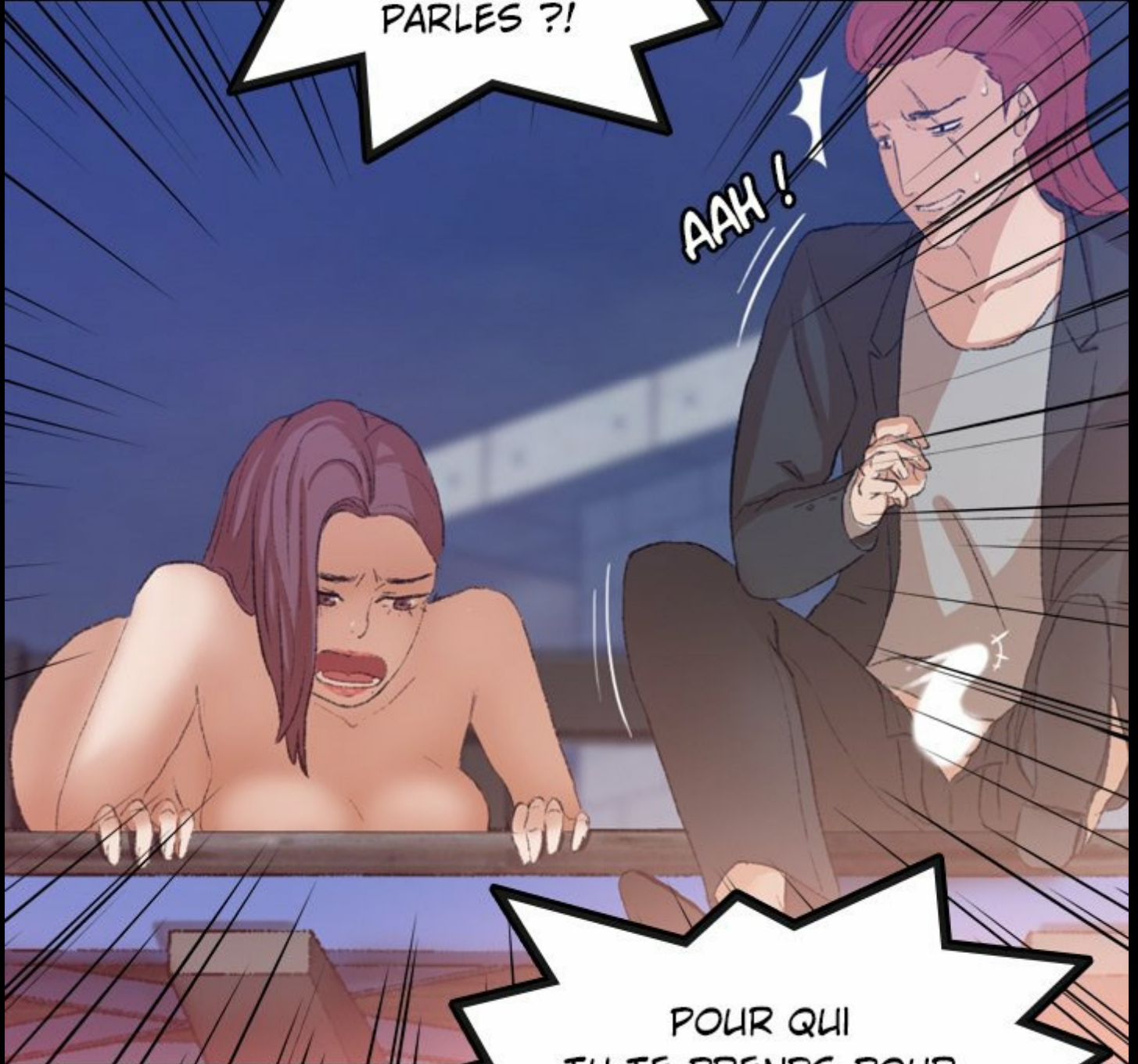


QUOI...?

SALE
CONNARD !!
DE QUOI TU
PARLES ?!

AAH !

POUR QUI
TU TE PRENDS POUR
ME DONNER À LUI ?!





QUOI ?
« CONNARD » ?

TES FRAIS
UNIVERSITAIRES ET
DE LOCATION, TES
VÊTEMENTS ET SACS
DE CONCEPTEUR,

ET MÊME
LES FRAIS MÉDICAUX
DE TA MÈRE !

J'AI DÉPENSÉ
PLUS D'UN MILLION
POUR TOI, SALOPE !





MAIS TU ME
TRAITES DE CONNARD JUSTE
PARCE QUE JE TE CÈDE
À QUELQU'UN POUR UN
PEU DE TEMPS ?!

T'ES TROP
JEUNE POUR PERDRE
LA TÊTE POUR DE
L'ARGENT.





COMMENT
OSES-TU ME DIRE
ÇA, SALOPE !



HAHA... JE T'EN PRIE.
JE TE CÈDE CETTE SALOPE.
ACCORDE-MOI UN MOIS
DE PLUS.





HAA... JE DISAIS
ÇA POUR RIRE,
MAIS...

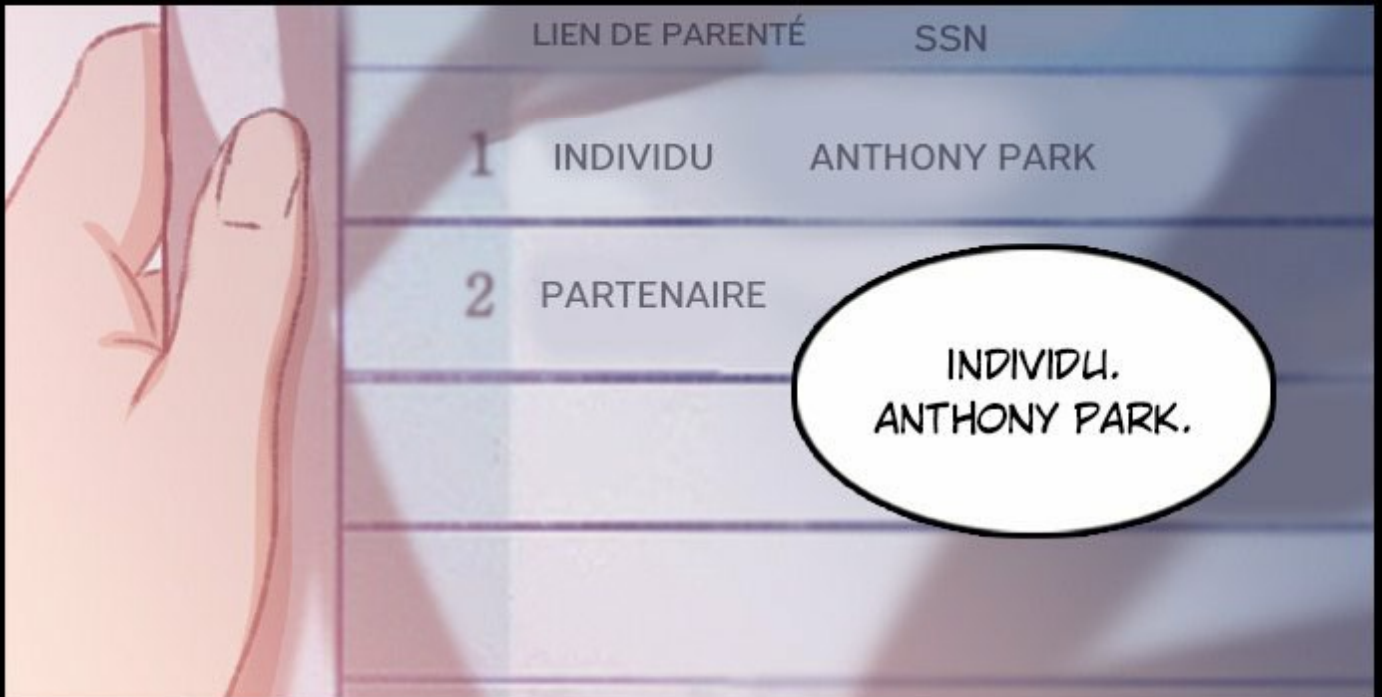


SCRATCH



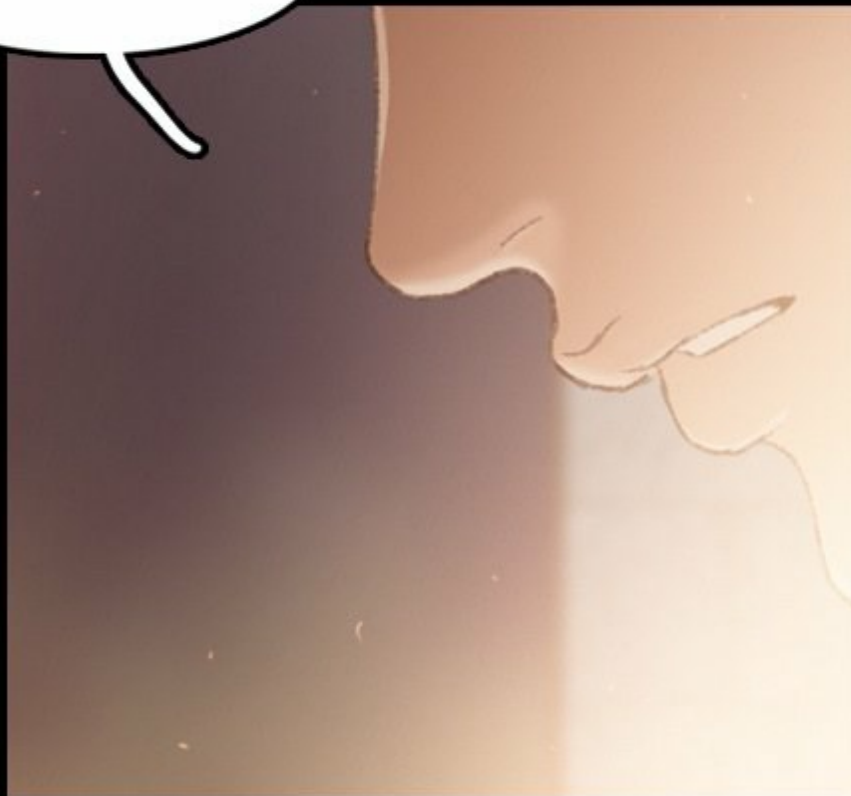
JE PEUX
PRENDRE CETTE SALOPE,
MONSIEUR ?!





	LIEN DE PARENTÉ	SSN
1	INDIVIDU	ANTHONY PARK
2	PARTENAIRE	INDIVIDU. ANTHONY PARK.

PARTENAIRE...

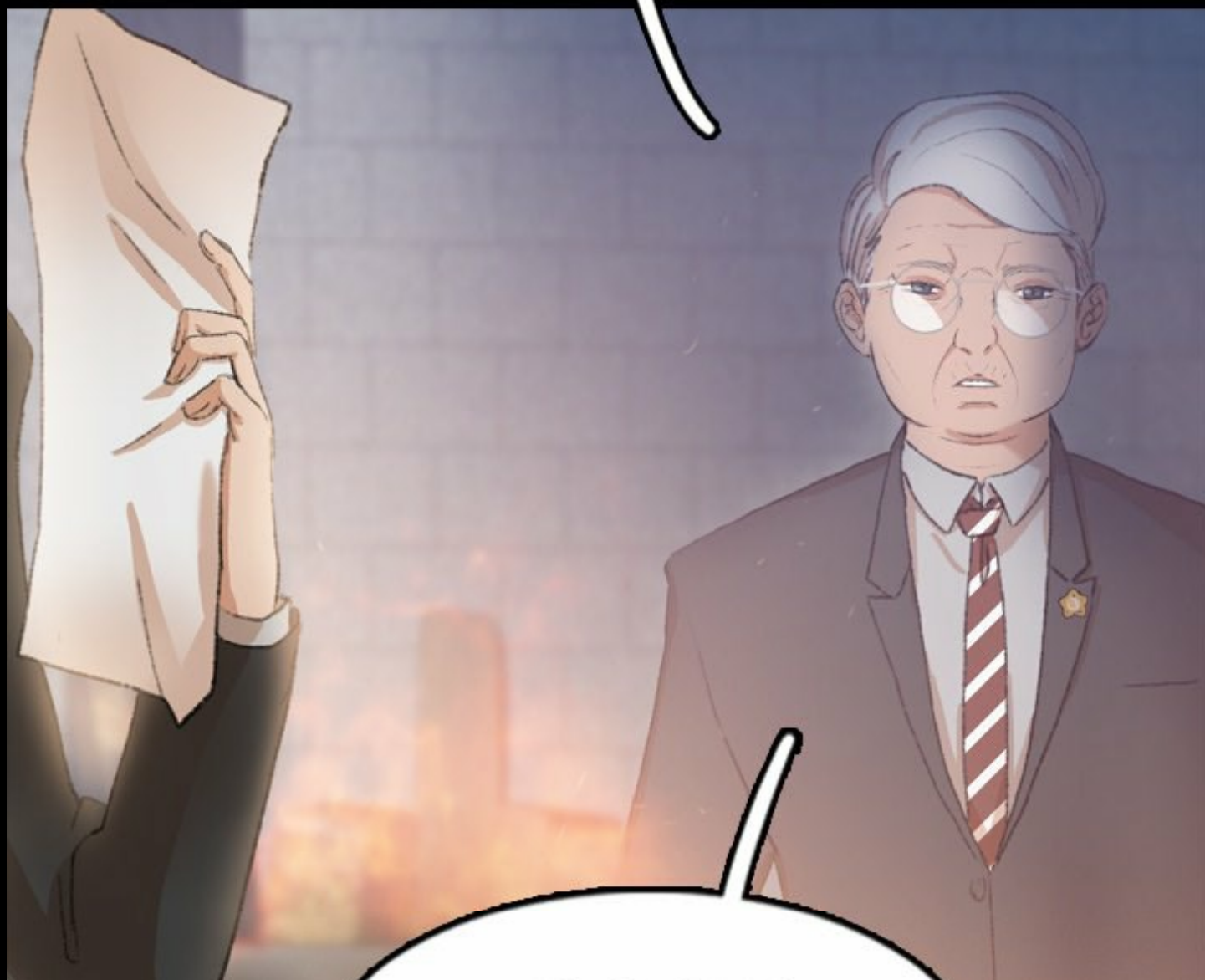


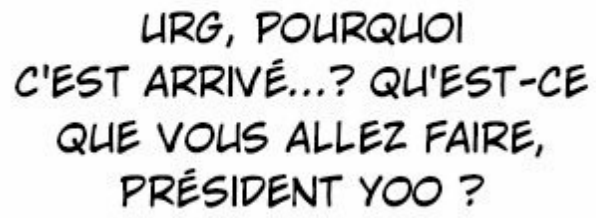
 TOMICS.COM

SONIA
SHIM.


LIEN DE PARENTÉ		S
1	INDIVIDU	ANTHONY PARK
2	PARTENAIRE	SONIA SHIM

SI NOTRE
DÉFUNT PRÉSIDENT
SAVAIT ÇA, ON SERAIT
TOUS LES DEUX
MORTS.





URG, POURQUOI
C'EST ARRIVÉ...? QU'EST-CE
QUE VOUS ALLEZ FAIRE,
PRÉSIDENT YOO ?



JE VAIS
M'OCCUPER DE ÇA.
NE VOUS INQUIÉTEZ
PAS, M. CHOI.



A person in a dark suit and light shirt stands on the left. To the right is a glowing, golden, spherical object with a white band around its middle. The background is a light-colored tiled wall.

VOUS DEVEZ
GARDER VOTRE VIE
PRIVÉE ET PUBLIQUE
SÉPARÉES.



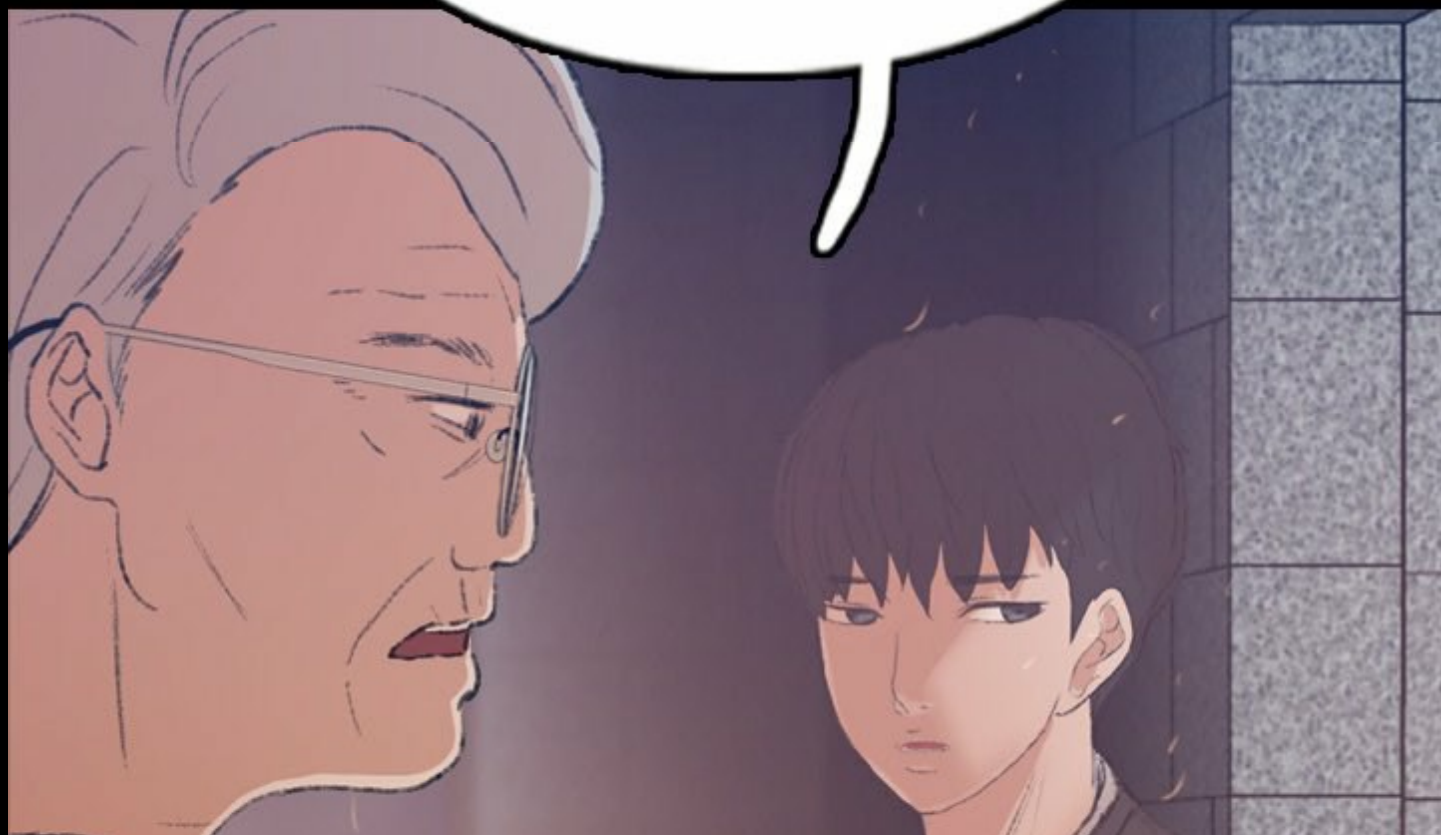
OCCUPEZ-VOUS
DES AFFAIRES DE LA
SOCIÉTÉ, M. CHOI.



VOUS
M'ENTENDEZ ?!

JE PEUX
ACCEPTER CETTE SALOPE
ET LUI ACCORDER UN
MOIS DE PLUS ?!

LE RESPONSABLE
LEE A ENCORE PERDU LA
TÊTE POUR UNE GARCE. ÇA
NE FAIT PAS LONGTEMPS QU'ON
L'A VOLÉ... TSK TSK.







FAIS-MOI DESCENDRE
DAVANTAGE, L'AMI !



D-D'ACCORD !





ZING





Q-QU'EST-CE
QU'IL A DIT ?

CRIII

SIGNE-LE.





Q-QUOI...?

...

CHOP





S-S'IL TE PLAÎT !
JE T'EN PRIE.

LÂCHE-MOI.
ARRÊTE DE FAIRE
LA MALVIETTE.

TAP



D-DÉSOLÉ.
SI TU LUI DEMANDAIS
UNE DEUXIÈME F...

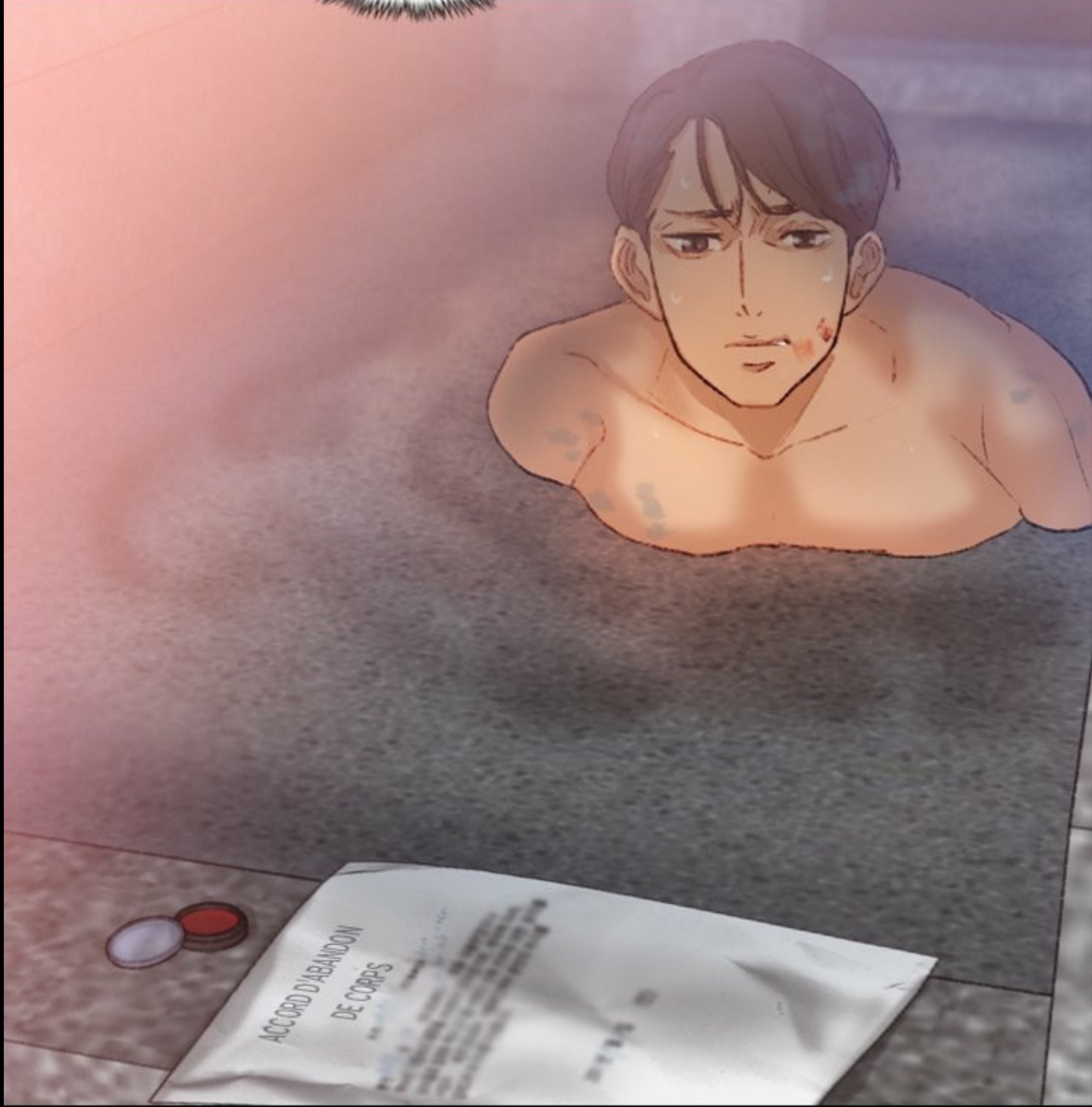
SIGNE-LE,
CONNARD.



POURQUOI ?
TU VEUX QUE JE TE
COUPE LE DOIGT ET LE
FASSE MOI-MÊME ?



MERDE !



MERDE !



MERDE !!



JE DEVRAIS...





VRAIMENT
LA THER ?

Les
Joyeux
Voisins