

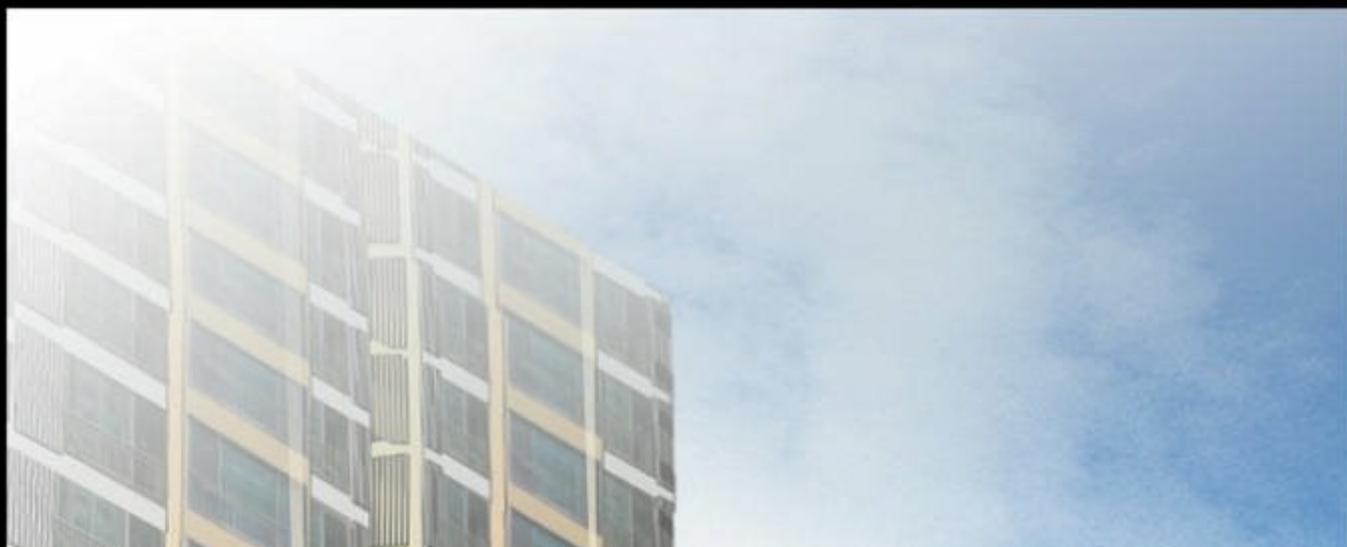
НУММ

НАА





J'ÉTAIS PLUTÔT RAPIDE À
CETTE ÉPOQUE.





IEEEH



J'AI COURU AUSSI VITE QUE
J'AI PU POUR RETROUVER
MON AMI JAY.

SWIIIIISH





FSHHHH



Scénario · Dessin
TAIRA

CHAPITRE 31
DEUXIÈME RÉCIT

A man with dark hair, wearing a light grey short-sleeved button-down shirt and blue pants, is running down a staircase. He has a look of panic or urgency, with his mouth wide open. The staircase has a brick-patterned floor and a metal railing. There are sound effects 'SHKK' and 'SHKK' near the railing, and 'CRR' at the bottom left. A speech bubble above him contains the text 'A-ATTENDEZ ! ARRÊTEZ-VOUS !!'.

A-ATTENDEZ !
ARRÊTEZ-VOUS !!

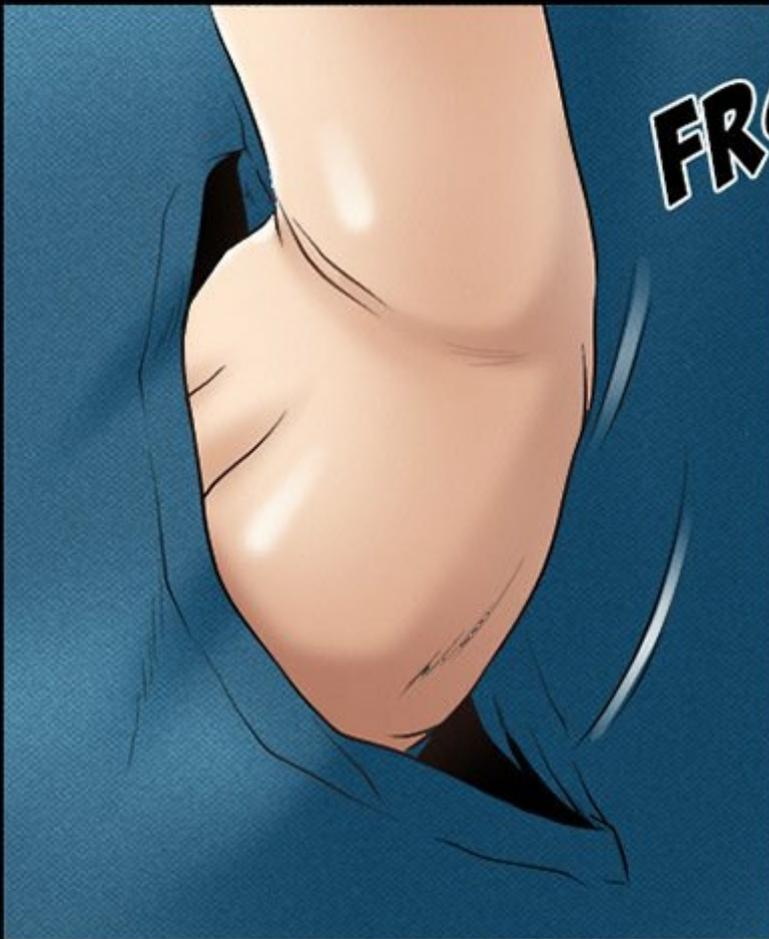
SHKK

SHKK

CRR



J'AI INTERCEPTÉ LE
BUS QUI ALLAIT CHEZ JAY.



FWIP



ET JE SUIS MONTÉ DEDANS
AUSSI VITE QUE POSSIBLE.

SWIISH



PAF

MERCI !



JE ME SENTAIS ENFIN EN SÉCURITÉ
QUAND LE BUS A DÉMARRÉ.

VIROUIM

TOOMICS.com

JE SAVAIS QUE JE NE
RETOURNERAI PLUS À L'ÉCOLE.

J'AI DÛ COGNER JIHOON BIEN FORT. MES ARTICULATIONS SE SONT ENFONCÉES DANS MA MAIN.



SHKK





SHKK



A person wearing a white, short-sleeved shirt is sitting at a table. The table has a dark blue surface. A vertical wooden post is visible in the center of the frame. The background consists of a green wall and a dark blue floor.

JE N'AI AUCUNE FAMILLE ET
L'ÉCOLE N'EN AURA RIEN À FAIRE
QUE JE SOIS PLUS LÀ.

ALORS
J'AI DÉCIDÉ D'ALLER VOIR
LA SEULE PERSONNE QUI EN AURAIT
QUELQUE CHOSE À FOUTRE. JE L'AI
RENCONTRÉ EN CONDUISANT MA
MOTO UN JOUR.



ON DÉCOMPRESSAIT
GRÂCE À LA VITESSE.

VIROUIM

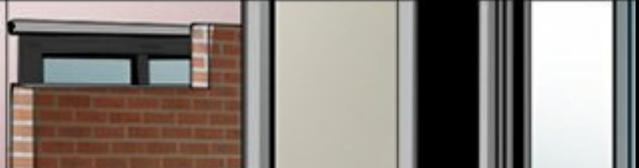


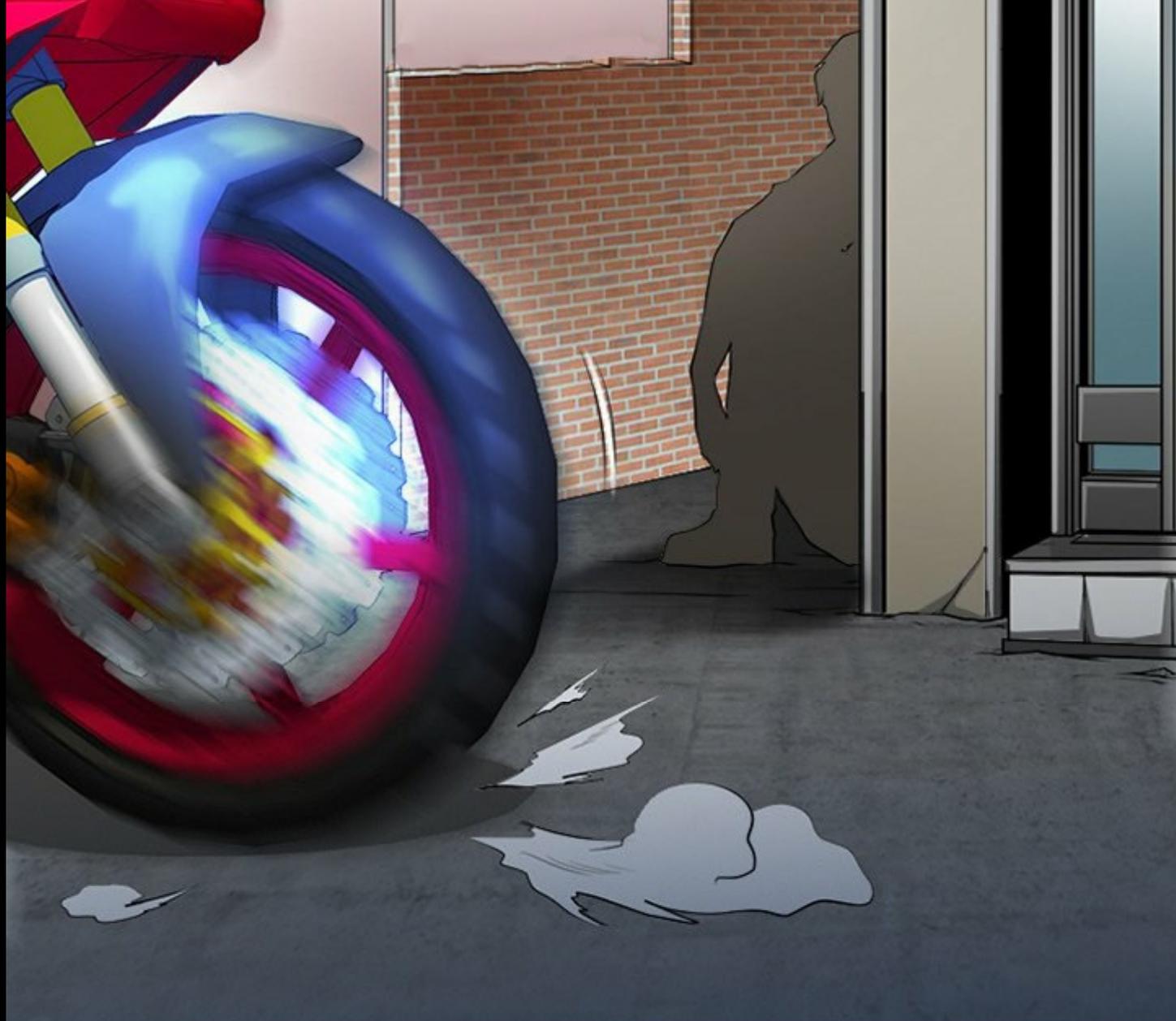


LA...
LALALA...
LALA...

JE L'AI ATTENDU
PENDANT QUELQUES HEURES
AVANT QU'IL RENTRE.

GRR





JAY PARK...
MON SEUL ET UNIQUE
AMI.



T'AS FOUTU LE BORDEL À L'ÉCOLE
ET C'EST ICI QUE TU TE RÉFUGIES ?



TAP

 **TCOMICS.COM**



J'AI FAIM, JAY.
ALLONS MANGER.

HUMMM

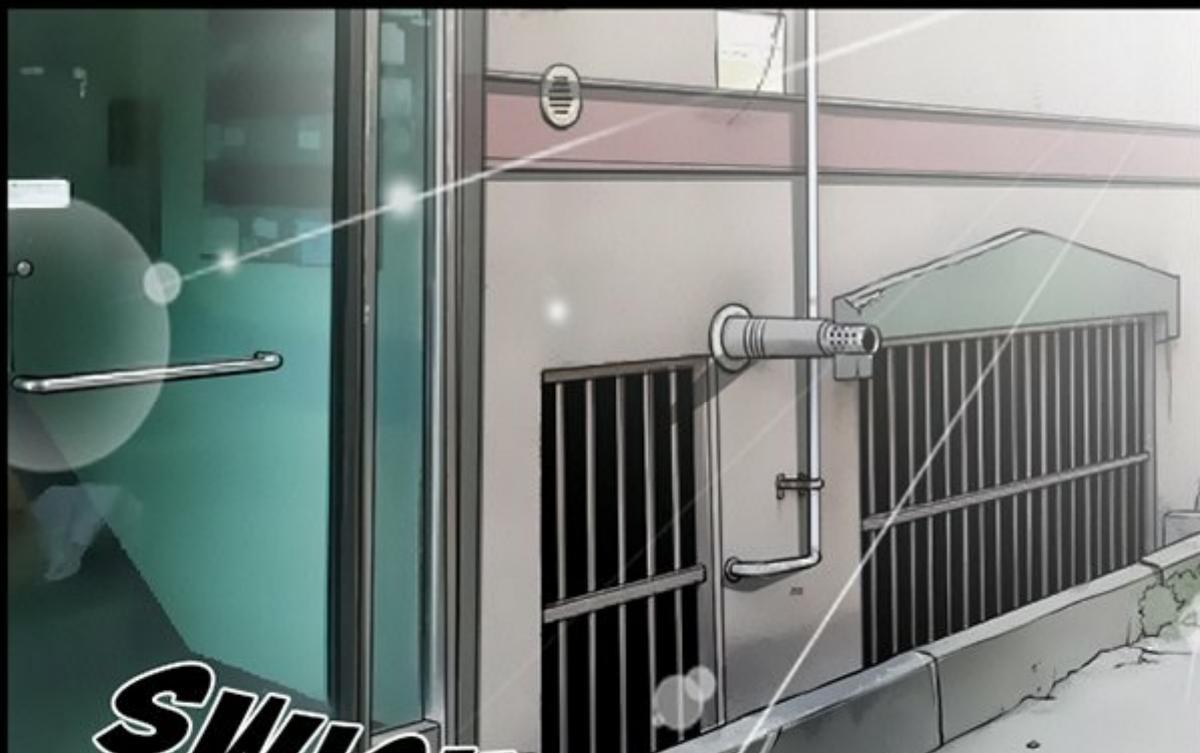


C'ÉTAIT UN FAUTEUR
DE TROUBLE AUSSI, MAIS
IL ÉTAIT GENTIL

IL ETAIT GENTIL.

HIN

IL N'Y A RIEN À MANGER CHEZ
MOI. ON VA SE FAIRE DES NOUILLES
INSTANTANÉES.





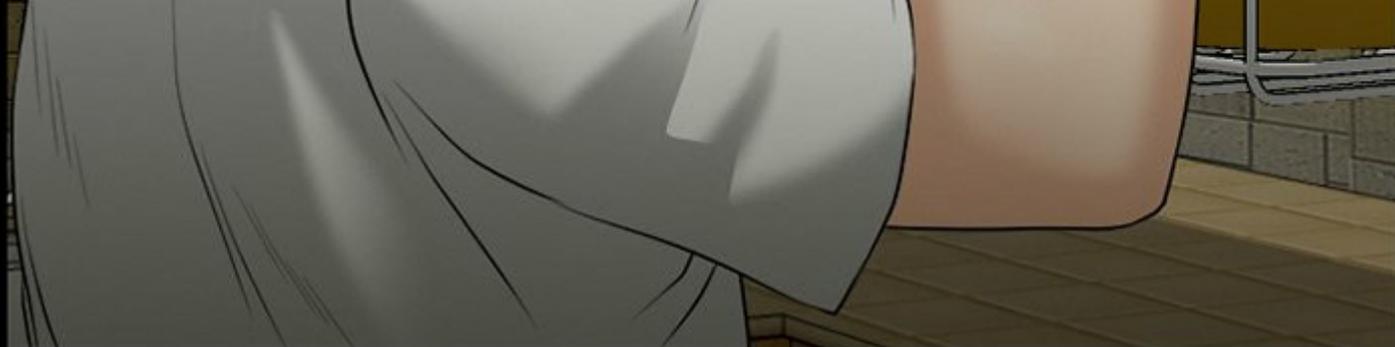
BON SANG, RANGE
TA CHAMBRE, MEC.

MA MÈRE LA RANGE GÉNÉRALEMENT
UNE FOIS PAR SEMAINE, MAIS ELLE EST
PAS VENUE HIER.

FRSHH

FRSHH





JE PEUX RESTER ICI
LE TEMPS DE TROUVER
UN BOULOT ?





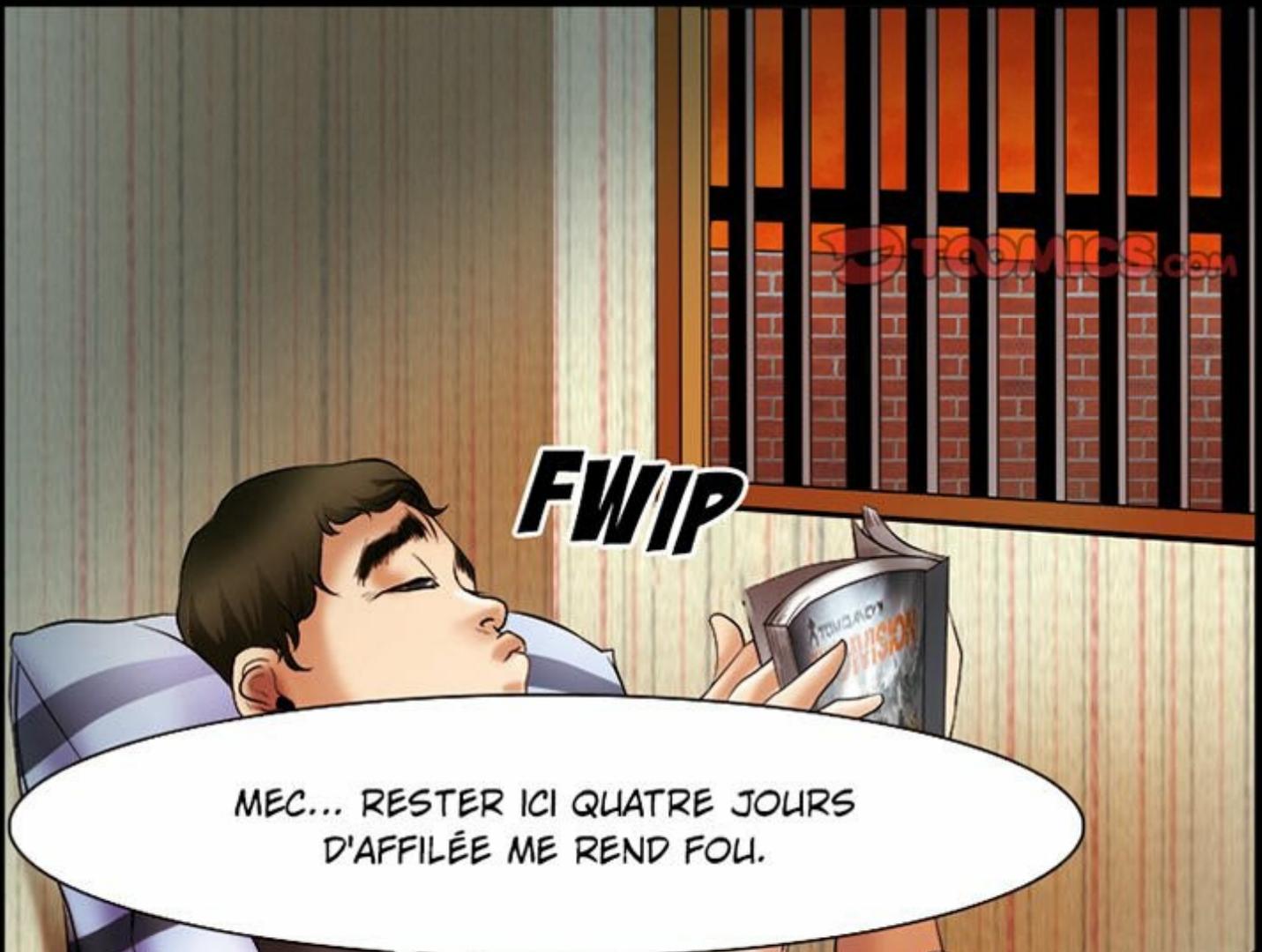
IL CONNAISSAIT MA SITUATION

ALORS IL M'A LAISSÉ RESTER. IL A MÊME
MANQUÉ L'ÉCOLE QUATRE JOURS
POUR RESTER AVEC MOI.

JE PEUX TE PROPOSER
QUE DES NOUILLES.







FWIP

MEC... RESTER ICI QUATRE JOURS
D'AFFILÉE ME REND FOU.

PLOP

HAA





ALLONS FAIRE UN TOUR,
POUR PRENDRE L'AIR.

HUM

MEC, JE LAISSE QUE LES FILLES
MONTER SUR MA MOTO.



JE NE SUIS PAS MONTÉ SUR
UNE MOTO DEPUIS TRÈS LONGTEMPS...
ÇA FAISAIT UN BIEN FOU.

VROUM



VROUM

VROUM



JE SENTAIS MON STRESS S'ENVOLER.

A character with a red hood and a grey jacket with red accents is shown from the chest up, looking back over their right shoulder. The background is a blurred city street with buildings and a sign that says "商店街" (Shōtōri).

ET SI ON ALLAIT
MANGER UN BON TRUC POUR
CHANGER ?

VROUIM

JE PENSAIS QU'IL VOULAIT DIRE,
ALLEZ MANGER UN STEAK.

ON
VA MANGER UN
STEAK ?

VROUM

MAIS IL A PROPOSÉ QU'ON
AILLE CHERCHER DES ÉCHANTILLONS AU
SUPERMARCHÉ.

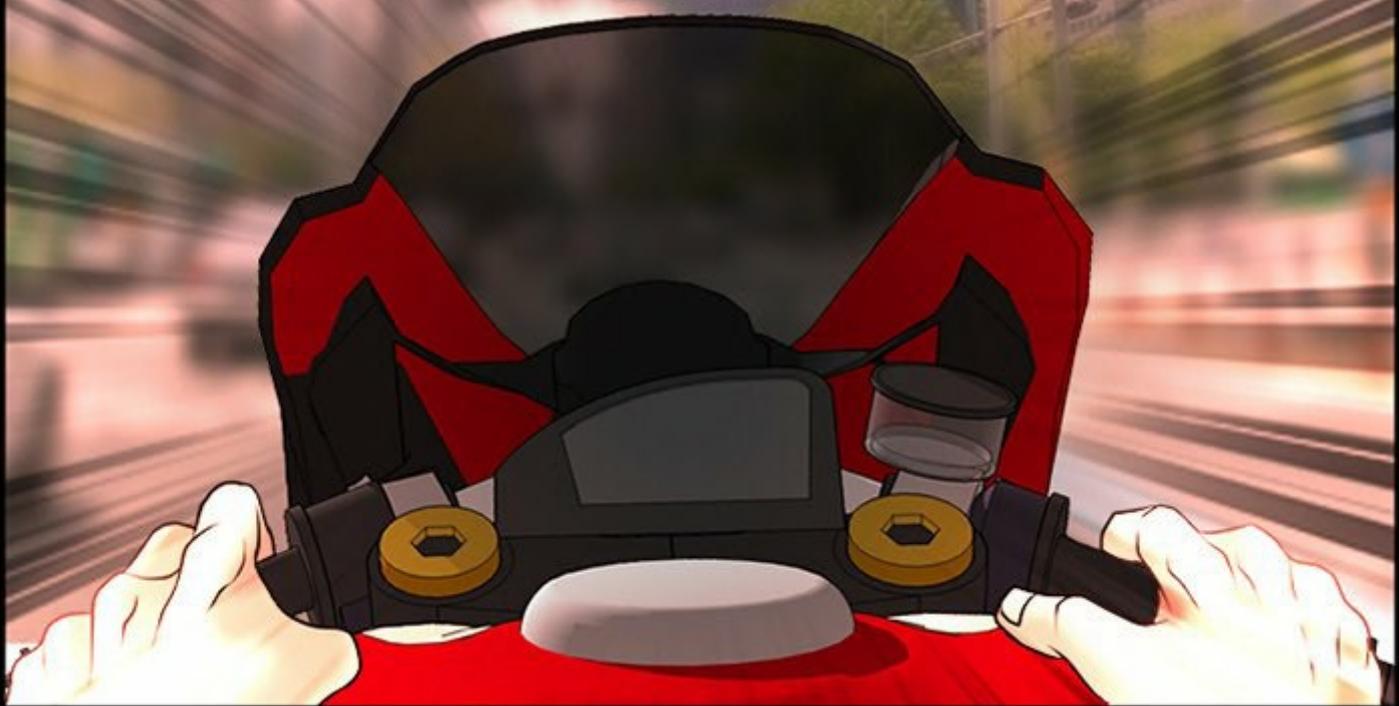




DES ÉCHANTILLONS ?! MEC !!

VROUIM

ALLONS AU CENTRE
COMMERCIAL. ILS ONT
DES ÉCHANTILLONS DE
BOUFFE PLUTÔT PAS
MAL LÀ-BAS.



J'ÉTAIS TROP GÊNÉ À L'IDÉE D'ALLER
AU CENTRE COMMERCIAL POUR MANGER
DES ÉCHANTILLONS GRATUITS.

MEC, NE RESTONS

PAS TROP LONGTEMPS LÀ-BAS

PAS TROP LONGTEMPS LA-BAS
ET ALLONS CHERCHER DE LA VRAIE
NOURRITURE.

VIROUM

MAIS JE M'ENNUYAIS, ALORS J'AI ACCEPTÉ.

D'ACCORD.



BANG!!!
ooo

PLUS ON A ENTENDU UN
BRUYANT FRACAS.

BOW!

C-C'EST QUOI,
CE BORDEL...?

 DTCOMICS.COM



IRRROM

AU DÉBUT, JE NE SAVAIS PAS
CE QU'IL SE PASSAIT. JE NE VOYAIS
QUE DE LA FUMÉE.



LE CENTRE COMMERCIAL
S'ÉTAIT EFFONDRE JUSTE
DEVANT NOS YEUX !



IRRROM

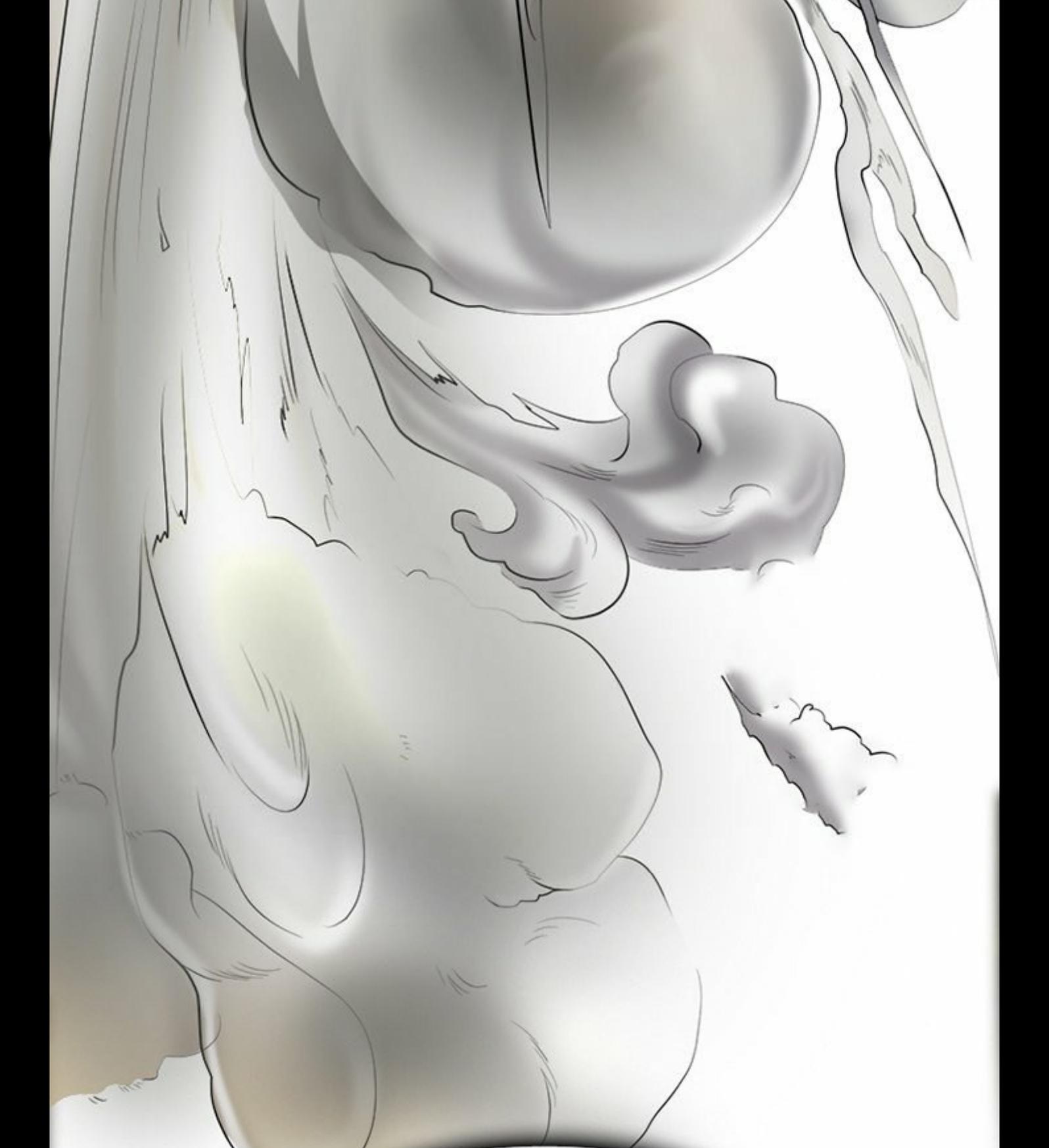
WROOM

WRRROM

WRRROM







LE
CENTRE COMMERCIAL OÙ
ON SE DIRIGEAIT VENAIT DE
S'EFFONDRE DEVANT NOS
YEUX...

A character wearing a red and white suit is shown falling through the air. The character's eyes are wide open in a shocked expression, and their mouth is open. The background is a blurred cityscape with a large white circle at the top, possibly representing a bright light or a hole in the sky. The character is wearing a red helmet with a white visor and a white shirt with red accents. The overall scene is dynamic and action-oriented.

CRRR

OH
PLUTAIN ???!





ON S'ESTIMAIT CHANCEUX D'ÊTRE
EN VIE ET CET INCIDENT NOUS A ENCORE
PLUS RAPPROCHÉS.



TAP

POG POG

M-MON DIEU...

PSS PSS

PSS PSS

PSS PSS

PSS PSS

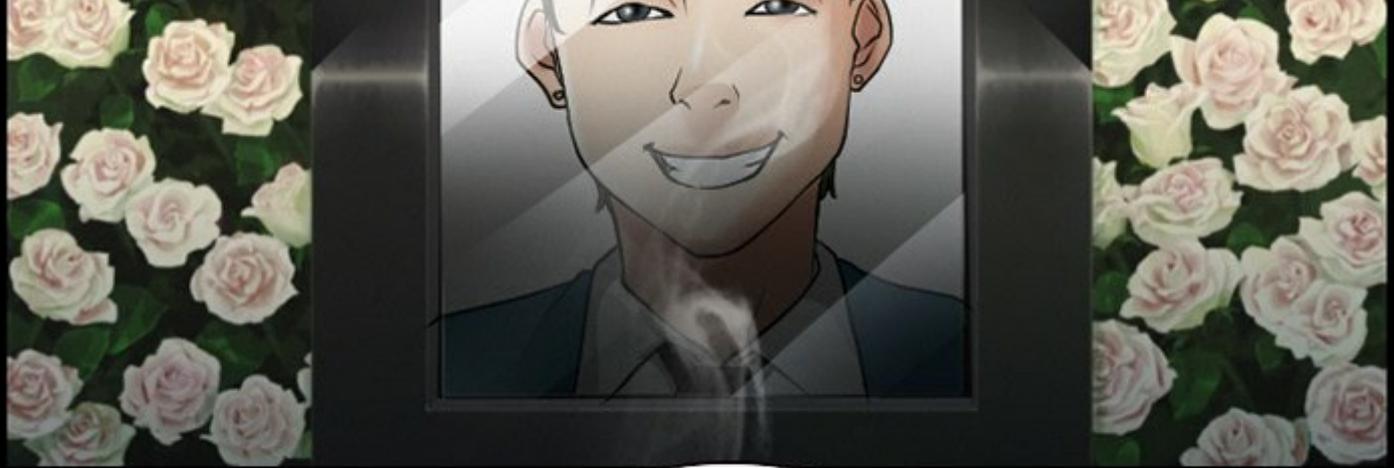




PSS PSS

JUSQU'AU JOUR OÙ J'AY EST MORT
DANS UN ACCIDENT DE MOTO EN PLEIN
MILIEU DE LA RUE.





ENFOIRÉ...

C'ÉTAIT UN ENFANT UNIQUE.

FWIP

SNIFF

POURQUOI T'AS CONDUIT
TA MOTO ALORS QUE T'ÉTAIS
BOURRÉ, MEC ?



À L'ÉPOQUE JE N'AVAIS
AUCUNE IDÉE QUE SES PARENTS ÉTAIENT
RICHES.

ARGH...





SON PÈRE AVAIT TOUT LE TEMPS
LES MAINS ABÎMÉES ET SALES. ALORS JE
PENSAIS QU'ILS ÉTAIENT PALVRES.



PSHU

EN VOYANT SA MÈRE PLEURER
SILENCIEUSEMENT PENDANT DES
JOURS...

SNIFF



J'AI PU VOIR À
QUOI RESSEMBLAIT L'AMOUR
D'UNE MÈRE.

PLOC

SNIFF





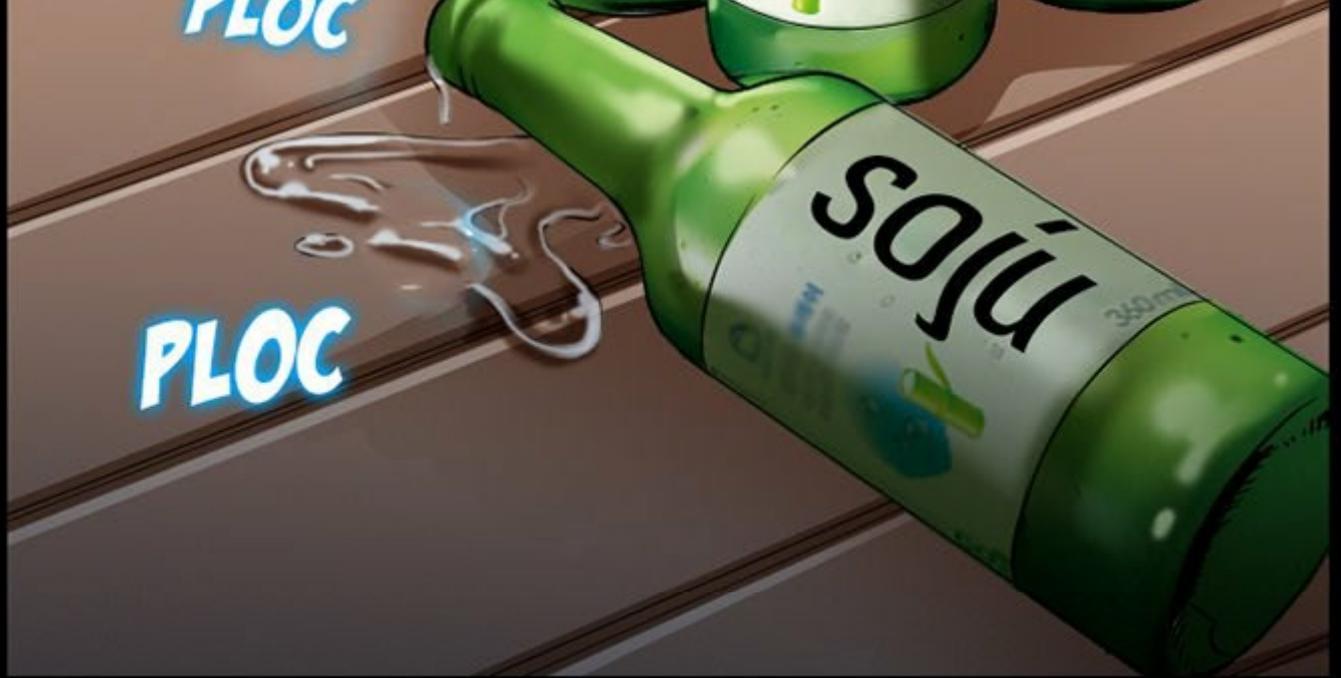


PEU DE TEMPS APRÈS SA MORT,
SA MÈRE M'A DEMANDÉ DE LEUR RENDRE
VISITE DANS LEUR PLANTATION.

LE PÈRE DE JAY PASSAIT
SES JOURNÉES À BOIRE...



PLAC



CHÉRI... HOON
EST LÀ...

ZZZ





SHKK

FWISH

QUOI ?!
JAY EST
LÀ ?!

IEEH





HIC

JAY !!



HIC

PAF

A close-up illustration of a person's eye, looking slightly down and to the left. A single tear is visible on the lower eyelid. The eye is dark, and the surrounding skin is rendered with fine lines and shading to show texture and emotion.

IL ÉTAIT IVRE ET AVAIT PERDU LA TÊTE...

PLOC

À TEL POINT QU'IL PENSAIT
RÉELLEMENT QUE J'ÉTAIS JAY.



HUMPF

PAPA, JE LAISSE ÇA LÀ ?





HAHA

OUI, C'EST PARFAIT.
N'EN FAIS PAS TROP, FISTON.

IL ÉTAIT SI GENTIL AVEC MOI,
COMME LE SERAIT UN VRAI PÈRE.

FWIP

HÉHÉ



ÇA ME FAISAIT AUSSI PLAISIR.
J'AVAIS ENFIN L'IMPRESSION D'AVOIR
UNE FAMILLE.

APRÈS 15 ANS DE VIE COMMUNE
AVEC ELUX, J'AI DÉCOUVERT...

ARGH

HORS DE QUESTION !
JE NE VENDRAI JAMAIS
CETTE TERRE !





VOUS NE COMPRENEZ PAS...
C'EST UNE OPPORTUNITÉ EN
OR POUR VOUS TOUS.



QUE LEUR PLANTATION VALAIT
20 MILLIONS D'EUROS.



VOTRE TERRE VAUT 20
MILLIONS D'EUROS. C'EST
LA PLUS HAUTE VALEUR
QU'ELLE AIT JAMAIS
EUE.



20 MILLIONS D'EUROS...?
C'EST IMPOSSIBLE POUR LES
GENS NORMAUX D'AVOIR NE
SERAIT-CE QU'UN MILLION...
MAIS 20 MILLIONS ?!

AVEC 20 MILLIONS,
VOUS N'AUREZ PLUS JAMAIS
À TRAVAILLER !

C'EST NON !
ALLEZ-VOUS-EN !



ILS VONT BIENTÔT AVOIR
70 ANS MAINTENANT ET LEUR FILS DOIT
TERRIBLEMENT LEUR MANQUER.

JE
POURRAI REPRENDRE MA VIE
EN MAIN AUSSI...





UNE BELLE VOITURE...



DES MELIFS
CANONS...



GLOUP

ET... DU SEXE !!
JE N'AI JAMAIS EU LA CHANCE
AVANT, MAIS AVEC 20 MILLIONS,
POURQUOI PAS ?!

POURQUOI PAS ?!

TANT QU'ILS
SONT MORTS...

BRR

BRR

A close-up of a hand tearing a blue fabric. The hand is shown from the side, with the thumb and index finger pulling the fabric apart. A jagged tear is visible in the blue material. The background is white.

CRRR

A white speech bubble with a black outline, containing the text "S'ILS NE SONT PLUS LÀ...".

S'ILS NE SONT PLUS LÀ...

A close-up of a man's face. He has dark hair, light-colored eyes, and a slight smile. He is wearing a grey shirt.

HIN



 TCOMICS.COM

SLURP



JE PEUX ME RECONSTRUIRE...

JE NE SUIS MÊME PAS
LEUR VRAI FILS... JAMAIS ILS ME
DONNERONT CETTE TERRE.

ET MÊME SI C'EST LE CAS,
COMBIEN DE TEMPS JE VAIS DEVOIR
ATTENDRE AVANT QU'ILS
MEURENT ?

PAPA, JE SUIS
RENTRÉ !



PAF

J'AI DÉCIDÉ DE LES LAISSER
PARTIR SANS DOULEUR. C'ÉTAIT LE MOINS
QUE JE PUISSE FAIRE.



LEUR DERNIER REPAS
ÉTAIT MÉMORABLE.

GLOUGLOU

GLOUGLOU





AINSI QUE LEUR
DERNIER VERRE.

TOI AUSSI, MAMAN.



SHLAK

SHLAK

TU SAIS QUE JE
NE BOIS PAS...



OH, ALLEZ...

FWIP



JE POUVAIS VOIR MON REFLET
DANS SES YEUX. J'ÉTAIS COMME UN LOUP
PRÊT À ATTAQUER SA PROIE.





ZZZ

MMH...

ZZZ

ZZZ

ILS SE SONT ENDORMIS
COMME PRÉVU.

A hand is shown holding a green banknote. The banknote features a portrait of a man with a beard and a mustache. The hand is positioned as if about to place the note into a pocket or slot. The background is dark, and the lighting highlights the texture of the paper and the skin of the hand.

FRSH

ET JE LUI AI DONNÉ DE
L'ARGENT POUR QU'IL PUISSE L'APPORTER
AVEC LUI AU PARADIS.



IEEH

 TOMICS.COM

JE N'AI RIEN DONNÉ À MAMAN.

JE ME SUIS DIT QUE PAPA
PAYERAIT POUR TOUT.

WORLD! YOUR YOUR!



ARGH



DÉSOLÉ, JAY...



JE FERAI EN SORTE DE ME
RATTRAPER QUAND ON SE REVERRA
DANS L'AUTRE MONDE.

JE LES AI DONC
LAISSÉS PARTIR.





ET PUISQUE LA MORT DE JAY
N'A PAS ENCORE ÉTÉ DÉCLARÉE DANS LA RÉGION,
JE ME FAIS PASSER POUR LUI.

MAINTENANT, J'AI JUSTE
BESOIN D'UN PEU DE TEMPS...



SHKK

JE
VENDRAI CETTE
TERRE...



HIN

ET JE VAIS CHOPER
CETTE AVOCATE...

HAKA



HAA

HAA



SHLICK

SHLICK

BOUM

BOUM

SHLICK

SLURP

SLURP

SLURP

SLURP

SLURP

Oh...

AH... BÉBÉ...

BOUM

SHLICK

BOUM

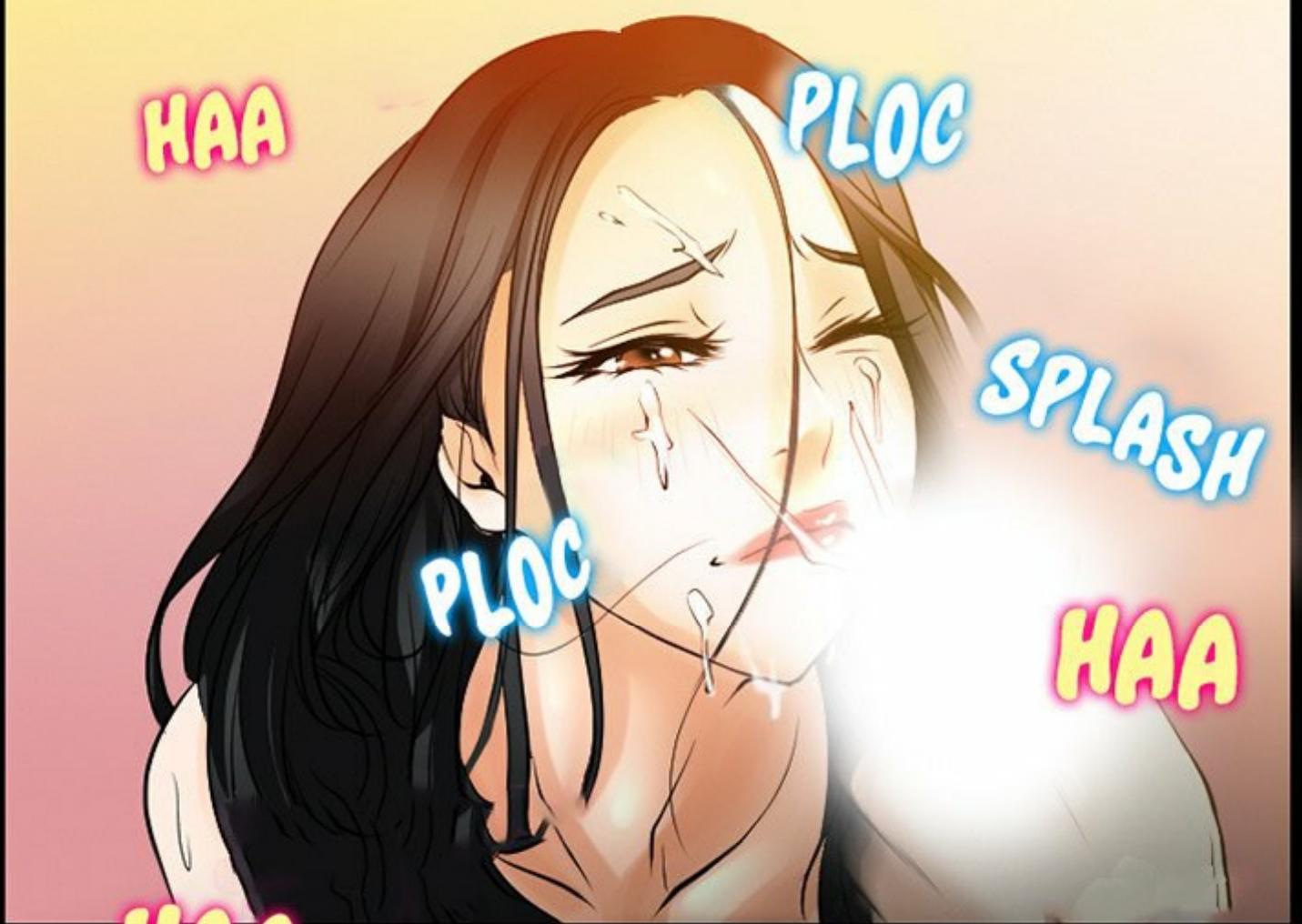
SHLICK

BOUM

SHLICK

MARIE... ELLE
EST CANON AUSSI...

HAA



HAA

ET ON IRA À HAWAÏ ENSEMBLE.





HAHAHA !!!

