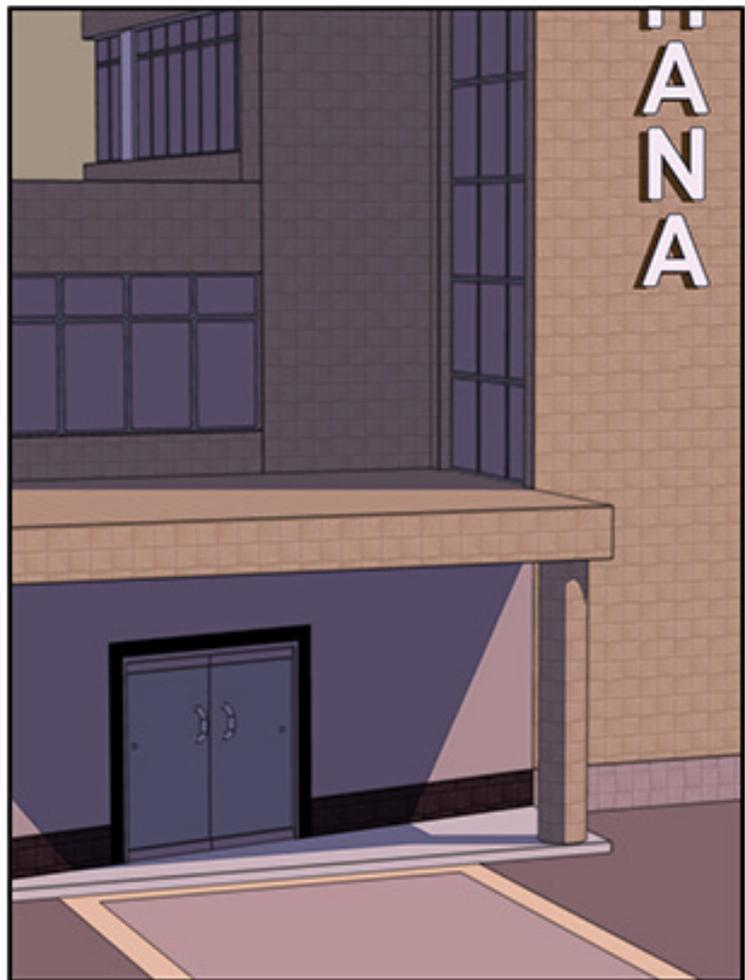


# Son temps à elle

Scénario  
Dessin  
Assistant

JONGKYU LEE  
RAEHYUN SONG  
AERI MIN

- 21 -



**FOUUSH**





**KLING-KLING-KLING**

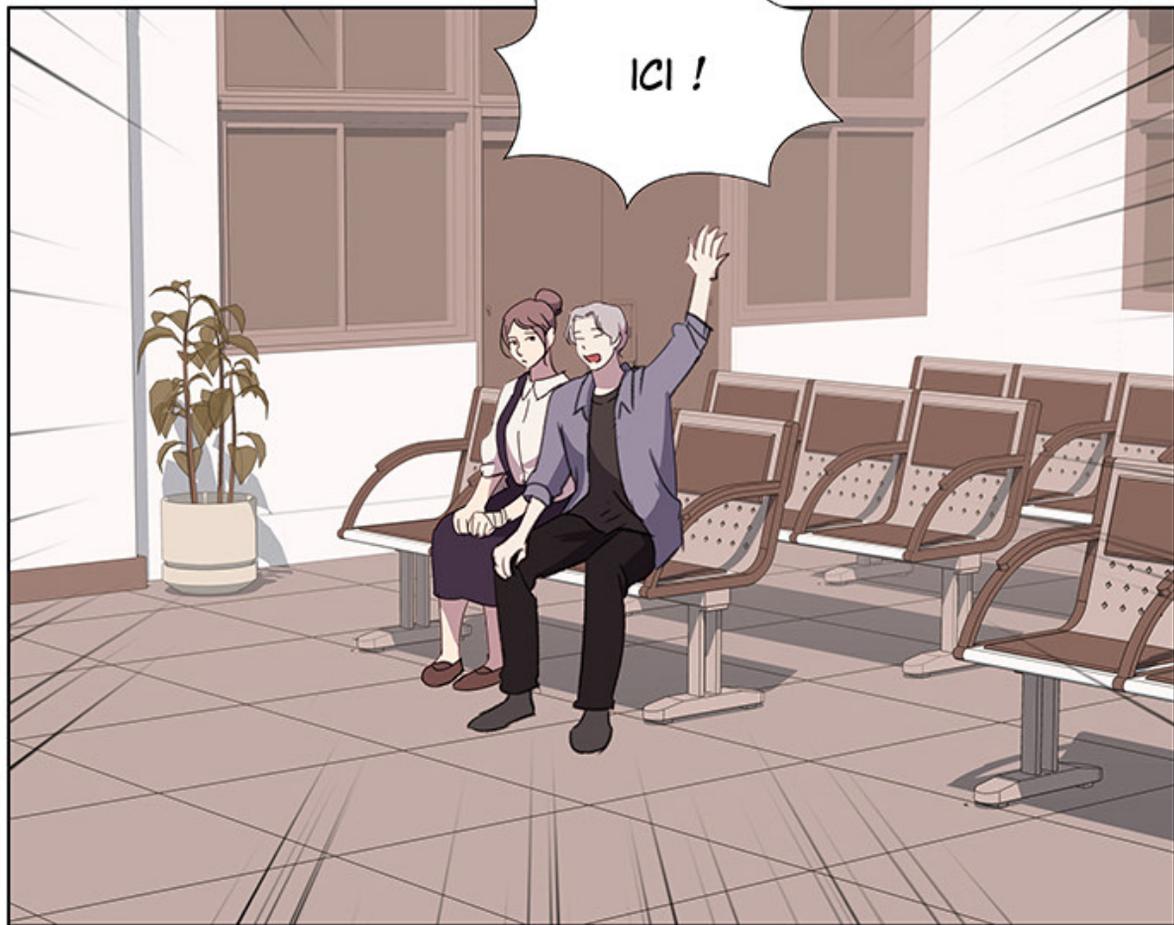


**DÉGAGEZ !**

**FOUSSH**



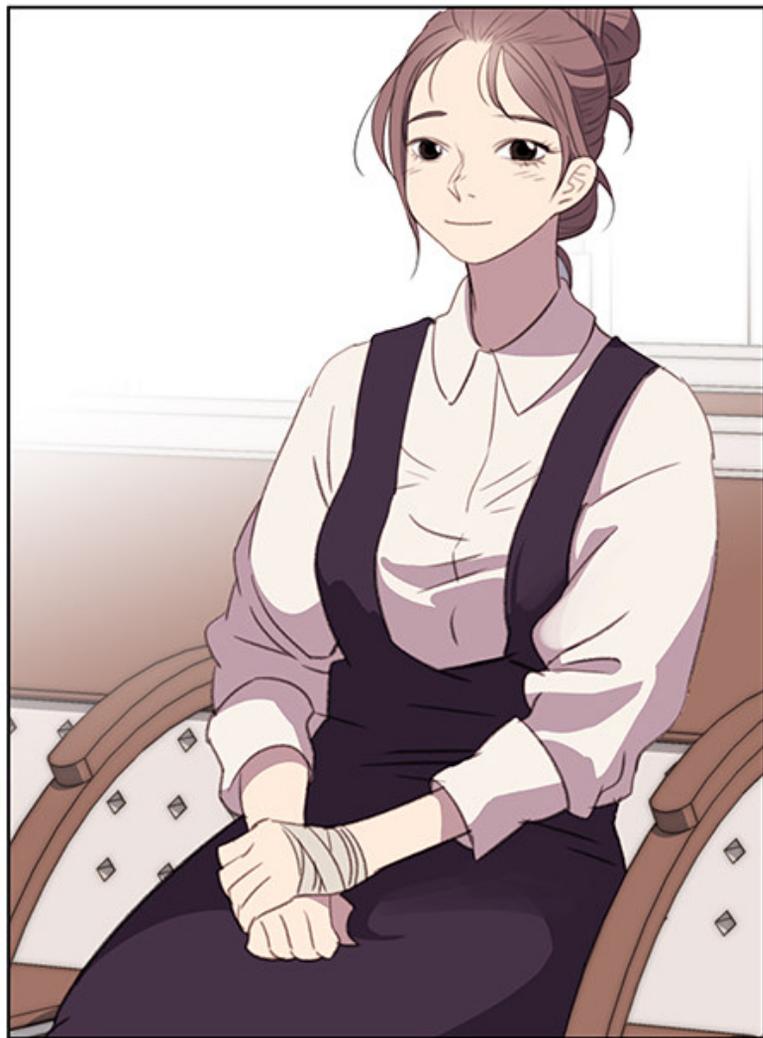




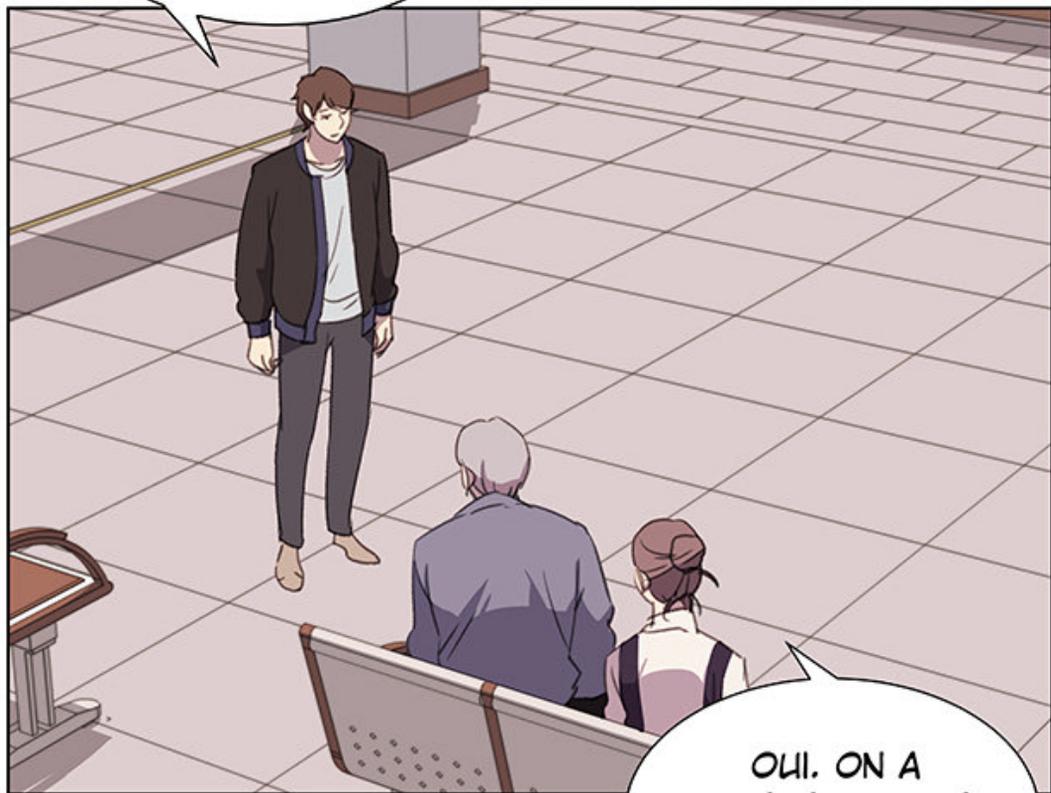
ON EST LÀ

ON EST LÀ.





VOUS ALLEZ  
BIEN ?



OUI. ON A  
PAS ÉTÉ BLESSÉS  
GRAVEMENT.

JE ME SUIS JUSTE

TORDU LE POIGNET PARCE  
QUE J'AI TROP SERRÉ LA  
POIGNET DU BUS. LE MÉDECIN  
A DIT QUE ÇA SERA GUÉRI  
DANS DEUX OU TROIS  
JOURS.





HÉ ! MOI AUSSI  
JE SUIS BLESSÉ !

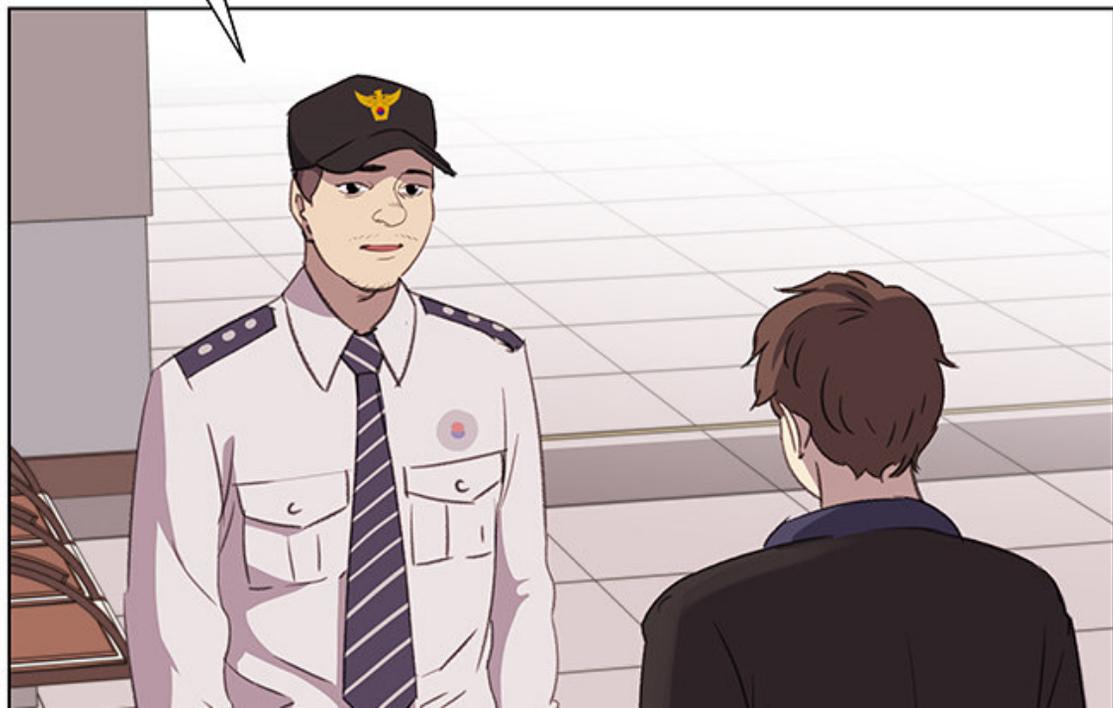




EXCLUSEZ-MOI.



VOUS ÊTES LEUR  
RESPONSABLE ?





OUI.  
JE SUIS LEUR  
PROFESSEUR.

PARFAIT. CET ÉLÈVE  
A PERMIS DE SALVER DE  
NOMBREUSES PERSONNES.





CE N'ÉTAIT PAS UN  
GROS ACCIDENT, MAIS  
DES PERSONNES ÂGÉES  
ONT ÉTÉ GRAVEMENT  
BLESSÉES ET VOTRE

ÉLEVE NOUS A  
BIEN AIDÉS.



C'EST VOUS

C'EST VRAI ?

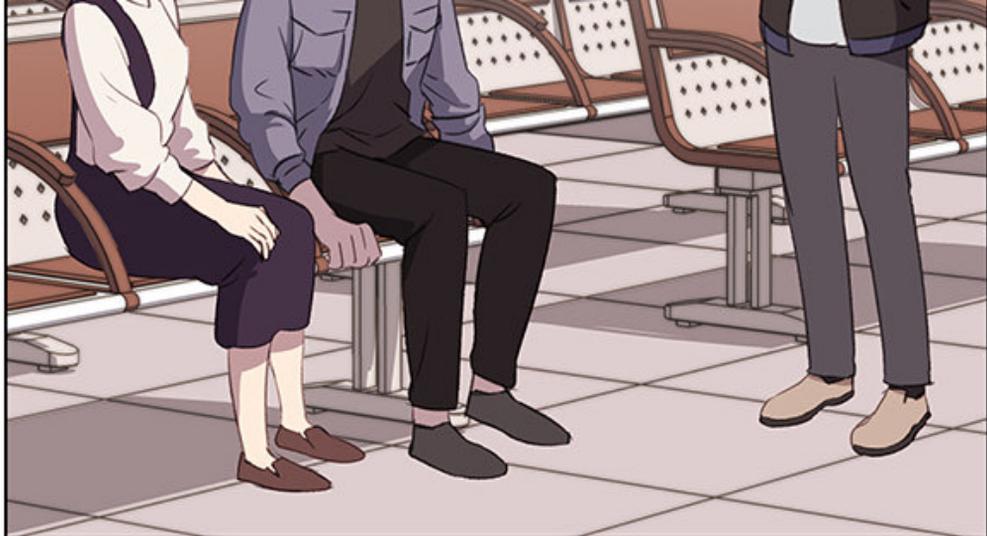
OUI. ILS ONT BIEN AIDÉ.  
LA POLICE ENVERRÀ UN  
PRIX CIVIQUE À VOTRE  
ÉTABLISSEMENT.

TRÈS BIEN.

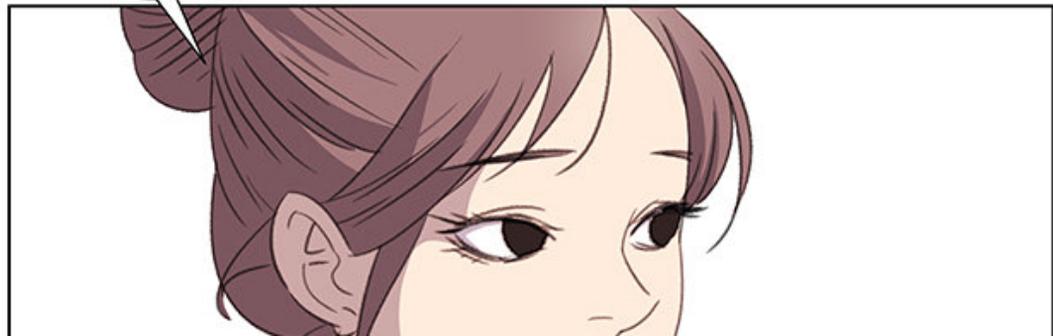






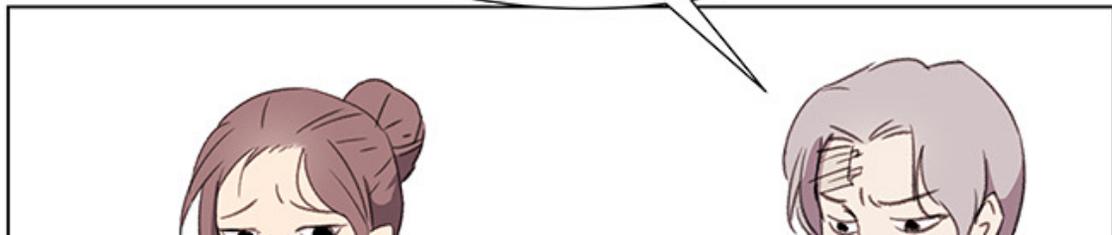


OUI, IL A  
ÉTÉ GÉNIAL.





TSK, ON A  
MANQUÉ NOTRE FILM,  
DU COUP.





OUI... JE  
VOULAIS VRAIMENT  
LE VOIR...



ET SI ON Y  
ALLAIT MAINTENANT ?  
VOUS N'AVEZ RIEN À  
FAIRE, SI ?





OUI ! JE SUIS LIBRE !



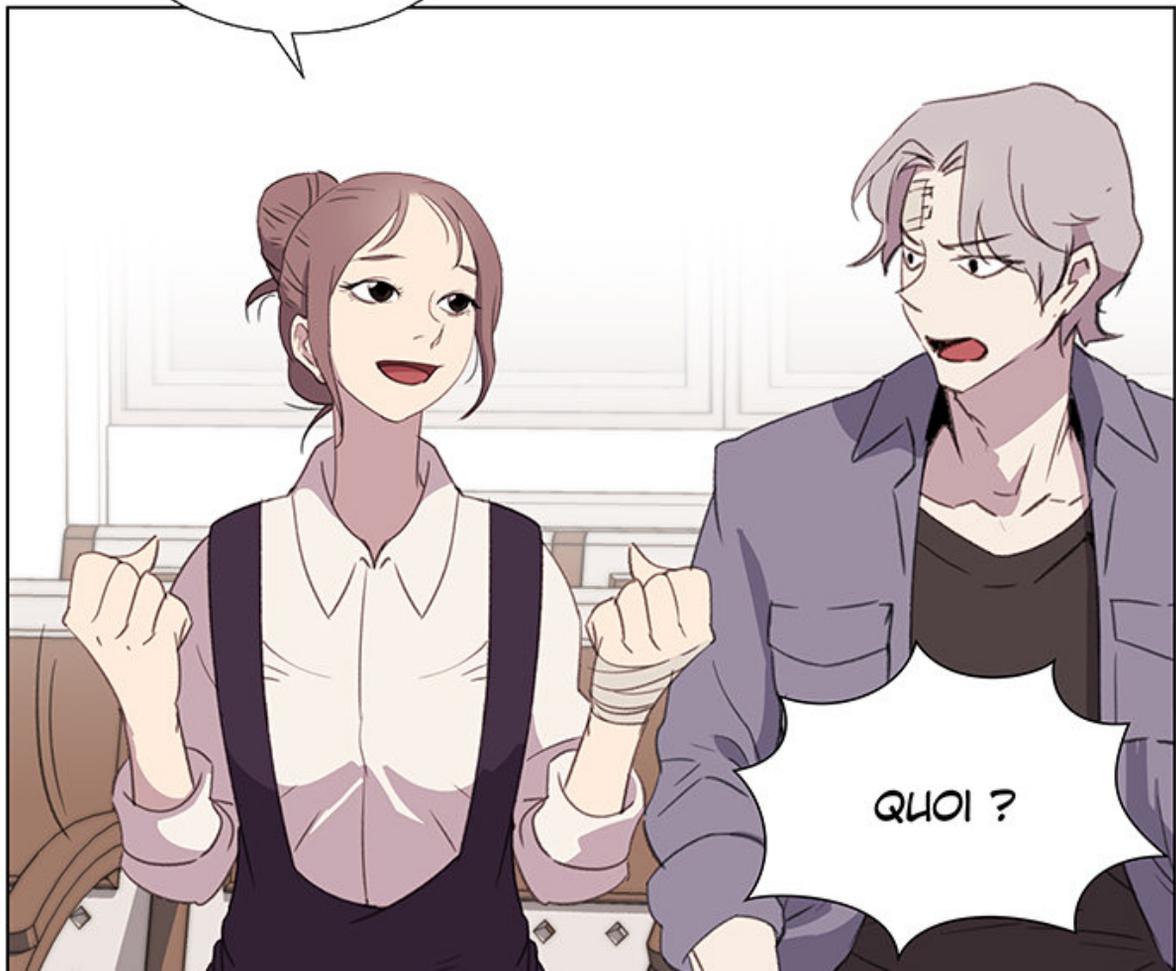


ET TU VAS VRAIMENT  
BIEN, PAS VRAI ?



OUI. ÇA VA.

QUOI ?





JE VEUX PAS  
QU'ON Y AILLE TOUS  
LES TROIS.



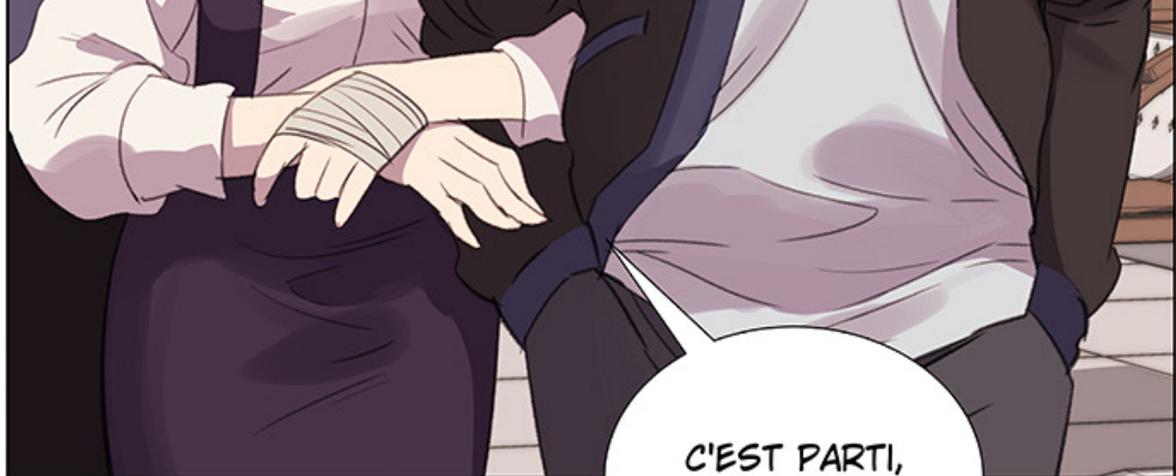


TU GÂCHES NOTRE  
RENDEZ-VOUS !



D'ACCORD,  
SALUT !

JE VIENS AUSSI !



C'EST PARTI,  
M. CHA.



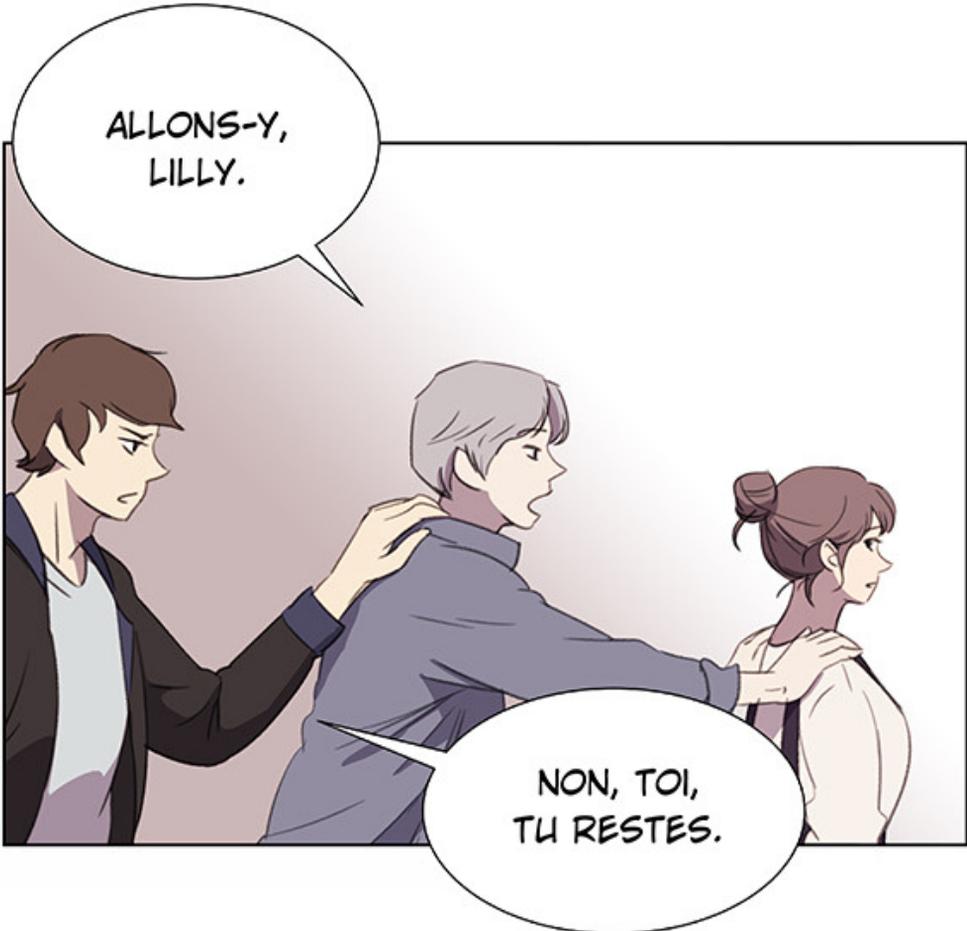




LILLY, TU  
VAS NOUS ATTENDRE  
LÀ-BAS ?



ON VA ALLER PRENDRE  
LE POP-CORN.



ALLONS-Y,  
LILLY.

NON, TOI,  
TU RESTES.

JE N'AI QUE  
DEUX MAINS.



TU VOULAIS  
DIRE QUOI PAR "JE ME  
SOUVIENS DE QUELQUE  
CHOSE" ?



TU M'AS DIT ÇA.

JE ME  
RAPPELLE PAS.





HEIN ?

JE ME  
RAPPELLE PAS.



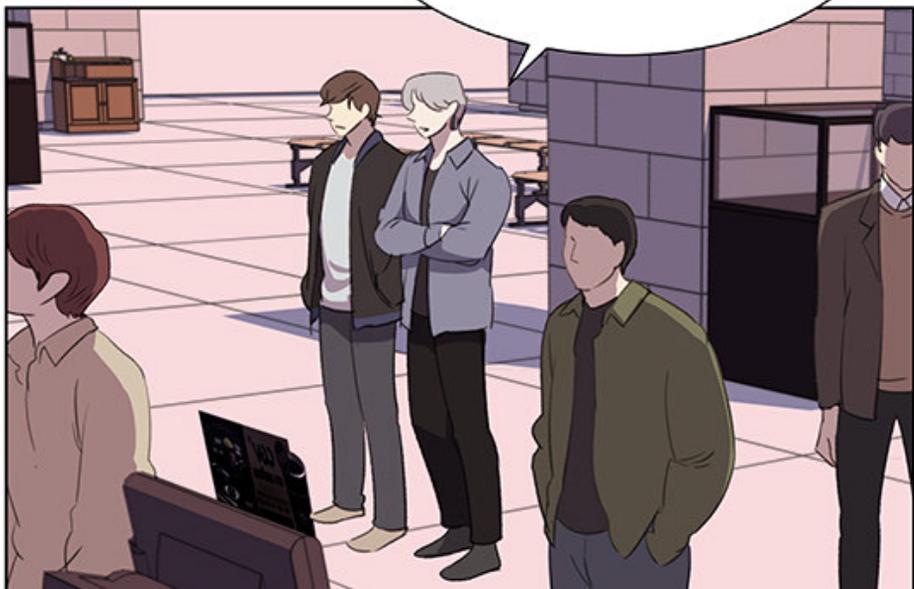
C'EST COMME  
UN RÊVE DONT ON SE  
SOLVIENT, MAIS QU'ON  
OUBLIE QUAND ON  
SE RÉVEILLE.

...

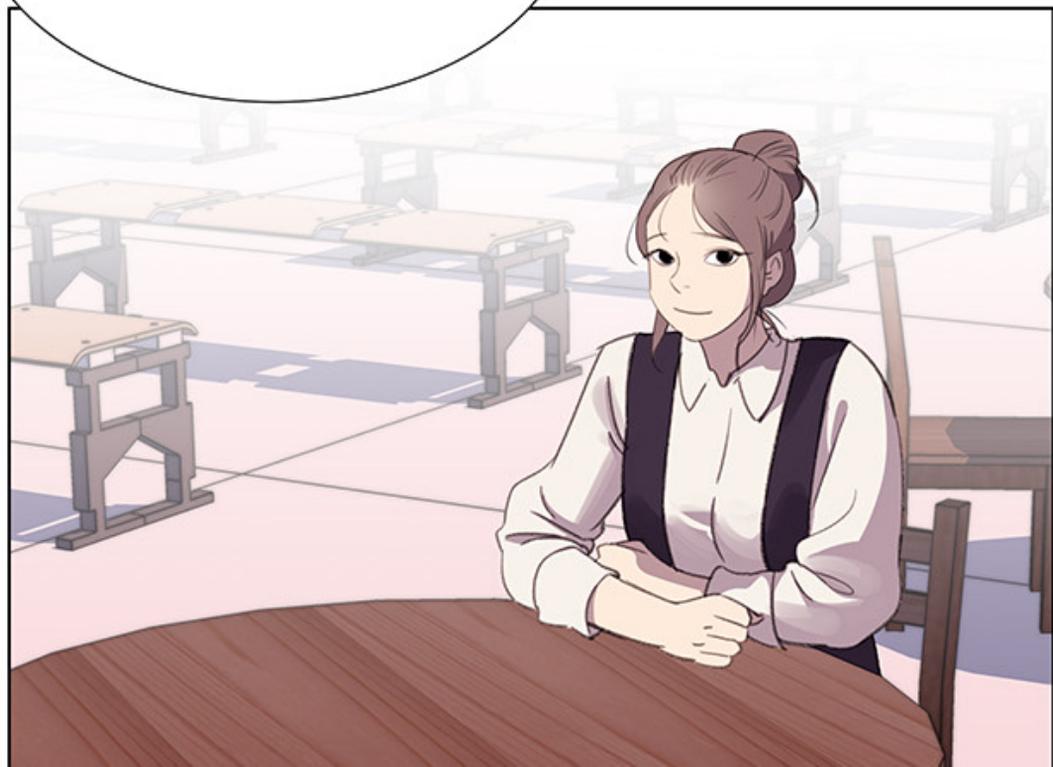




JE ME SOUVIENS  
VRAIMENT PAS.



LILLY AVAIT SENTI  
QU'IL ALLAIT SE PASSER  
QUELQUE CHOSE DE MAL,  
ET C'EST ARRIVÉ.





ET MOI AUSSI,  
J'AI RESSENTI ÇA.

DE MAL ?  
COMMENT ÇA ?





J'AVAIS...  
L'IMPRESSION DE  
ME NOYER.





JE SAIS PAS.  
C'ÉTAIT JUSTE  
UNE SENSATION.

TE NOYER ?  
C'EST IMPORTANT.  
TU DOIS ME DIRE QUAND  
TU TE SOUVIENS DE  
QUELQUE CHOSE.





QUOI ?

IL SE PASSE  
UN TRUC ?



JE NE PEUX  
PAS ENCORE T'EN  
PARLER.





MAIS C'EST TRÈS  
IMPORTANT.

POUR LILLY...





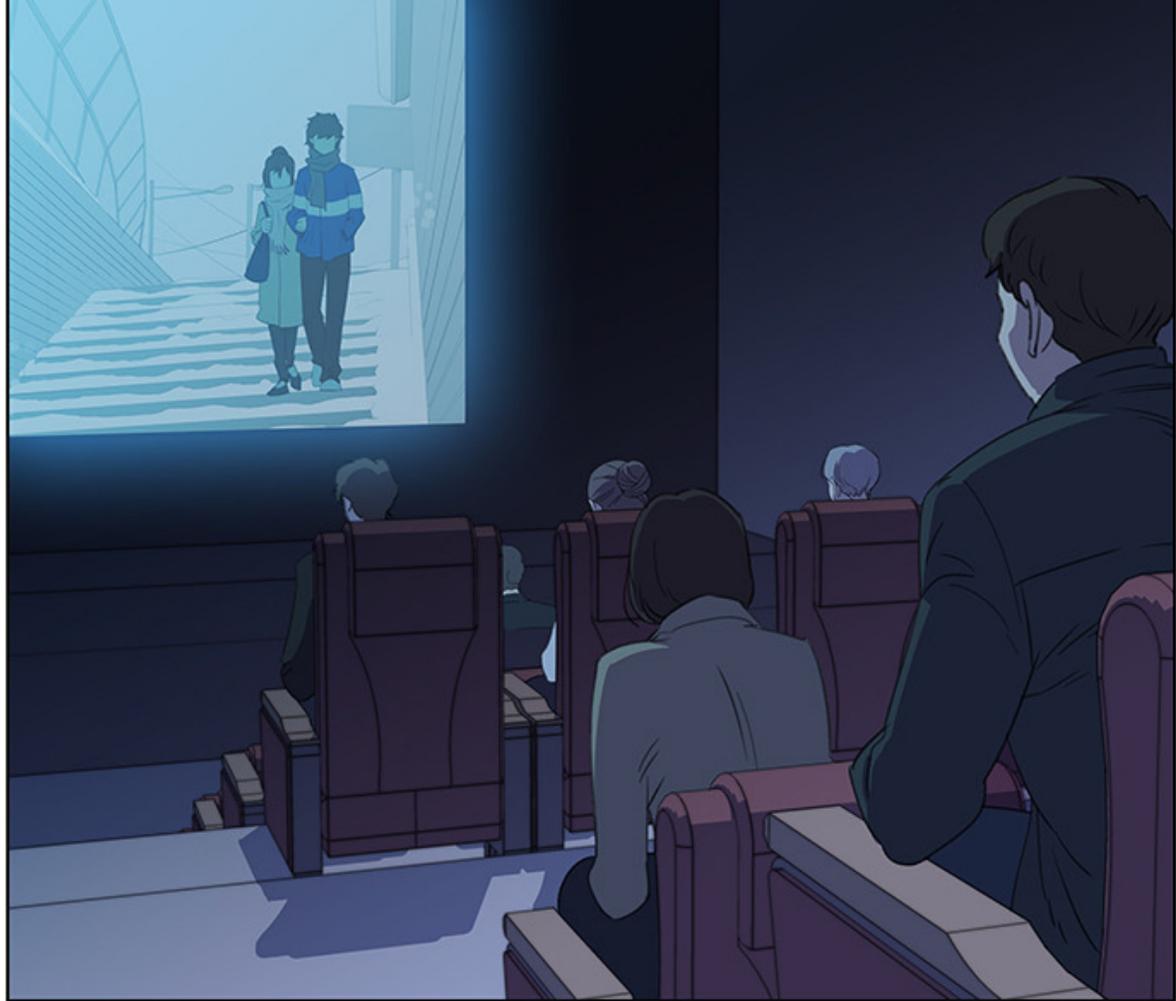
TSK, D'ACCORD.

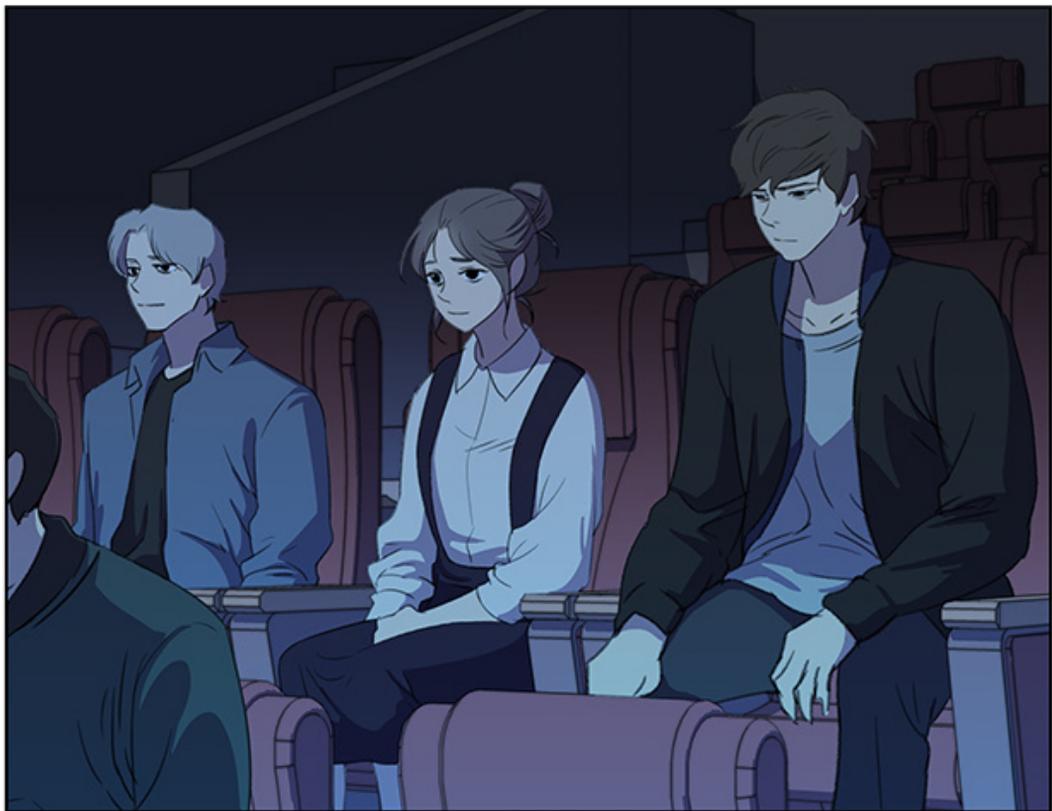
JE VOUS  
PRÉVIENDRAI SI  
JE ME RAPPELLE  
D'UN TRUC.



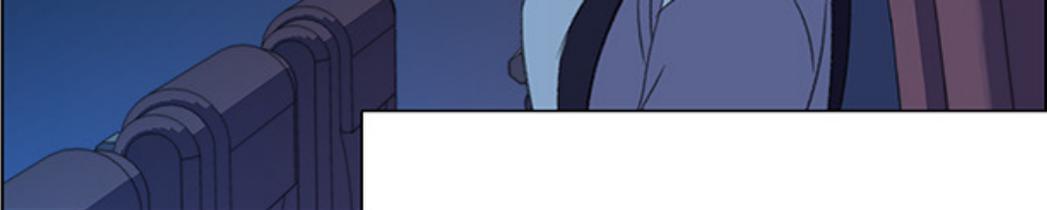


POUR LILLY.







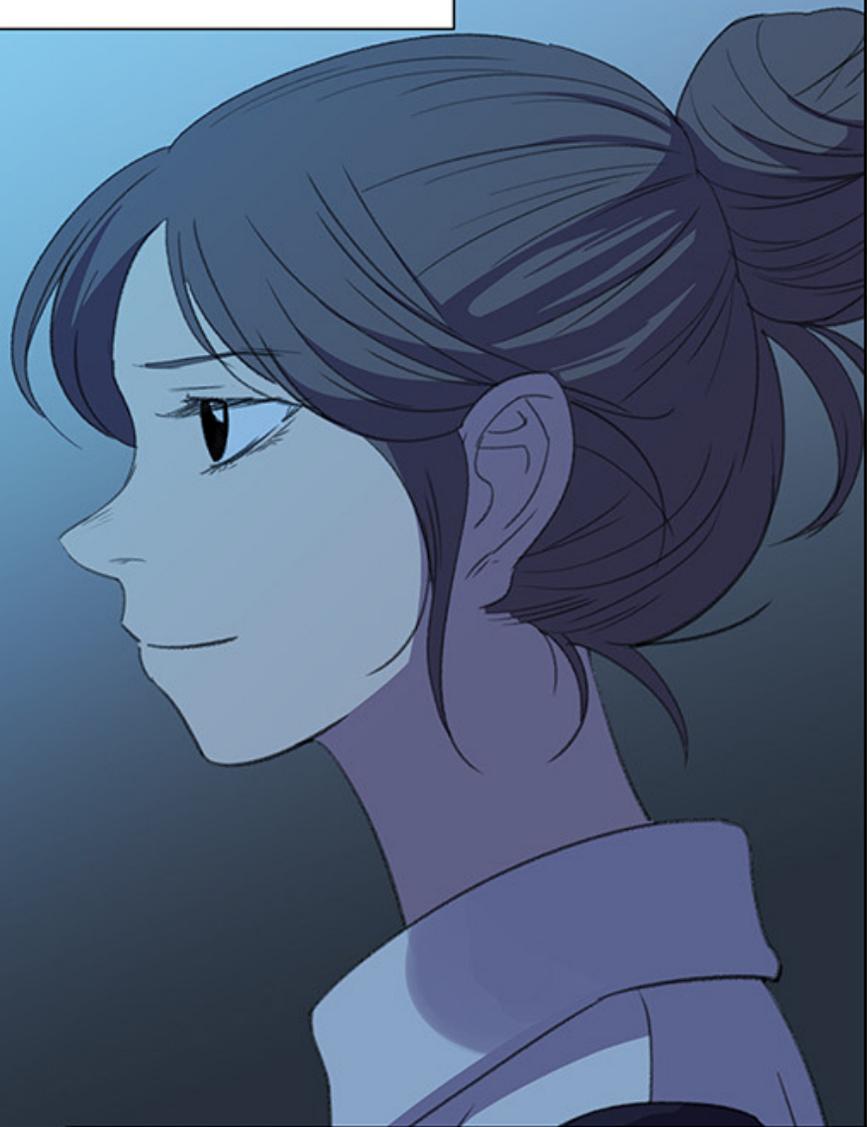


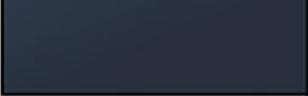
CETTE CHRONOLOGIE,  
C'EST LE TEMPS EFFACÉ  
DE MA DÉFUNTE FEMME.



PEU IMPORTE CE QUE  
JE FAIS, SON TEMPS  
S'ÉCOULE.







MAIS JE NE PEUX PAS  
TE LAISSER T'ÉVANOUIR  
DANS LE TEMPS SANS  
RIEN FAIRE.

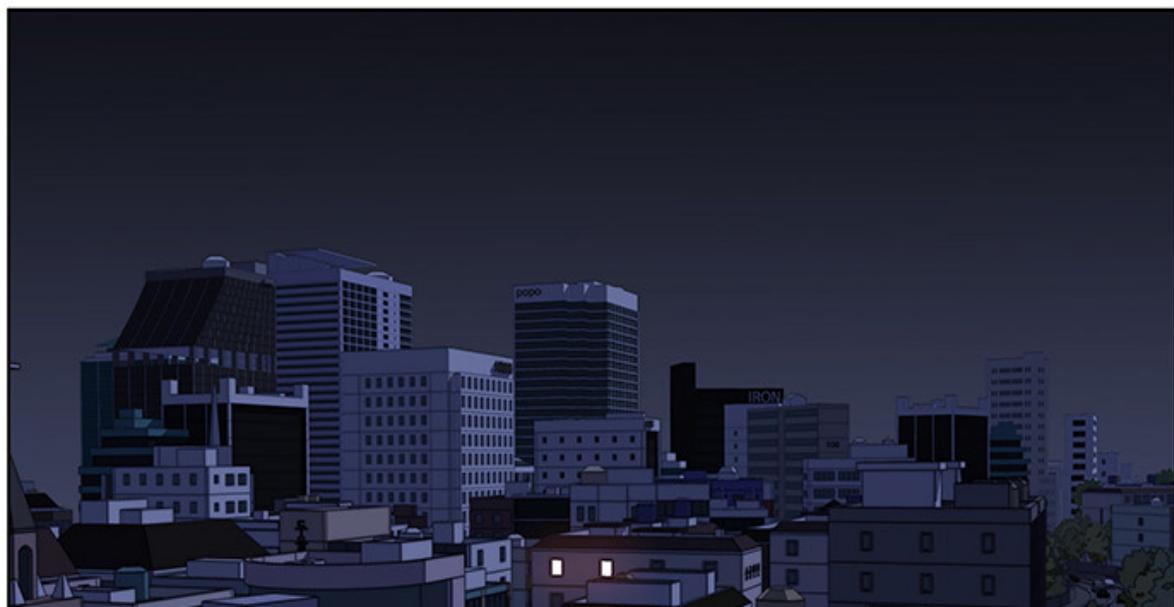
JE NE PEUX PAS  
TE PERDRE. JE NE PEUX  
PAS PERDRE TOUS LES  
SOUVENIRS ET L'AMOUR  
QU'ON A PARTAGÉS...

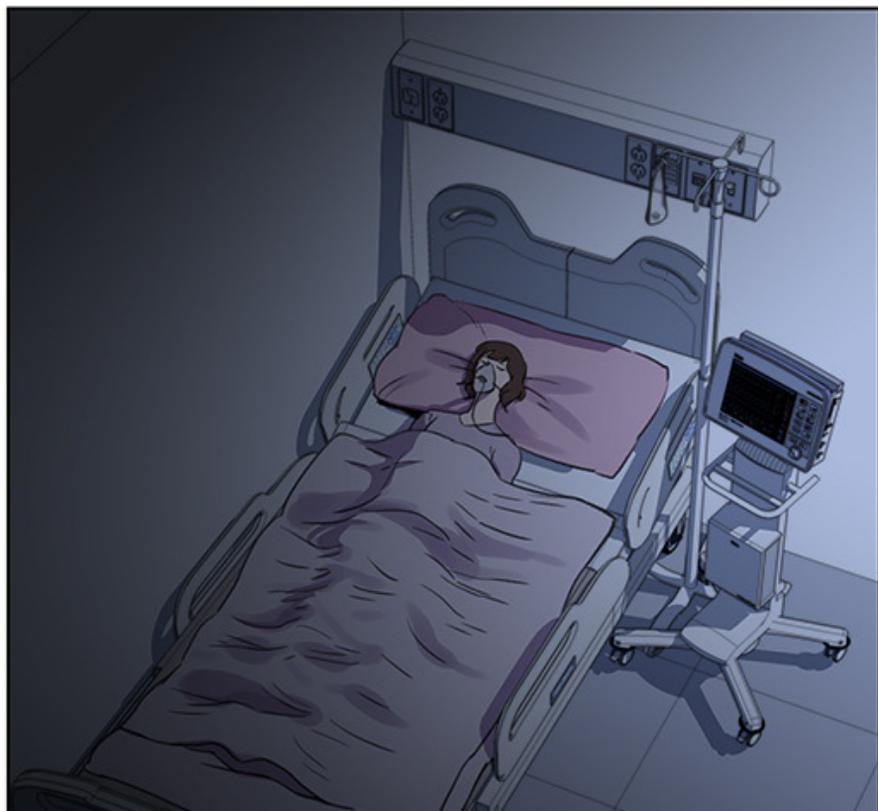


















ON SE REVERRA...





OUI...

**BIIIIIIP...**





**BUMMP...**

A close-up illustration of a person's back, showing the spine and shoulder blades. The lighting is dark and moody, with purple and blue tones. A sound effect 'BUMMP...' is written in a stylized, outlined font in the upper right corner.



**BUM...**

**HÔPITAL HANA**

**HÔ**

An illustration of a modern hospital building at night. The building is dark with some lights visible. The text 'HÔPITAL HANA' is written on a sign above a window. On the right side of the building, the letters 'HÔ' are visible. A sound effect 'BUM...' is written in a stylized, outlined font in the lower left corner.

HOSPITAL  
HANA

**BIIII...**

