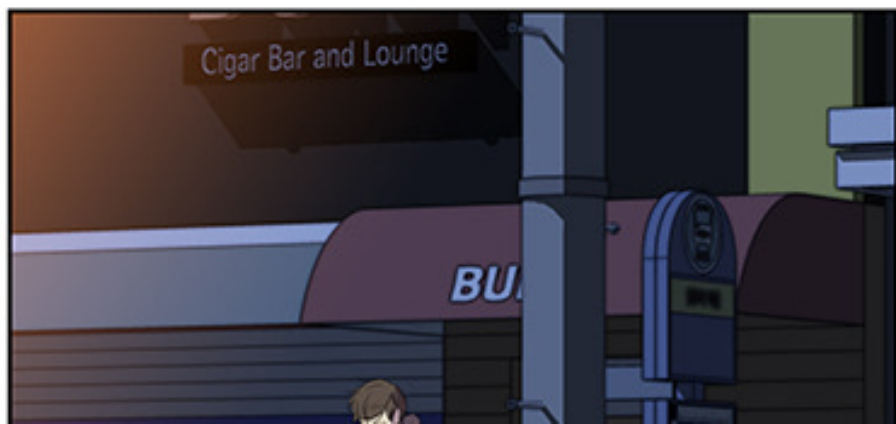


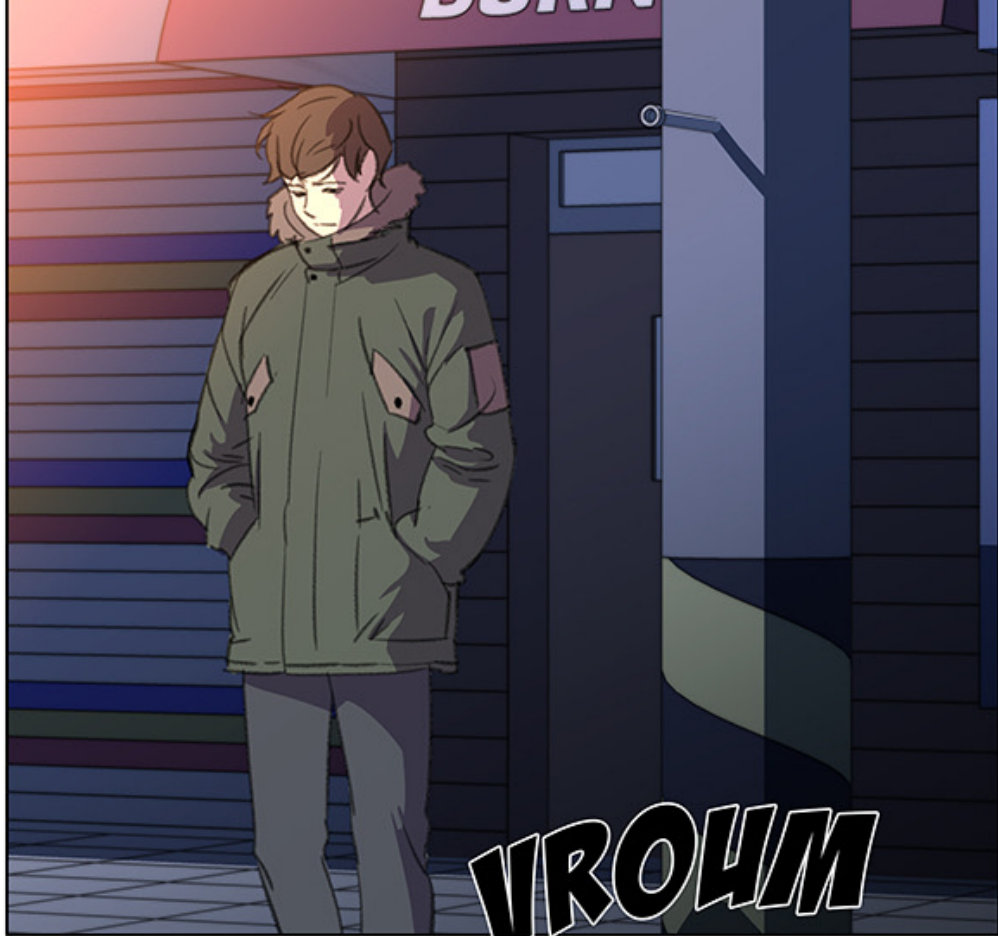
son temps
à elle

Scénario	JONGKYU LEE
Dessin	RAEHYUN SONG
Assistant	AERI MIN

- 16 -





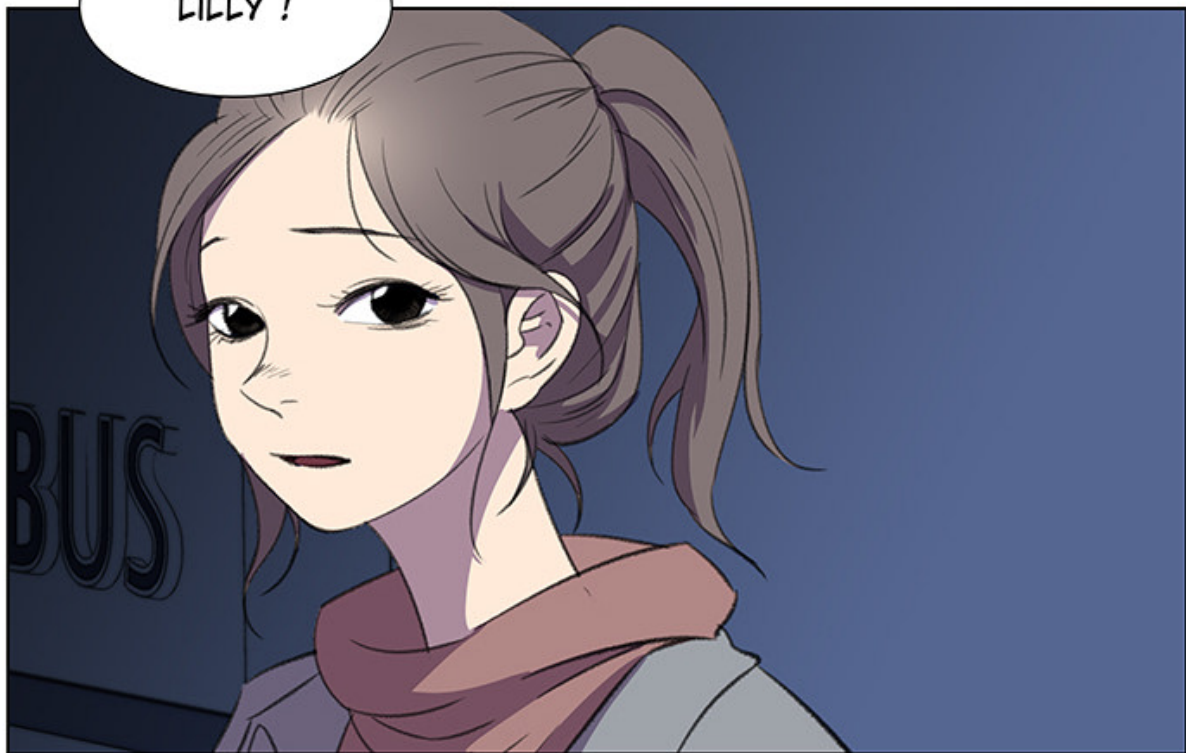








LILLY !



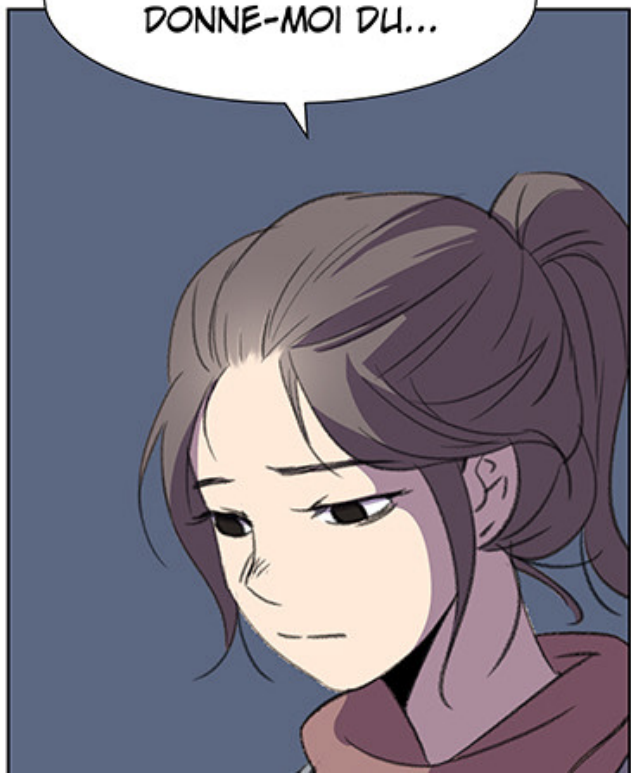
VROUM

INHO. IL FAIT FROID.
TU M'AS ATTENDUE ?





JE TE L'AI DIT.
DONNE-MOI DU...





JE SAIS,
JE SAIS. T'AS
BESOIN DE
TEMPS.

ET J'AI DIT
QUE J'ATTENDRAI.





DONC J'AI ATTENDU,
ENCORE ET ENCORE.
J'ATTENDS DEPUIS
UN AN, MAIS JE...



MAIS JE...



JE T'ATTENDS PARCE QUE
J'AI CONFIANCE EN TOI.

JE SAIS,
INHO. MERCI ET
DÉSOLÉE.



LILLY. JE
DOIS PARTIR À
L'ARMÉE.

CONVOCATION AU

JE VEUX TE CROIRE.
JE VEUX T'ATTENDRE...

MAIS SI JE PARS
COMME ÇA...





JE CROIS...



QUE JE VAIS
TE PERDRE.

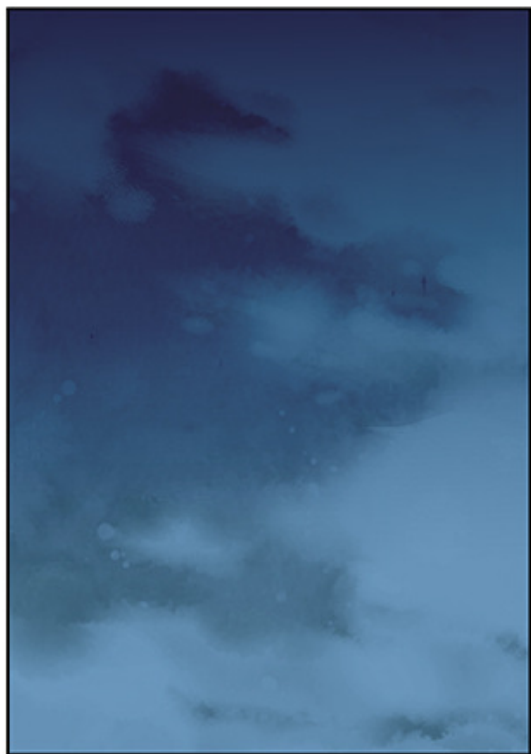


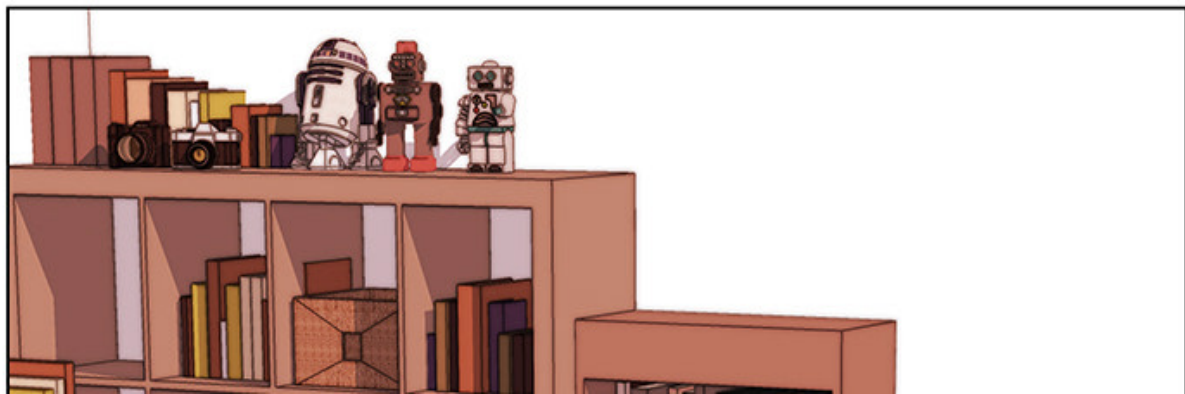


PARDON. JE T'AI FAIT
ATTENDRE TELLEMENT
LONGTEMPS...











T'AS FROID ?
JE VIENS DE METTRE
LE CHAUFFAGE. ÇA VA
SE RÉCHAUFFER.





MERCI.

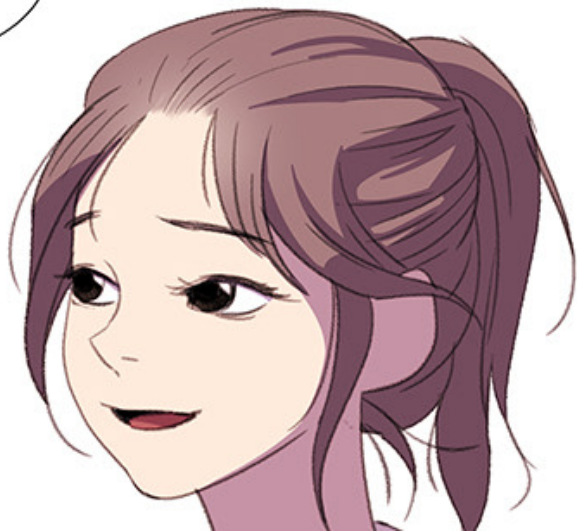


C'EST PETIT ET
PAS RANGÉ... ON
AURAIT PAS DÛ VENIR
CHEZ MOI.



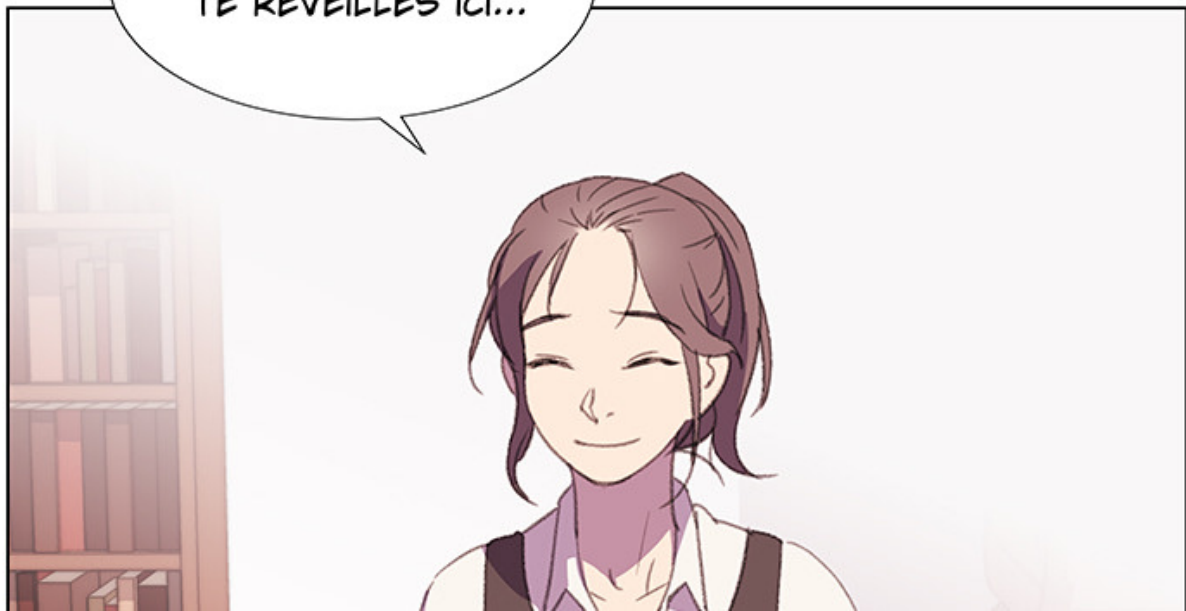


J'AIME BIEN.





TU DORS ICI,
TE RÉVEILLES ICI...





ET PEUT-ÊTRE
QUE TU PENSES
À MOI ?







J'ADORE CET
ENDROIT.



JE PENSE QUE
JE VAIS DORMIR ICI
CE SOIR !



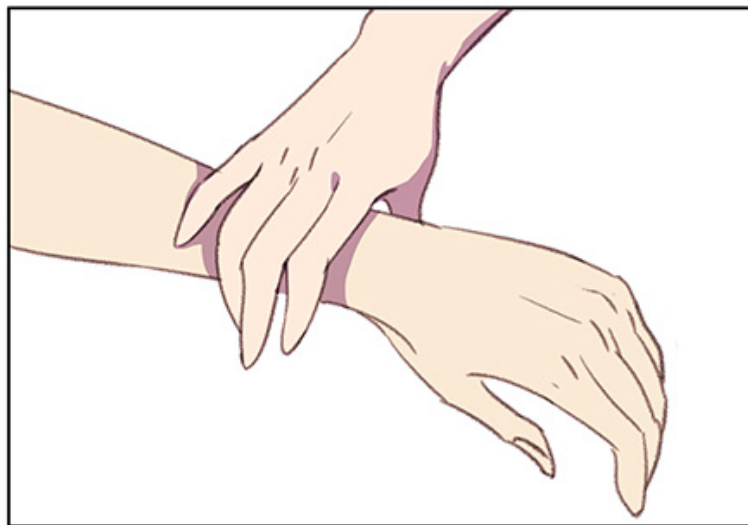
H-HEIN ?

A woman with brown hair tied back, wearing a white long-sleeved shirt under a dark brown vest and a dark skirt, sits on a light-colored sofa. She is looking down and to her left. A man with brown hair, wearing a dark brown turtleneck sweater and dark pants, sits on the floor with his back to the viewer, facing the woman. The room has a bookshelf on the left and a light-colored wall. A speech bubble from the woman contains the text: "QUOI ?
TU VEUX PAS ?
TU VEUX QUE
JE PARTE ?".

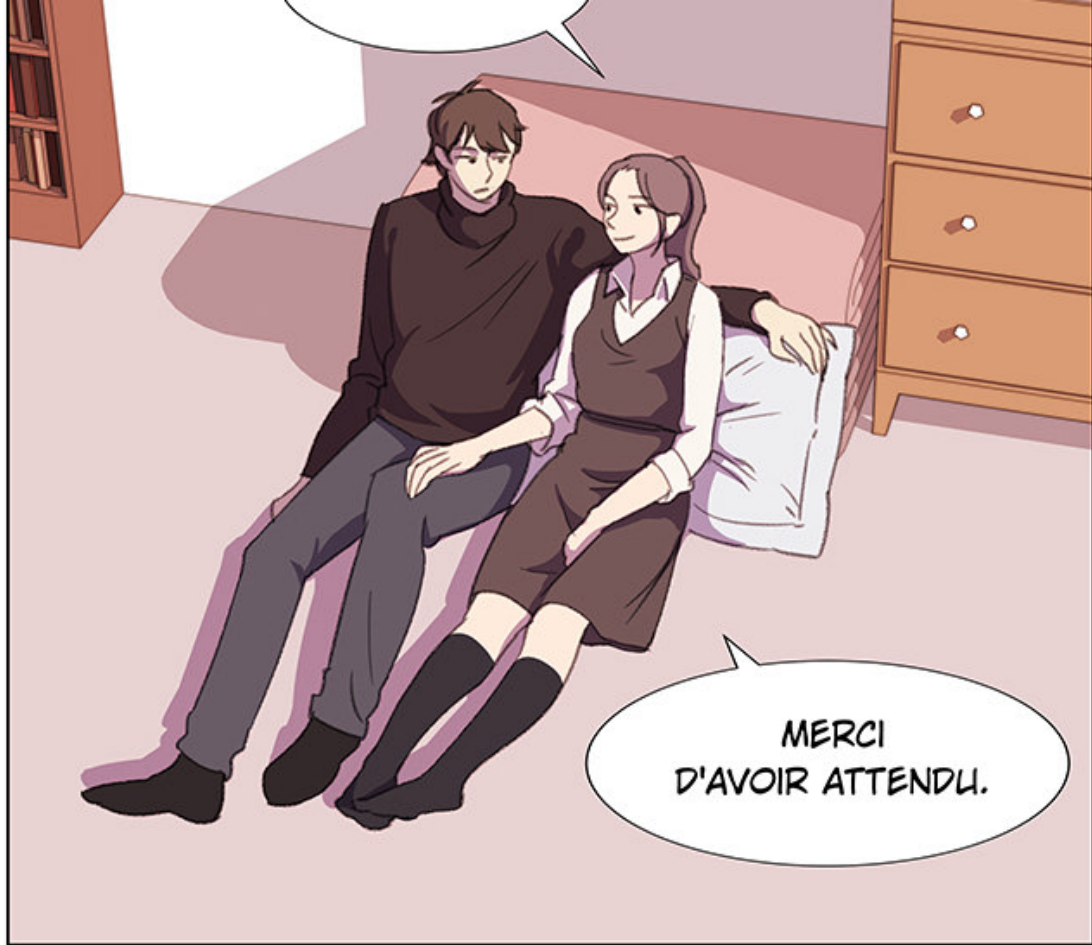
QUOI ?
TU VEUX PAS ?
TU VEUX QUE
JE PARTE ?

N-NON. JE...

WIKI.COM



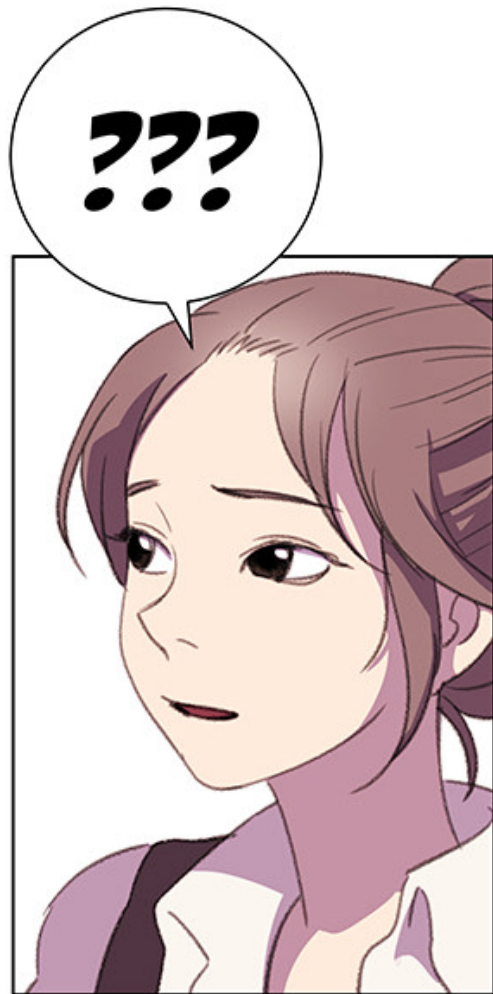
MERCI.



MERCI
D'AVOIR ATTENDU.

LILLY... JE SUIS PAS
JALOUX ET JE DOUTE
PAS DE TOI... MAIS...

THE TV SHOW WOULD



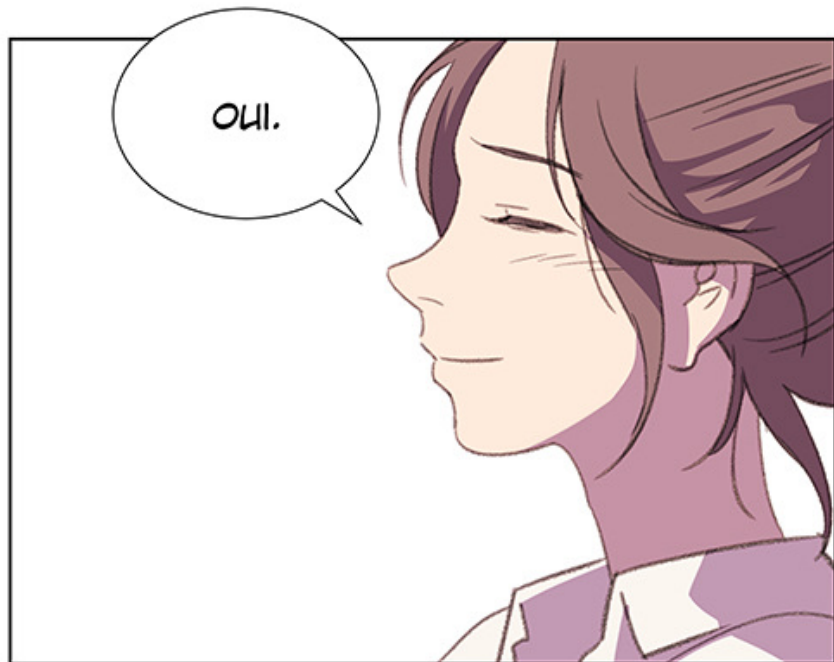


JE SUIS JUSTE...
CURIEUX.

DE QUOI ?
DIS-MOI.

C'EST FINI,
AVEC CE GARS ?

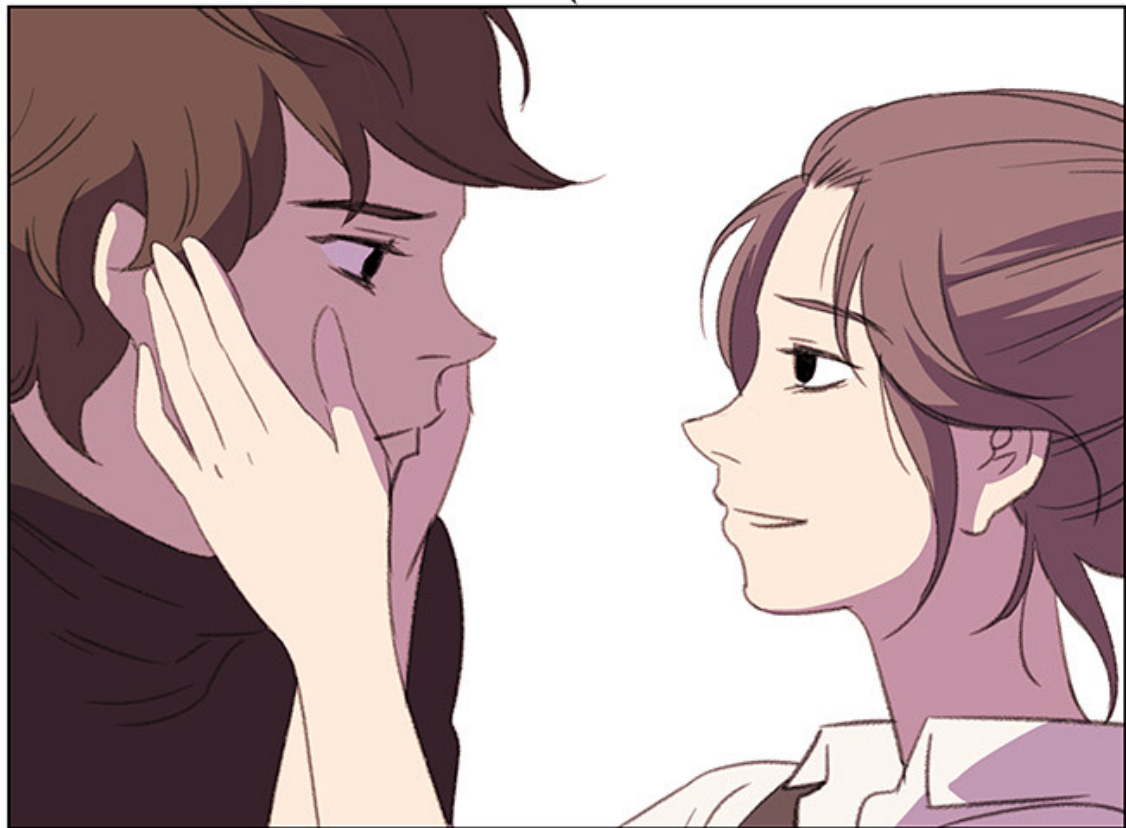




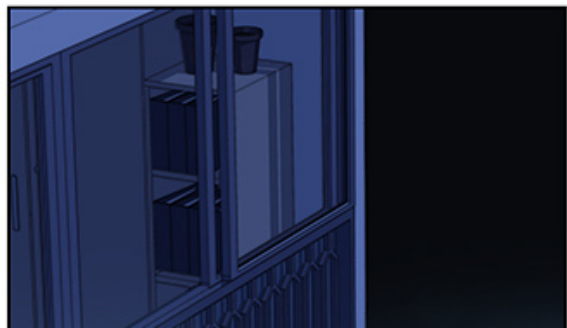
MAINTENANT, C'EST
TOI, MON GARS !

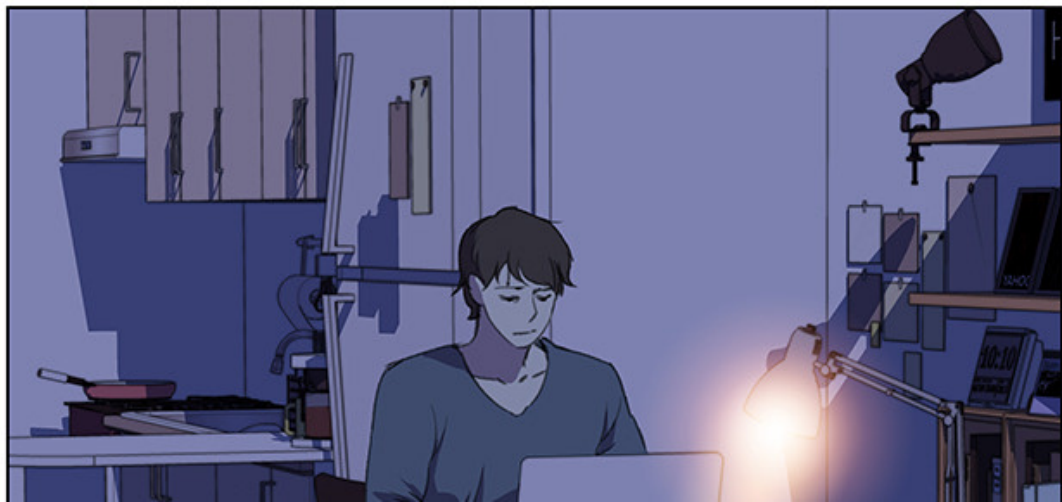


JE T'AIMERAI
POUR TOUJOURS !



WOWUSH







CELA FAIT SIX MOIS
MAINTENANT QUE J'ÉCRIS
MES SOUVENIRS AVEC
MA FEMME.

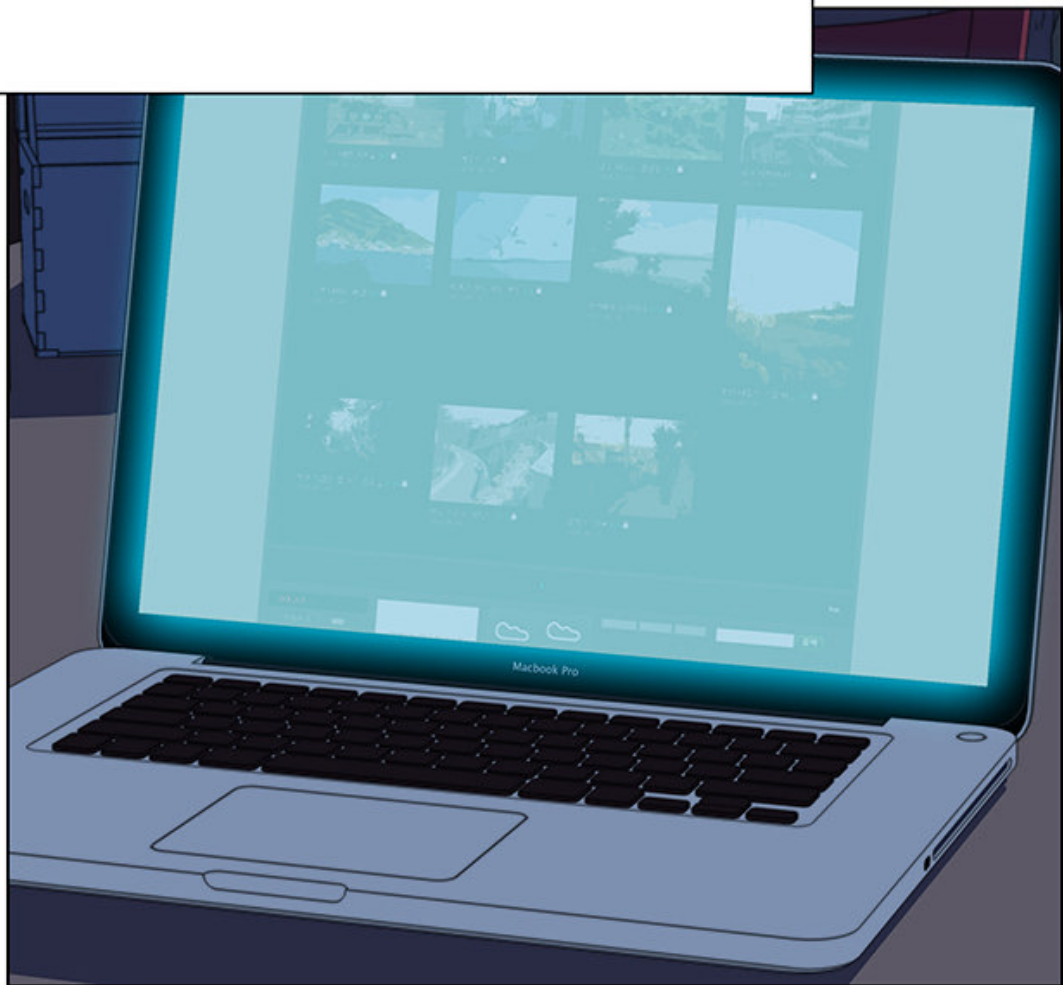


TOUS LES
SOUVENIRS QUE
J'AI D'ELLE.

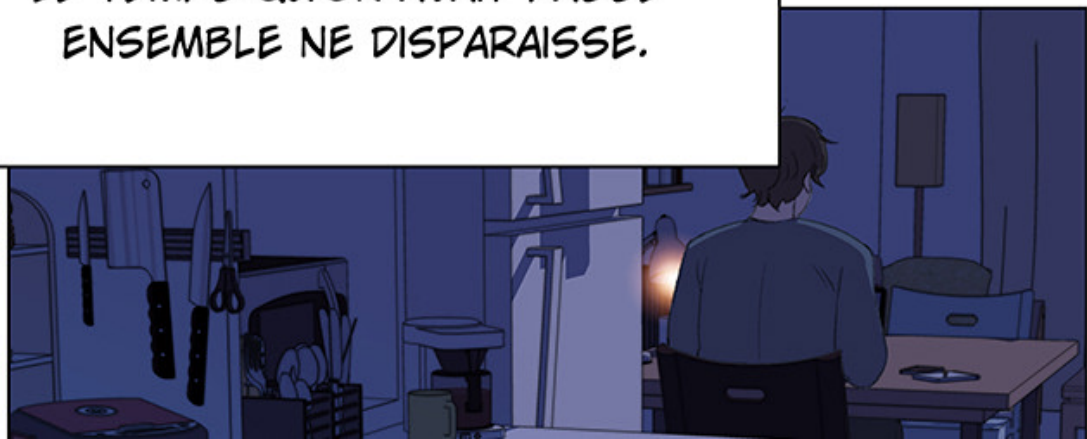


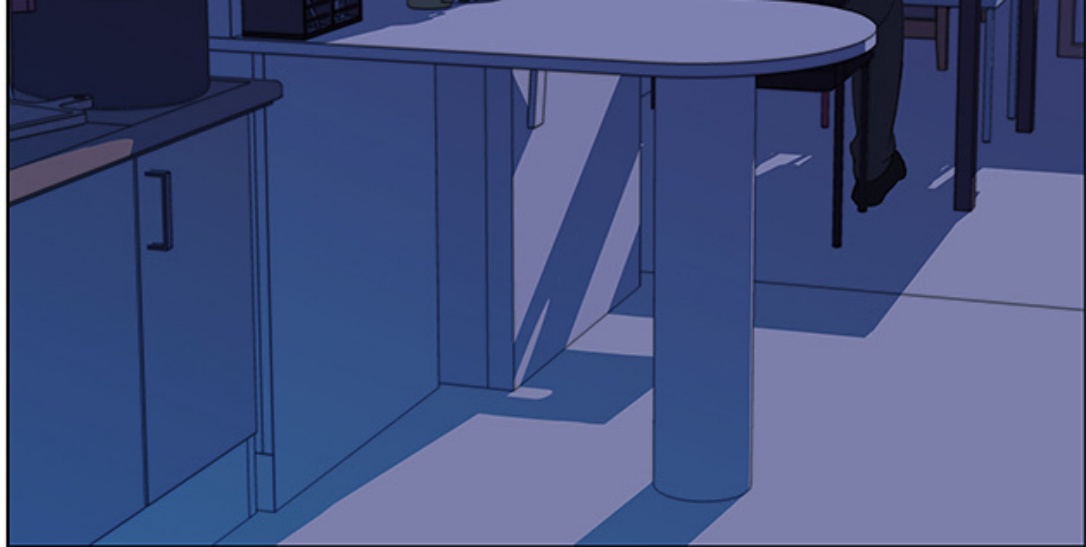
T'ÉCRIS NOS MOMENTS PASSÉS

J'ÉCRIS NOS MOMENTS PASSÉS
ENSEMBLE ET JE LES POSTE SUR
MON BLOG AVEC DES PRELIVES
DE SON EXISTENCE.



J'AI COMMENCÉ À FAIRE
ÇA, CAR J'AVAIS PEUR QUE
LE TEMPS QU'ON AVAIT PASSÉ
ENSEMBLE NE DISPARAISSE.



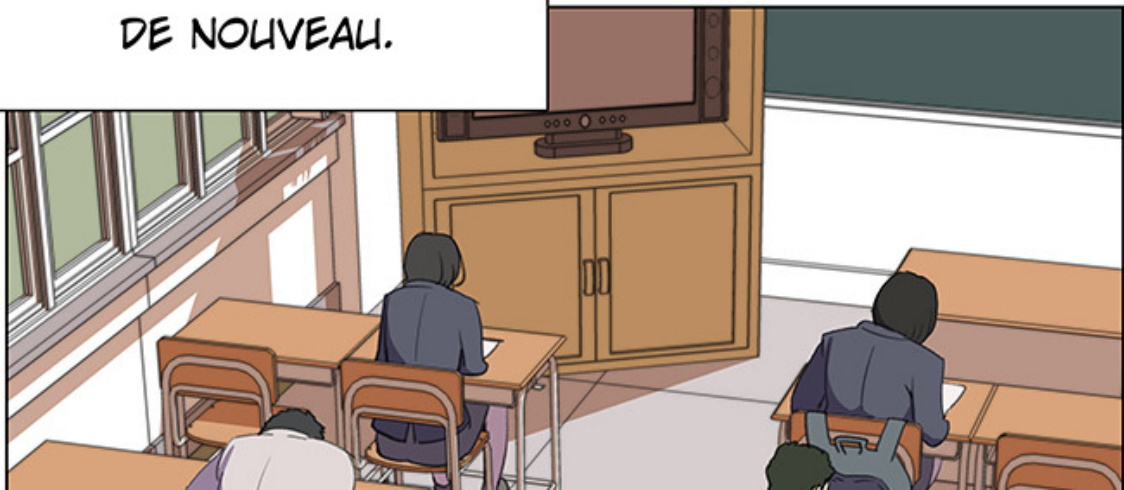


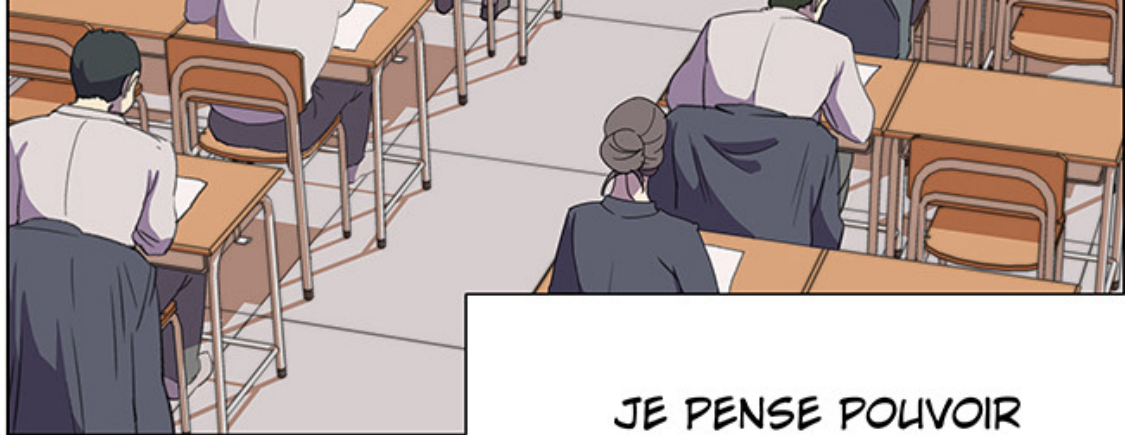
JE ME SUIS DIT QUE
J'ALLAIS DÉCOUVRIR DE
NOUVELLES CHOSES QUE
JE NE SAVAIS PAS.





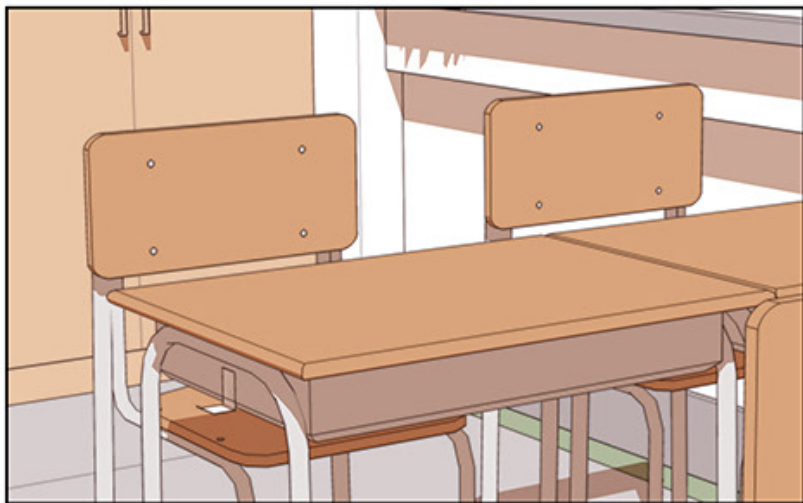
JE NE PEUX
PAS LA PERDRE
DE NOUVEAU.





JE PENSE POUVOIR
TROUVER UN MOYEN
DE LA SALVER.





EN ÉCRIVANT
NOS SOUVENIRS, J'AI
RÉALISÉ CEÇI.



NOTRE RENCONTRE N'ÉTAIT
PAS UNE COÏNCIDENCE.





JE CROIS COMPRENDRE CE
QU'ELLE VOULAIT DIRE QUAND ELLE
DISAIT QUE LES COÏNCIDENCES
N'EXISTENT PAS.

ON DEVAIT SE
RENCONTRER. ON DEVAIT
TOMBER AMOUREUX.

DRIING

A detailed illustration of a large, multi-story brick building, likely a school or university. The building features a prominent clock tower on the right side. In the foreground, there is a covered walkway or entrance area supported by columns. The scene is set during the day with a clear sky.

C'EST TERMINÉ !
FAITES PASSER
VOTRE FEUILLE
VERS L'AVANT !





M. CHA !





A woman with her hair in a bun, wearing a dark blue suit jacket, a purple shirt, and a red tie, stands in a hallway. She is holding a pink envelope in her left hand. The background shows a hallway with windows and a door.

HYLINSUNG M'A ENVOYÉ
UNE CARTE DE VOELUX.

IL Y A PAS DE
TIMBRES. IL A DÛ LA
DÉROCHER LUI MÊME

DEPOSER LUI-MEME...

AH BON ? ÇA FAIT
PLAISIR DE SAVOIR
QU'IL EST VIVANT.





OUI !

POC

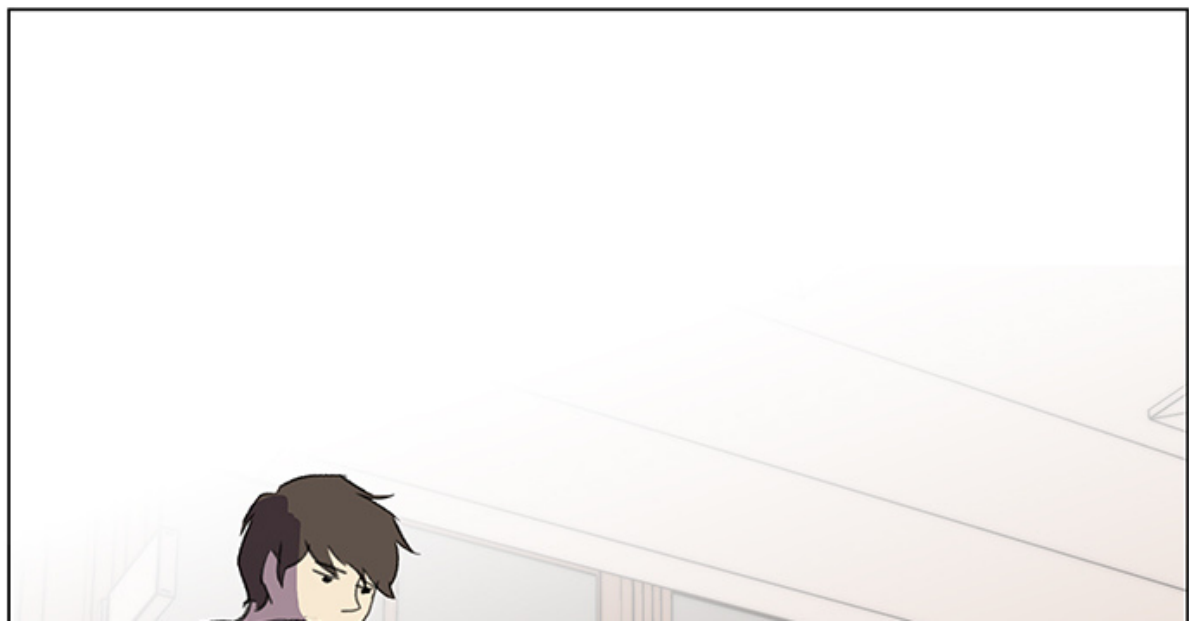
AÏE !



PARDON !



ТОЧК

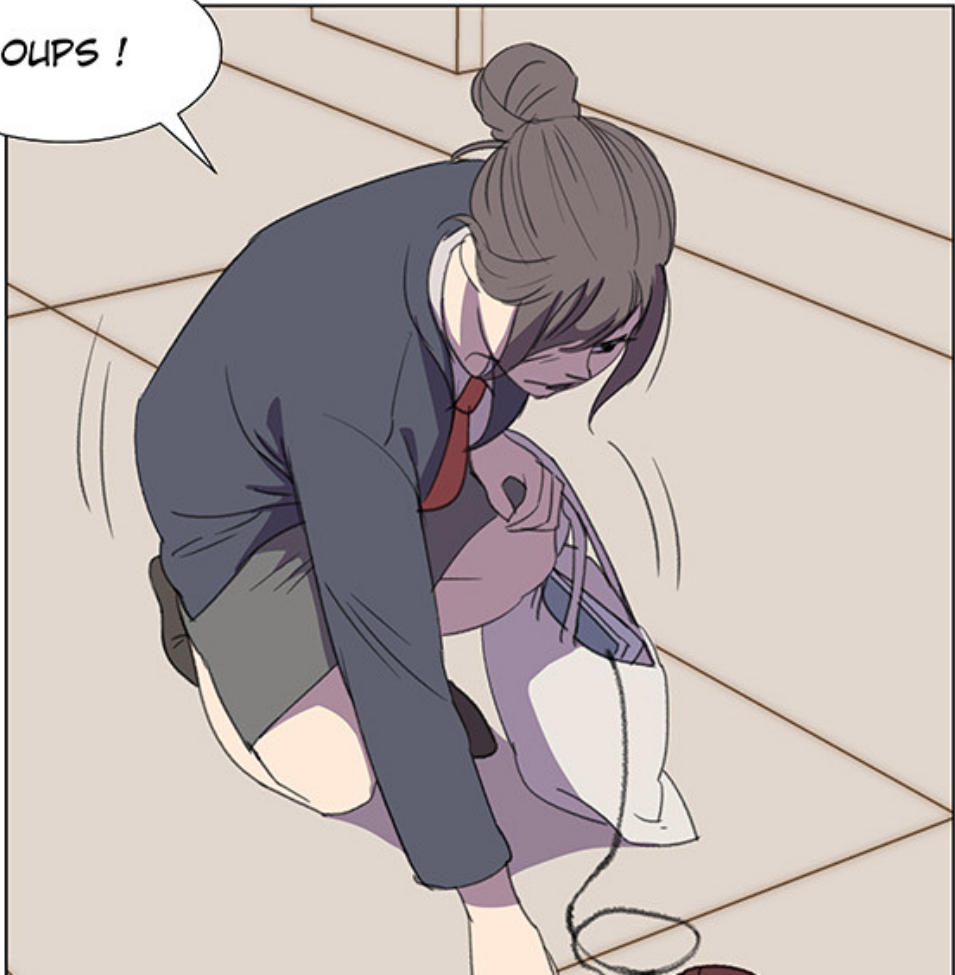






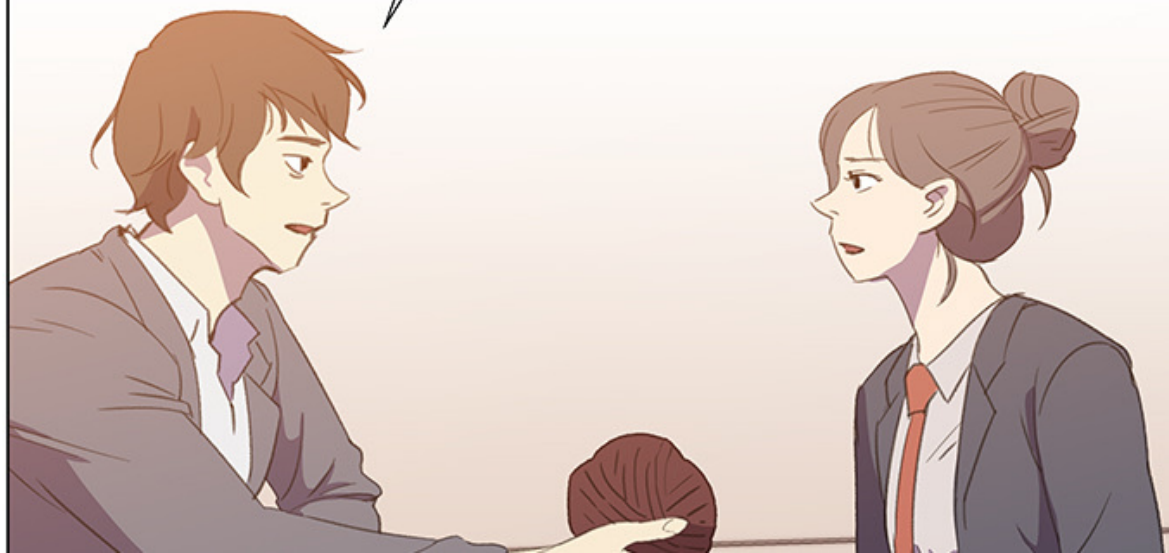


OUPS !



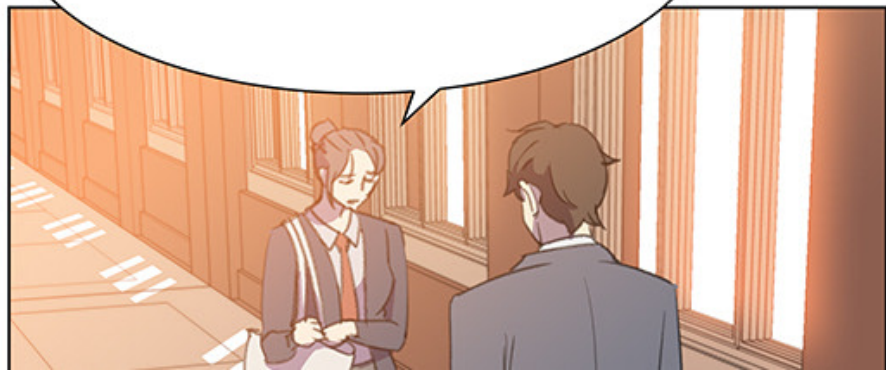


TU FAIS
UNE ÉCHARPE ?

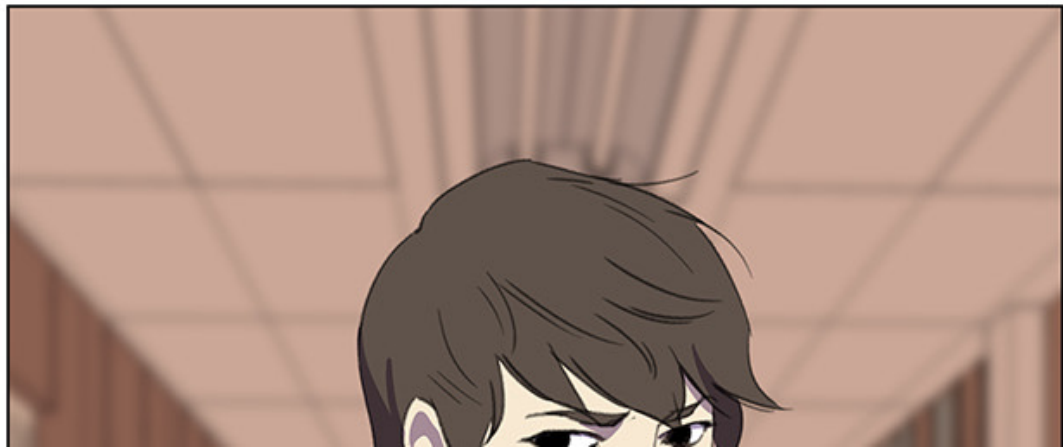




OUI... MAIS ELLE EST RATÉE.
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE
J'EN FAIS UNE !

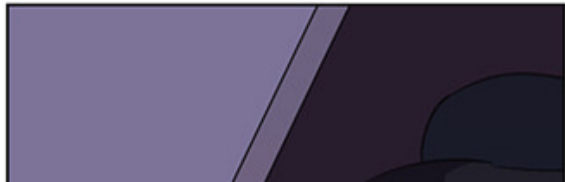








JE ME SUIS SOUVENU
D'AUTRE CHOSE.

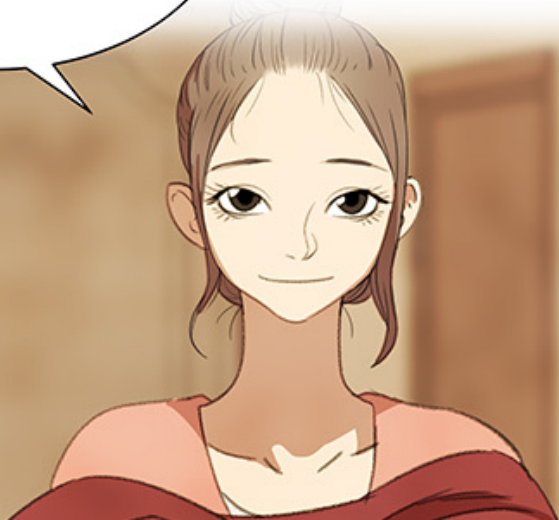








MA PREMIÈRE
ÉCHARPE ÉTAIT
UN ÉCHEC.





DONC JE
TE L'AI PAS
DONNÉE...

MAIS QUE
DIS-TU DE
CELLE-CI ?






QUOI ?



ENCORE CE GARS ?



OUI, CE GARS !
INHO CHA !

A close-up illustration of a young woman with her brown hair tied up in a bun. Only the top of her head and her closed eyes are visible. A speech bubble originates from her mouth, containing the text above. The background is a soft, out-of-focus brown.



CE N'ÉTAIT PEUT-ÊTRE
PAS UNE BLAGUE.





LES COÏNCIDENCES
N'EXISTENT PAS.

