



A modern building with a light-colored stone or brick facade. It features several windows, some with dark frames and others with lighter frames. A prominent feature is a covered entrance with a dark wooden frame and a gabled roof. The building is set against a clear sky.

NOUS DEVRONS
ALLER RÉCLUPÉRER
MISS SONIA D'ICI
VINGT MINUTES.

A cartoon illustration showing a woman in a tan hat with a pink bow and a black dress offering a bowl of strawberries to a man and a woman in dark suits. They are standing on a green lawn next to a black wrought-iron fence. In the background is a light-colored stone wall. A large white speech bubble is positioned above the man and woman.

N'oubliez pas,
MILADY.



OUI, PROMIS.



GASPARD,
VOUS DEVREZ ME REJOINDRE
IMMÉDIATEMENT QUAND JE
VOUS APPELLERAI.
D'ACCORD ?

GLOUPS



QUI SE COMPRENDRE

OUI, JE COMPRENDS.



ELLE EST DURE.
POURTANT, ELSA M'A BIEN DIT
QU'ELLE POUVAIT ÊTRE SYMPA...





GASPARD,
LA TOMATE EST BONNE ?

TAP

TAP

OH, HUM...
TRÈS BONNE.





VOUS LES FAITES
POUSSER VOUS-MÊME ?

OUI,
C'EST UN PETIT
PASSE-TEMPS...

FWIT



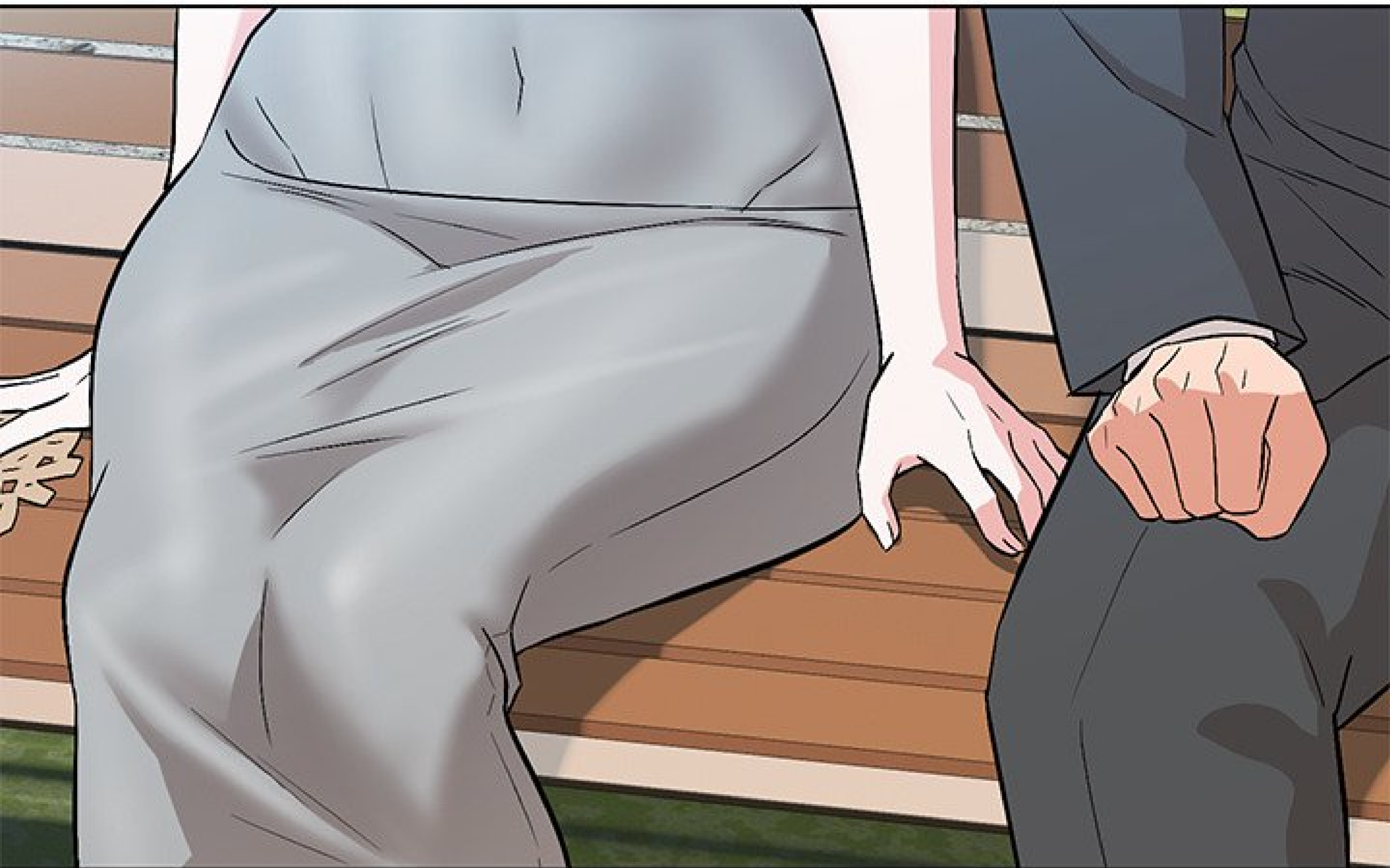


EST-CE QU'ON PEUT
ALLER DISCUTER LÀ-BAS ?
IL FAIT CHAUD AU SOLEIL.



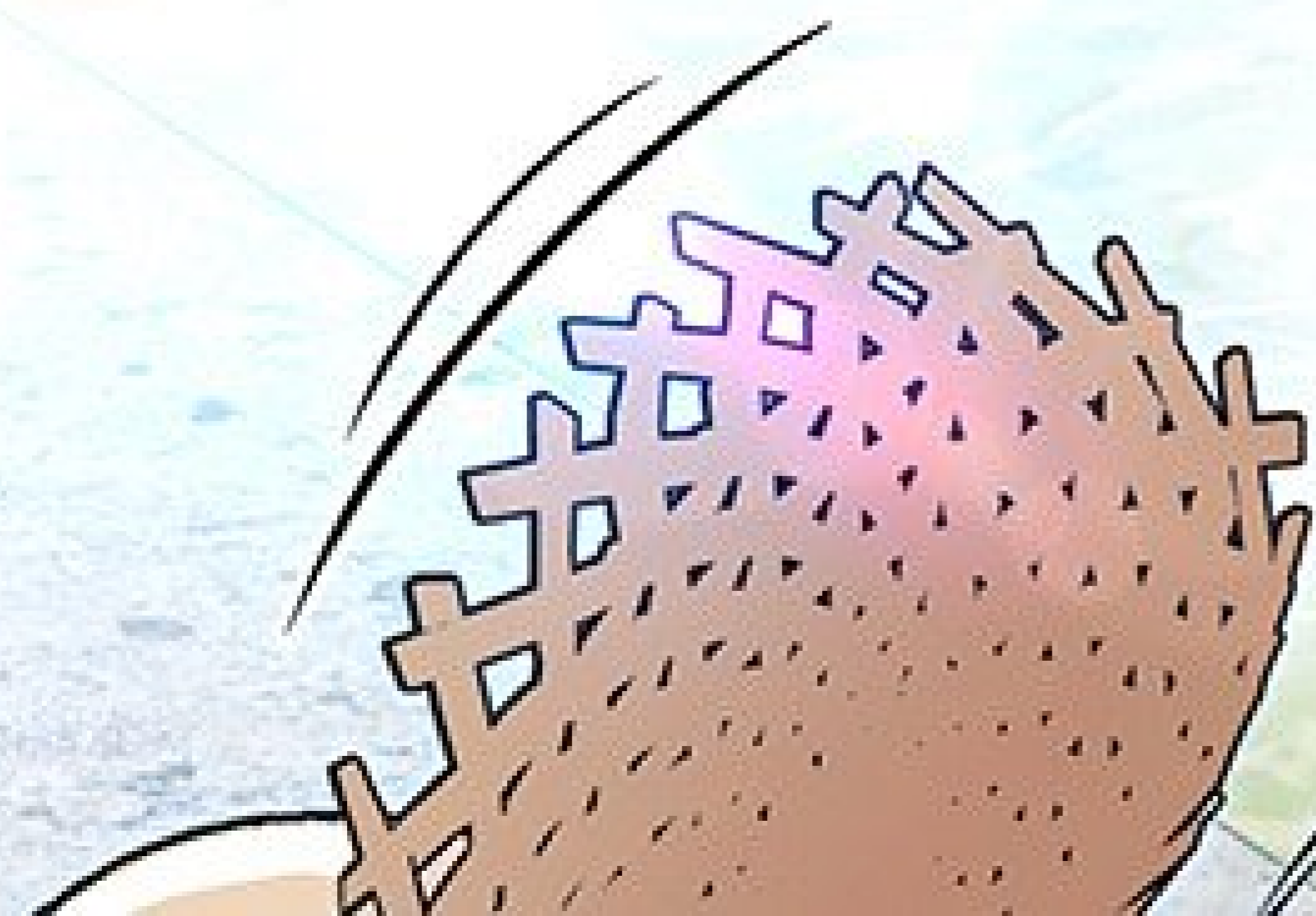






QUELLE CHALEUR,
N'EST-CE PAS ?

SWISH






SWISH

A comic book panel showing a close-up of a person's hand resting on a wooden floor. The person is wearing a grey skirt. A speech bubble is positioned below the hand, containing the text:

L'ÉTÉ EST BIEN
LÀ CETTE FOIS.

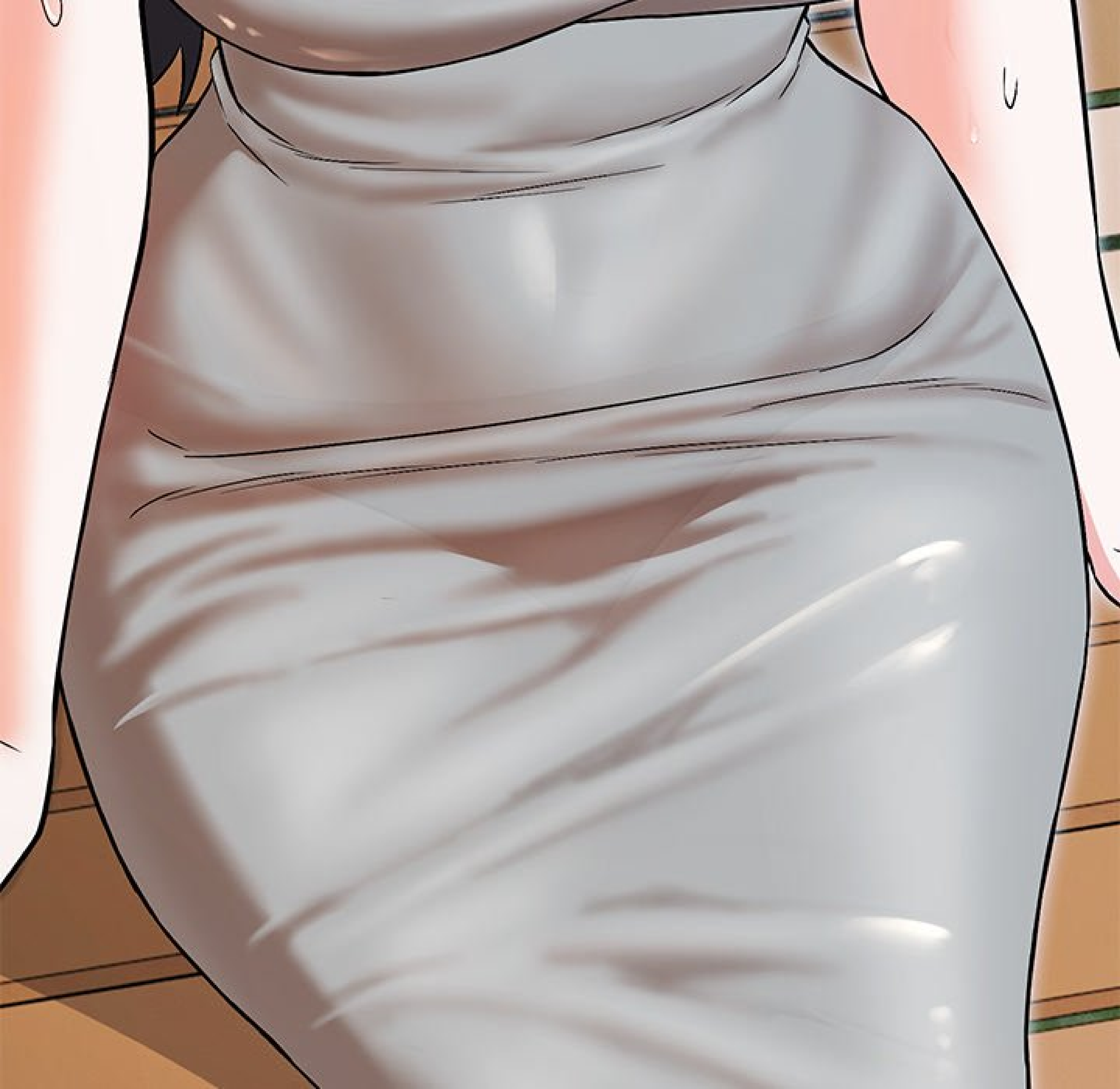


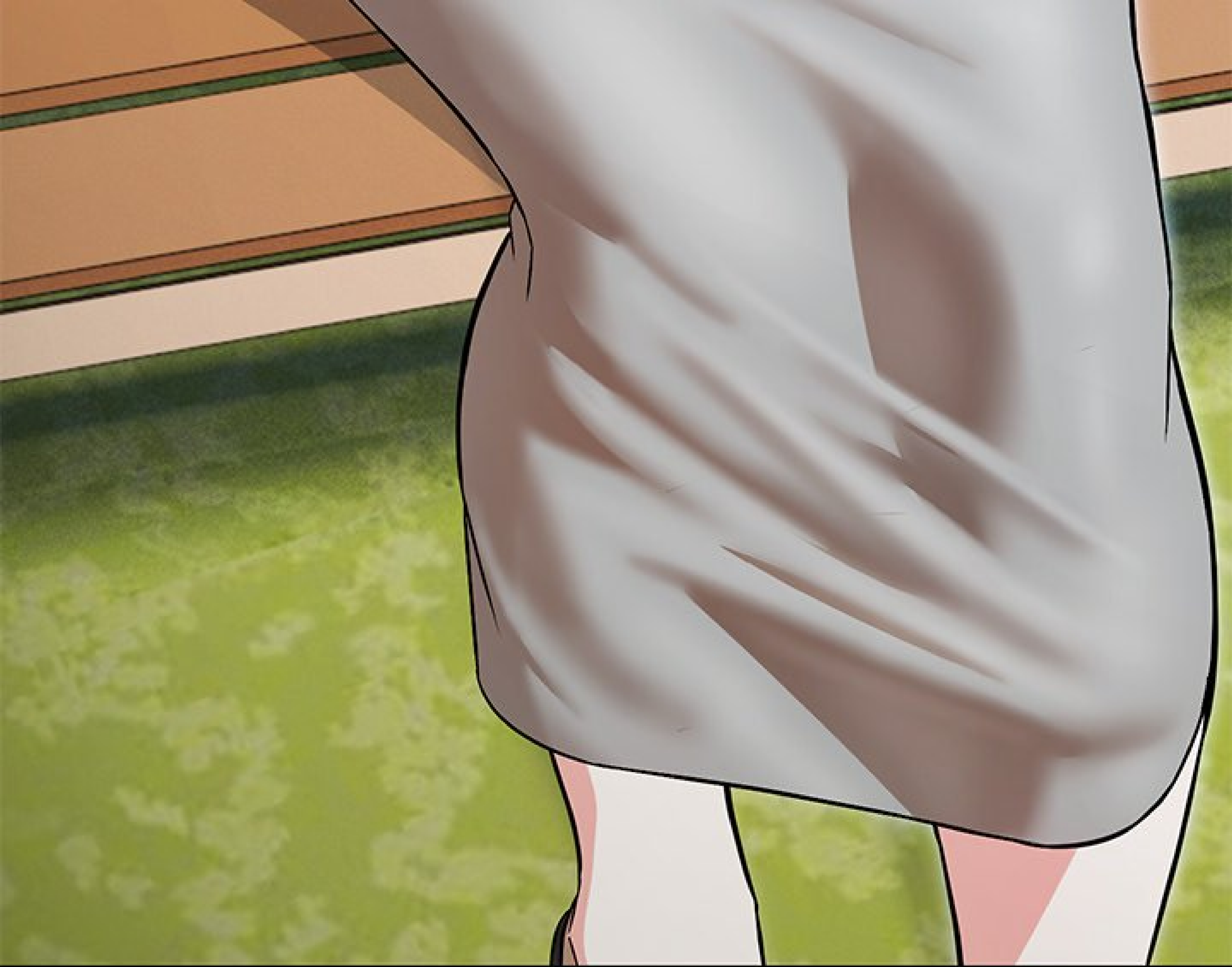


AH... OUI...

JE N'AURAIS JAMAIS CRU
QUE TU RÉUSSISSES L'ENTRETIEN,
GASPARD.







C'EST UN JEU D'ENFANT
POUR VOUS, NON ?

ELLE A L'AIR
TELLEMENT
APPÉTISSANTE.





EUH, OUI...

SWISH

JINA PEUT
PARFOIS ÊTRE
POINTILLEUSE...



SWISH





MAIS JE SUIS TRÈS CONTENT
QUE TU SOIS LÀ. TU M'AS
BEAUCOUP MANQUÉ.



GLOUPS

ELLE EST VRAIMENT
BIEN GAULÉE...



MAIS... POURQUOI TU ES
AUSSI MAL À L'AISE ?



BRR

P-PARDON ?



JE TE TROUVE
BIEN TENDU DEDANS

BIEN TENDU DEPUIS
QUE TU TRAVAILLES ICI.
C'EST TOUT...





À MOINS QUE...




TU NE SOIS PAS
À L'AISE AVEC
MOI ?



ELLE EST MALIGNE.

HEHE!



A partial view of a person wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a dark necktie. The person's face is not visible.

CE N'EST PAS ÇA.
C'EST JUSTE QUE C'EST UNE
PREMIÈRE POUR MOI,
CE TRAVAIL.

LE MARCHÉ DU TRAVAIL
EST DUR CES TEMPS-CI, ET
JE N'AURAIS JAMAIS CRU ME
FAIRE ACCEPTER DANS UN
ENDROIT PAREIL...



VRAIMENT ?

OUI.



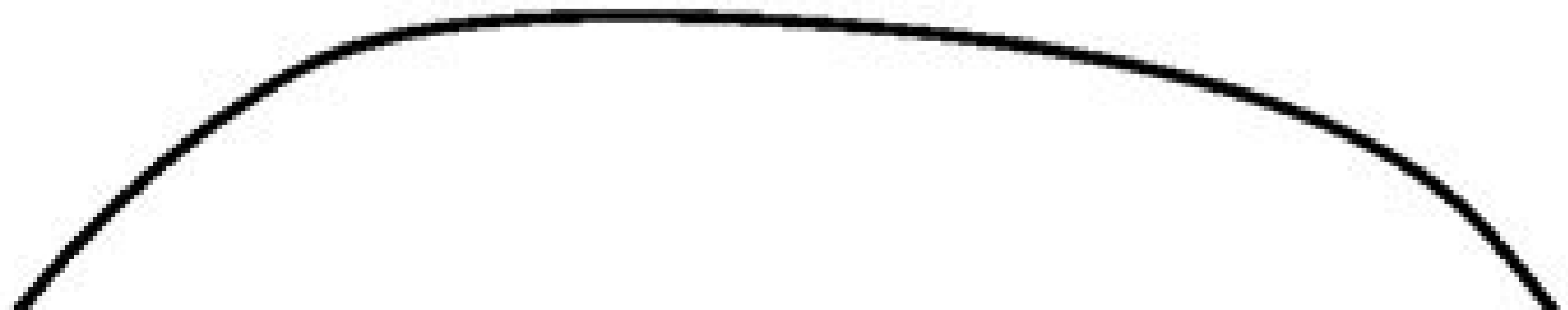
JE N'AI AUCUNE
RAISON D'ÊTRE MAL À L'AISE
AVEC VOUS, MILADY.







CAR VOUS M'AVEZ
DIT...



QUE VOUS SERIEZ
TOUJOURS LÀ POUR MOI.

HUMPF

N'EST-CE PAS ?




HEIN ?
J'AI DIT ÇA ?


OUI, QUAND ON ÉTAIT
AU LYCÉE...

BLUSH





AH, AU LYCÉE, OUI !
J'AVAIS COMPLÈTEMENT OUBLIÉ !
ALORS TU T'EN SOUVIENS.
C'EST UN PEU GÊNANT...



J'ÉTAIS JEUNE À
L'ÉPOQUE. ET J'AVAIS LA
LANGUE BIEN PENDUE...



ALORS ELLE A OUBLIÉ
ET ELLE TROUVE ÇA GÊNANT...
HMM ?

OUAIS. POUR MOI,
C'ÉTAIT GRAVÉ DANS
MA MÉMOIRE...



ALORS QUE POUR VOUS,
C'ÉTAIT SIMPLEMENT UNE
PAROLE EN L'AIR.

BON, TANT MIEUX.
GRÂCE À VOUS...







JE N'AURAI AUCUN
REMORD...



À FAIRE CE QU'ON
M'A DEMANDÉ.



AH, ELLE M'APPELLE...
C'EST L'HEURE.

LTE .01

< GOUVERNANTE



ALLEZ CHERCHER
MISS SONIA.

A hand is holding a smartphone. The phone's screen shows a messaging app interface with a camera icon, a gallery icon, a right arrow, a search bar, a plus icon, and a microphone icon. A speech bubble originates from the phone, containing the text 'JE DOIS ALLER CHERCHER MISS SONIA.'. To the right of the phone, the word 'FINIT' is written in a stylized, 3D, orange-outlined font with a slight glow.

JE DOIS ALLER
CHERCHER MISS SONIA.

FINIT

A man in a black suit with 'WOOSH' written on his back is talking to a woman with long black hair. The man is looking at the woman, and a speech bubble above him contains the text 'JE DOIS VOUS LAISSER, MILADY.' The background shows a building and a blue sky with clouds.

JE DOIS VOUS LAISSER,
MILADY.

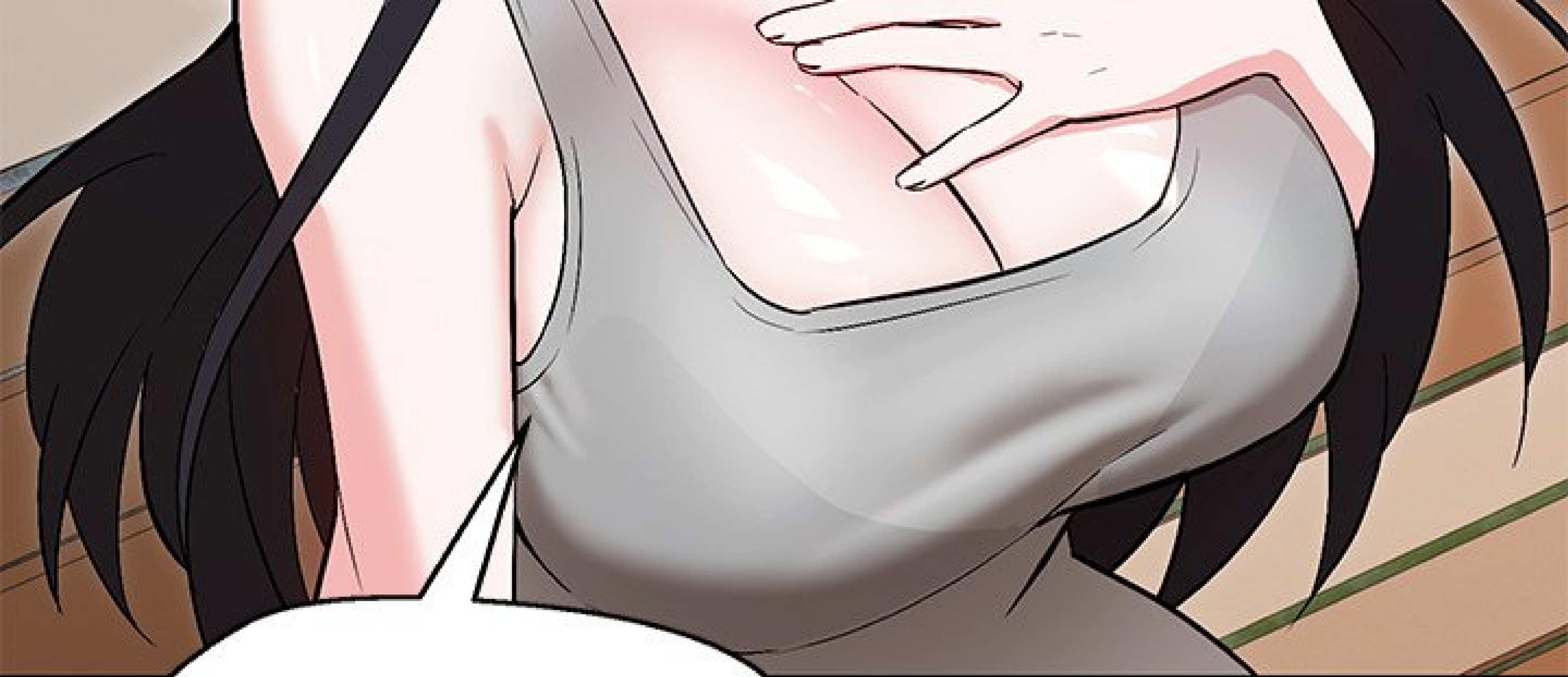
WOOSH

A comic panel showing a speech bubble in the center. The background consists of green bushes and a dark horizontal line representing a ledge or railing. The speech bubble contains the text "OUI. AU FAIT, GASPARD...".

OUI. AU FAIT,
GASPARD...



TU PEUX M'APPELER
MLLE KIM, COMME AU BON
VIEUX TEMPS, QUAND IL
N'Y A QUE NOUS.



MILADY EST UN PEU
TROP FORMEL, NON ?





OH... D'ACCORD,
MLE KIM.

JE DOIS Y ALLER,
MLLE KIM.

FLOIR





D'ACCORD.
BON COURAGE POUR LA
SUITE, GASPARD !



MILADY SEMBLE FORMEL ?
VOUS NE VOUS SOUVENEZ MÊME
PAS DE CE QU'IL S'EST PASSÉ
ENTRE NOUS.

A close-up illustration of a character's eye, looking slightly to the right. The eye is purple with a black pupil and is framed by dark, spiky hair. The background is a soft, out-of-focus green.

TSS

A thought bubble with three small circles leading to the main bubble. The text inside is in a simple, hand-drawn font.

NON...
C'EST MEILX COMME
ÇA EN FAIT.



ÇA VEUT DIRE QU'ELLE A
TOUJOURS ÉTÉ COMME ÇA.

CETTE FEMME,
NORA KIM...







Ma-pprof,
Milady

The title 'Ma-pprof, Milady' is rendered in a bubbly, rounded font. 'Ma-pprof,' is blue with a white outline, and 'Milady' is red with a white outline. A pink heart is positioned above the 'p', and a blue heart is above the 'f'. Two blue lines extend upwards from the 'M' and 'p', and a blue line extends upwards from the 'f'.

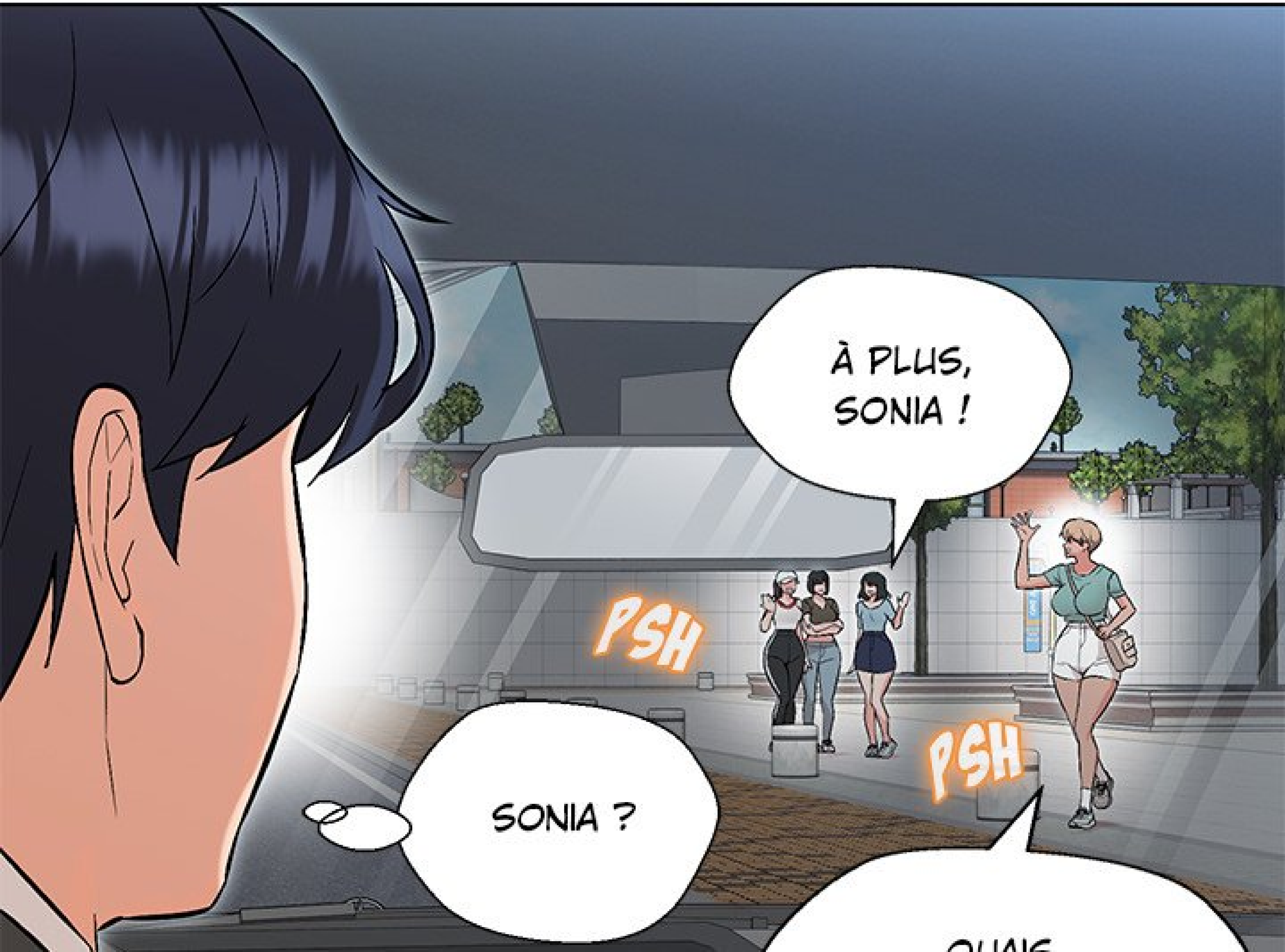
Scénario - SAISAI
Dessin - MANA












À PLUS,
SONIA !

SONIA ?

OUI

PSH

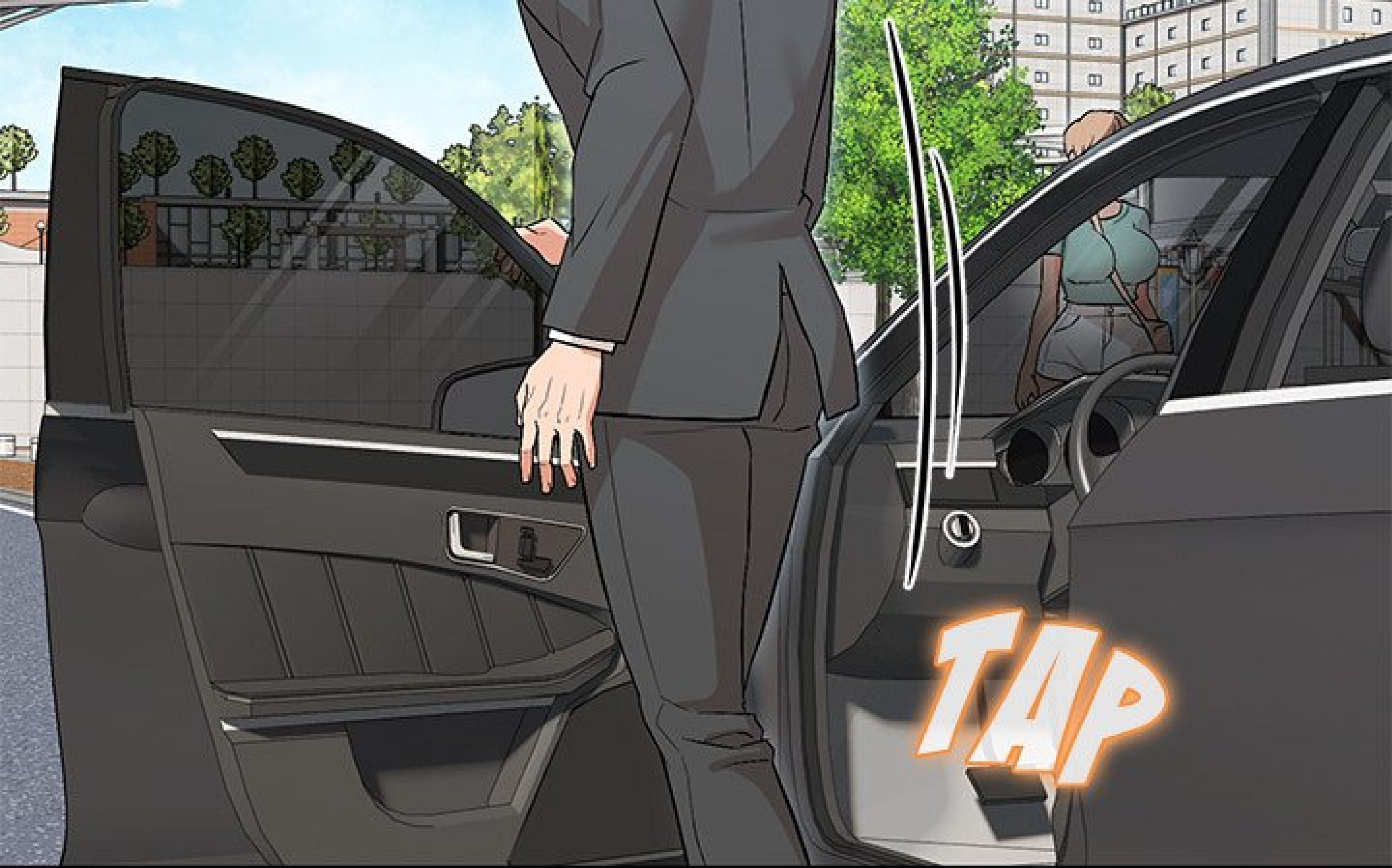
PSH



OLAIS,
À DEMAIN !



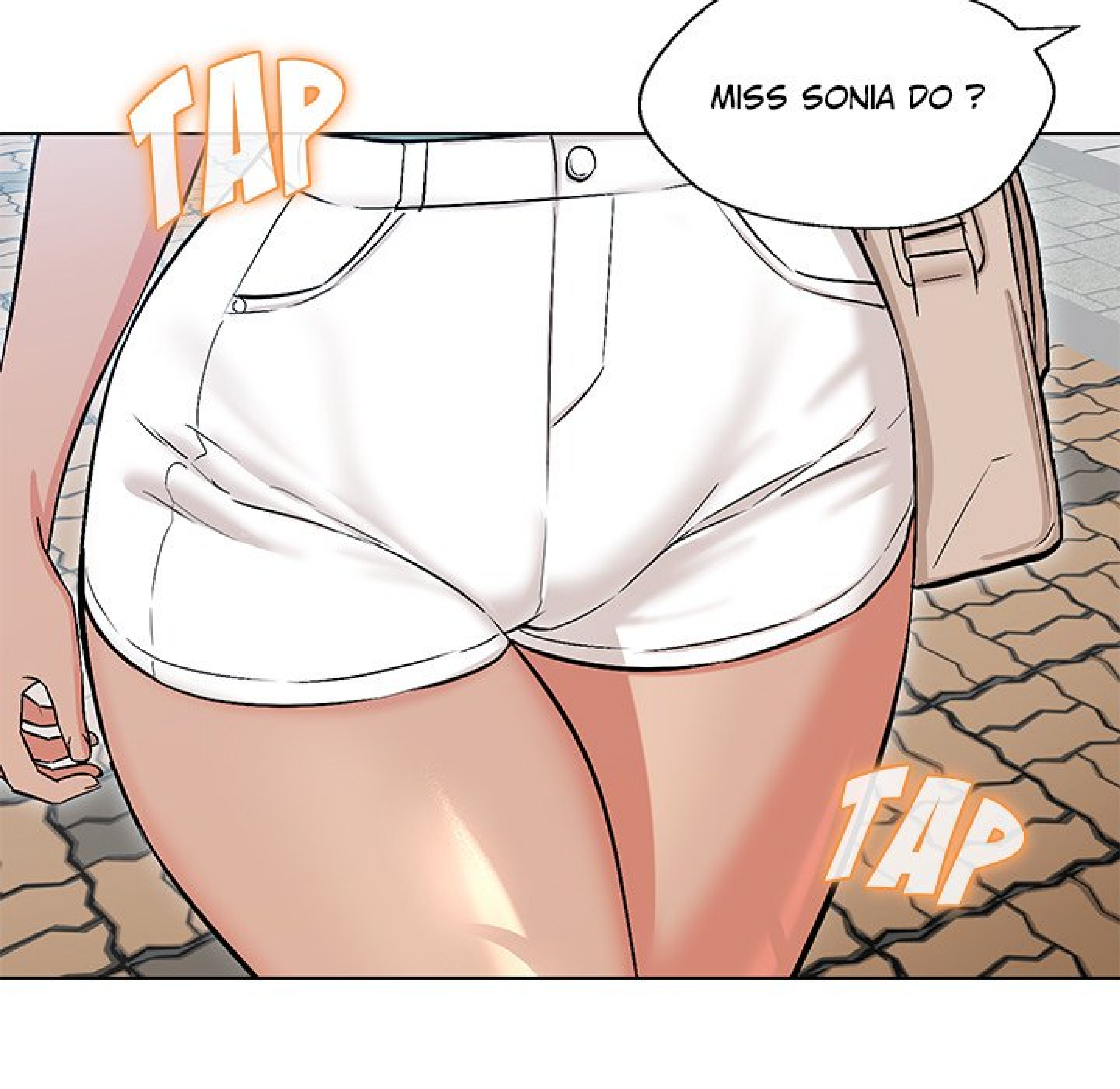
ALORS LA VOILÀ...



TAP

MISS SONIA DO ?

TAP



OUI, C'EST ÇA !
C'EST VOUS LE NOUVEAU
CHAUFFEUR ?





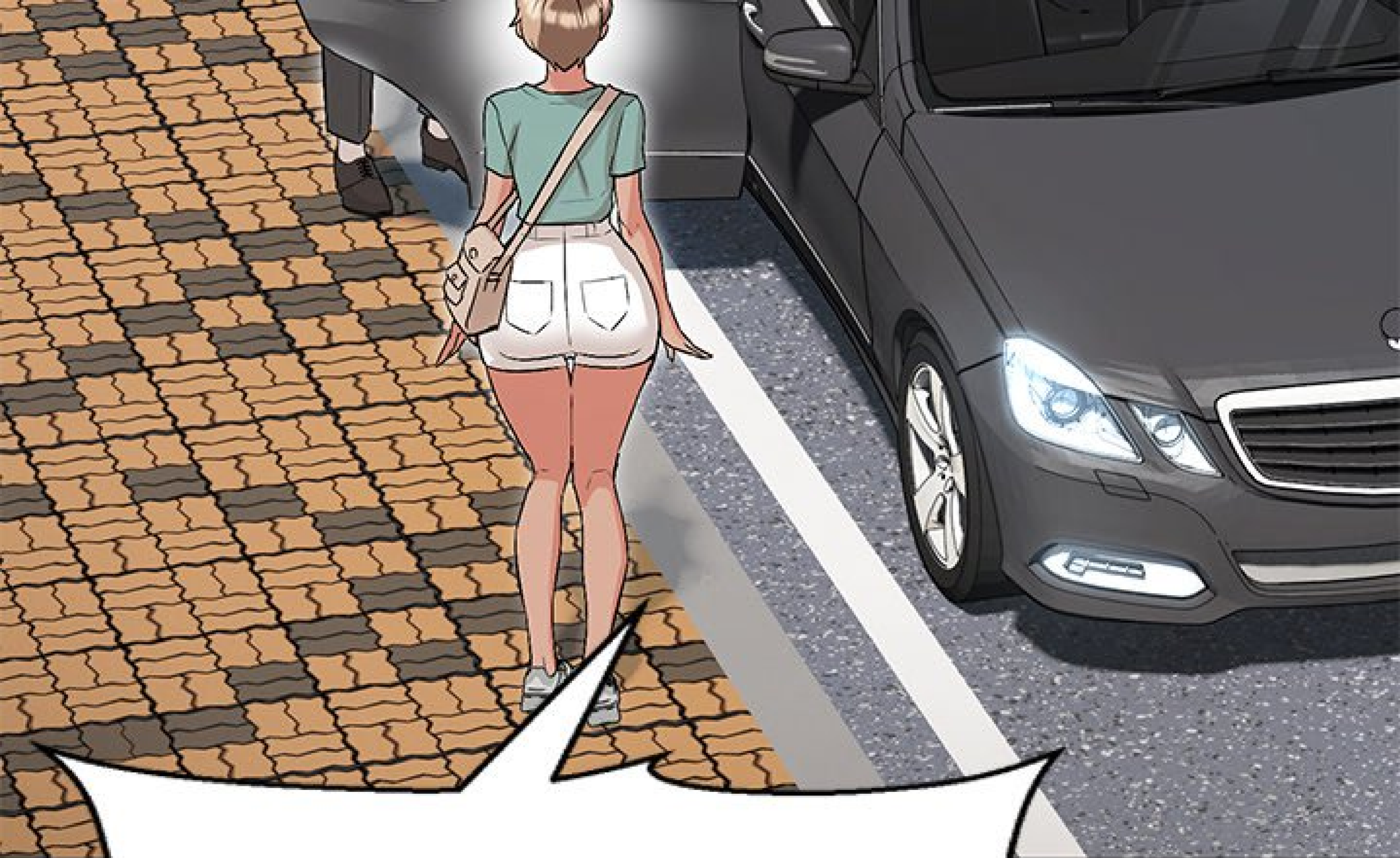
A comic book panel showing a close-up of a character's legs, which are large and muscular, wearing a red and orange outfit. The background shows a cityscape with buildings and a green tree. A speech bubble is positioned in the lower-left quadrant of the panel.

ENCHANTÉE !
MOI C'EST SONIA.

OUI. JE SUIS GASPARD
KWAK, LE NOUVEAU CHAUFFEUR.
VEUILLEZ MONTER DANS LA
VOITURE, MISS SONIA.

CLAC





HEIN ? ATTENDEZ...!
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?!



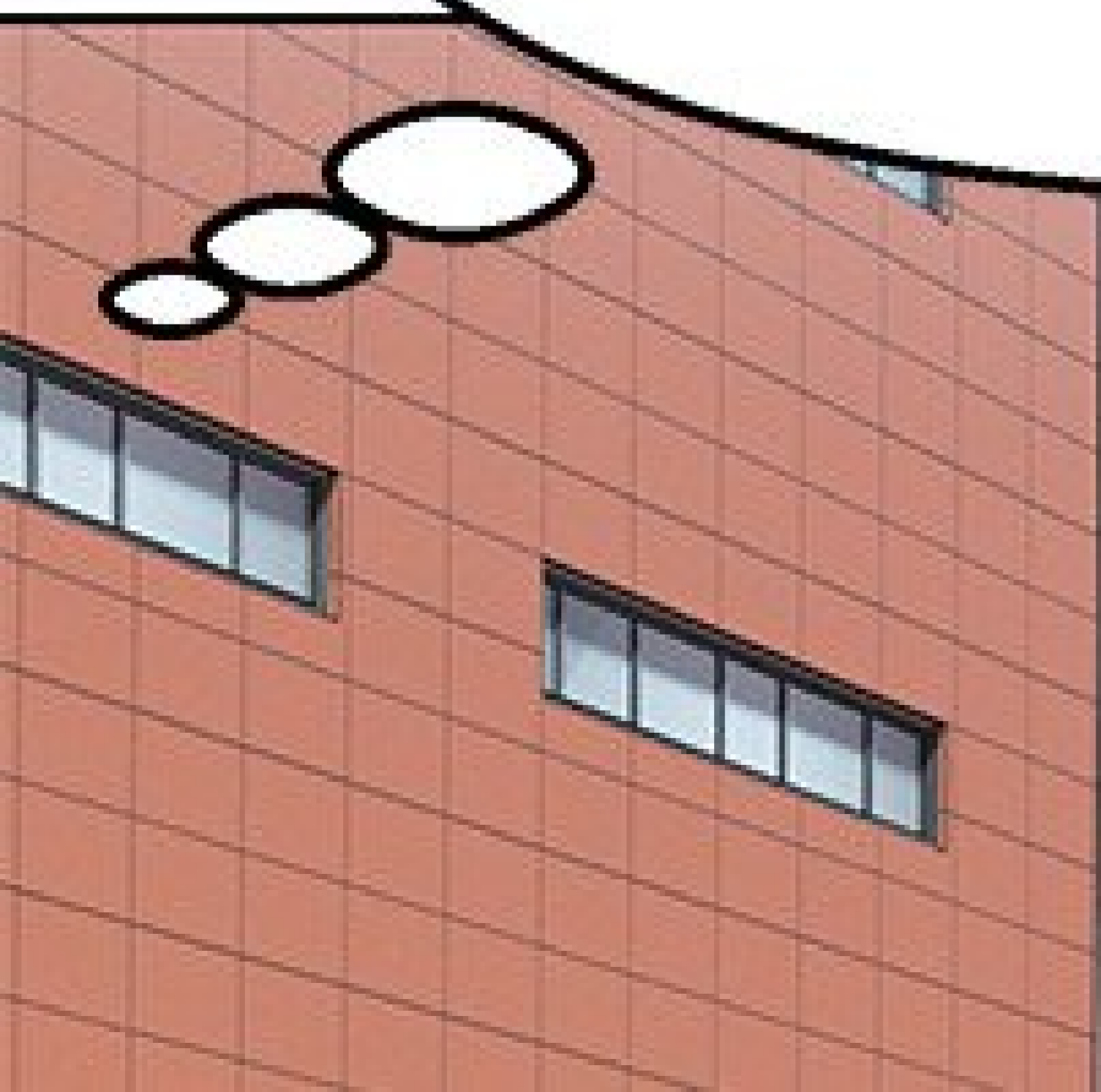
OH... PARDON ?
JE VOUS OUVRE LA PORTE.
JE NE DEVRAIS PAS...?



NON, NE LE FAITES PAS !
ENFIN, CE N'EST PLUS DU
TOUT D'ACTUALITÉ À NOTRE

ÉPOQUE !

MAIS VOTRE SOEUR
PRÉFÈRE FAIRE COMME
ÇA...






NE REFAITES
PLUS JAMAIS ÇA,
D'ACCORD ?



JE NE SUIS PAS
LA PRÉSIDENTE... ÇA ME MET
MAL À L'AISE ET JE DÉTESTE
ÇA !







JE SUIS BIEN TROP
JEUNE POUR QU'ON ME
TRAITE AINSI, N'EST-CE
PAS, MONSIEUR ?



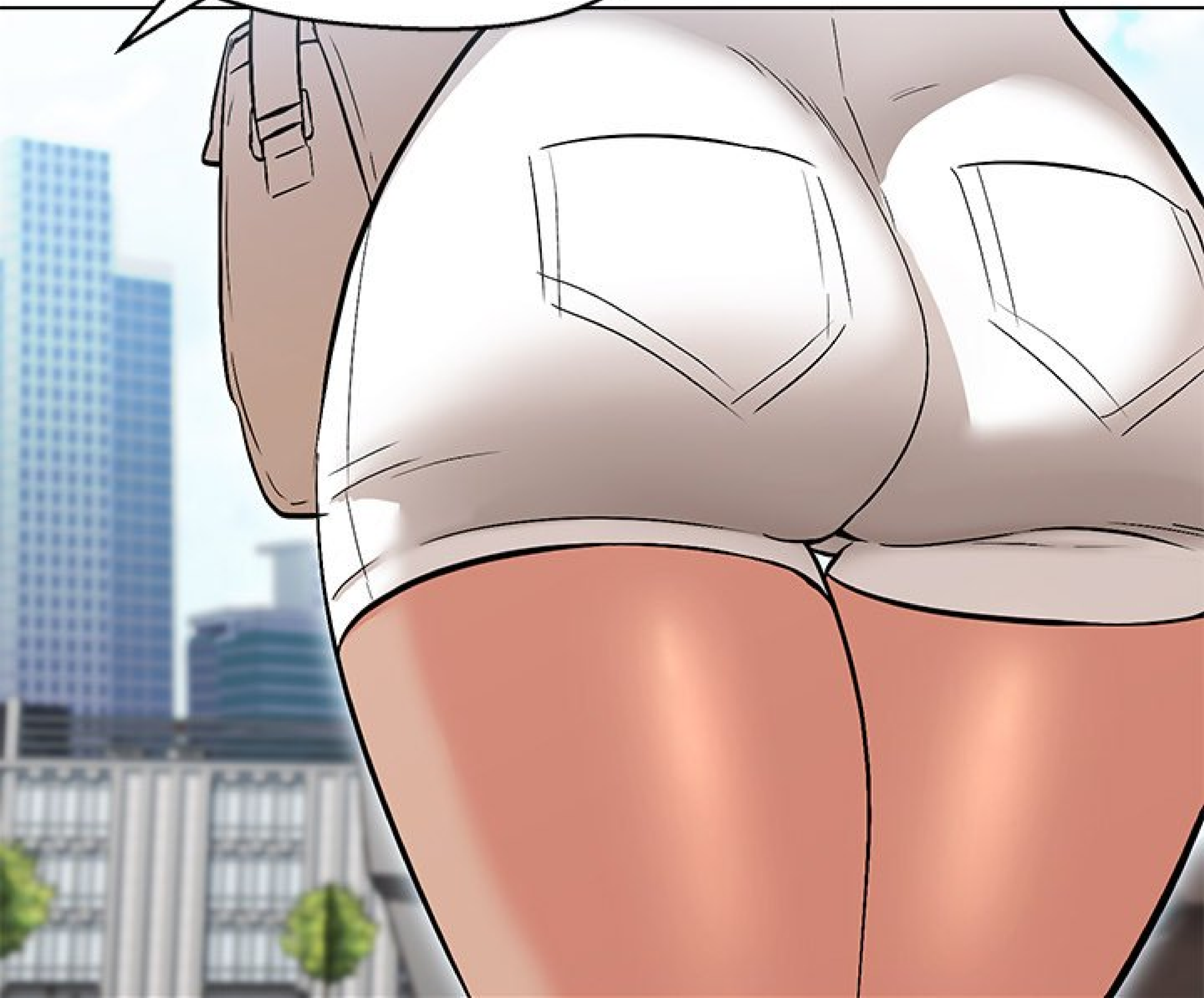
JE VIENS JUSTE DE LUI
DIRE MON NOM...



HUM... OUI...

M-MONTEZ

JE FERAI ATTENTION LA
PROCHAINE FOIS.









MISS SONIA,
VOUS ÊTES SÛRE QUE
TOUT VA BIEN ?



VOUS AURIEZ
DÙ VOUS ASSOIR
DERRIÈRE...



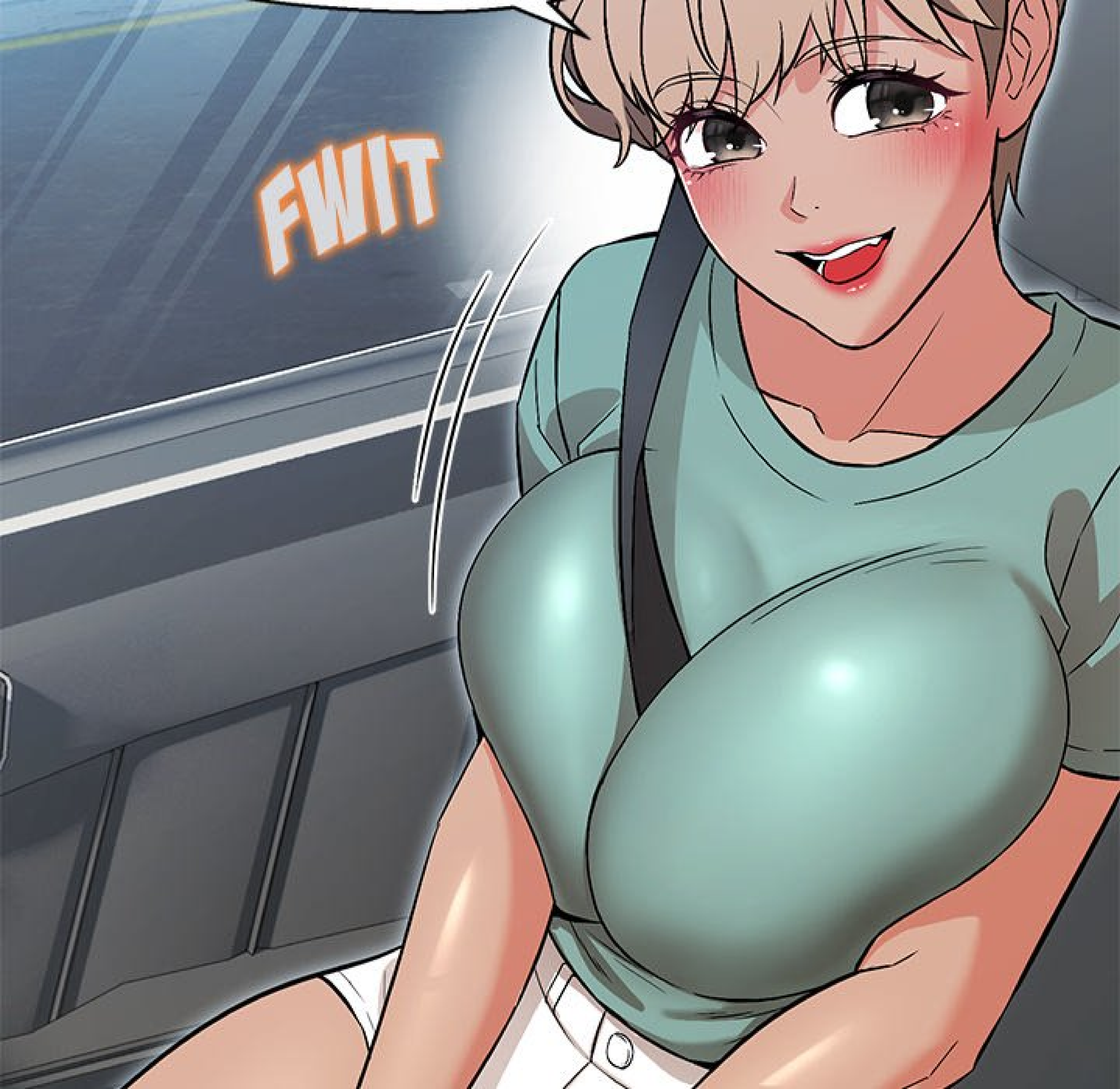
C'EST BON. JE VOUS
AI DIT QUE JE DÉTESTAIS CE
GENRE DE CHOSES !



AU FAIT,
ON M'A RACONTÉ
QUE...



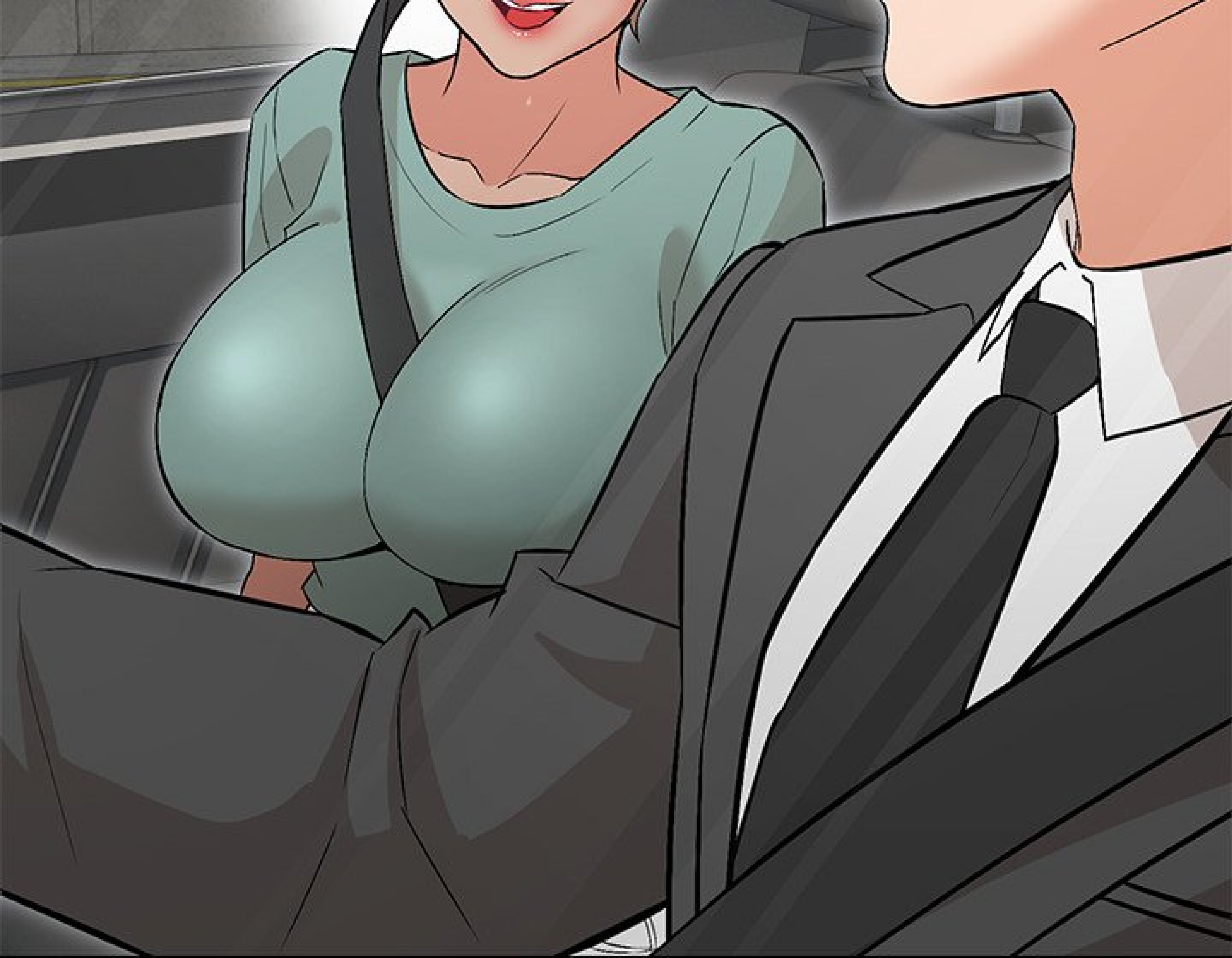
VOUS ÉTIEZ UN AMI D'ENFANCE
D'ELSA, C'EST ÇA ?







AH, OUI.
ON A GRANDI DANS LE
MÊME ORPHELINAT.



OH...
JE COMPRENDS...

ALORS C'EST POUR ÇA
QU'ELSA NE TARISSAIT PAS
D'ÉLOGES À VOTRE SUJET.





VRAIMENT ?

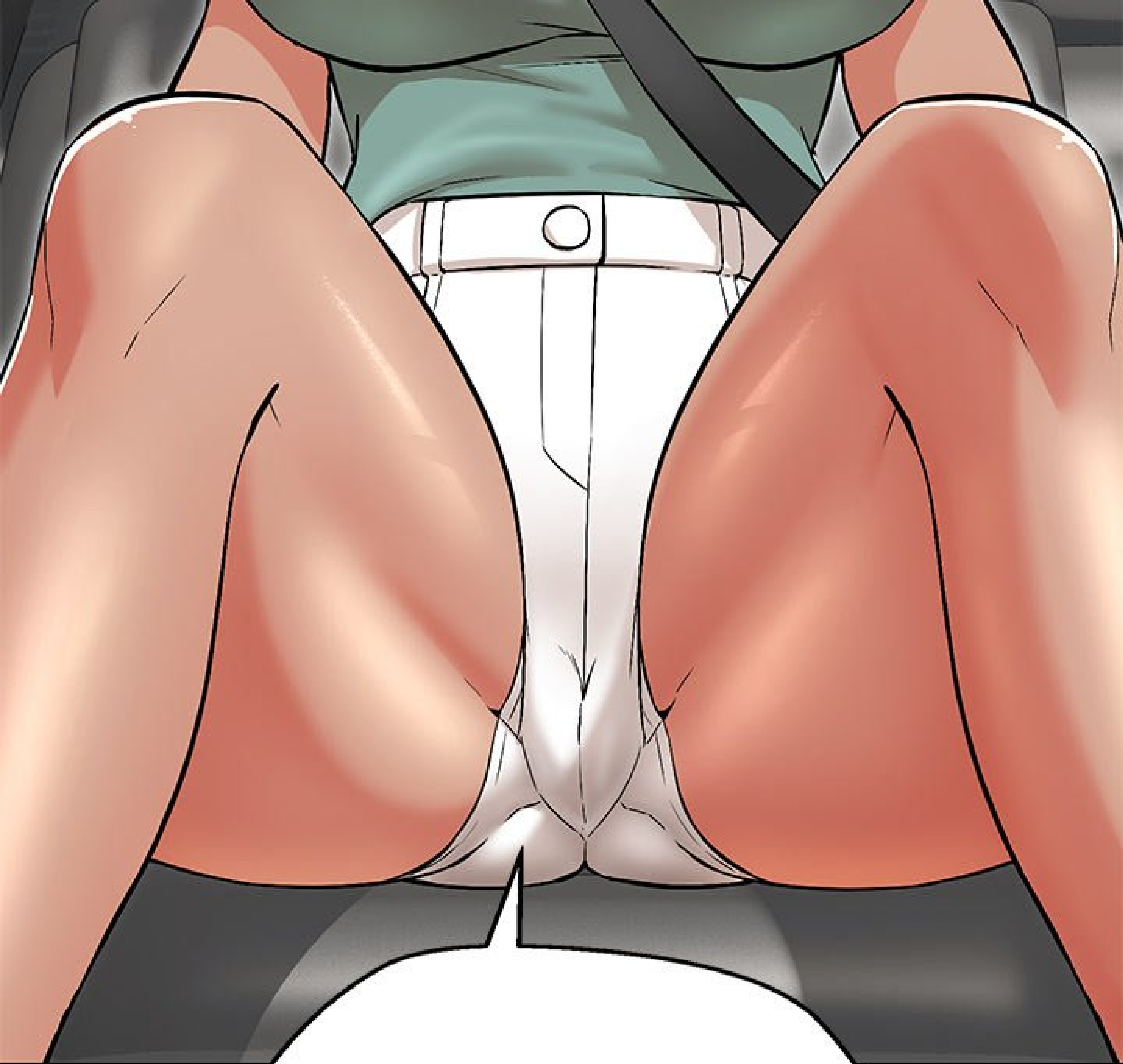
ELSA DISAIT QUE
VOUS ÉTIEZ QUELQU'UN
DE TRÈS GENTIL, ET QUE
VOUS ÉTIEZ TRÈS
PROCHES...





HMM... À VRAI DIRE,
MES SOEURS SONT TELLEMENT
OCCUPÉES...





QUE JE PASSE LE PLUS

QUAND SE PASSES LE TEMPS
CLAIR DE MON TEMPS
AVEC ELSA.

VOUS AVEZ AUSSI
LA GOUVERNANTE...

MAIS ELLE EST
TROP STRICTE.

HEHE





ELLE FAIT
TOUT LE TEMPS
CETTE TÊTE.



HÈ, VOUS AVEZ RIGOLÉ !
JE VAIS TOUT RACONTER
À CAMILLE !



HUMPF

N-NON...

C'EST PAS VRAI.




NE MENTEZ PAS !
JE VOUS AI VU !



PRO
GEN





INUTILE DE
SORTIR. JE PEUX
RENTRER SEULE.

KOT

243

07 31025



BREF...



CLAC



J'ESPÈRE QU'ON APPRENDRA
À MIEUX SE CONNAÎTRE !

PLING

BLING

MONSIEUR LE
BEAU CHAUFFEUR !

A young man with dark blue, spiky hair is shown from the chest up, looking down with a somber expression. He is in a dark, industrial environment with grey metallic surfaces and a tiled floor. A large white speech bubble is positioned to his right, containing his dialogue.

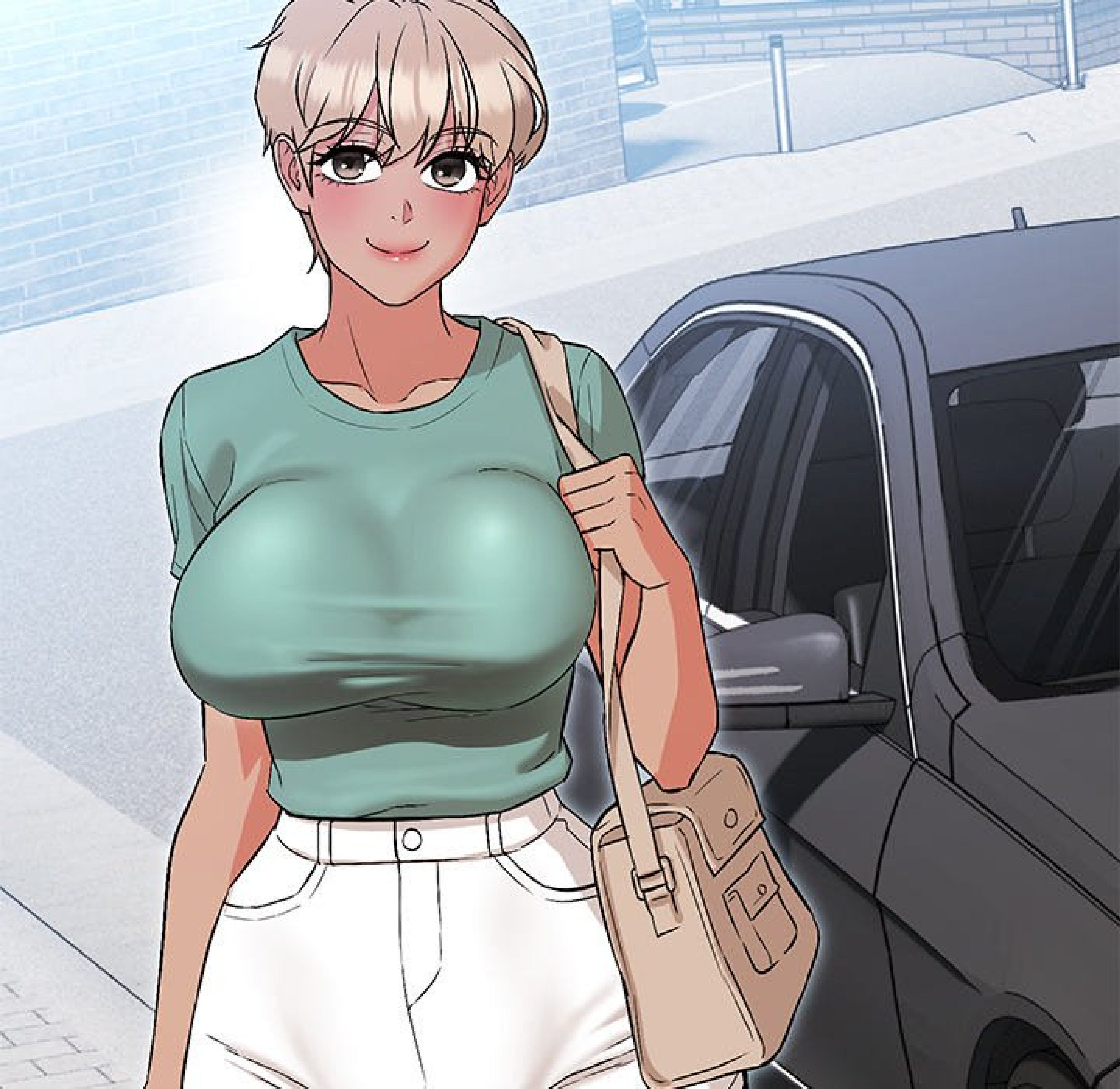
MERCI, MISS.
J'ESPÈRE
AUSSI.

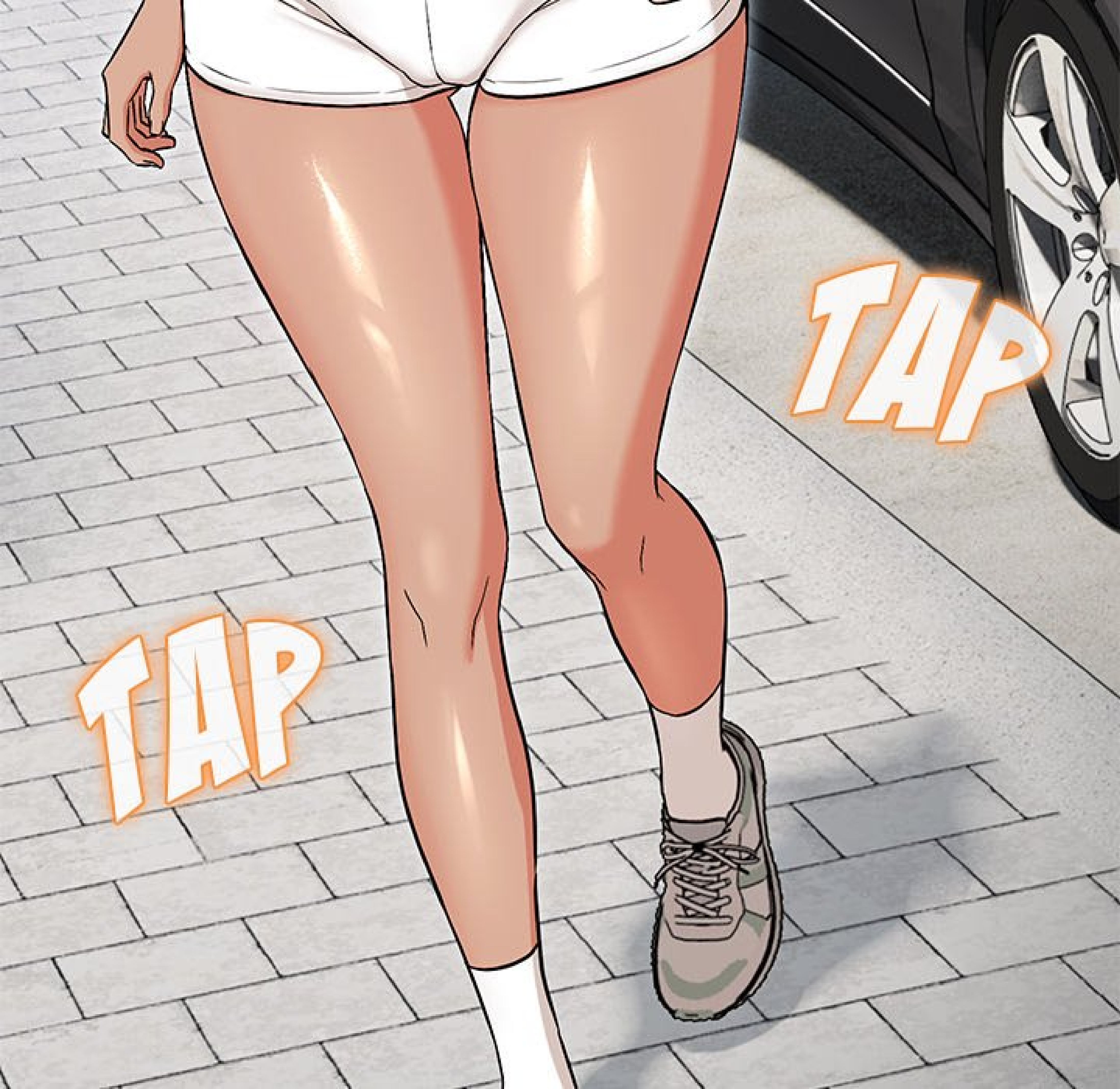


BIEN SÛR !
ALLEZ, À PLUS !



ELSA AVAIT RAISON...
C'EST SÛREMENT LA FEMME
LA PLUS DÉCENTE DE LA
FAMILLE.





TAP

TAP



MAIS...



MÊME SI ELLE NE PARLE
PAS DE MLE KIM... SA
BELLE-MÈRE.





HMM...

ON DIRAIT QUE
MLLE KIM N'A PAS LA
VIE SIMPLE ICI.

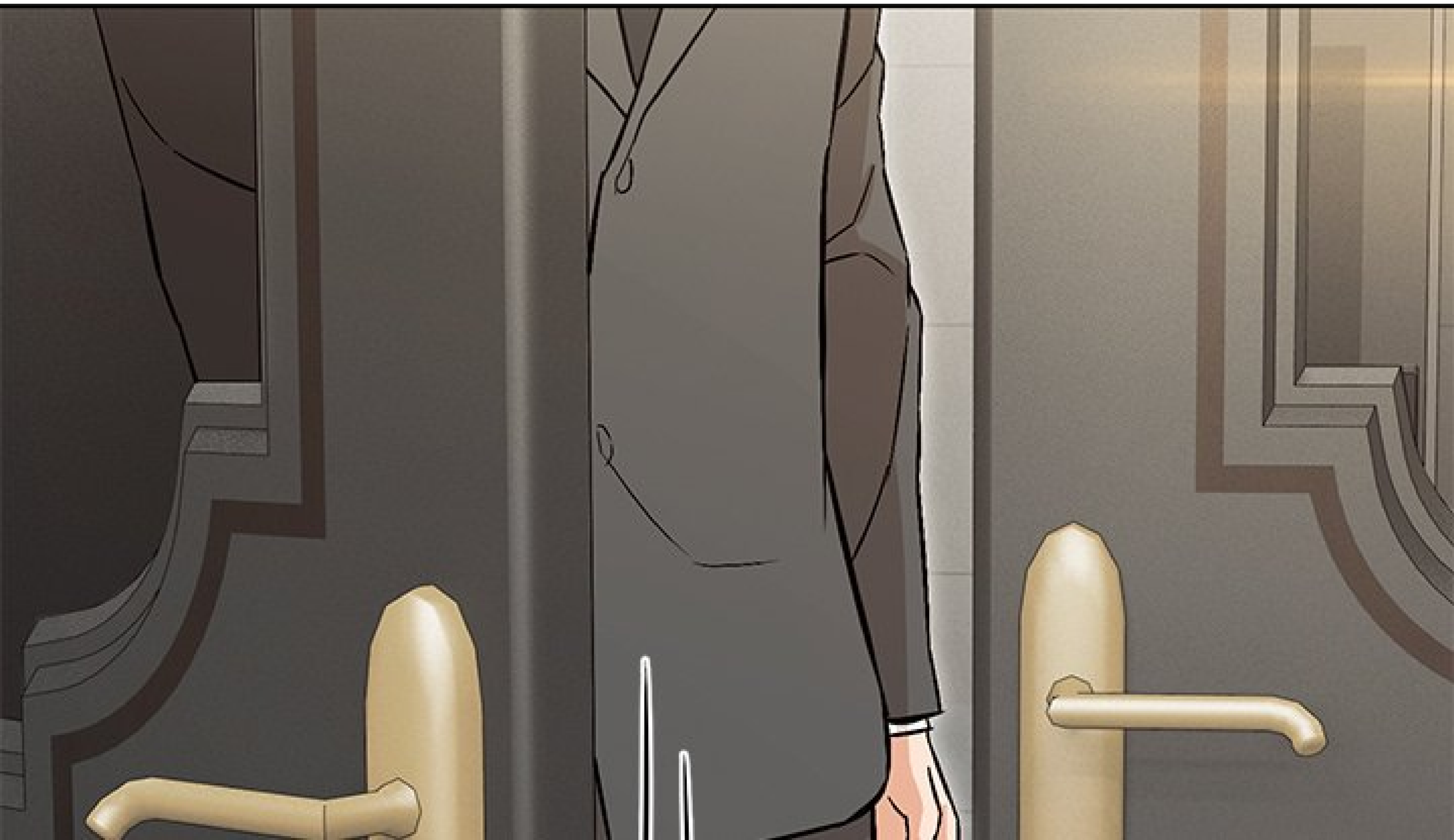
IRON MAN



C'EST UNE BONNE CHOSE.
JE POURRAIS L'ATTIRER EN
LUI OFFRANT UNE SORTE
DE RÉCONFORT...




Onvatrad .com





CRIC

A man with dark hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, is shown from the chest up, leaning back and shouting. He is in a cockpit, with a steering yoke visible in the foreground. The background consists of large windows showing a bright blue sky with white clouds. A large orange sound effect 'POW!' is written in the air to the right of the man. A speech bubble above him contains the text 'HAA... JE SUIS CREVÉ...'.

HAA...
JE SUIS CREVÉ...

POW!



C'EST
SÛREMENT QUE
JE RÉFLÉCHIS TROP !

A thought bubble is positioned in the center-right of the frame. It is a large, white, rounded shape with a black outline. Inside the bubble, the text "D'AILLEURS, TOUTES LES FEMMES ICI..." is written in a simple, black, sans-serif font. Below the main bubble, three smaller, white, rounded shapes of decreasing size are connected by a thin black line, leading to the top of a character's dark, wavy hair at the bottom center of the image. The background is a light blue sky with soft, white clouds and a vertical brown line on the right side, possibly representing a tree trunk or a post. The overall style is that of a simple, clean illustration.

D'AILLEURS,
TOUTES LES FEMMES
ICI...



SONT CARRÉMENT
CANONS...

J'AI HÂTE
DE VOIR À QUOI
RESSEMBLE
L'AÎNÉE...











ON POURRAIT
CROIRE QUE JE ME TROUVE
DANS MON HAREM.

A woman with long dark hair, wearing a white dress, is standing on a staircase. She is looking down and has her hand near her face, appearing to be in a state of distress or contemplation.

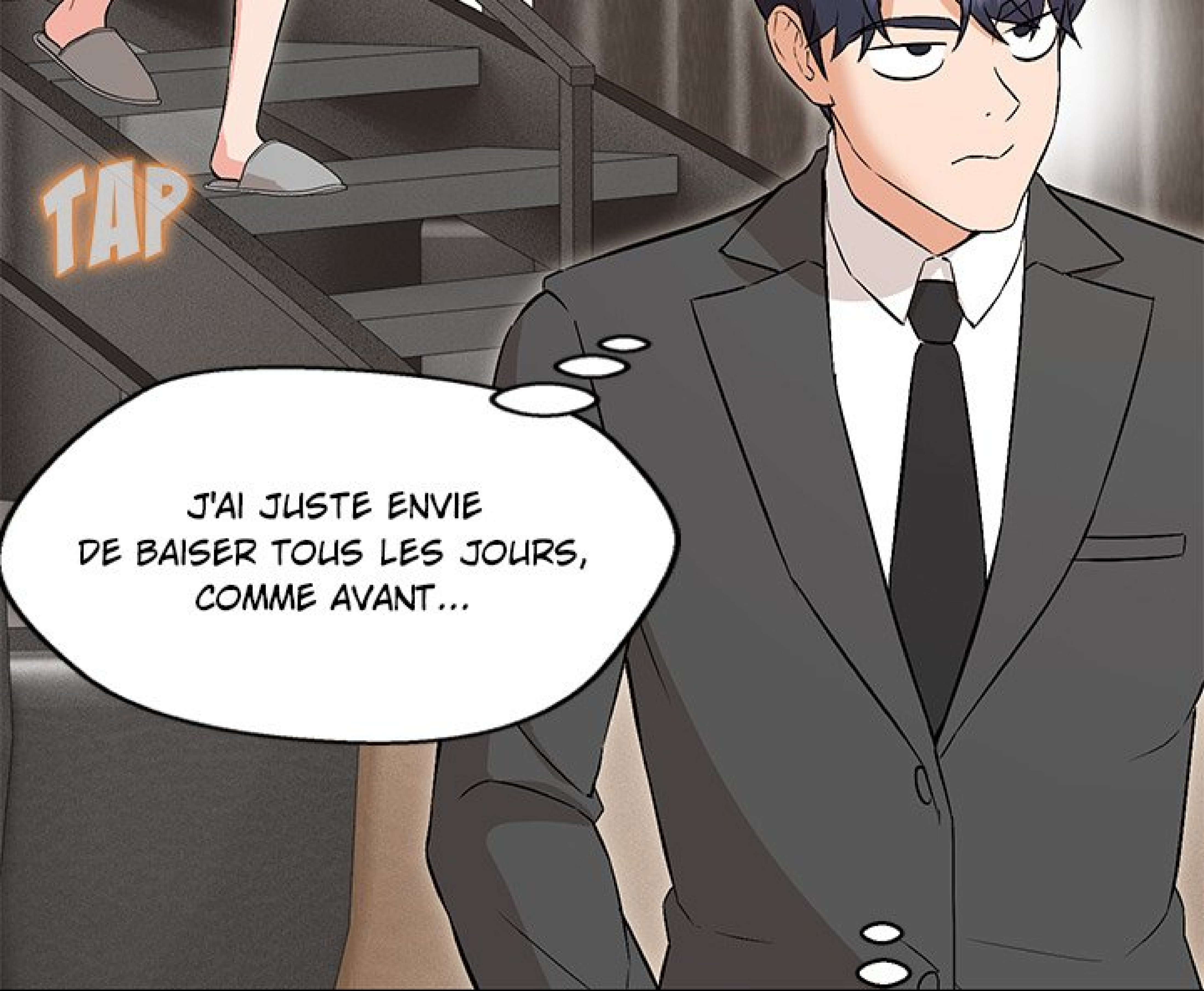
LA VACHE...
J'AIMERAIS TROP ME LES FAIRE
TOUTES SANS AVOIR TROP À
RÉFLÉCHIR.

A close-up of a man's head with dark, wavy hair. He is looking upwards, and a thought bubble is shown above his head, containing the text from the previous block.

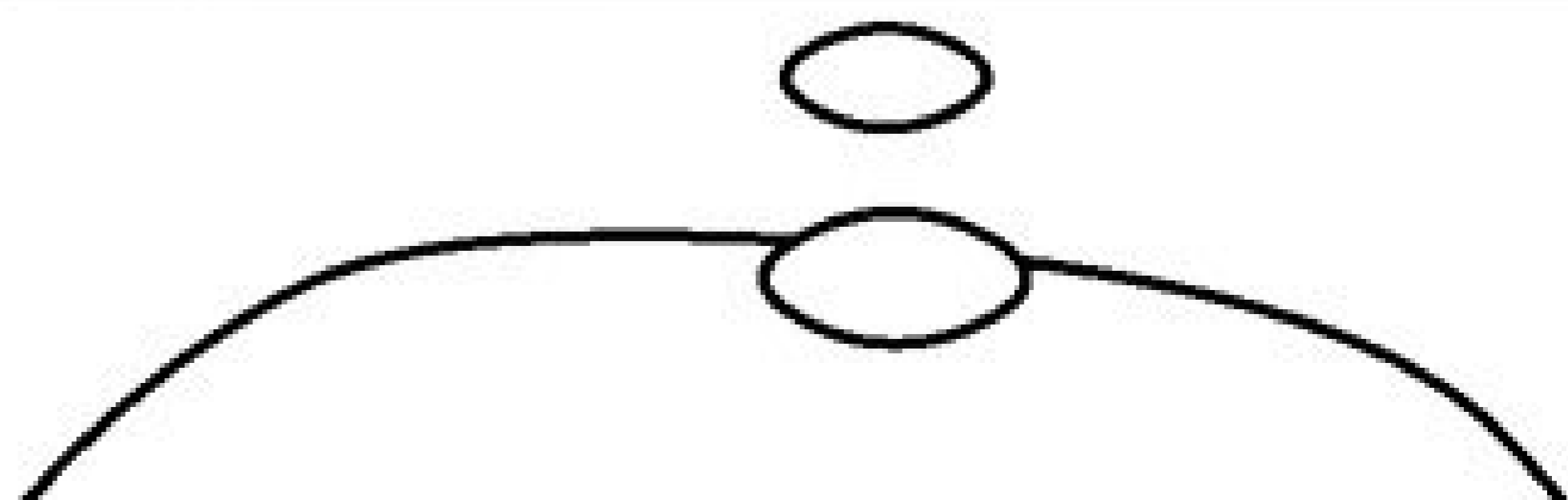
MAIS DANS TES
RÊVES. TU N'ARRIVERAS À
RIEN AVEC ELLES...

A glowing, stylized text 'TROP' in a light blue color, positioned between the woman and the man's head.

HEIN...?!



J'AI JUSTE ENVIE
DE BAISER TOUS LES JOURS,
COMME AVANT...



JE DÉTESTE LES TRUCS
COMPLIQUÉS...

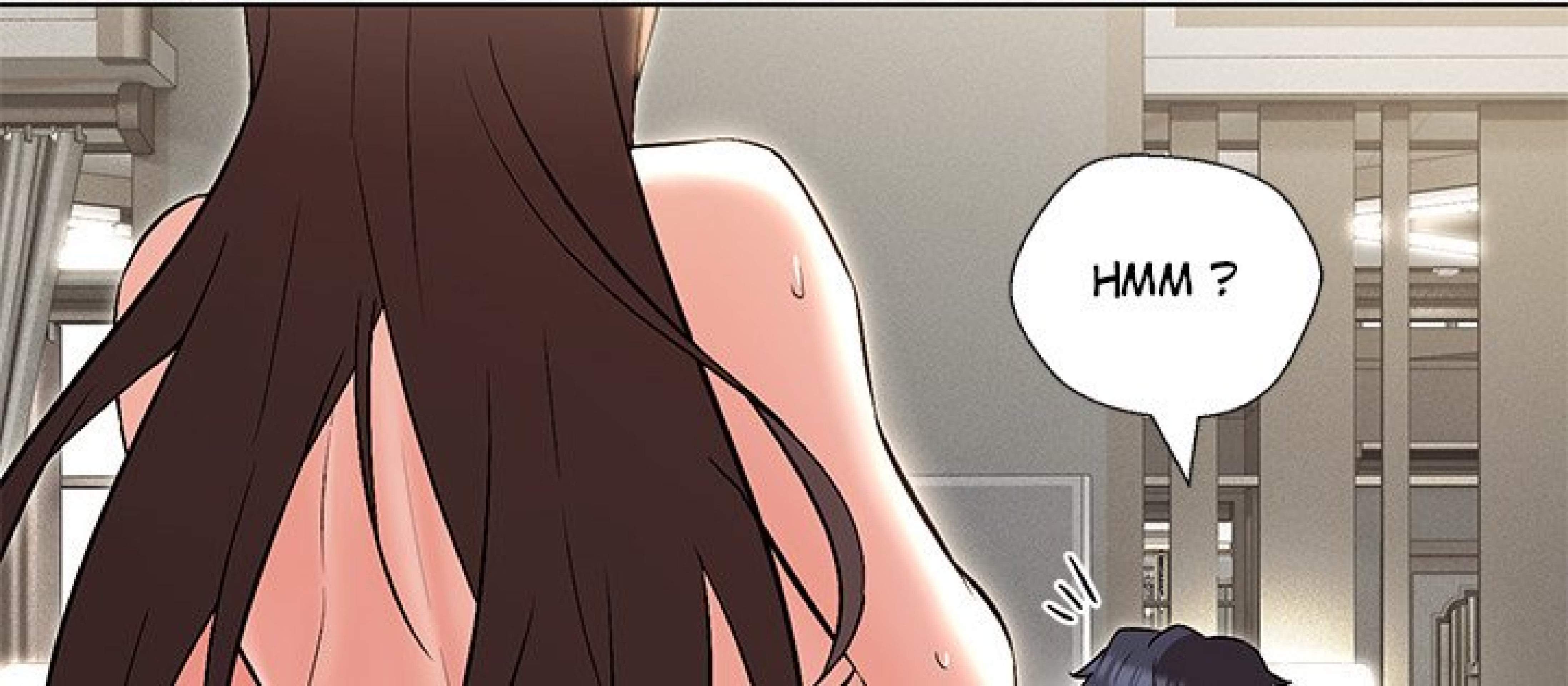
IL Y AURAIT PAS
QUELQU'UN...

HAA



QUI POURRAIT
FAIRE L'AFFAIRE...

GASPARD ?

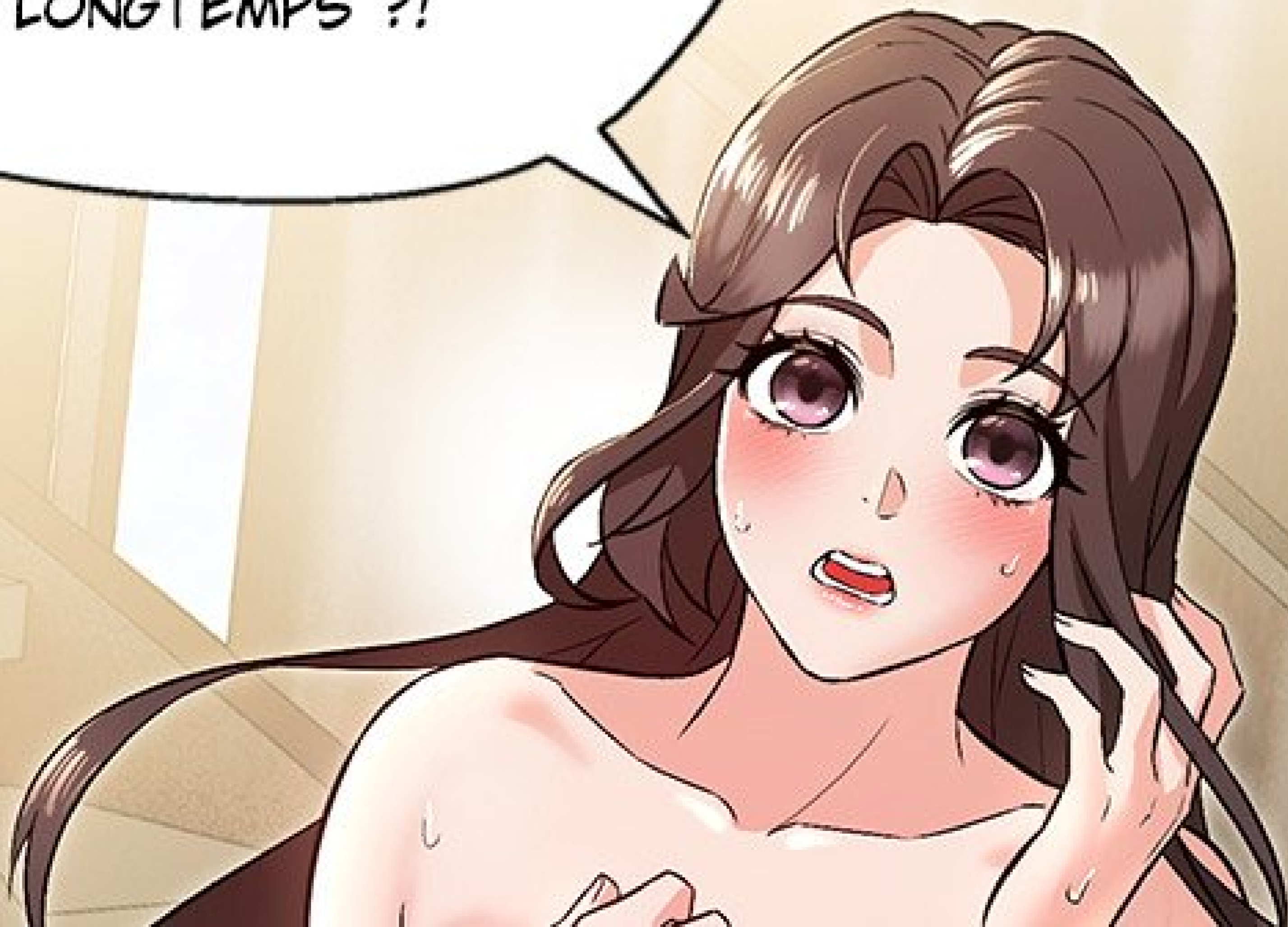


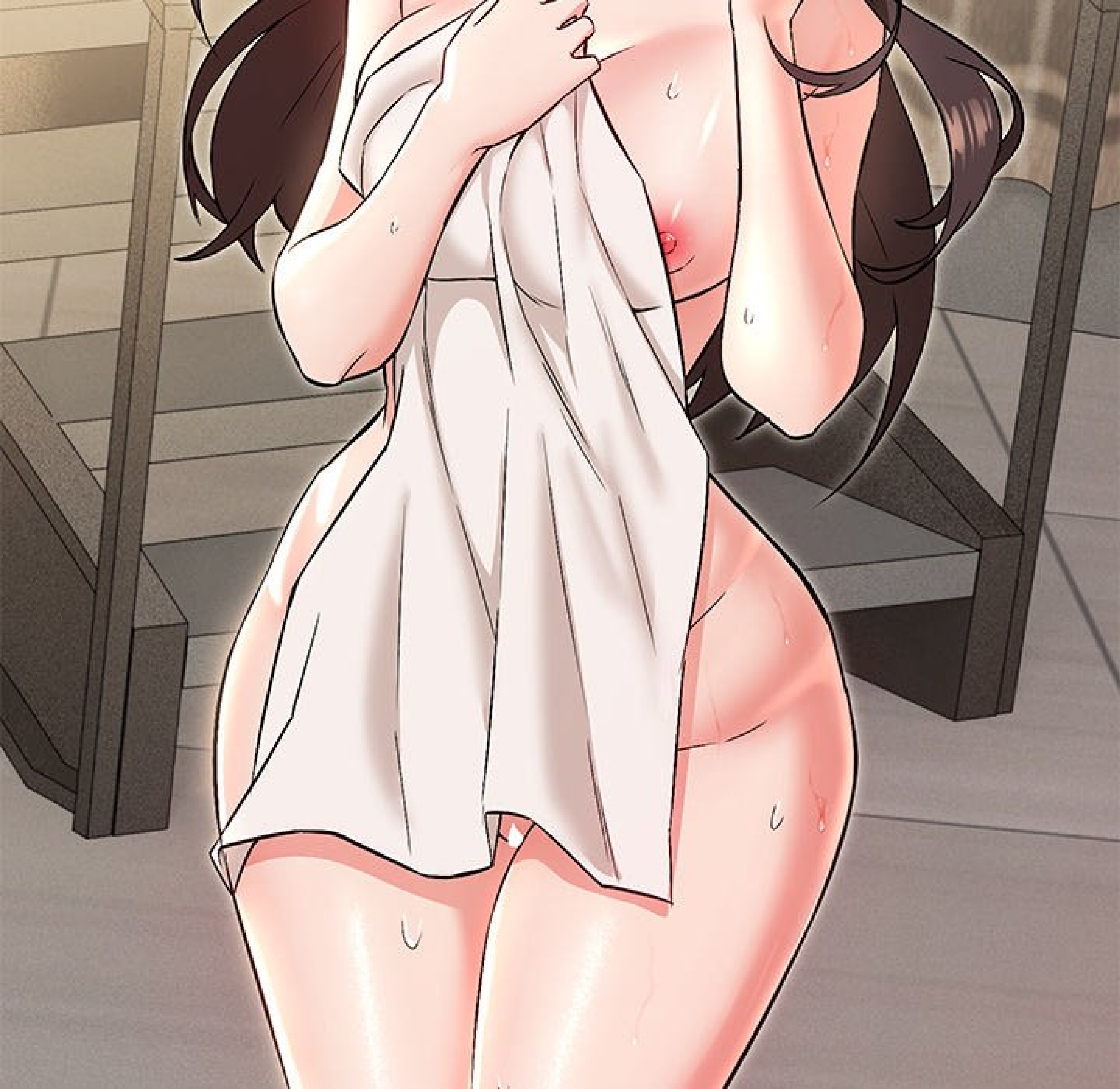
HMM ?

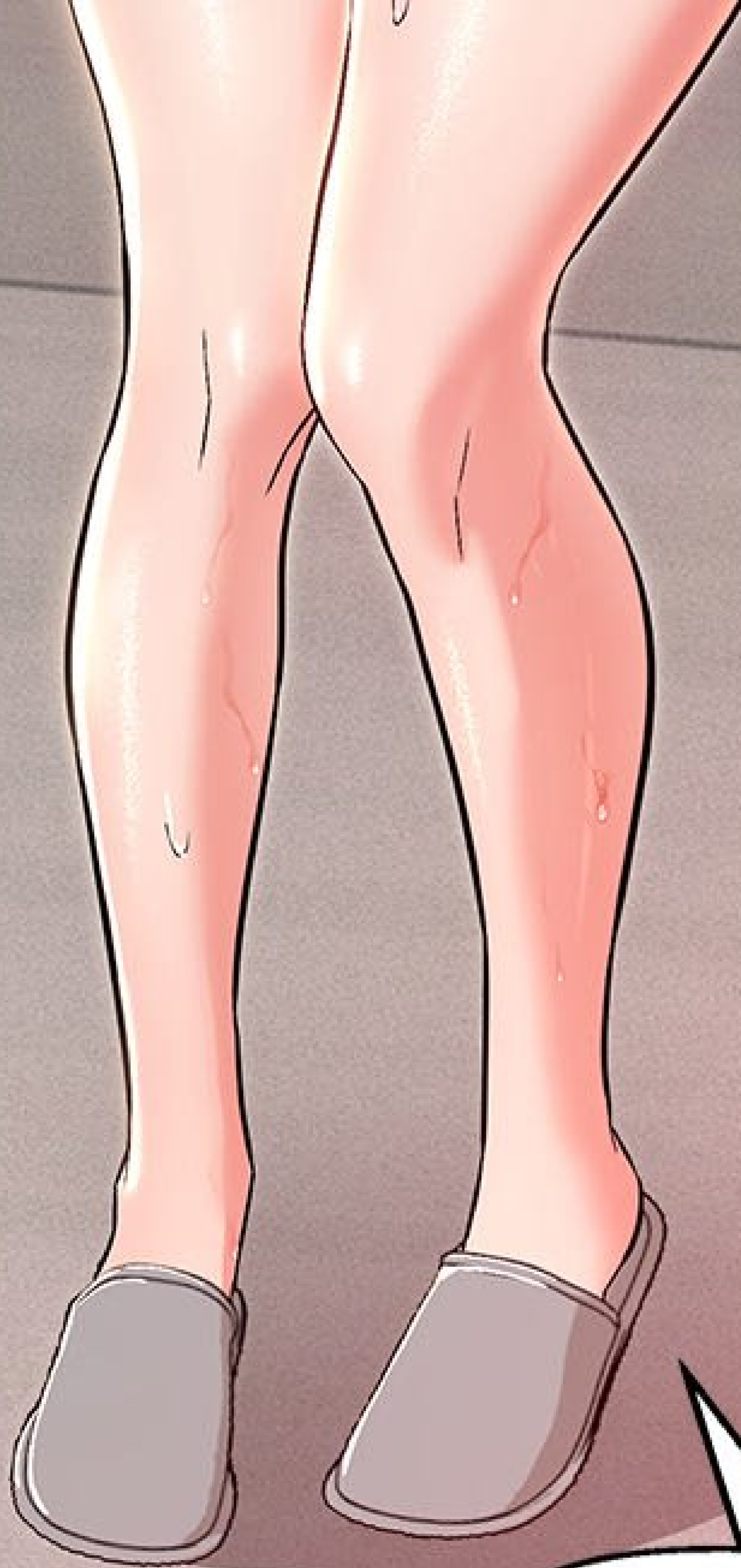


OH, C'EST TOI...

T-TU ES REVENU DEPLUS
LONGTEMPS ?!

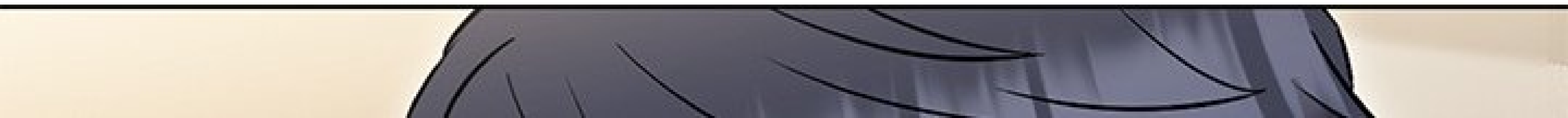






DÉSOLÉE, JE PENSAIS
ÊTRE TOUTE SEULE... C'EST
UNE MAUVAISE HABITUDE...

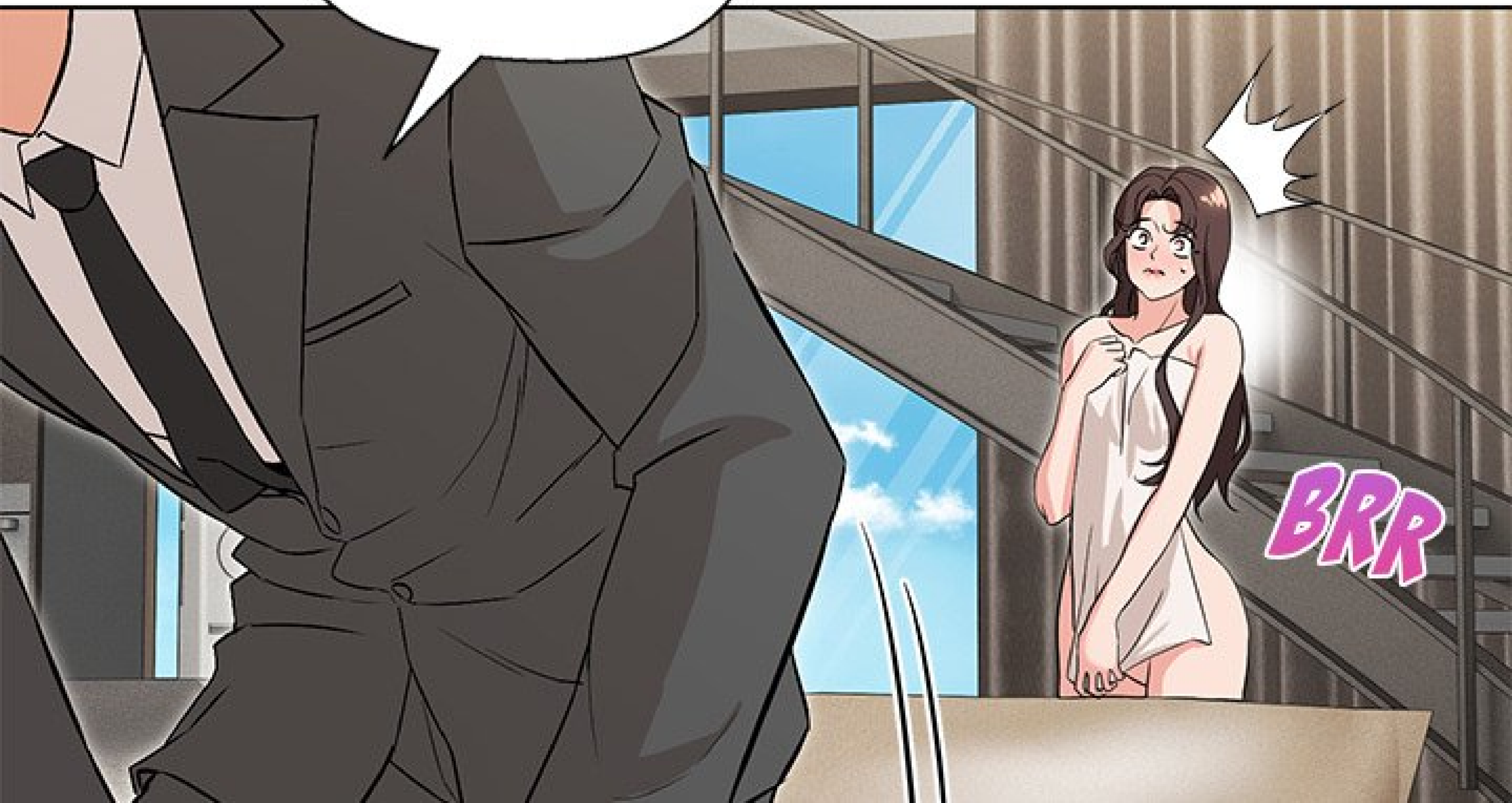






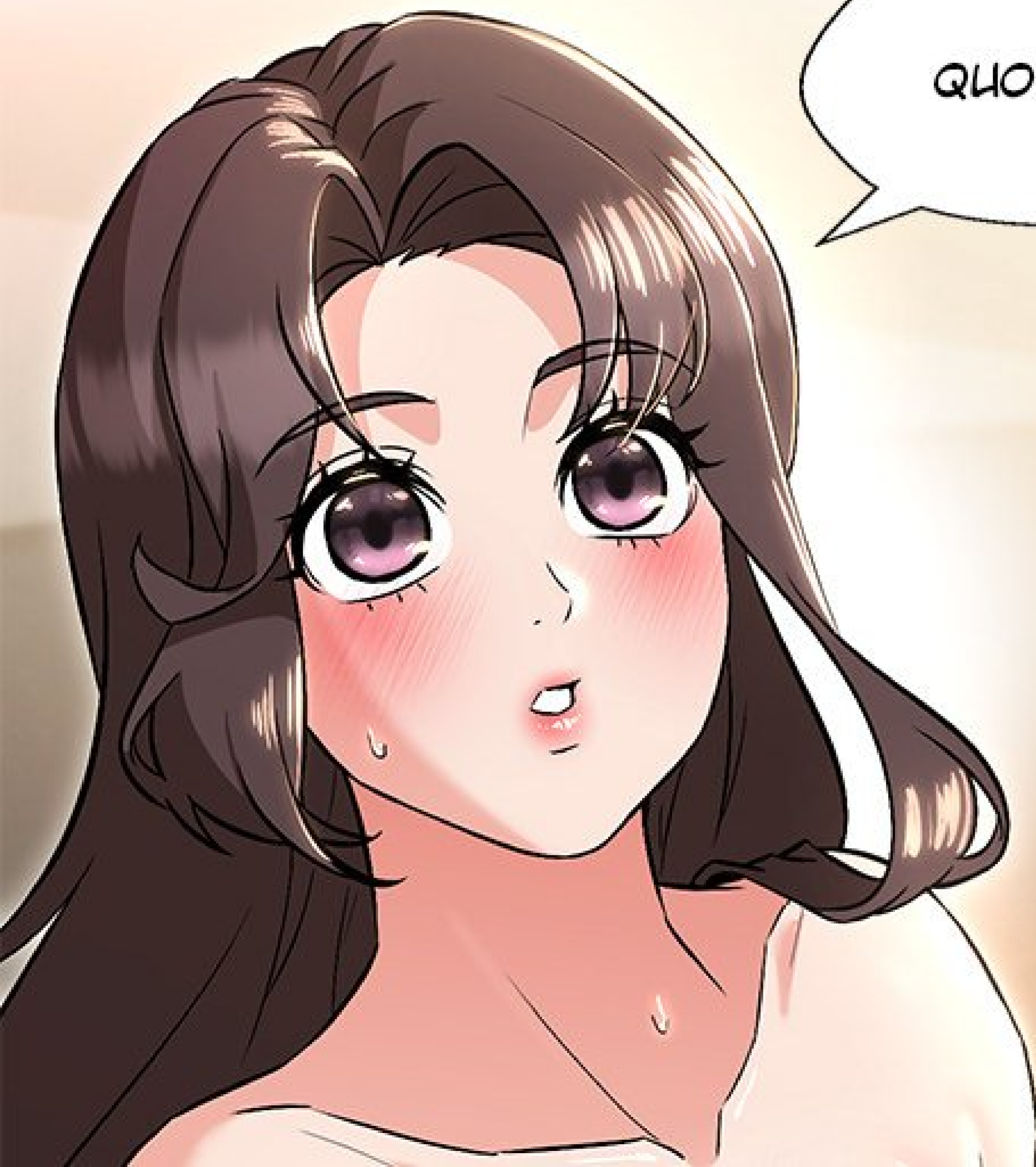
C'EST BON.

BRR



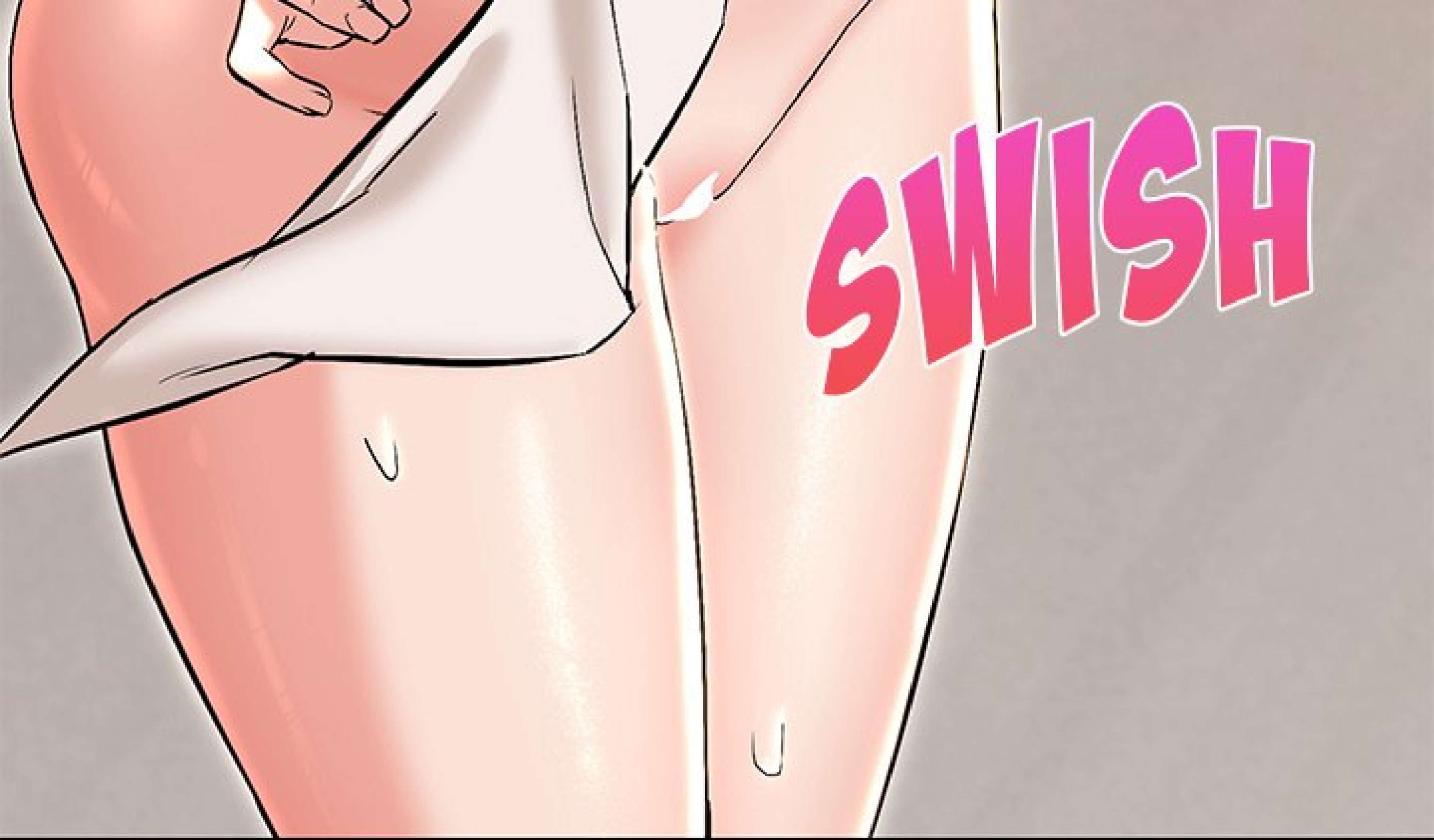


TU TOMBES
À PIC.



QUOI...?





À SUIVRE...