


QUAND J'Y REPENSE,
JE N'AI JAMAIS EU PERSONNE
POUR ME SOUTENIR.

ENFOIRÉ ?
TU TRAITES TON MARI
D'ENFOIRÉ ?!





ET TU TE PRENDS
POUR UN MARI ? TU POURRAS
DIRE ÇA LE JOUR OÙ TU GAGNERAS
DE QUOI NOUS NOURRIR, ENFOIRÉ !

MÊME MES PARENTS, QUI AURAIENT
DÛ M'AIMER...

PUTAIN...

JE ME TUE POUR RAMENER DU
FRIC À LA MAISON !

MAIS SI T'AVAIS PAS
MIS CE TRUC AU MONDE,
IL NOUS RESTERAIT AU
MOINS QUELQUE CHOSE !



AH PARCE QUE JE L'AI
EU TOUTE SELLE ?! C'EST BIEN
TOI QUI ME L'AS FOUTU DANS LE
VENTRE, CONNARD !

N'ONT JAMAIS ÉTÉ LÀ POUR MOI.

ORPHELINAT HB

POST



ALORS JE N'AI PAS ÉTÉ TRÈS AFFECTÉ
LORSQUE J'AI ATTERRI À L'ORPHELINAT.





IL NE FALT JAMAIS RIEN ESPÉRER DE LA VIE,
ÇA ÉVITE DE TROP SOUFFRIR.

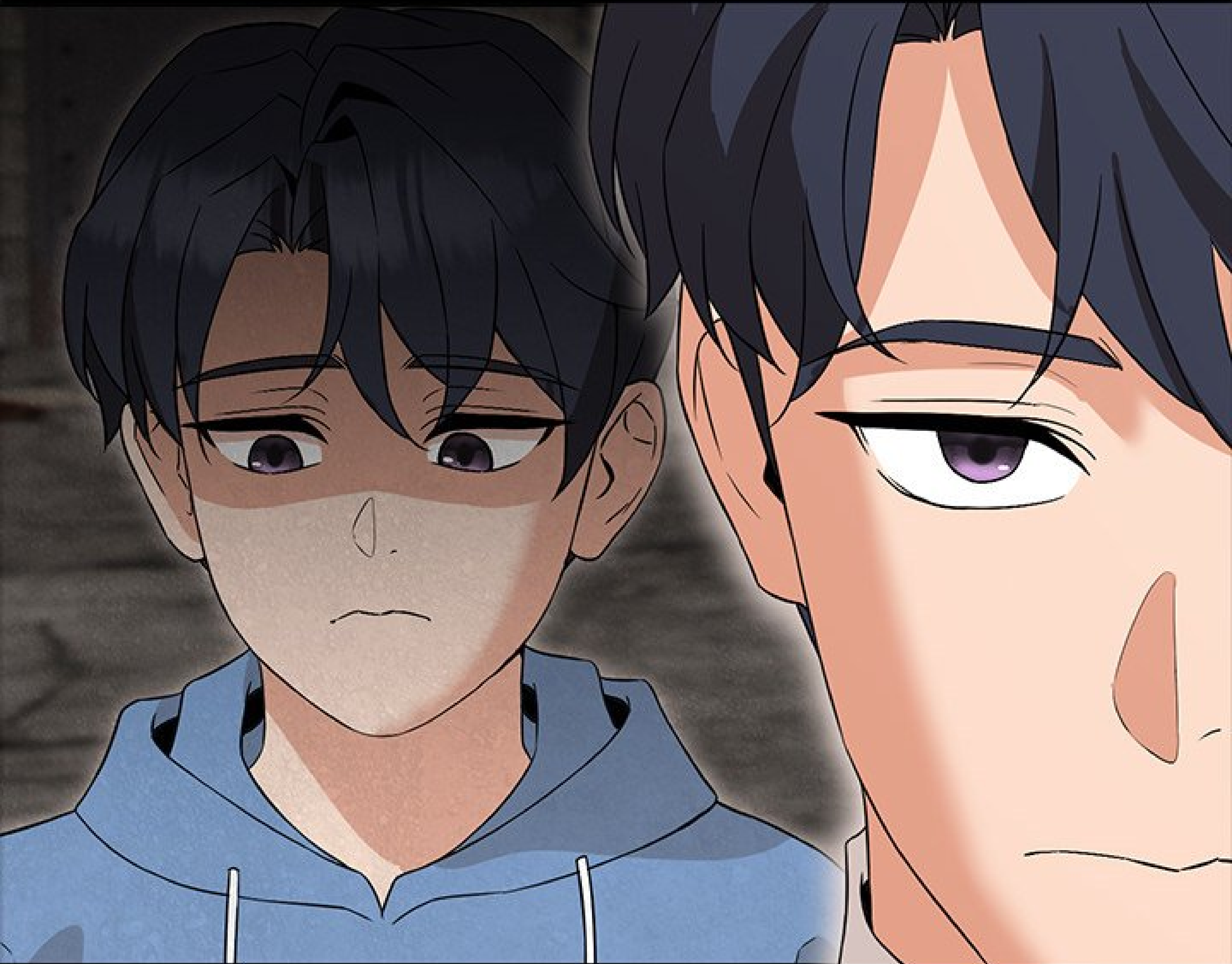
JE SAVAIS QUE J'AURAIS BEAU
ME DÉMENER...

FOLTY
ORPHELIN



C'EST POUR ÇA
QUE LES GAMINS SANS
PARENTS...

JE NE POURRAI JAMAIS CHANGER
LA FAÇON QU'ILS AVAIENT DE ME REGARDER.



MAIS BON, IL SUFFIT D'AVOIR UNE SEULE
PERSONNE QUI CROIT EN VOUS... POUR FAIRE
LA DIFFÉRENCE.



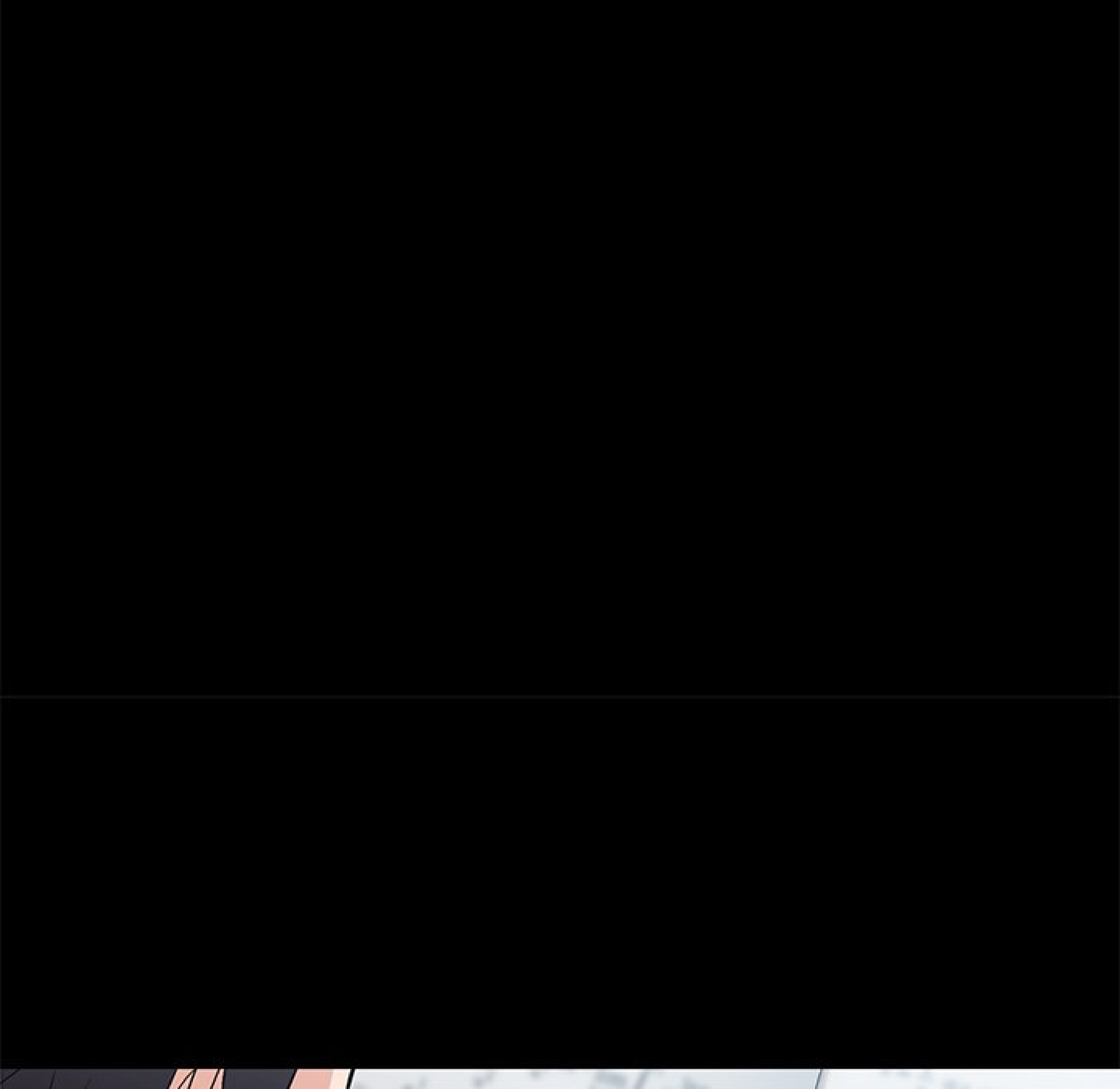
APRÈS CETTE DISCUSSION AVEC MLE KIM,
C'EST LÀ QUE...





J'AI VRAIMENT ESSAYÉ DE CHANGER.

JE FAISAIS GAFFE À NE PAS M'EMPORTER ET
JE TRAVAILLAIS DUR POUR AVOIR DES BONNES NOTES.





AH...

PLIC

OH...





C'EST NOUVEAU
ÇA.

C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE
JE SAIGNAIS DU NEZ À FORCE D'ÉtudIER...

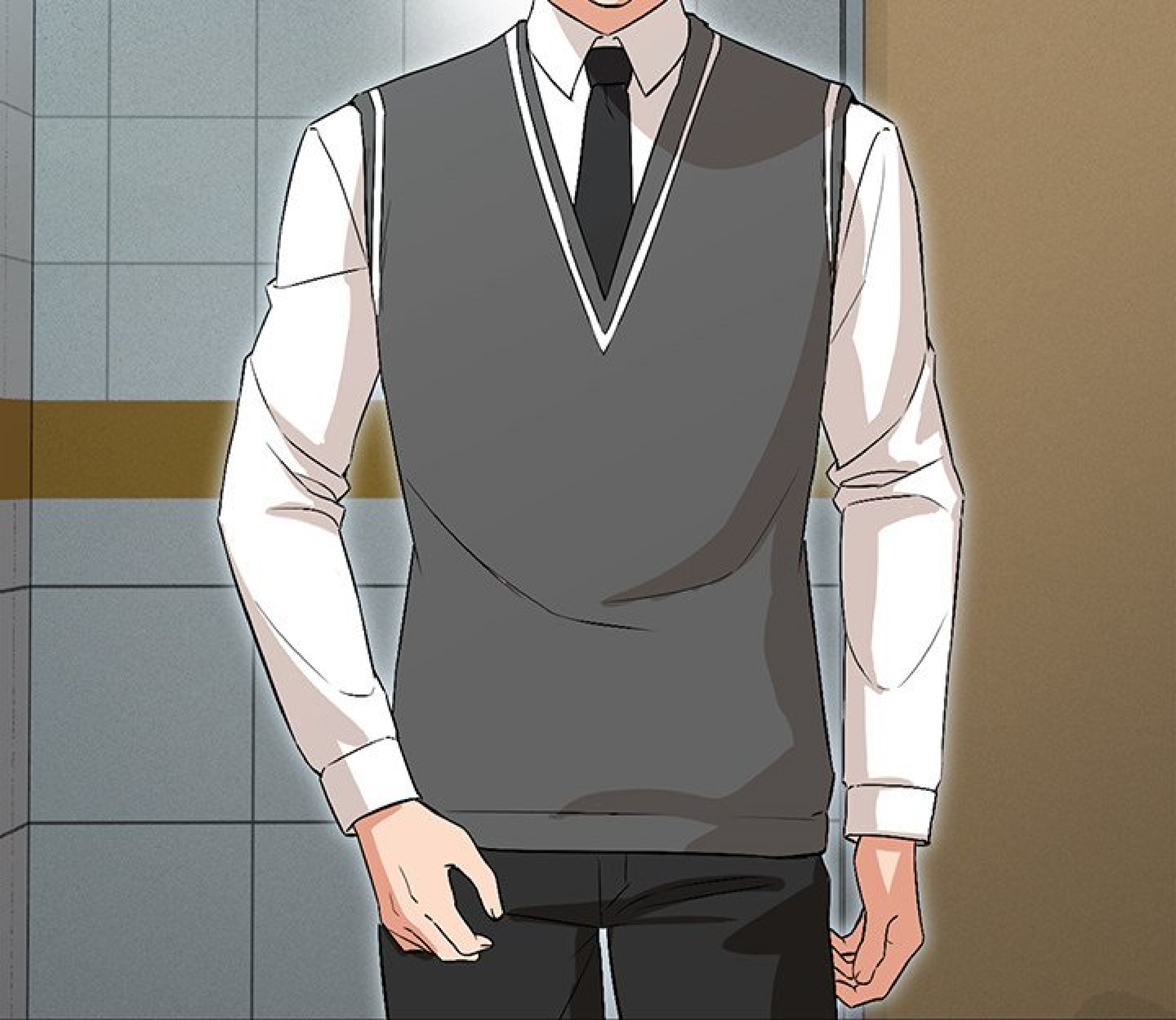




ET...

J'EN ÉTAIS PLUTÔT FIER.






OUI.


MLLE KIM VA
SE MARIER ?





OUI, JE TE
LE DIS !

JUSQU'À CE JOUR.

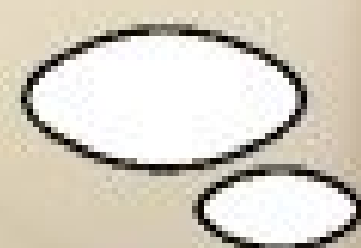


MILLE KIM VA SE
MARIER ? MAIS ELLE EST
ENCORE JEUNE...

A comic panel showing the lower legs and feet of two people. On the left, a person in dark pants and a light-colored top. In the center, a person in a light-colored top and a dark skirt. On the right, a hand in a light-colored sleeve is visible. A large white speech bubble is positioned in the foreground, containing text.


L'HOMME QUI VIENT
D'ENTRER DANS LA SALLE DES PROFS...
C'EST LUI SON MARI.

OUAIS, PAS
ÉTONNANT QU'ELLE
SE MARIE.





ELLE EST BELLE ET
TELLEMENT GENTILLE.

A man with dark hair, wearing a grey suit, white shirt, and tie, is shown in a close-up. He has a thoughtful expression with a slight frown. A large white speech bubble above him contains the text "OUI, C'EST POSSIBLE." In the background, a hallway with wooden paneling is visible. In the distance, a man in a green shirt and a woman in a light-colored dress are talking. A smaller white speech bubble above them contains the text "SON MARI ?".

OUI, C'EST
POSSIBLE.

SON MARI ?

TIP



MAIS IL AVAIT
L'AIR BIEN PLUS ÂGÉ
QU'ELLE.

TAP

OH, DE CE QUE
J'AI ENTENDU...

CE SERAIT SA
DEUXIÈME FEMME.





BRRR



QUOI, VRAIMENT ? MAIS
ELLE EST ENCORE SI JEUNE...
POURQUOI ELLE S'INFLIGE UNE
CHOSE PAREILLE ?

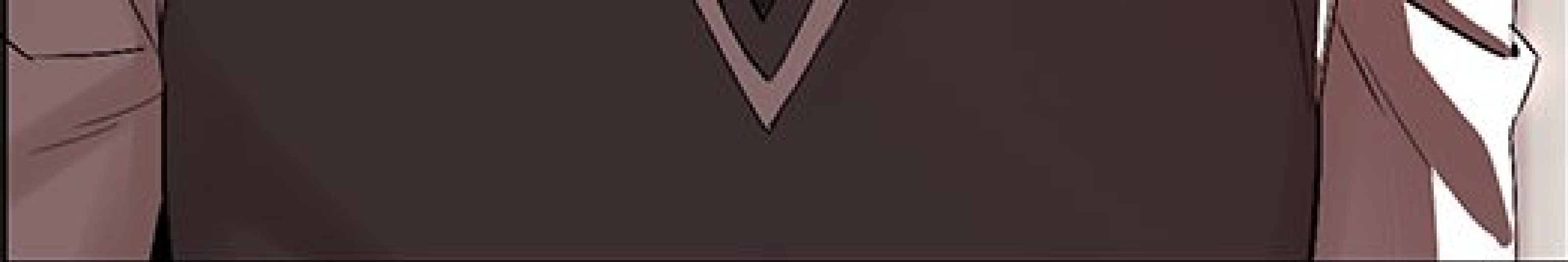
POUR L'ARGENT, BIEN SÛR.
APPAREMMENT, IL SERAIT
PLEIN AUX AS !



SINON, POURQUOI
ELLE IRAIT SE MARIER AVEC UN
HOMME QUI A TRENTE ANS DE PLUS
QU'ELLE ? ET QUI A DÉJÀ DES ENFANTS
EN PLUS DE ÇA.

MAIS, QUAND MEME...
C'EST UNE CROQUEUSE
DE DIAMANTS !





C'EST
IMPOSSIBLE !

TAP
TAP





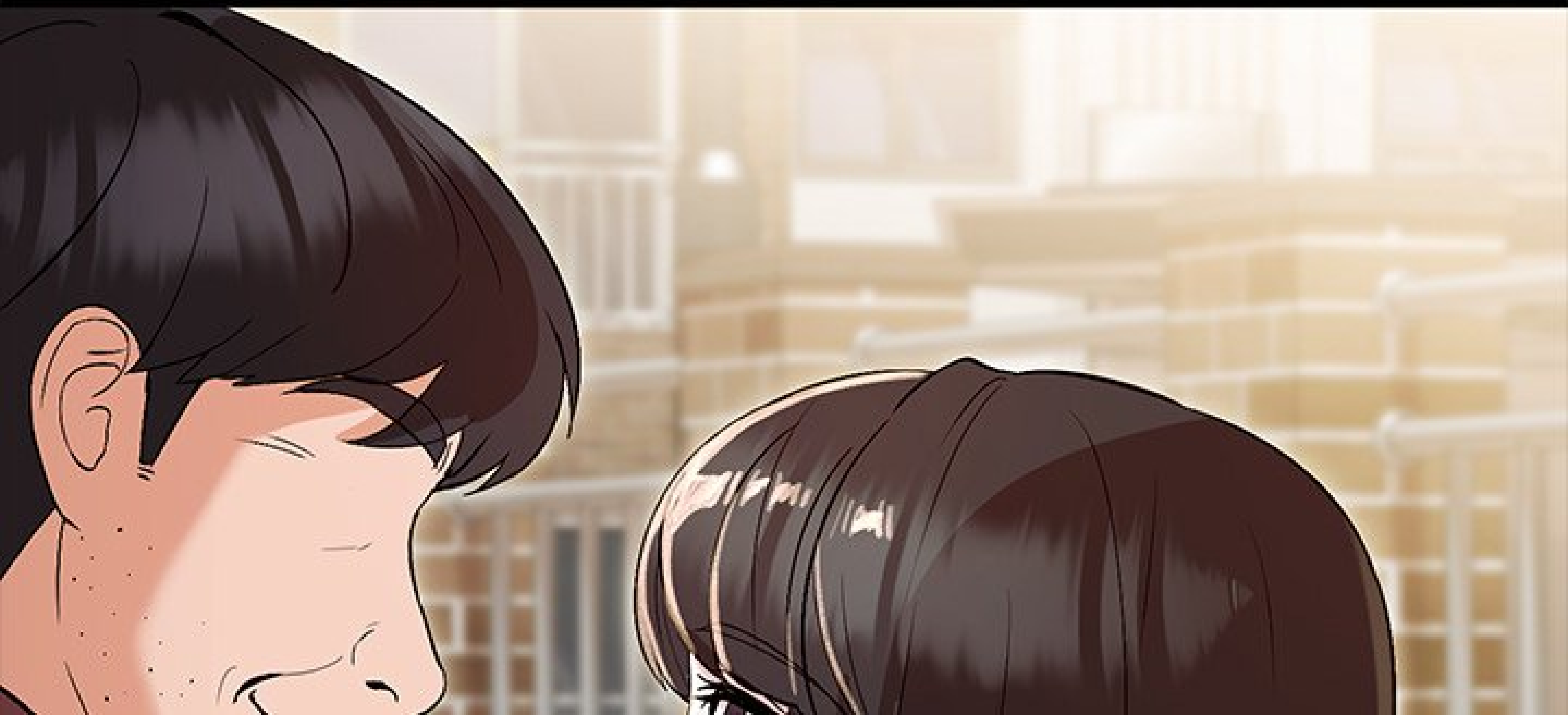
MILLE KIM NE
FERAIT JAMAIS...

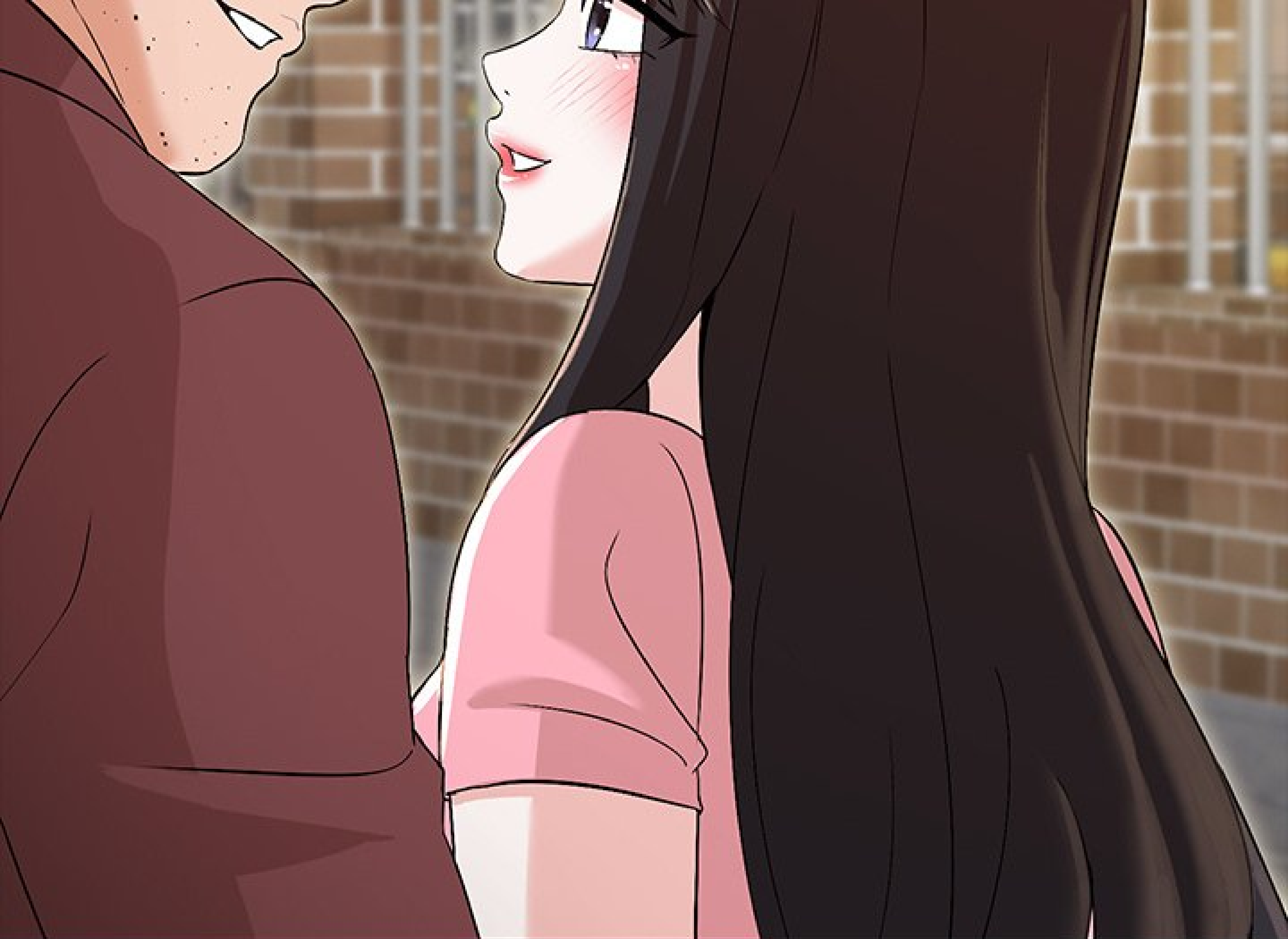
TADA





JE NE SAIS PAS SI ELLE S'EST
MARIÉE POUR L'ARGENT.





MAIS UNE CHOSE ÉTAIT CERTAINE.
CE JOUR-LÀ, JE M'ÉTAIS SENTI ABANDONNÉ
UNE DEUXIÈME FOIS...



ANDA



JE PENSAIS QUE MLE KIM M'AVAIT
ABANDONNÉ ELLE AUSSI, POUR
L'ARGENT.

ET...



C'EST BON DE
TE REVOIR.

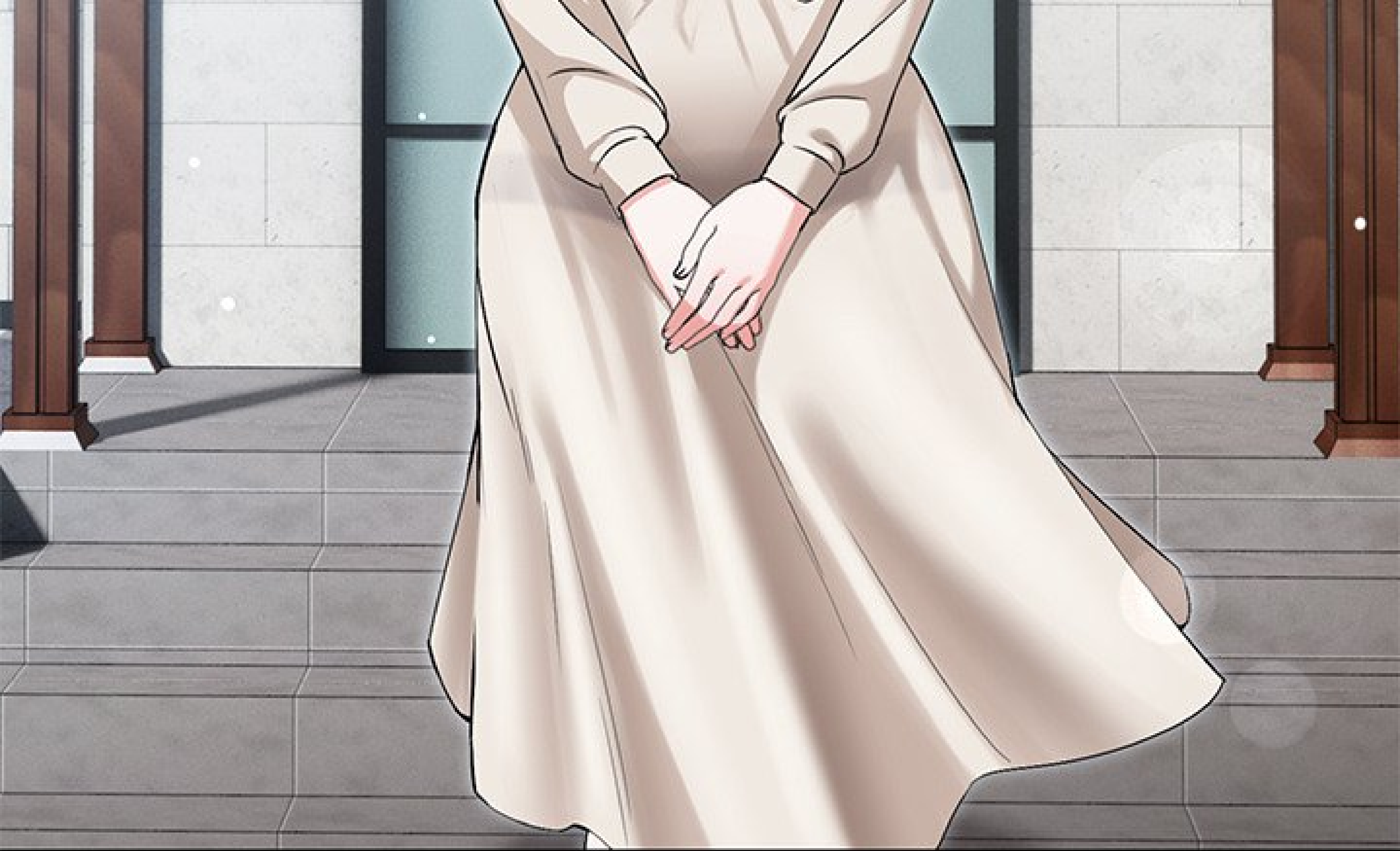
LA MLE KIM D'AUJOURD'HUI...



ÇA FAISAIT SI LONGTEMPS,
GASPARD !

ÉTAIT LA PRELIVE QUE
JE NE M'ÉTAIS PAS TROMPÉ.







VOUS LE
CONNAISSEZ ?





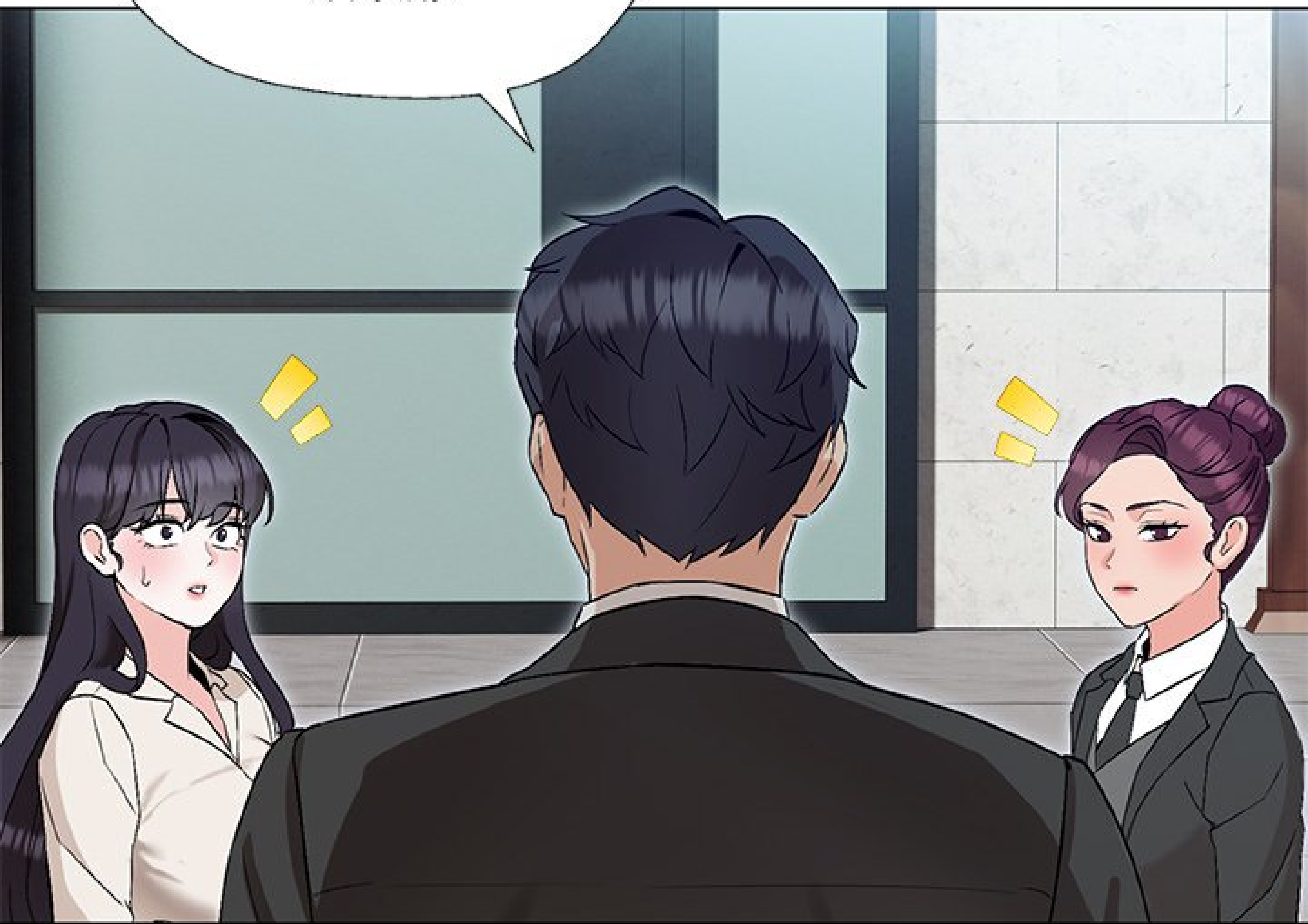
OUI !
C'ÉTAIT L'UN DE
MES ÉLÈVES !

L'UN DE MES
PRÉFÉRÉS...



J'ÉTAIS JUSTE
UN ÉLÈVE.

JE LA CONNAIS
À PEINE.



JE SUIS VENU POUR
L'ENTRETIEN, RIEN
D'AUTRE.





MADAME.







OH ?
HUM... ATTENDEZ...


GASPARD,
POURQUOI TU ES AUSSI
FROID AVEC MOI...?



PFFFT



EN EFFET.



UN LIEN POURRAIT
DIMINUER VOS CHANCES
D'OBTENIR LE POSTE.



JE VOUS EN PRIE, ENTREZ.
L'ENTRETIEN SERA MENÉ PAR
QUELQU'UN D'AUTRE.



AH...



OUI, M'DAME.

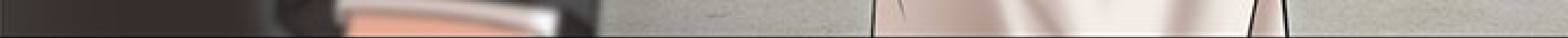










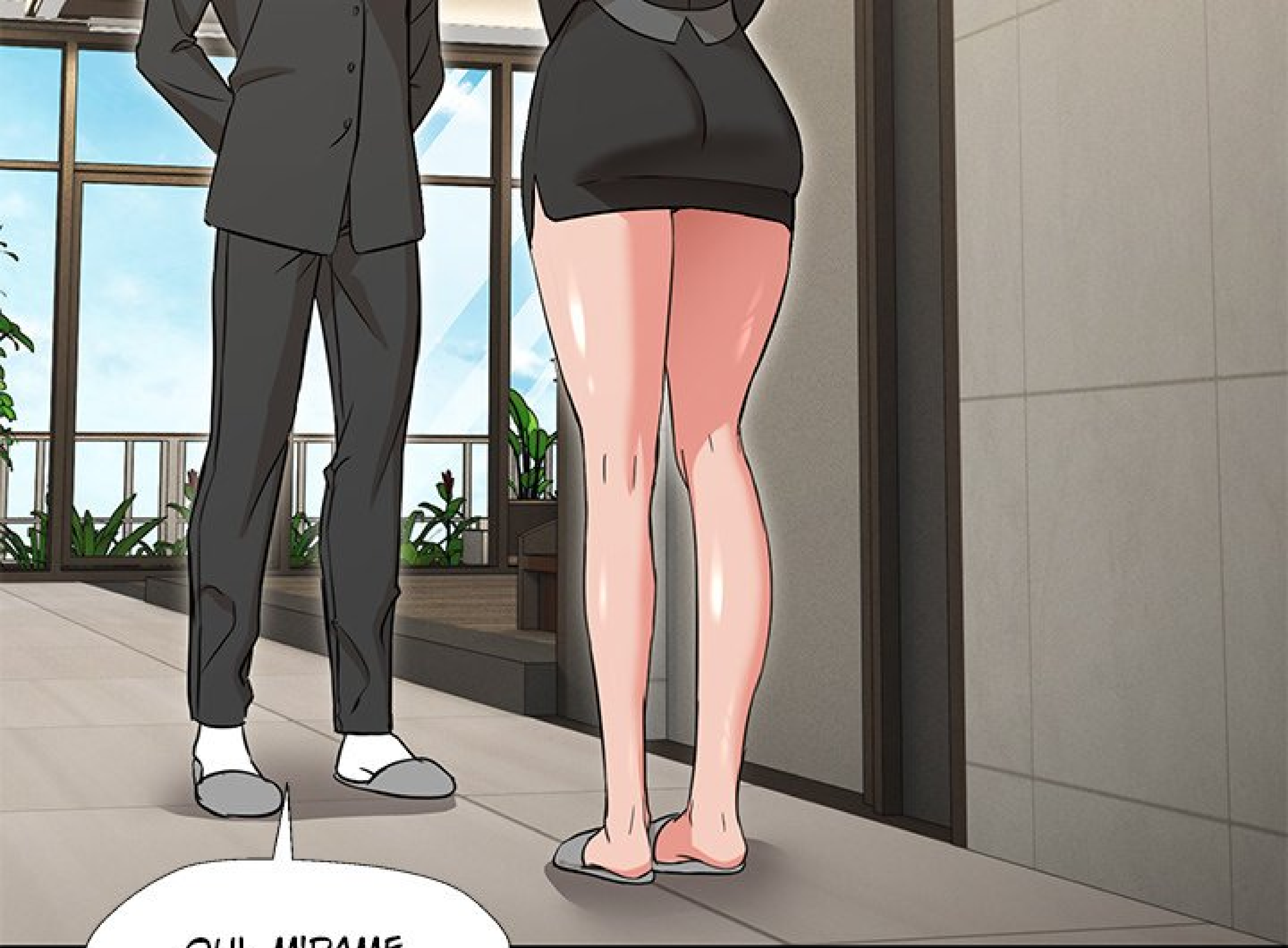




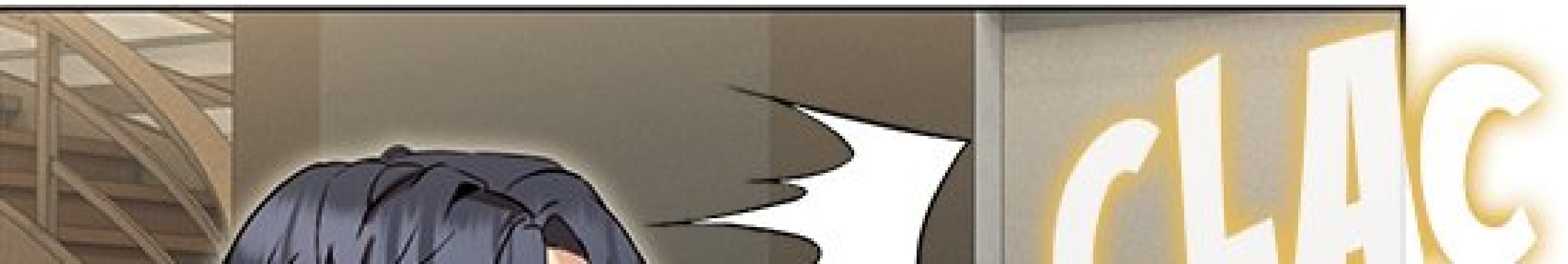
Scénario - SAISAI
Dessin - MANA

VEUILLEZ
ATTENDRE ICI.





OUI, M'DAME.





HAA...
PUTAIN.



J'AI ENCORE PERDU
MON CALME.



POURTANT,
ÇA FAIT PAS LONGTEMPS QUE
J'AI PRIS DE BONNES
RÉSOLUTIONS...

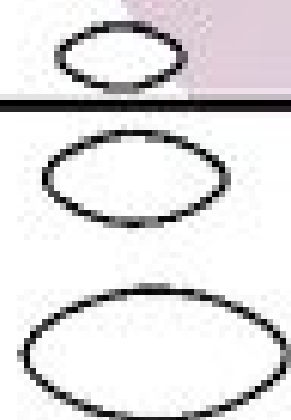


HEUREUSEMENT QUE
LA GOUVERNANTE A
ACCEPTÉ...

J'AI FAILLI REPARTIR
BREDOUILLE SANS MÊME
PASSER L'ENTRETIEN.

BON, J'AURAIS JAMAIS
CRU TOMBER SUR
MLLE KIM.





MAIS BON, JE PEUX
RIEN Y FAIRE...

ELLE N'A PAS
CHANGÉ...





NON...



EN FAIT...
ELLE EST MÊME PLUS...

MERDE...

GASPARD ?





HMM ?

GASPARD ?!

WOOOSH






HEIN ?! C'EST...?!



GASPARD !
GASPARD !





LA FILLE QUI A GRANDI AU MÊME
ORPHELINAT QUE MOI...

ELSA...
ELSA C'EST

ÇA ?



A comic panel featuring a character with long, dark brown hair at the bottom. A large, white speech bubble with a black outline is positioned in the center of the page. The background is a light, warm gradient. At the very top, a sliver of another character's face and hair is visible.

OUI ! TU M'AS
RECONNUE !








ÇA FAIT TELLEMENT
LONGUEMENT SARRASQ !


LONGTEMPS, GASPARU !



FROUISH!



OH, HUM...
OUI ! EN EFFET !




TU NOUS AS TELLEMENT
MANQUÉ QUAND TU ES PARTI !





POURQUOI TU N'AS
JAMAIS APPELÉ ?!



OH, HUM...
J'AVAIS PAS MAL DE BOULOT.



JE VIVAIS UNE VIE
DE HEROS SUPERHERO

DE MERVE SURTOUT.

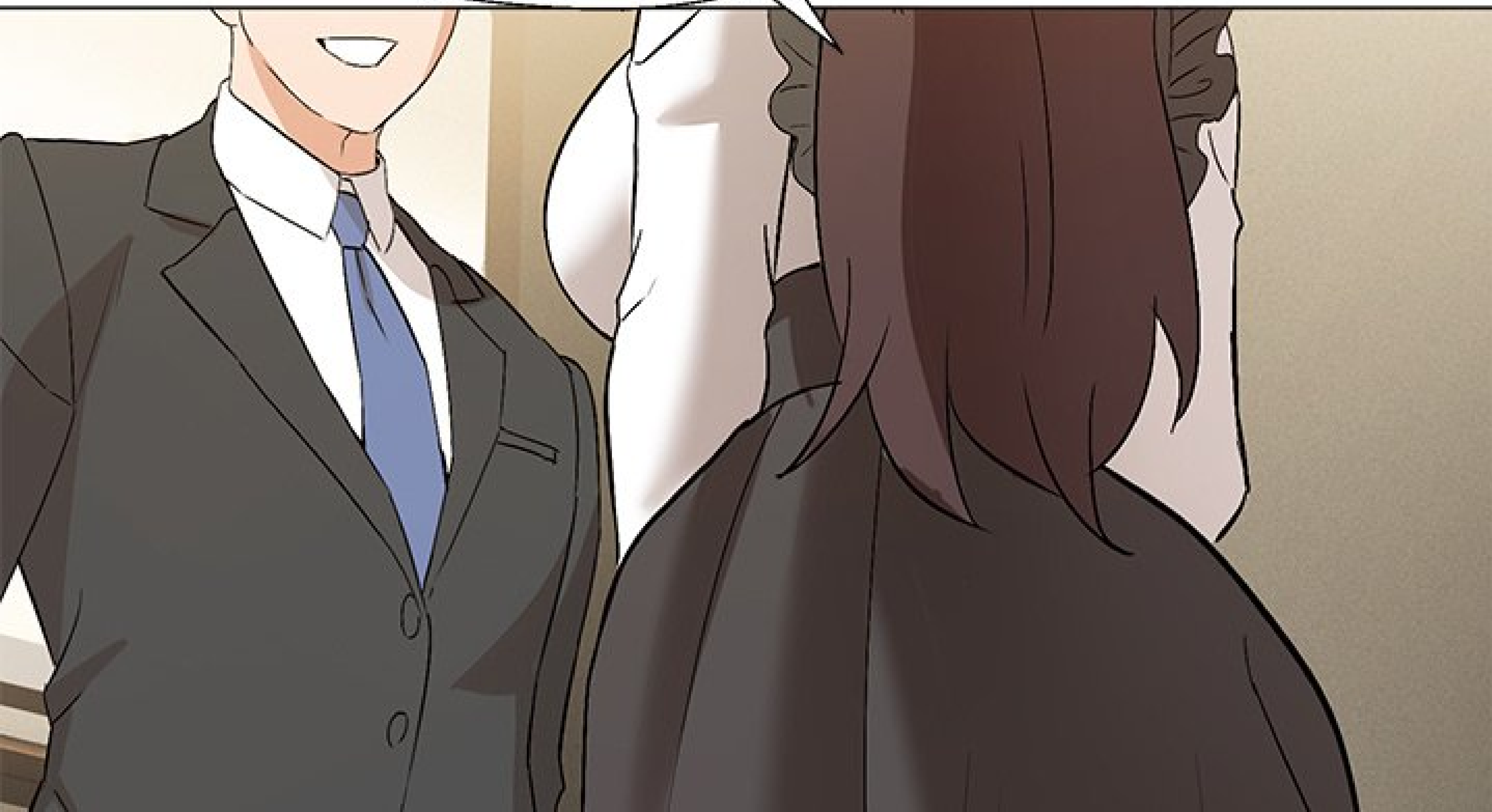
BREF, C'EST BON DE
TE REVOIR. TU TRAVAILLES ICI
TOI AUSSI ?





OUI, JE SUIS FEMME
DE CHAMBRE.

ET TOI ?
QU'EST-CE QUE
TU FAIS LÀ ?





ILS CHERCHAIENT UN
CHAUFFEUR, ALORS J'AI
POSTULÉ.

HCl ?!

BRR







OUAIS, QUELQU'UN
M'A RECOMMANDÉ CET ENDROIT...
ET PUIS, ILS ONT L'AIR DE BIEN
PAYER EN PLUS...





ET PUIS
LE TRAVAIL SE FAIT RARE
DE NOS JOURS... ALORS...



MAIS... GASPARD...
JE PENSE QUE CET ENDROIT
EST UN PEU...

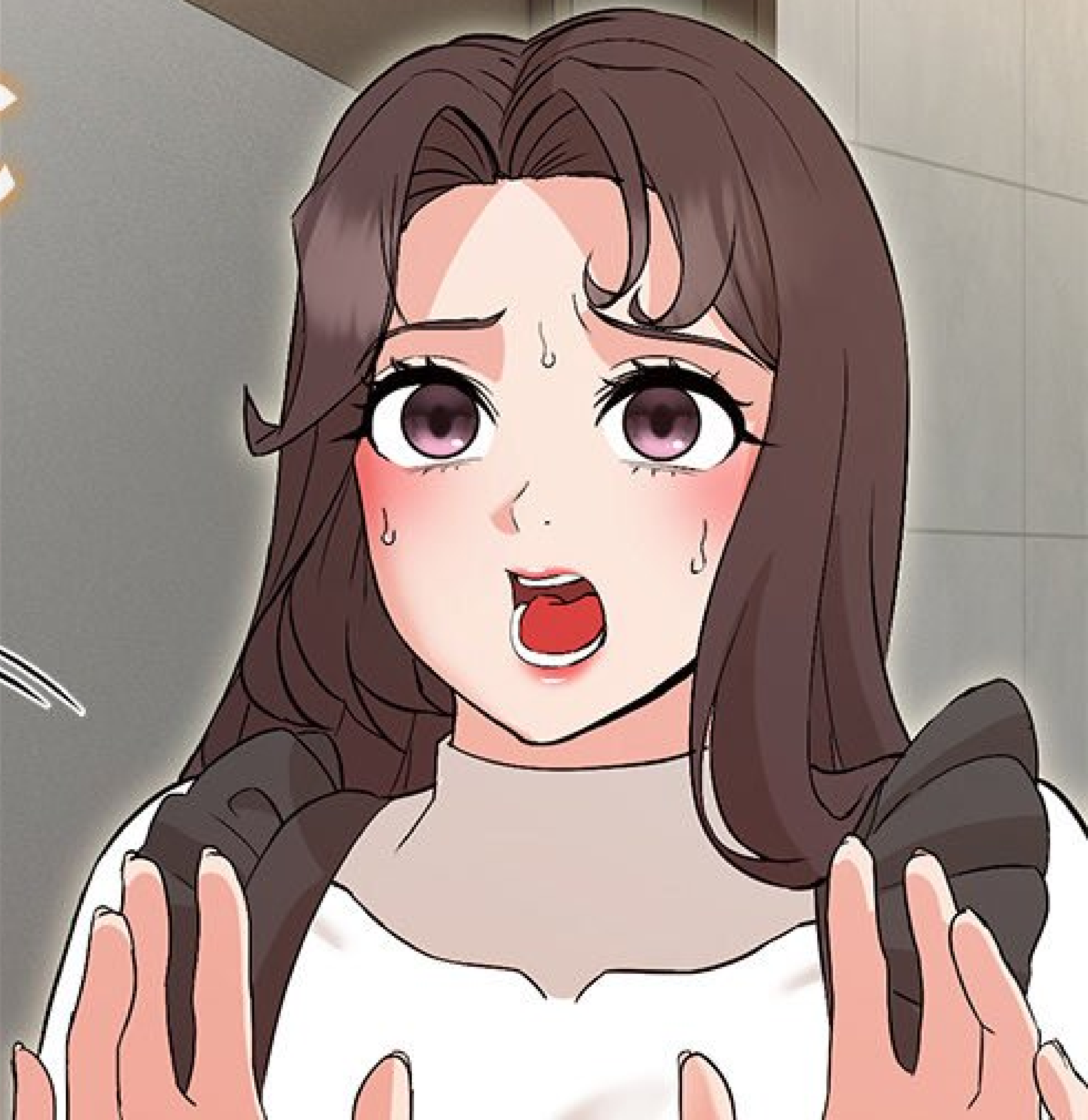
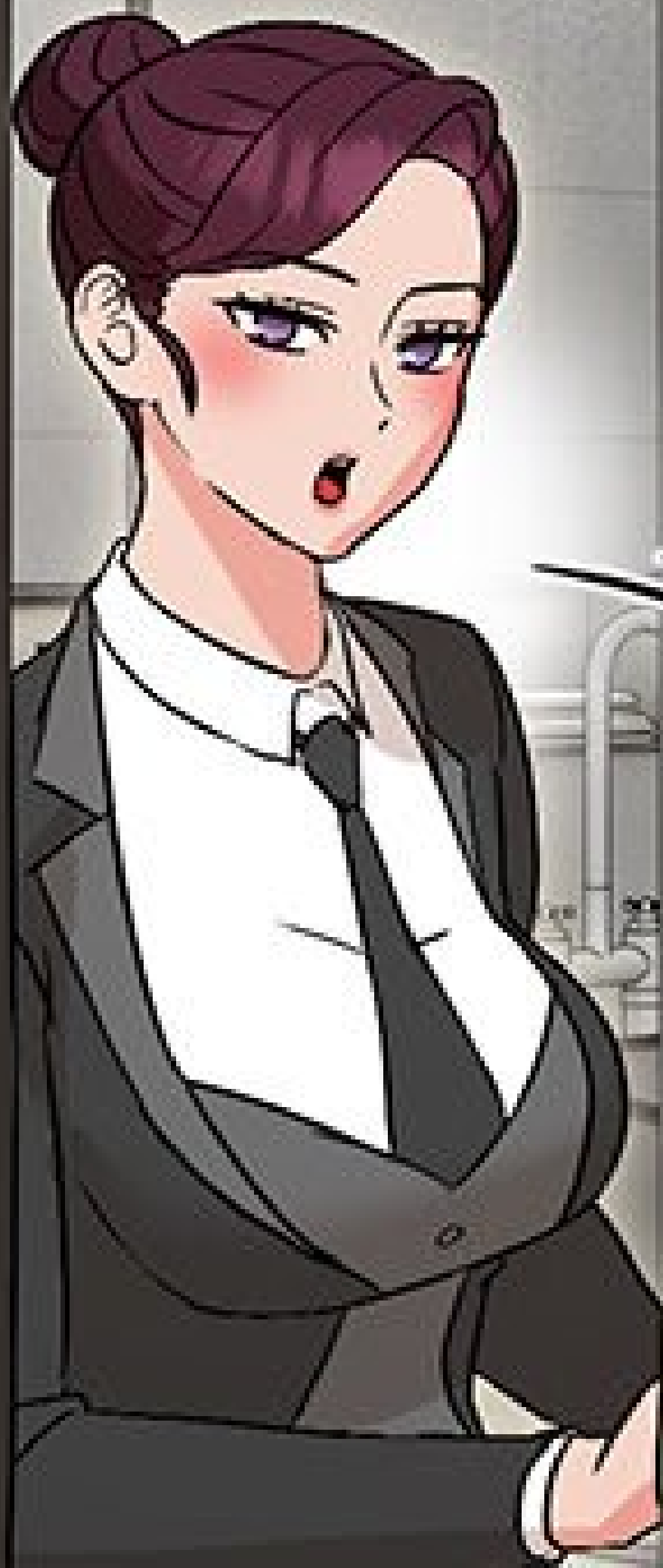


HEIN ?



TU DEVRAIS
CHERCHER AILLEURS...

CRIC





*GASPARD KWAK,
VOUS POUVEZ ENTRER.*



ALLEZ-Y.



BRR

AH, OUI.

J'Y VAIS. CE SERAIT
GÉNIAL DE TRAVAILLER
ENSEMBLE.

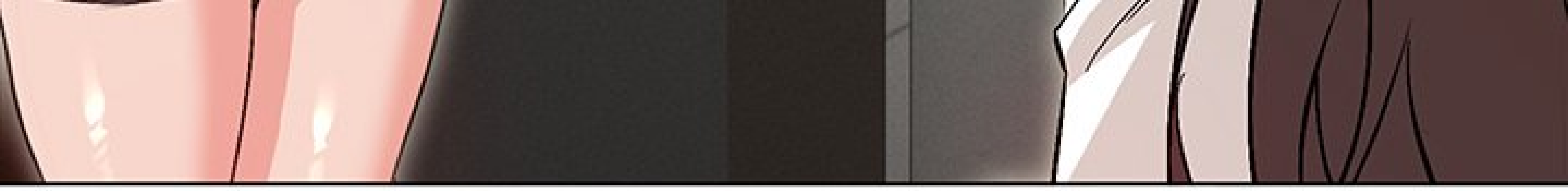
ET MÊME SI C'EST
PAS LE CAS, ON RESTE
EN CONTACT.



OH... OUI.
BIEN SÛR...



CLAC




ELSA...

VOUS SEMBLEZ

LE CONNAÎTRE.

BRR





AH, OUI...

ON A GRANDI DANS LE
MÊME ORPHELINAT.

VRAIMENT ?
ALORS VOUS DEVEZ ÊTRE
RAVIE DE LE REVOIR.

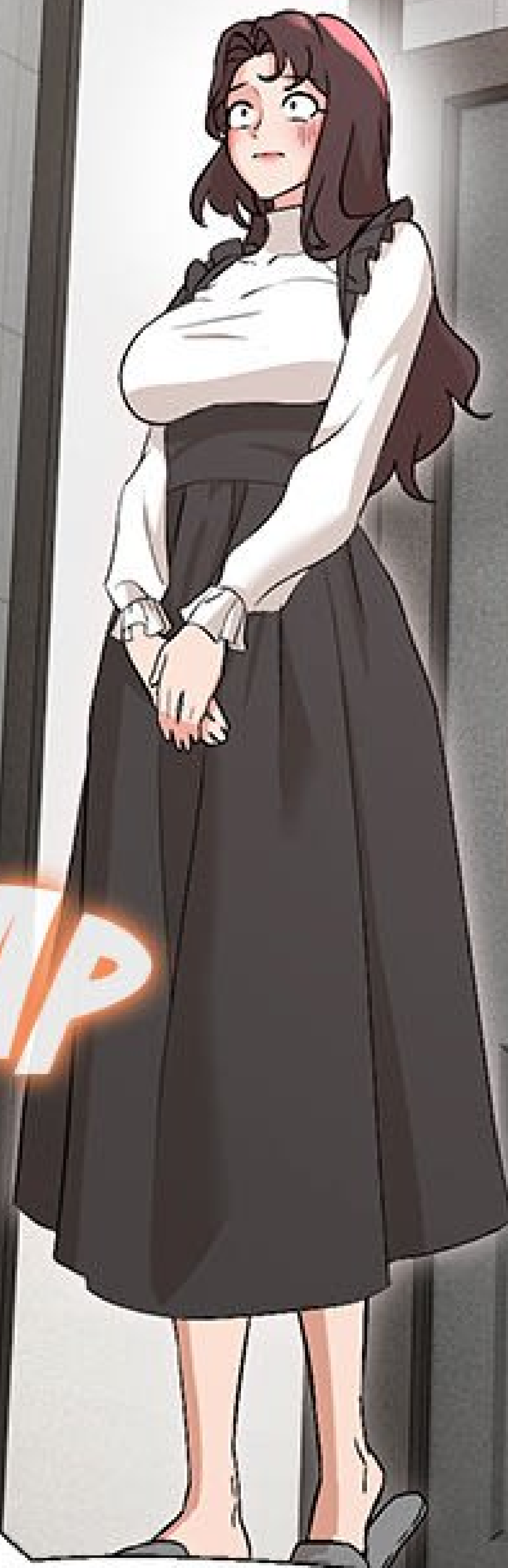
MAIS... ELSA.



TAP



TAP



MÊME SI VOUS ÊTES
CONTENTE DE LE REVOIR...

N'ALLEZ PAS
LUI RACONTER
N'IMPORTE QUOI

N'IMPORTE QUOI.

GWOOO



A hand is shown tearing through a white surface, revealing the word "CHOP" in large, glowing, 3D letters. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers spread as if pulling the surface apart. The background is dark and textured, suggesting a rough or layered material. The word "CHOP" is the central focus, with a bright orange and yellow glow around it.


CHOP

VOUS
COMPRENEZ ?

HMM...

GASPARD KWAK ?

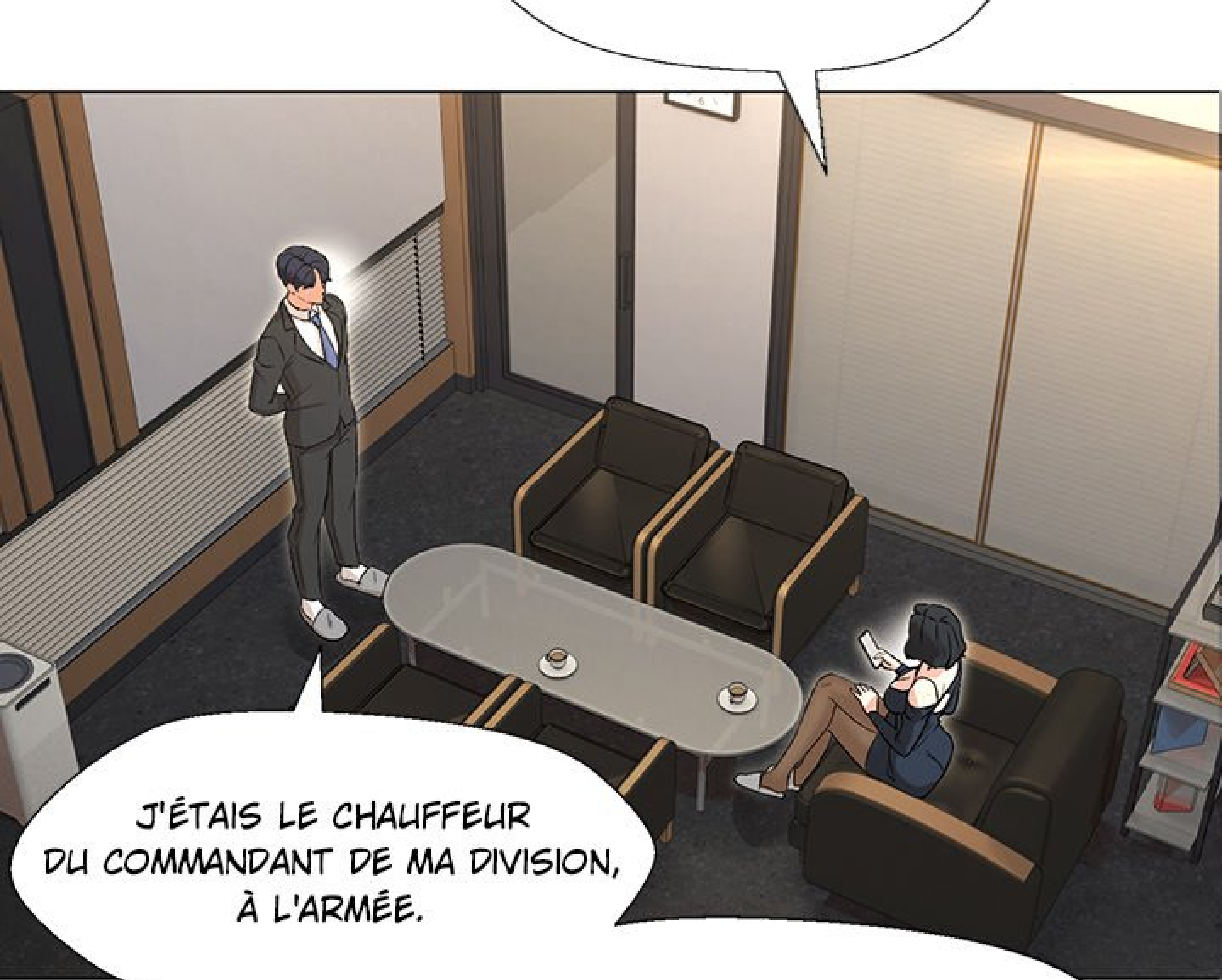




OUI, C'EST
BIEN MOI.



UNE EXPÉRIENCE
COMME CHAUFFEUR ?



J'ÉTAIS LE CHAUFFEUR
DU COMMANDANT DE MA DIVISION,
À L'ARMÉE.


COMMENT ALLONS-NOUS PROCÉDER
POUR L'ENTRETIEN, MISS ?

JINA DO.

APPELEZ-MOI
MISS JINA.



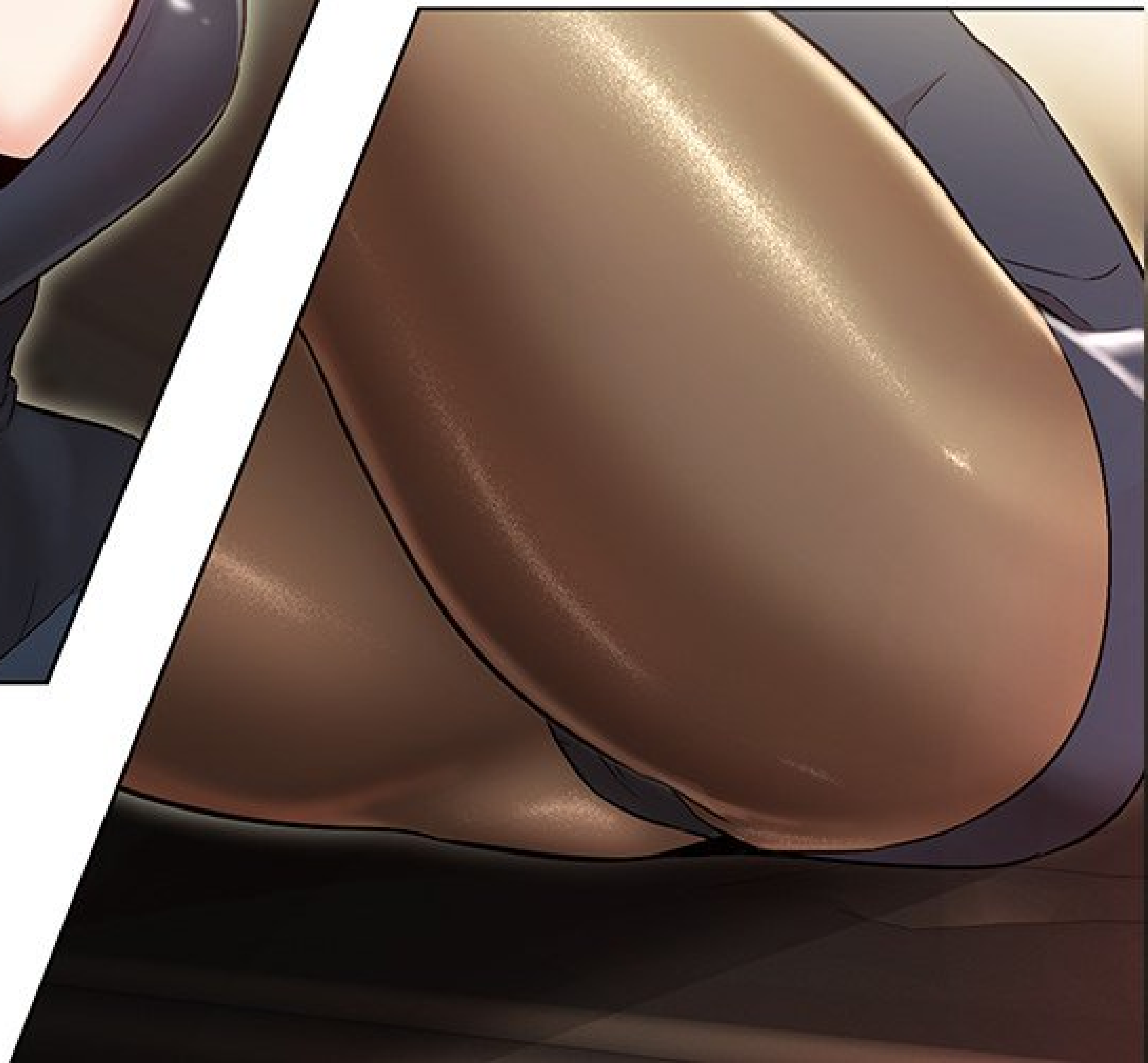


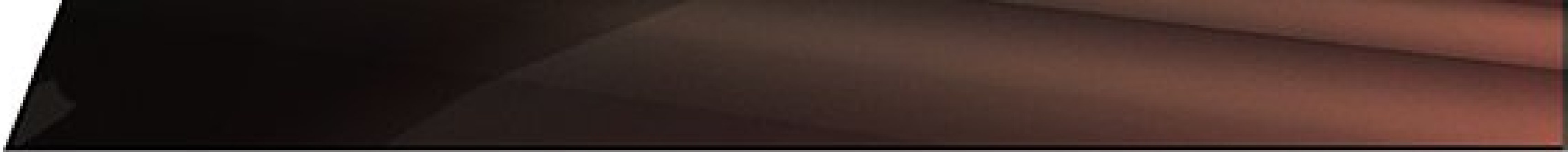


VOUS ALLEZ JUSTE
FAIRE CE QUE JE VOUS DEMANDE.
CELA VOUS POSE UN PROBLÈME ?




ELLE EST VRAIMENT
PAS MAL...





HUM... NON, PAS
DU TOUT. AUCUN.





MAIS ÇA A L'AIR D'ÊTRE
UNE VRAIE TEIGNE.

J'AI ENTENDU DIRE QUE
VOUS ÉTIEZ UN ANCIEN ÉLÈVE
DE CETTE FEMME.





VOUS ÉTIEZ PROCHES
L'UN DE L'AUTRE ?

CETTE FEMME ?
MLLE KIM N'EST PAS CENSÉE
ÊTRE SA MÈRE ?





CE N'ÉTAIT QU'UNE
SIMPLE RELATION
PROFESSEURE/ÉLÈVE.

NOTRE RELATION

RESTERA STRICTEMENT
PROFESSIONNELLE ICI.







BIEN.
C'EST CE QUE JE
VOULAIS ENTENDRE.

JE VOUS AIME
BIEN.



TAP

TAP



UIRR



REGARDEZ.
JE VIENS DE VOUS
ENVOYER UN MESSAGE.

RENDEZ-VOUS
LÀ-BAS, CE SOIR.

HÔTEL HILTON
CHAMBRE 1004



NOUS PROCÉDERONS À LA SUITE
DE L'ENTRETIEN LÀ-BAS.

LA SUITE DE
L'ENTRETIEN ? QU'EST-CE QUE
VOUS ENTENDEZ PAR LÀ...?





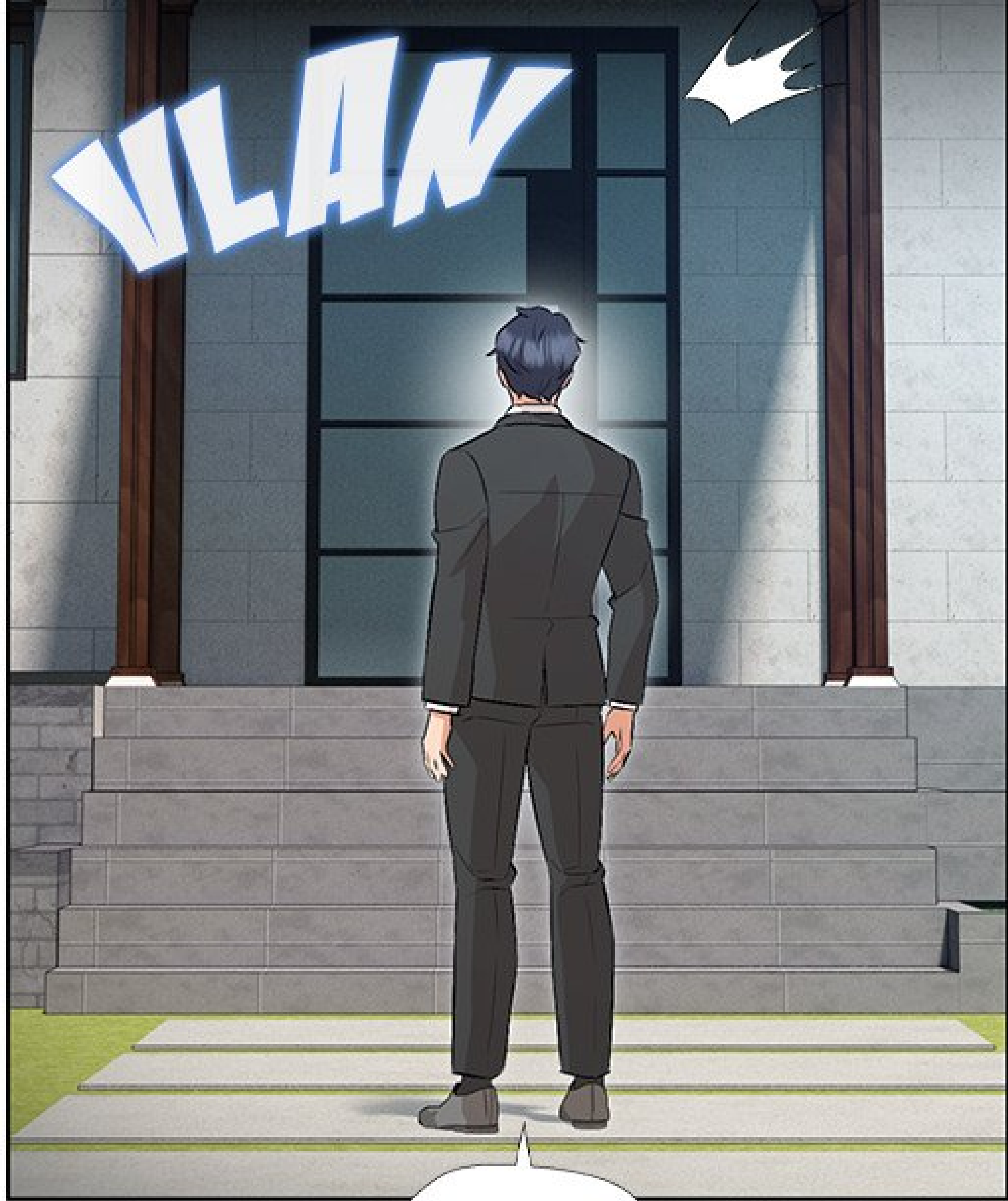


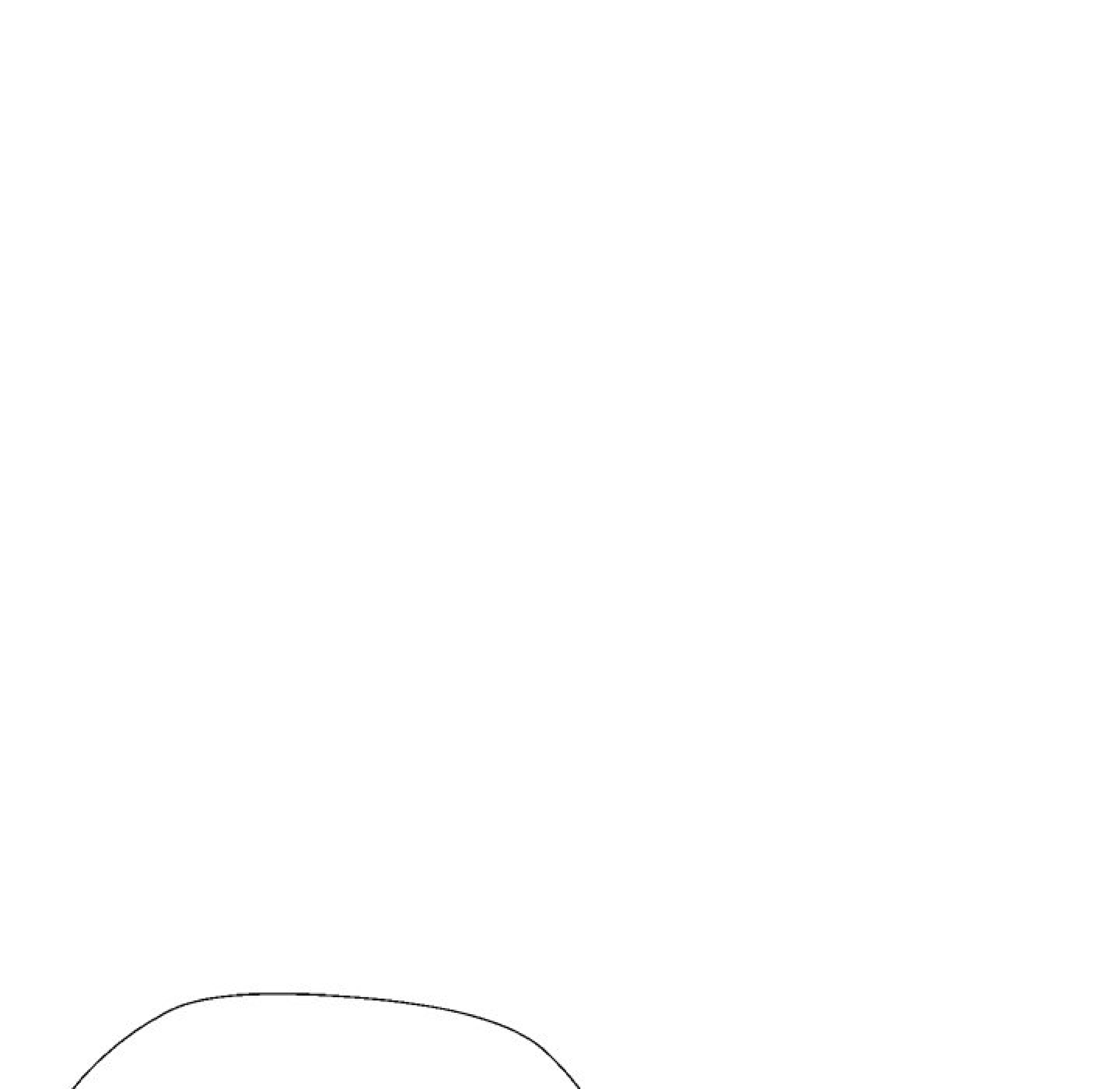
JE VOUS DONNERAI
LES DÉTAILS PLUS
TARD.





À TOUT À L'HEURE.





ILS M'ONT MIS
À LA PORTE...





JE N'AI MÊME PAS PU
REVOIR ELSA.

BREF...

SCRSH





QUELLE JOURNÉE
BIZARRE.

REVOIR ELSA...





ET CETTE
FOUTLE
PROF

PROF...

MERDE, C'EST
VRAIMENT UNE BONNE IDÉE
DE TRAVAILLER ICI ?

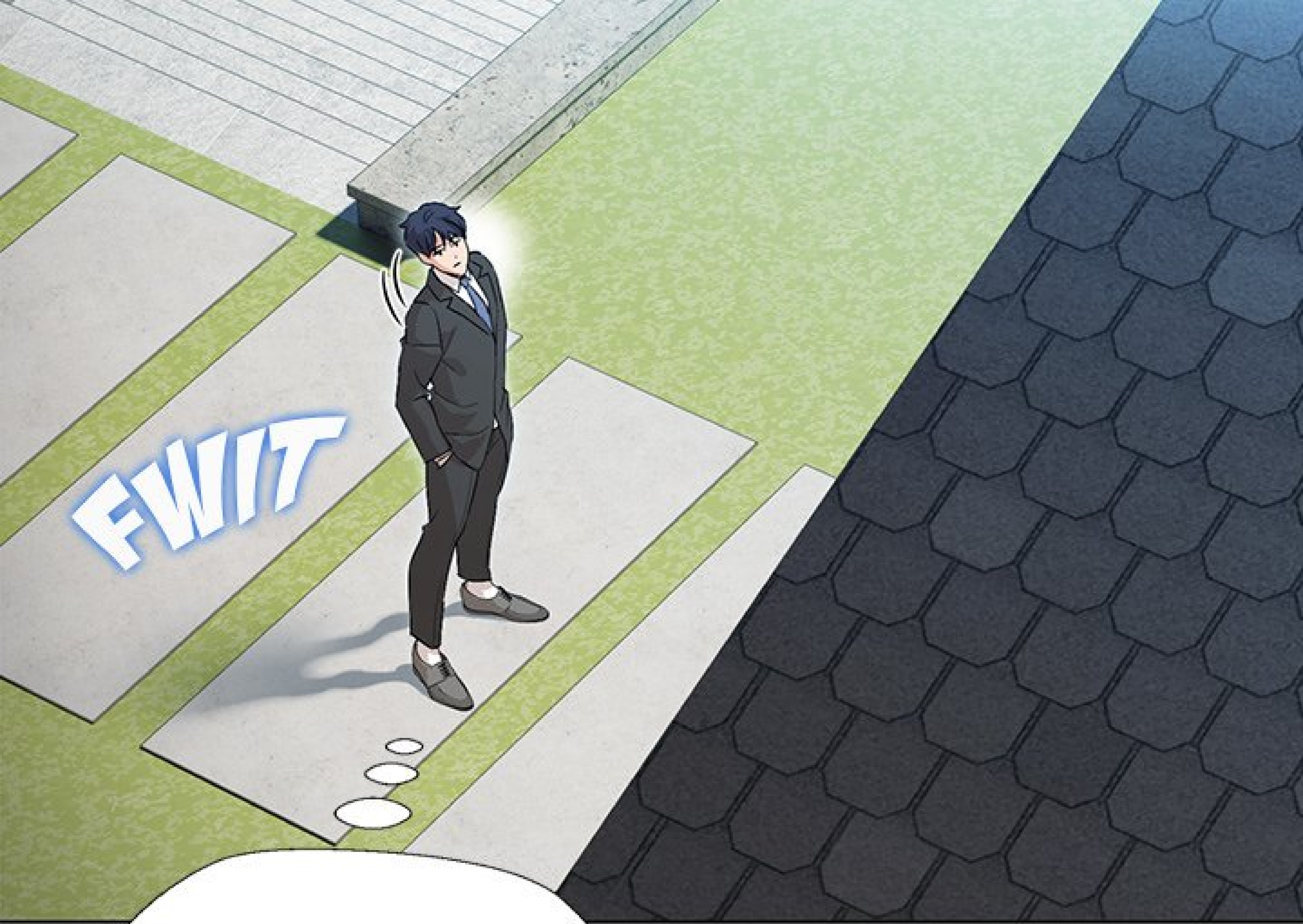
SCRSH

SCRSH



MAIS BON, J'AI PLUS
UN ROND, DONC J'AI PAS
VRAIMENT LE CHOIX.

J'Y RÉFLÉCHIRAI
APRÈS LA SUITE DE
L'ENTRETIEN.



BON...

A person with dark blue hair is shown from the back, looking towards a light-colored wall. A thought bubble above their head contains the text "JE DEVRAIS FAIRE...".

JE DEVRAIS FAIRE...

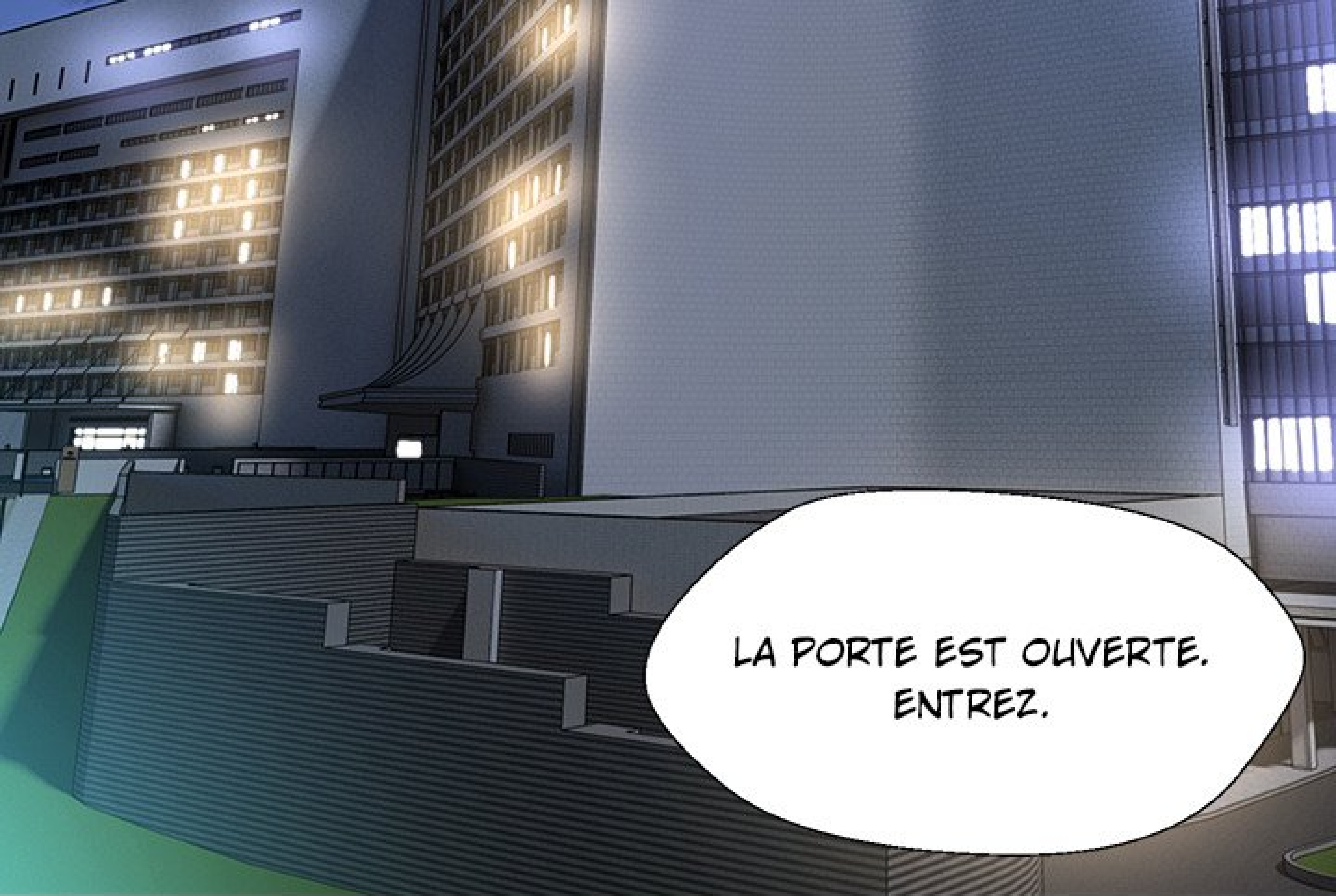




CE QUE CETTE TEIGNE
M'A DIT, HEIN ?

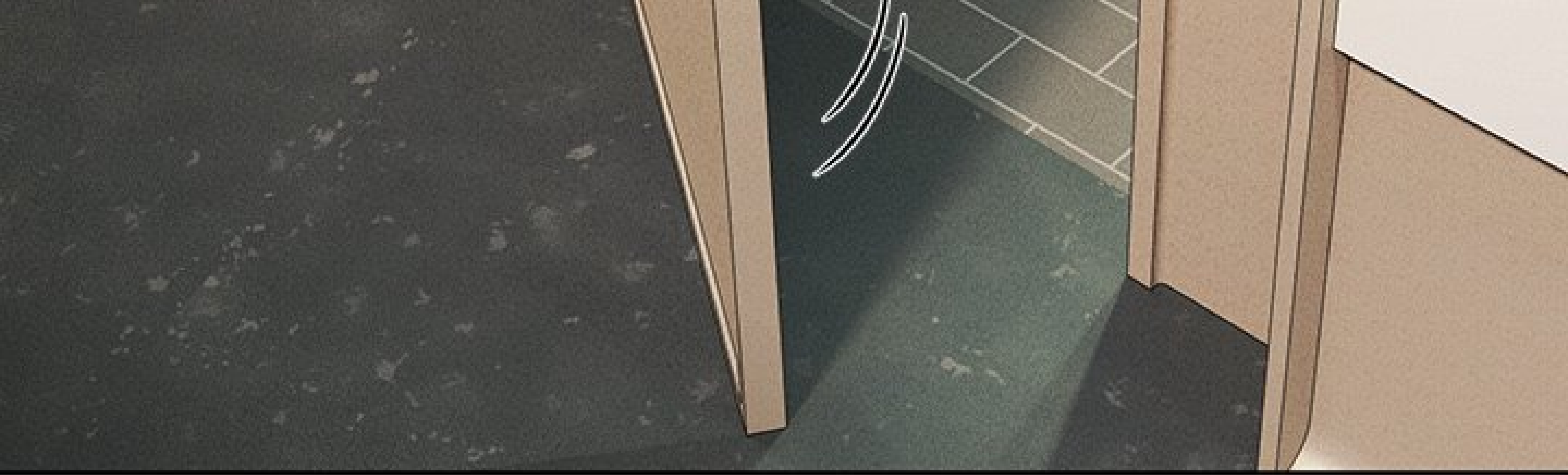


Hilton



LA PORTE EST OUVERTE.
ENTREZ.







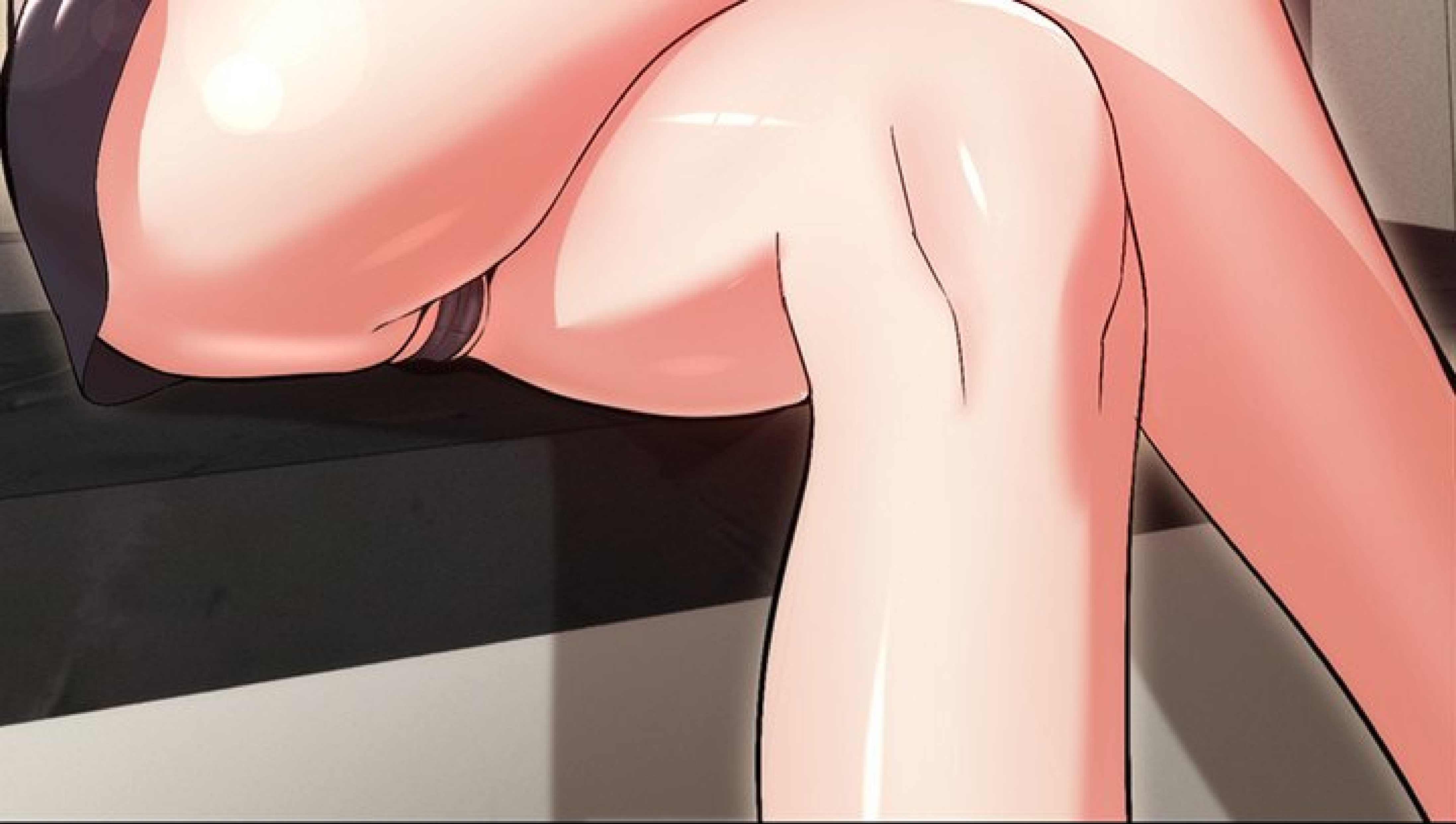
EXCLUSEZ-MOI,
MISS JINA.



A white speech bubble with a black outline and a tail pointing towards the bottom left. The text inside is in a bold, black, sans-serif font.

**VOUS ÊTES
VENU.**

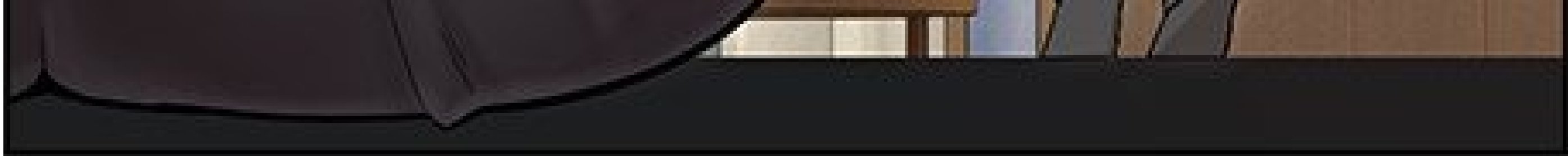




OUI,
J'AI BESOIN DE
TRAVAILLER.



TAP



MAIS POURQUOI
EST-CE QU'ON PASSE UN ENTRETIEN
POUR UN POSTE DE CHAUFFEUR...

DANS UN HÔTEL ?



SHAAAA



SHAAAA

C'EST QUOI CE BRUIT ?



C'EST PARCE QUE
JE CHERCHE UN CHAUFFEUR
SPÉCIAL.

VOUS.

FINIT





JE SUIS AU COURANT DE VOTRE
RELATION AVEC CARLA.






CARLA ? VOUS VOLEZ
PARLER DE CARLA JUNG ?

A hand-drawn speech bubble with a black outline and a tail pointing towards the bottom right. The text inside is in all caps and reads: "JE SAIS CE QU'IL S'EST PASSÉ ENTRE VOUS."

JE SAIS CE
QU'IL S'EST PASSÉ
ENTRE VOUS.





VOILÀ COMMENT
CARLA VOUS DÉCRIT...



CHARMANT...



LIN VRAI DEMELI...

A speech bubble with a black outline and a white fill, containing three lines of text. The bubble is positioned in the center-right of the frame. At the bottom center, the top of a person's head with dark, wavy hair is visible. The background is a soft, warm-toned gradient with several out-of-focus light spots.

ET QUELQU'UN
QUI SAIT Y FAIRE AVEC
LES FEMMES.







C'EST POUR ÇA QUE
JE LUI AI DEMANDÉ DE NOUS
METTRE EN CONTACT.

À SUIVRE...