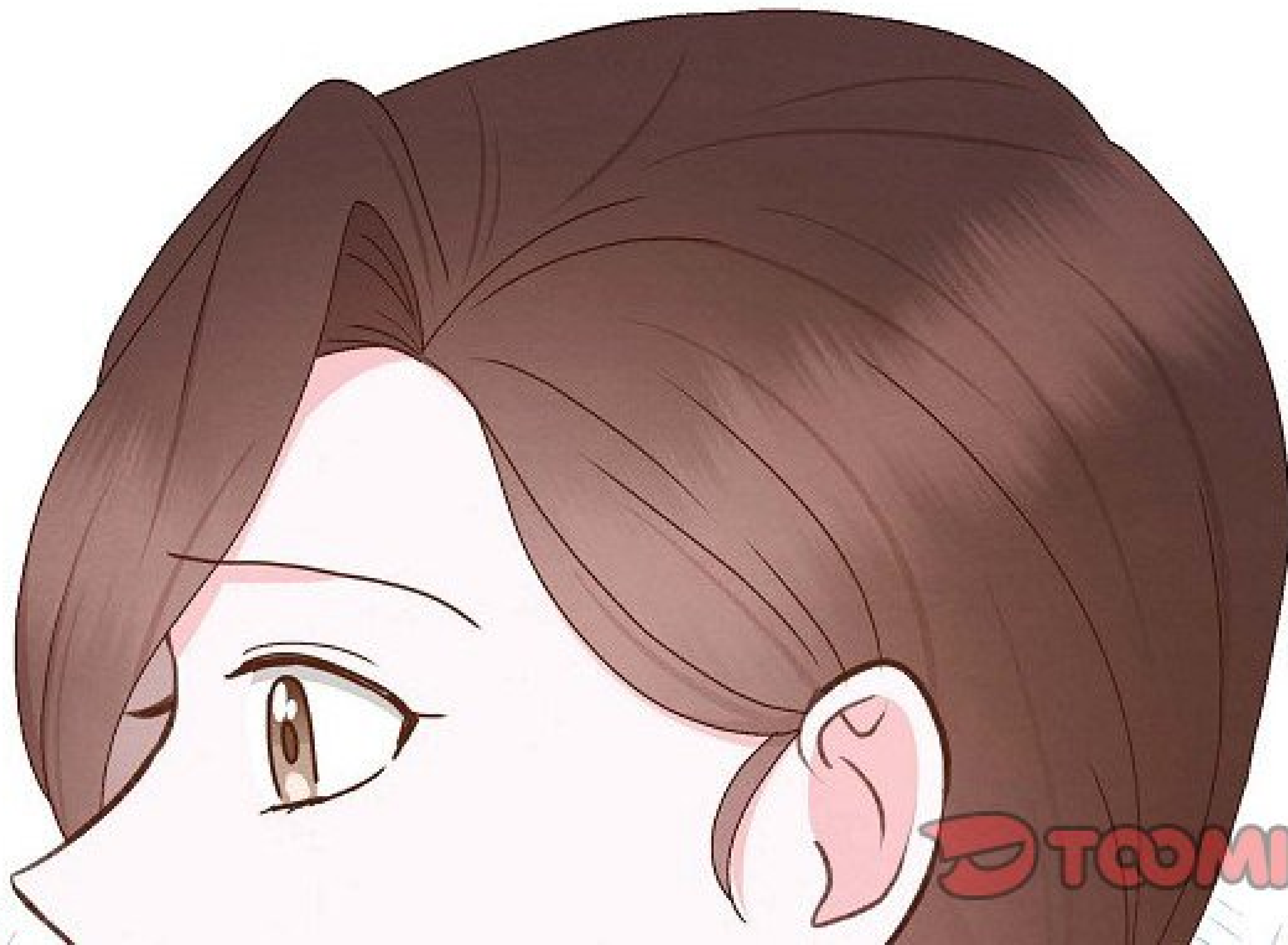
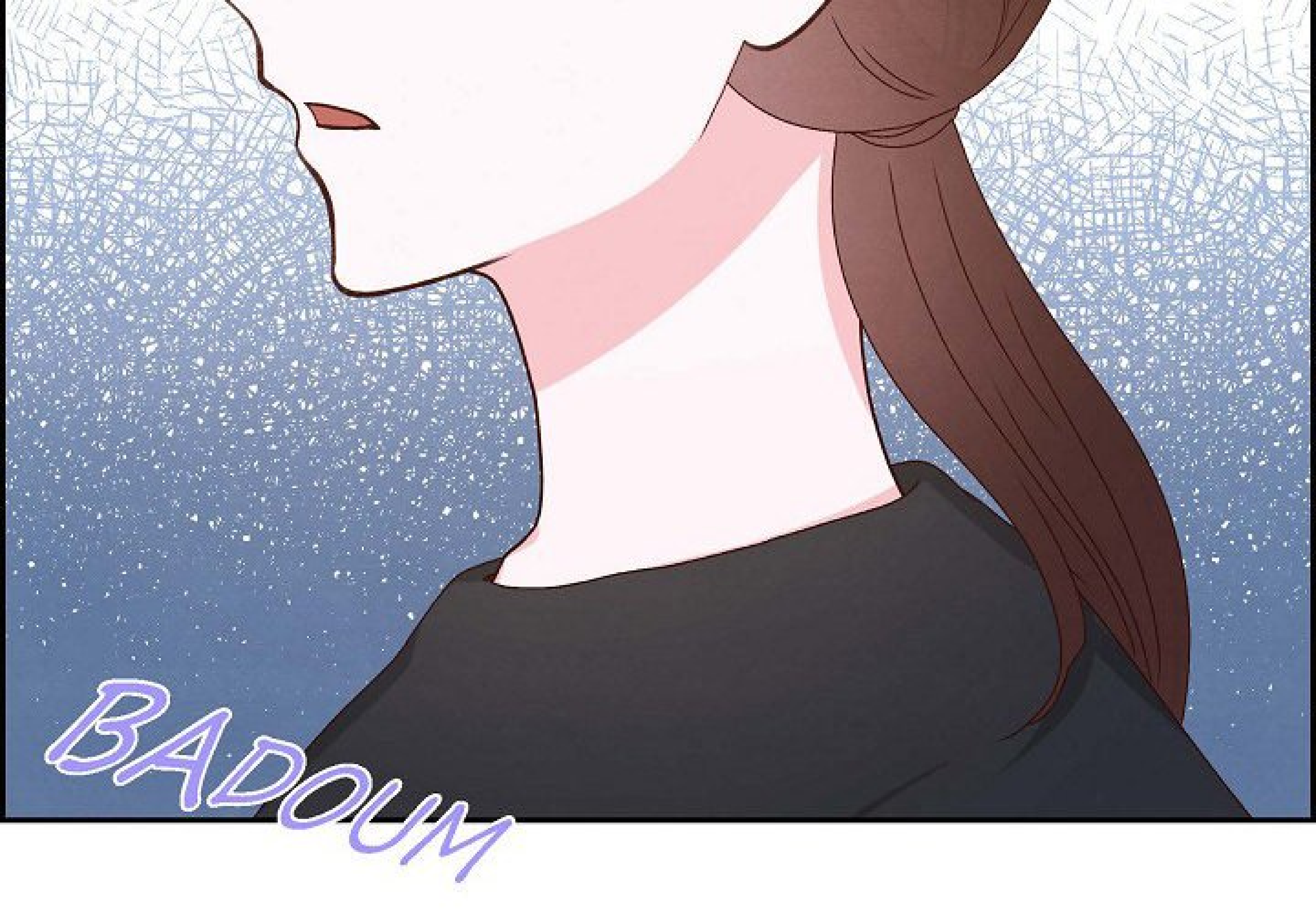




COMMENT TU
VAS ?



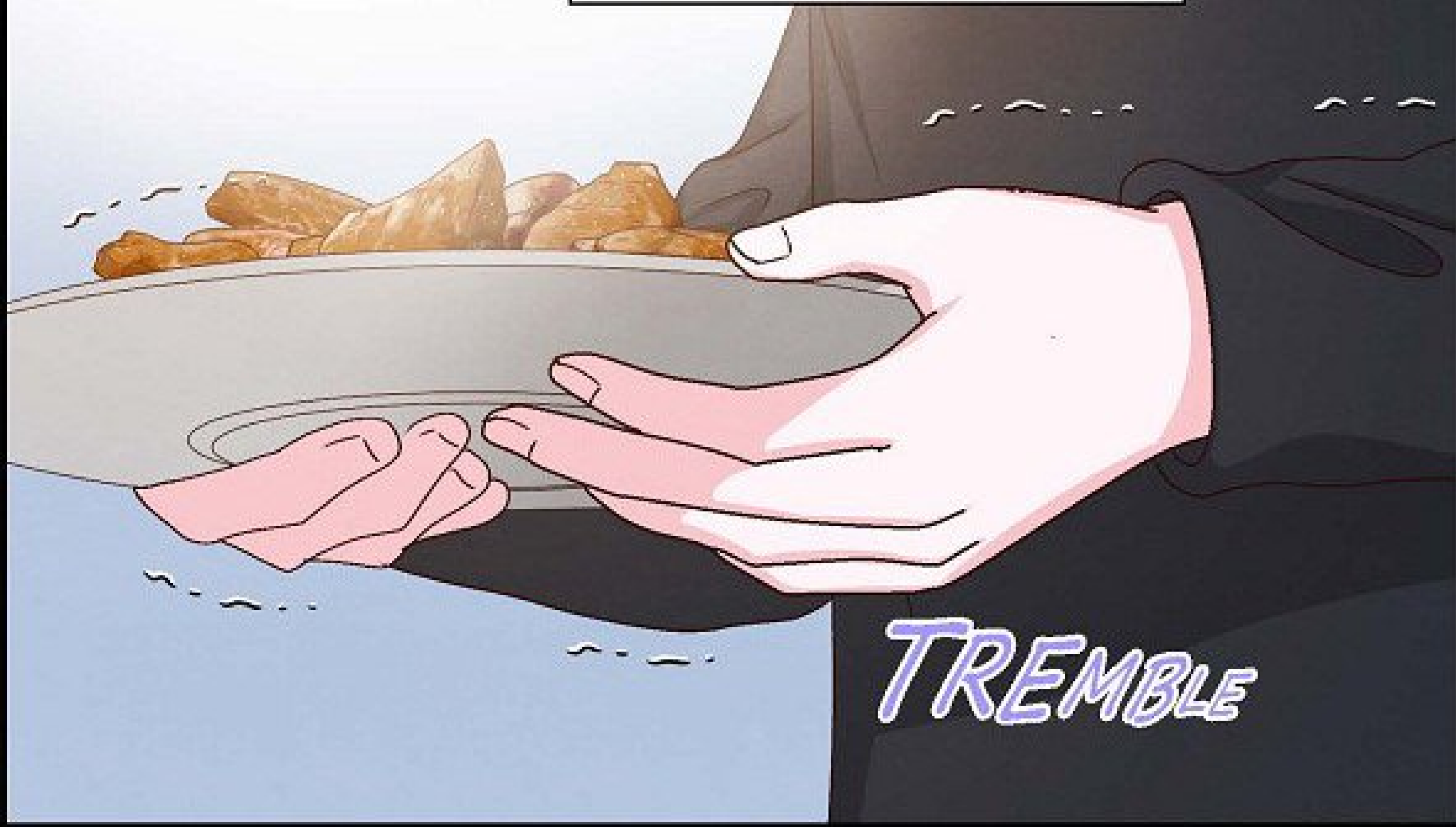


BADOUIN

J'ENTENDS DES VOIX
MAINTENANT ?

RESSAISIS-TOI,

YEONJU...

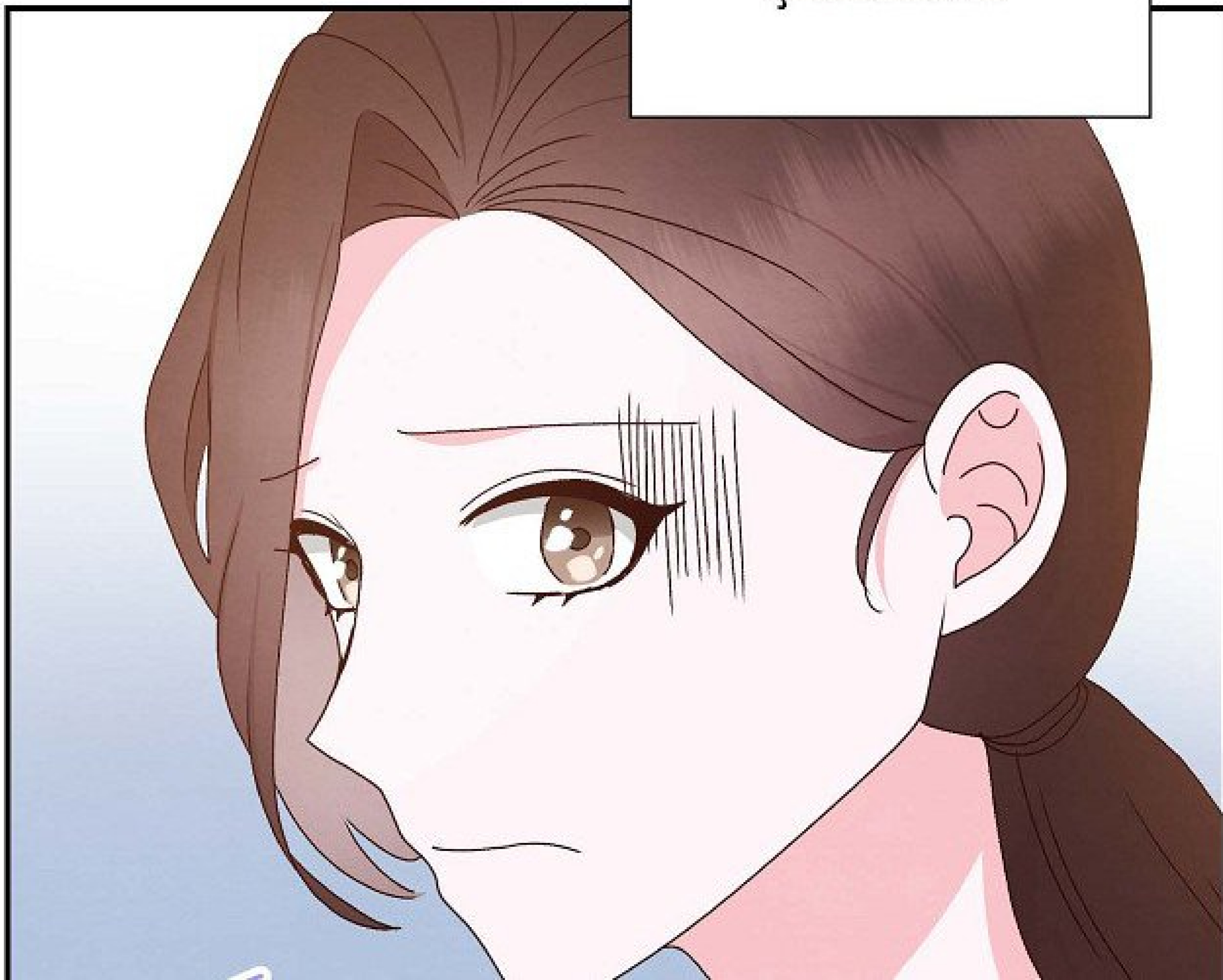


TREMBLE



POURQUOI JAEHYUN
VIENDRAIT ICI... ?

IMPOSSIBLE QUE
ÇA ARRIVE...



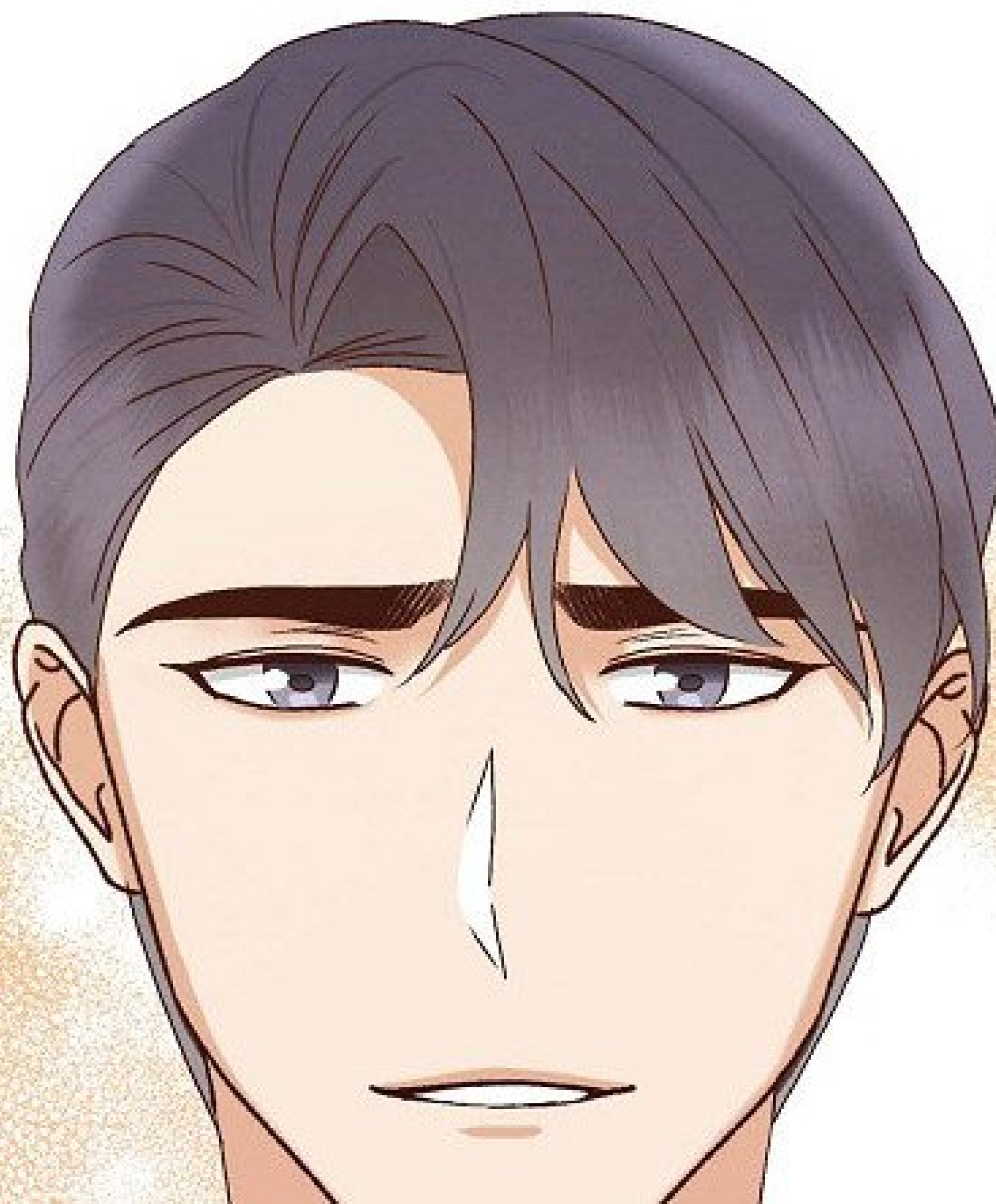


ET ÇA NE SERAIT
PAS BON SI ÇA
ARRIVAIT...

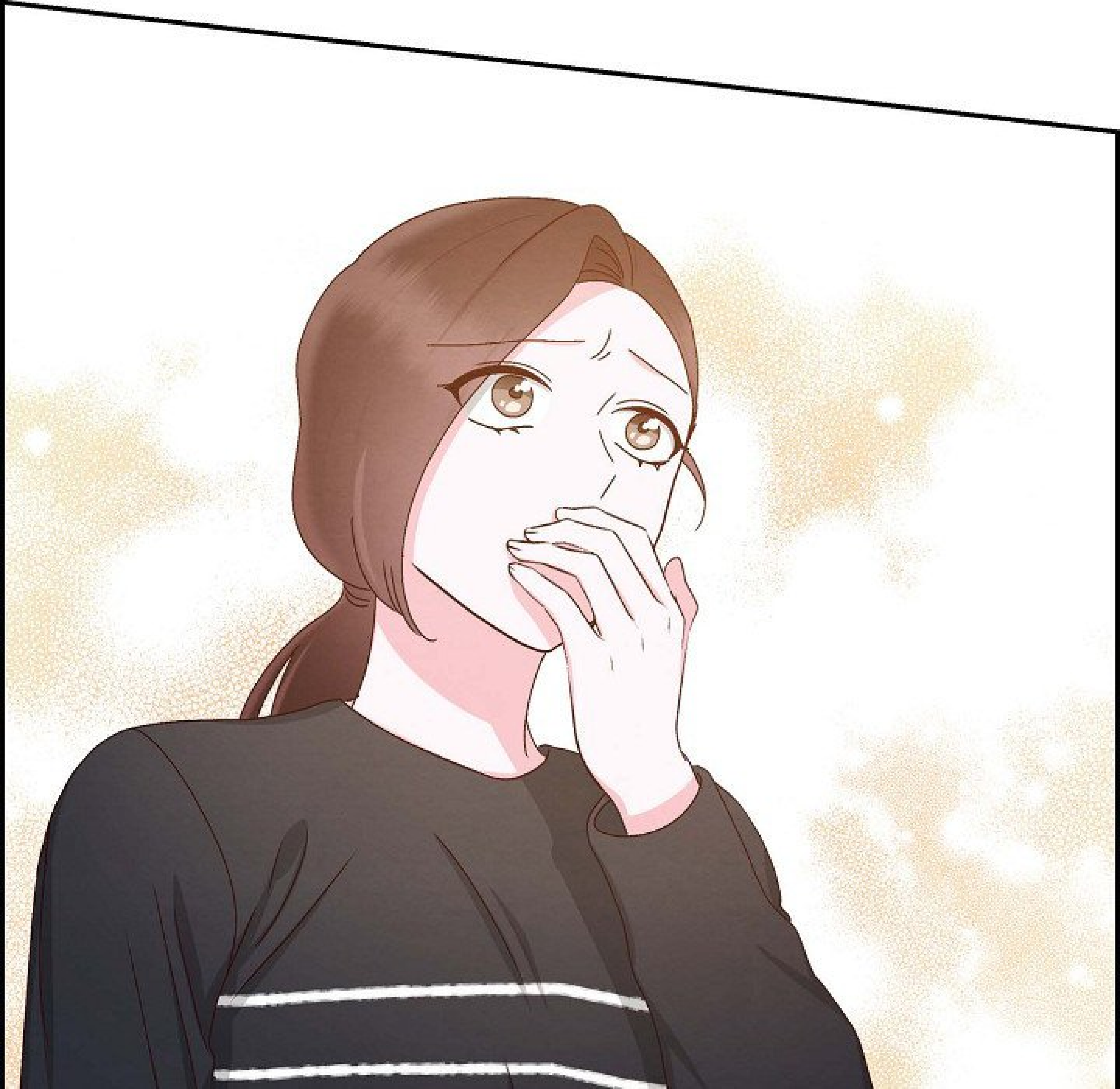




TU M'AS MANQUÉ.

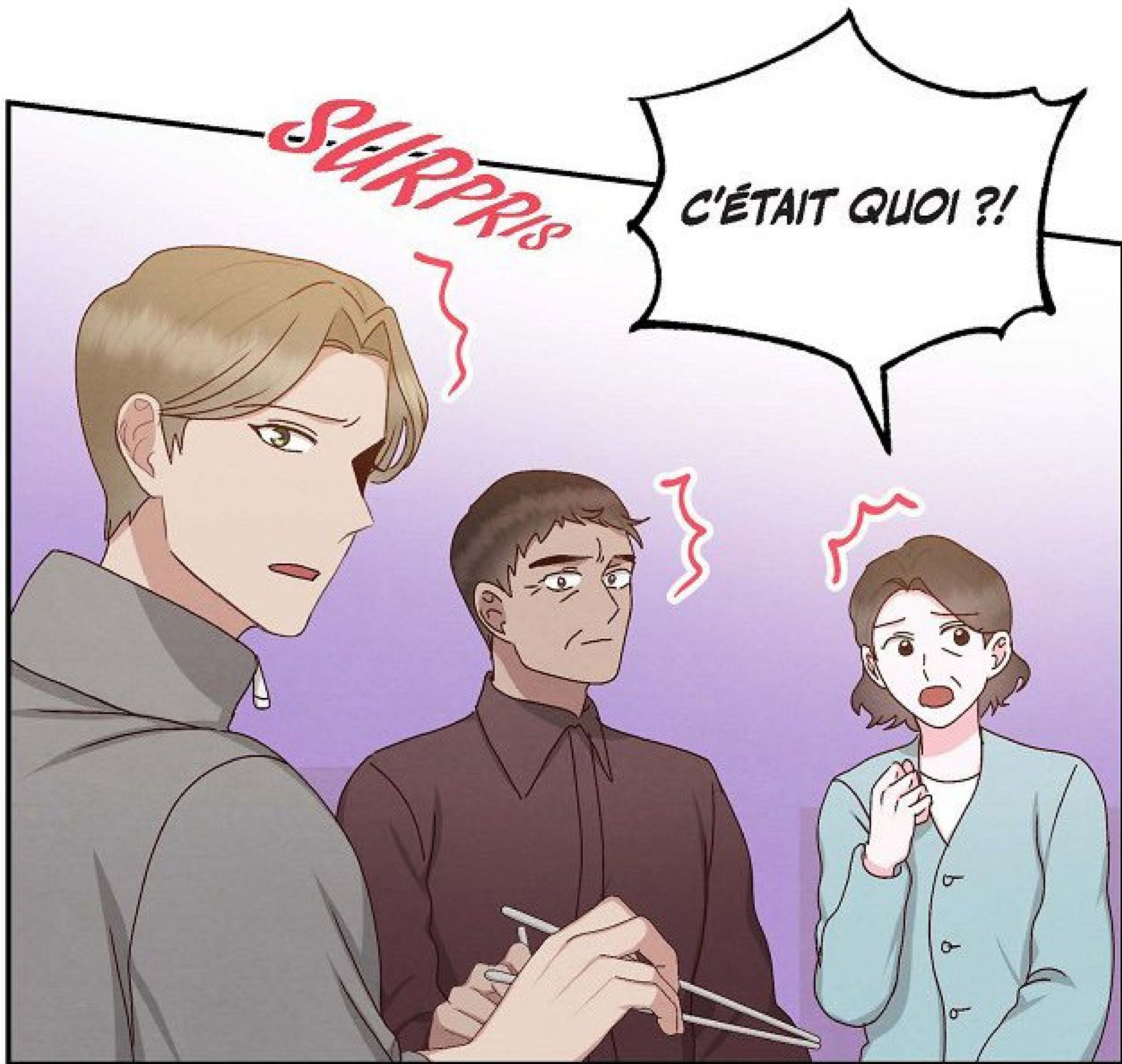












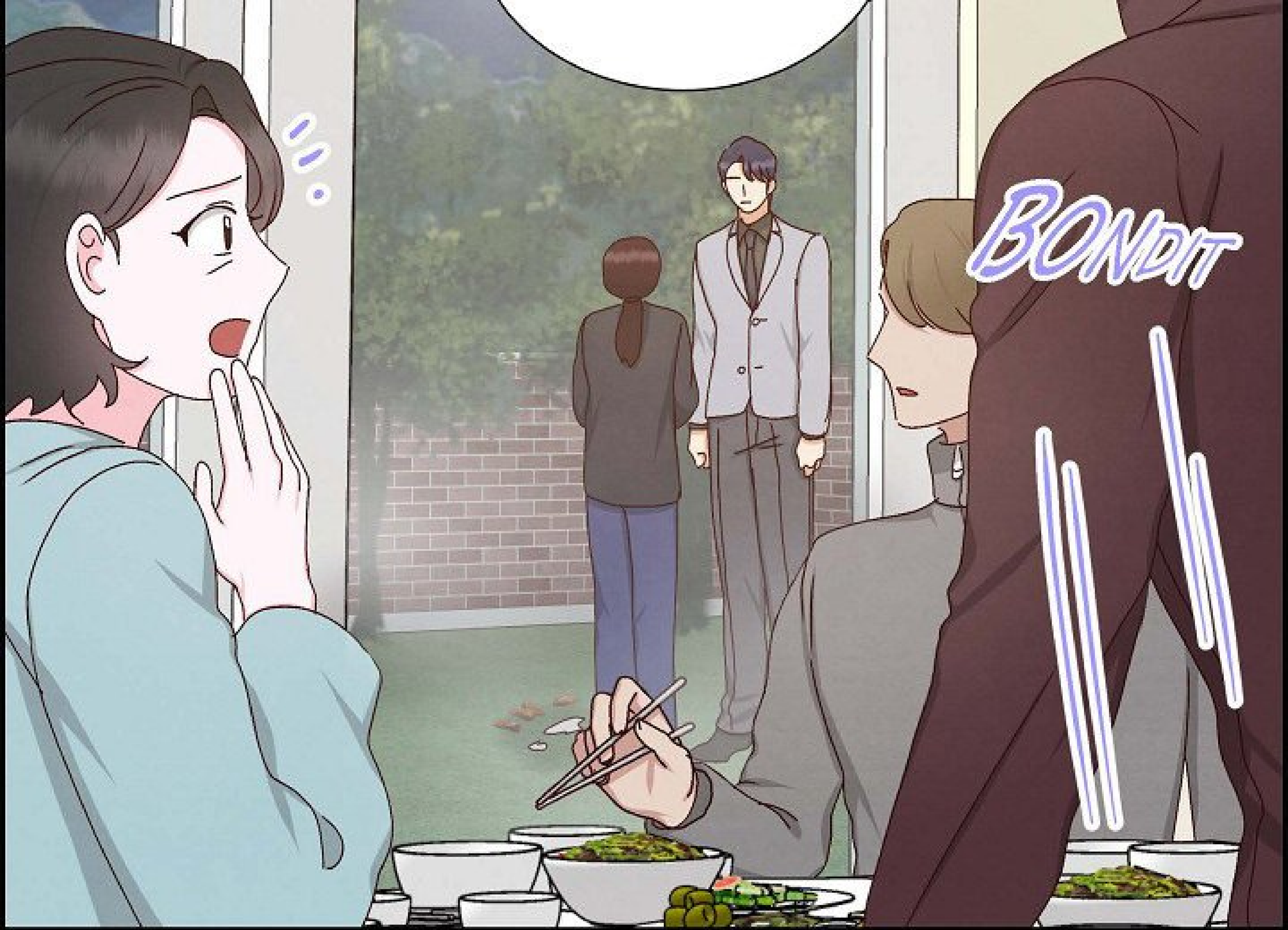
SURPRIS

C'ÉTAIT QUOI ?!

IL Y A QUELQU'UN
DEHORS !


JE VAIS VOIR.

A man with dark hair, wearing a dark shirt, is shown in profile, looking down with a serious expression. He is positioned on the right side of the frame, with a light-colored wall behind him.





**HÉ,
YEONJU ! TU VAS
BIEN ?!**



**VOUS ÊTES
QUI ?!**

FONCE

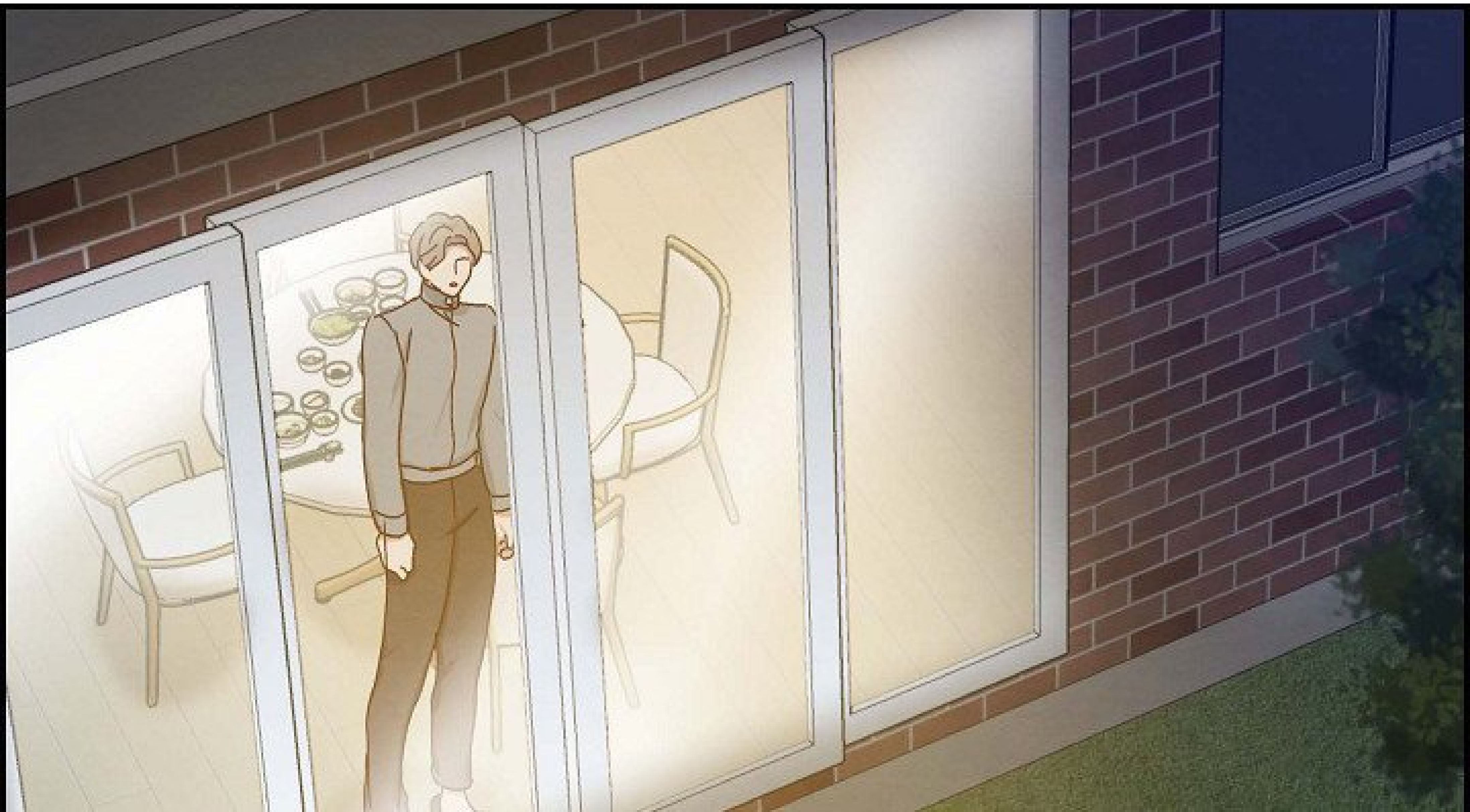




HM...







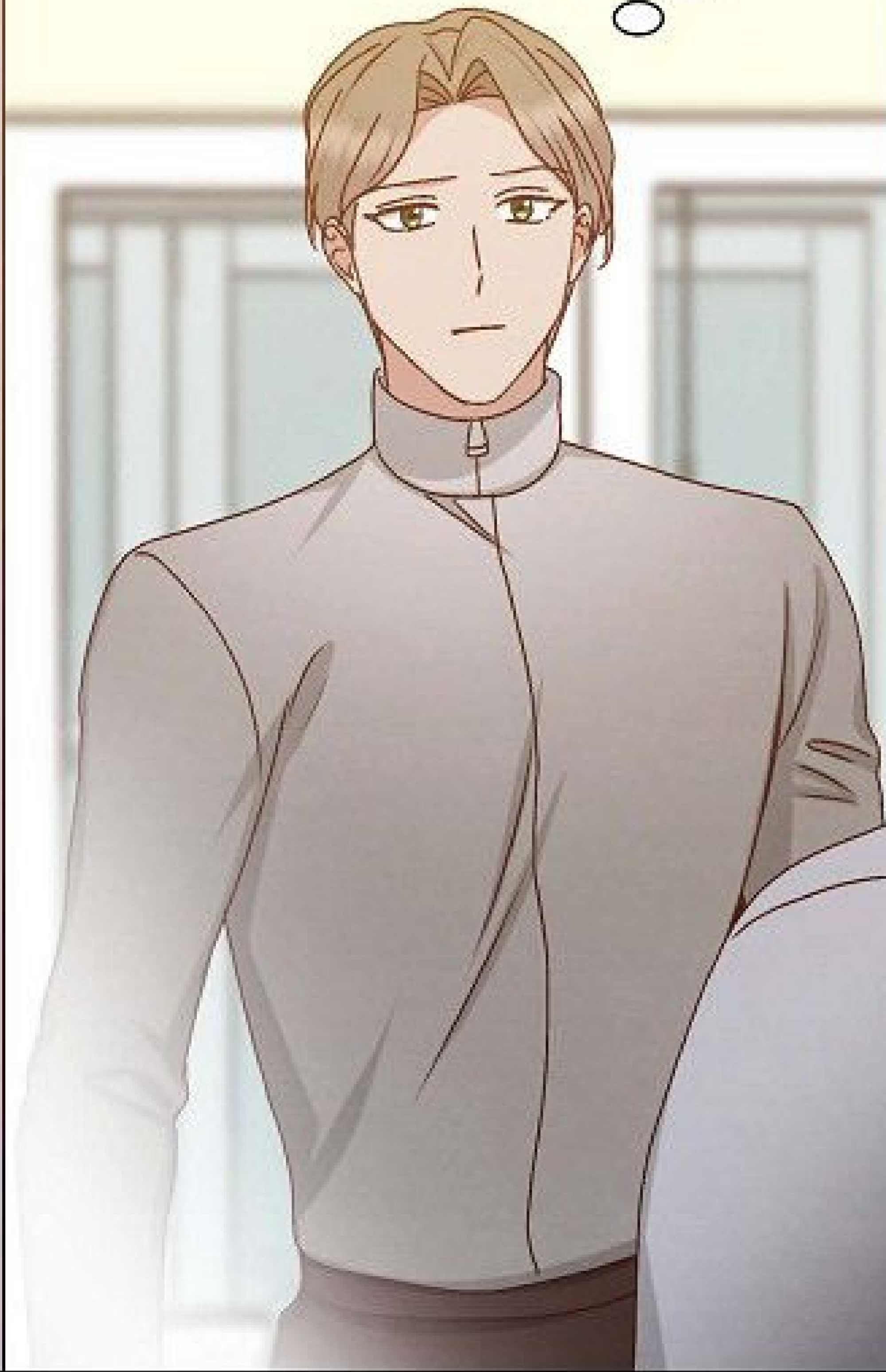




JAEHYUN...



TU ES ENFIN VENU...



Illustrations de **STEM**

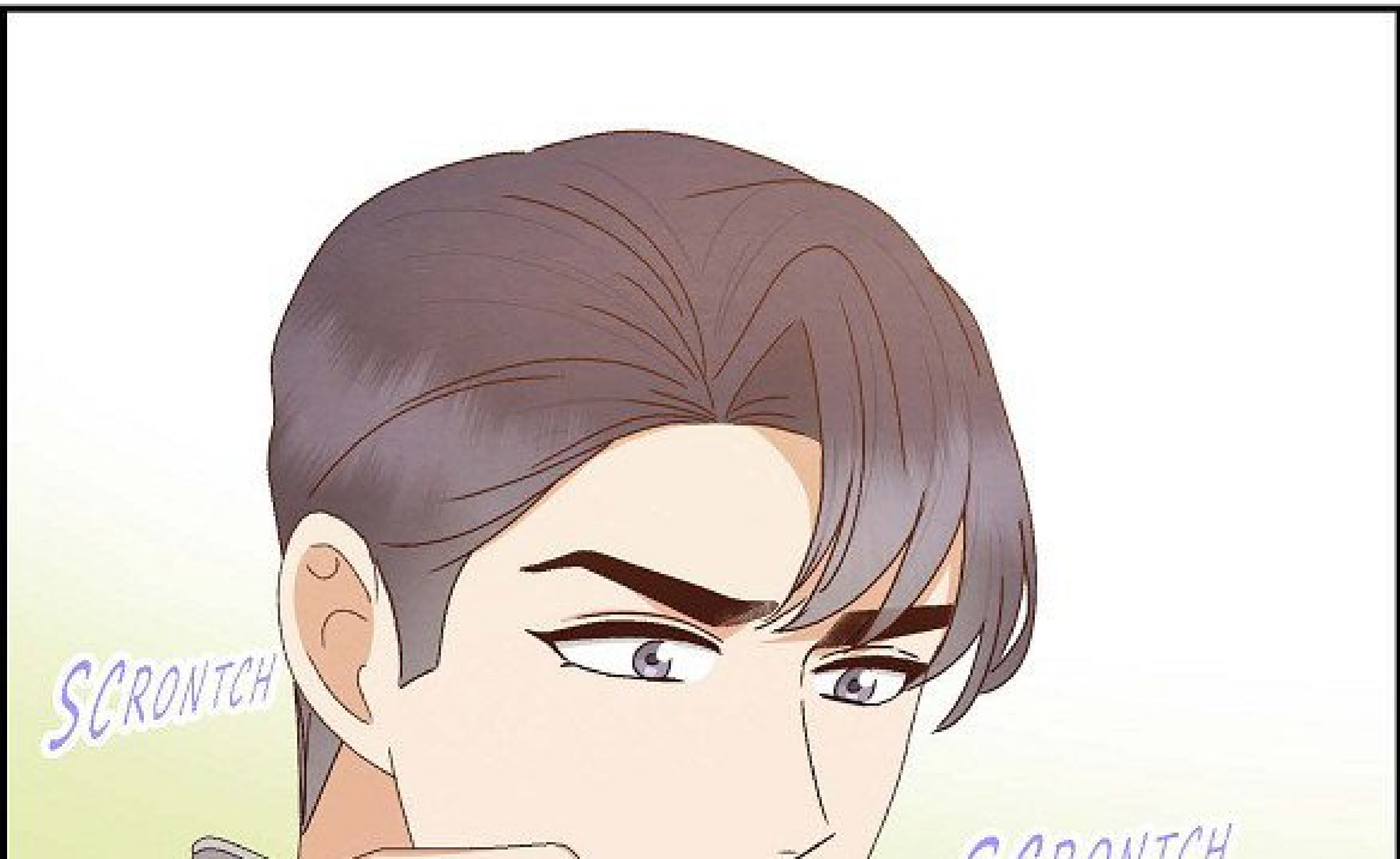
Adapté par **JB**

Oeuvre originale de
Seokyung



Une Cuillerée de
ton amour

— Épisode 55 —





SCRUNCH



MÂCHE

MÂCHE



EST-CE QUE JE
POURRAIS
EN AVOIR ENCORE ?

MOI AUSSI,
S'IL VOUS PLAÎT.
C'EST TELLEMENT
BON.

LÈVE

LÈVE

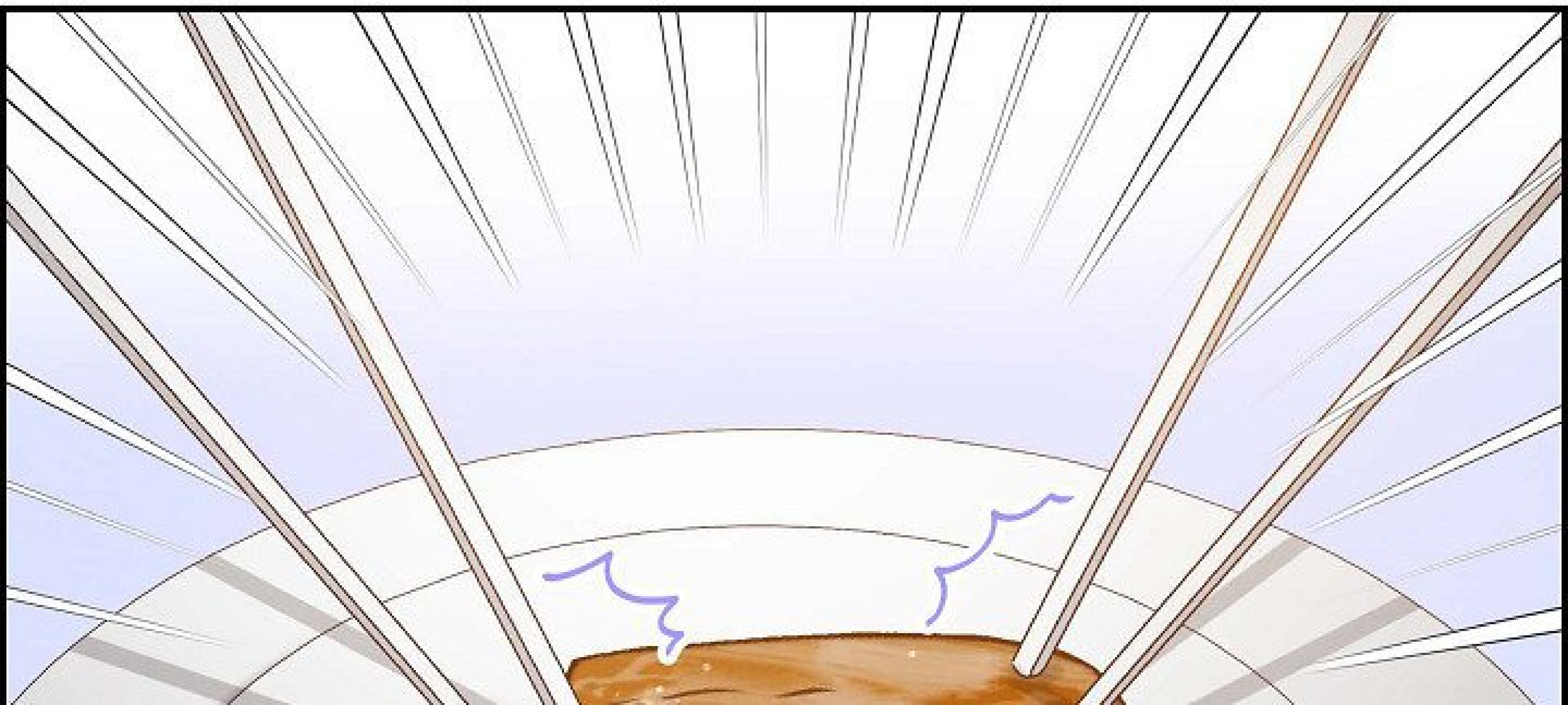




B...BIEN SÛR.
NOUS POUVONS EN

VOUS POUVEZ EN
REPRENDRE AUTANT
QUE VOUS VOULEZ...







FUSILLE





FUSILLE





IL N'Y A PLUS
DE VIANDE ?

OUI...
J'AI FAIT TOMBER CE
QU'IL RESTAIT.





QU'EST-CE QUI
SE PASSE... ?



SE LÈVE

PAPA...



SI TOUT LE MONDE
A FINI DE MANGER

A TANT DE MANDER,
JE PROPOSE QUE
LES HOMMES AILLENT
PRENDRE UN VERRE.

ON DIRAIT BIEN
QU'AUCUN DE
VOUS N'A ENVIE DE
RENTRE CHEZ LUI
CE SOIR...







AGITÉE

AGITÉE





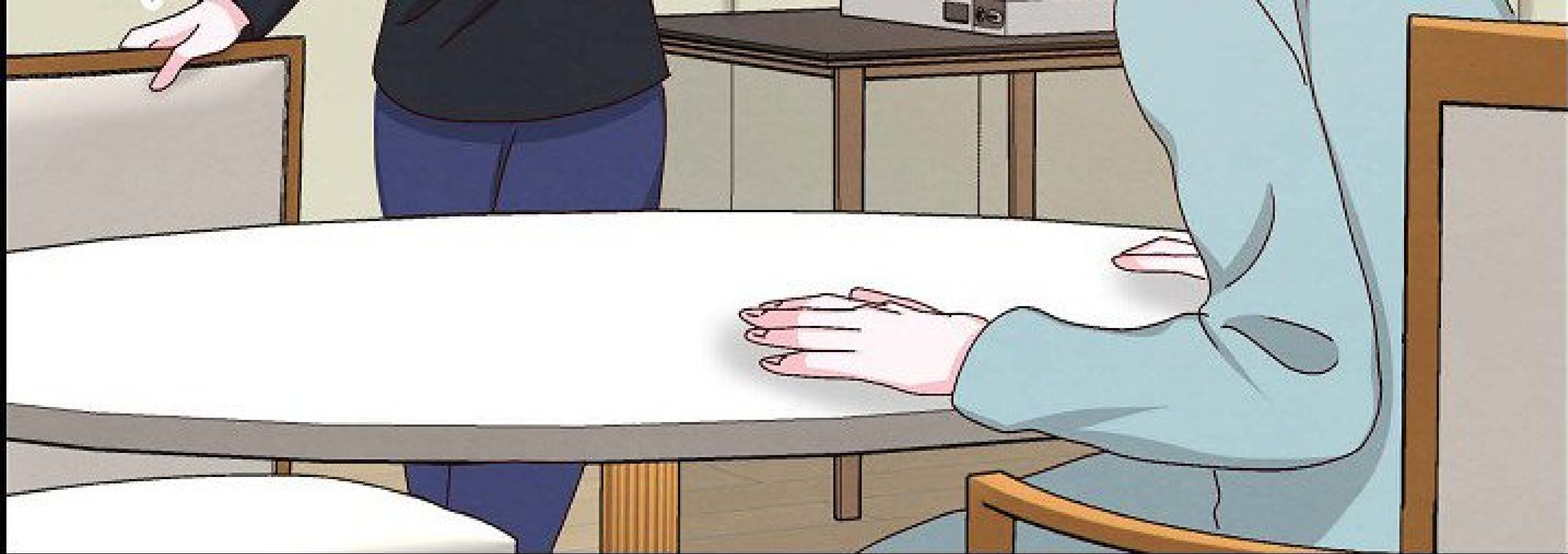


MAIS MAMAN,
CE NE SERAIT PAS MIEUX
SI JE LE LUI EXPLIQUAIS
TOUT ?

J'AIMERAIS
ENTENDRE CETTE
EXPLICATION.

GLISSE



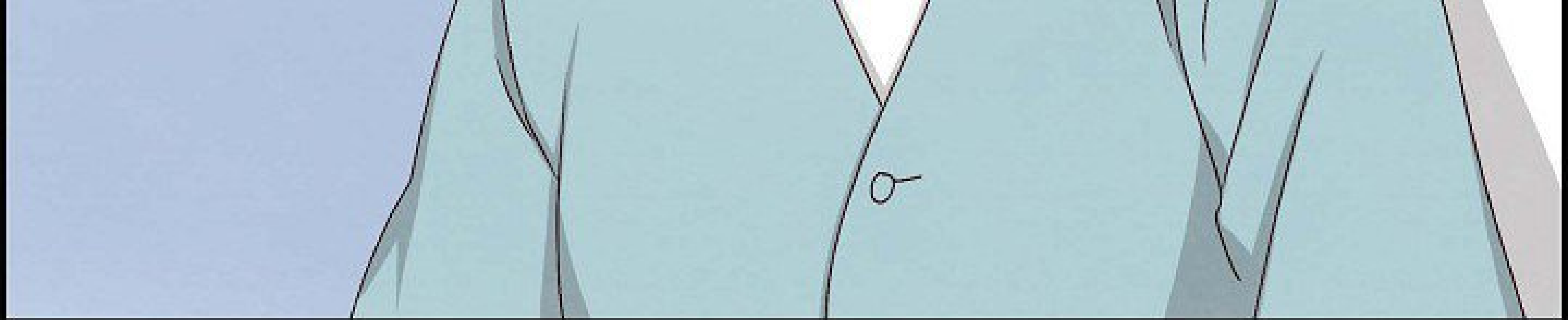


CE GARÇON,
CE NE SERAIT PAS
LE FILS DE CHANGHYEON KIM,
LE PRÉSIDENT DE TG ?

LE PRÉSIDENT DE LA...
JE L'AI VU DANS
LE JOURNAL.

POURQUOI IL EST VENU
JUSQU'ICI POUR TE
VOIR ?



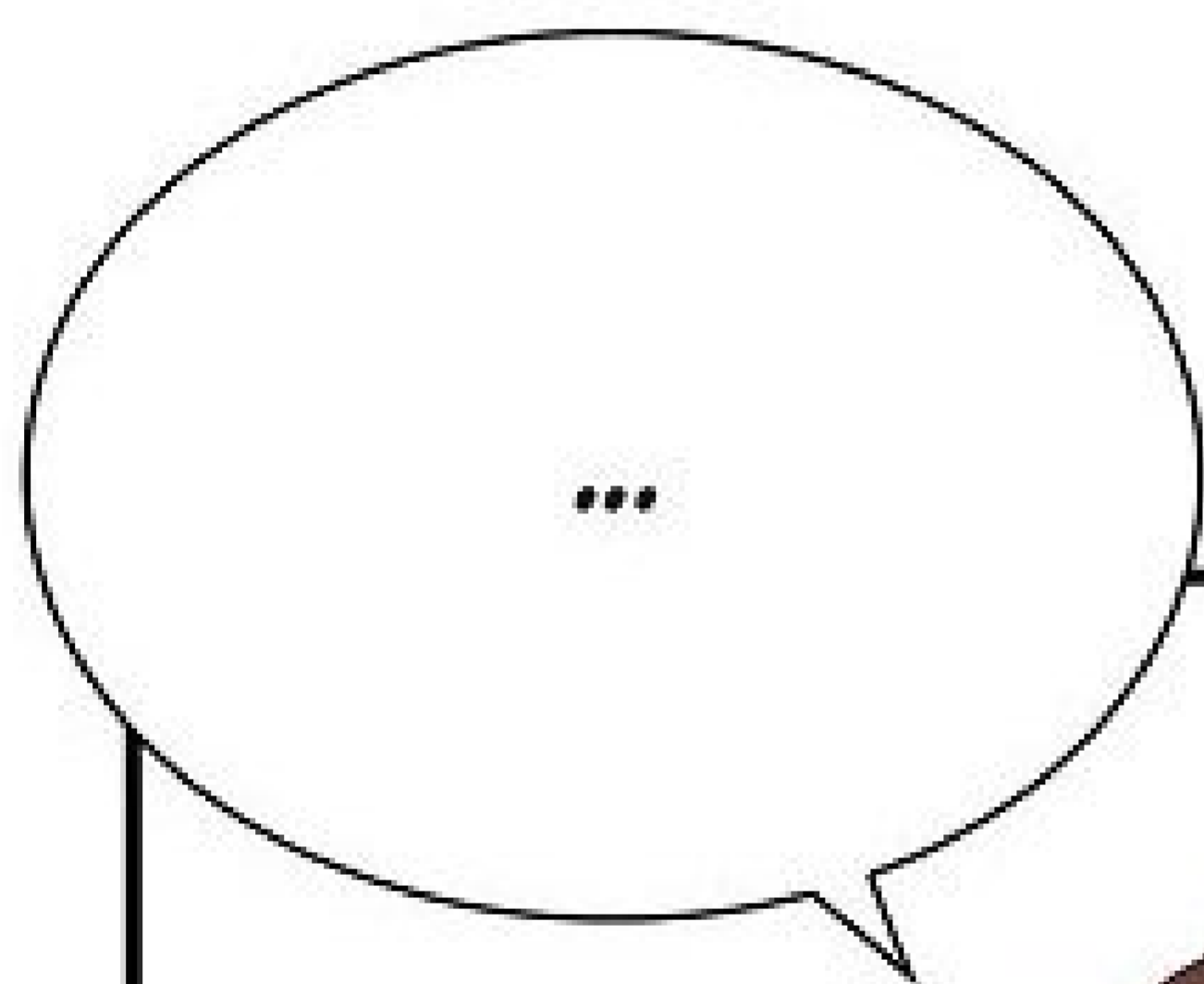


JE NE PENSE PAS QU'UNE
PERSONNE AUSSI OCCUPÉE
IRAIT AUSSI LOIN POUR
LE TRAVAIL.

NE ME DIS PAS QUE DES

SENTIMENTS PERSONNELS
SONT EN JEU ?







... SI, C'EST ÇA,
MAMAN.





**MON DIEU...
TU ES FOLLE ?**

**APRÈS CE QUI
S'EST PASSÉ AVEC
YOONSUNG KIM,
TU ES SORTIE AVEC**

IL EST SORTI AVEC
UN AUTRE FILS DE
CONGLOMÉRAT ?!





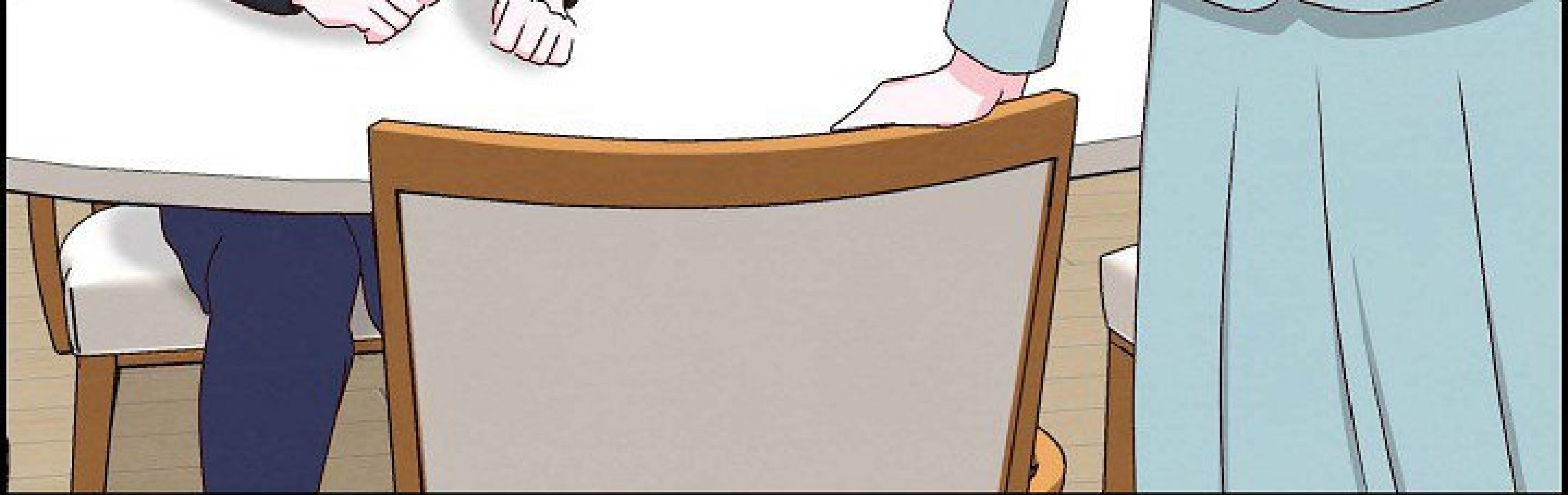
NON.
PAS LUI.

JE NE LAISSERAI PAS
MA FILLE SOUFFRIR
DE NOUVEAU.



BONDIT



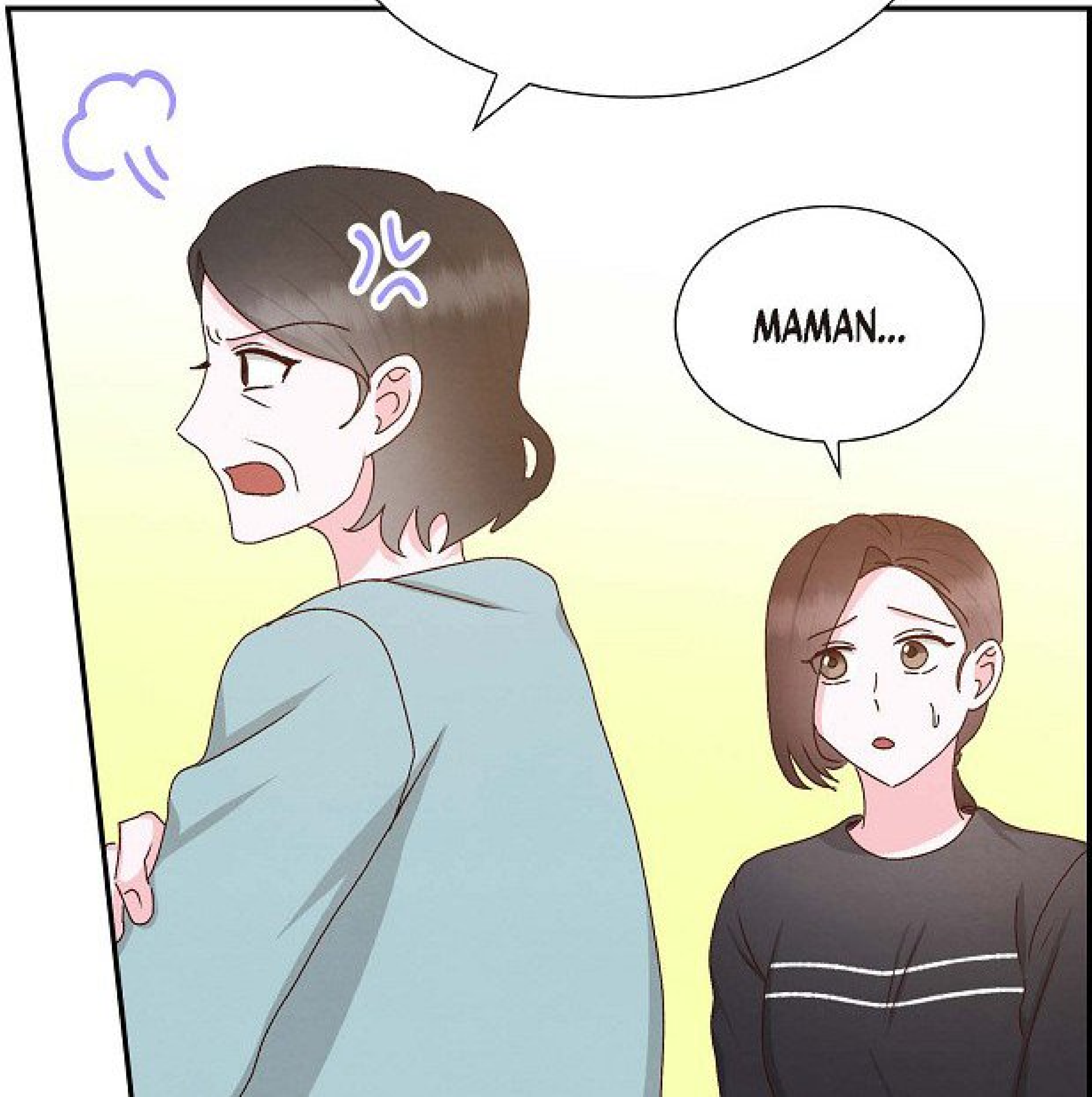


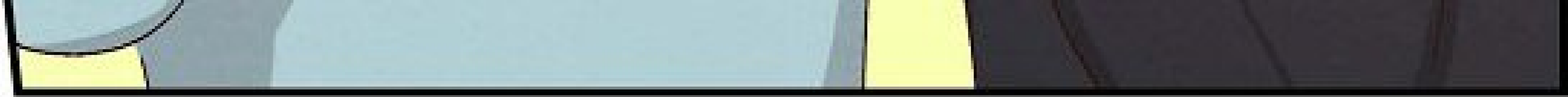
POURQUOI TON PÈRE LUI
SERT ENCORE DES VERRES

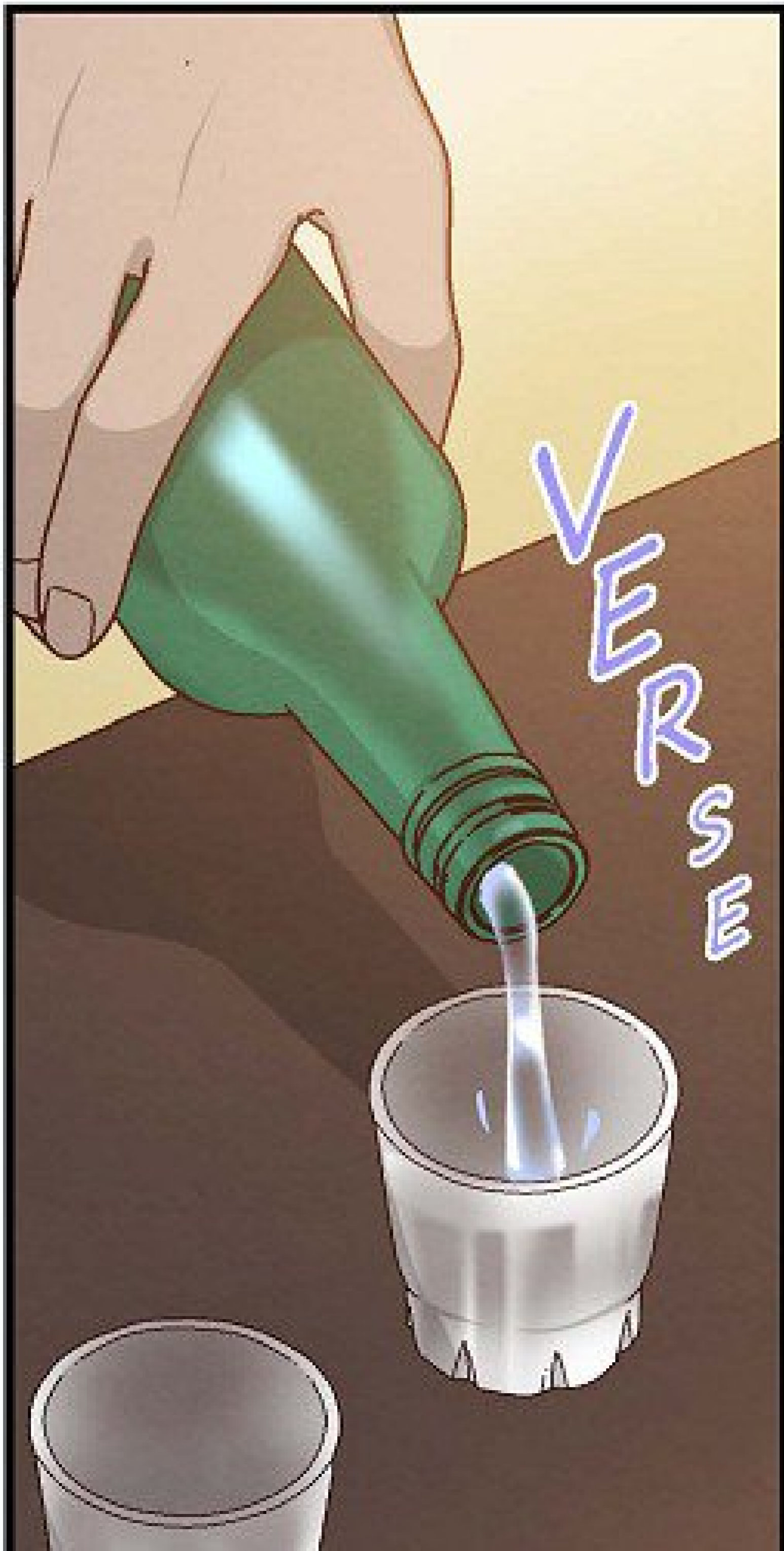
... ENCORE DES VERTÈGES
AU LIEU DE LE RENVOYER
CHEZ LUI... ?

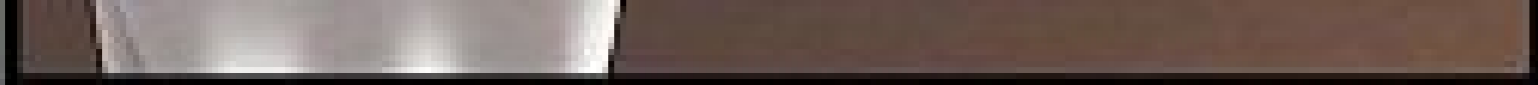


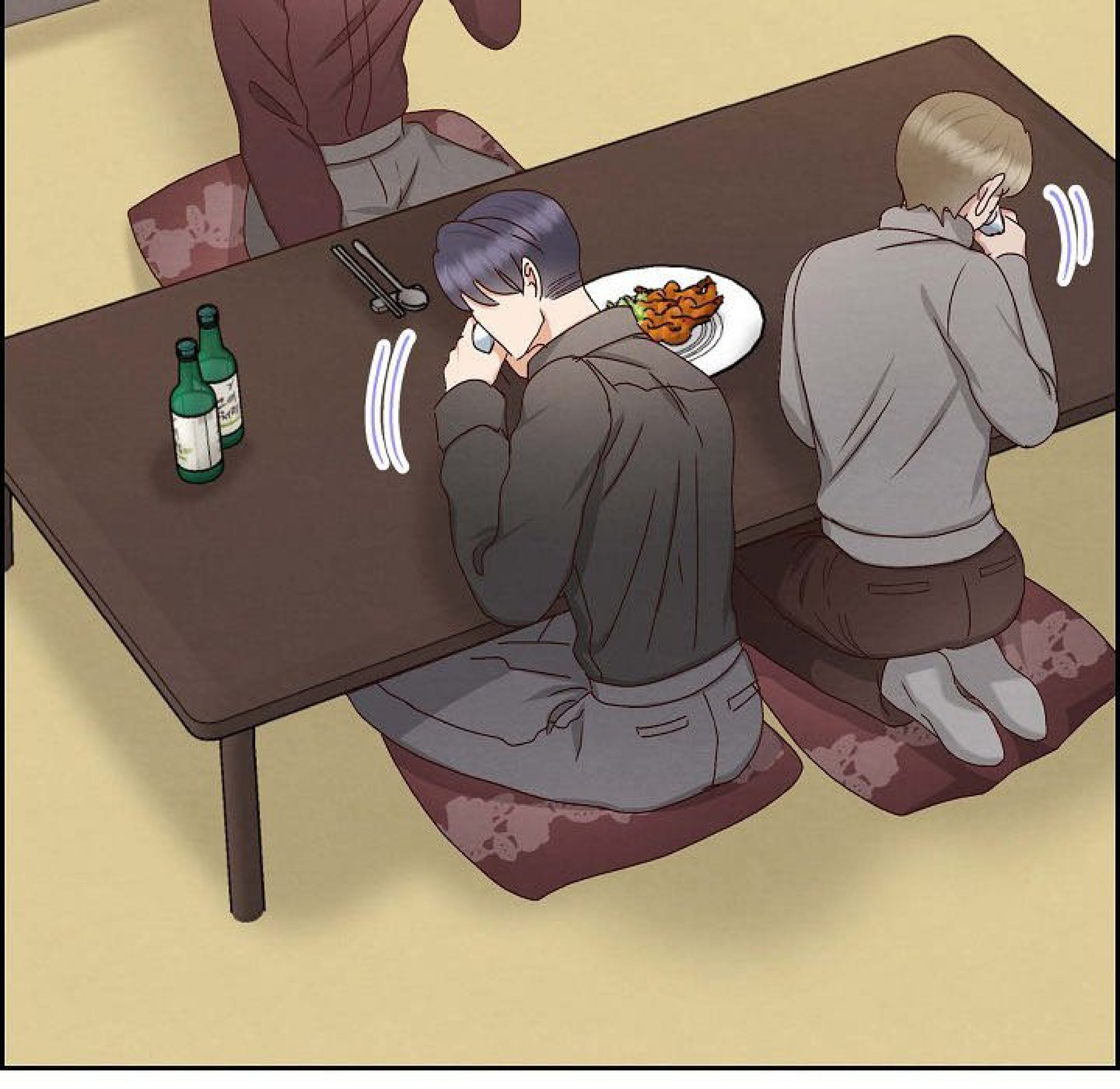
MAMAN...





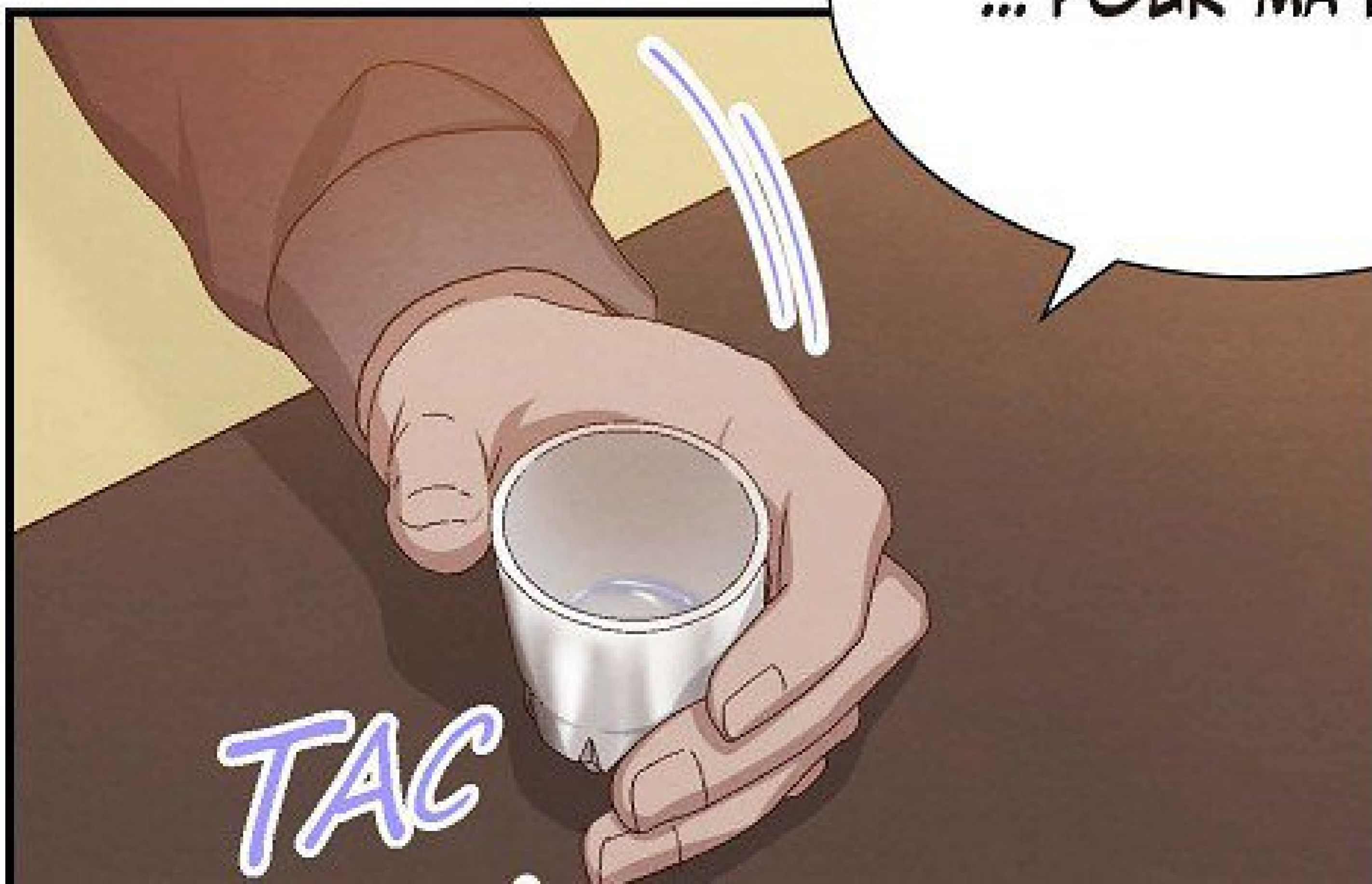






... POUR MA PART...

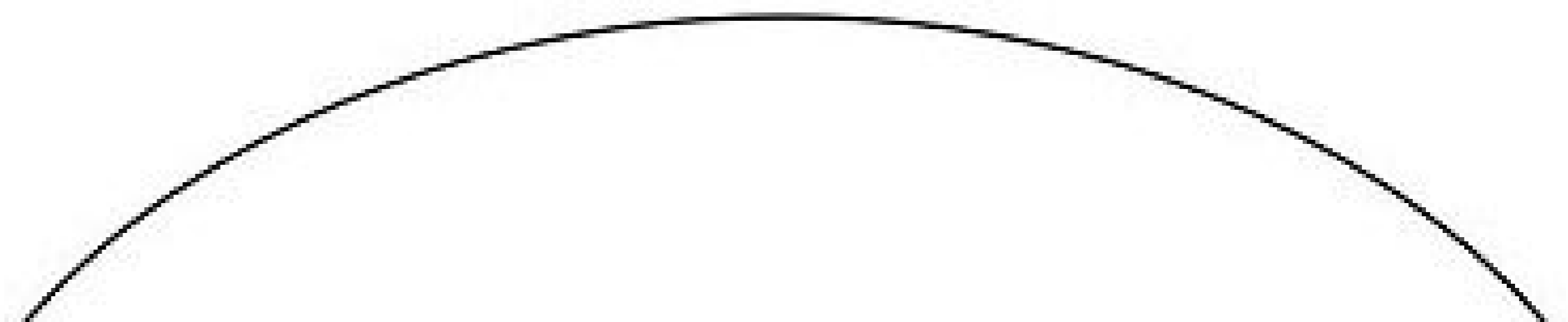
TAC





JE N'AI JAMAIS FAIT
GRAND-CHOSE POUR MA
CHÈRE YEONJU.

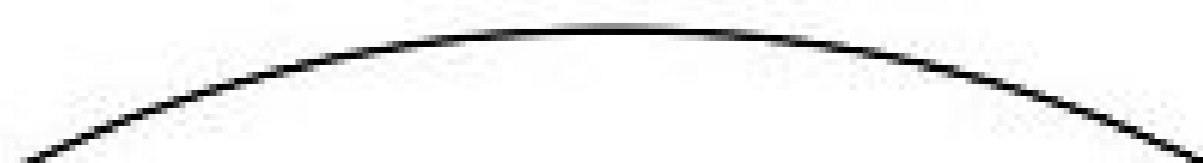




PENDANT QUE LA
FAMILLE SOUFFRAIT DE MES
ÉCHECS ENTREPRENEURIAUX,
YEONJU A QUAND MÊME RÉUSSI À
BIEN GRANDIR TOUTE SEULE.

QUAND ELLE ÉTAIT
À L'UNIVERSITÉ,
NOUS AVONS EMMÉNAGÉ
DANS CETTE FERME,
ET NOUS N'AVONS
PAS PU ÊTRE AUPRÈS
D'ELLE.



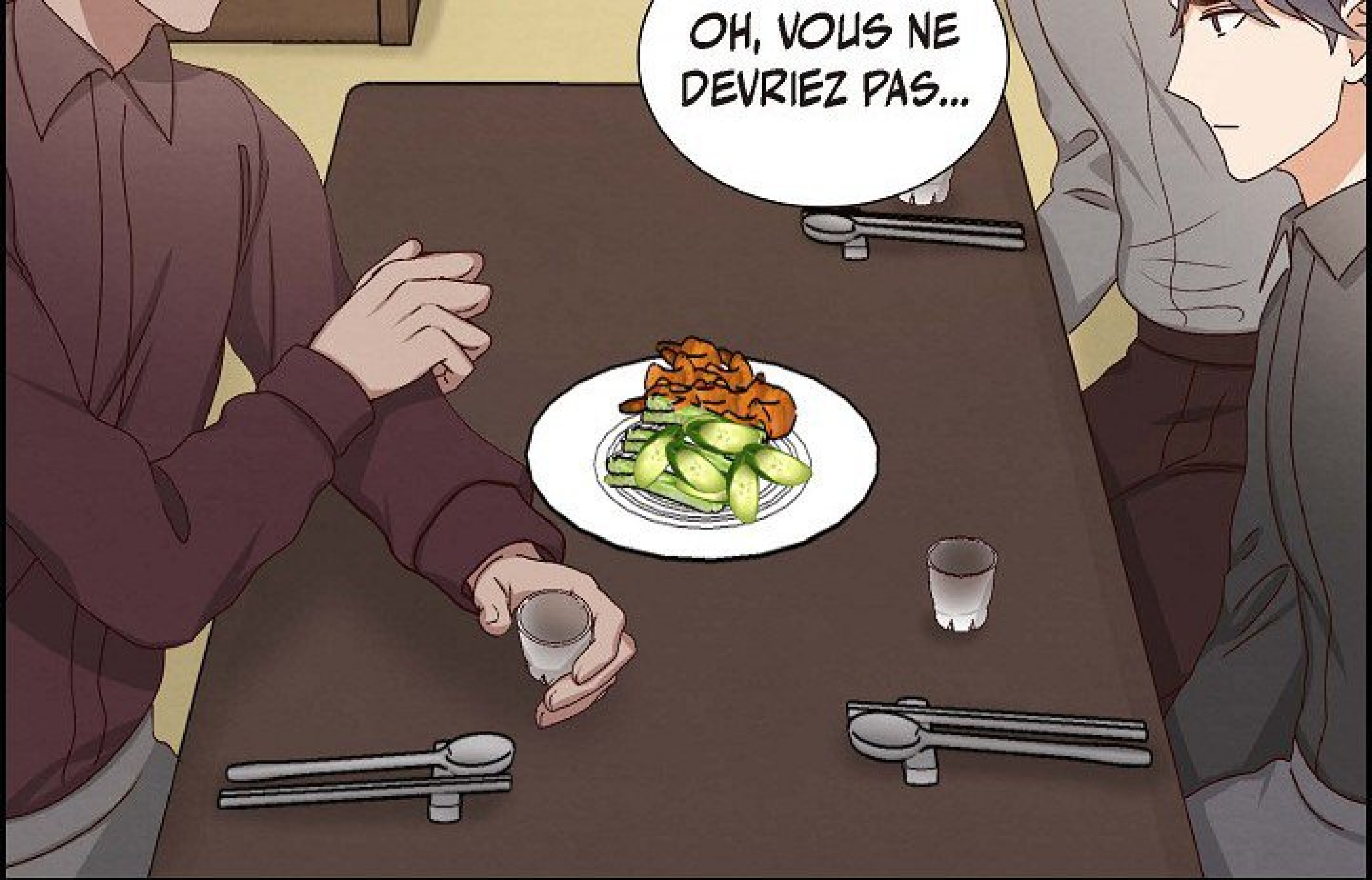




PUIS J'AI APPRIS
CE QU'ELLE A TRAVERSÉ
À CAUSE DE CE TYPE DE
LA FAMILLE TAESUNG.

J'AI VRAIMENT EU HONTE,
COMME SI MES FAIBLESSES
S'ÉTAIENT MISES AU TRAVERS
DU CHEMIN DE MA FILLE.

OH, VOUS NE
DEVRIEZ PAS...





UN PÈRE BON À RIEN
COMME MOI...

NE DEVRAIT PAS SE
MÊLER DE SES DÉCISIONS.




PEU IMPORTE AVEC QUI
ELLE FINIT, J'ESPÈRE JUSTE

QU'ELLE SERA TRÈS AIMÉE...
ET TRÈS HEUREUSE.

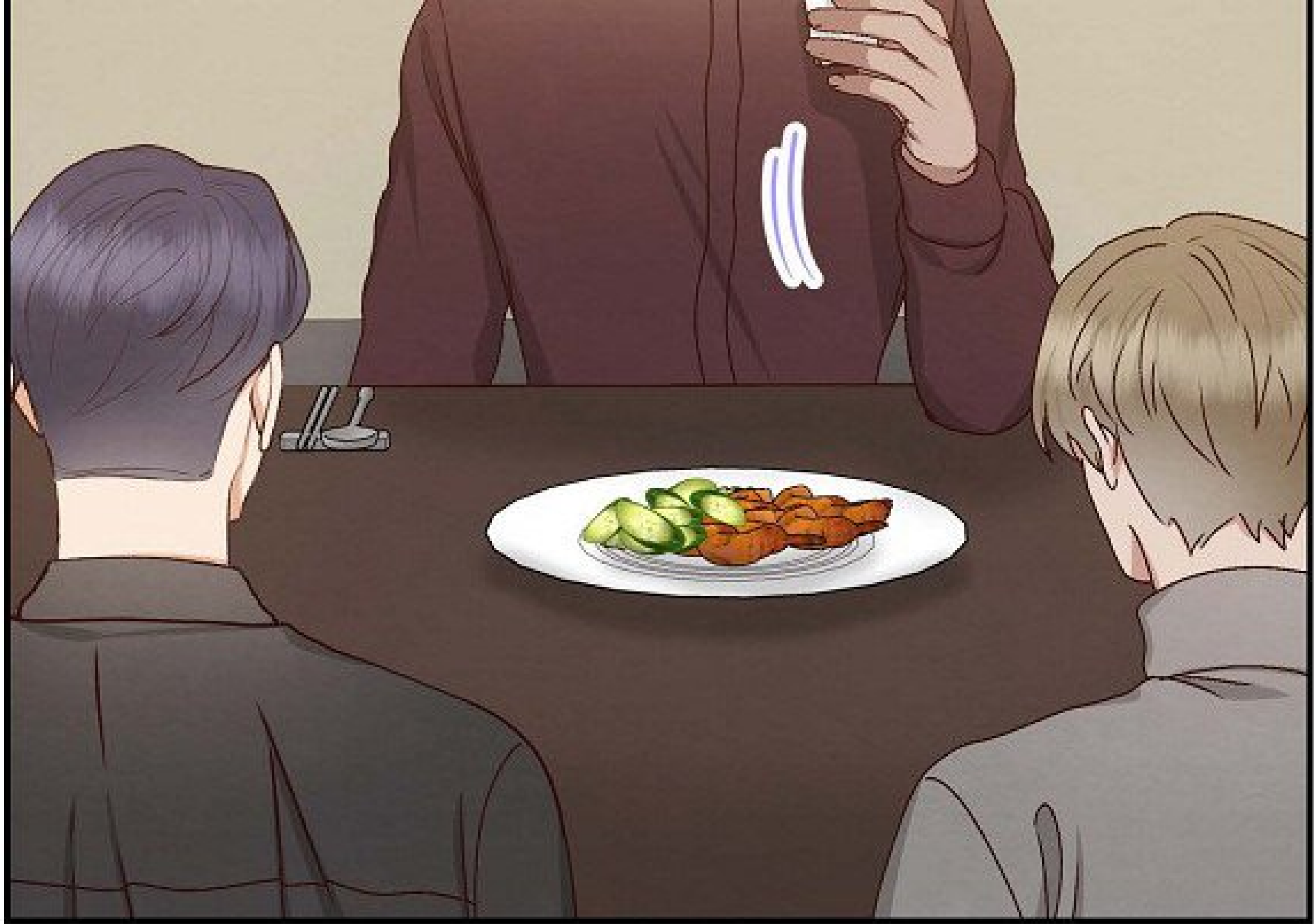






**METTEZ-VOUS À L'AISE
DANS MON HUMBLE DEMEURE.
J'ESPÈRE QUE VOUS
APPRÉCIEZ
VOTRE SÉJOUR ICI.**

**MAINTENANT,
PRENONS UN
AUTRE VERRE.**





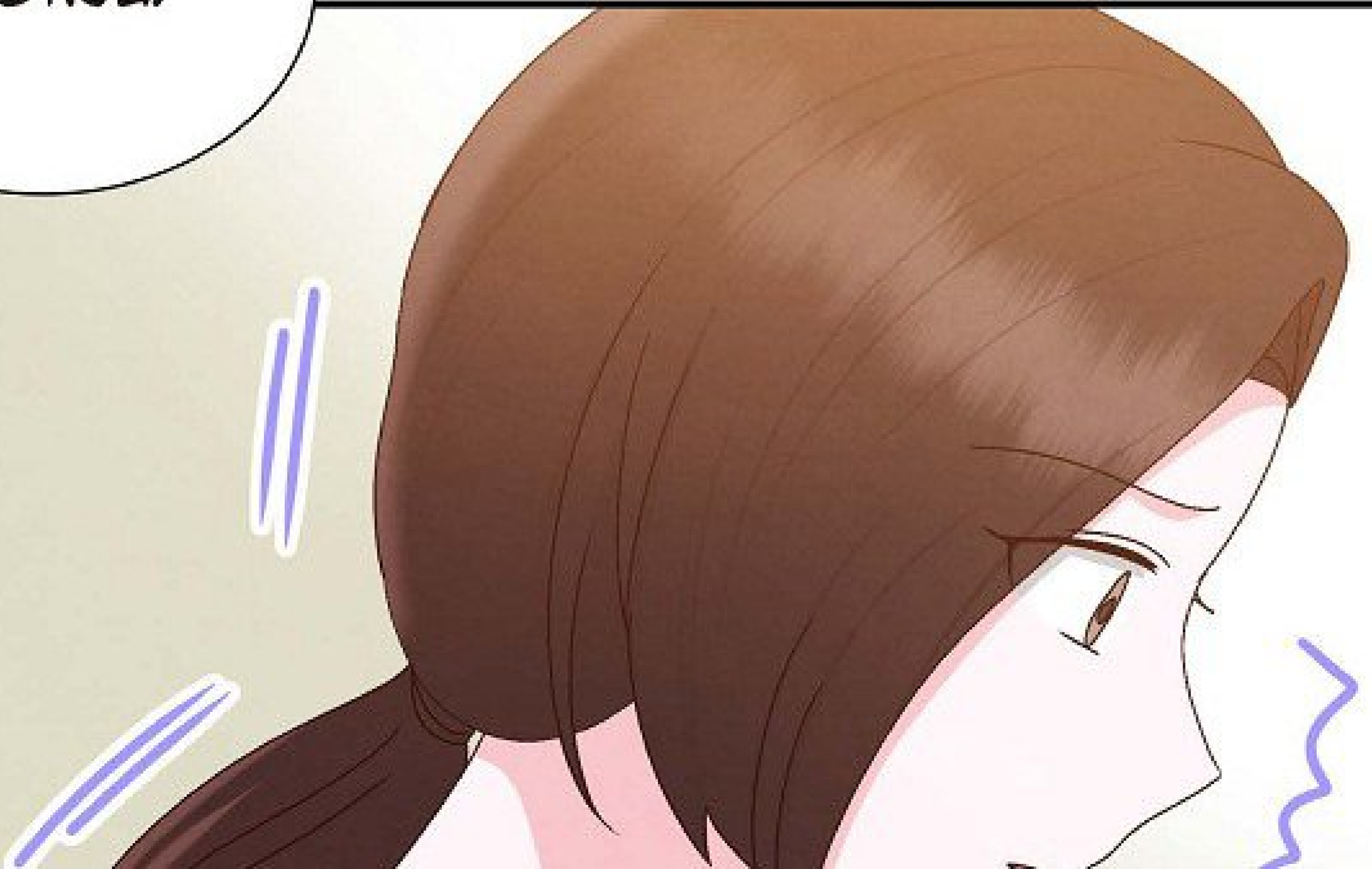








YEONJU.





JE PEUX TE
PARLER UNE
MINUTE ?



.....

...





JE N'AI RIEN
À TE DIRE.

SE LÈVE

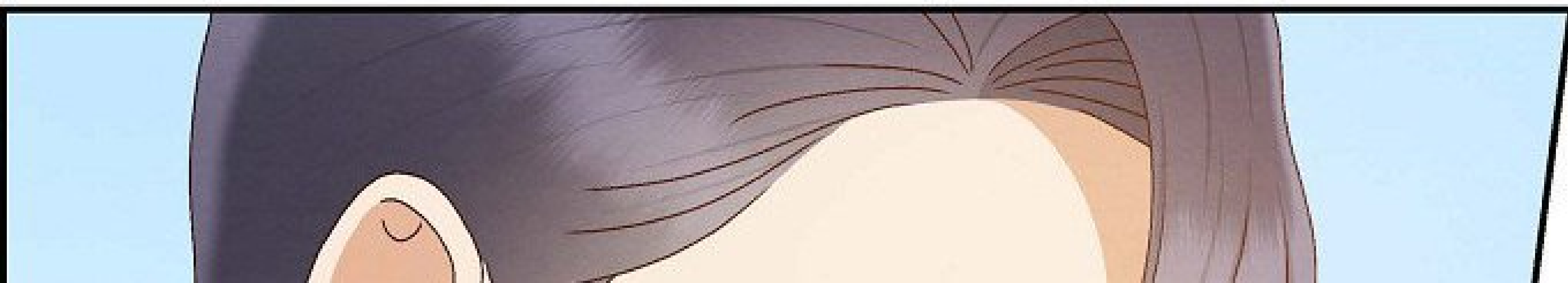
YEONJU HA !

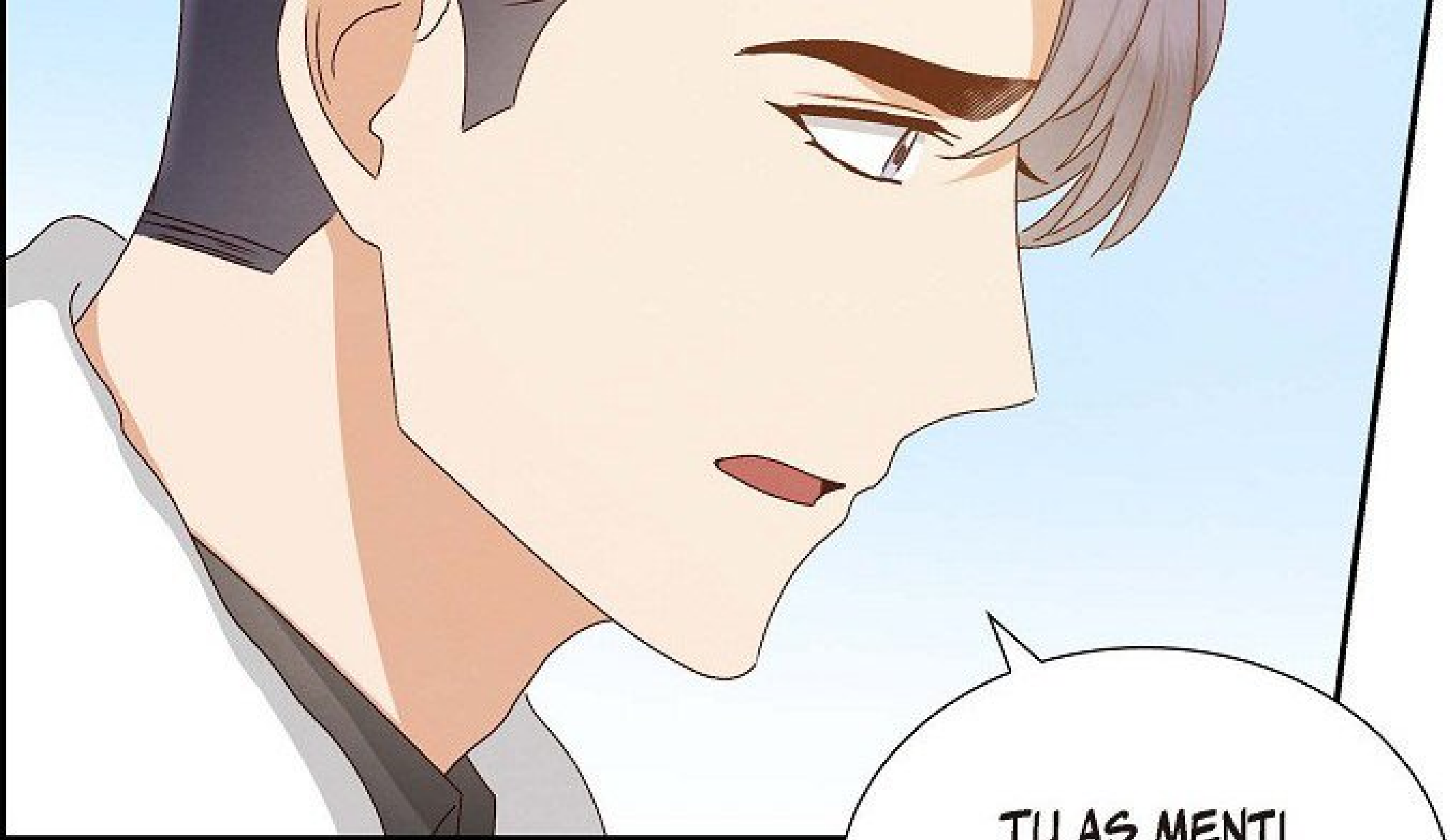


A close-up illustration of a hand holding a dark, textured object. The hand is rendered in shades of orange and brown, with visible skin texture. The object being held is dark grey or black with some lighter, textured areas. A speech bubble is positioned above the hand, containing text in French. The background is plain white.

JE SAIS.
JE SAIS POURQUOI
TU M'AS QUITTÉ.

SAISIT

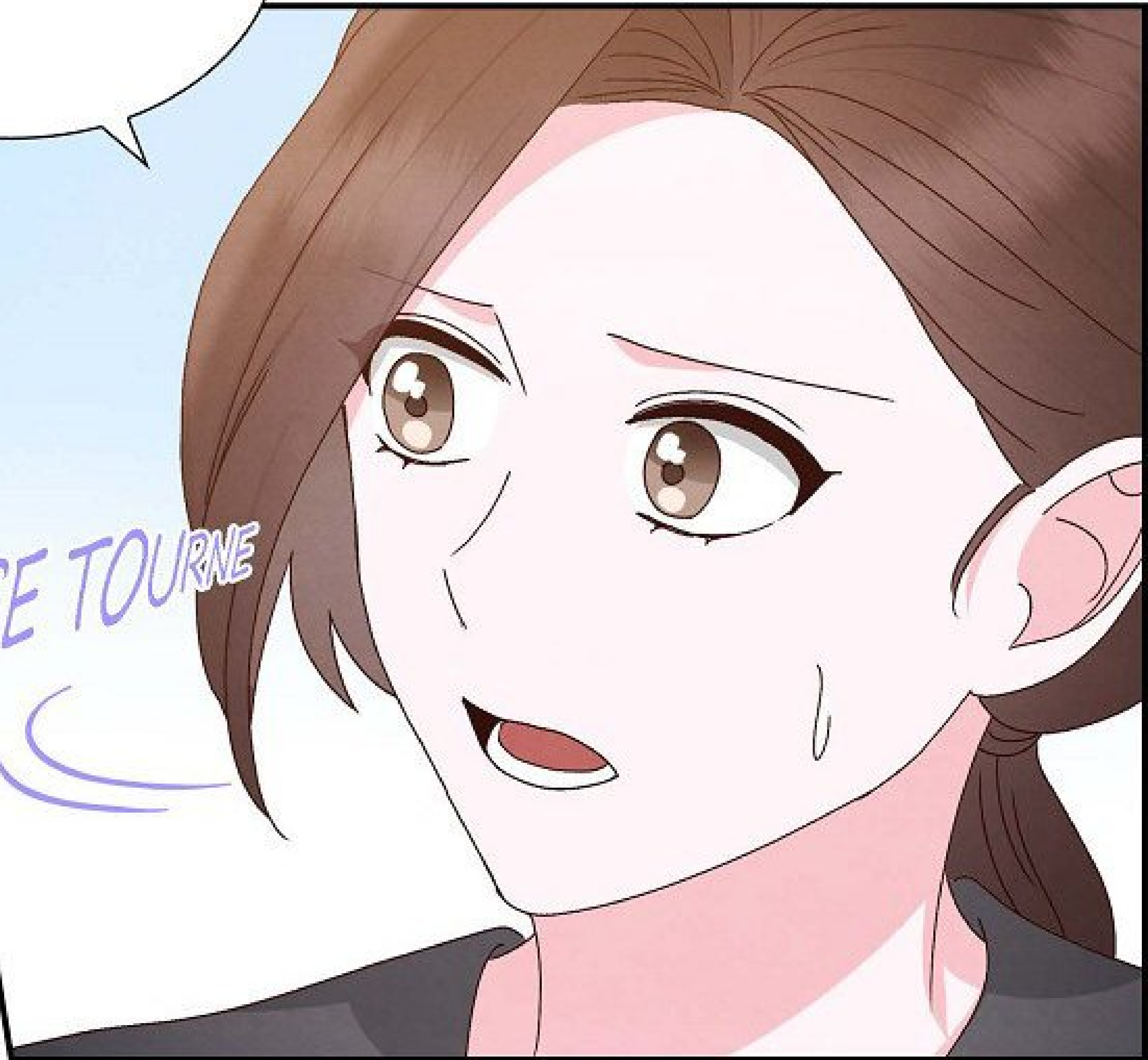


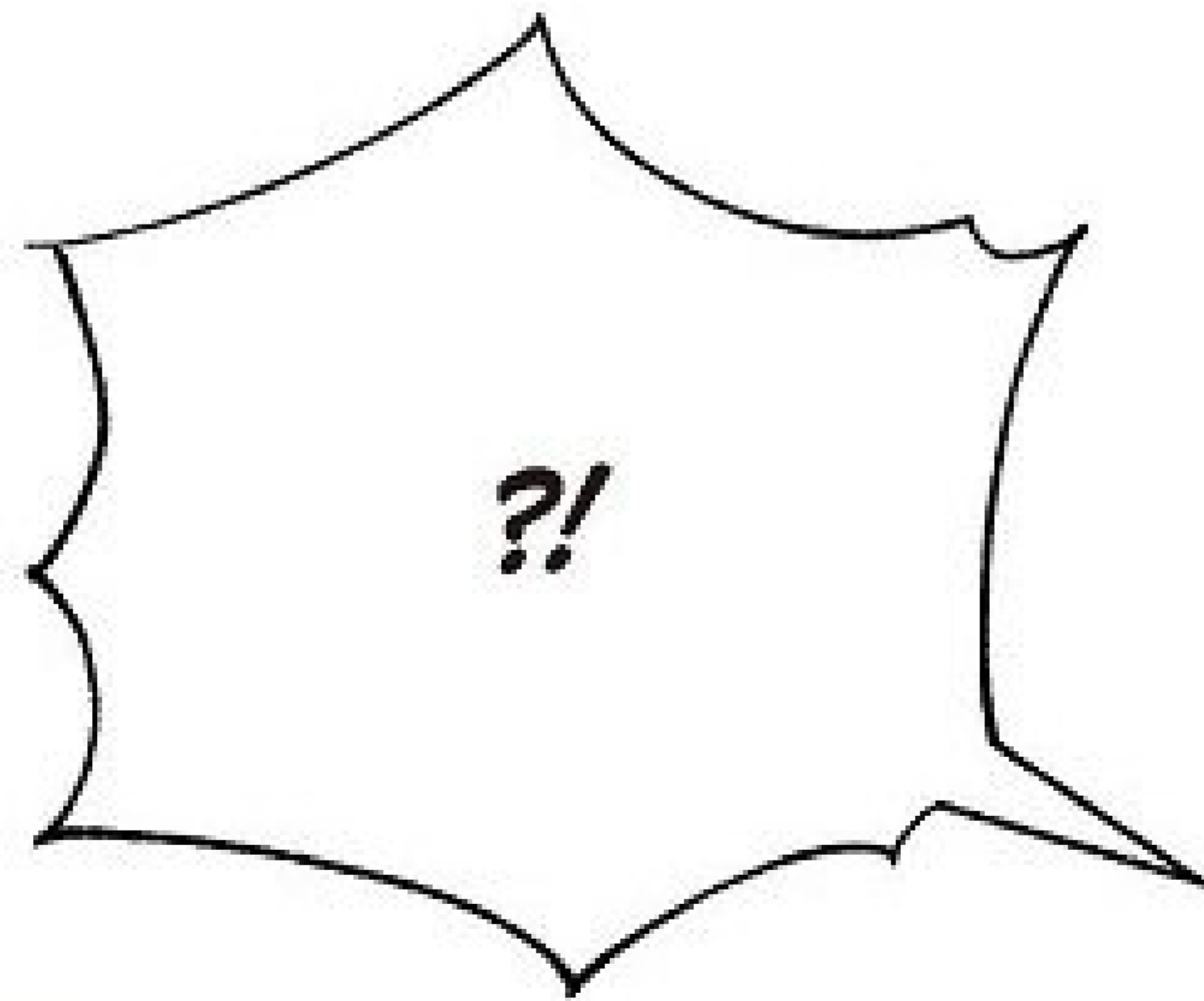


TU AS MENTI
POUR MON BIEN,
PAS VRAI ?

LÂCHE-MOI...

SE TOURNE







A close-up illustration of a hand with a prominent, jagged scar on the back. The hand is rendered in shades of light brown and tan, with a yellowish glow emanating from the bottom. The background is a plain, light yellow color.

C'EST QUOI CETTE
CICATRICE... ?



CETTE CICATRICE...

N'EST RIEN COMPARÉ
À LA DOULEUR DE TE
PERDRE.





JE SAIS QUE

TU PENSES AVOIR
ROMPU AVEC MOI
POUR MON BIEN...

MAIS
IL N'Y A QU'UNE SEULE
CHOSE QUE LA SÉPARATION
A FAITE POUR MOI.





ENVLLACE





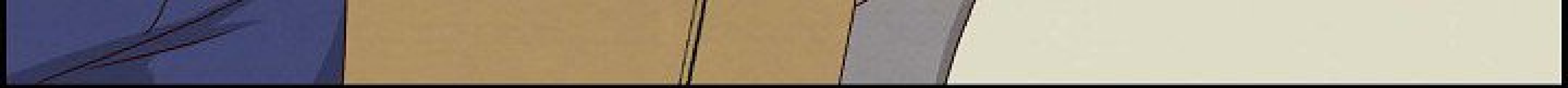
ELLE M'A FAIT COMPRENDRE
QUE JE NE POUVAIS PAS

VIVRE SANS TOI.









A close-up illustration of a person's face, showing their eyes closed and a slight smile. The person has light skin and is wearing a dark top. A speech bubble is positioned below the face.

YEONJU...
TU M'AS TELLEMENT
MANQUÉ...

A speech bubble with a jagged tail pointing towards the bottom left.

NE NOUS

SÉPARONS PLUS.





A person with purple hair, wearing a dark grey hoodie with a white fur-lined hood and dark pants, is hugging another person from behind. The second person is wearing a dark jacket and blue pants. They are standing on a light-colored wooden floor in a hallway. In the background, there is a wooden door with a silver handle. To the right of the door, a stack of bedding is on the floor, consisting of a white pillow, a white sheet, a green blanket with a gold pattern, and another white sheet. A person's legs and feet are visible in the upper right corner, standing near a doorway. A speech bubble is positioned above the hugging pair.

PLUS JAMAIS...





NETCOMICS.com