



VRRRR

TOONICS.com





À PARTIR DE MAINTENANT,
JE PRÉFÉRERAIS QUE TU NE
VIENNES PAS CHEZ MOI.



TU ES VRAIMENT
EN COLÈRE ?





CE N'EST PAS QUE
JE SUIS EN COLÈRE...

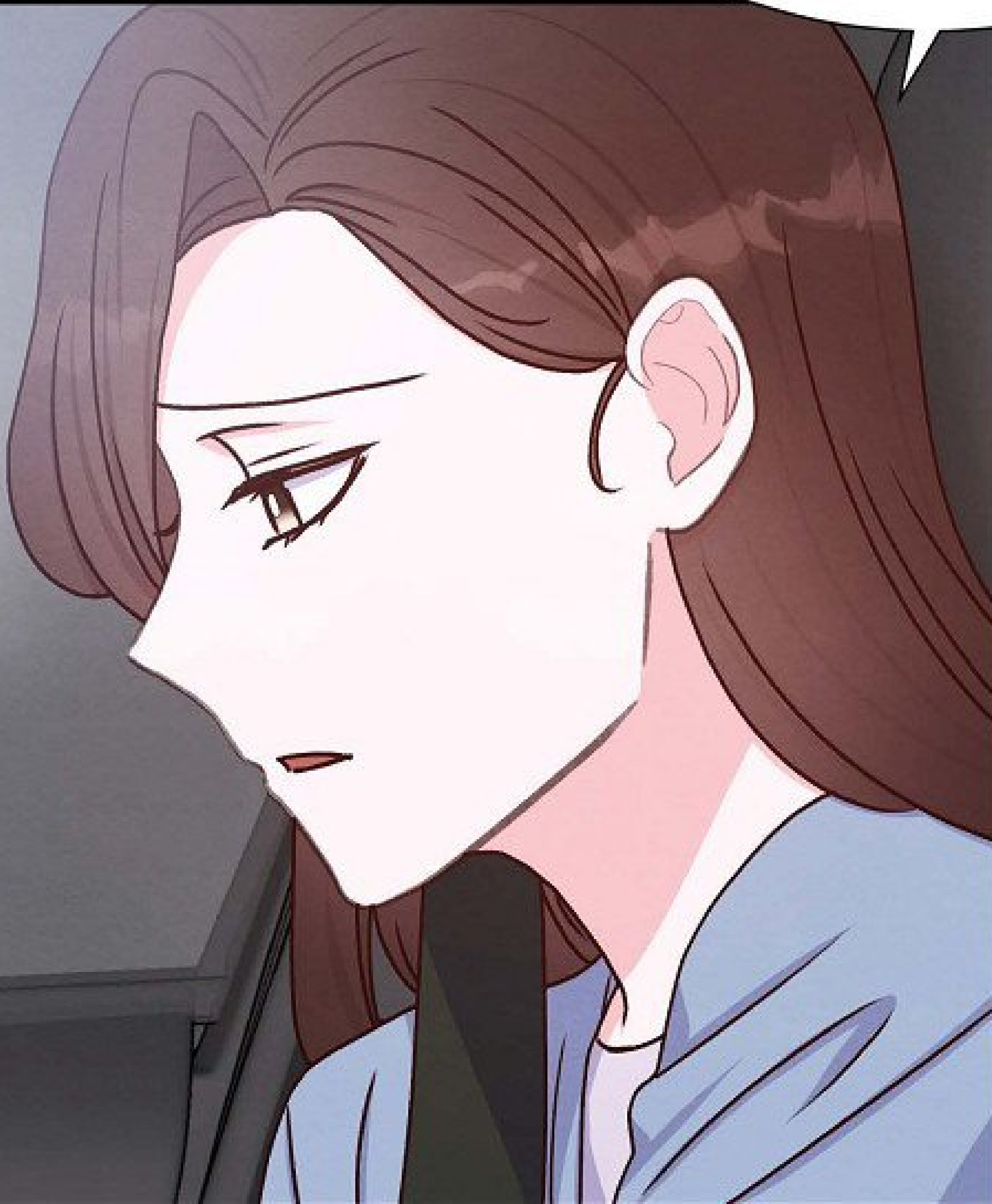




C'EST JUSTE QUE
QUELQU'UN POURRAIT
NOUS VOIR.

SI JE SUIS SURVEILLÉE

SI JE SUIS SURVEILLÉ
ALORS MES AMIES AVEC QUI
JE VIS LE SONT AUSSI.



TU AS RAISON.
ET CEUX QUI TE SURVEILLENT
POURRAIENT ÊTRE MES PARENTS...
JE N'AVAIS PAS PENSÉ À ÇA.

ALORS, COMMENT
EST-CE QU'ON VA SE
VOIR, Désormais ?



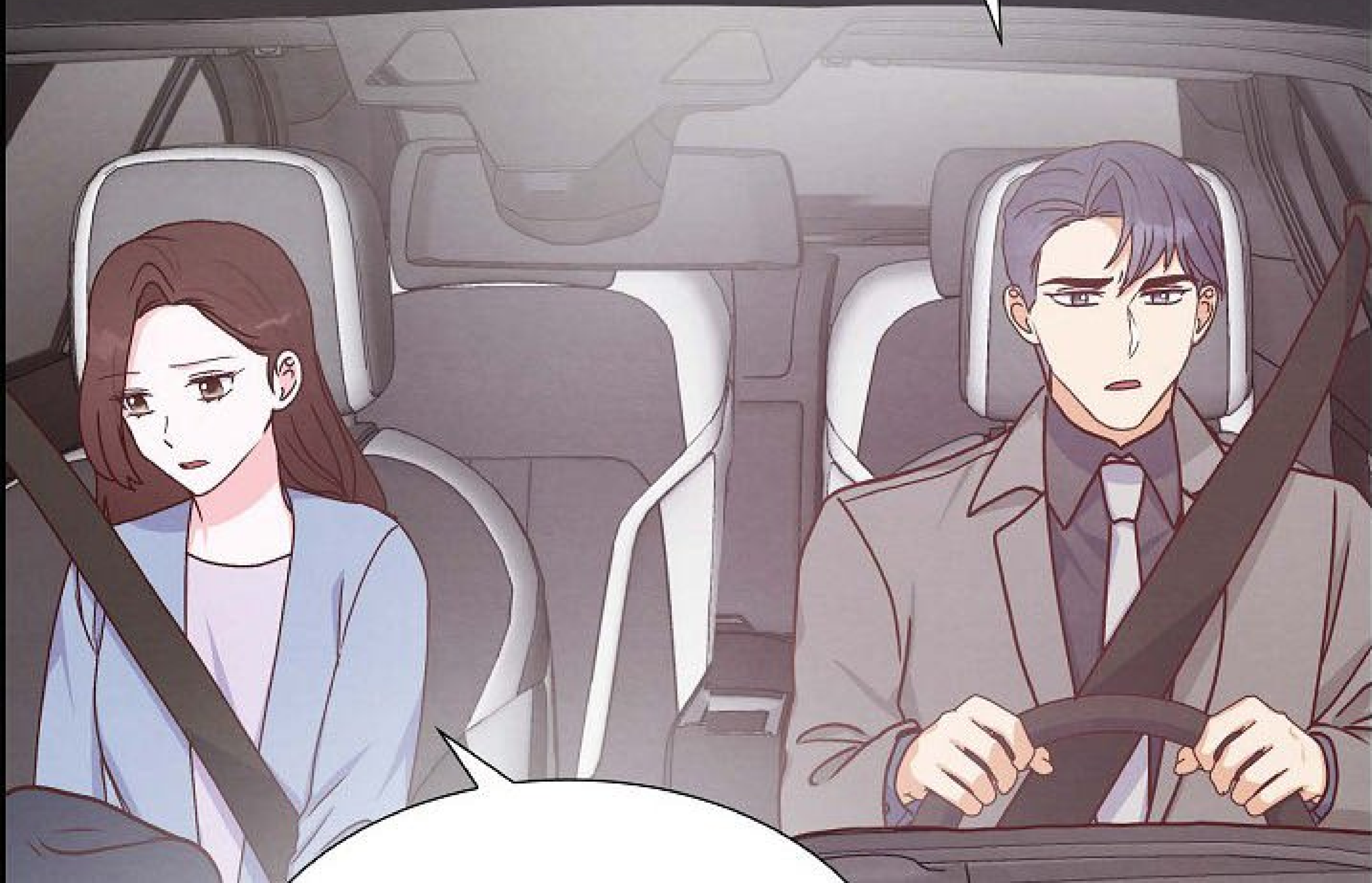
SI TU CHANGES DE TRAVAIL,
TU SERAS DANS UNE ENTREPRISE
DIFFÉRENTE, ET SI JE NE PEUX
PAS ALLER CHEZ TOI, ALORS LES
JOURS COMME AUJOURD'HUI, OÙ
TU NE RÉPONDS PAS À TON
TÉLÉPHONE, ON NE POURRA
PAS SE VOIR.





JE NE POUVAIS RÊNER

JE NE POUVAIS PENSER
À RIEN D'AUTRE QU'À
MON ENVIE DE TE VOIR.
À QUOI EST-CE QUE TU
PENSAIS ?



EH BIEN... EN GÉNÉRAL,
JE RÉFLÉCHIS
PENDANT UN MOMENT.

... JE TRAVAILLAIS SUR
UNE LETTRE DE
MOTIVATION POUR
UNE CANDIDATURE.

MAIS JE N'AI PAS PU
ÉCRIRE UNE SEULE
LIGNE...



... J'OUVRAIS
DES CARTONS.

J'AI DÉMÉNAGÉ
IL N'Y A PAS
LONGTEMPS,
TU VOIS.





TU AS DÉMÉNAGÉ ?
POURQUOI TU NE M'AS
RIEN DIT ?

TOURNE

JE VOULAIS TE
FAIRE UNE
SURPRISE.



A tall, modern skyscraper with many windows, some of which are lit up. The building is set against a dark blue night sky with a few stars. In the bottom left corner, there are some green trees. A large white speech bubble is centered in the middle of the image, containing the text "ON EST ARRIVÉS.". Below the speech bubble, the sound effect "CRIC" is written in a stylized, blue, bubbly font.

ON EST ARRIVÉS.

CRIC





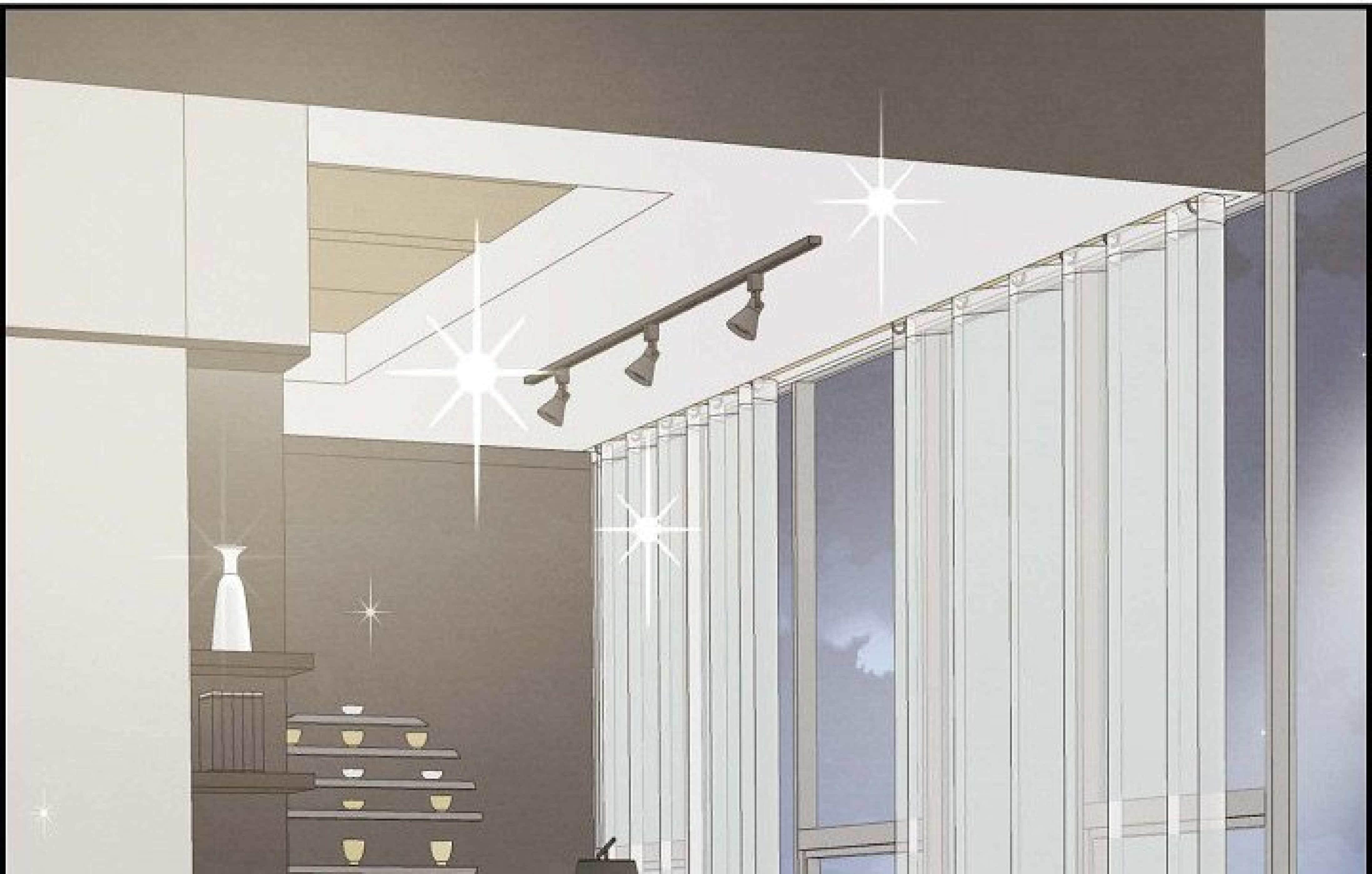
J'AIMERAIS QUE TU
SOIS LA PREMIÈRE
À LE VISITER.



Illustrations de **STEM**
Adapté par **JB**
Oeuvre originale de
Seokyung

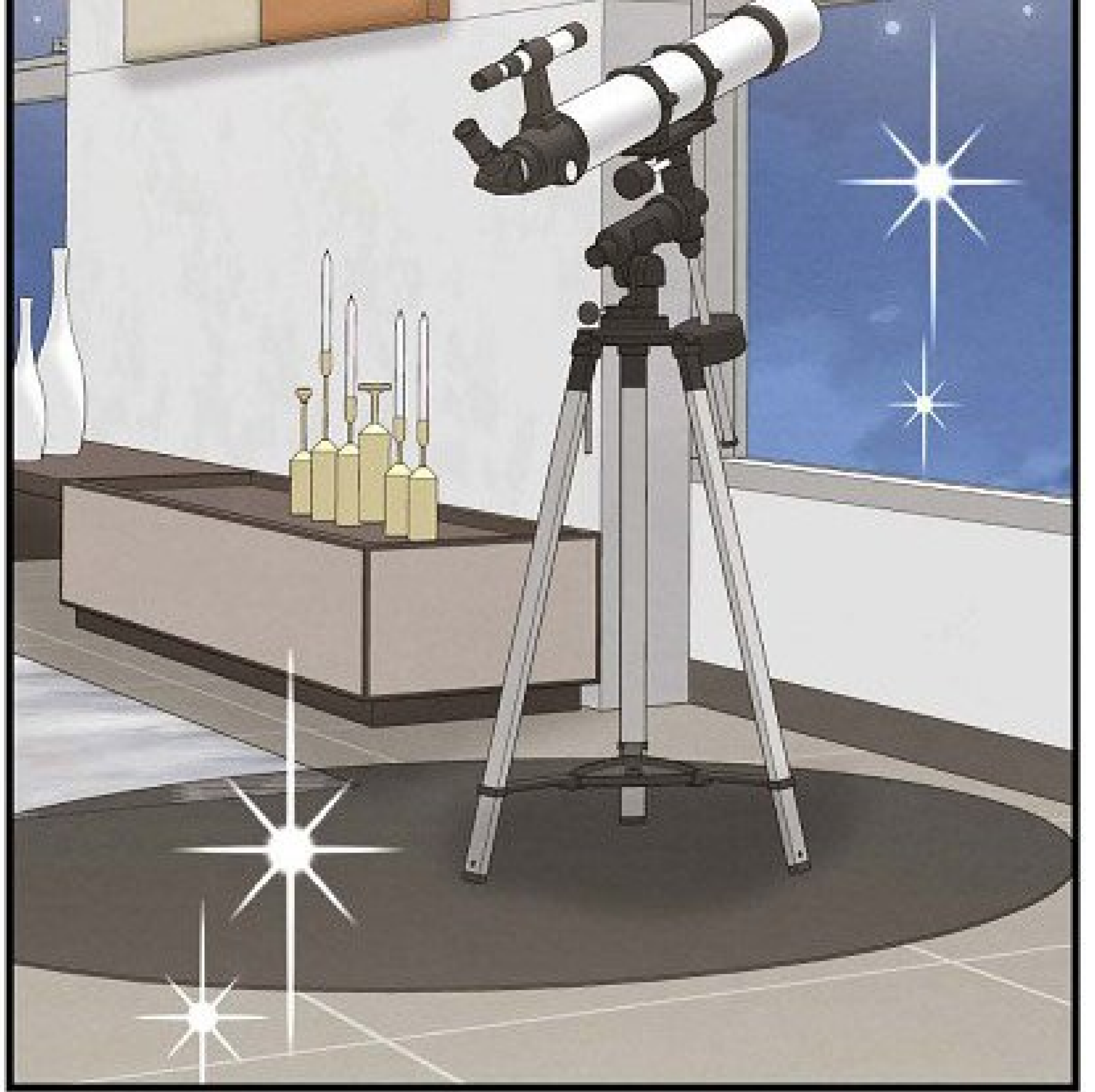
Une Cuillerée de
ton amour


— Épisode 38 —





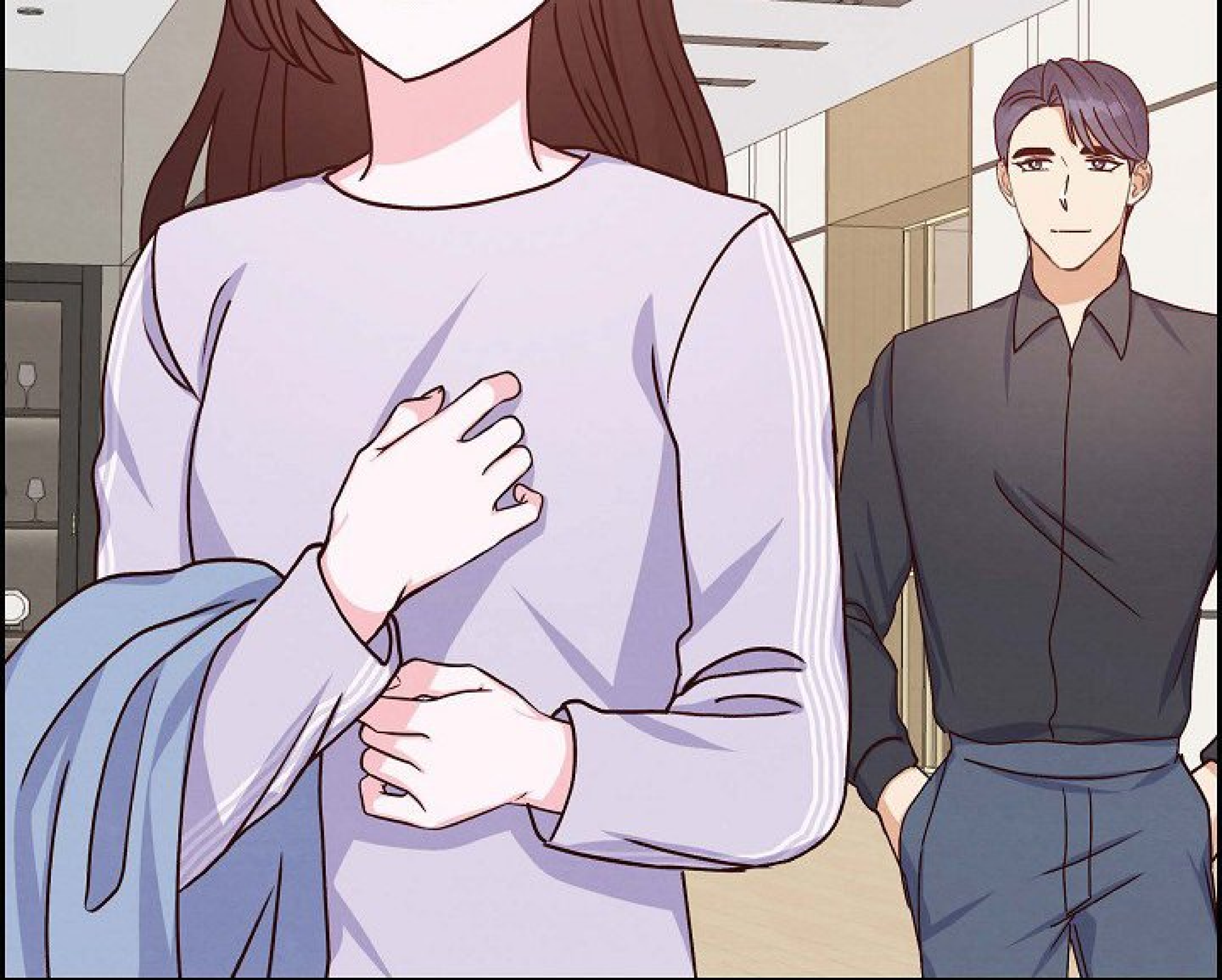




A woman with long brown hair is shown from the chest up, looking upwards with a surprised expression. She is in a modern office hallway with grey walls and recessed lighting. Two speech bubbles are positioned above her head, containing French text. The background shows a perspective view of the hallway with several recessed light fixtures in the ceiling.

QUI AURAIT CRU QUE
LE BÂTIMENT JUSTE EN
FACE DES BUREAUX DE
L'ENTREPRISE...

ÉTAIT AUSSI
LUXUEUX
QUE ÇA ?



À LA BASE,
J'ÉTAIS DANS LE STUDIO
EN BAS.

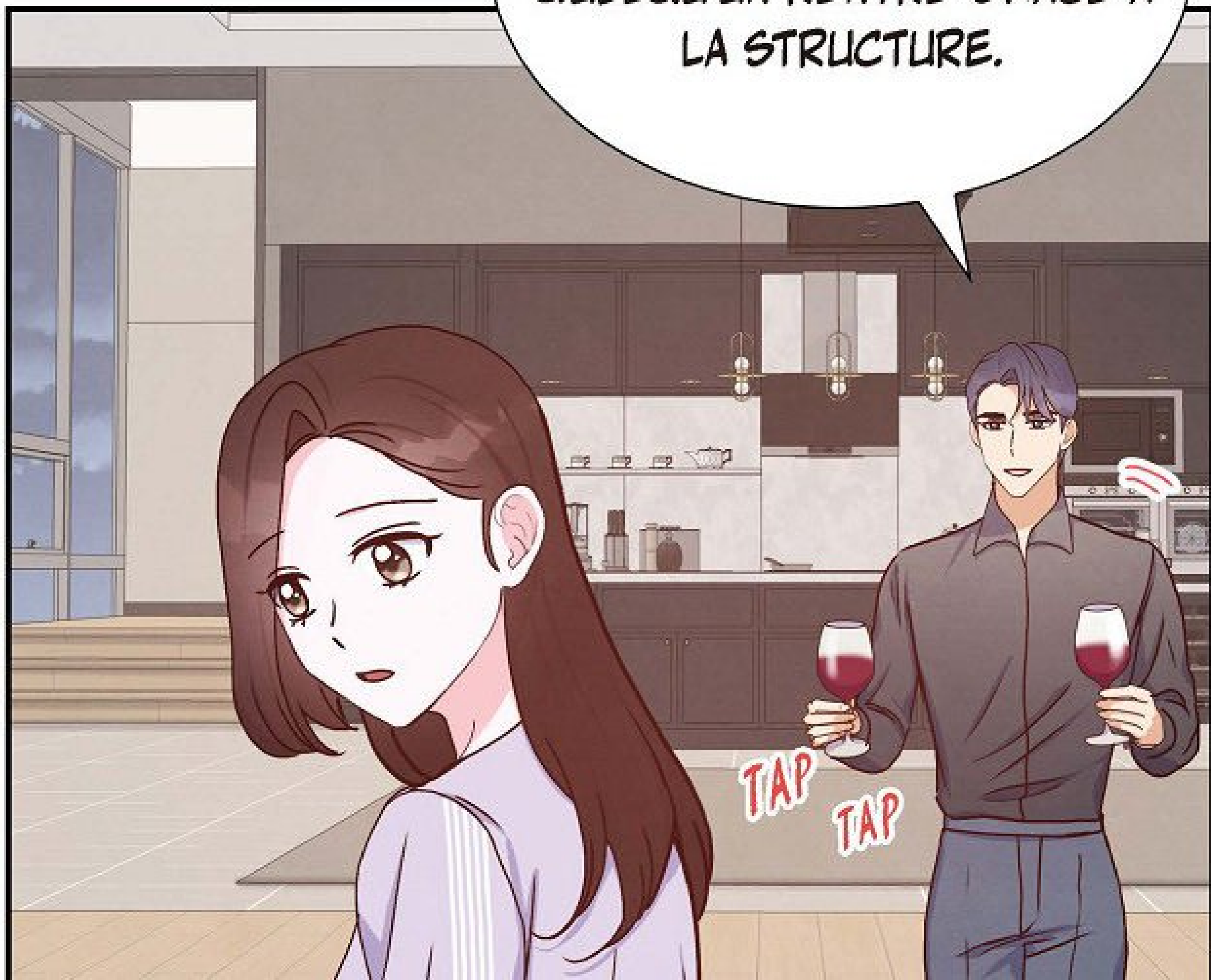
MAIS APRÈS QUE MON
PÈRE T'A DEMANDÉ DE LE VOIR,
J'AI DÉMÉNAGÉ ICI POUR ÊTRE
PLUS EN SÉCURITÉ.





IL Y A UN MOYEN D'ALLER
DU BUREAU JUSQU'ICI SANS
ÊTRE VU...

ET IL EST DIFFICILE DE
VOIR DE L'EXTÉRIEUR QUAND
QUELQU'UN RENTRE GRÂCE À
LA STRUCTURE.

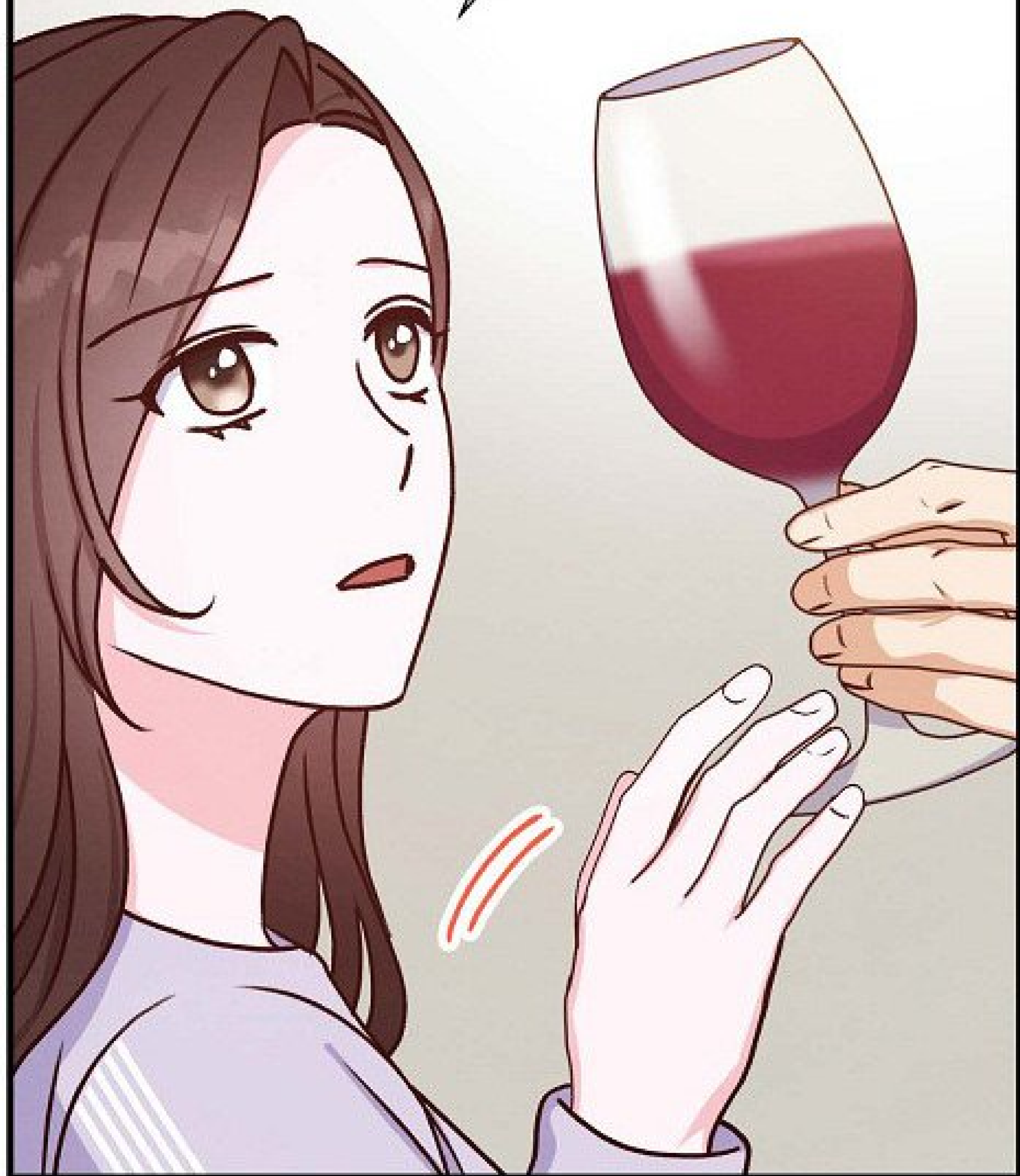




JE N'AURAIS JAMAIS CRU
QUE TU PRÉPARAIS UN
ENDROIT PAREIL.

JE SUPPOSE QUE C'EST
POUR ÇA QUE TU T'ES
MIS EN COLÈRE QUAND
J'AI DIT QUE J'ALLAIS
CHANGER DE TRAVAIL

CHANGER DE TRAVAIL...



EH BIEN,
CE SERAIT MENTIR
DE DIRE QUE JE N'ÉTAIS
PAS DÉÇU.

PENDANT QUE JE
DÉCORAIS L'APPARTEMENT,
J'IMAGINAIS SANS CESSE LE
TEMPS QU'ON PASSERAIT
ICI ENSEMBLE...





MAIS JE SUIS
DÉSOLÉ DE M'ÊTRE
ÉNERVÉ.

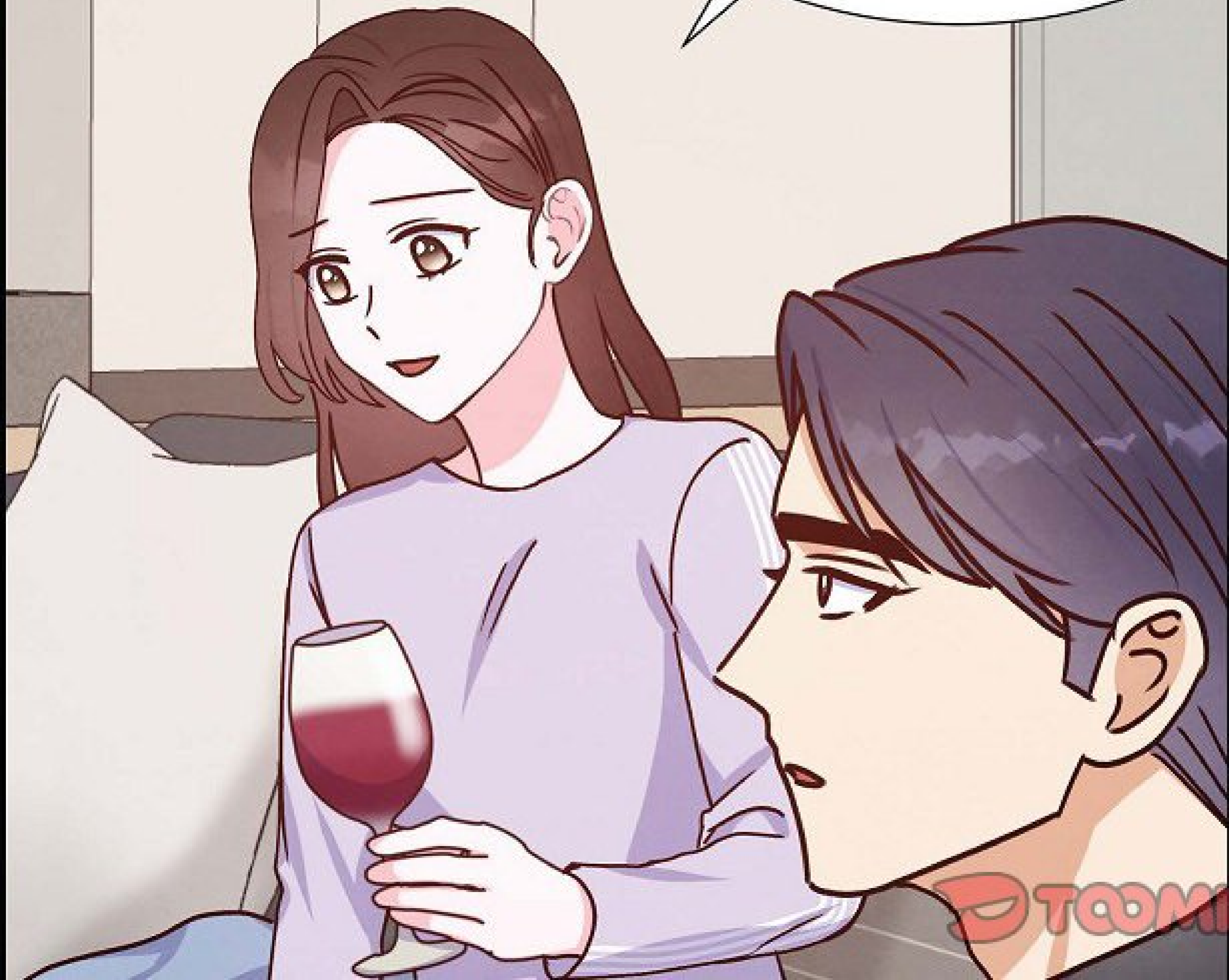
SI TU N'AVAIS JAMAIS
COMMENCÉ À SORTIR AVEC
MOI, TU N'AURAIS JAMAIS PENSÉ
À CHANGER DE TRAVAIL...





C'ÉTAIT DUR POUR MOI DE
RENONCER AU TEMPS QU'ON
PASSAIT ENSEMBLE DANS
L'ENTREPRISE.

J'AVAIS HÂTE DE PARTIR
EN VOYAGE EN SUISSE ET
D'Y PASSER MES JOURNÉES
AVEC TOI...



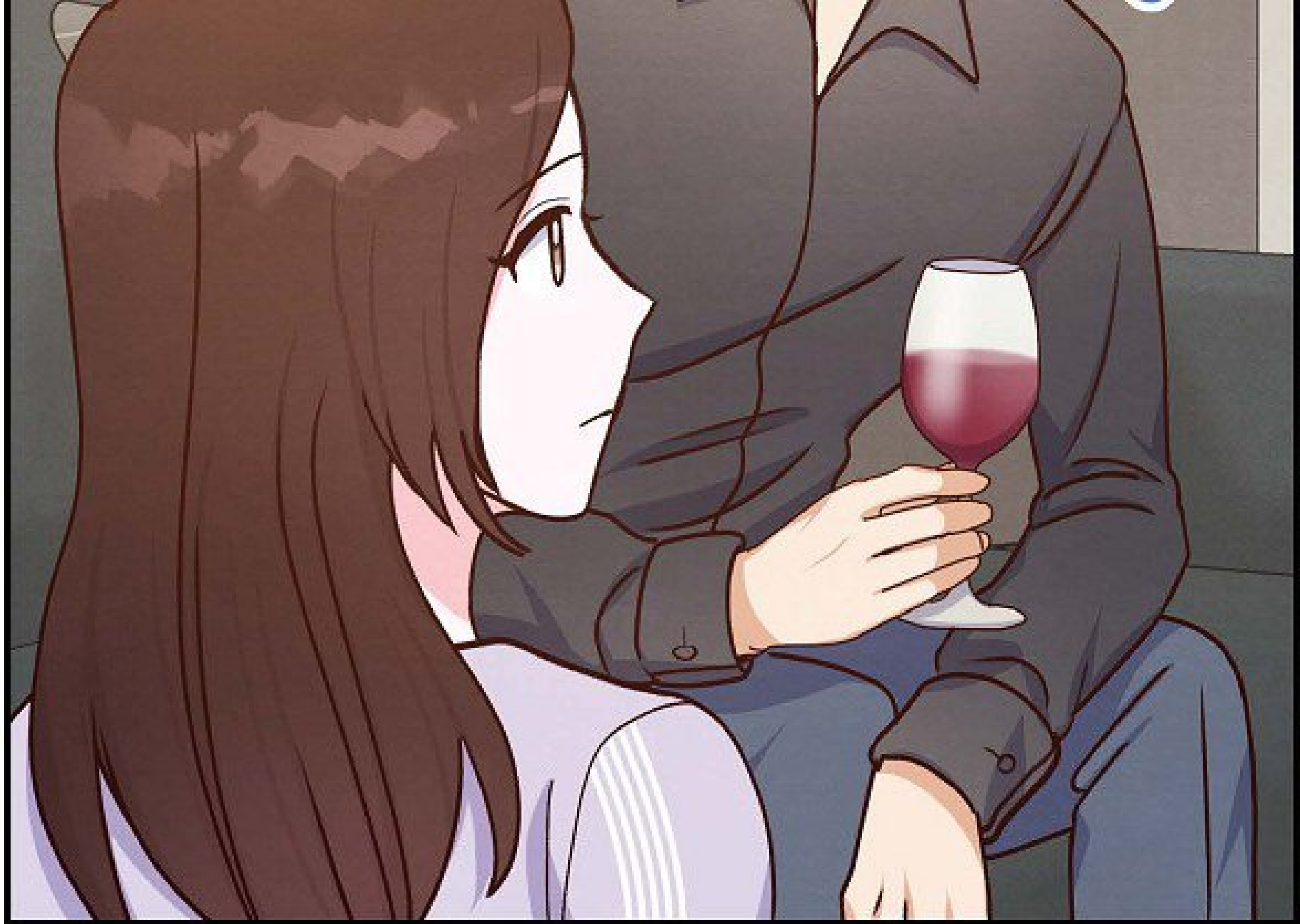
JE PENSE QUE CE SERA
LITILE SI JE RESTE HORS DE
TOUT ÇA CETTE FOIS.

J'ESPÈRE QUE TU
COMPRENDS LE FAIT QUE
JE FASSE DEUX PAS EN ARRIÈRE
DANS L'INTÉRÊT DE FAIRE UN
PAS EN AVANT.



DANS CE CAS, JE VAIS
ANNULER LE VOYAGE.
CE N'ÉTAIT PAS PRÉVU
À LA BASE...

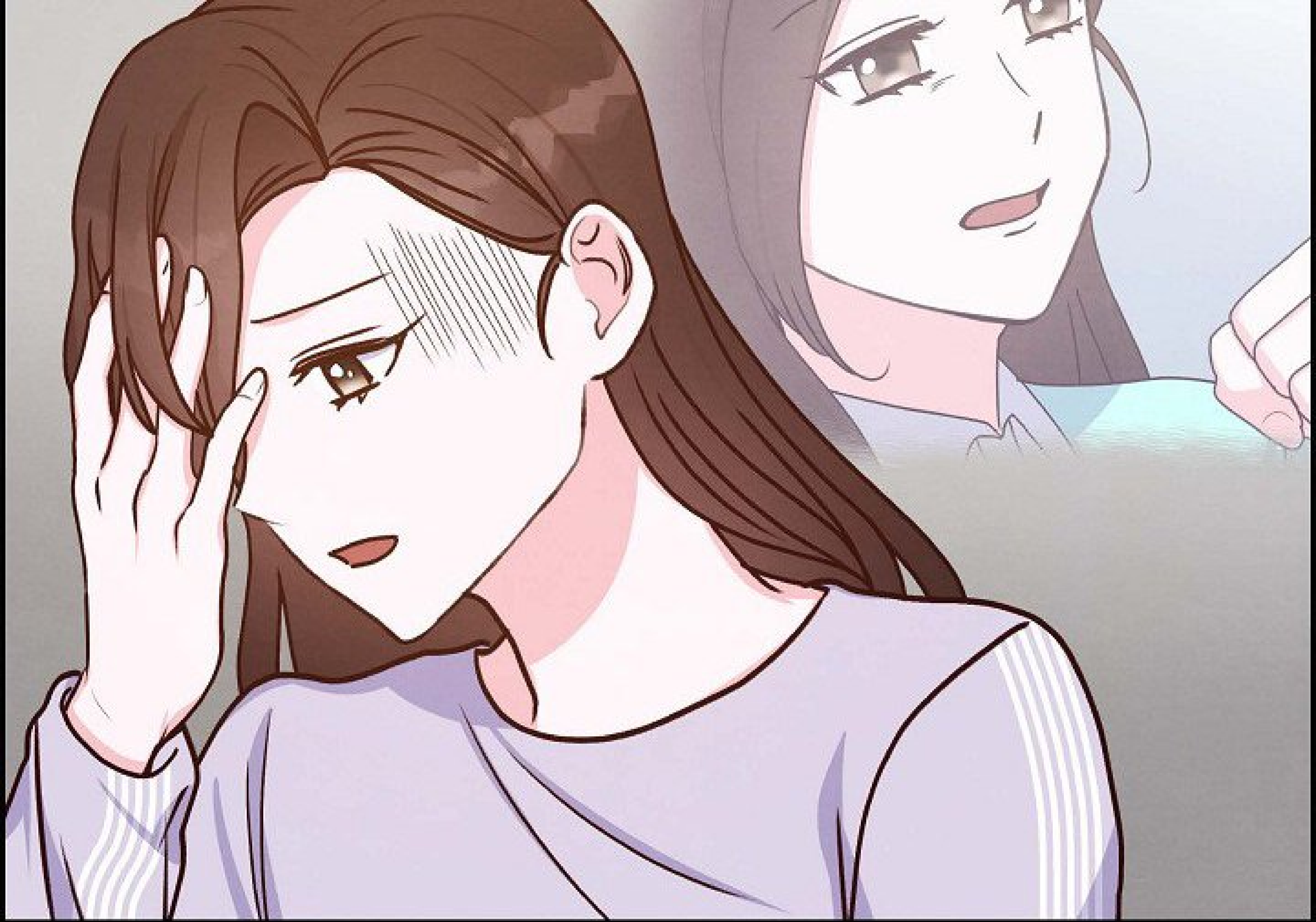




NON,
JE PENSE VRAIMENT QUE
TU DEVRAIS Y ALLER.

SI TU N'Y VAS PAS,
JE VAIS REGRETTER POUR
TOUJOURS CE QUE JE T'AI
DIT TOUT À L'HEURE.

TU N'AS MÊME PAS PU
REFUSER L'IDÉE DE FAIRE
CETTE VISITE CONJOINTE...



J'AI DIT ÇA SUR LE
COUP DE LA JALOUSIE.

JALOUSE ?
DE YOONA ?

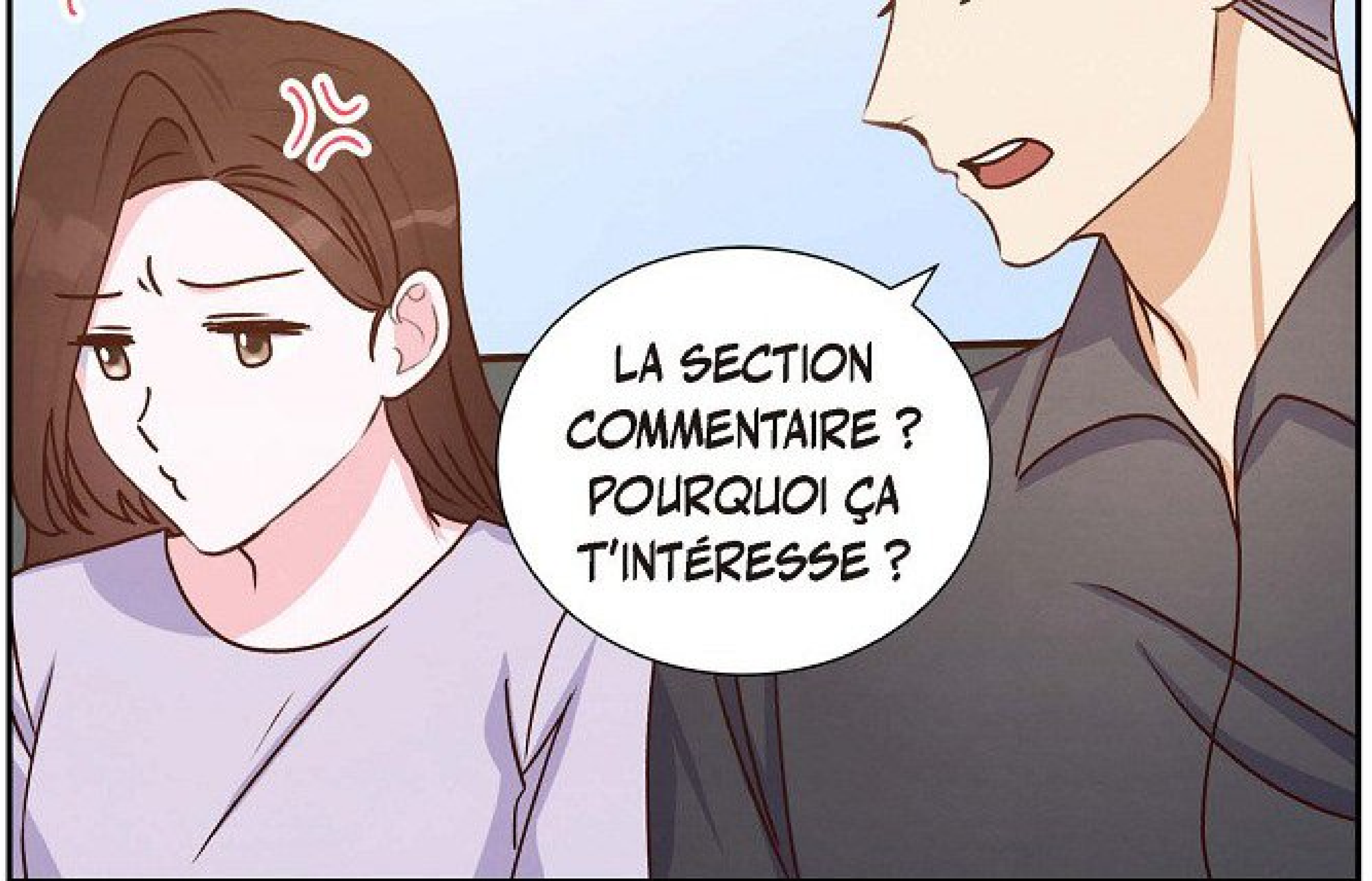




MÊME DANS LA SECTION
COMMENTAIRE DE L'ARTICLE,
TOUT LE MONDE DISAIT QUE
VOUS ALLIEZ BIEN ENSEMBLE.

MAUSSADE





LA SECTION
COMMENTAIRE ?
POURQUOI ÇA
T'INTÉRESSE ?

YEONJU HA,
COMMENT ÇA SE FAIT QUE
TU SOIS MÊME MIGNONNE
QUAND TU ES JALOUSE ?

TSS...
EST-CE QUE JE
PEUX TE FAIRE
CONFIANCE ?

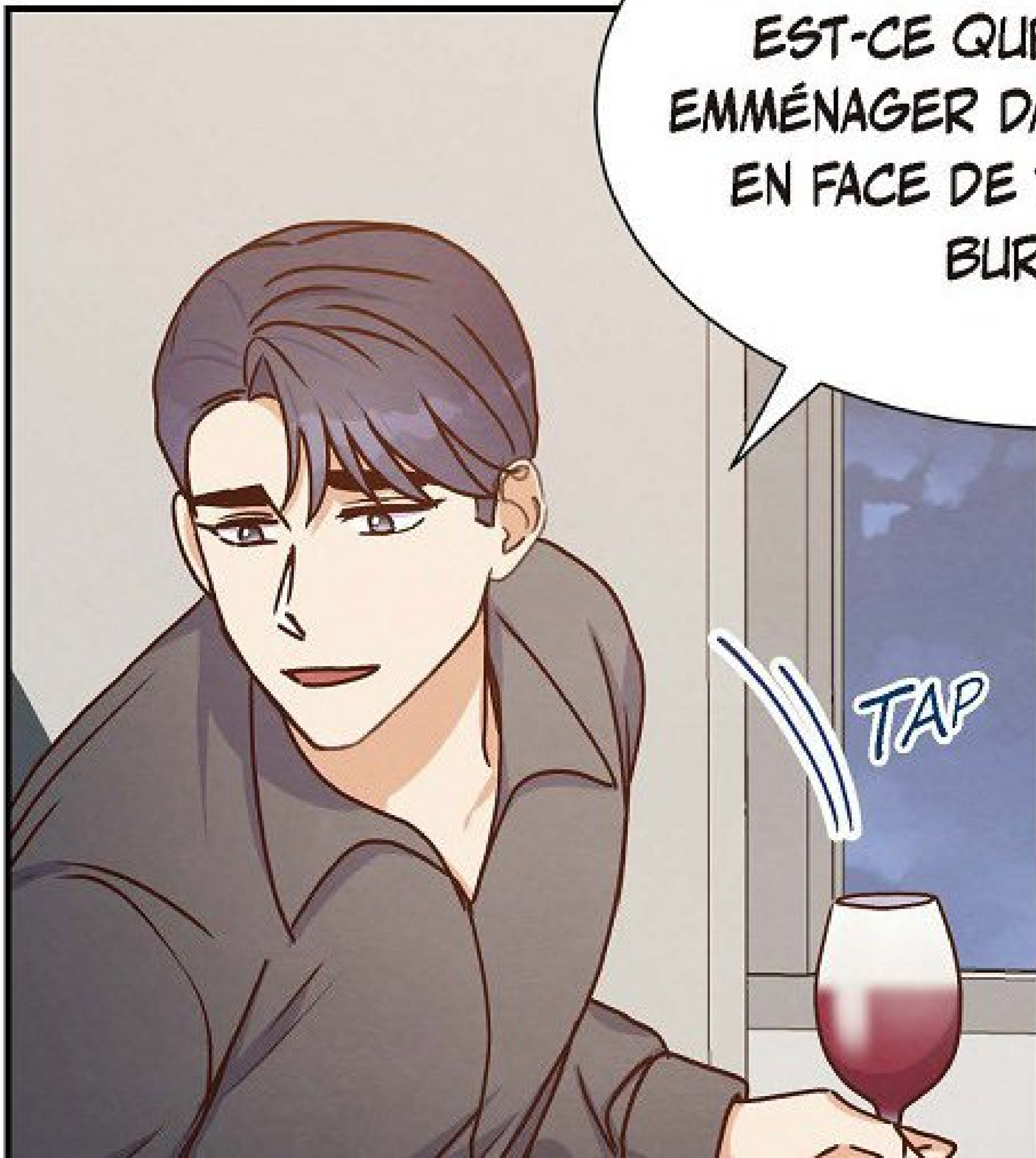
TAP TAP



CLTU NE BEUX PAC ME

SI TU NE PEUX PAS ME
FAIRE CONFIANCE, TU PEUX
RESTER AVEC MOI.

SI TU CHANGES DE TRAVAIL,
EST-CE QUE JE DEVRAIS
EMMÉNAGER DANS UN IMMEUBLE
EN FACE DE TON NOUVEAU
BUREAU ?





JE VIENDRAI SOUVENT
ICI POUR TE VOIR.

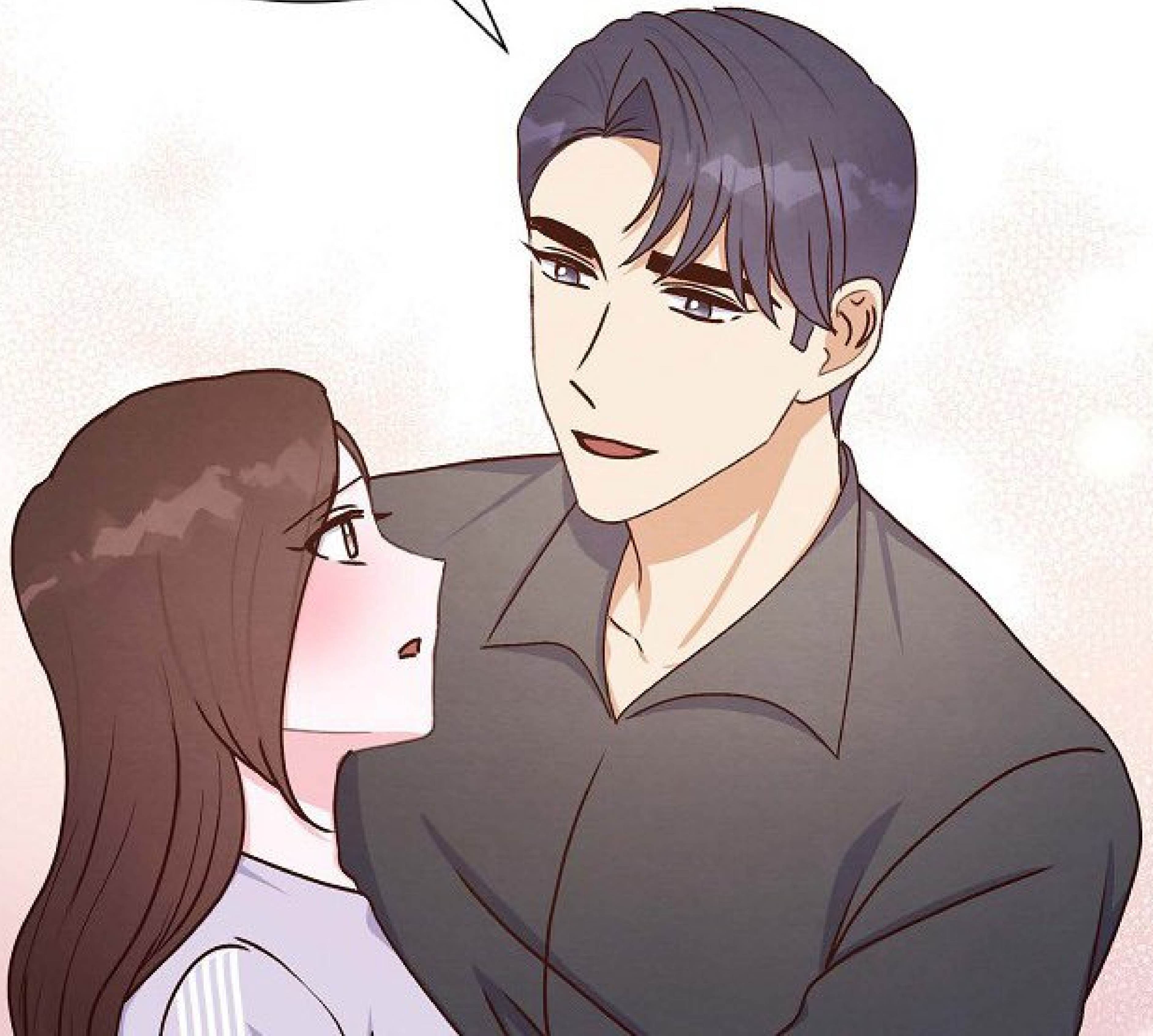
WOAH DOUCEMENT !





JUSQU'À CE QU'ON SE
MARIE ET QU'ON AIT NOTRE
PROPRE MAISON...

CRÉONS BEAUCOUP
DE SOUVENIRS ICI.





NE REJETTE PLUS
MES APPELS ET NE ME
FLUIS PLUS...

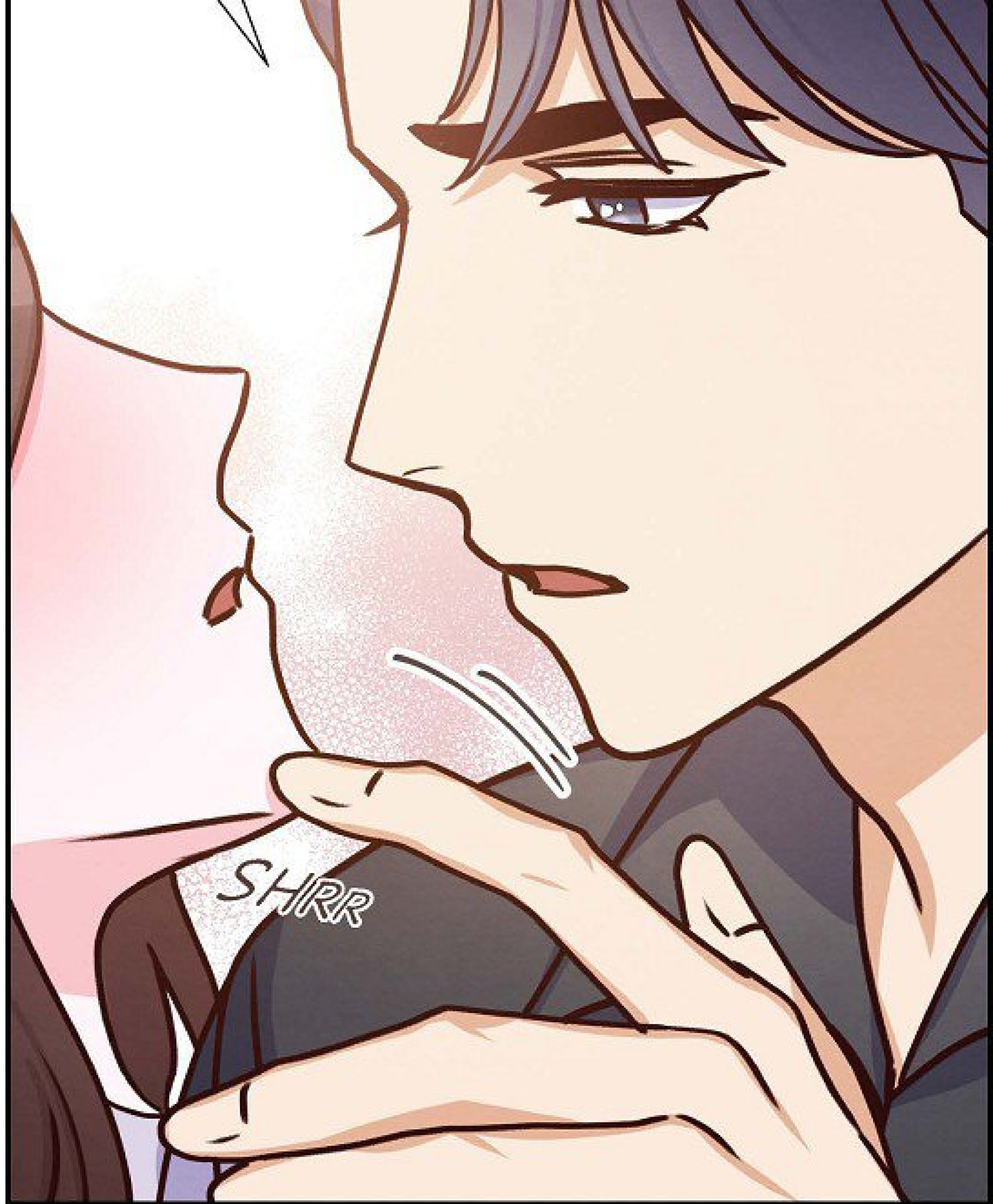
JAEHYUN...



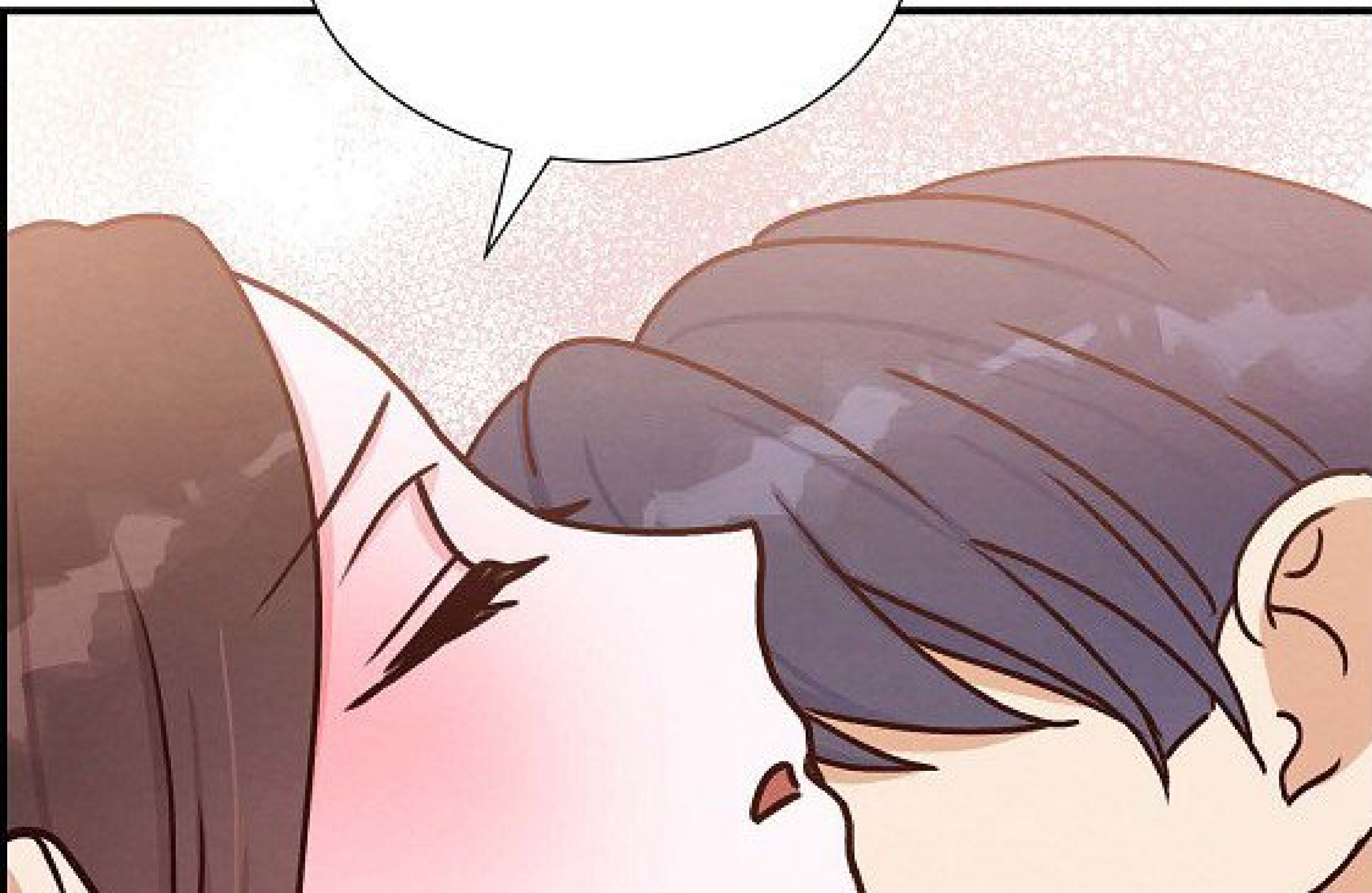


J'AVAIS PEUR QUE TU NE
RÉPONDES PLUS
JAMAIS À MES APPELS...





JE SUIS DÉSOLÉE...

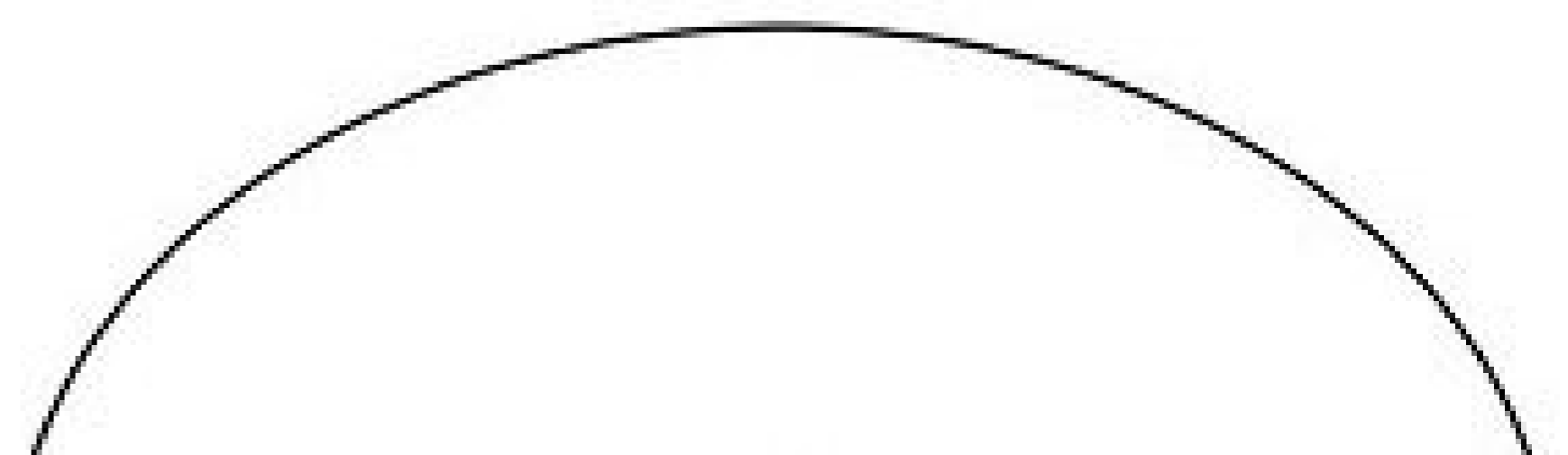




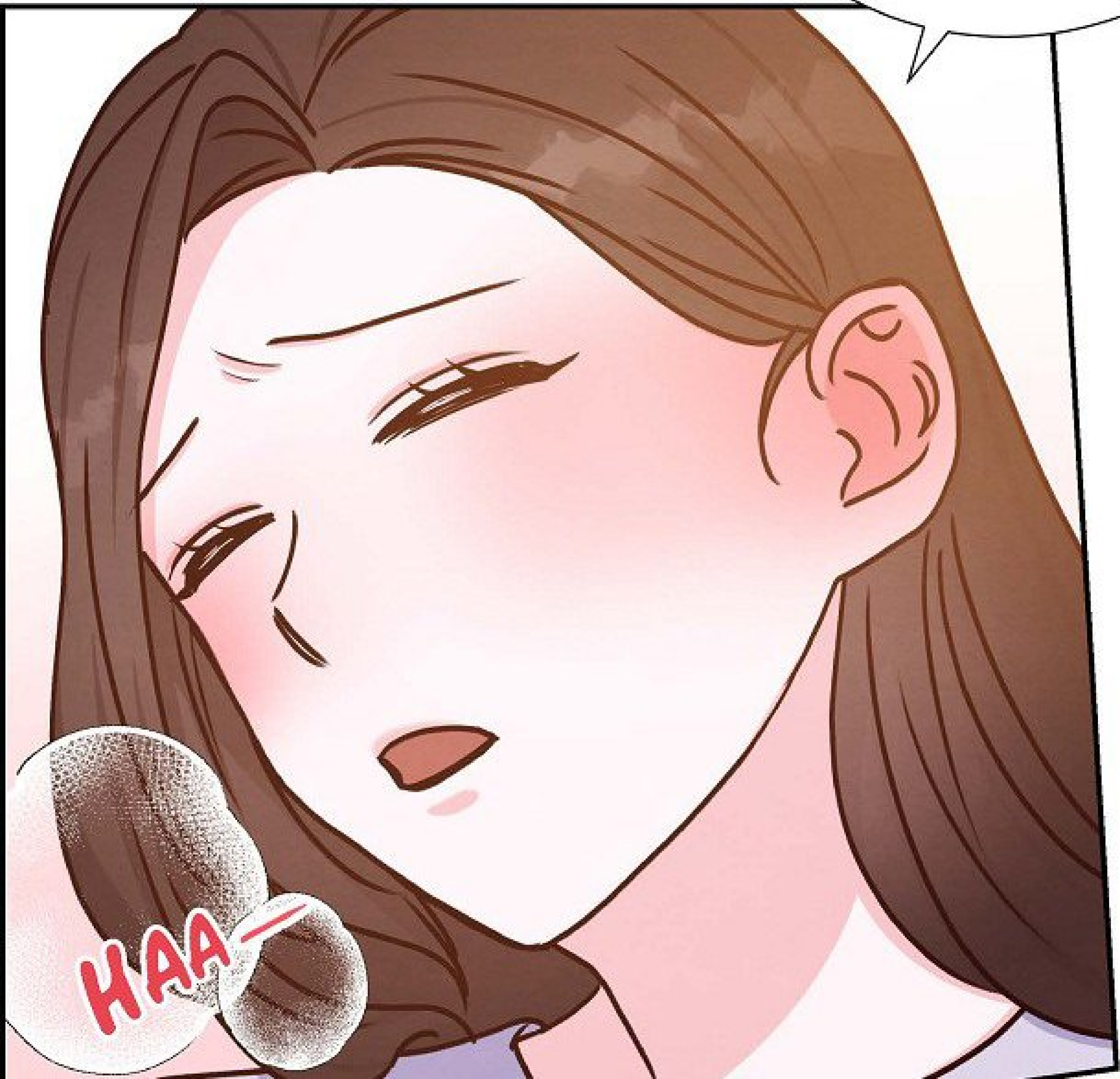


JE NE
RECOMMENCERAI
PLUS...

TU ES
DÉSOLÉE ?

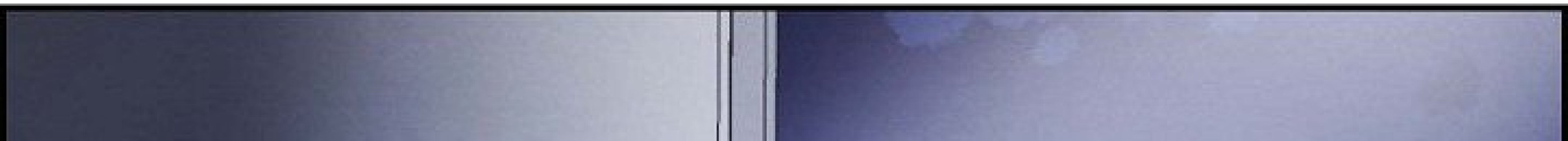



OUI...
ALORS, S'IL TE PLAÎT...



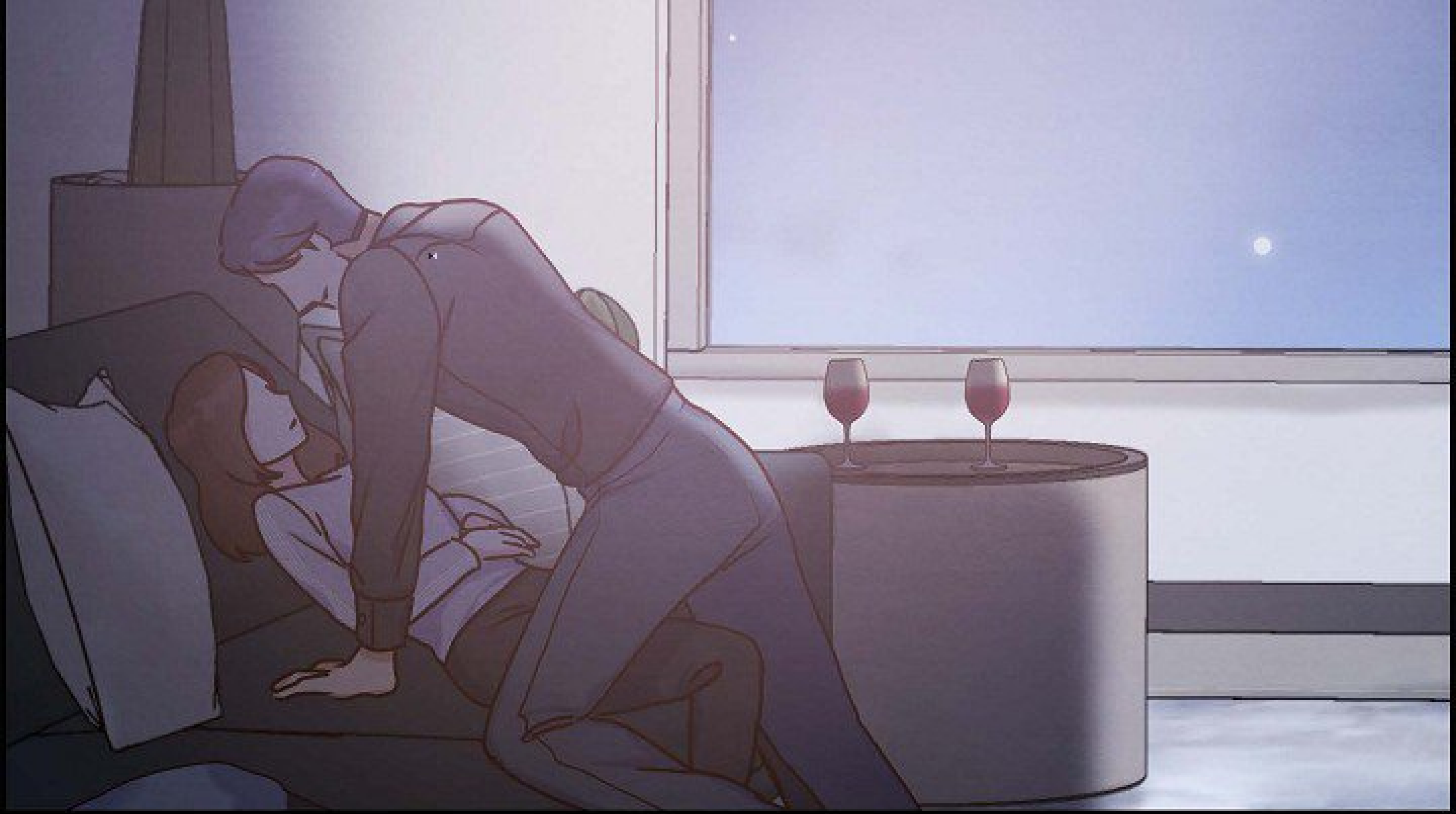


ALORS
JE VAIS CONTINUER...





JUSQU'À CE QUE
TU ME DEMANDES
SINCÈREMENT
D'ARRÊTER..

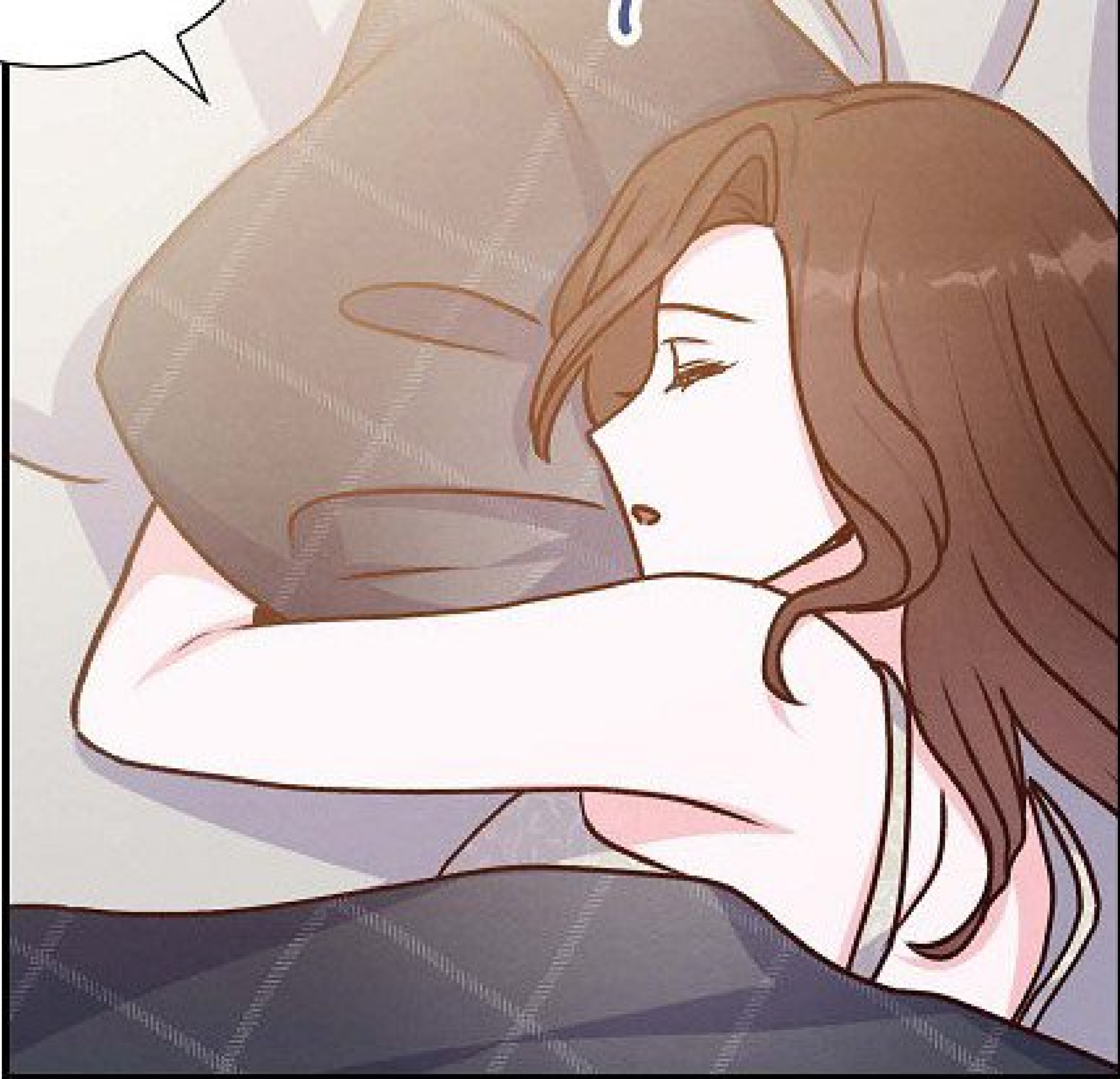






MMM...

S'AGITE





MADemoiselle
YEONJU HA.

TU N'ES TOUJOURS PAS
PARTIE AU TRAVAIL ?



AH... DÉSOLEÉE...

JE PARS
MAINTENANT...

ARGH~

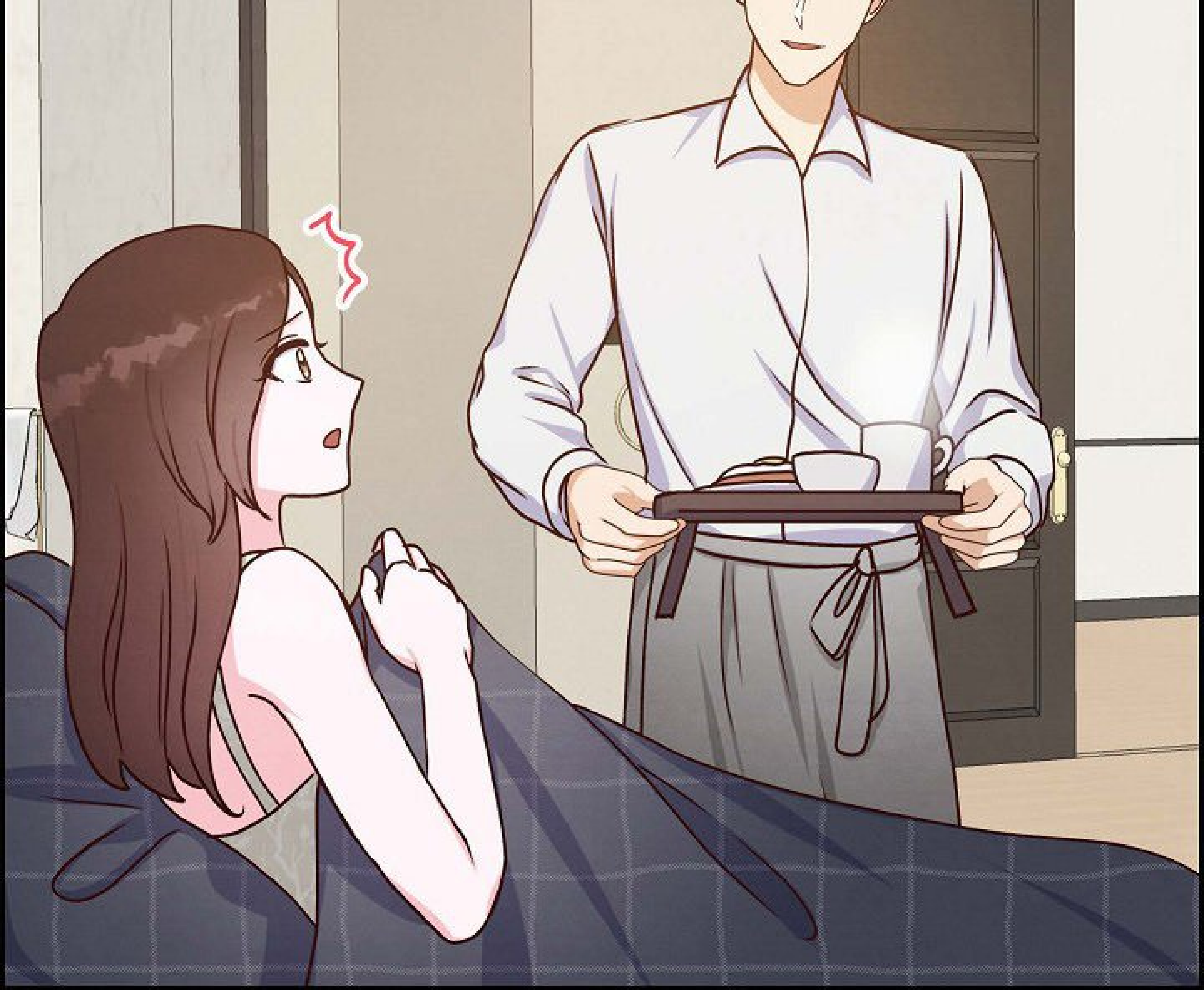




TU AS OUBLIÉ QU'ON
ÉTAIT SAMEDI ?

ET SI TU PRENAIS TON
PETIT-DÉJEUNER
ET TE LEVAIS ?







OH LÀ LÀ.
TU AS FAIT ÇA
TOI-MÊME ?



JAEHYUN,
EST-CE QUE TU AS
TOUJOURS ÉTÉ CE
GENRE DE
PERSONNE ?





PAS DU TOUT.
C'EST JUSTE POUR TOI.

ET ÇA A
L'AIR DÉLICIEUX !



SE LÈVE



C'EST POUR
T'ENCOURAGER À
VENIR SOUVENT.

ON DEVRAIT COMMENCER
À PRENDRE PLUS
DE PHOTOS ENSEMBLE.

JE CHERCHAIS
DES PHOTOS À ENCADRER,
MAIS JE NE TRUUVAIS RIEN.

MAIS TOUT CE QUE J'AVAIS,
C'ÉTAIT...



REGARDE.
JUSTE DES PHOTOS
D'IDENTITÉ.

DES PHOTOS DU LYCÉE
ET DE TON CV....





**ARGH ! NON ! S'IL
TE PLAÎT !!!**

**N'UTILISE PAS
CES PHOTOS
DU LYCÉE !**

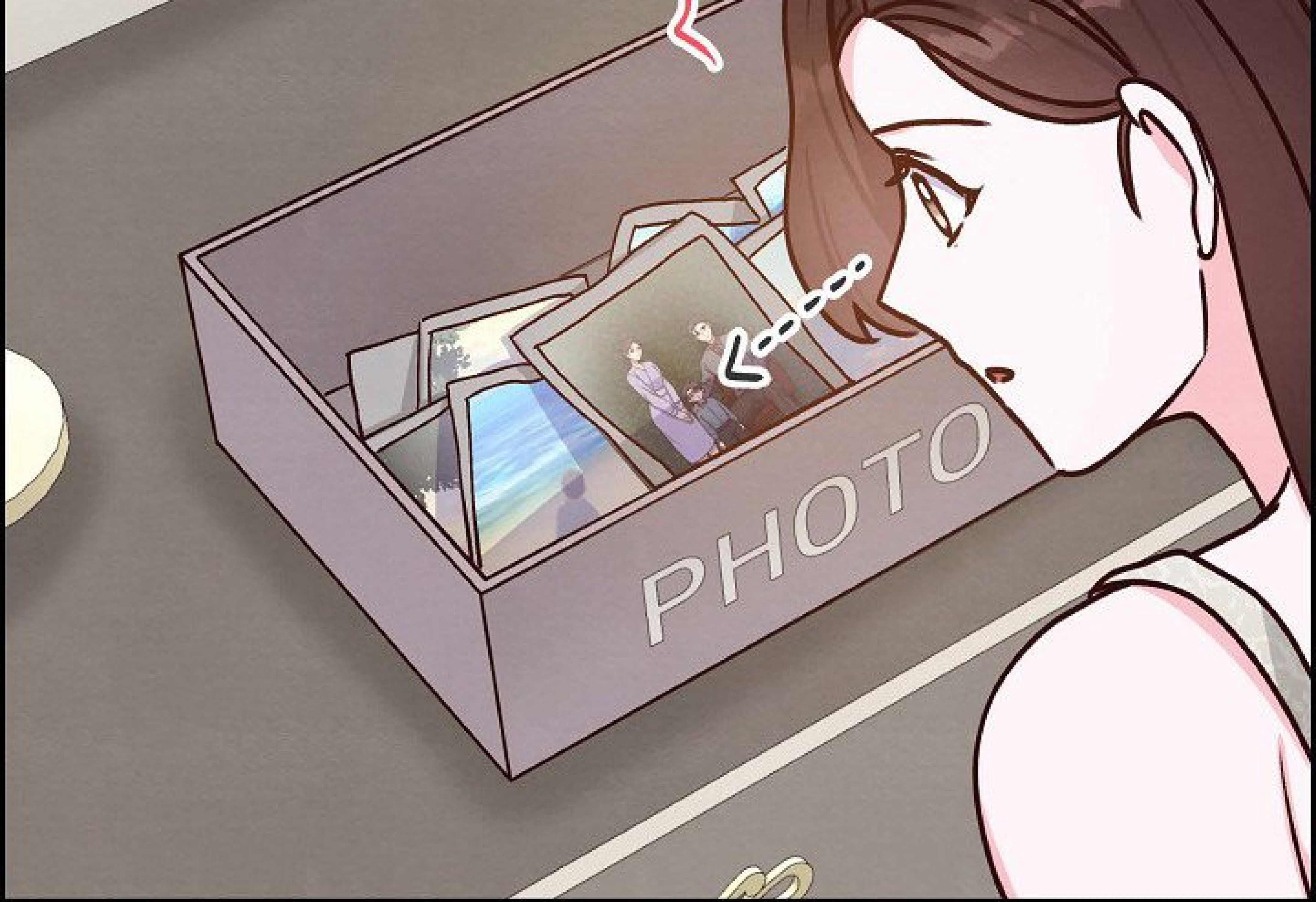


MAIS ELLES SONT
MIGNONNES.
TU N'AS PAS CHANGÉ.

MON DIEU...
POURQUOI TU EN AS
AUTANT ?!





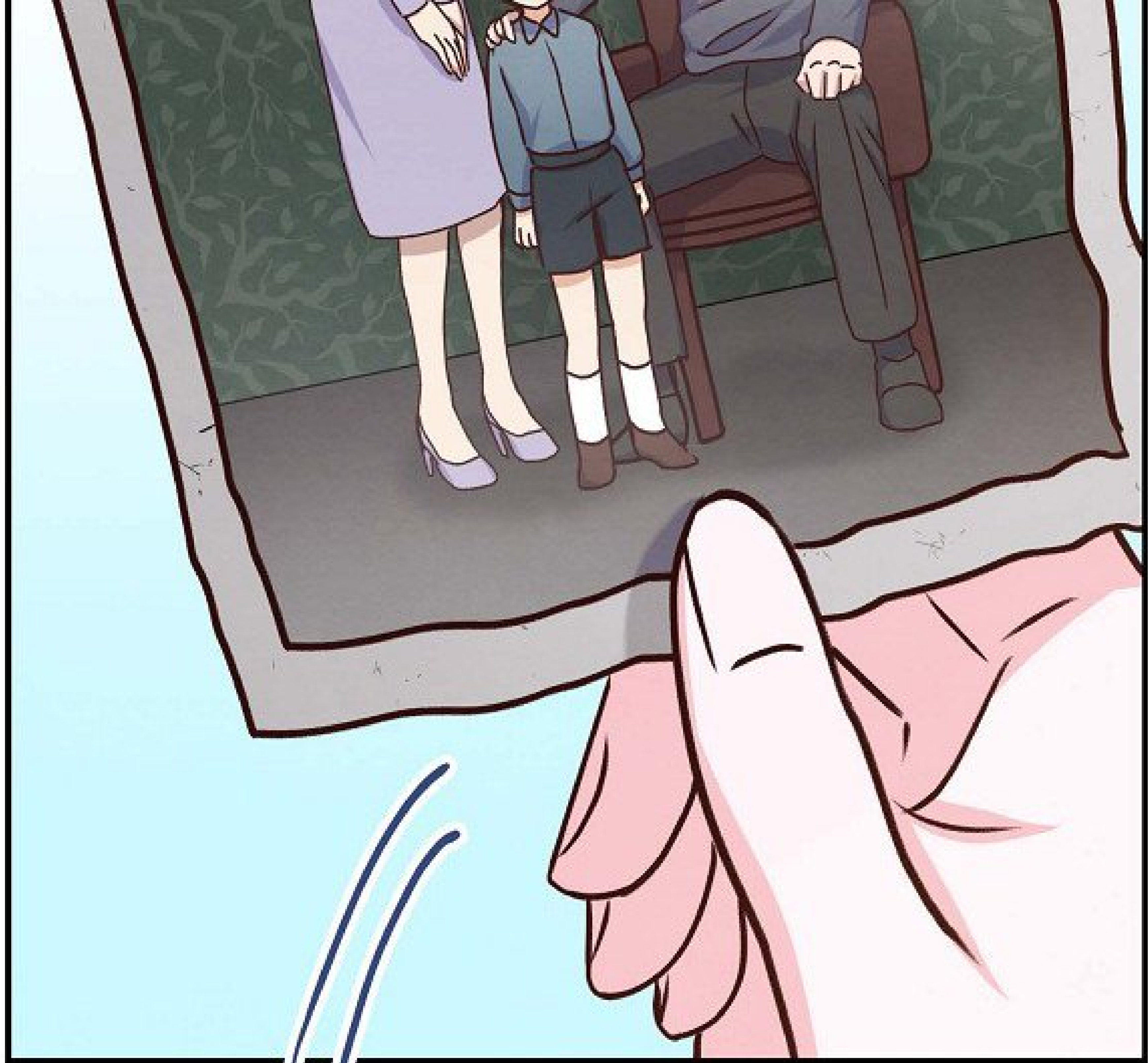


PHOTO

CETTE PHOTO...

C'EST TOI QUAND
TU ÉTAIS PETIT ?







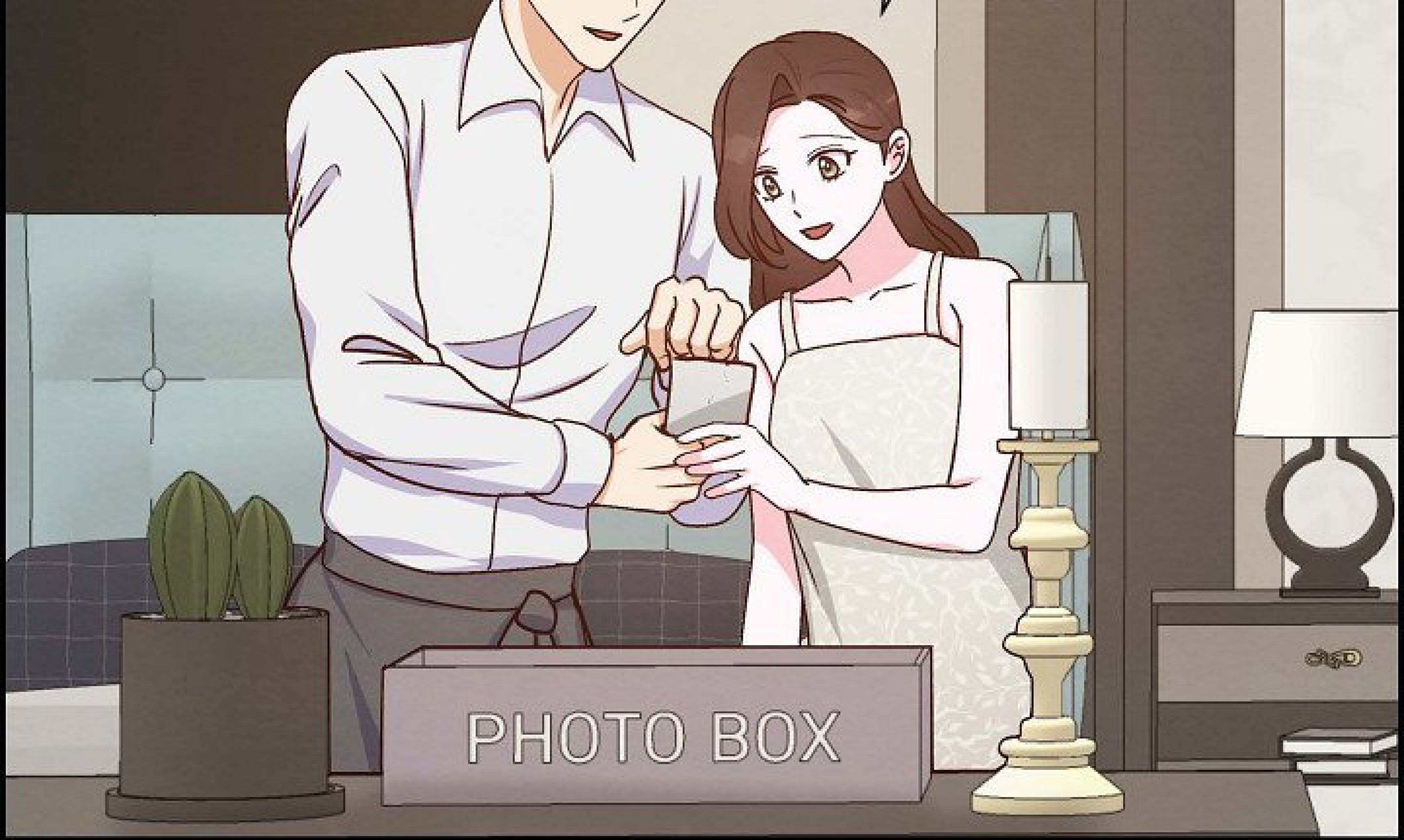
AH, ÇA...
JE DEVAIS AVOIR
ENVIRON 8 ANS.



TU PEUX VOIR
LA CICATRICE
SUR MON FRONT...

OH ? COMMENT ÇA
SE FAIT QUE TU N'AS
PLUS CETTE CICATRICE
MAINTENANT ?





QUAND J'AVAIS 12 ANS,
J'AI FAIT UNE OPÉRATION
POUR LA RETIRER.

PENDANT UN MOMENT,
MA MÈRE M'EMBÊTAIT POUR
QUE JE LA FASSE,
MAIS JE TENAIS
BON JUSQUE LÀ.





POURQUOI ?

EH BIEN... J'AI EU CETTE
CICATRICE QUAND J'ÉTAIS
TRÈS JEUNE, ALORS J'IMAGINE
QUE D'UNE CERTAINE FAÇON,
J'Y TENAIS BEAUCOUP

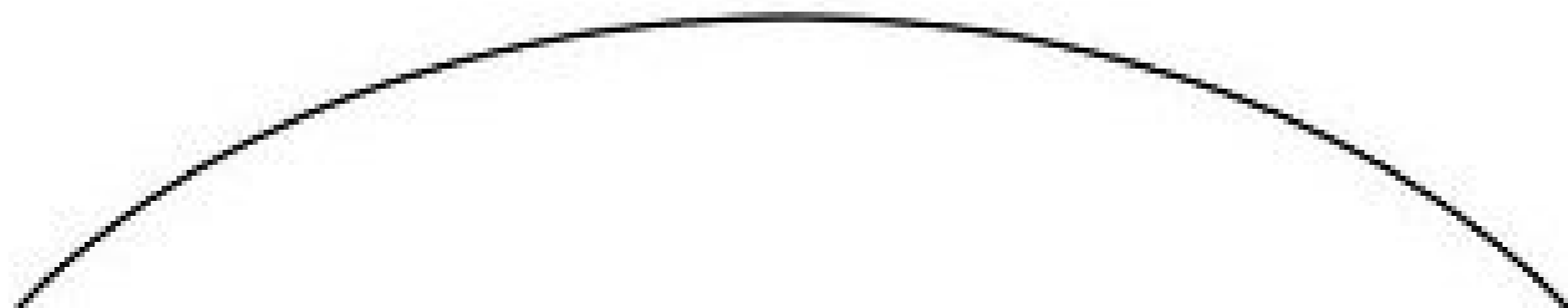
BIZARREMENT.



PEUT-ÊTRE QU'IL L'ASSOCIAIT
INCONSCIEMMENT À SA
MÈRE DÉCÉDÉE...



ALORS,
POURQUOI
TU AS CHANGÉ
D'AVIS ?



EH BIEN, TU VOIS,
C'ÉTAIT JUSTE QUELQUES
JOURS AVANT L'OPÉRATION.

C'ÉTAIT LA PREMIÈRE
FOIS QUE JE VOYAIS
MA MÈRE COMME ÇA.





COMME JE TE L'AI DÉJÀ DIT,
MA MÈRE A TOUJOURS ÉTÉ FROIDE
ET RATIONNELLE DEVANT MOI.





ET JE N'AI JAMAIS ÉTÉ UN
ENFANT MIGNON.

J'AVAIS L'HABITUDE DE
GARDER MES DISTANCES.

ET NOTRE MAISON ÉTAIT
ASSEZ GRANDE POUR ME
PERMETTRE DE FAIRE ÇA.





MAIS CETTE NUIT,
ÉTRANGEMENT,
JE SUIS ALLÉ DANS LE LIT DE
MA MÈRE ET JE ME SUIS ENDORMI.





APRÈS AVOIR DORMI
PENDANT UN
MOMENT...

J'AI ÉTÉ RÉVEILLÉ PAR LE
BRUIT D'UNE PORTE QUI
S'OUVRAIT. J'AI REGARDÉ,
ET...





MA MÈRE SE TENAIT LÀ,
ELLE VENAIT JUSTE DE
RENTRER...





ELLE AVAIT LE VISAGE TRÈS
PÂLE ET ELLE TREMBLAIT.







 **NETCOMICS.COM**