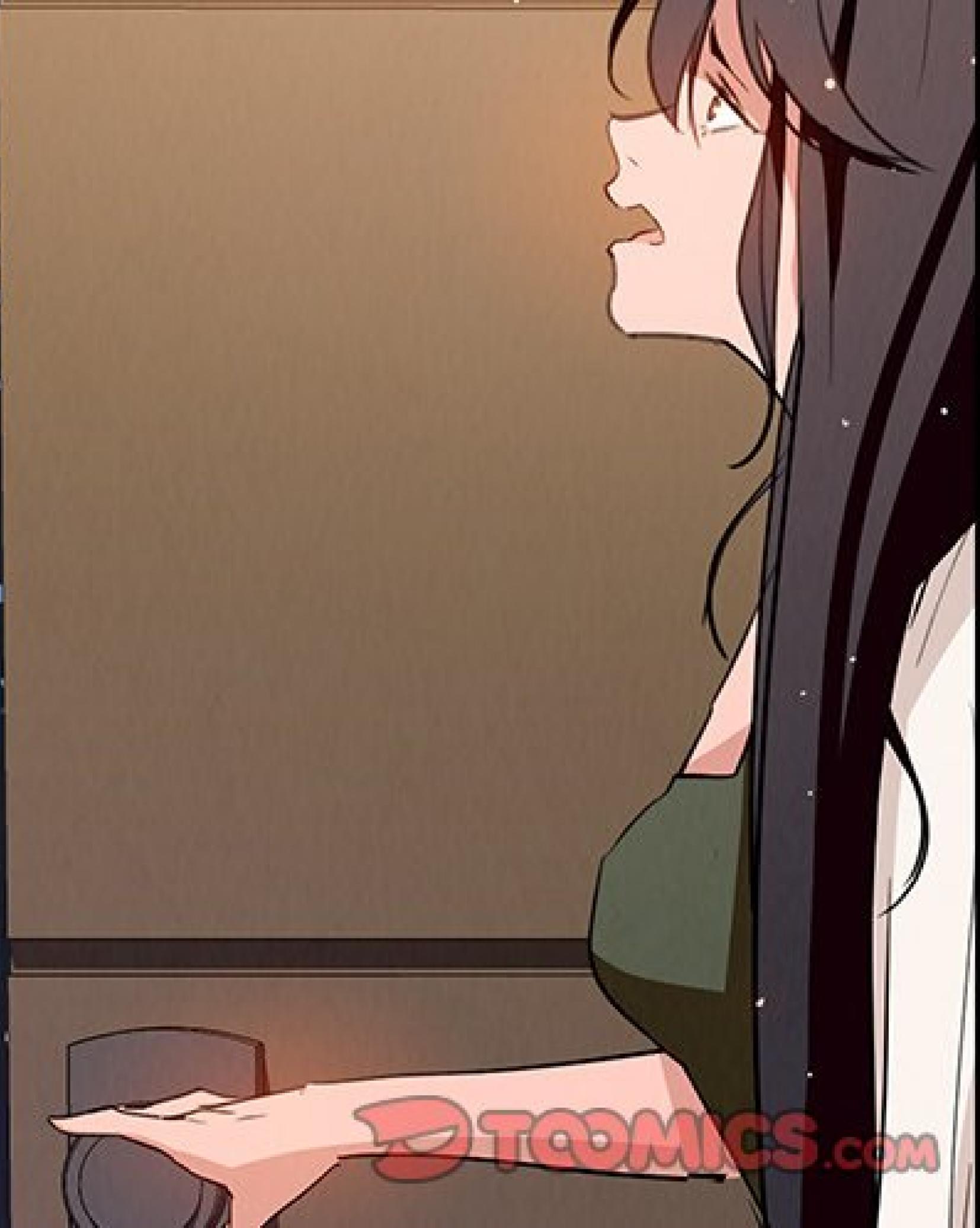




BONJOUR, MERCI
DE M'ACCUEILLIR.







SINA.









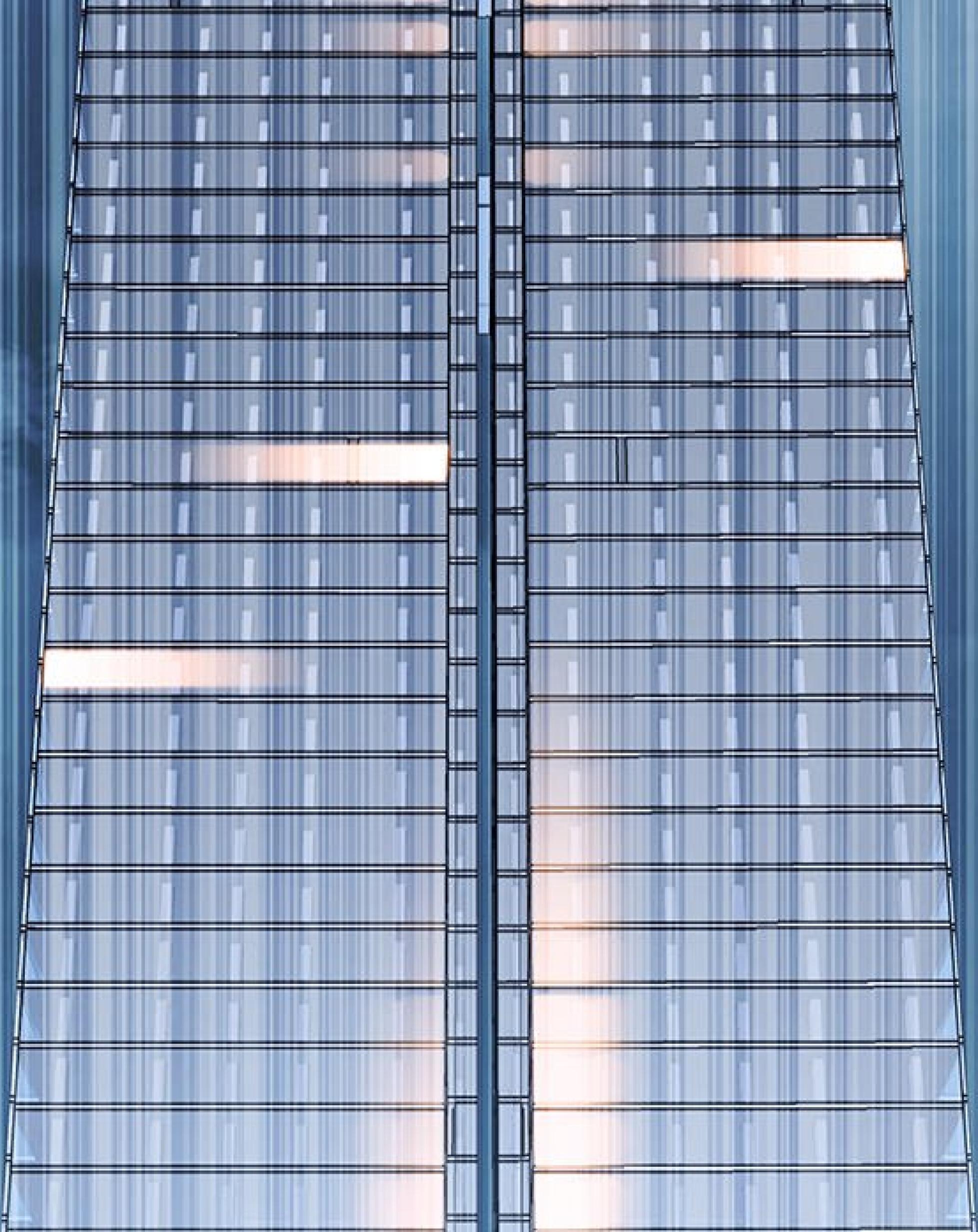
MA VIE S'ENFONCE DE
PLUS EN PLUS PROFONDÉMENT
DANS LES TÉNÉBRES.

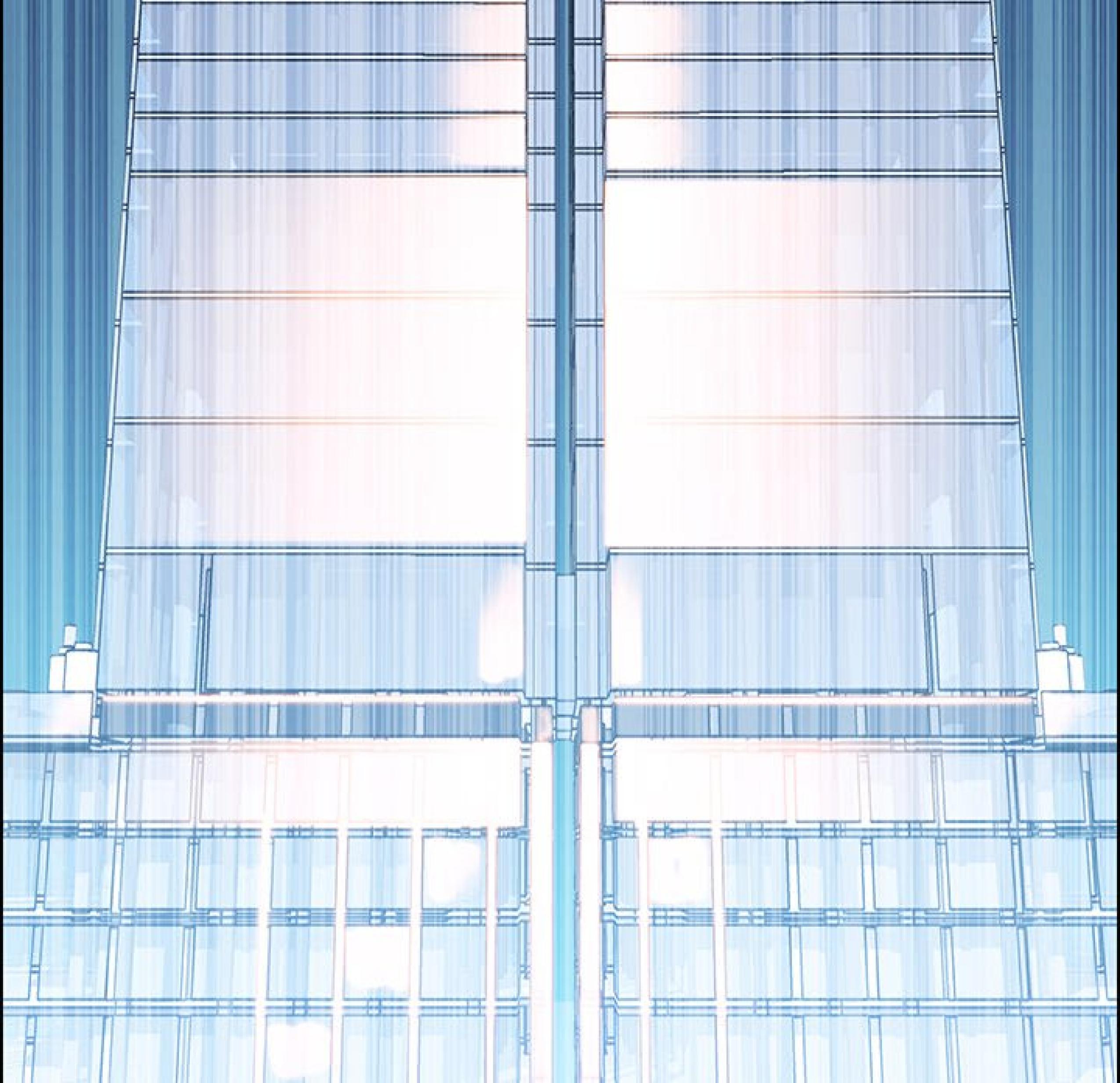


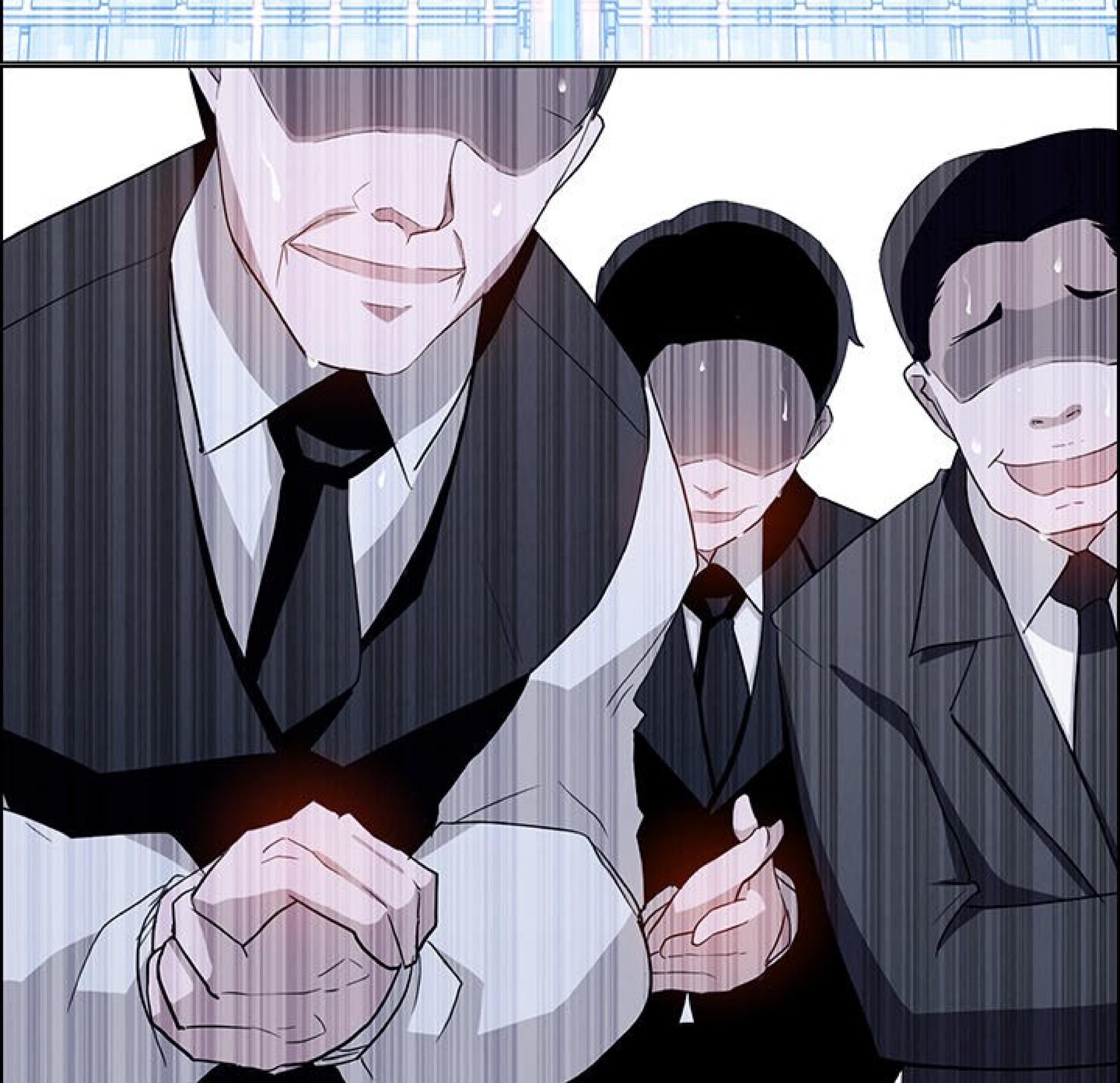




MA VIE A TOUJOURS ÉTÉ PROCHE DE CELLE
DE « RAIPONCE ». COINCÉE DANS UNE HALTE
TOUR, SANS POUVOIR EN SORTIR.

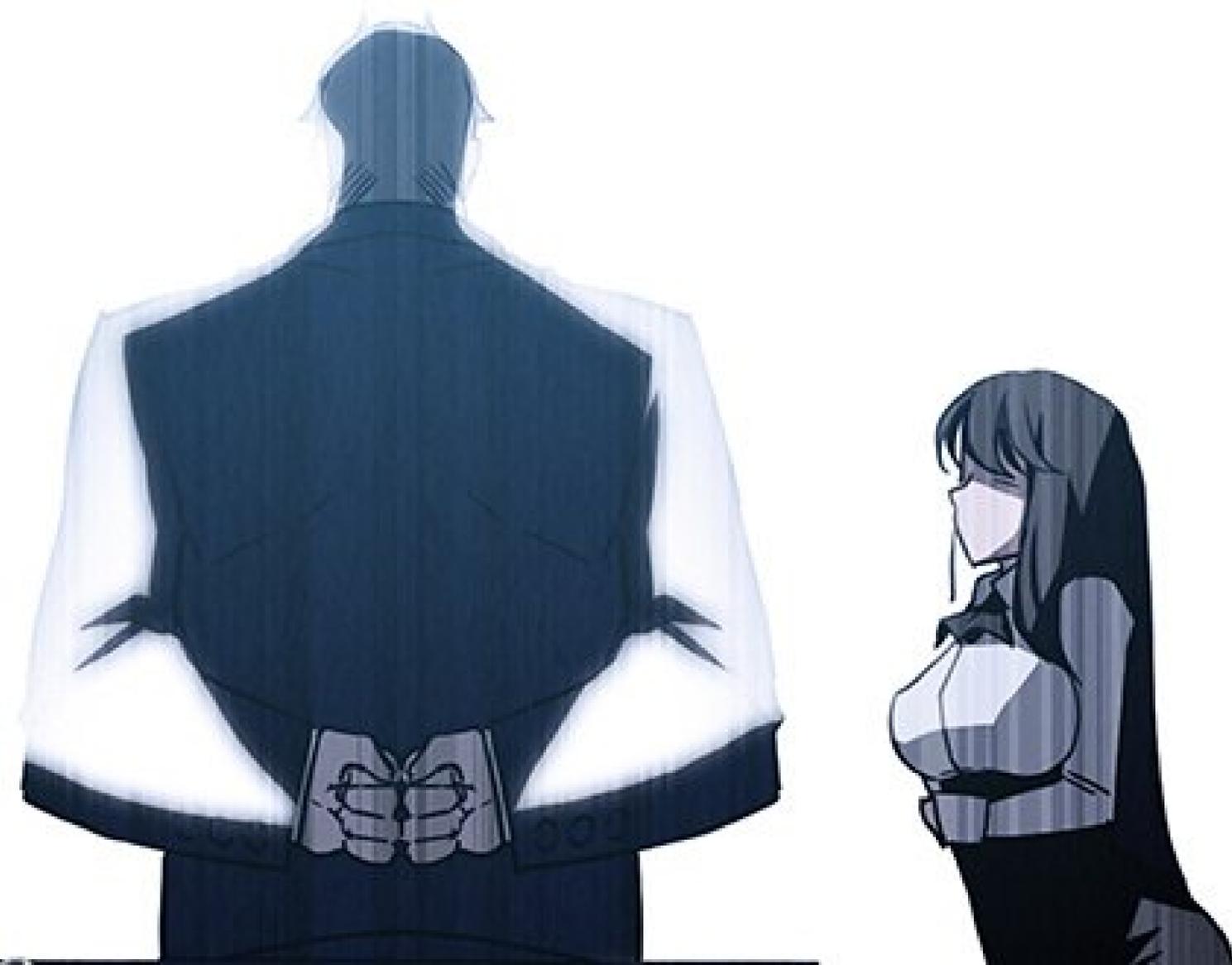




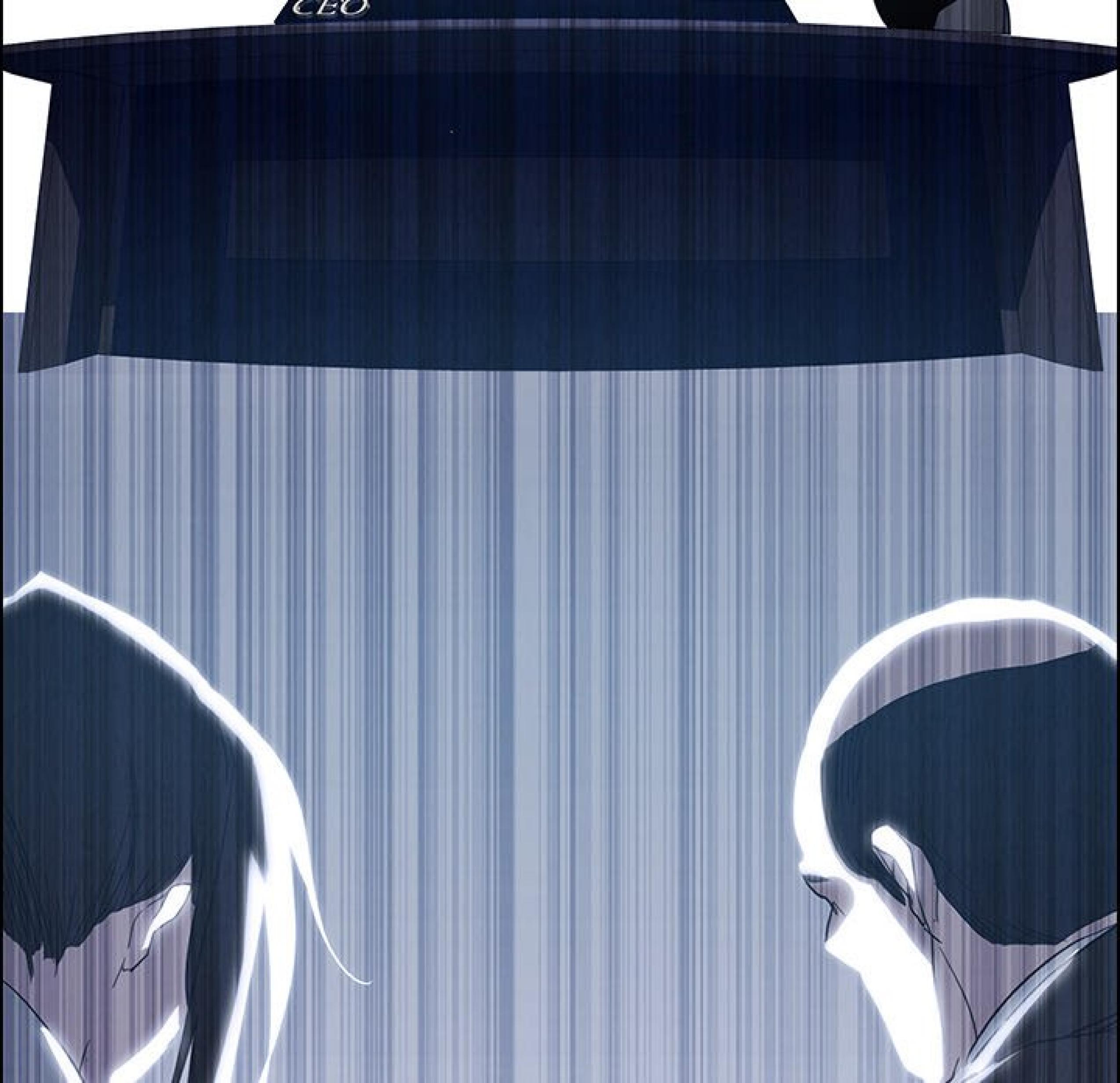


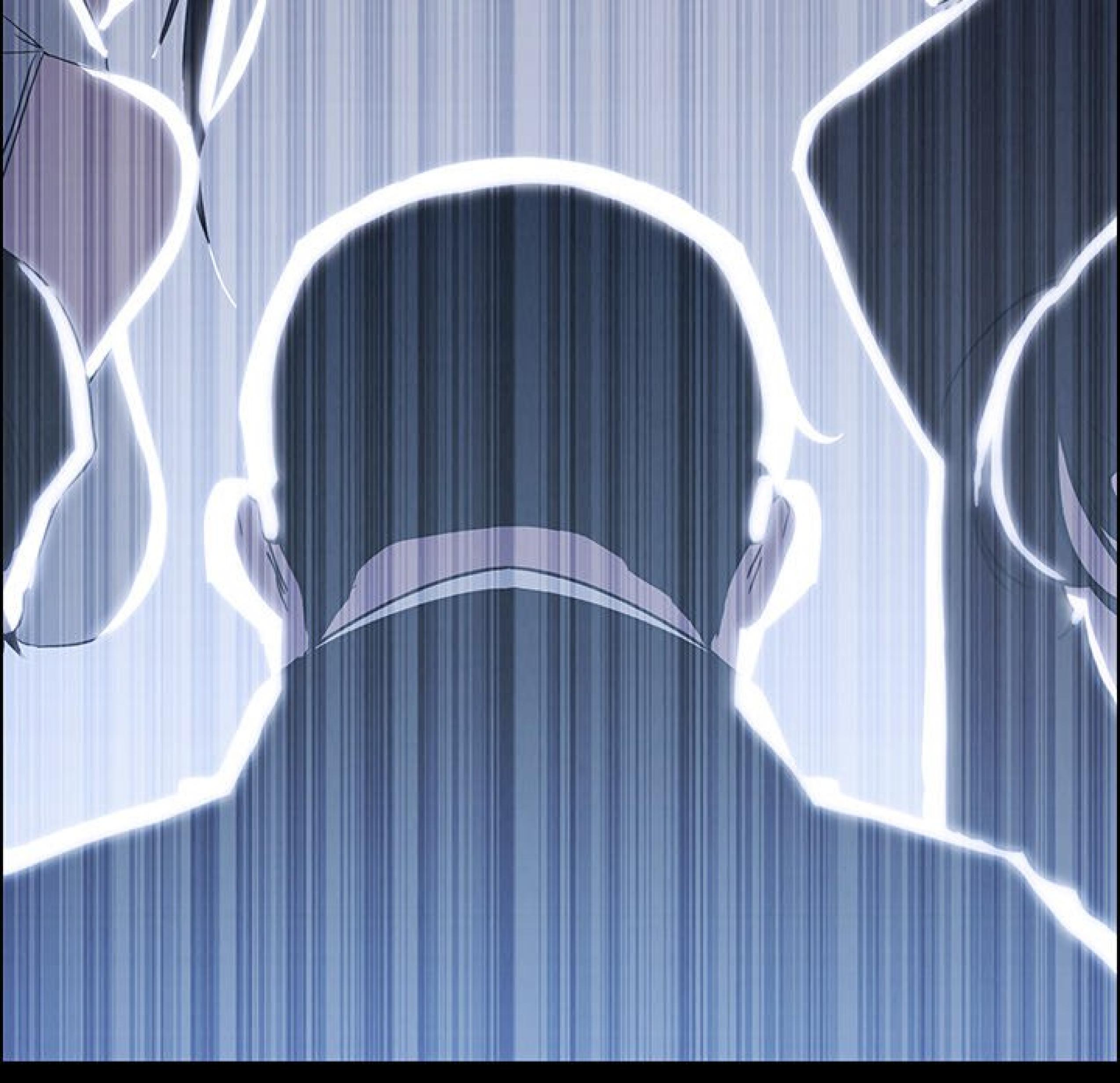
MON PÈRE ÉTAIT UN HOMME
RICHE ET PUISSANT QUI

FORÇAIT L'ADMIRATION.

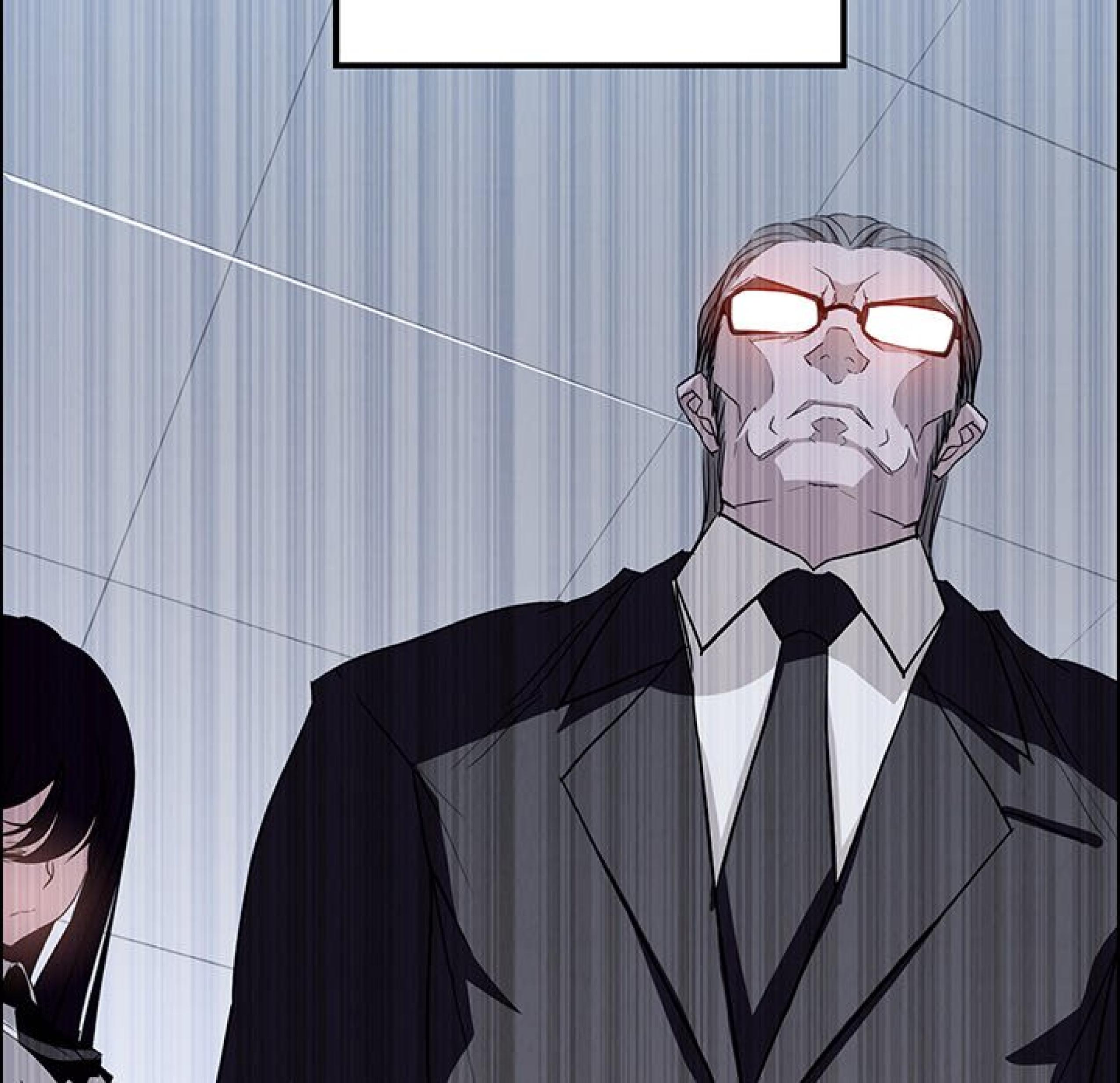


CEO



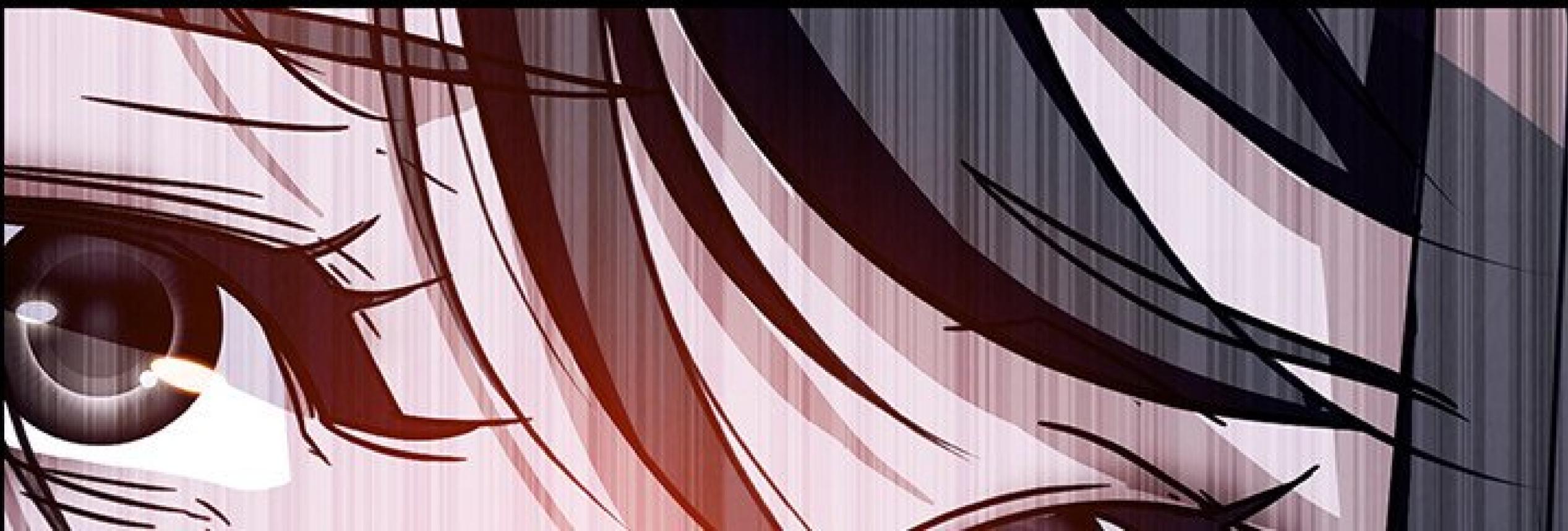


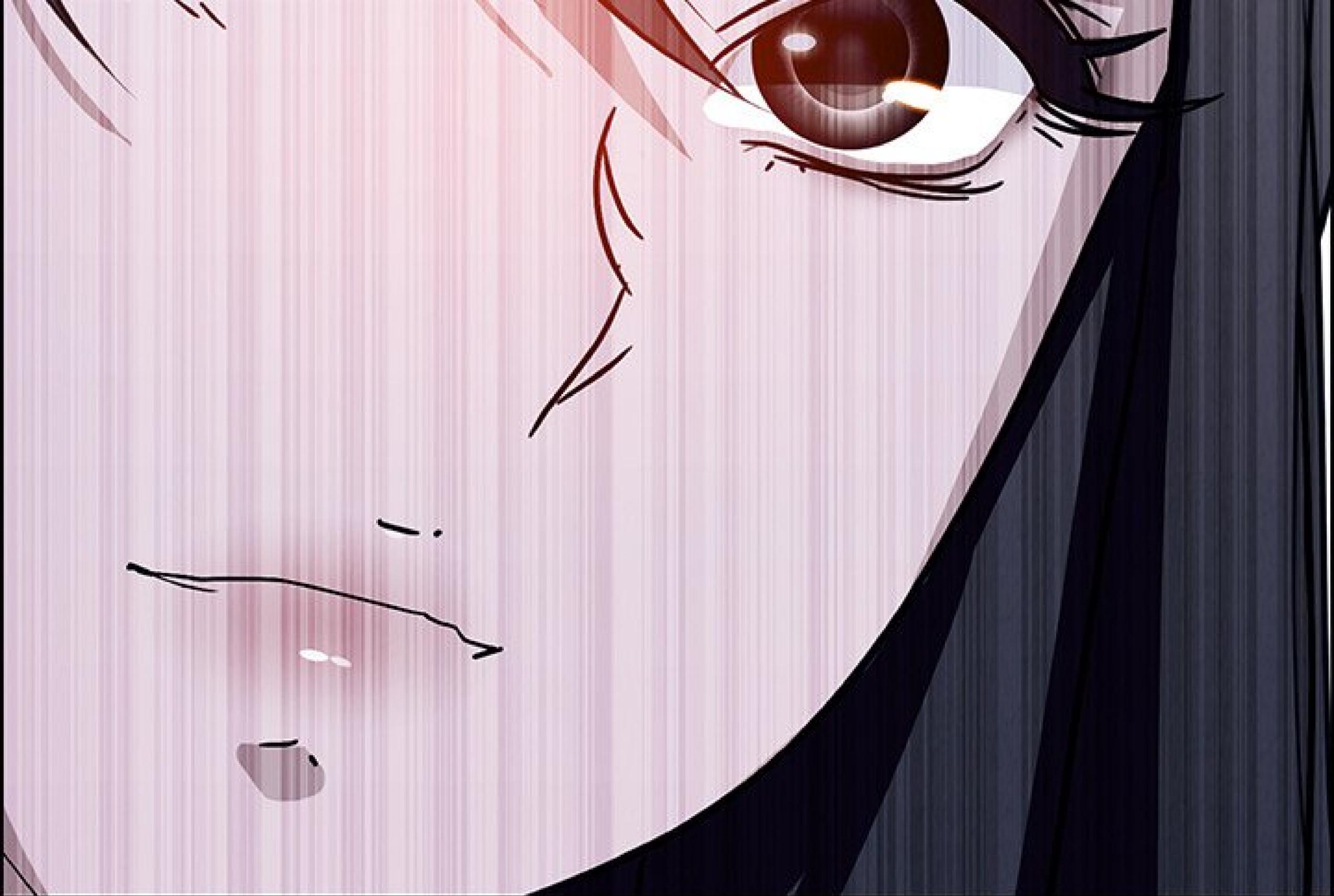
IL ÉTAIT MA TOUR,
MA PRISON.





PERSONNE NE POUVAIT
L'ATTEINDRE...



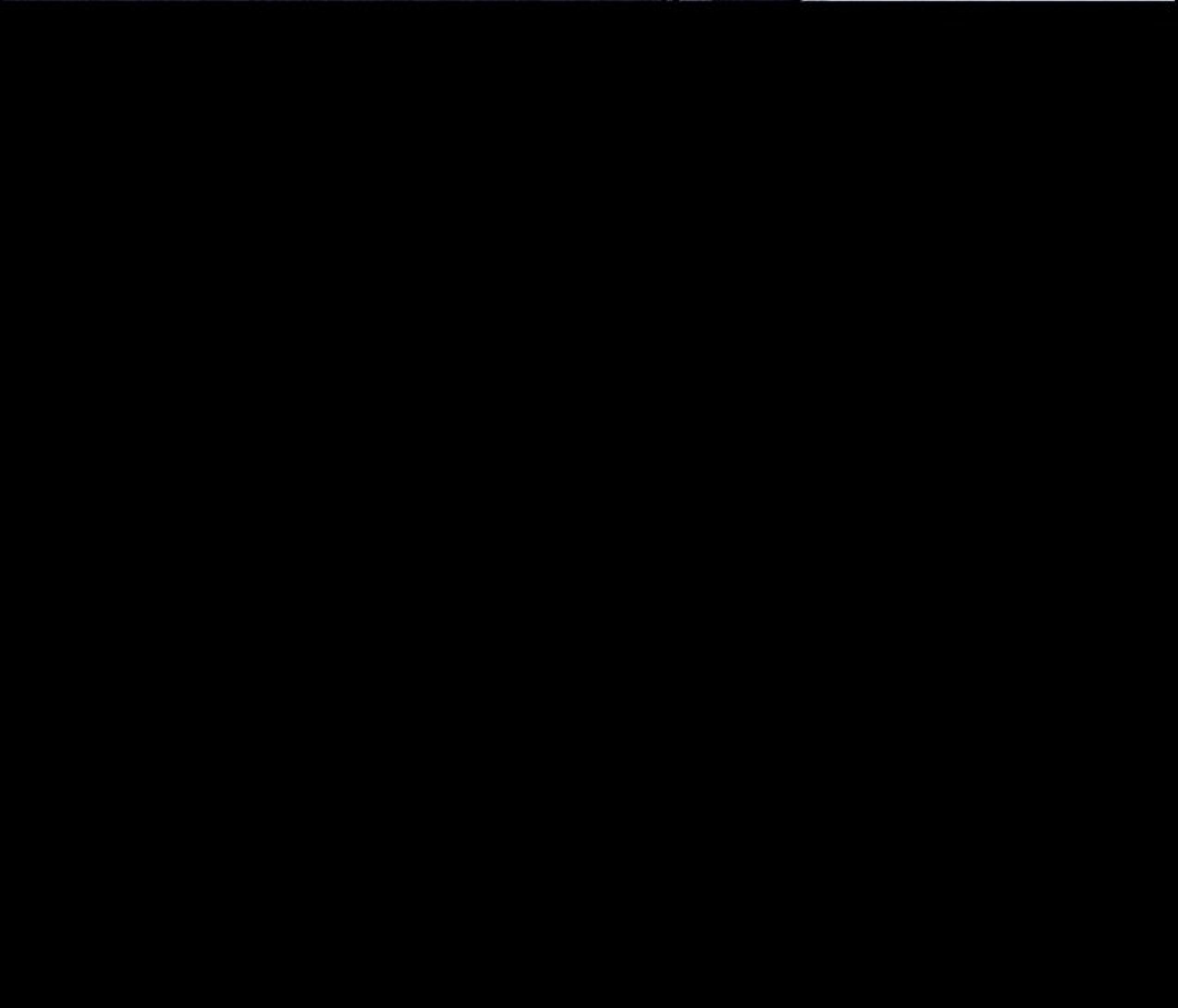
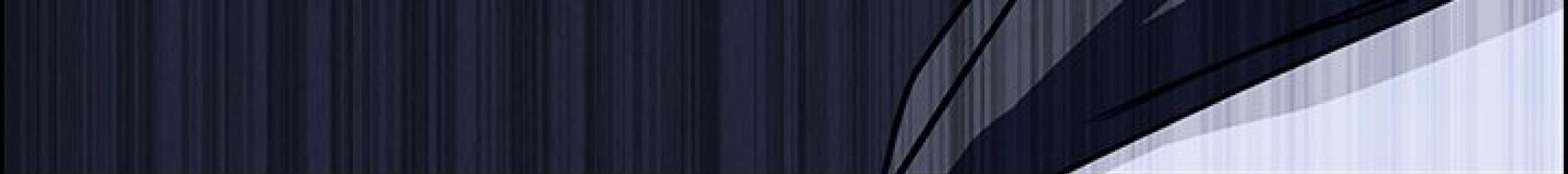


ET JE NE POUVAIS PAS
M'EN ÉLOIGNER.









L'ART ÉTAIT MON SEUL
MOYEN D'ÉVASION...





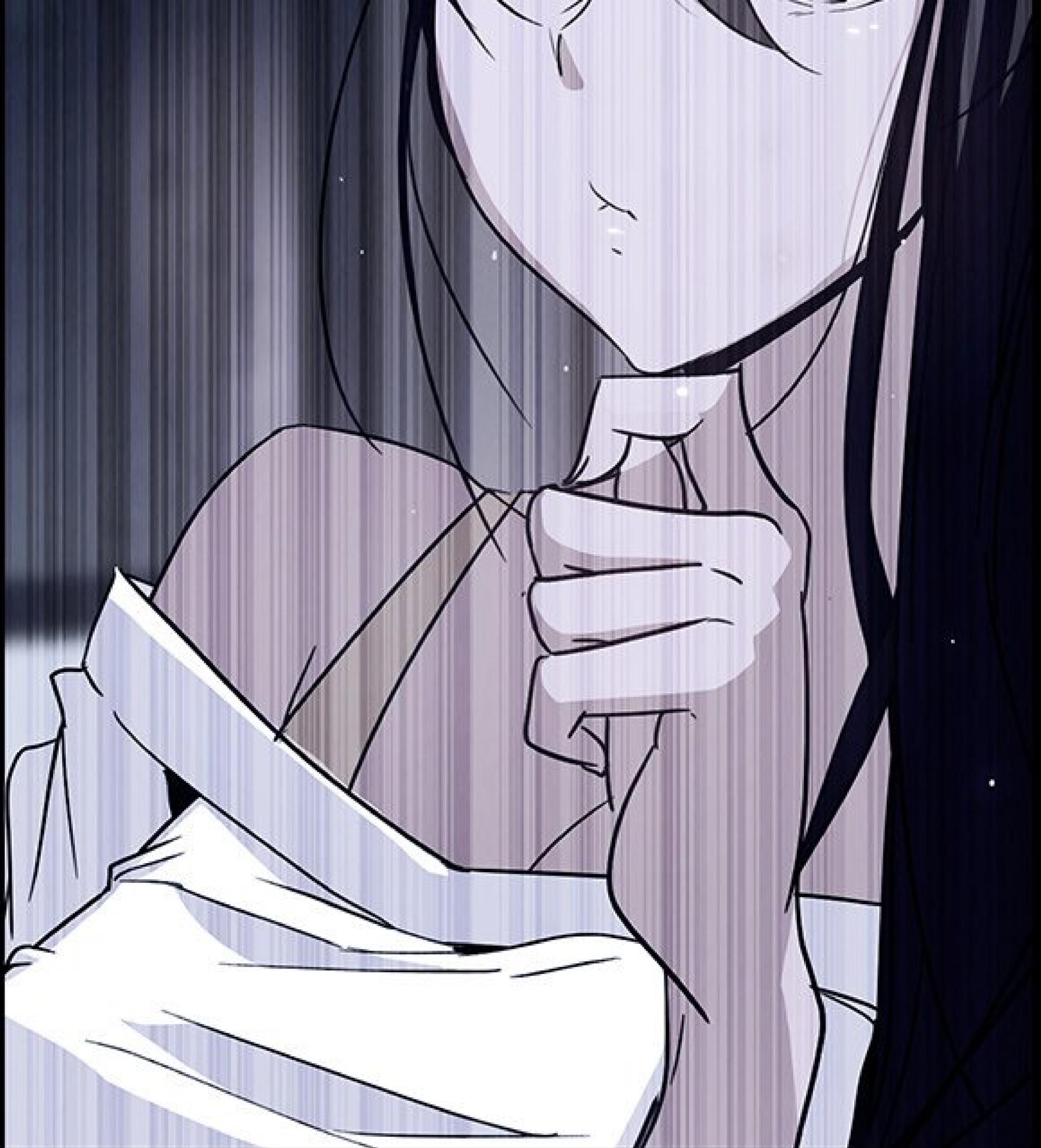
ET...





ALORS
QUE L'ART PERDAIT
DE SON EFFICACITÉ...



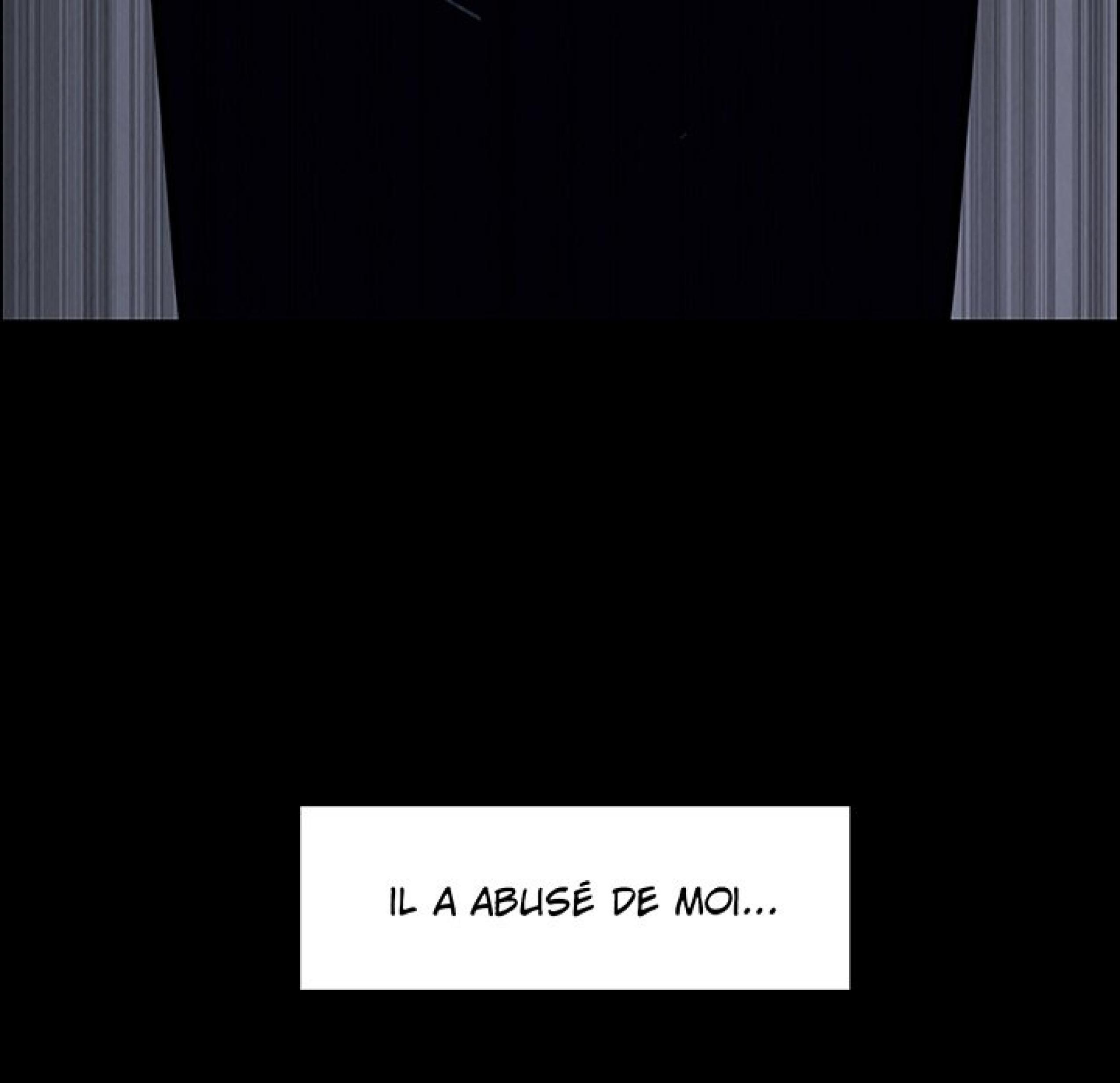


IL EST VENU ME SALVER.

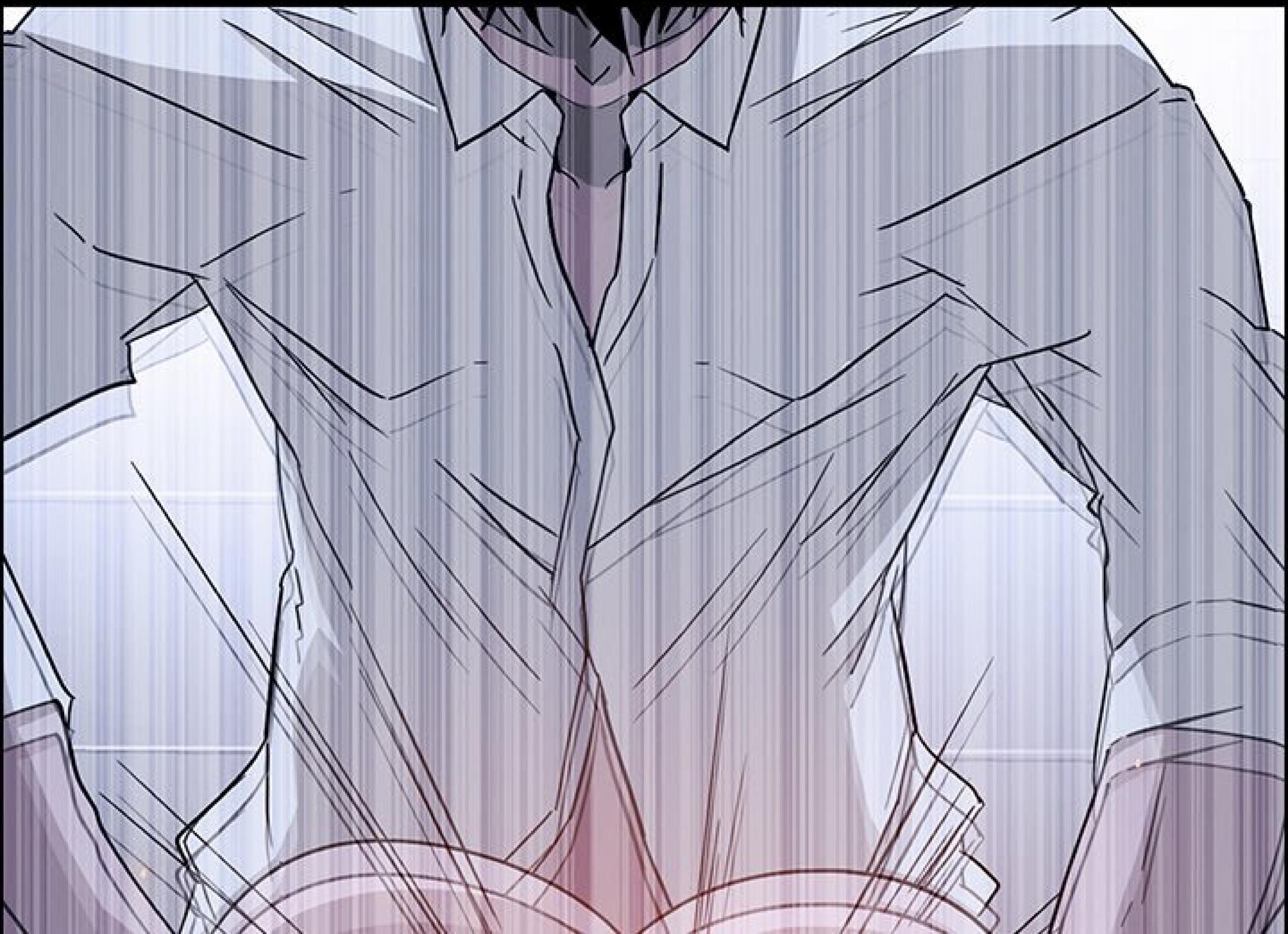






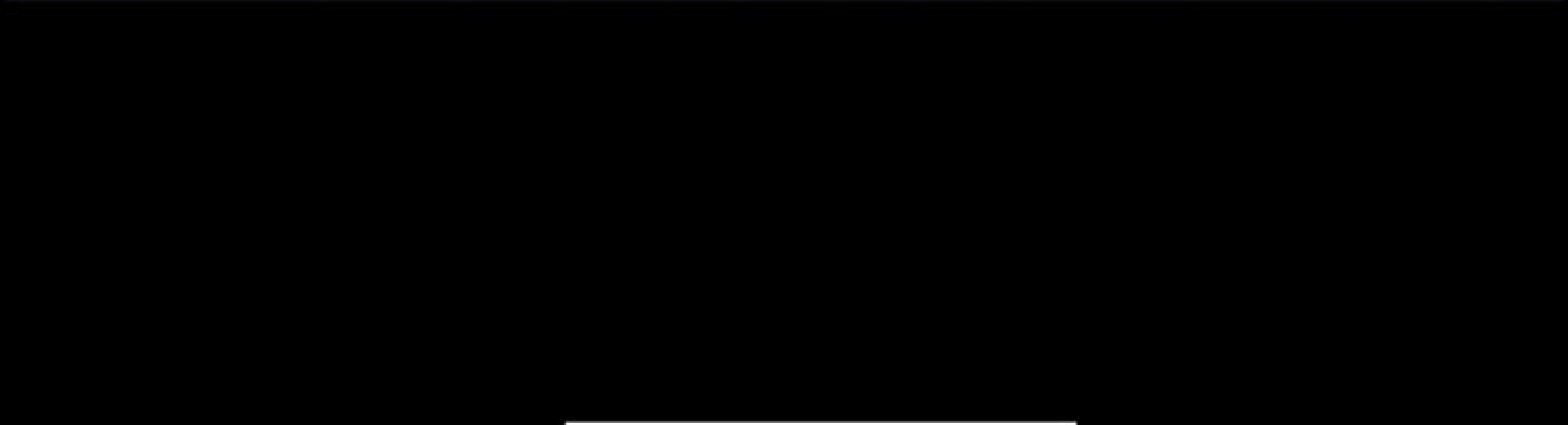
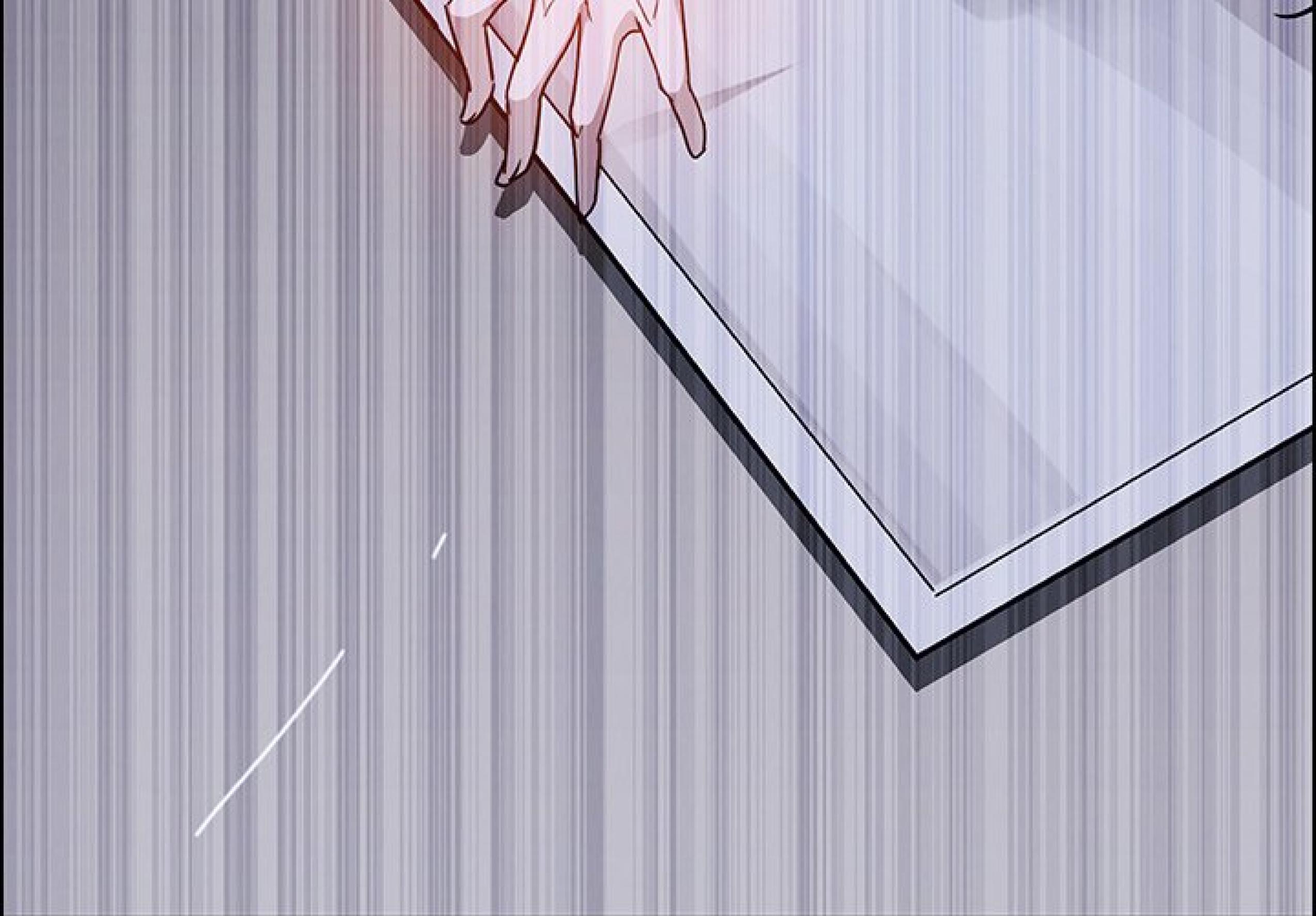


IL A ABUSÉ DE MOI...









M'A DÉTRUITE...



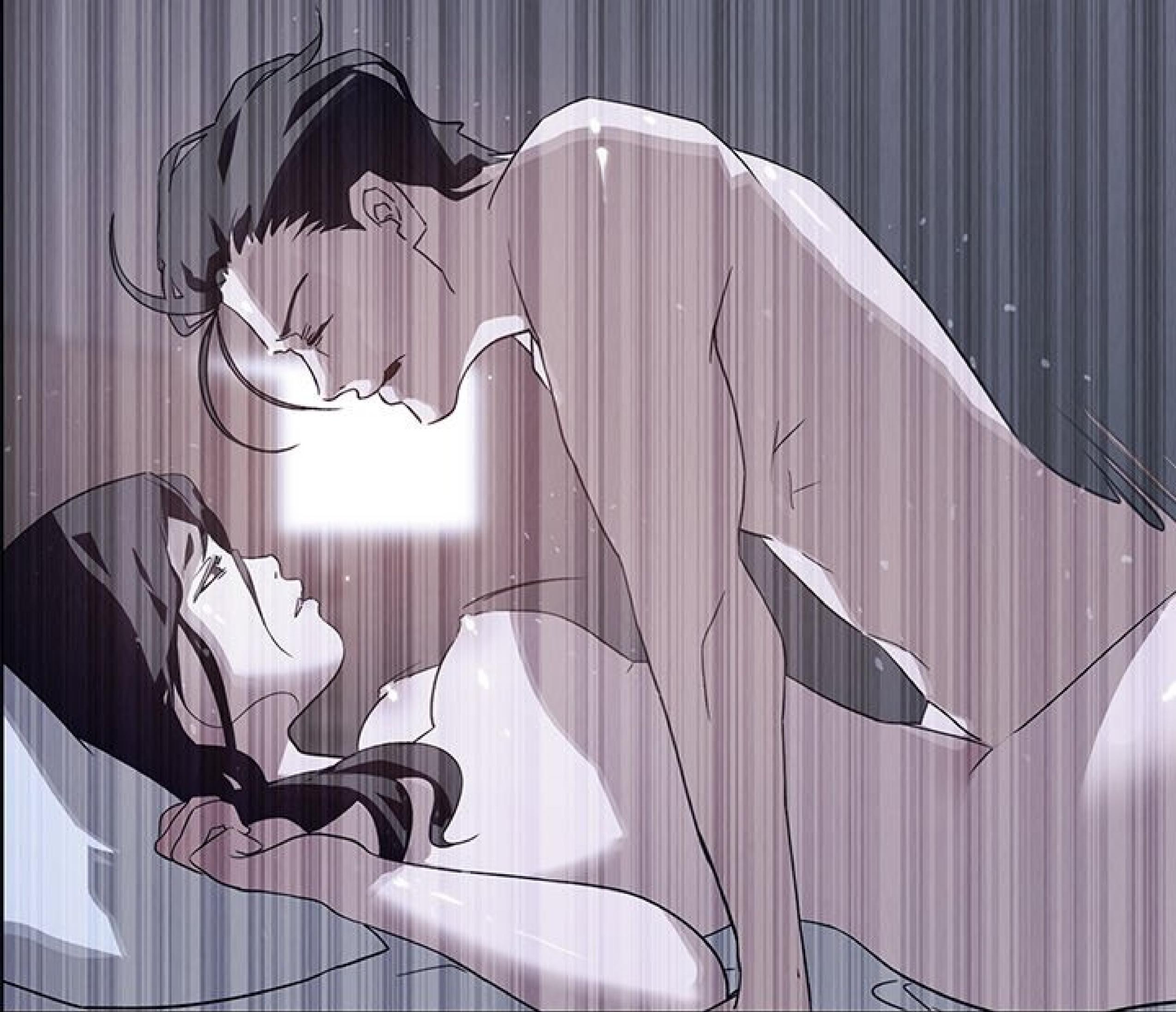




ET MON CHÂTEAU

EN A À TOUT JAMAIS
ÉTÉ ANÉANTI.





A comic book panel showing a character's torso. The character is wearing a purple, form-fitting top. A speech bubble with a jagged, starburst-like border is positioned on the left side of the frame, containing the text "AH !!". The character's skin is shaded with various tones of purple and lavender, and there are some faint, sketchy lines on the torso. The background is a solid black color.

AH !!



GAH...!

TCHK

TCHK

DEPUIS CE JOUR, J'AVAIS PERDU
MON CHÂTEAU ET ÉTAIT DEVENUE
UNE SIMPLE VAGABONDE.

...

HAA

HAA



UNE ÂME ERRANTE DANS
CE MONDE IMPITOYABLE.











A black and white illustration showing a group of people from a high angle, looking towards a central text box. The people are rendered in simple, stylized forms with dark outlines and light shading. The text box is a white rectangle with a black border, containing two lines of text in a bold, sans-serif font. The background is a light, textured surface, possibly representing a floor or a wall. The overall style is minimalist and graphic.

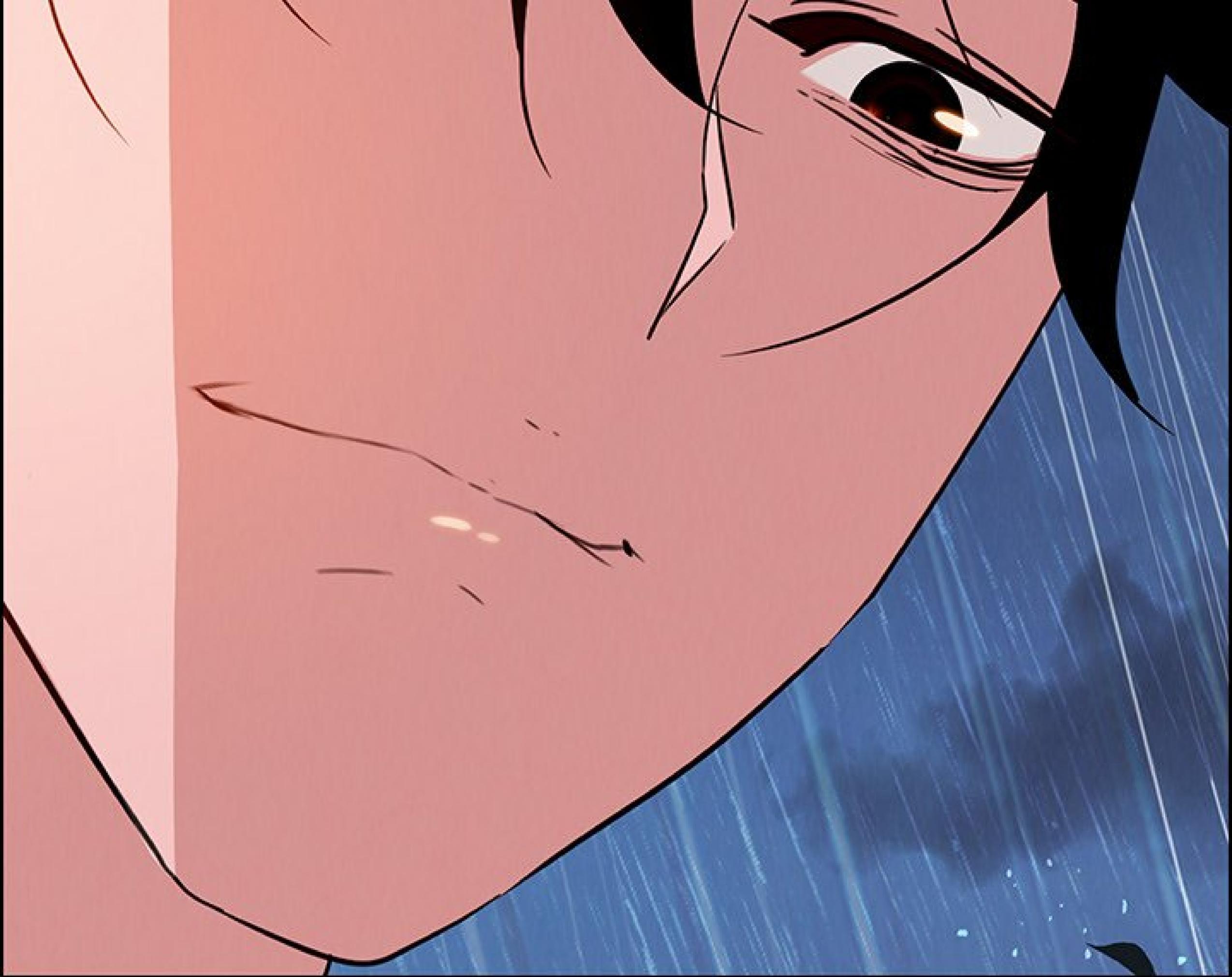
MAIS ENSUITE, IL EST
REVENU VERS MOI.





A comic book panel featuring a speech bubble. The top portion of the panel shows a dark, vertically striped background, possibly representing a window or a wall. The middle section is a white background containing a speech bubble with a black outline and a tail pointing downwards. The text inside the bubble is in a bold, black, sans-serif font. The bottom portion of the panel shows a close-up of a character's face, with a large, expressive eye looking towards the left. The character has dark hair and is wearing a dark garment. The overall style is that of a modern comic book.

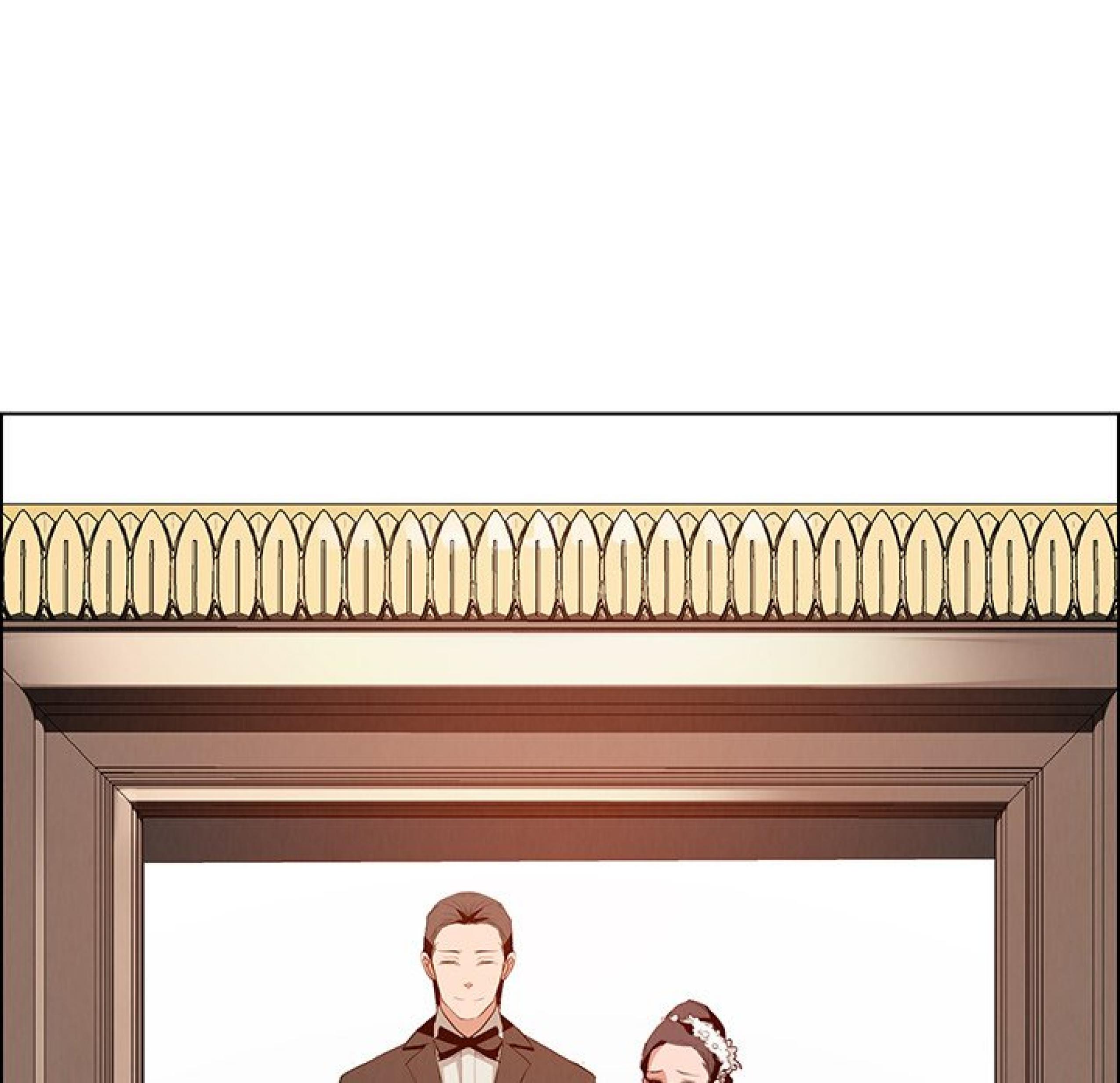
DÉSORMAIS, JE VAIS
HABITER CHEZ VOUS.





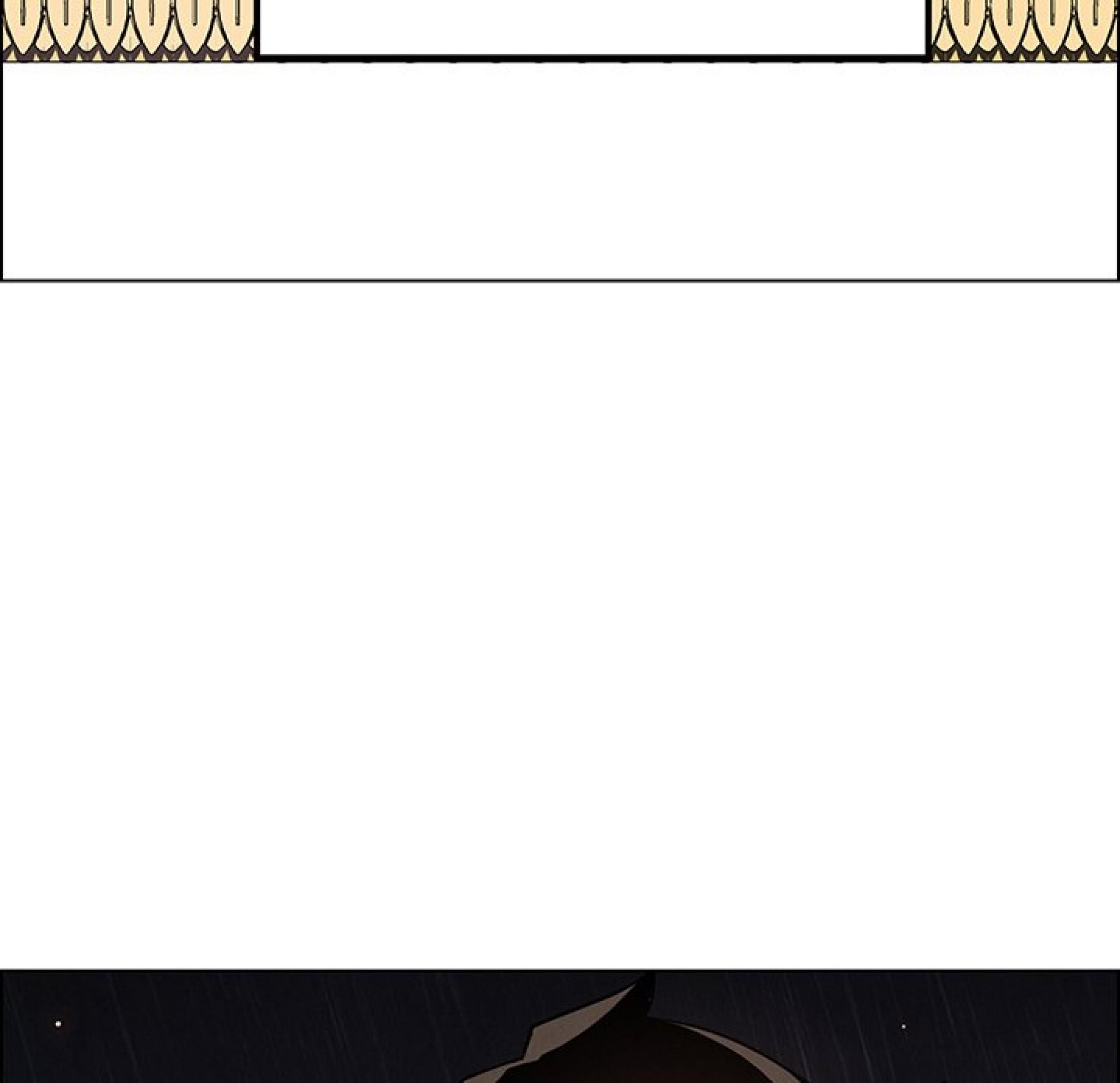


ET CETTE FOIS-CI,
JE N'AVAIS PAS DE CHÂTEAU
POUR ME PROTÉGER.





TOUT CE QUE J'AVAIS
ÉTAIT CETTE TENTE FRAGILE
APPELÉE MARIAGE.





CET HOMME EST DEVENU
UN INTRUS BIEN PLUS PUISSANT
ET DANGEREUX.

ET JE...







NE SUIS QU'UNE
FAIBLE FEMME QUI DÉSIRE ME
FAIRE DOMINER.

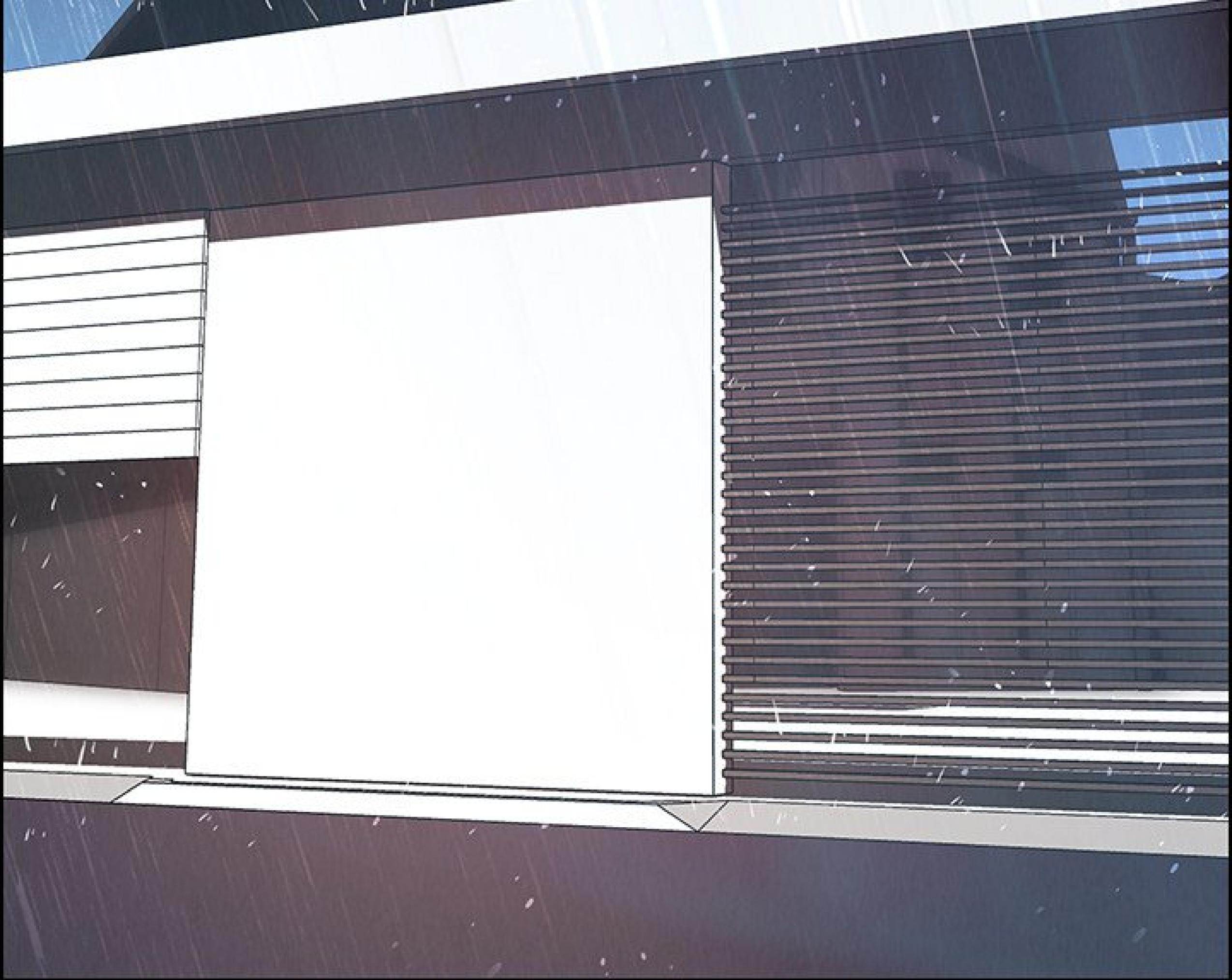
Diluvien

CHAPITRE 12

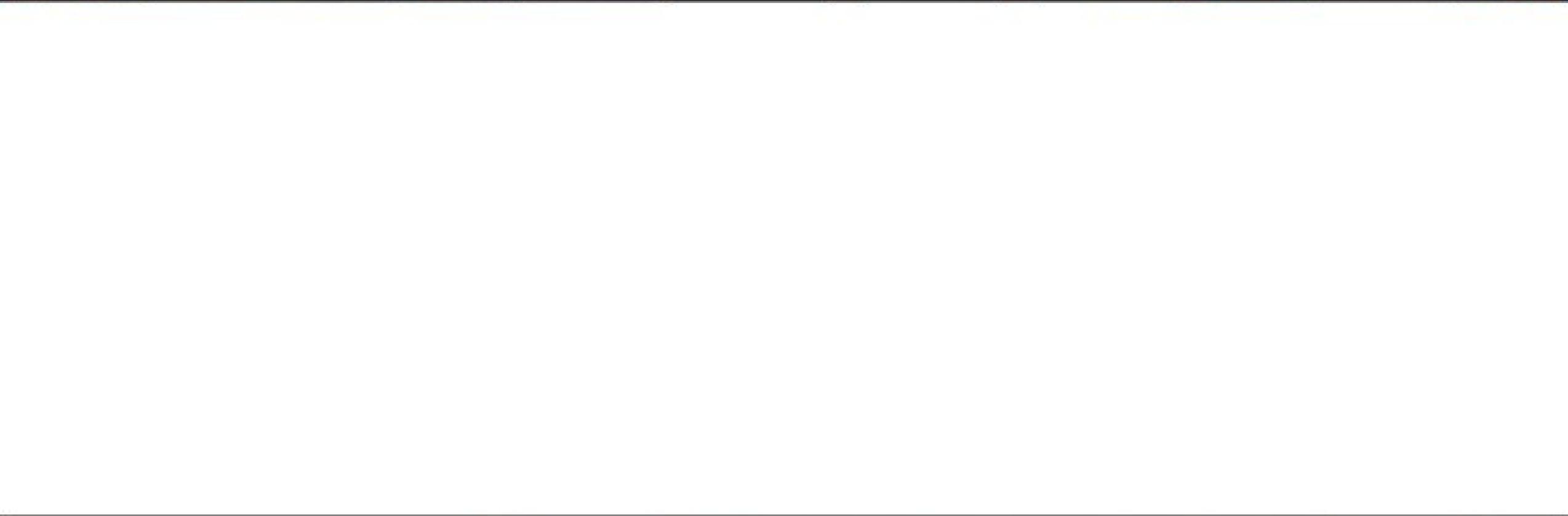
Scenario : Jay

Dessin : Kay















ÇA FAISAIT LONGTEMPS QUE
NOUS N'AVIONS PAS EU CE GENRE
DE REPAS EN FAMILLE.





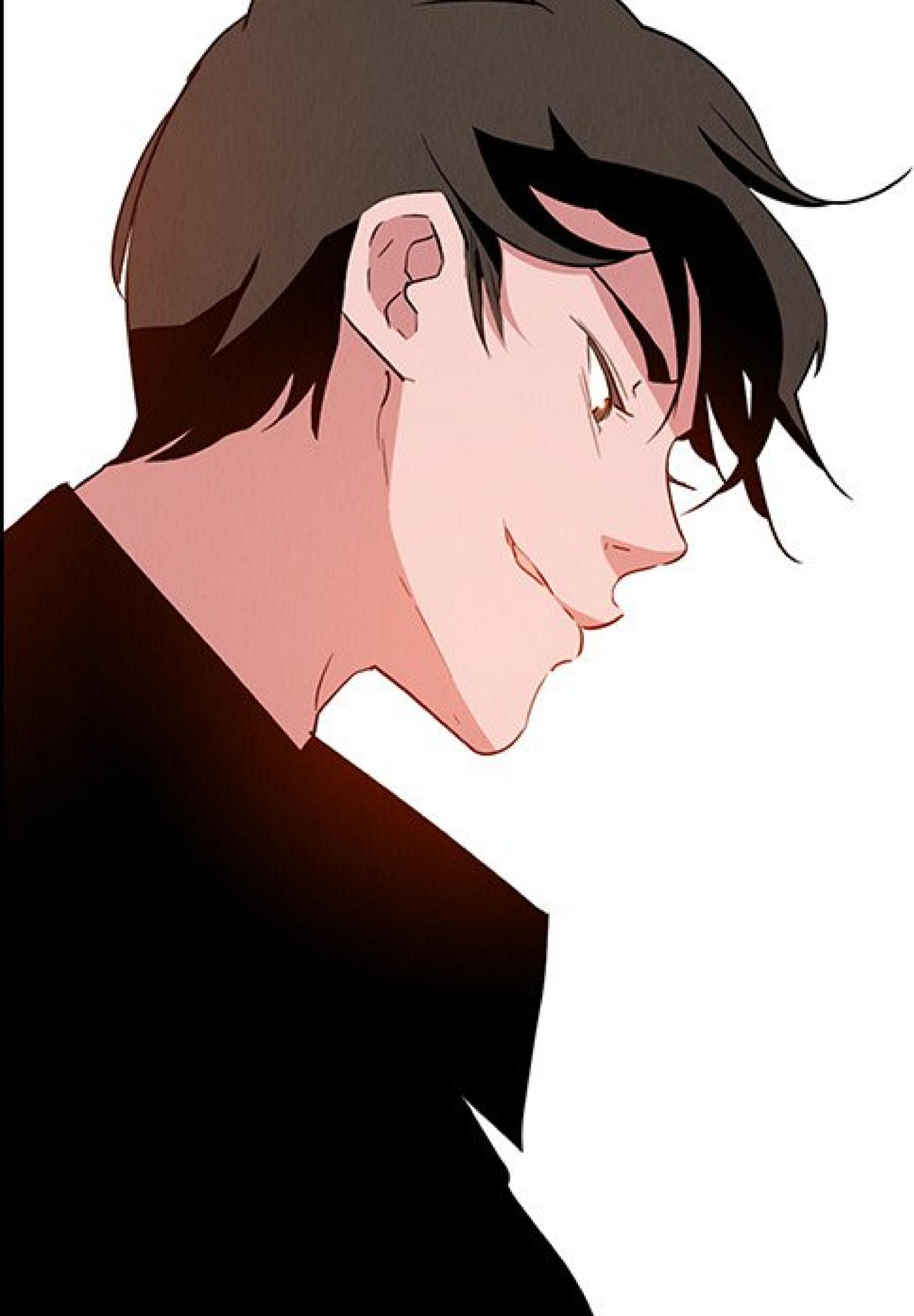






T'ES PAS DU GENRE
SENTIMENTAL, BLAKE.



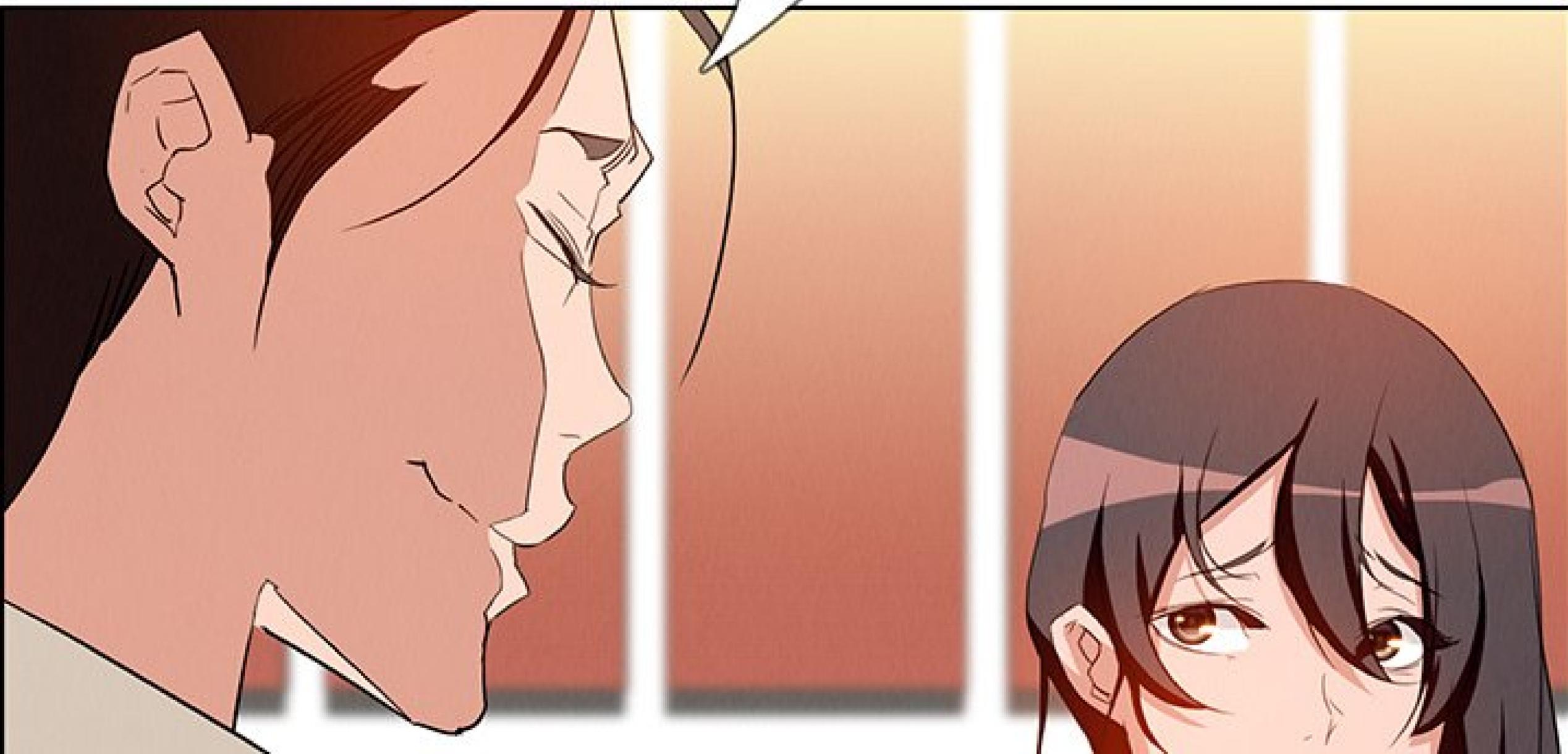




C'EST PARCE QUE TU
ES SANS CESSER PAR MONTS ET
PAR VALS SANS MOYEN DE TE
CONTACTER, HENRY.



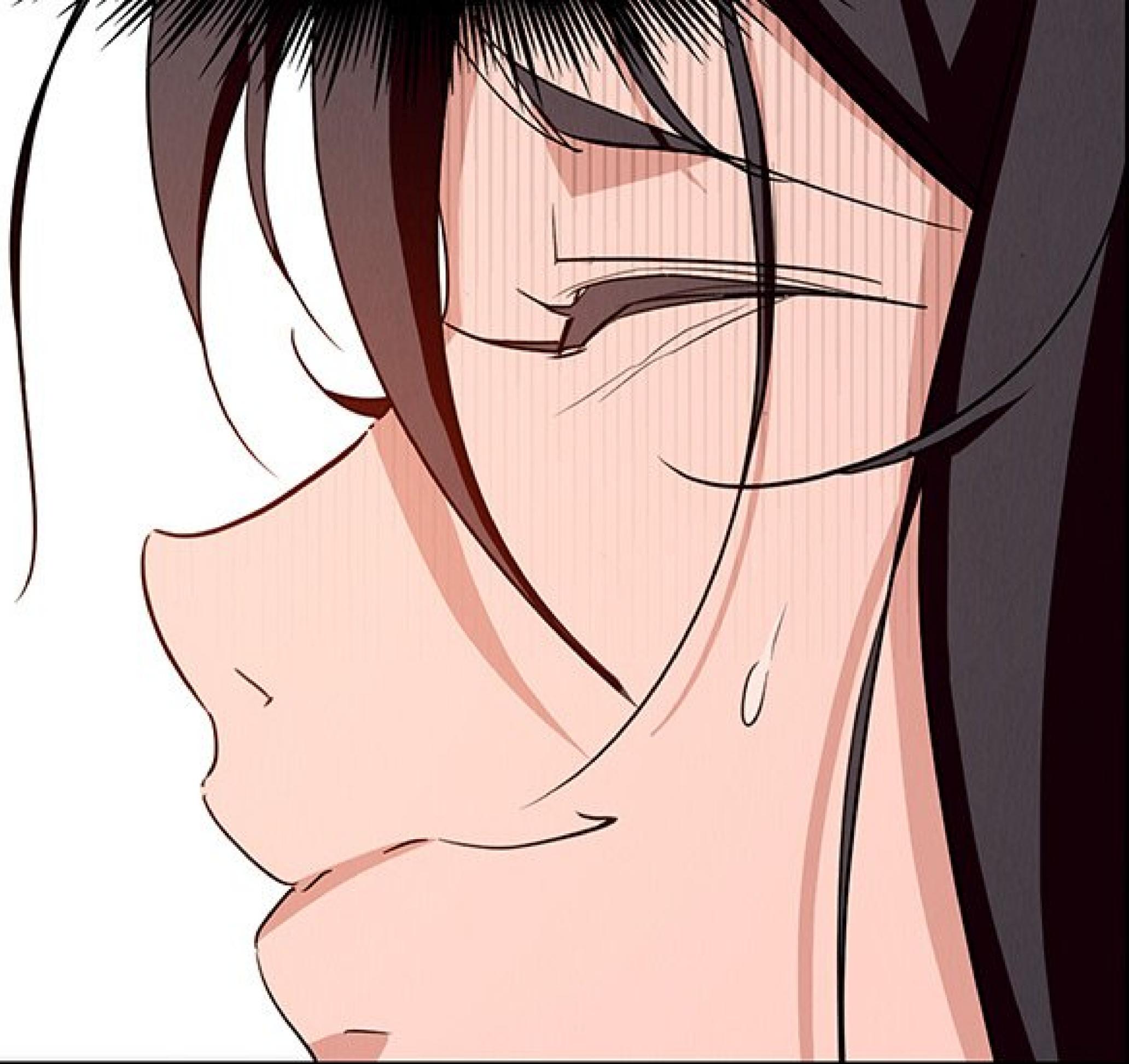
IL NE PEUT PAS
RESTER EN PLACE.





HAHA...

C'EST SI ÉTRANGE DE
L'ENTENDRE SE FAIRE APPELER
HENRY, ET NON PAS HARRY.



QUELQUES ANNÉES PLUS TÔT,
IL EST PARTI DANS JE-NE-SAIS-QUEL PAYS
LOINTAIN ET JE NE POUVAIS PAS DU
TOUT LE JOINDRE.

QU'EST-CE QUE TU Y
FAISAIS, D'AILLEURS ? TU MANGEAIS
À TA FAIM, AU MOINS ?





BIEN SÛR. J'AVAIS
BEAUCOUP DE CHOSES
À MANGER.





EN FAIT...

J'AVAIS MÊME UN PLAT
FAVORI, SUR PLACE.



A character with brown hair is shown from the chest up, looking down with a somber expression. A speech bubble is positioned above their head, containing the text 'OÙ ÉTAIS-TU ? ET QUAND ?'. The background is a blurred indoor setting with vertical architectural elements.

OÙ ÉTAIS-TU ? ET QUAND ?





JE TE LE DIRAI LA PROCHAINE FOIS.

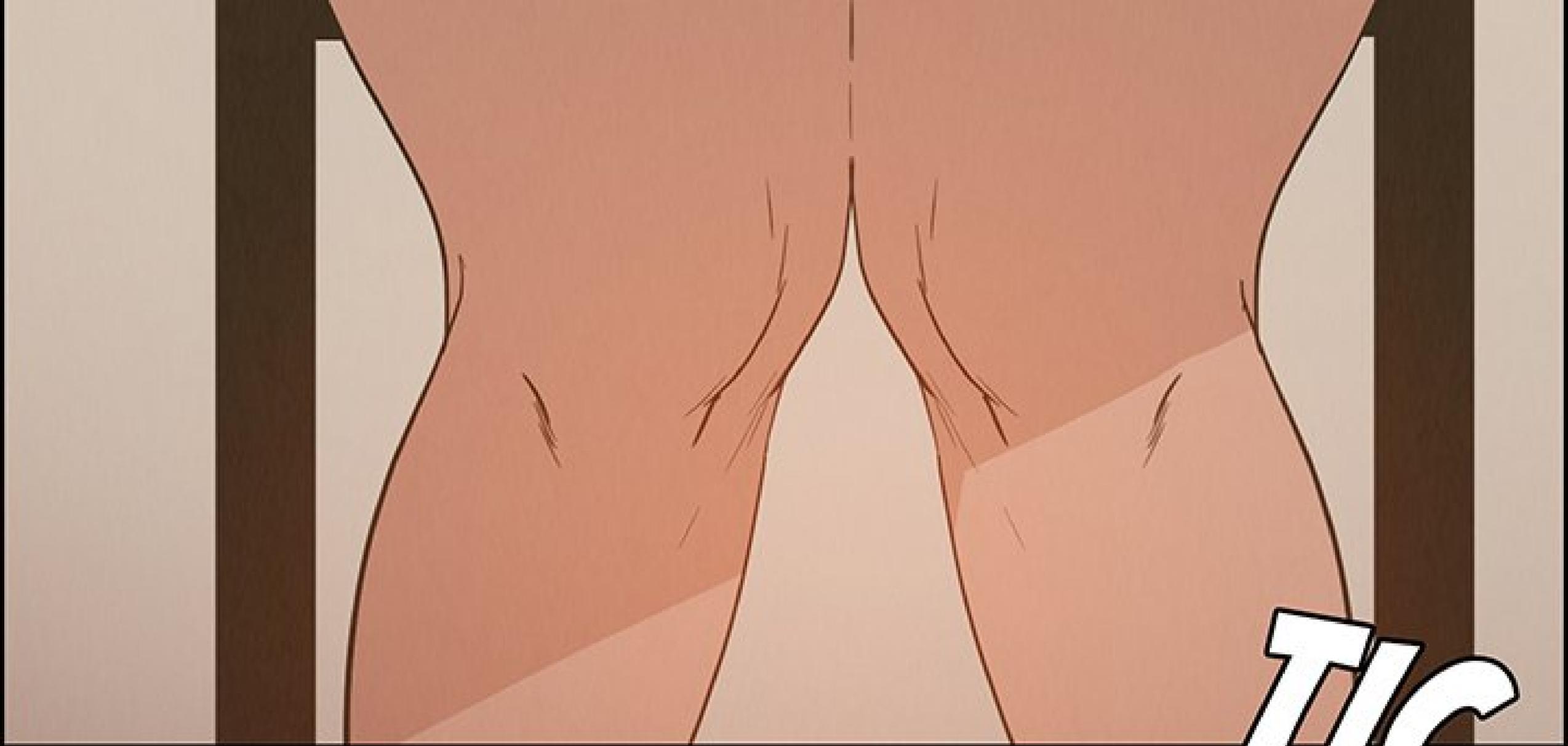
JE SUIS SÛR QUE SI TU
Y GOÛTAIS, TU ADORERAI.



EN FAIT, JE CROIS MÊME
QUE TU Y AS DÉJÀ GOÛTÉ.







TIC

A hand with a white sleeve reaches towards a white table. On the table, a clear glass has tipped over, spilling a brown liquid. The word 'CLANK' is written in a stylized font near the spill. A speech bubble above the hand contains the text 'JE NE SAIS PAS...'.

JE NE SAIS PAS...

CLANK

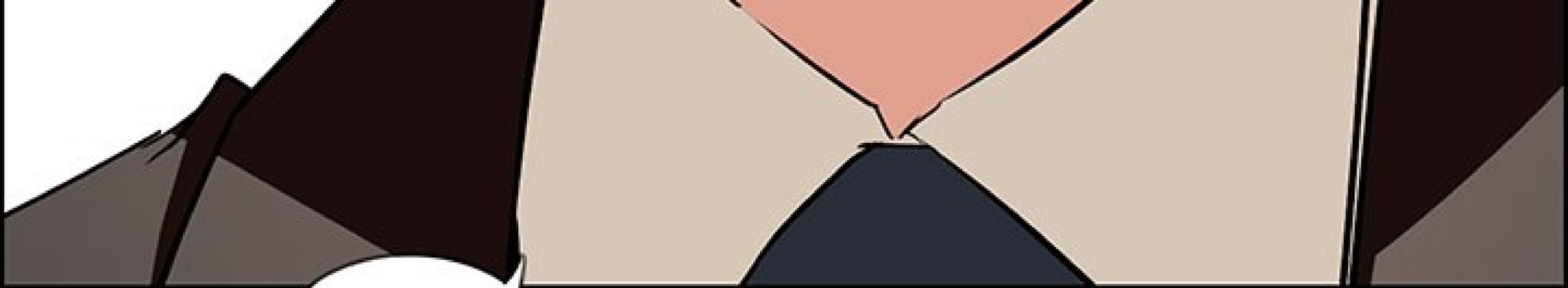


À CHAQUE FOIS QUE TU
ME RECOMMANDES UN PLAT,
J'Y GOÛTE ET ÇA NE ME PLAÎT
PAS TANT QUE ÇA.



MAIS T'EN MANGES QLIAND
MÊME, JE ME TROMPE ?





...



IL FAUT QUE J'Y AILLE. ON A UNE
RÉUNION DE CRISE, AU BOULOT.

HOP





POURQUOI NE LUI FERAI-TU
PAS VISITER LA MAISON ?





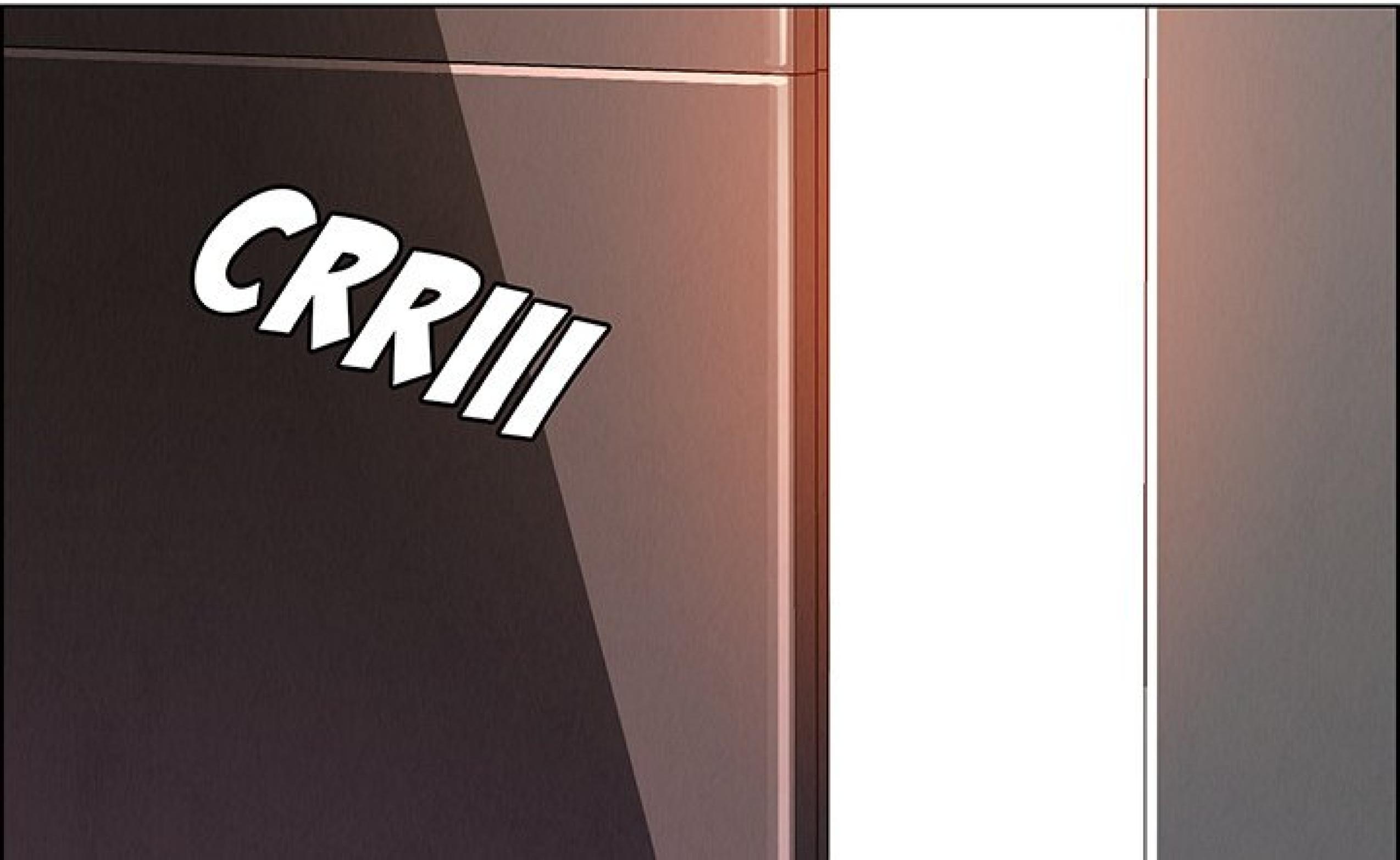
HEIN ? OH... AVEC PLAISIR...

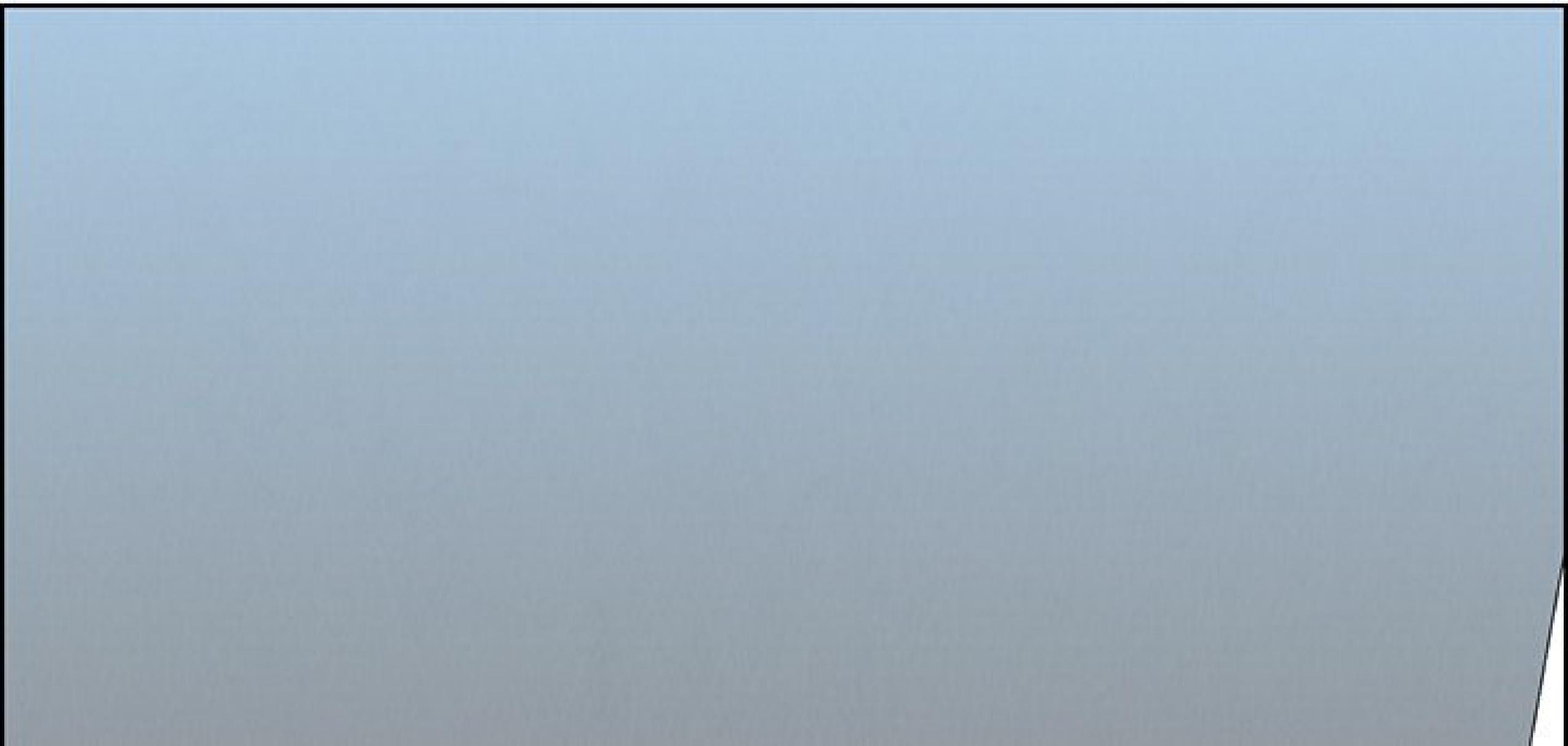


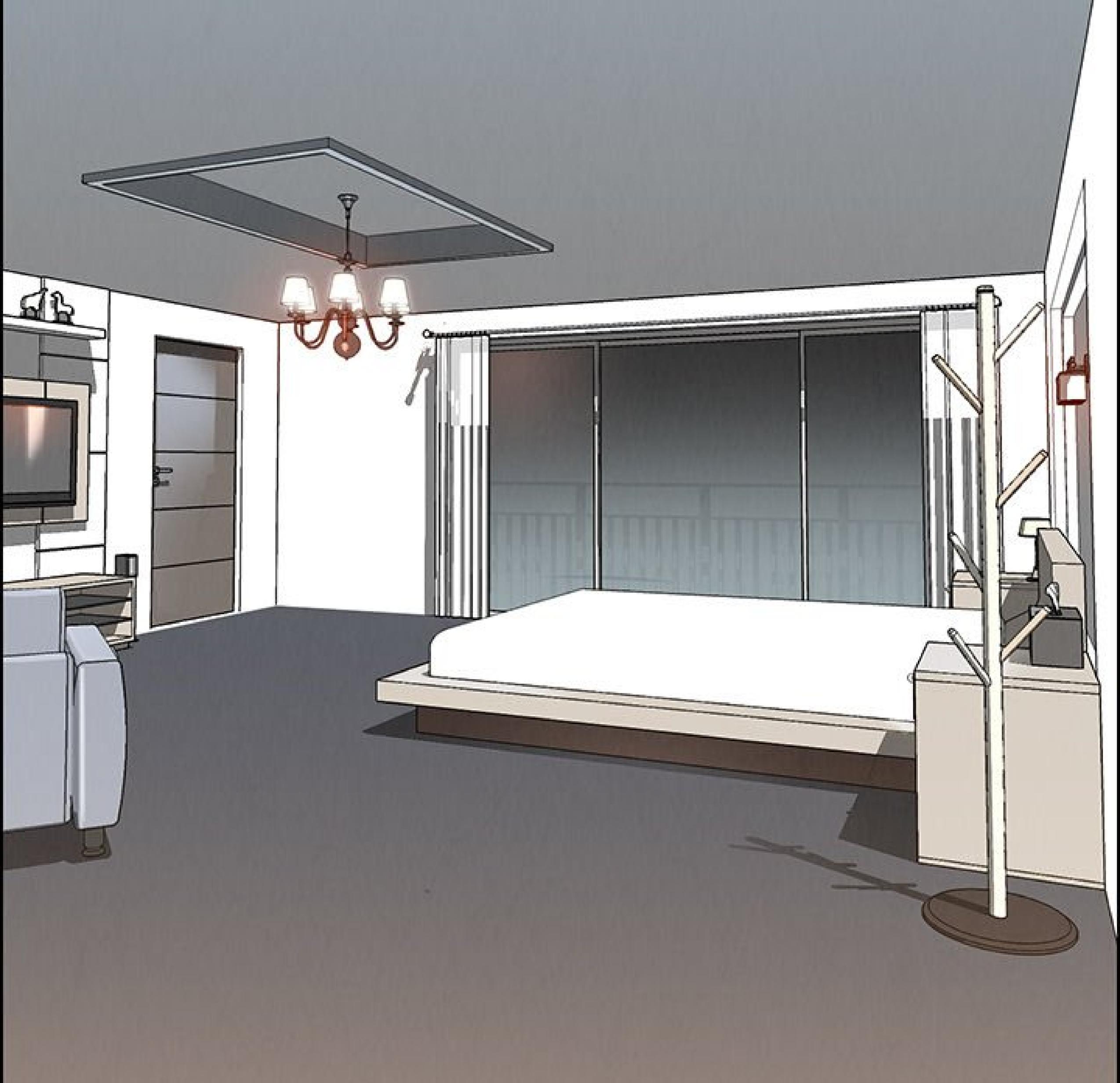


TAP

TAP







I-ICI... C'EST TA CHAMBRE.







SINA.







REPOSE-TOI BIEN.

FWIIP



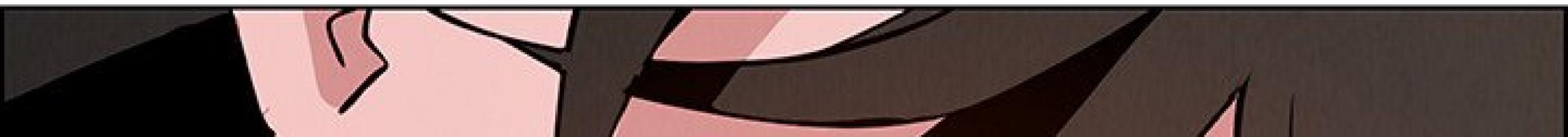


BRAVE FILLE.



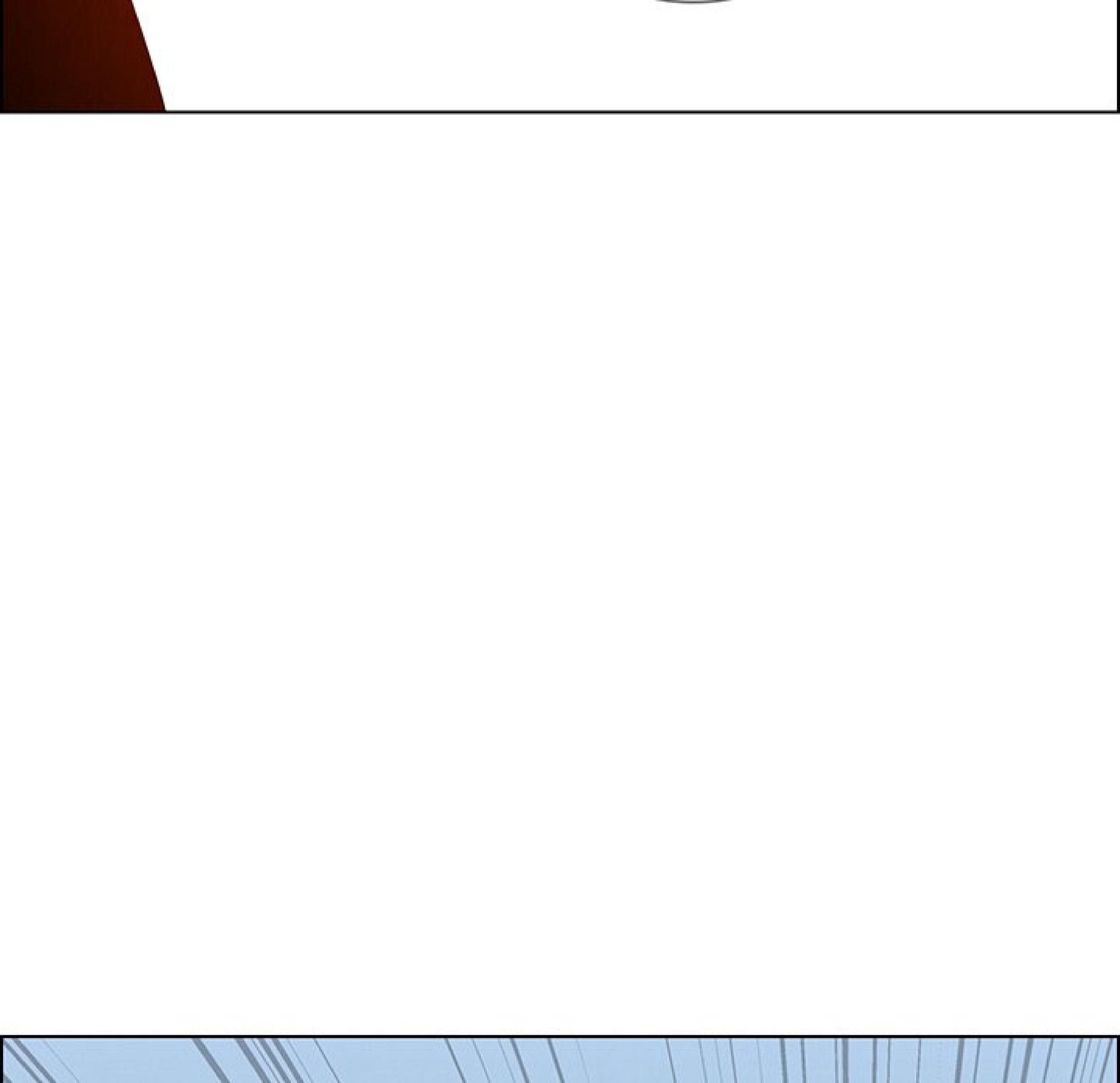


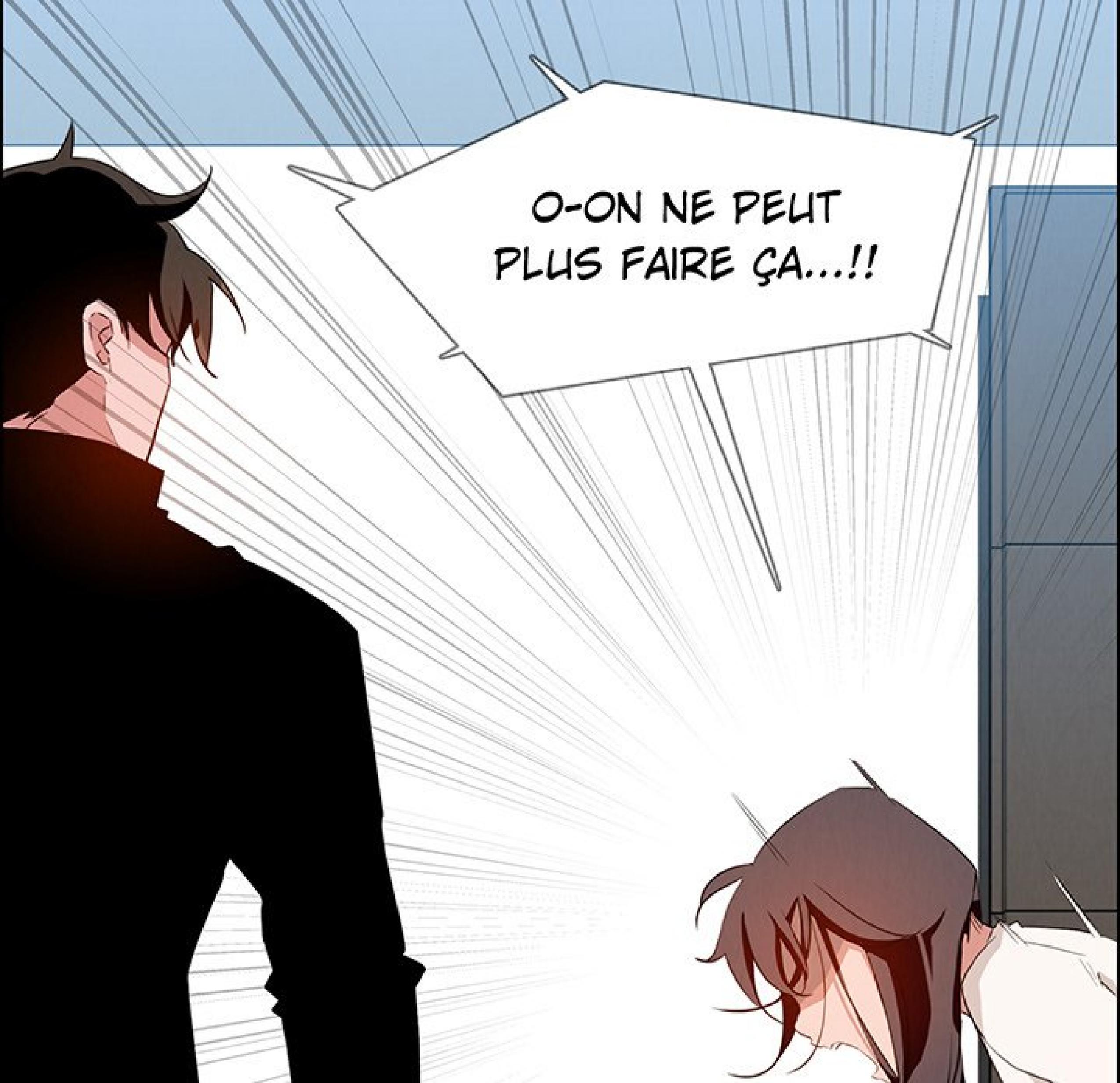
HENRY !!





ALL PIED.





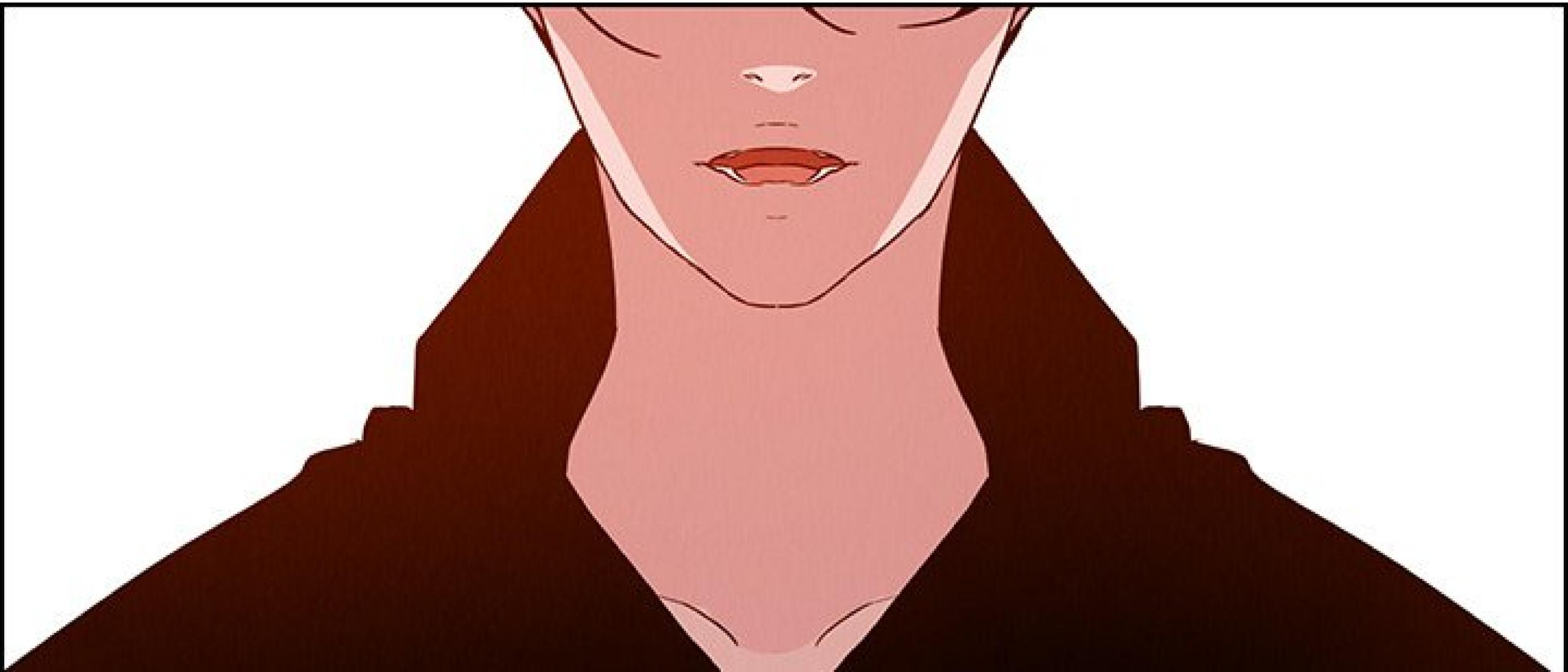
O-ON NE PEUT
PLUS FAIRE ÇA...!!



C'EST...

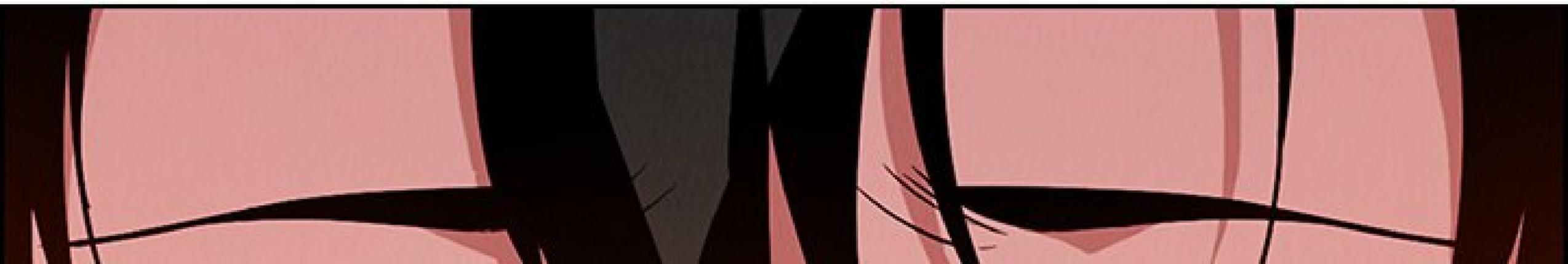
C'EST LA MAISON DE TON
FRÈRE ET JE SUIS SA FEMME !





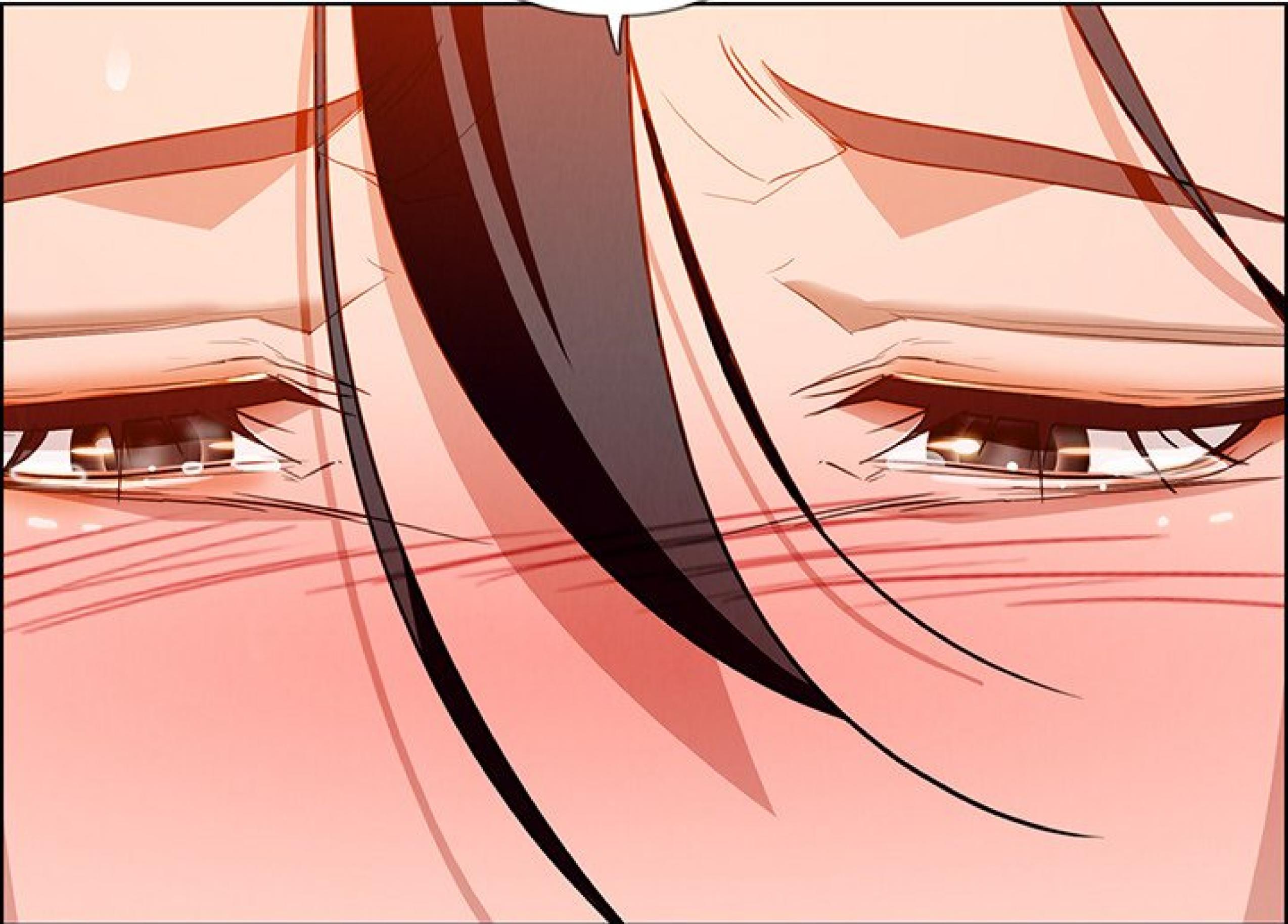


AINSI QUE MON
ESCLAVE.





...PITIÉ.



JE PARIE QUE TU MOUILLES.





SANS MÊME AVOIR
À VÉRIFIER...



JE T'AI PERCÉE À
JOUR IL Y A DE ÇA
DES ANNÉES.





TU ES COMME UNE
PORTE AUTOMATIQUE QUI

PORTE AUTOMATIQUE QUI
S'OUVRE DÈS QUE JE ME TIENS
DEVANT TOI.

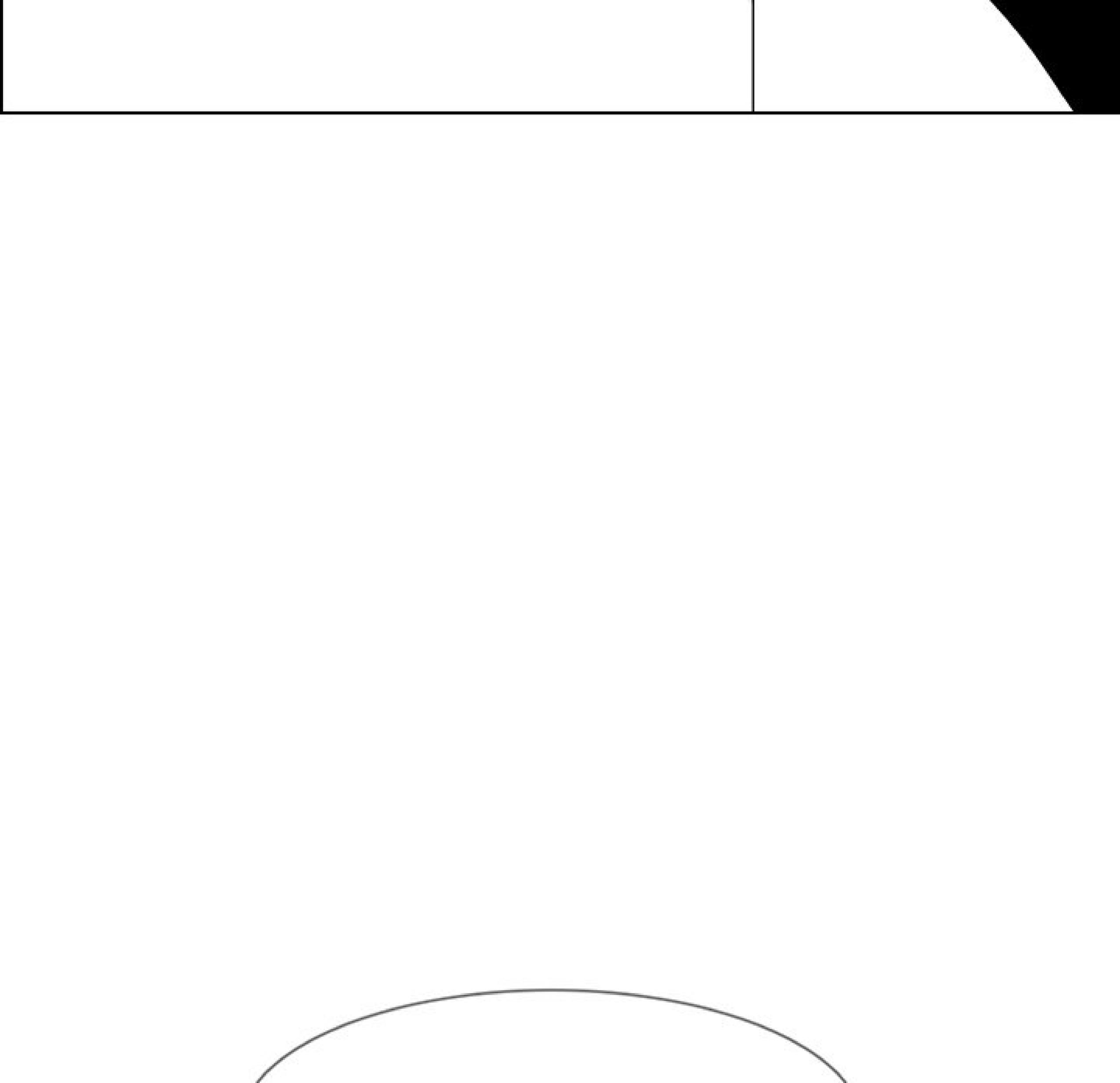
TU CROIS VRAIMENT
POUVOIR ME REJETER,
MAINTENANT ?



ON PARIE ?



FLOP



DANS 30 SECONDES, TU
VAS VENIR ME LA SUCER.







JE PARIE QUE TU
VAS LE FAIRE.

SI TU PARVIENS À RÉSISTER,
JE TE PROMETS DE QUITTER
CETTE MAISON.









TIC



IL AVAIT RAISON

IL AVAIT RAISON.

BRAVE FILLE...





A hand in a dark suit jacket is tapping a stack of papers with a black object. The papers are white with horizontal lines. The background is dark.

TAP

TAP

A large, circular, spiky black sound effect, resembling a starburst or a large 'boom' effect, centered on the page.

C'ÉTAIT UN INTRUS
DANGEREUX...





ET J'ÉTAIS UNE FAIBLE FEMME...









QUI DÉSIRAIT
ÊTRE RAVAGÉE.

À SUIVRE...