

LINE
EXPLOSION...

HAA

FWOP

HAA

HAA

FWOP



APRÈS ÇA,
PLUS PERSONNE
NE POUVAIT
ARRÊTER ANNIE.







Convoitises

Scénario/Dessin

DONMANY

ÉPISODE 20



VOS
ÉCONOMIES ?

OUI, JE
VEUX TOUT
INVESTIR.



M-MAIS TU NE VOULAIS
PAS ÉCONOMISER POUR

TES ÉTUDES ? POURQUOI
INVESTIR UNE TELLE
SOMME ?



MA MÈRE EST MALADE,
JE DOIS RÉFLÉCHIR À NOS
FUTURES DÉPENSES...

JE NE SAIS PAS
CE QU'IL VA SE

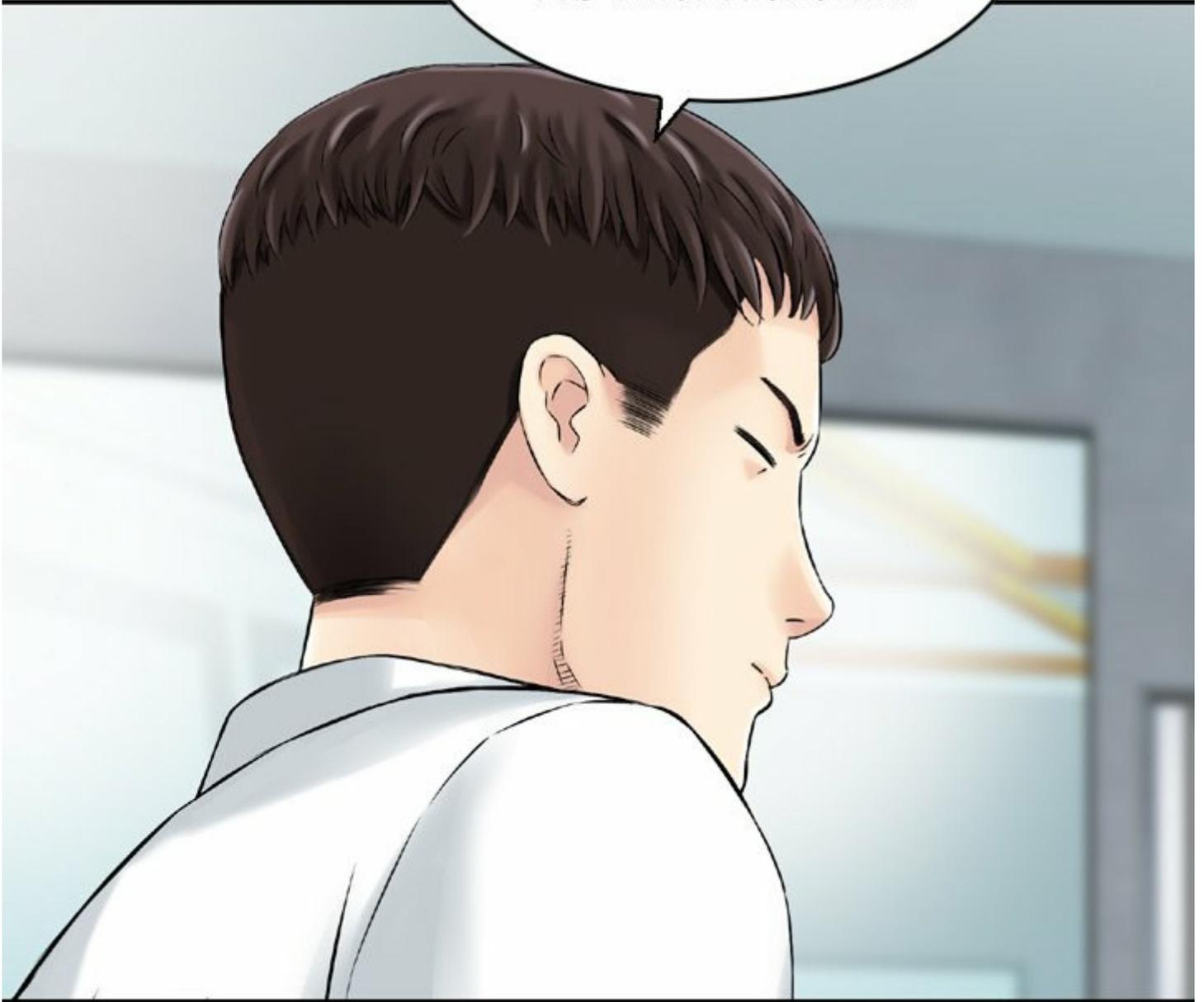
CE QU'IL VA SE
PASSER.

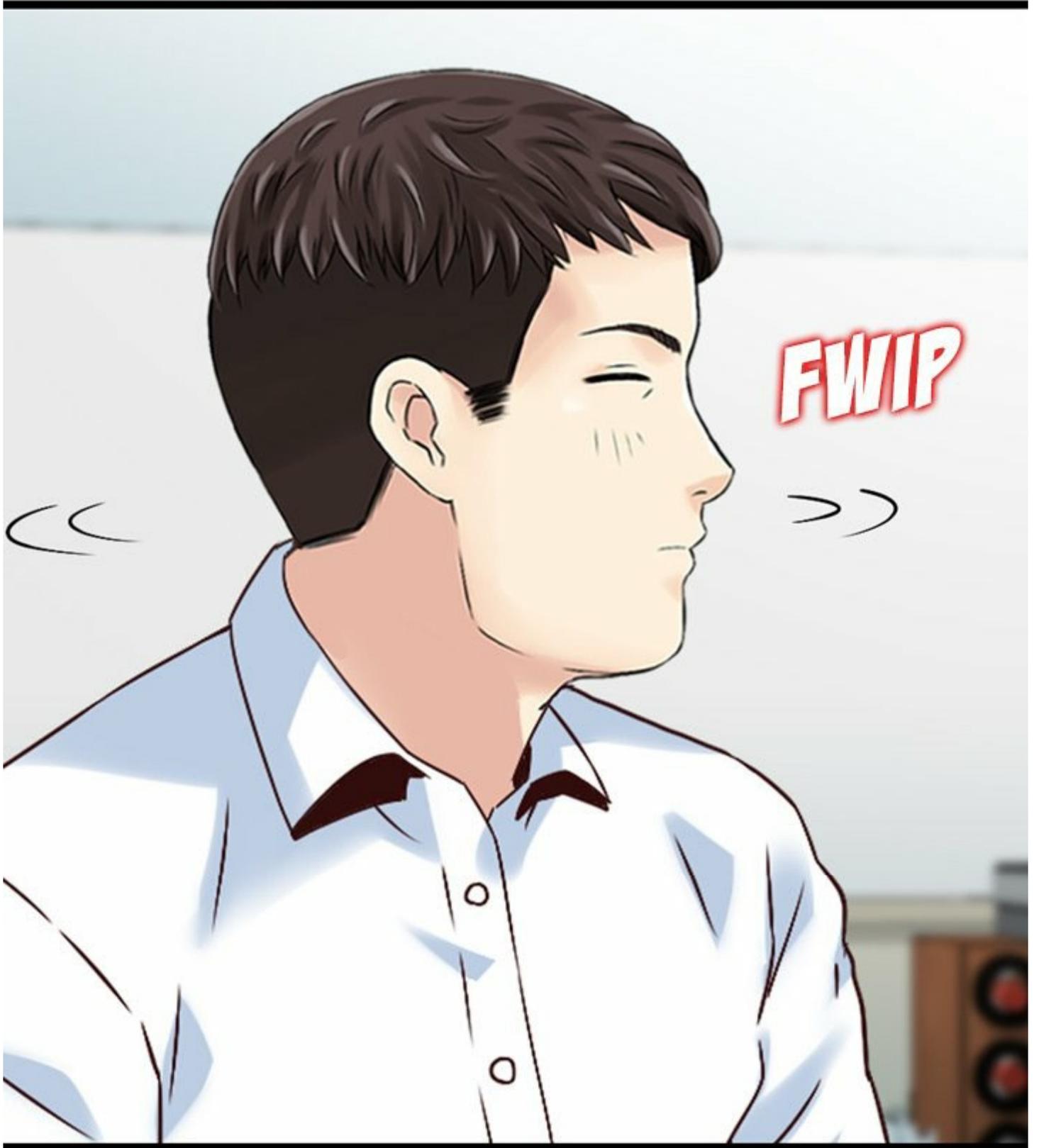


MAIS SI
J'INVESTIS CET ARGENT,
MON NIVEAU VA AUGMENTER
EN MÊME TEMPS QUE MES
REVENUS MENSUELS,
N'EST-CE PAS ?



C-C'EST VRAI, MAIS
JE NE PENSE PAS QUE ÇA
SUFFIRA. TOUT DU MOINS,
PAS IMMÉDIATEMENT...







JE SAIS QUE JE
NE DEVRAIS PAS TE
DIRE ÇA, MAIS...

JE NE PENSE
PAS QUE TU DEVRAIS
INVESTIR DAVANTAGE.

SI TU ES PRESSÉE,
JE VAIS T'AIDER AVEC TES
DÉPENSES. CONCENTRE-TOI
SUR TES ÉTUDES.



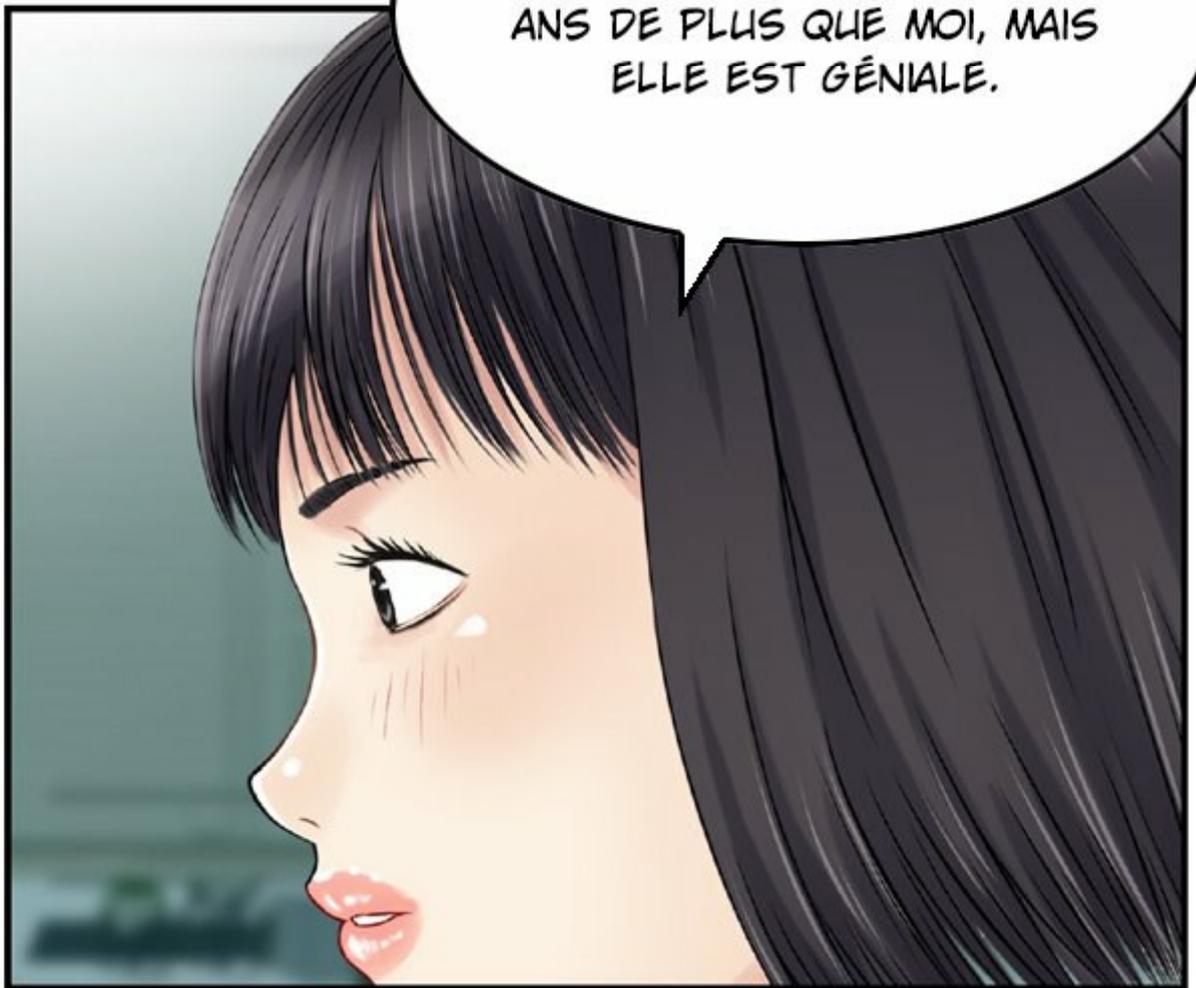
QUOI ? POURQUOI
TU VOUDRAIS PAYER
LES DÉPENSES
DE MA FAMILLE ?

IL N'EN EST
PAS QUESTION.

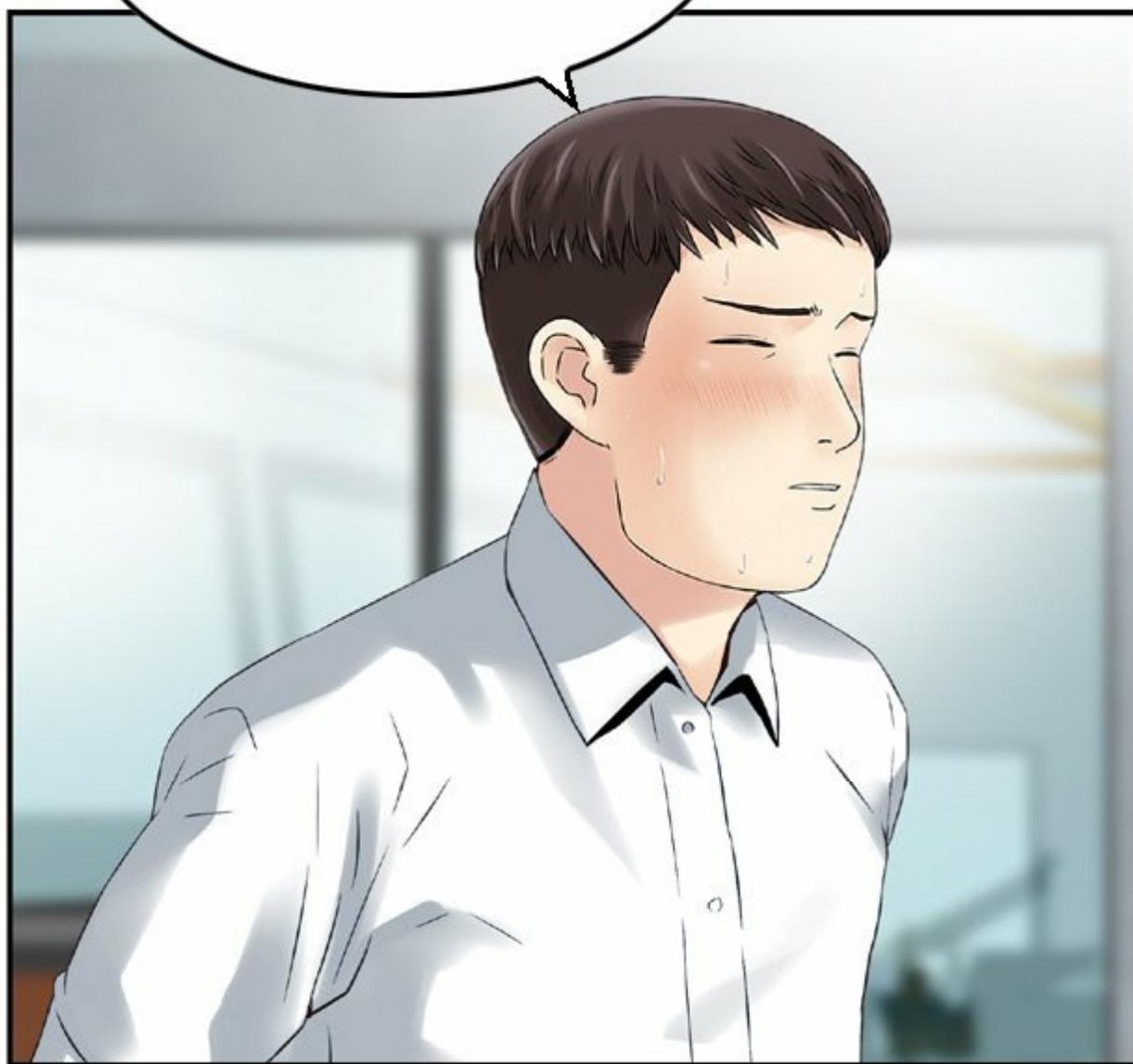


JE VAIS TRAVAILLER DUR
POUR SUIVRE L'EXEMPLE DE
NOTRE CHEF, ANNIE JEONG.

ELLE A À PEINE DEUX
ANS DE PLUS QUE MOI, MAIS
ELLE EST GÉNIALE.



J-JE VOIS... ANNIE
EST GÉNIALE,
C'EST VRAI.





MAIS JE NE PEUX
PAS PRENDRE CET
ARGENT. S'IL SE PASSE
QUELQUE CHOSE,
PRÉVIENS-MOI.

M-MAIS...





EUH... ANNIE ?



OH, MINNIE.
JE PEUX
T'AIDER ?



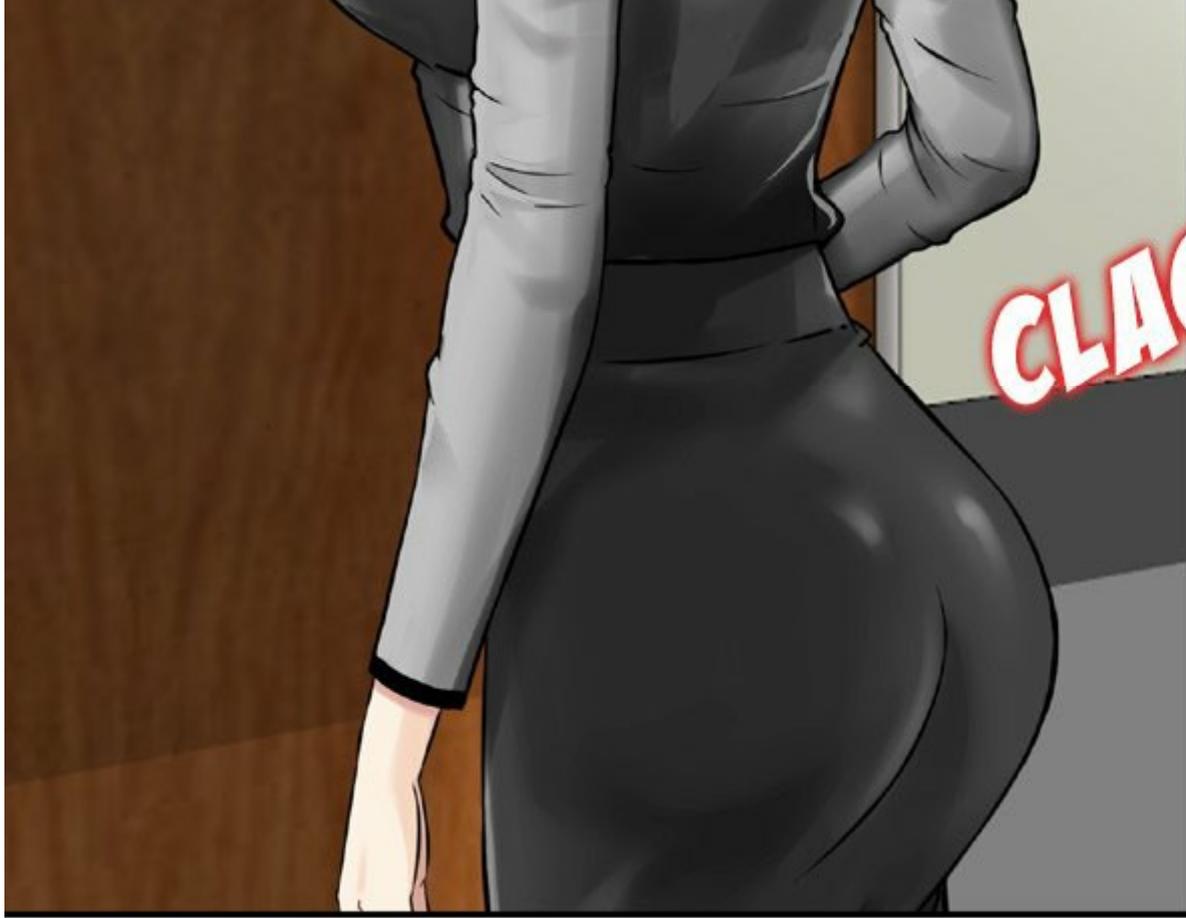


EH BIEN... J'AI
QUELQUE CHOSE
À TE DIRE...

ÇA PEUT ATTENDRE ?
JE SUIS UN PEU OCCUPÉE
POUR L'INSTANT.

ON SE
VOIT PLUS TARD,
D'ACCORD ?



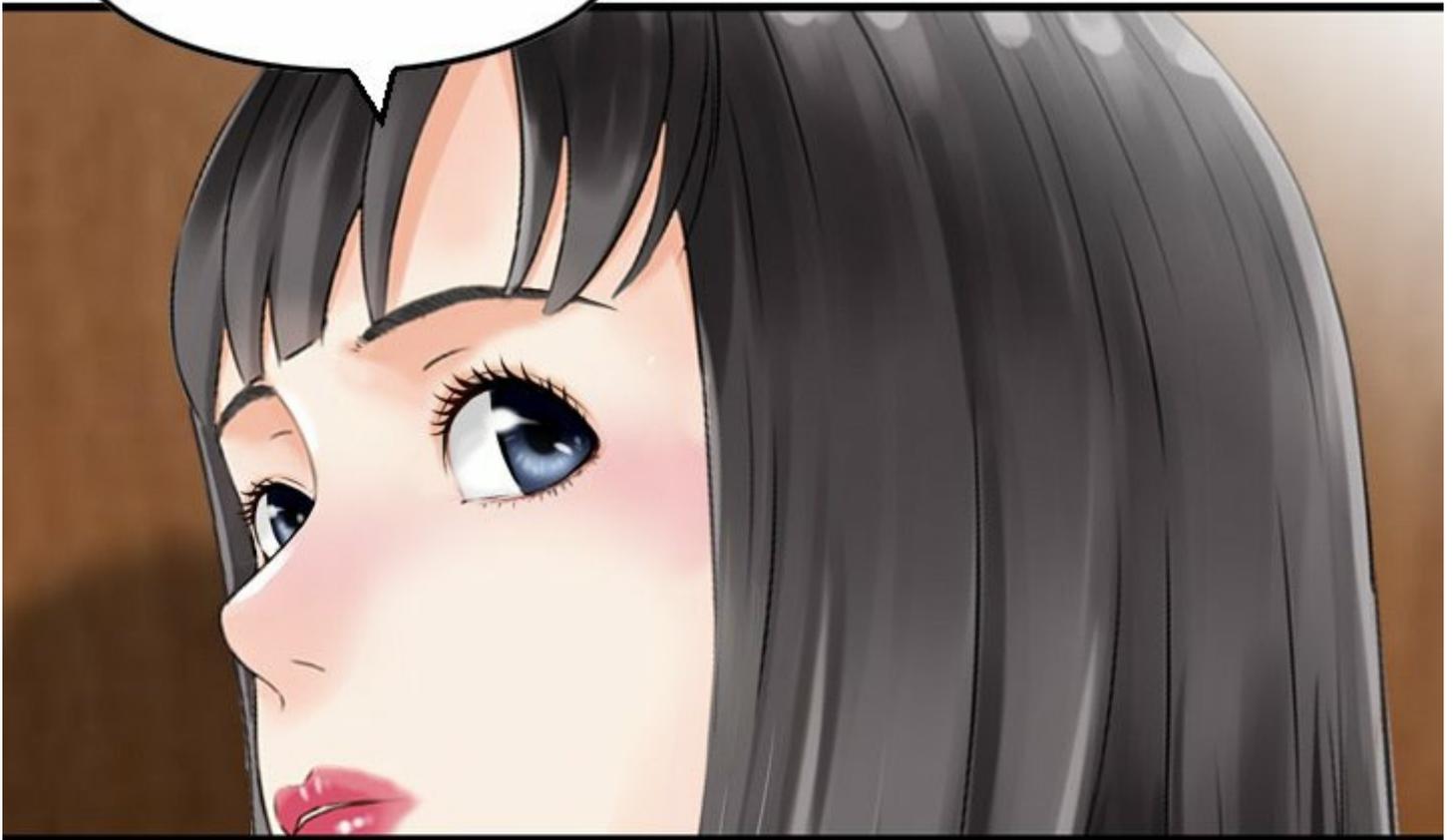


C'EST À PROPOS
DE JÉRÔME, NOTRE
MANAGER...





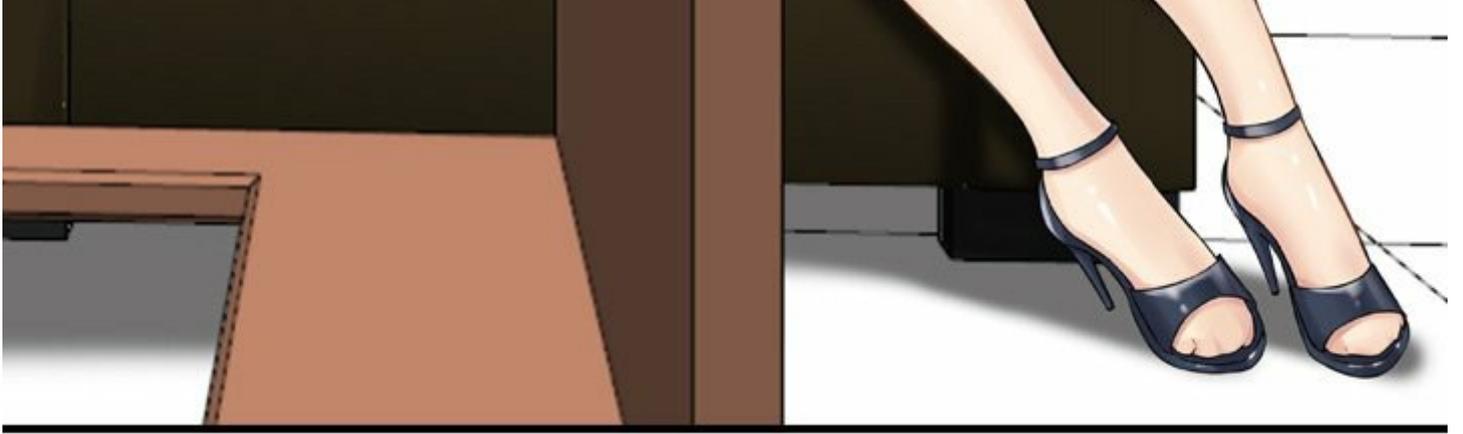
JÉRÔME ?





TU DIS QUE
JÉRÔME A REFUSÉ TON
INVESTISSEMENT ?





OUI... IL DIT
ÊTRE INQUIET À
MON SUJET...





EST-CE QUE TU...
AVEC JÉRÔME...

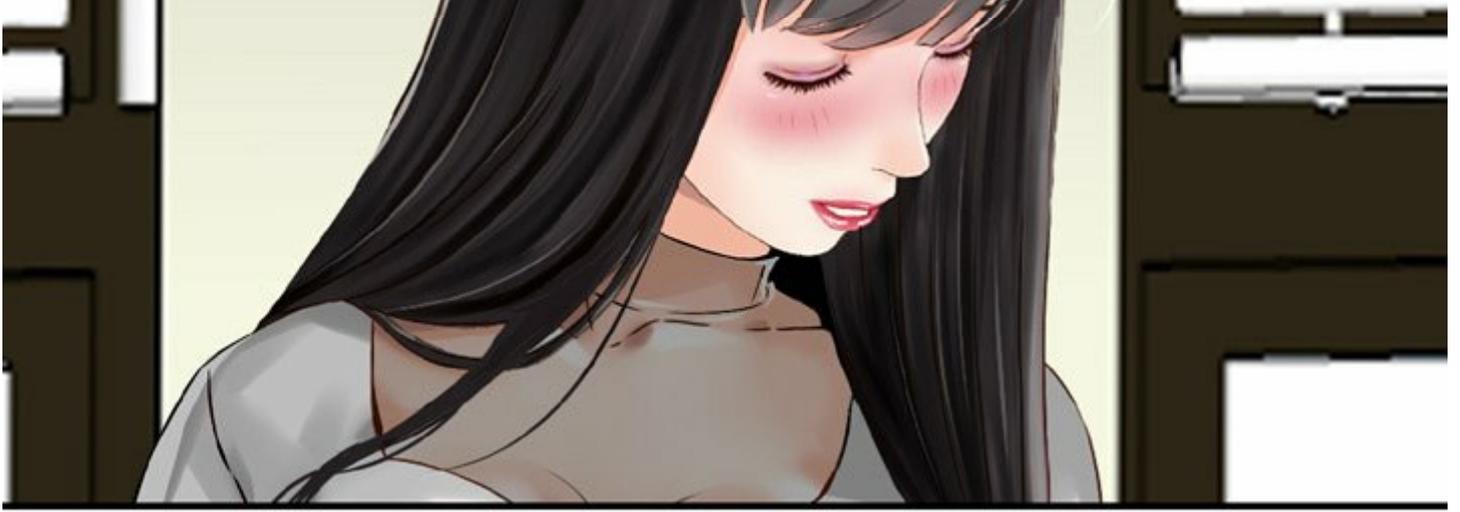




NON, ÇA N'A
PLUS D'IMPORTANCE.

JE VAIS M'OCCUPER
DE CE LIVRET BANCAIRE
POUR TOI.





MERCI ! JE
VAIS TRAVAILLER
DUR...

ET AUGMENTER MON
NIVEAU POUR DEVENIR
COMME TOI.



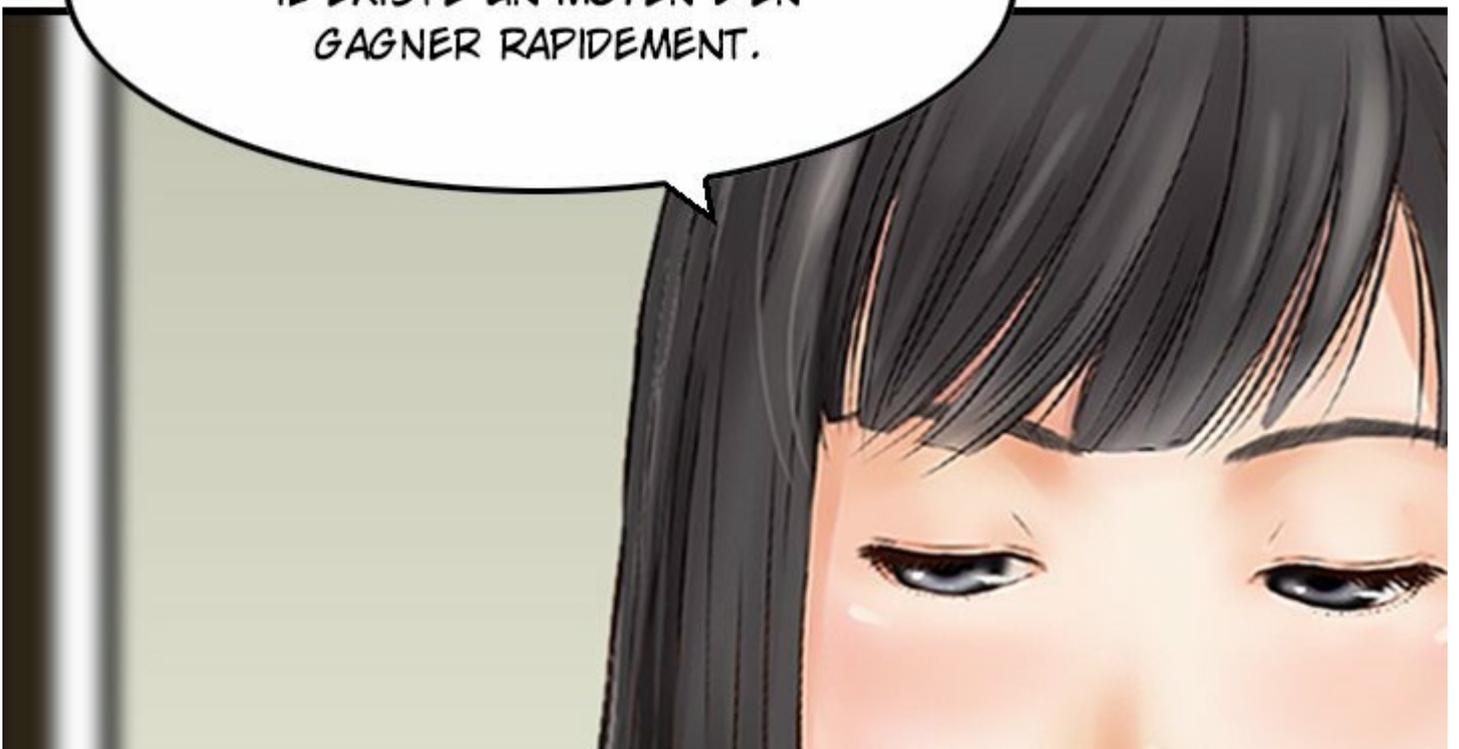


AH, COMME MOI ?
C'EST À CAUSE DE
L'ARGENT ?





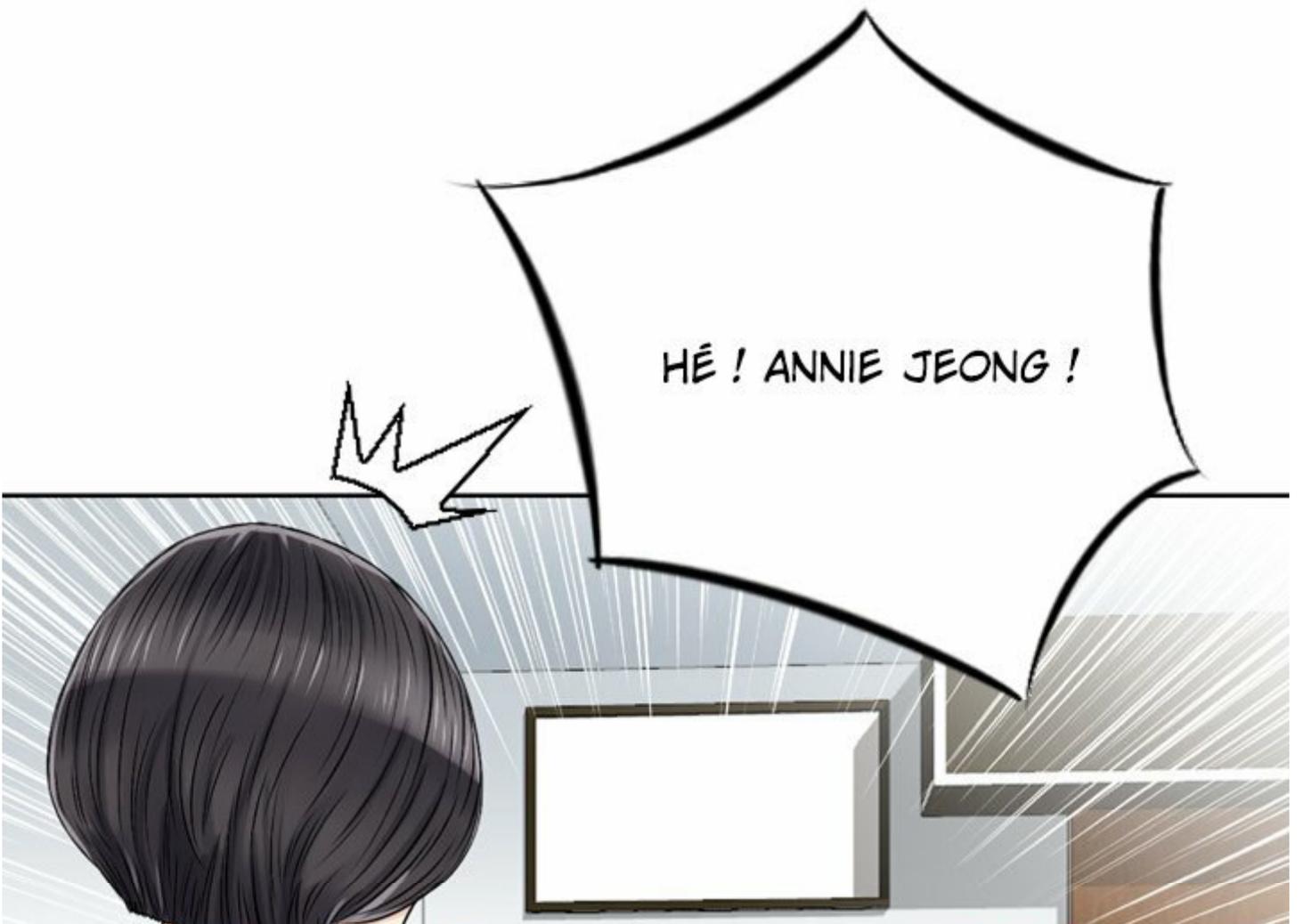
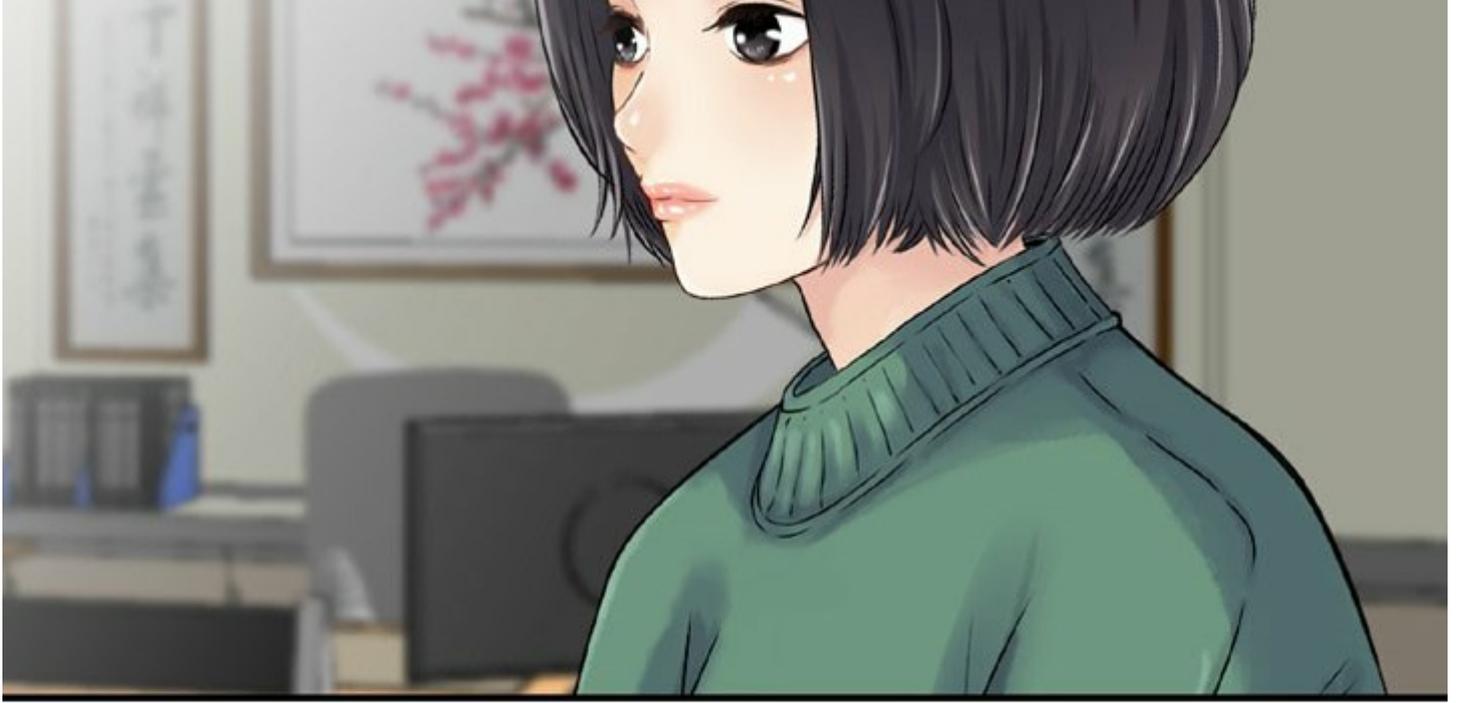
SI C'EST POUR L'ARGENT,
IL EXISTE UN MOYEN D'EN
GAGNER RAPIDEMENT.





HEIN ?







QU'EST-CE QUE
TU FOUS ? TU M'AS
ENVOYÉE LÀ-BAS
EXPRESS ?!





TU M'AS ENVOYÉE EN
RENDEZ-VOUS DANS UN
ENDROIT REMPLI DE
LESBIENNES !

TU PENSAIS
QUE J'ALLAIS AIMER
ÇA ?





OH ? POURTANT,
TU ÉTAIS TOUJOURS
PRÊTE À LE FAIRE
AVEC MOI.





TU PENSES QUE
J'AI ENVIE DE FAIRE ÇA AVEC
LA PREMIÈRE VENUE ?



TU AS TORT. JE
N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE
TU PENSES ÇA DE MOI...





C'EST TOI
QHI ES STUPIDE.

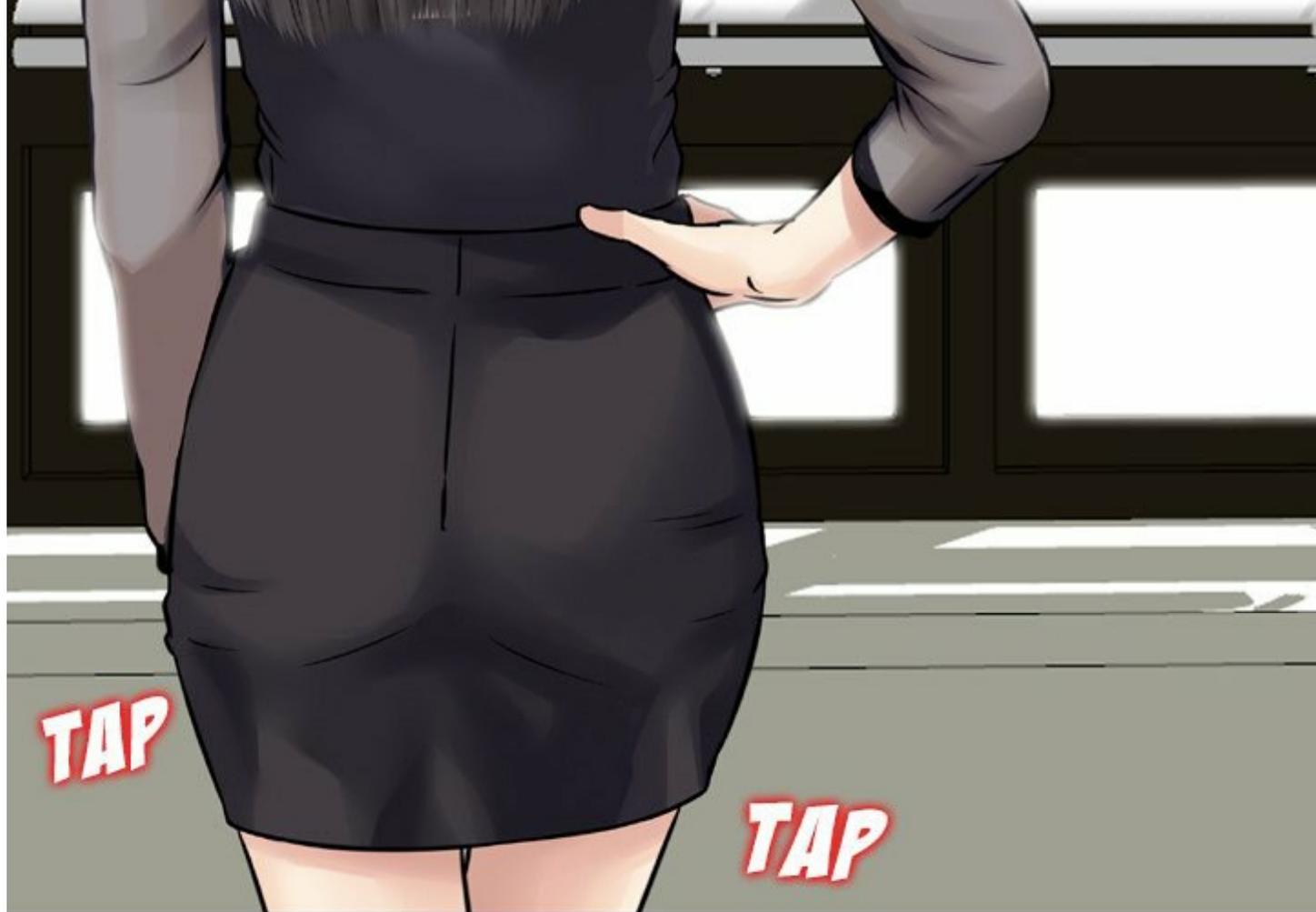




QUOI ?



JE NE T'AI PAS
ENVOYÉE LÀ-BAS POUR
T'AMUSER, MAIS POUR
TRAVAILLER.



JE N'AI PAS
BESOIN DE GENS QUI
NE FONT AUCUN
EFFORT.

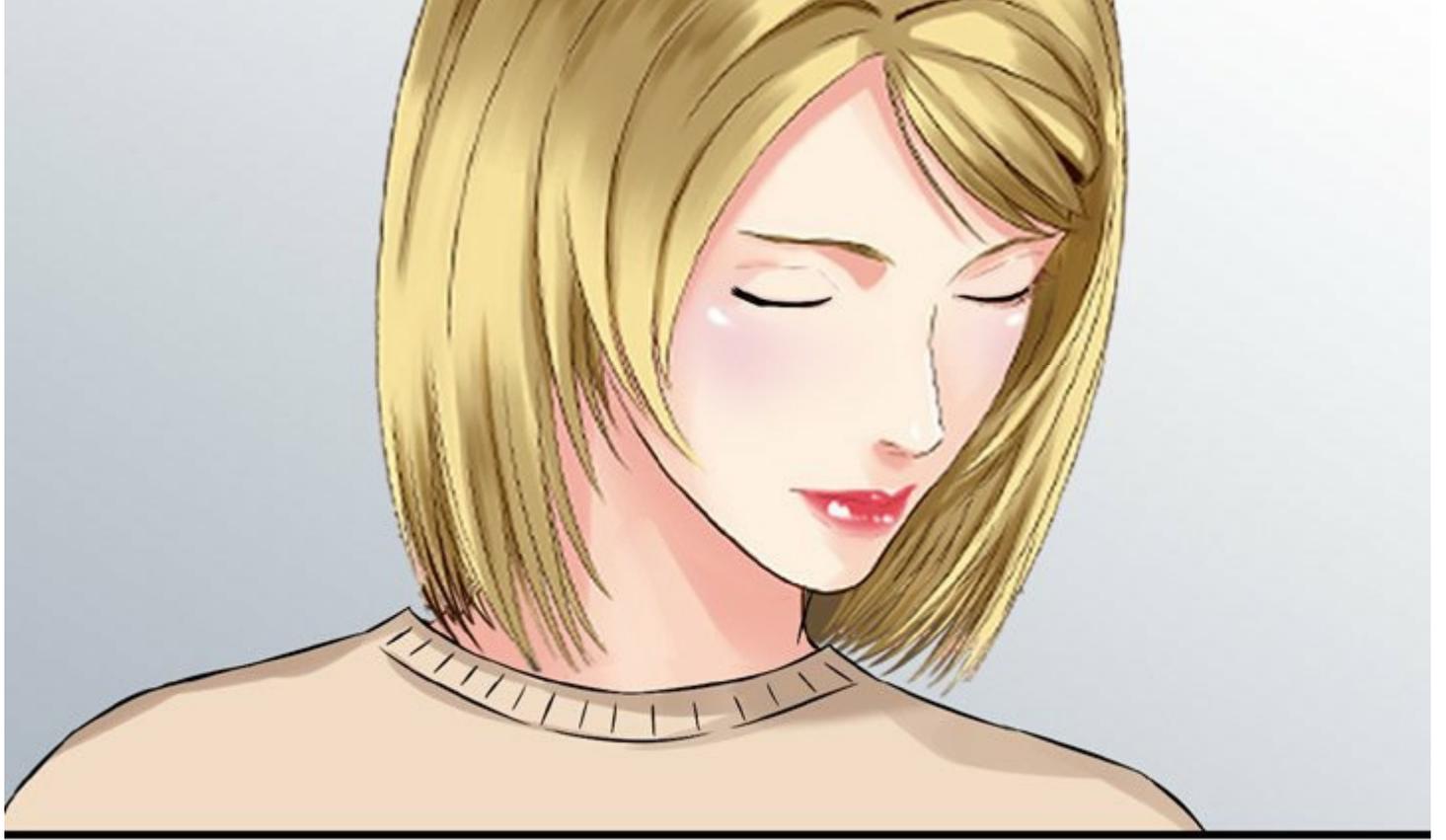
TU RÉALISES
À QUEL POINT ON
A DE LA CHANCE ?





DE LA CHANCE ? TU
PARLES COMME LINA.

EN QUOI VENDRE
NOS CORPS ET NOS ÂMES
EST UNE CHANCE ?



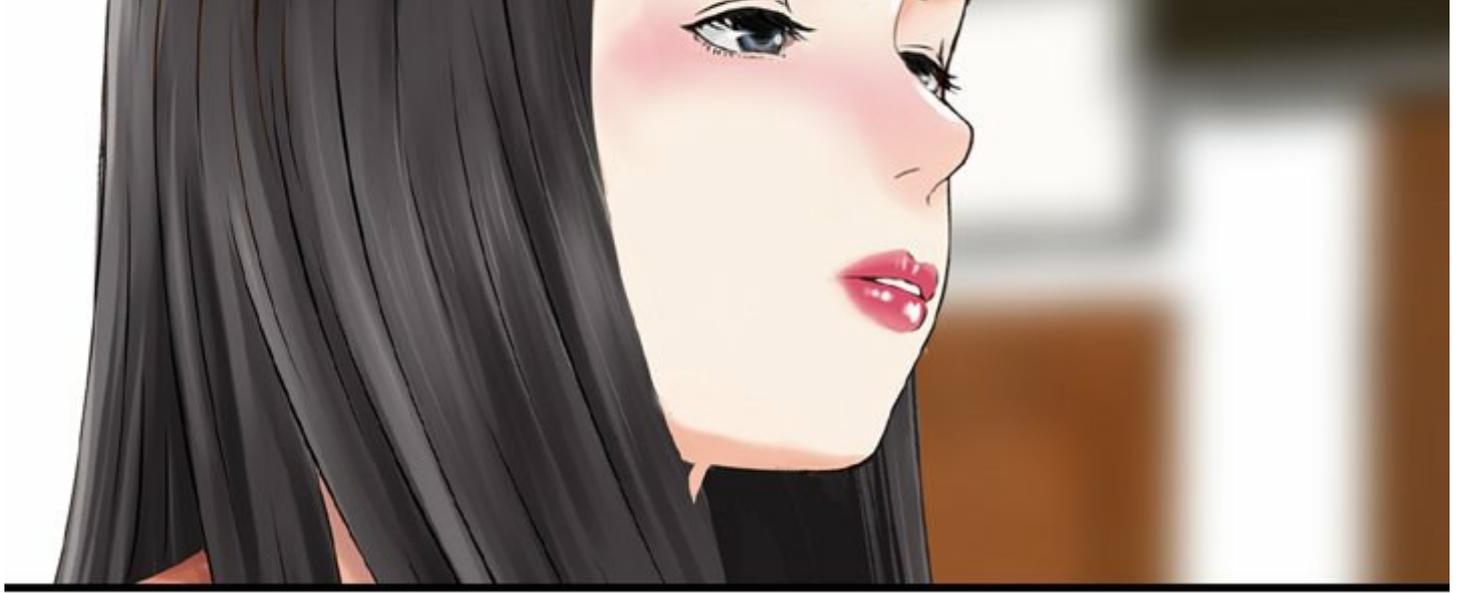
SI TU NE VEUX PLUS
LE FAIRE, ALORS PARS.
JE NE FORCE PERSONNE
À RESTER.



TRÈS BIEN,
ALORS, JE PARS.
MAIS GARDE BIEN ÇA EN
TÊTE : TU ES EN TRAIN
DE DEVENIR ENCORE
PIRE QUE LINA.

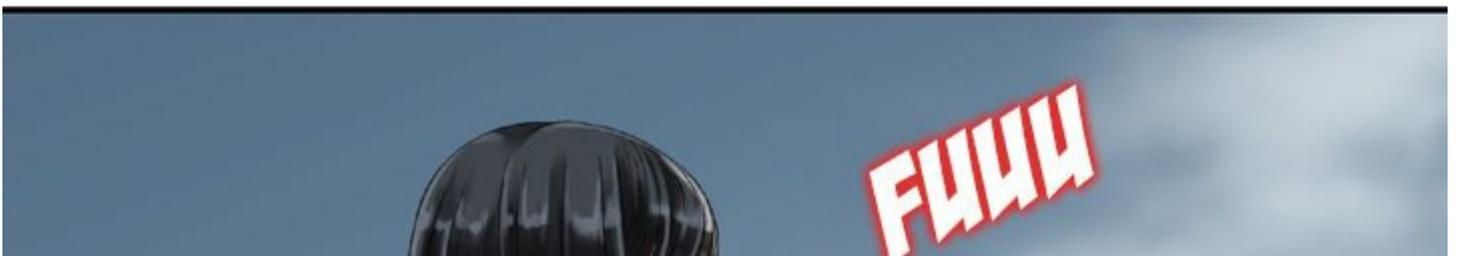


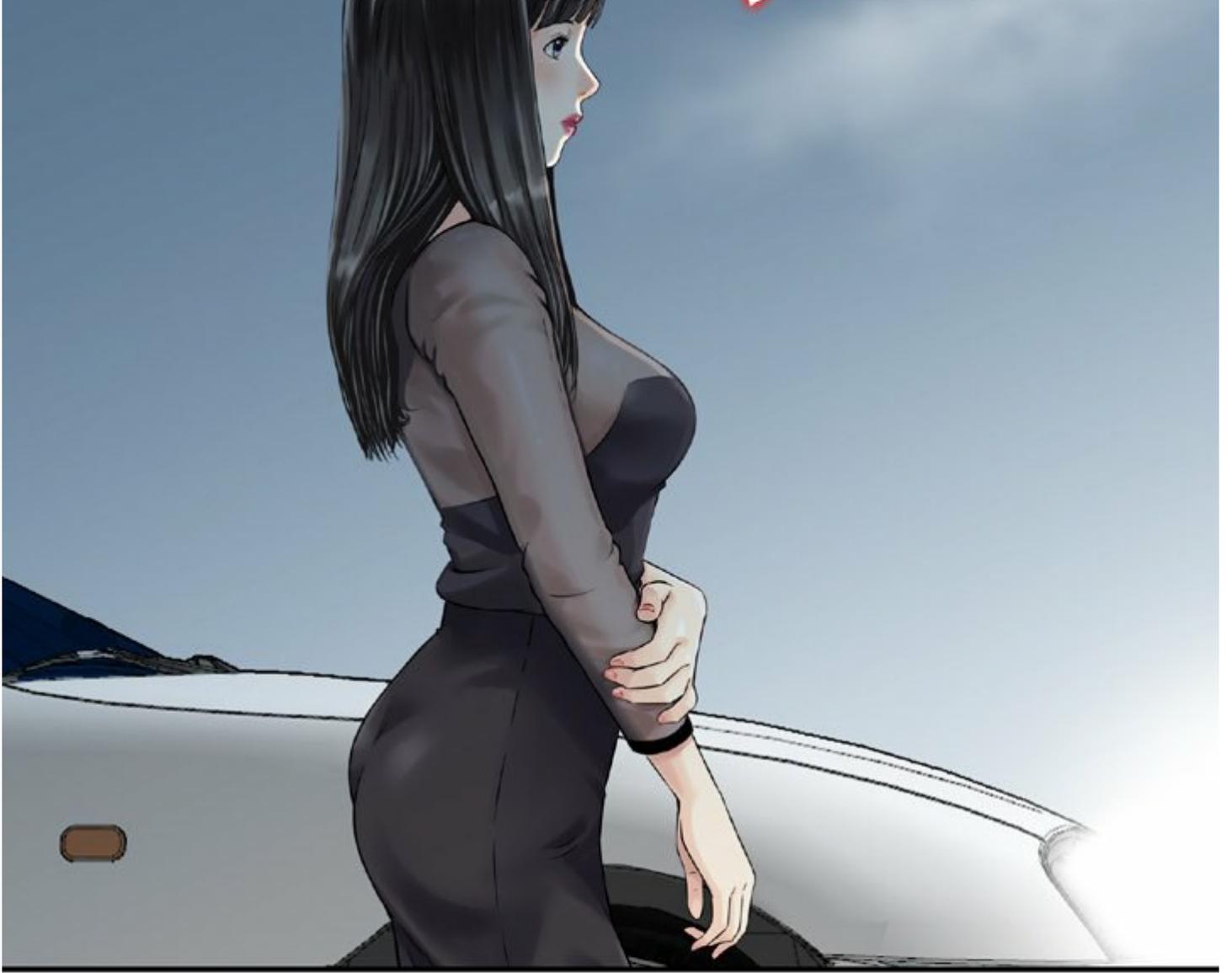




CEUX QUI NE SERVENT À RIEN
DOIVENT DISPARAÎTRE. NON...
JE VAIS M'EN DÉBARRASSER
EN PERSONNE.









A comic book panel featuring a man with dark hair, wearing a blue robe, with his eyes closed and a thoughtful expression. A speech bubble above him contains the text "HUM...". The background is dark with some faint yellow rectangular shapes.

HUM...

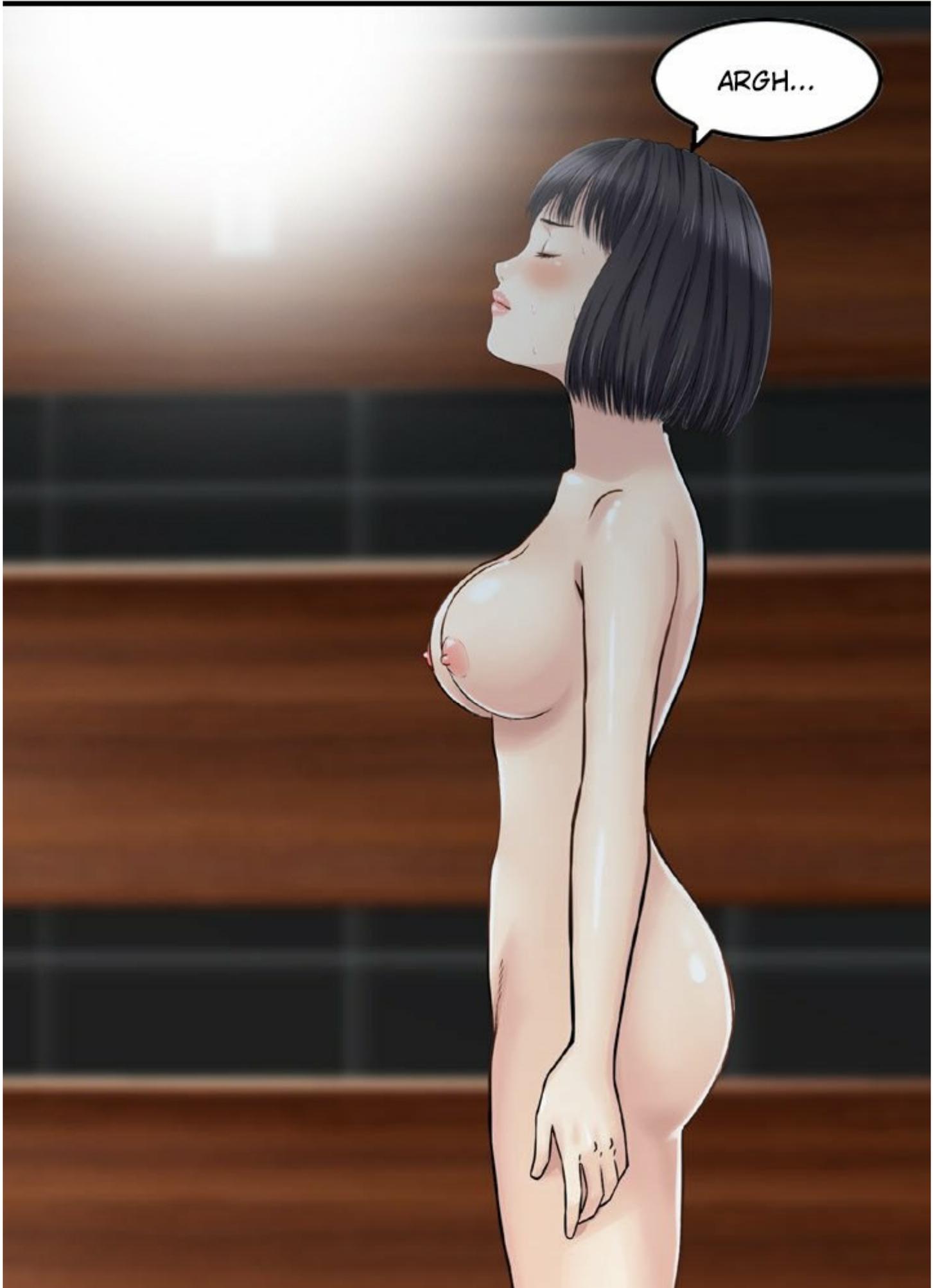
TU PEUX
ME REGARDER ?

HÉHÉ



Oh...





ARGH...



À SUIVRE...