

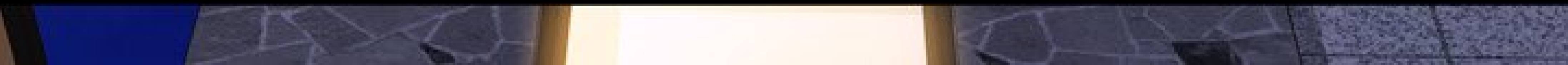
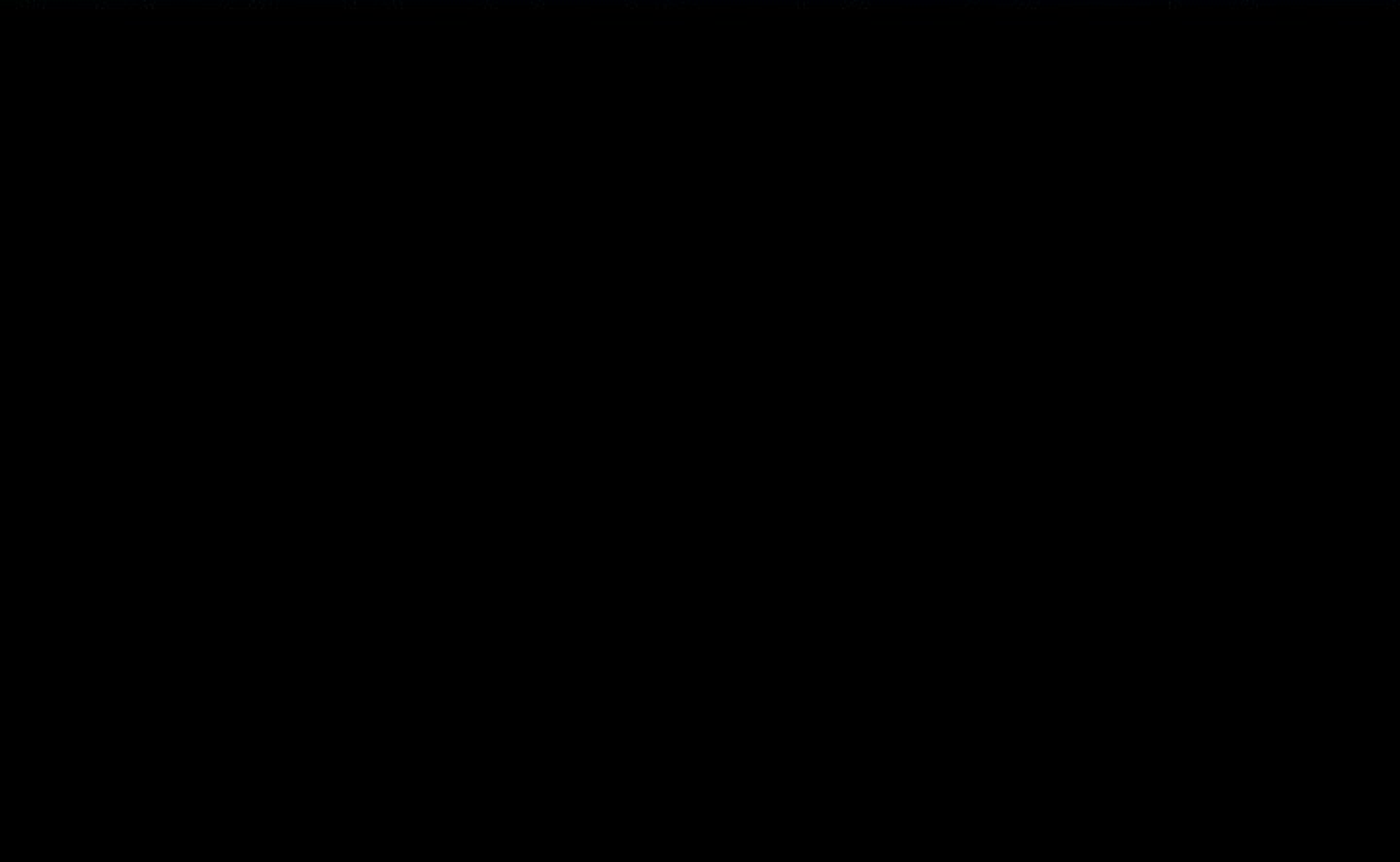
*Le Magasin
de Jouets*







S SEX SHOPS S



A comic book panel showing a character's perspective looking up at a large, multi-paned window. The window is set into a wall of dark, irregularly shaped stone tiles. The light from the window is bright and warm. A speech bubble is positioned in the lower right area of the window. At the bottom of the panel, a portion of a purple sign with yellow text and a white swirl icon is visible.

ME REVOILÀ
ENFIN...

STY CUD







A top-down view of a person's leg wearing tan pants and a blue boot with white laces, stepping on a dark, cracked, and textured surface. The cracks form a repeating pattern of irregular shapes. The word "TAP" is written in a glowing, cyan, sans-serif font to the right of the boot.

TAP





TAP

TAP



A man with short brown hair, wearing a black t-shirt, is seen from behind, looking towards a woman. The woman has short, vibrant pink hair and is wearing a yellow tank top. She has a surprised expression. The room is dimly lit with a large, ornate black chandelier hanging from the ceiling, which has several lit candles. The background shows a doorway leading to another room with shelves and a window with a view of the outdoors. A speech bubble above the man contains the text "CHERRY!". A speech bubble next to the woman contains "?!".

CHERRY!

?!



SEAN !!!

FWIP







HAHA...
COMMENT
TU VAS ?





POURQUOI TU NOUS
A PAS PRÉVENUES ?



SEAN !





ELNICE ?

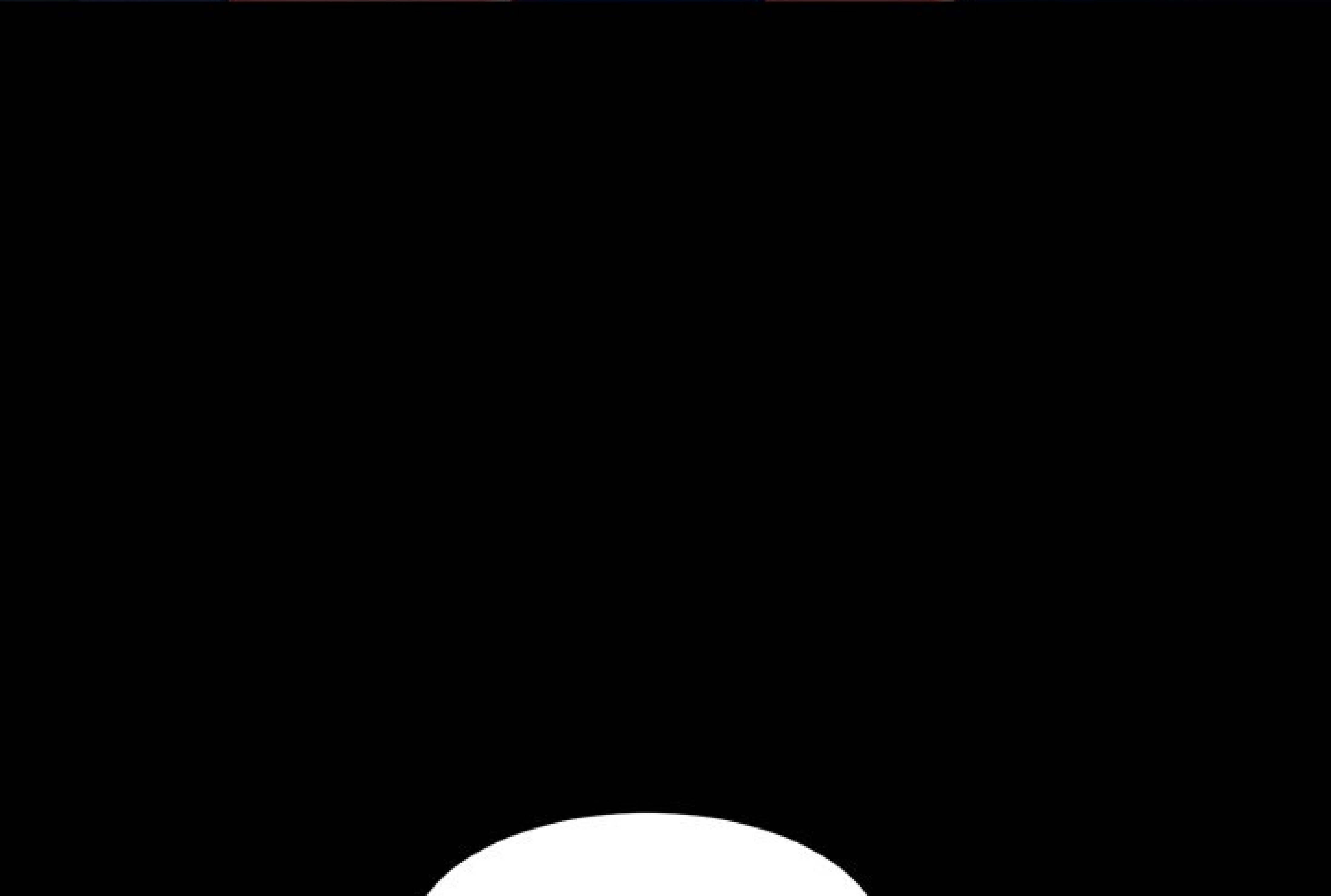




TE REVOILĂ !








TU ES RENTRÉ
AUJOURD'HUI ?





OH!...



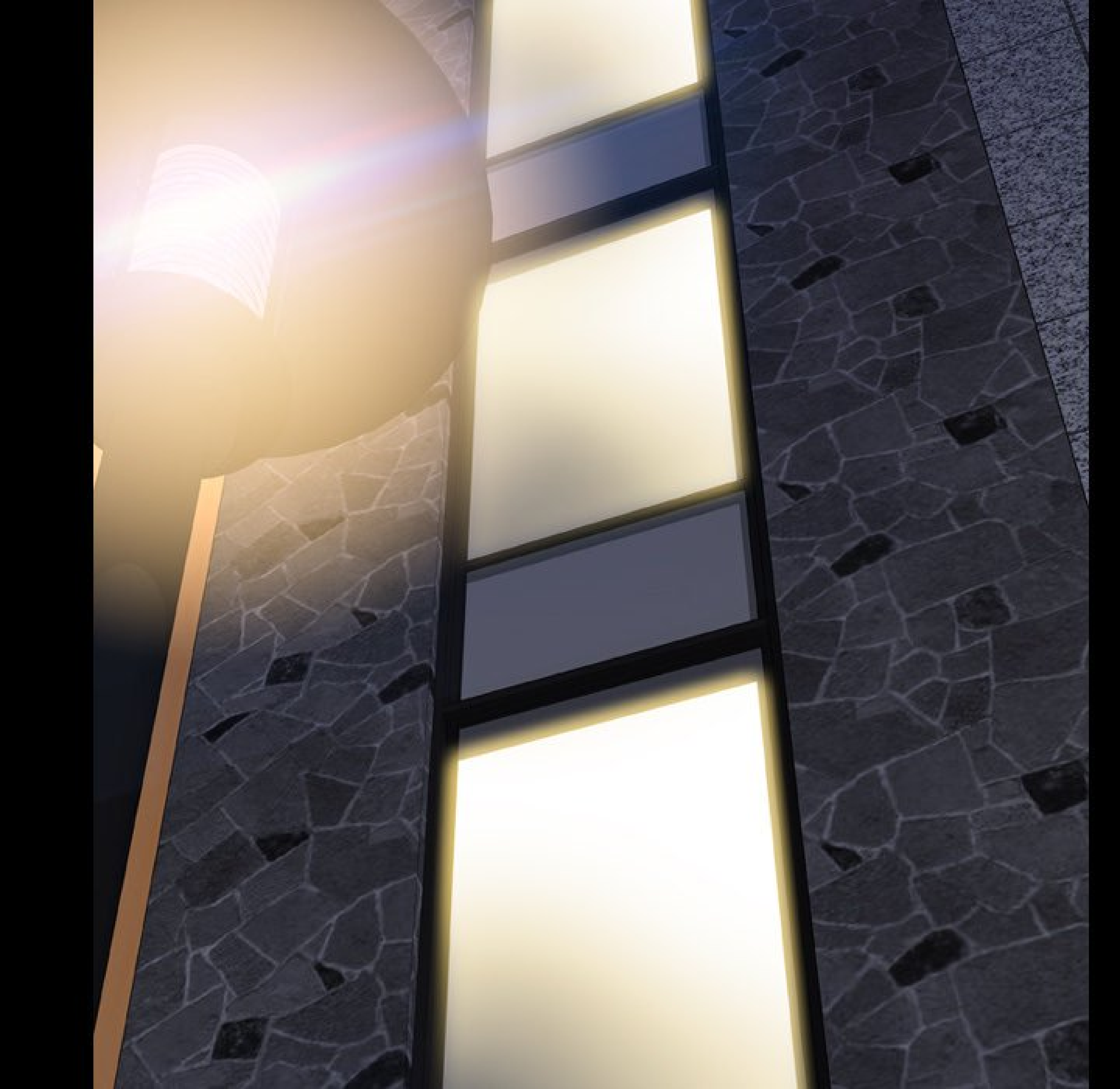
C'EST VRAIMENT
SYMPA DE TE REVOIR.
TU ES VENU VOIR
DANNY, NON ?



Ohi...







S SEX SHOP S



JE SAVAIS
PAS QUE TU ÉTAIS
RENTRÉE.





OUI...

ON DIRAIT QUE
TU AS CHANGÉ.

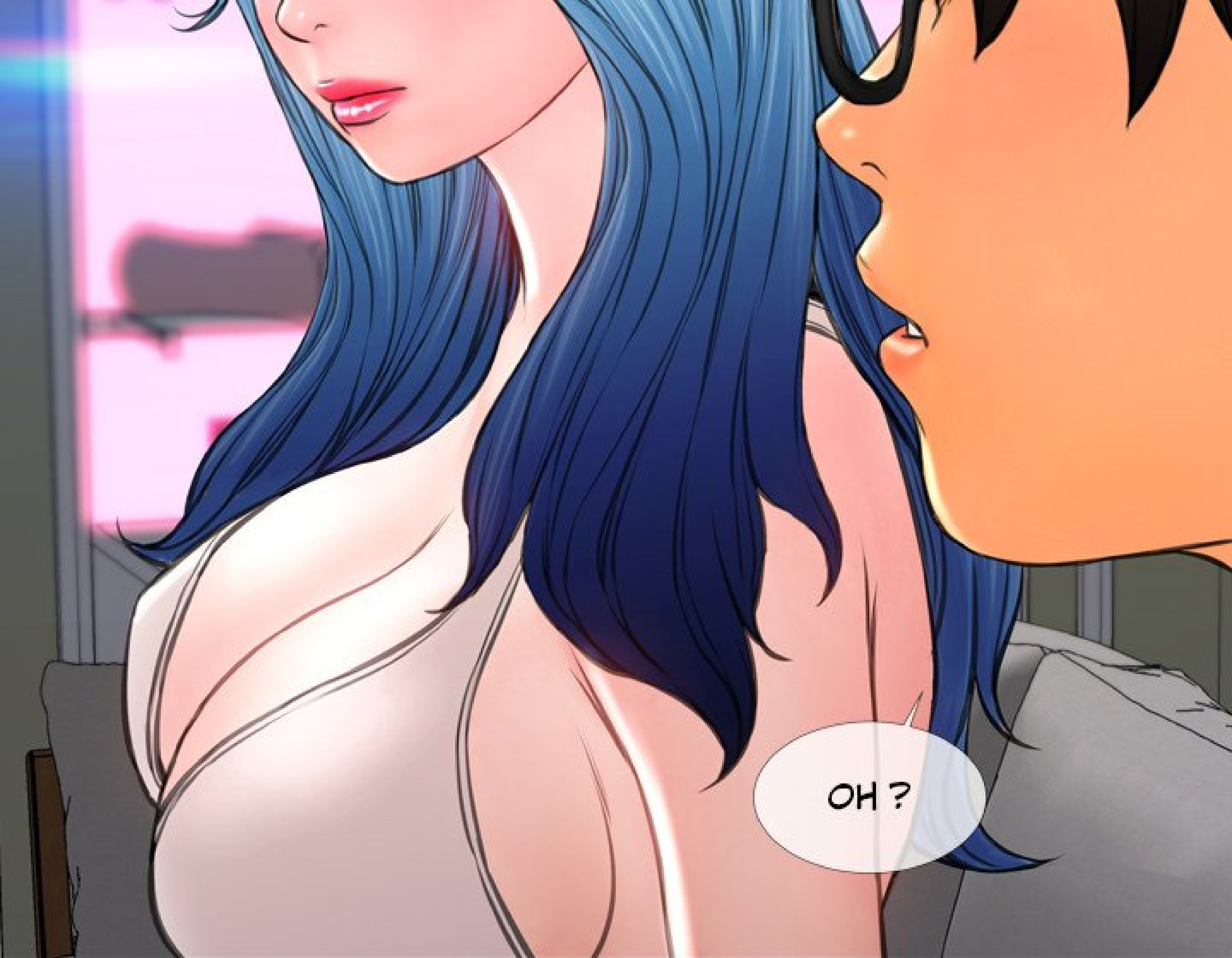




VRAIMENT ?

IL S'EST PASSÉ
PAS MAL DE CHOSES.






OH?



J'AI BEAUCOUP
À TE DIRE, MAIS...
JE SAIS PAS PAR OÙ
COMMENCER.






BON, JE VAIS
COMMENCER PAR
QUELQUE CHOSE DE
PLUS LÉGER.





D-D'ACCORD.





TU TE SOUVIENS DE CE
QU'ON A PARLÉ, QUAND MA
MÈRE S'EST SUICIDÉE
À CAUSE DE MOI ?



T-TU APPELLES ÇA
PLUS LÉGER ?!

SAUVÉ MOI

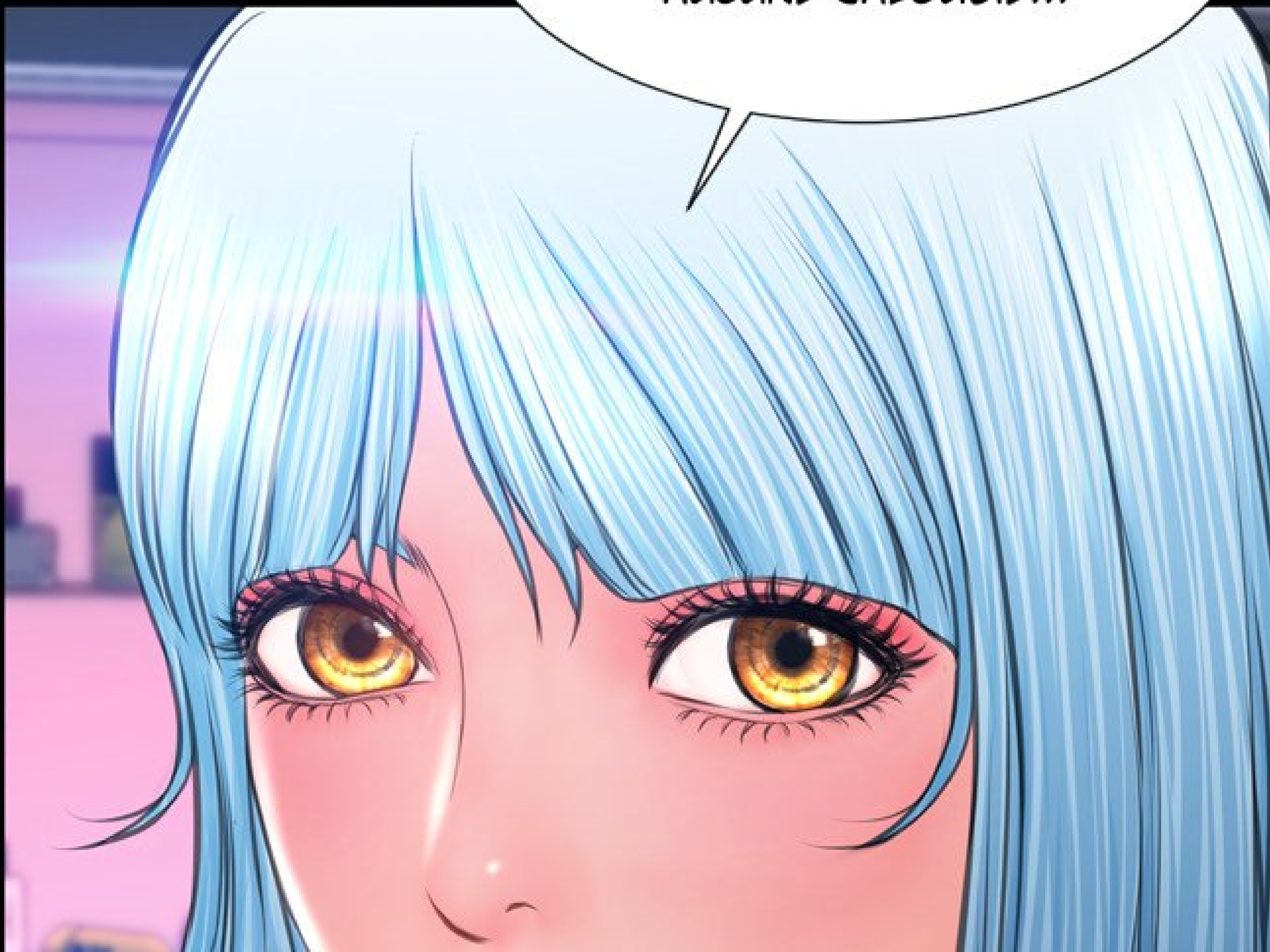
DANNY ET MOI
AVONS ÉTÉ VOIR UN
THÉRAPEUTE.






E-ET DONC...?

IL NOUS A DIT QUE LA
RAISON POUR LAQUELLE
DANNY ET MOI NE RESSENTONS
AUCUNE JALOUSIE...





EST PARCE QUE
NOUS VOULONS ÉVITER
DE NOUS SENTIR
COUPABLES.

ON PENSE QUE
MA MÈRE S'EST SUICIDÉE
PARCE QU'ON A EU DES
RAPPORTS QUAND ON
ÉTAIT ENCORE ADOS.






C'EST UNE SORTE DE
RÉFLEXE DÉFENSIF.



JE SUIS VRAIMENT
DÉSOLÉE...



SI LES ACTIONS DE DANNY
OU MOI T'ONT BLESSÉ D'UNE
QUELCONQUE MANIÈRE.



....?!

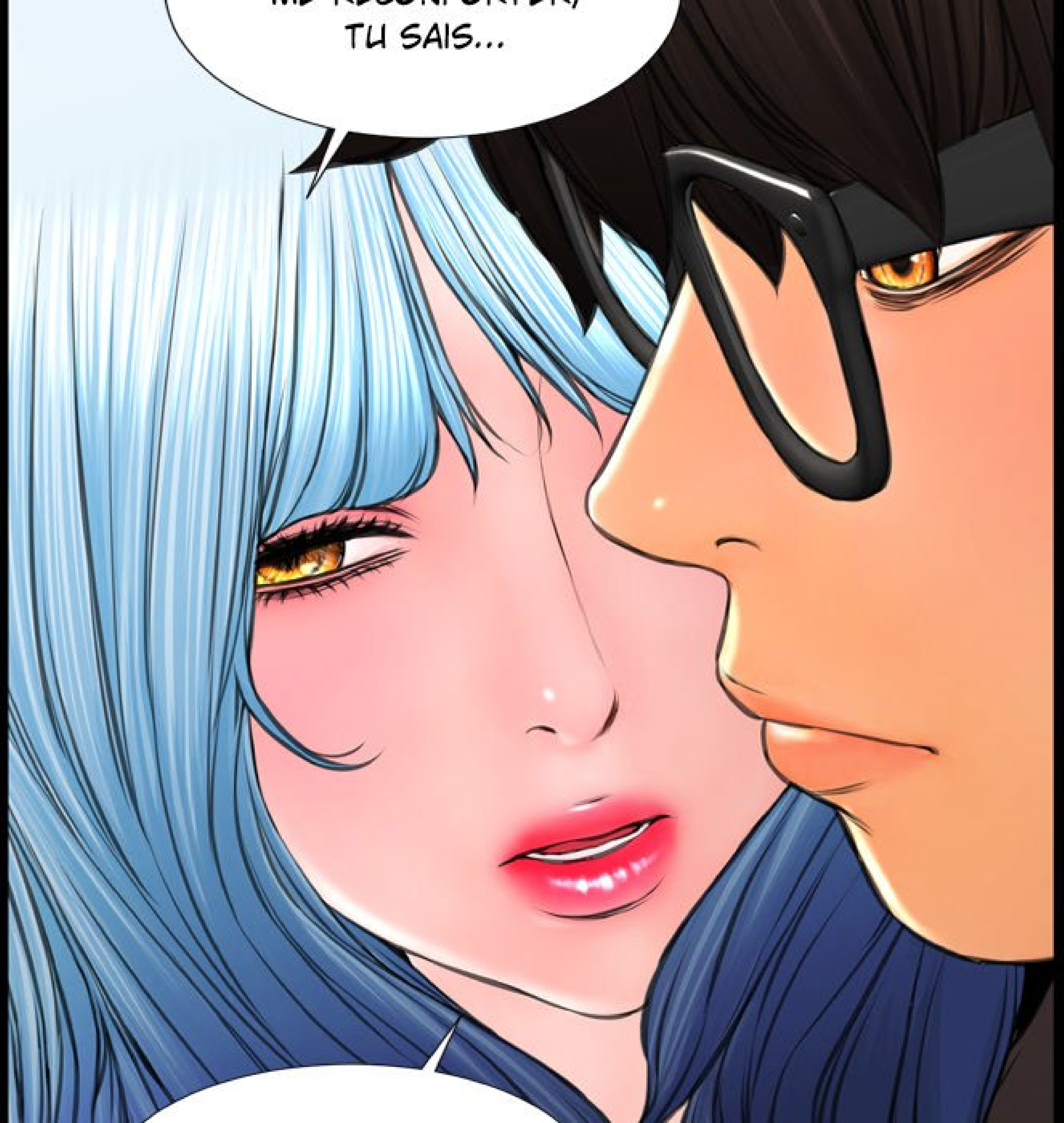
FWIP





TU N'AS PAS À
ME RÉCONFORTER.

...LE RÉSULTAT ÉTAIT
TU SAIS...





C'EST DE L'HISTOIRE
ANCIENNE...



NON.



MÊME SI TU
NE PLEURES PAS, TU
PEUX ÊTRE TRISTE

PEUX ETRE TRISTE.

TU AS BIEN
GRANDI...







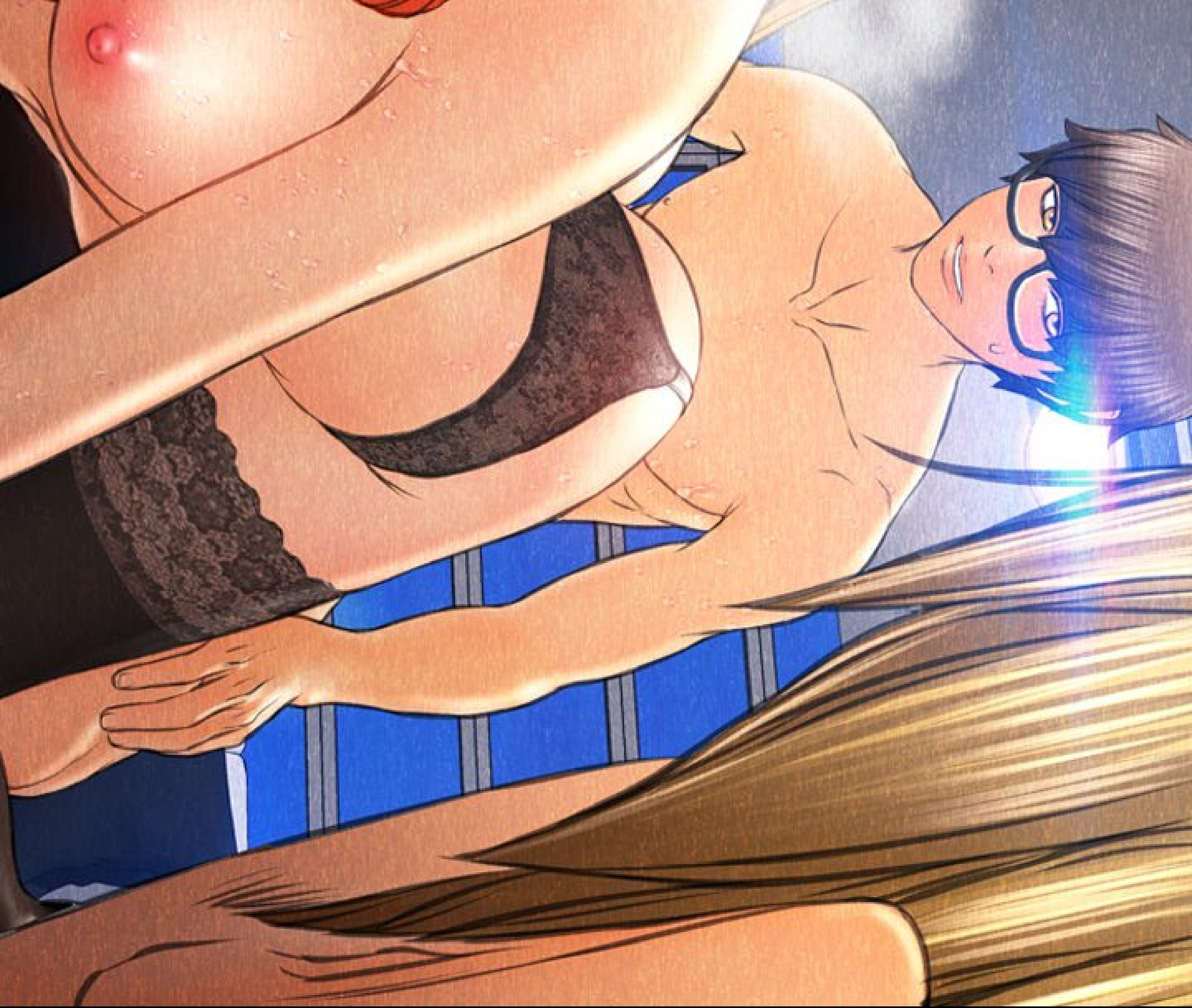
DANNY DIT...



QUE CE QUI
L'EXCITE...

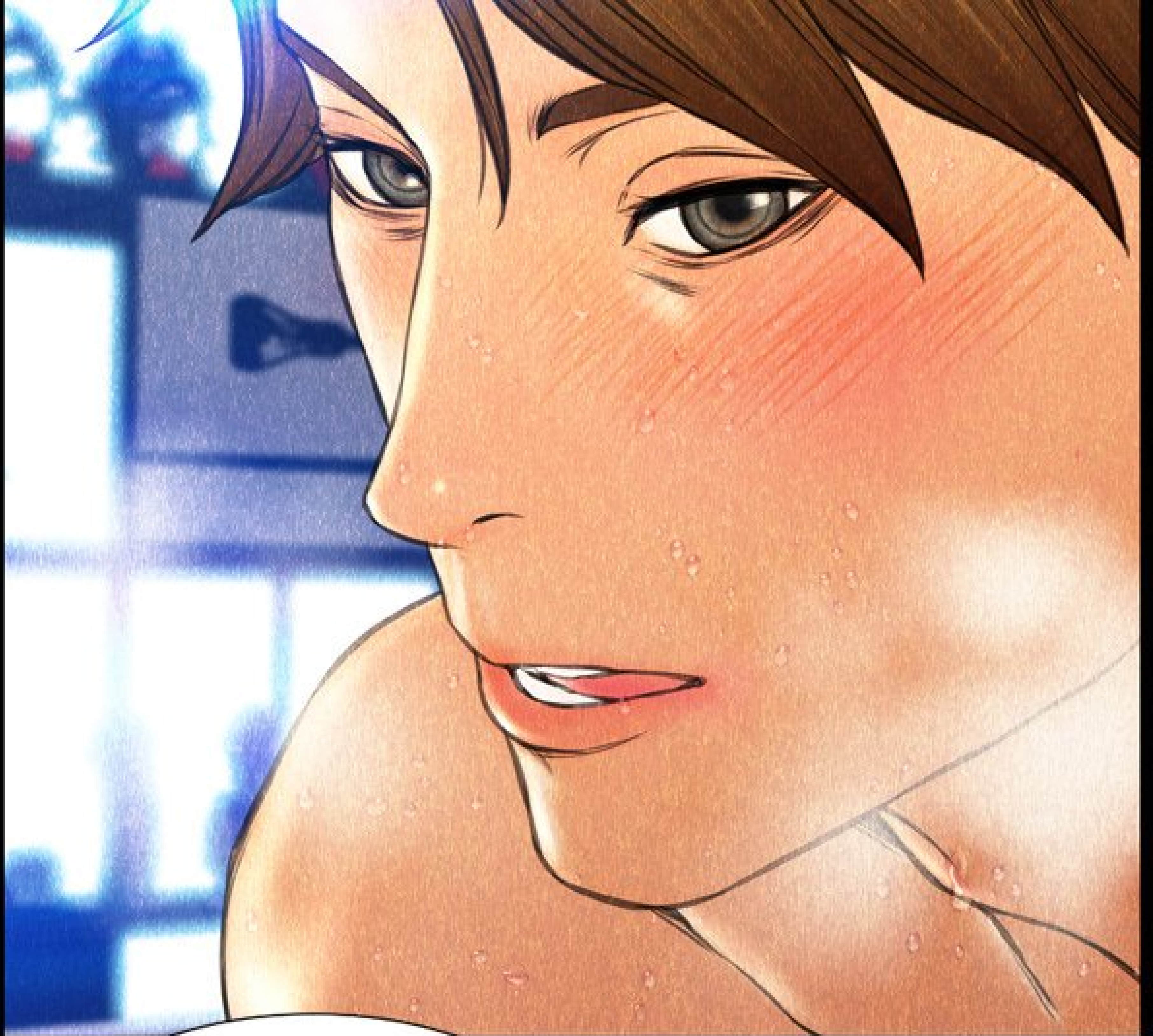
C'EST DE VOIR SA
COPINE COUCHER AVEC
D'AUTRES HOMMES...





CAR C'EST LA
SEULE CHOSE QUI LE
RENDE JALOUX.



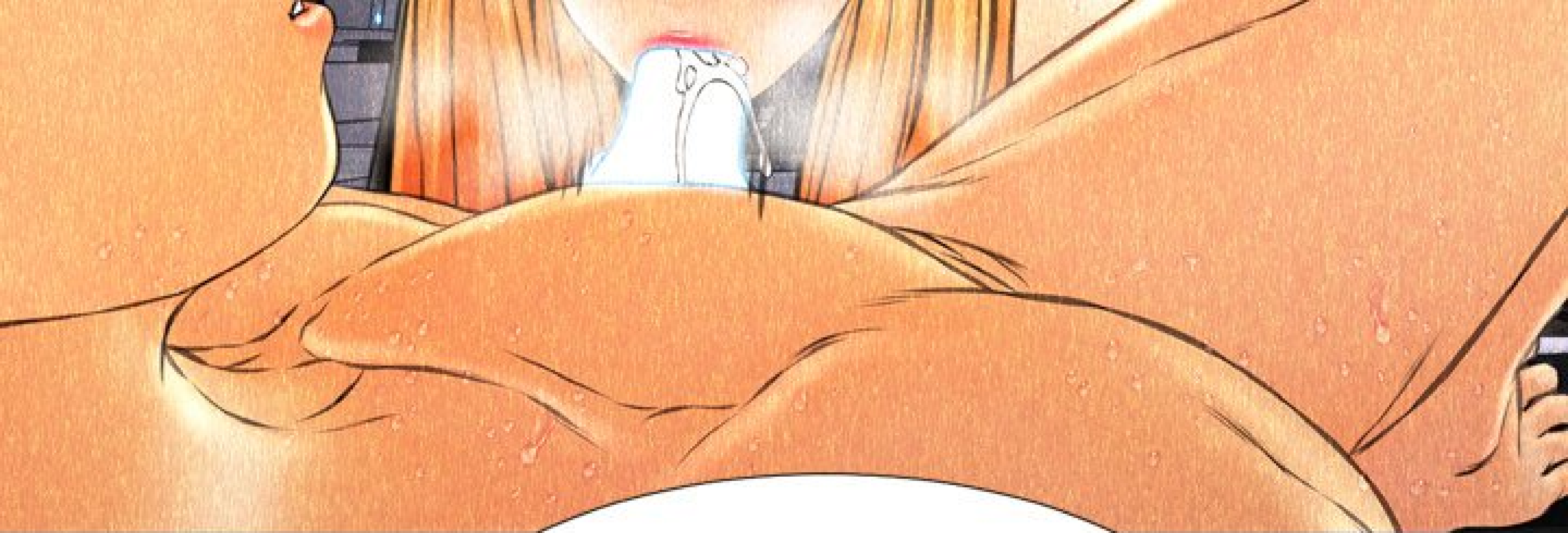


CE GENRE DE
CHOSSES QUI PEUVENT
TRAUMATISER SONT LA
SEULE MANIÈRE POUR
LUI DE RESENTIR

LAIDE RESSENTIR
DES ÉMOTIONS.







C'EST CETTE JALOUSIE
QUI LUI GARANTIT QU'IL EST
VRAIMENT AMOUREUX.



EST-CE QUE LA
JALOUSIE EST UNE
PRELVE D'AMOUR ?



JE PENSE, OUI...



ALORS...

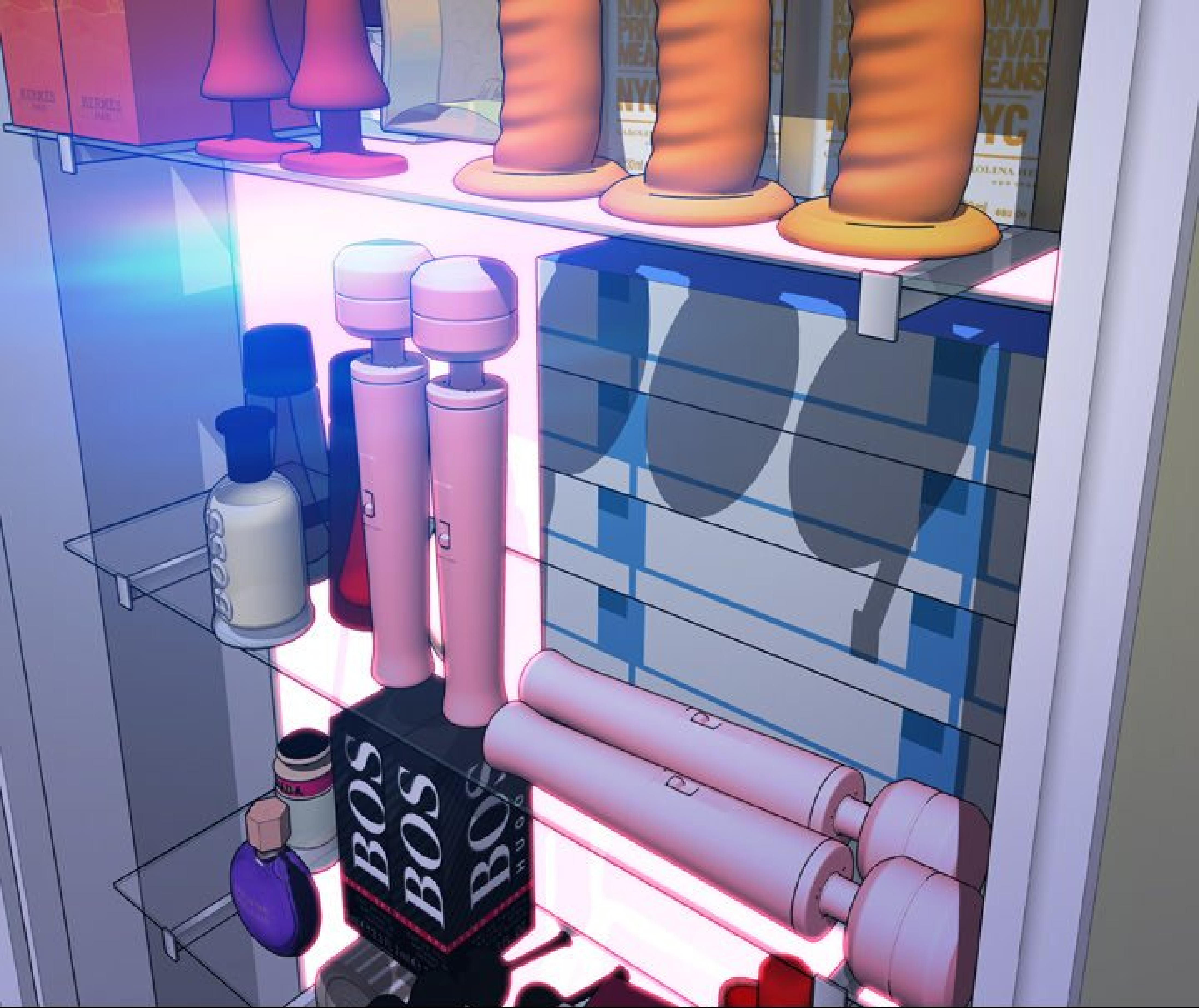


JE CROIS QUE
JE T'AIME.



...!!





HERMES
HERMES

NYC

NYC

COLENA

BOS
BOS
BOS
HUDO

DÉSOLÉE, JE SAIS
QUE C'EST SOUDAIN.

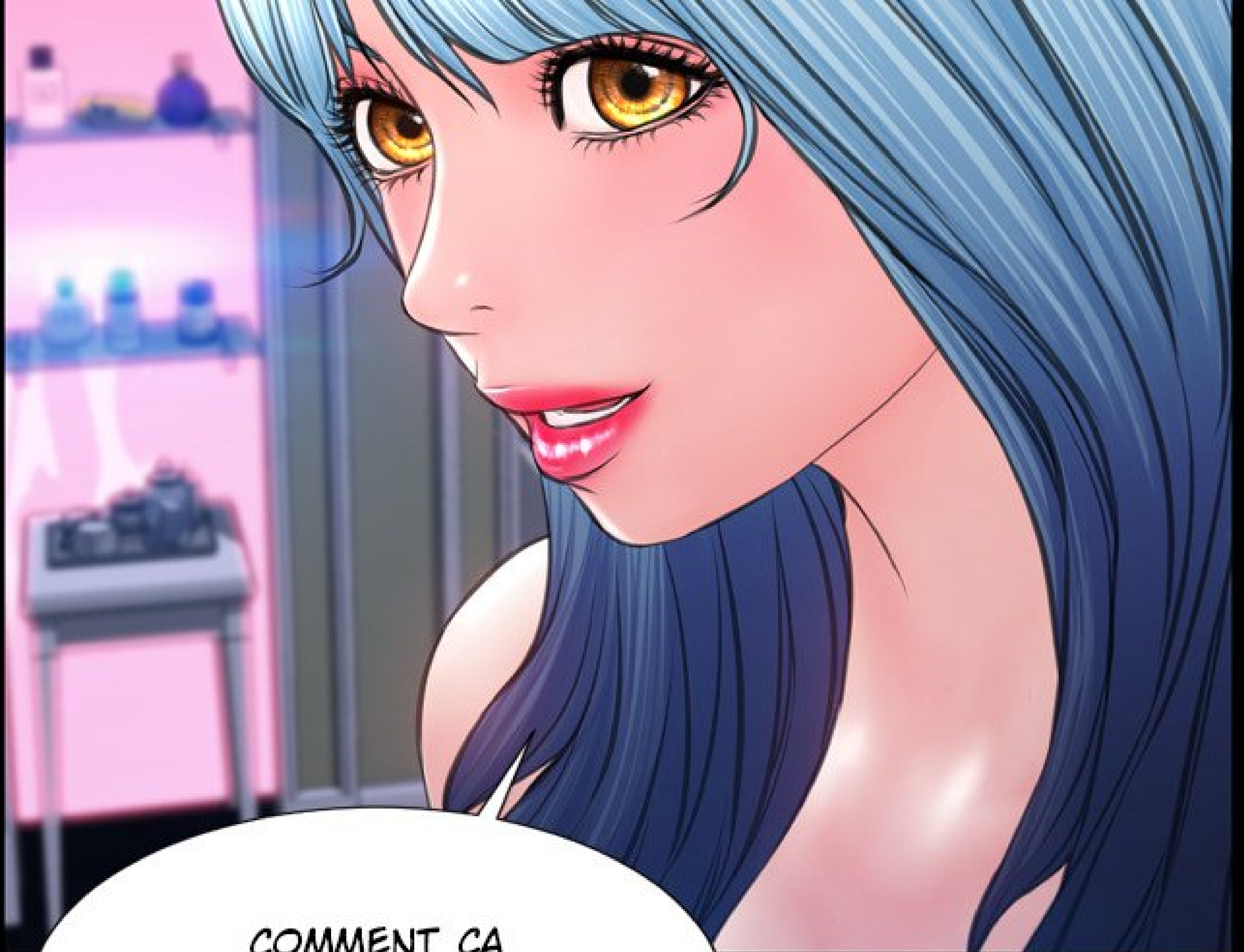




NON... INUTILE
DE T'EXCLUSER.

MAIS ASSEZ
PARLÉ DE MOI.





COMMENT ÇA
S'EST PASSÉ EN SUÈDE
AVEC JUDY ?

EUH...





A comic book panel showing a close-up of a character's arm in a red sleeve. A white speech bubble is positioned over the arm, containing the text. The background is dark and indistinct.

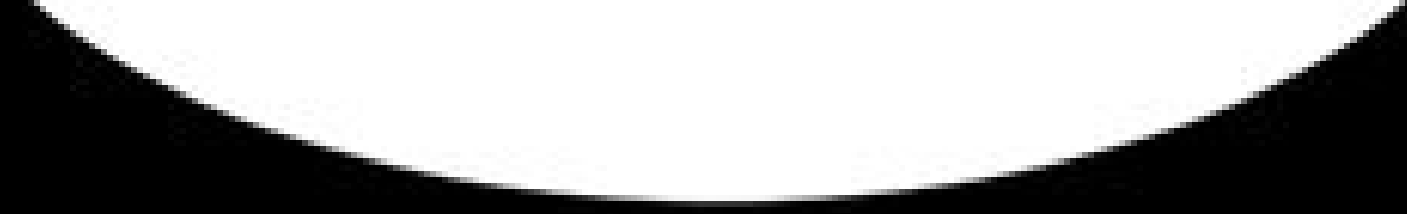
EN FAIT, OUBLIE.
ÇA M'INTÉRESSE PAS.

C'EST DONC ÇA,
LA JALOUSIE...





C'EST SI
DOLLOUREUX...





J'AI UNE AUTRE
CHOSE IMPORTANTE
À TE DIRE.



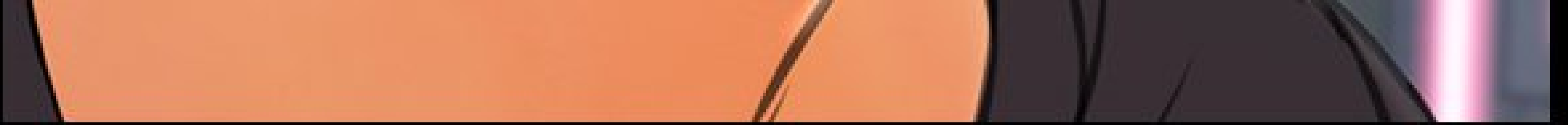
C'EST VRAIMENT
SUPER IMPORTANT !

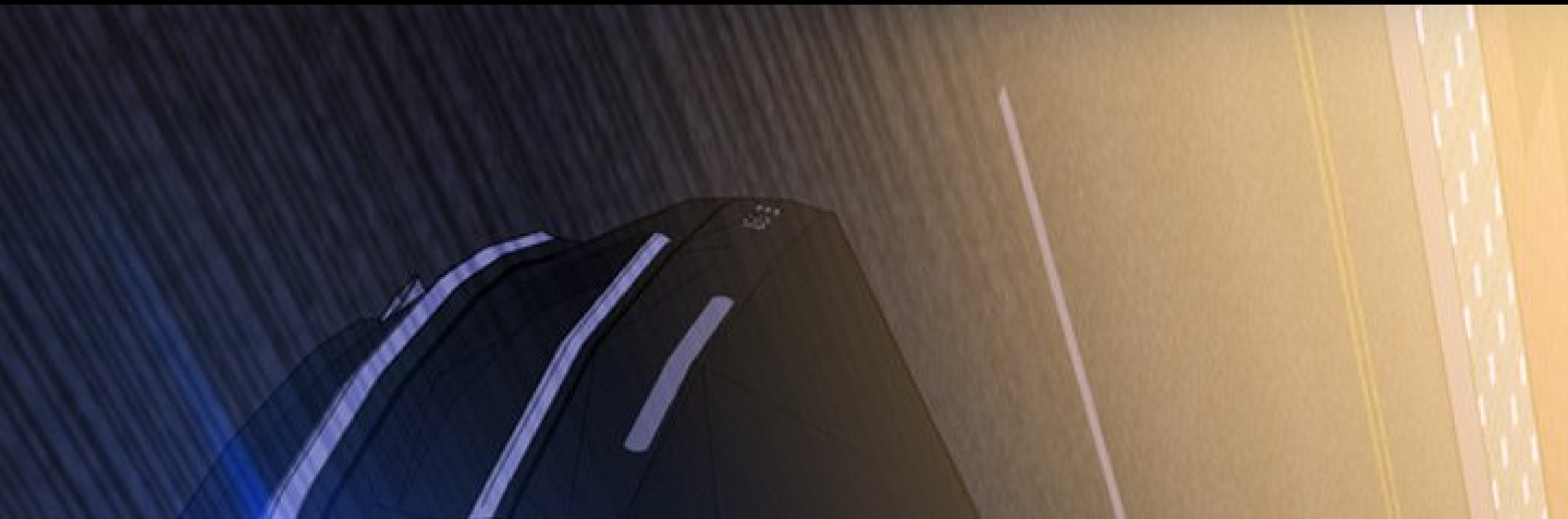
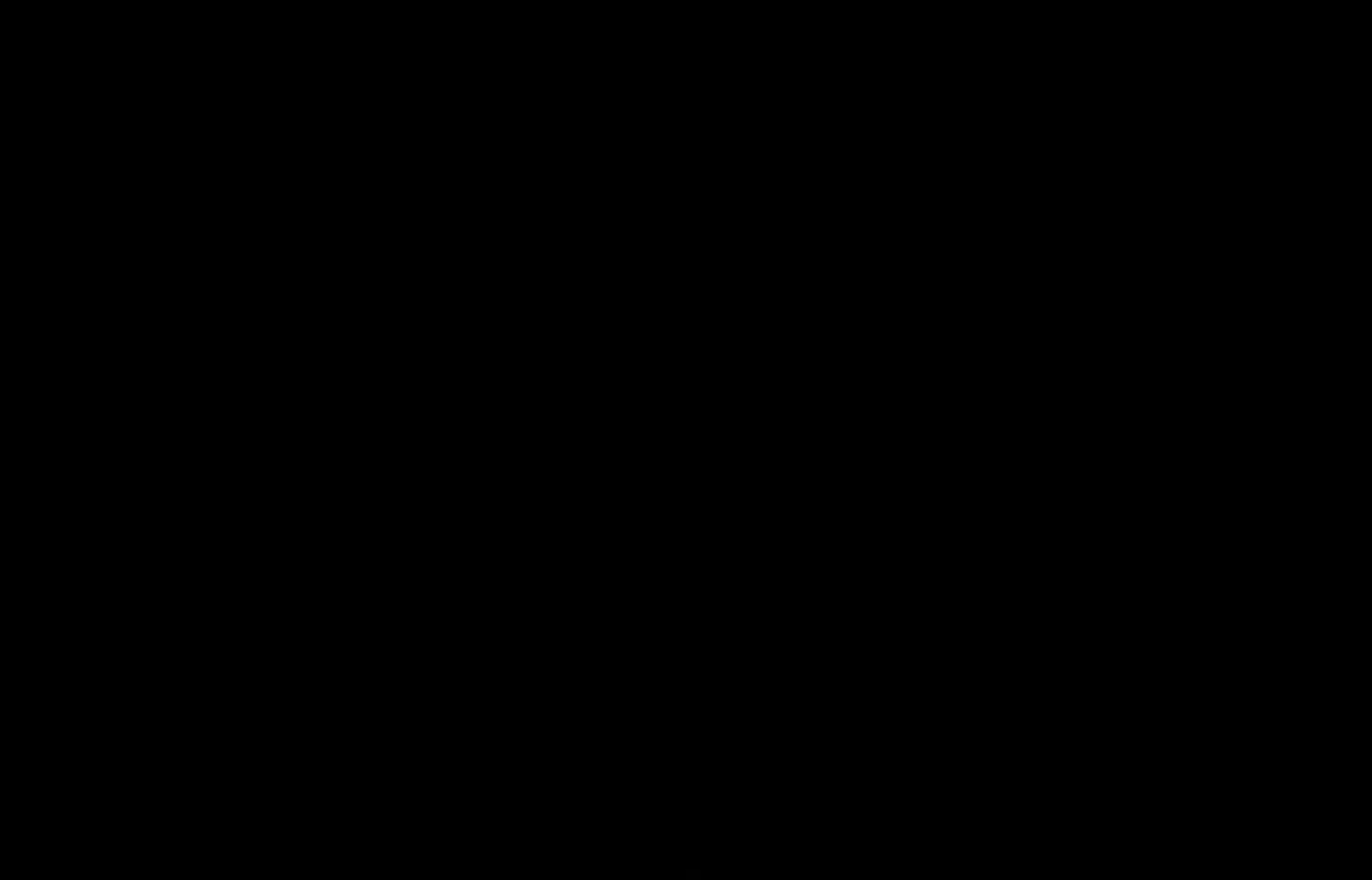
E-ENCORE ?!

QU'EST-CE QUE QUI

POURRAIT ÊTRE ENCORE
PLUS IMPORTANT ?

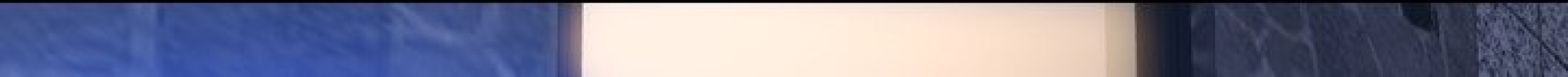
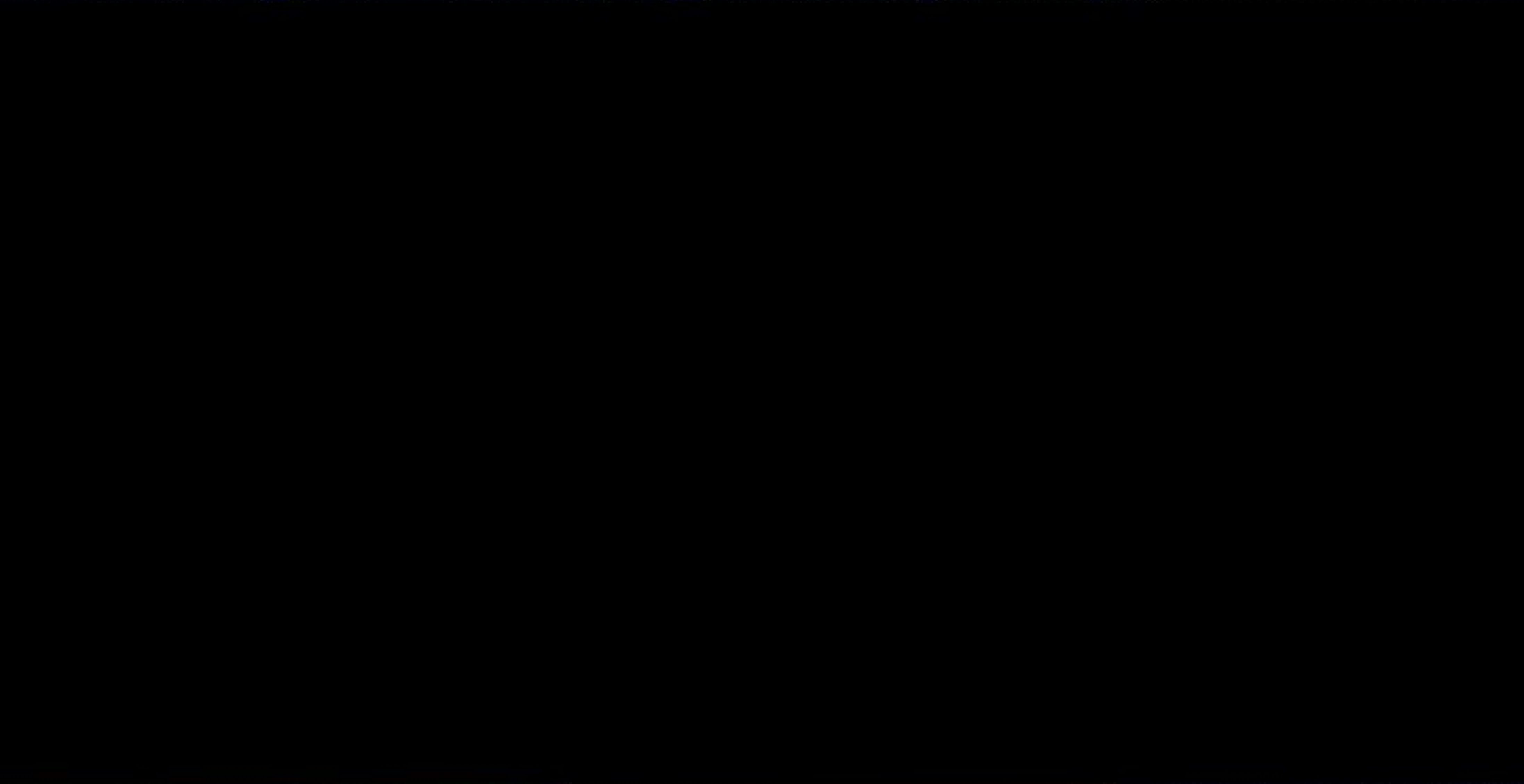








SCRIII





S

SEX SHOPS



HÉ, SEAN,
JE T'AVAIS DIT DE
M'APPELER.



J'ALLAIS VENIR
TE CHERCHER À
L'AÉROPORT.



D-DANNY...







HEIN...?!
ATTENDS !

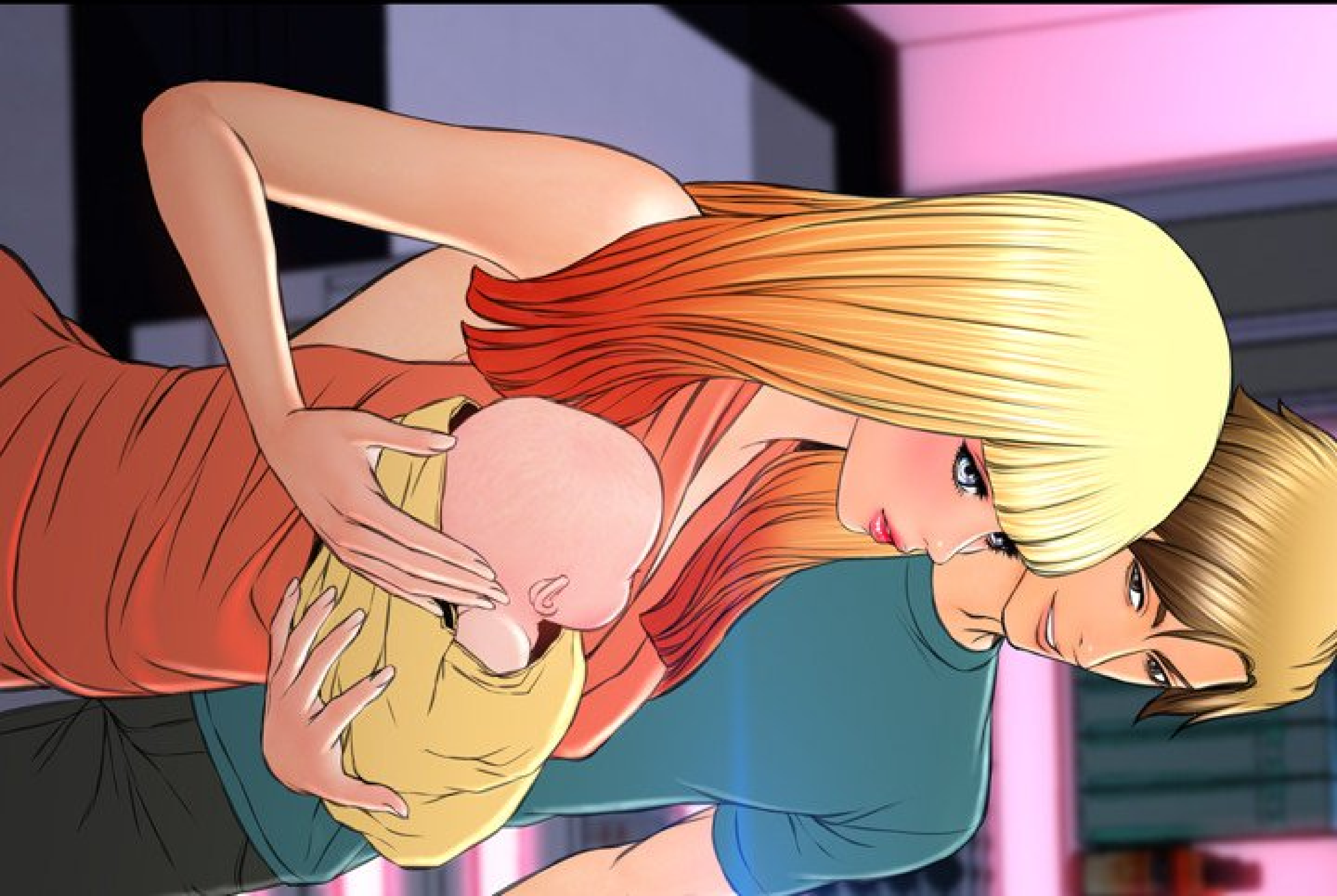
T-TU ES DEVENU
PAPA ?







NON.





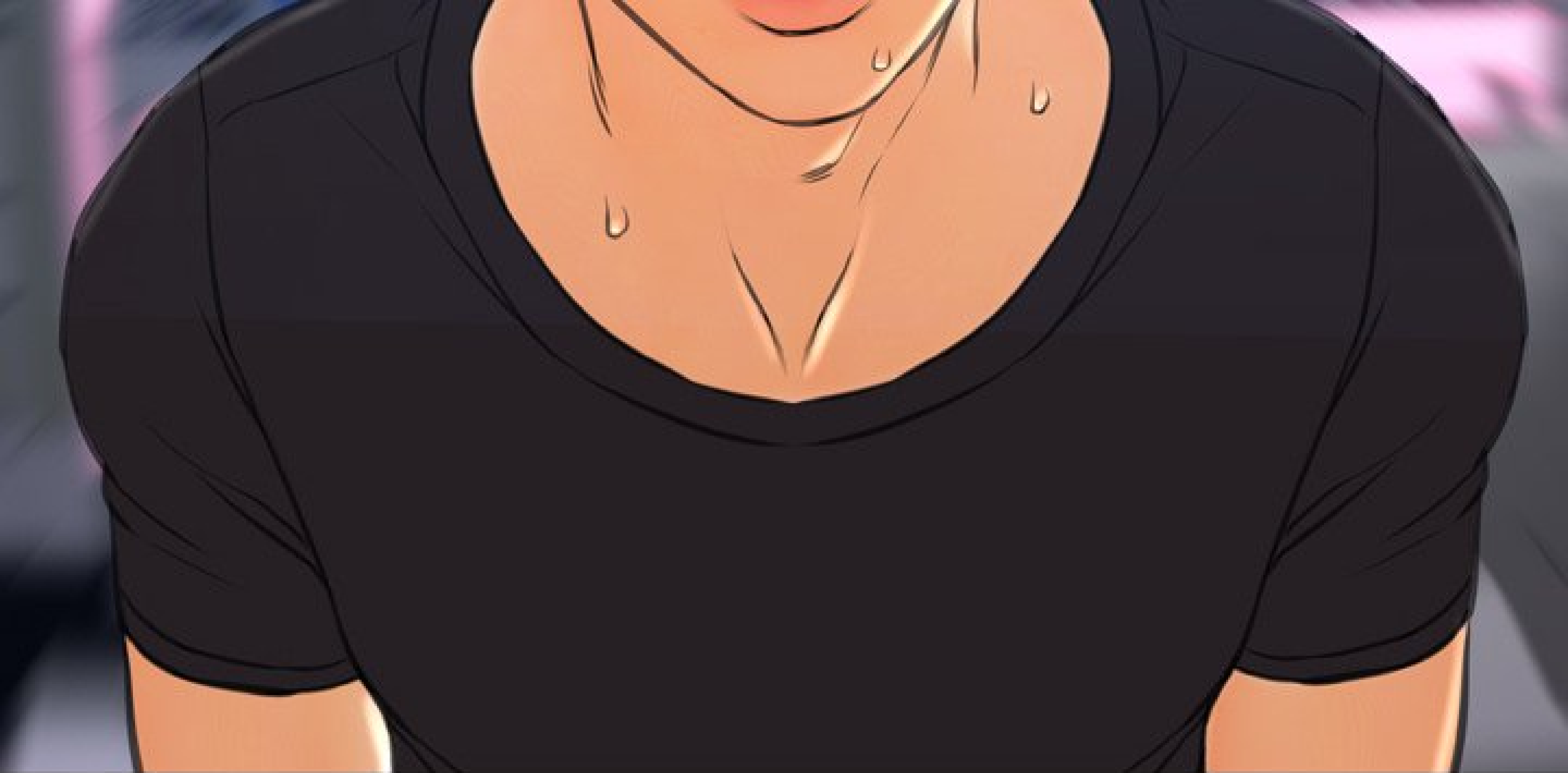
C'EST TA FILLE.



QUOI ?!

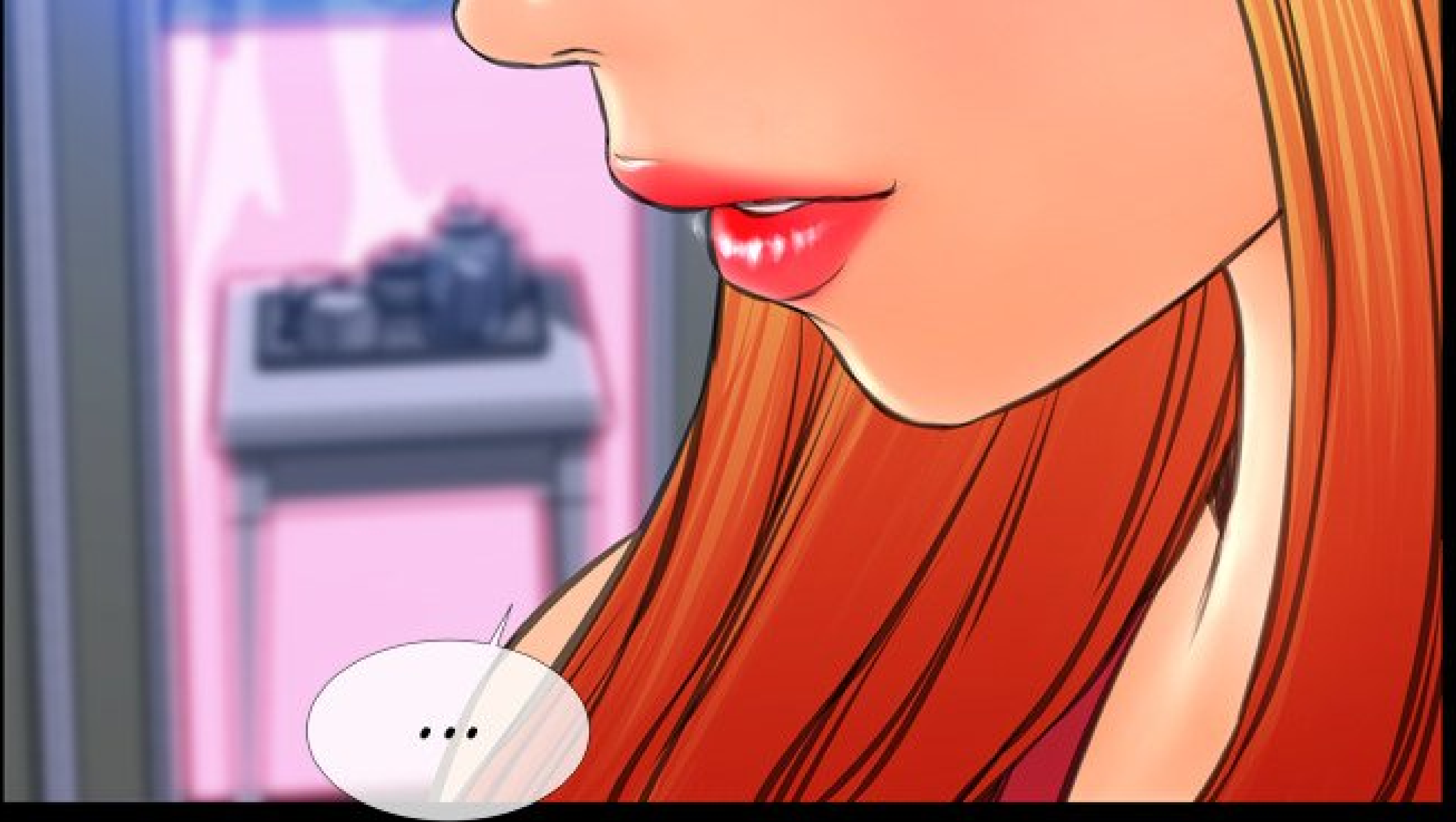


C'EST
IMPOSSIBLE...



A close-up illustration of a woman with long, straight blonde hair. Her eyes are wide and looking slightly to the left. A speech bubble is positioned near her hair on the left side of the frame. The background is a soft-focus indoor setting with pink and blue tones.

JENNY...
C'EST VRAI ?



MA... MA...







PLIC

HAHA... JE VOULAIS
PROFITER DE SA RÉACTION
ENCORE UN PEU, MAIS...







ON DIRAIT
QU'ELLE A FAIM.

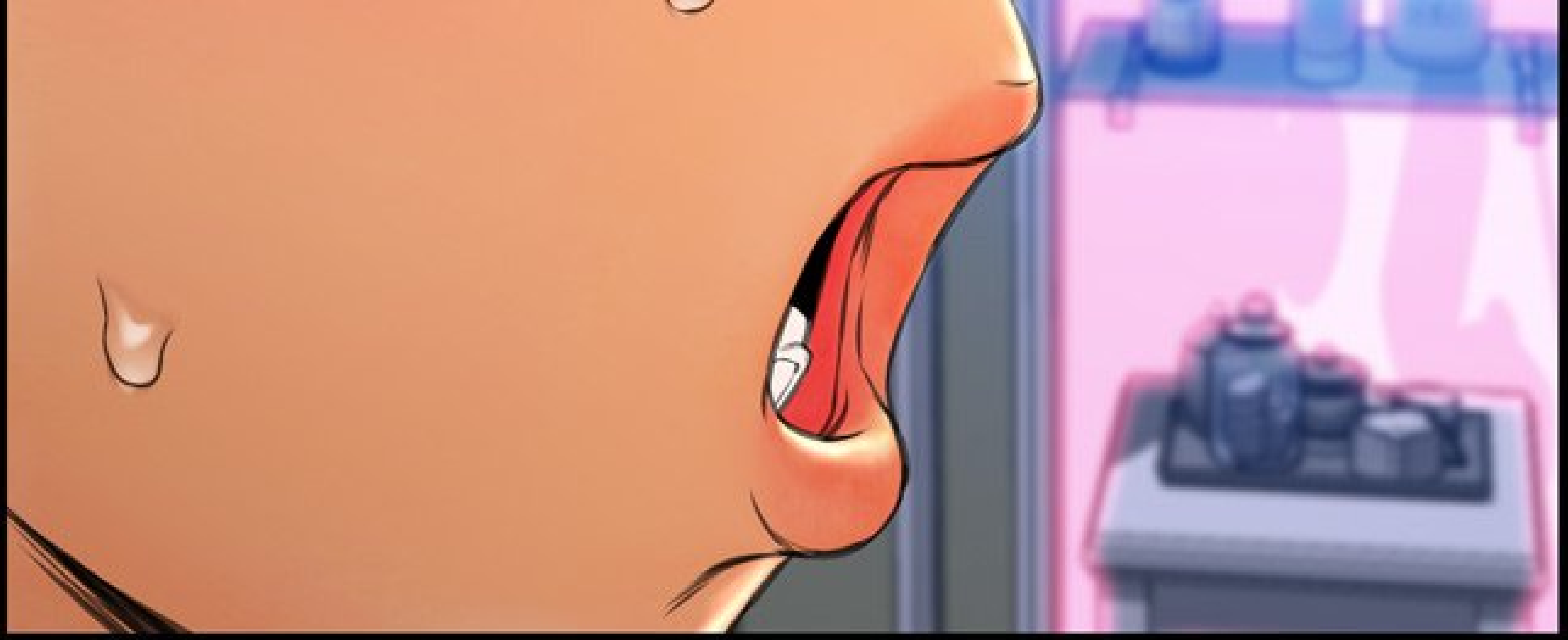
ALLEZ, VIENS
VOIR MAMAN.





HEIN...?!





JE DEVAIS TE
DIRE QUELQUE CHOSE
D'IMPORTANT...





CETTE CHOSE
IMPORTANTE, C'EST

ELLE.

SLURP

SLURP





C'EST...
NOTRE FILLE ?






SLURP

SLURRY

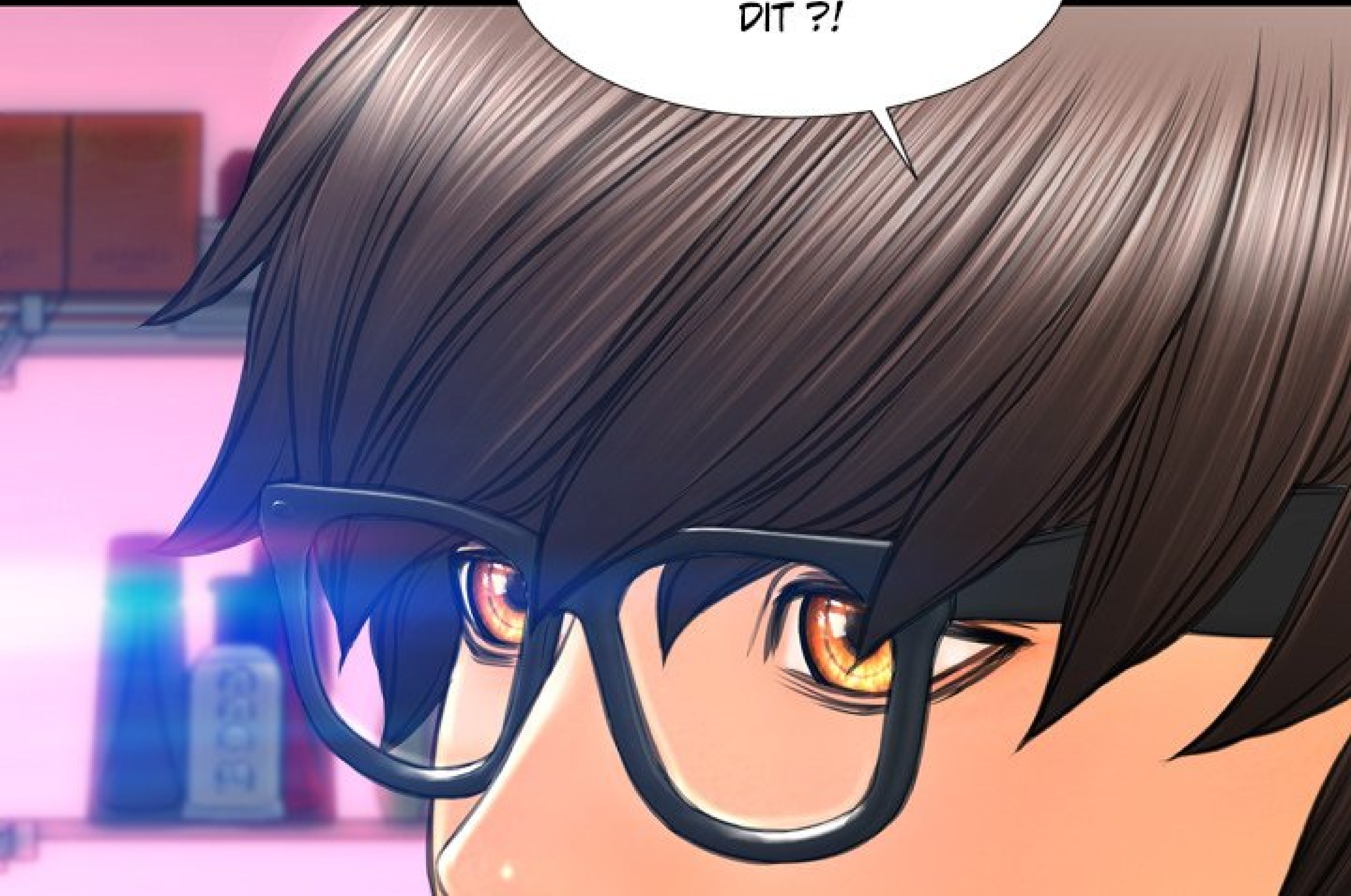
T-TU AS ACCOUCHE
D'ELLE TOUTE SELLE,
AU JAPON ?





NON... JE
T'AI DIT QUE J'AVAIS
DES AMIS LÀ-BAS.

MAIS POURQUOI
TU NE M'AS RIEN
DIT ?!





JE VOULAIS
VRAIMENT LA GARDER,
MAIS...





JE NE VOULAIS PAS
ME METTRE ENTRE TOI
ET JUDY... DÉSOLEE...



NE DIS PAS ÇA...
TU N'AS PAS À ÊTRE
DÉSOLÉE...

A close-up, low-angle shot of a character's face. The character has a large, glowing orange eye with a black pupil. A blue sword is visible in the foreground, partially obscuring the face. The background is a warm, orange-red gradient.

MH

C'EST MOI
QUI DEVRAIS
M'EXCLUSER...

ALORS... TU
VEUX L'ÉLEVER
AVEC MOI ?





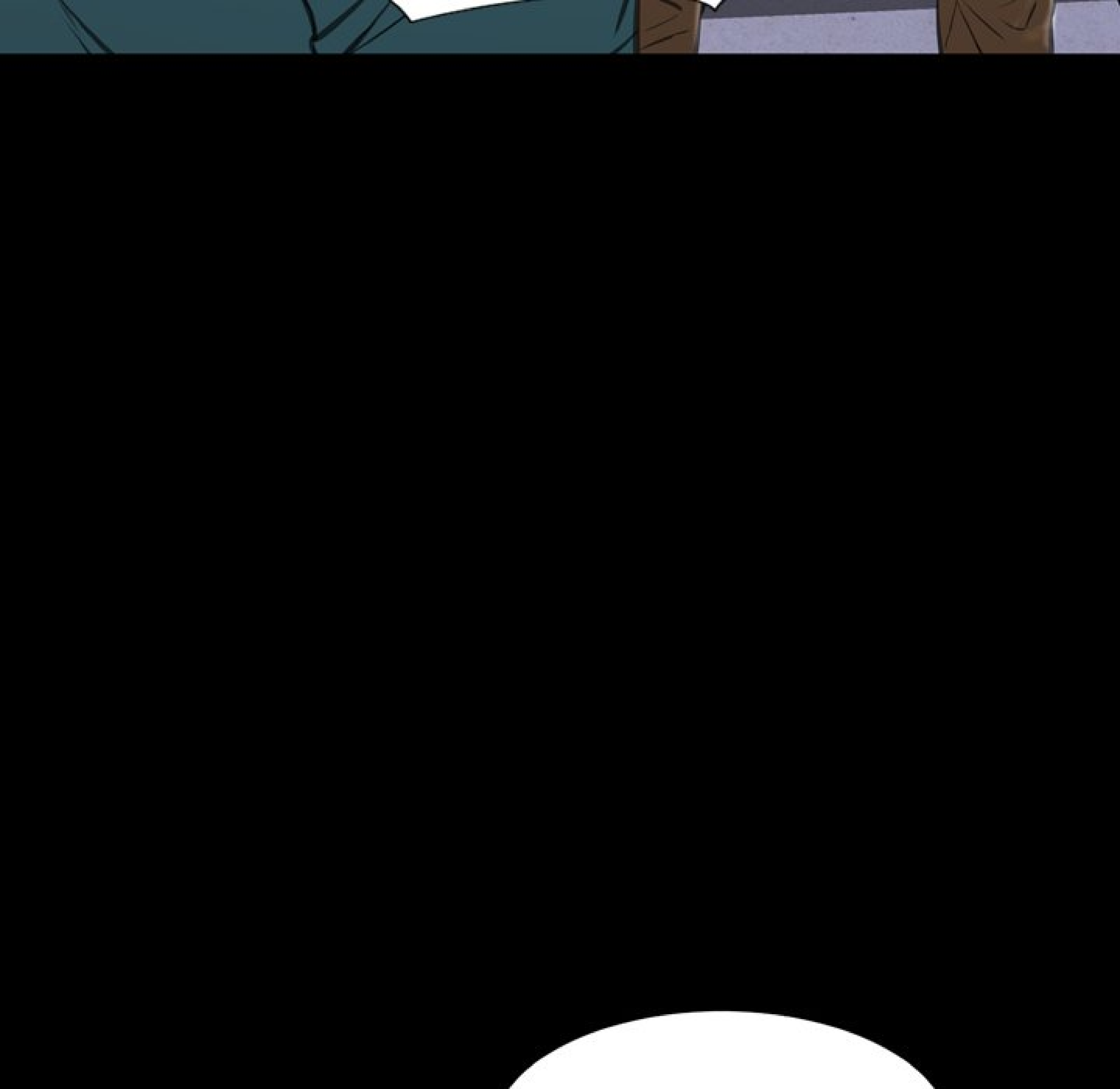
SI TU NE VEUX PAS,
JE PEUX L'ÉLEVER
MOI-MÊME.





SNAP

P-POURQUOI JE TE
LAISSERAIS ÉLEVER
MA FILLE ?!



EUH... QU'EST-CE
QU'ELLE TIENT ?

BOING

BOING

BOING





JE CROIS QUE C'EST
UN JOUET OFFERT PAR
CHERRY.





CE SERAIT PAS...
DES PERLES ANALES ?!





T'INQUIÈTE PAS, ELLES
SONT STÉRILISÉES.

T'AS PERDU LA
BOULE OU QUOI ?!





DONNE-MOI ÇA !

MAIS NON,
VOYONS !



HAHAHA...

HAHAHA...

FIN

