

*Die Maqasir*

*de Jouets*



A character with brown hair and glasses is looking upwards. A large white speech bubble is positioned above their head, containing the text "C'EST...". The background is dark, and the character's face is partially visible at the bottom of the frame.

C'EST...



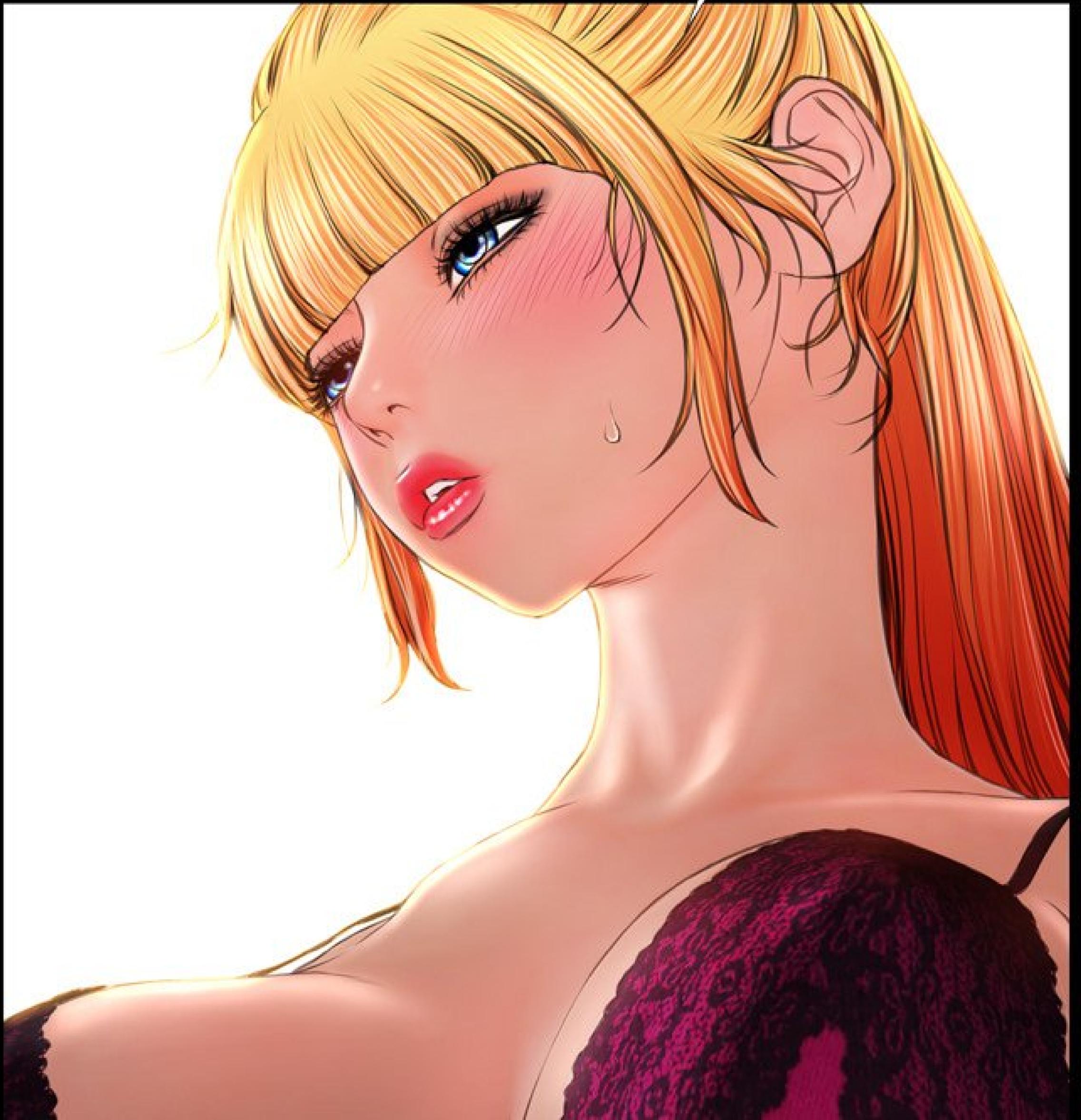


Euh...



DIS BONJOUR  
À MA COPINE.







BIENVENUE DANS  
LE MONDE RÉEL !





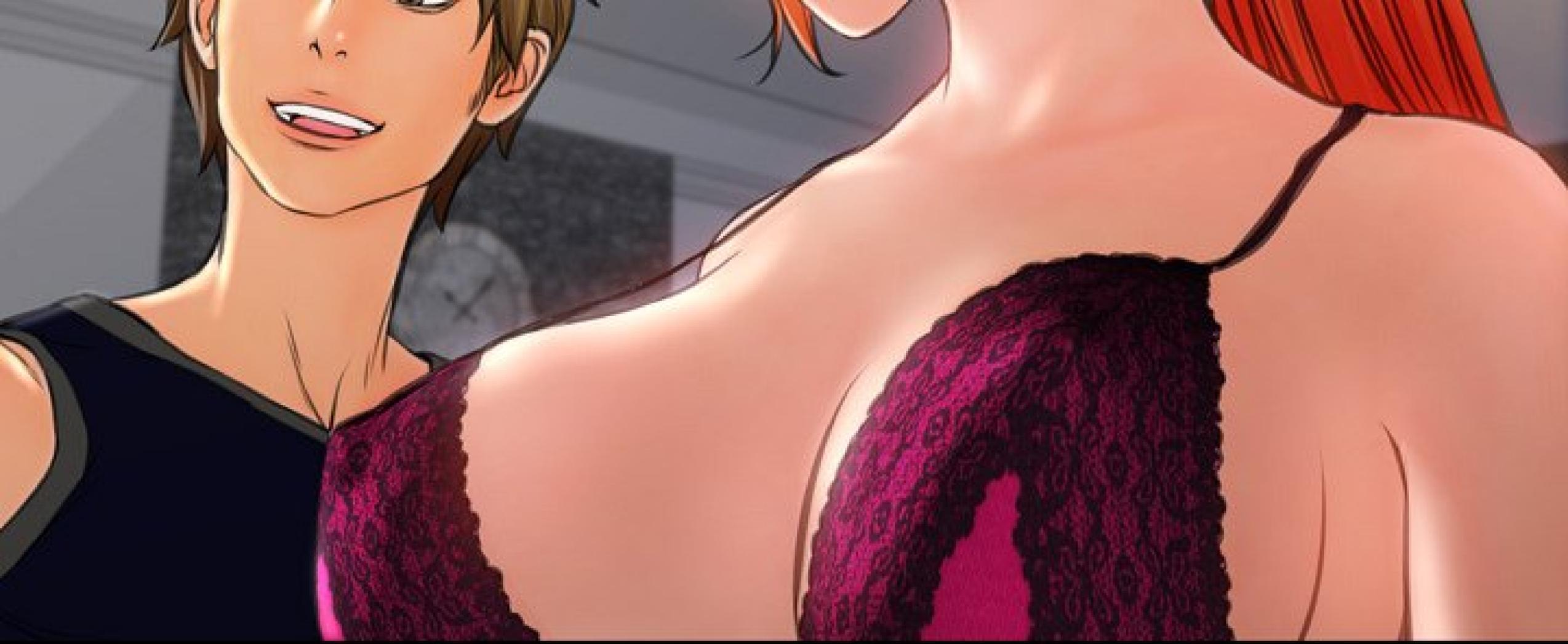
C'EST DÉROULTANT  
DE LA VOIR EN VRAI,  
N'EST-CE PAS ?

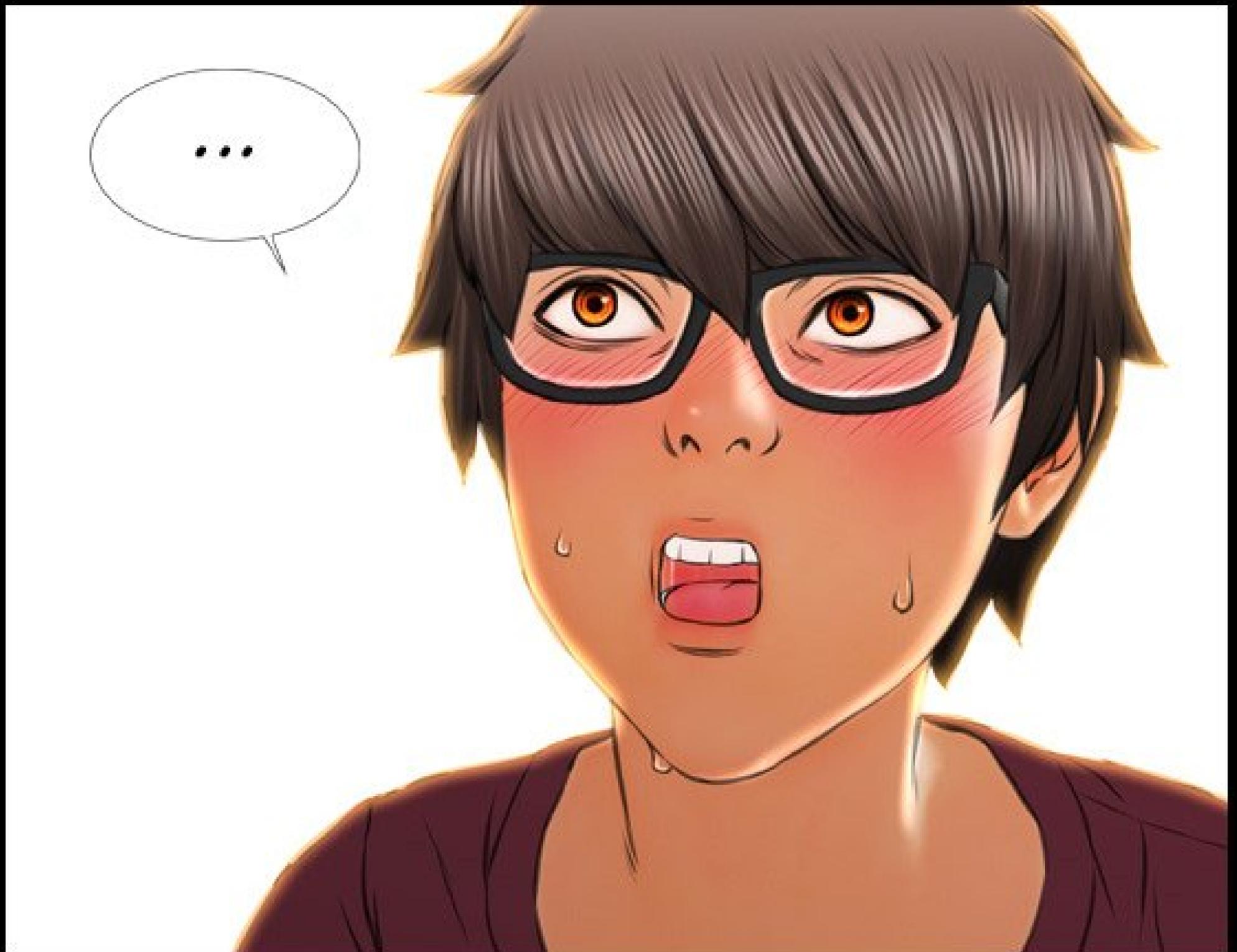






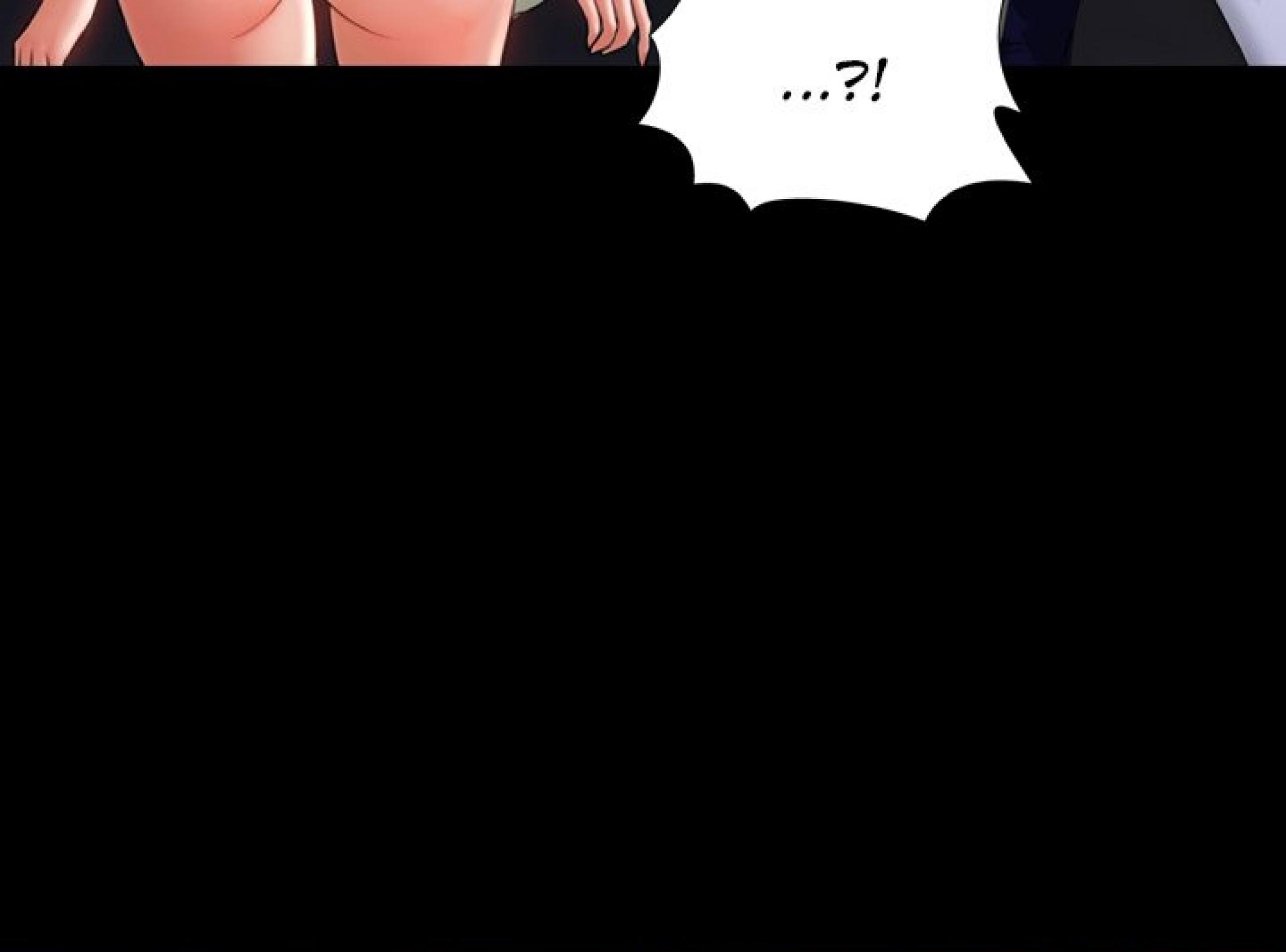
IMPOSSIBLE DE  
DISTINGUER LA RÉALITÉ  
DU VIRTUEL !





ALLEZ,  
COUVRE-TOI.





...?!



RHABILLE-TOI  
ET VIENS PAR LÀ.



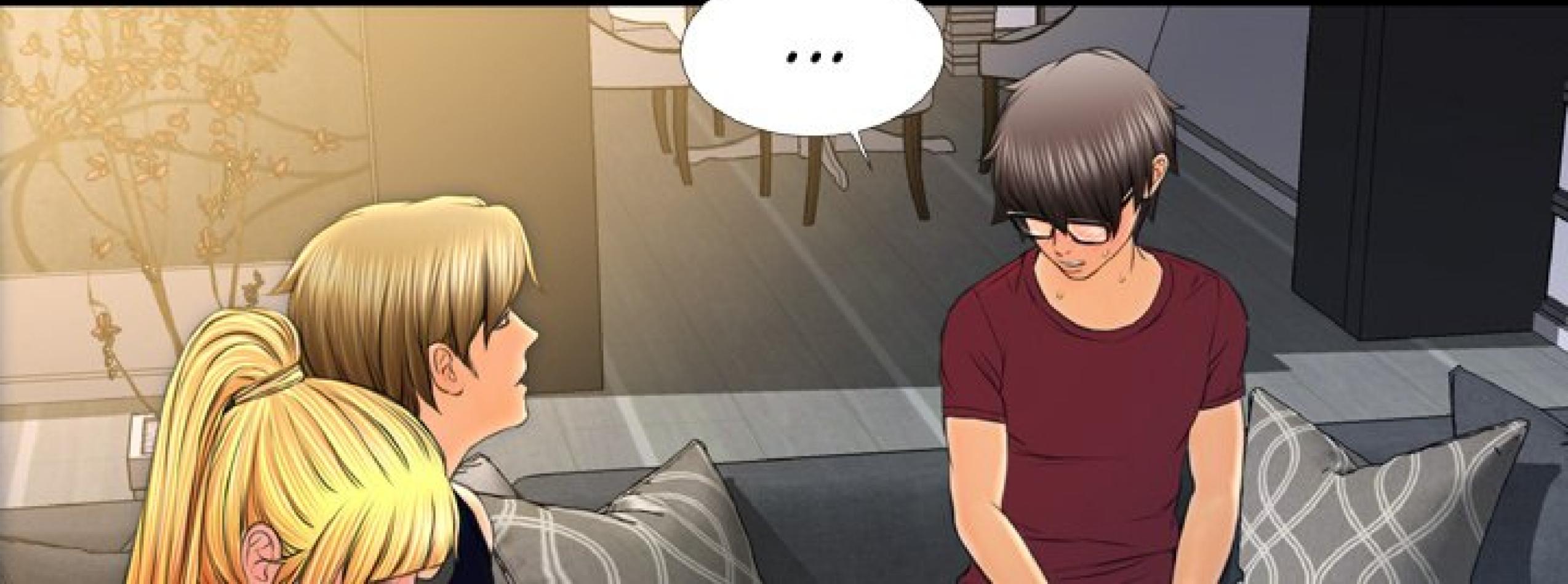
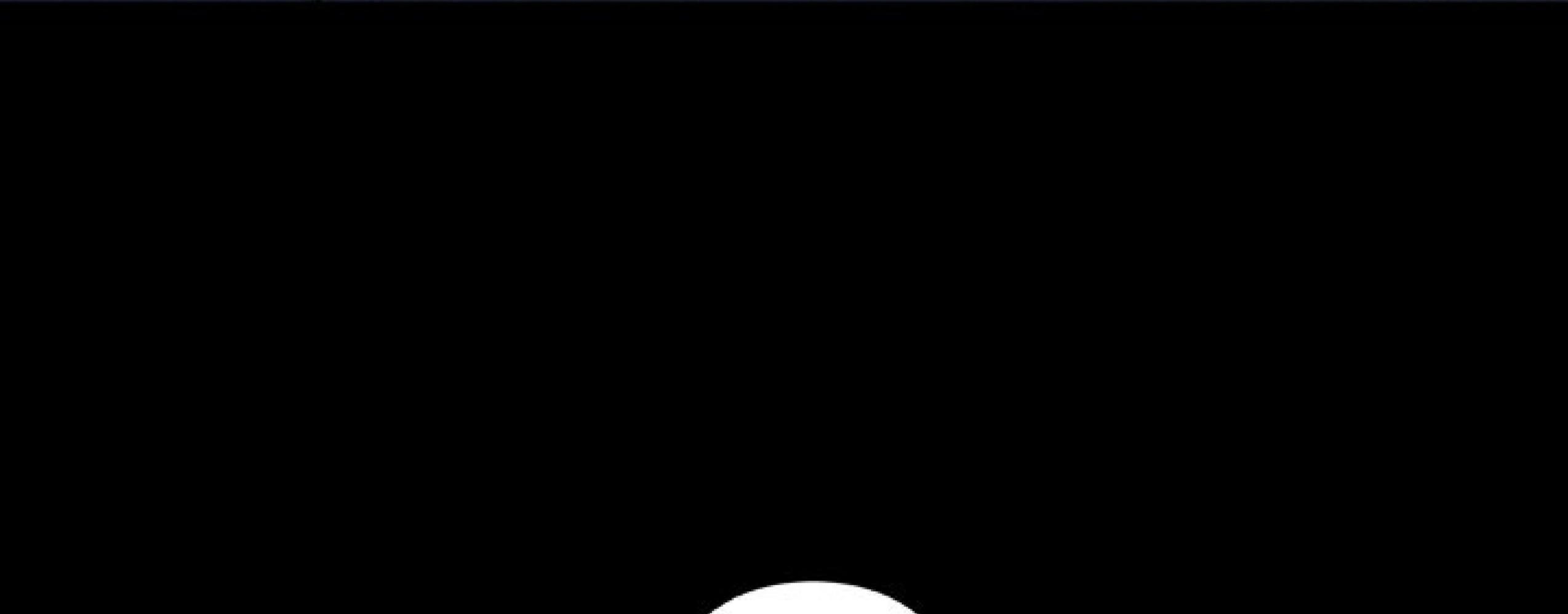








VIENS T'ASSEoir.



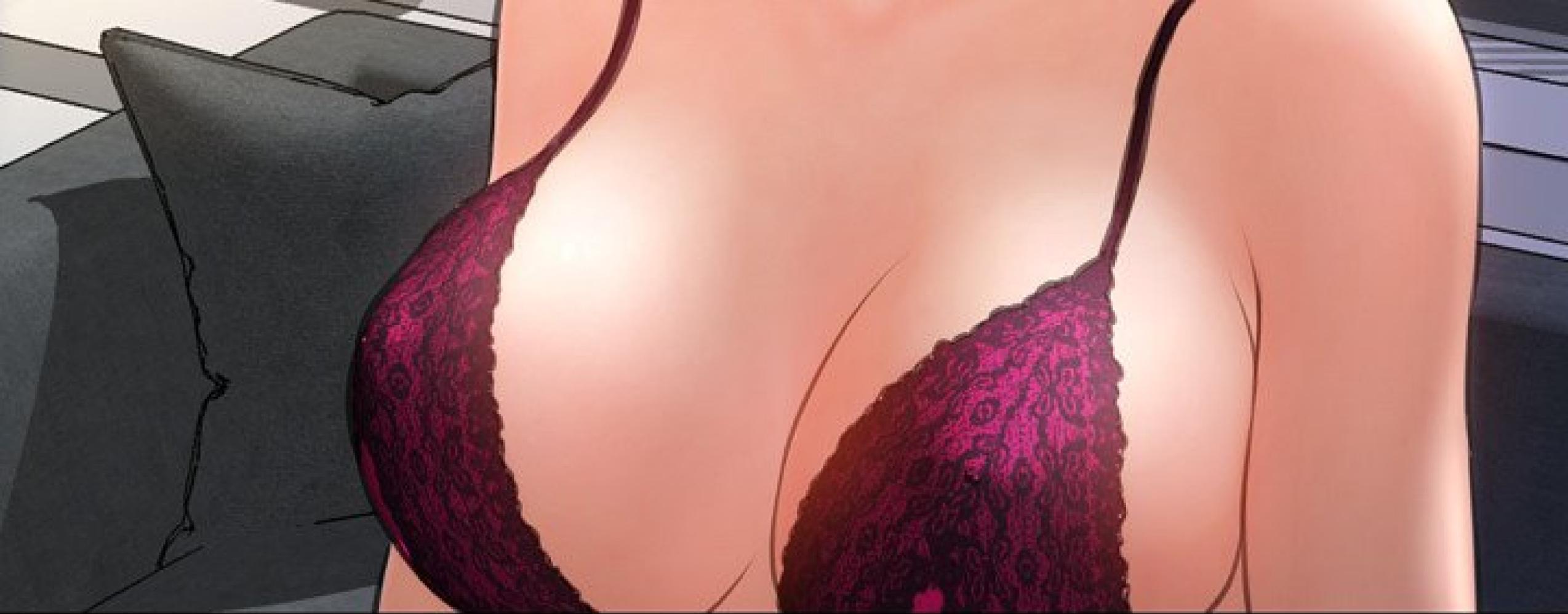


JE VIENS DE COUCHER  
AVEC CETTE FILLE EN VR...



ET ELLE EST MAINTENANT  
DEVANT MOI !





J'AI RECRÉÉ  
L'EXPÉRIENCE EN VR  
EN LA FILMANT.





LA TECHNOLOGIE EST  
ENCORE LIMITÉE...

A close-up illustration of a character's face, showing their eyes and mouth. A white speech bubble is positioned in front of their mouth. The character has a slight smile and is looking downwards. The background is dark.

MAIS DANS L'IDÉAL,  
ON PEUT ENREGISTRER  
N'IMPORTE QUELLE SCÈNE  
ET LA REJOUER  
À VOLONTÉ.



C'ÉTAIT  
COMMENT DE  
COUCHER AVEC  
ELLE ?



...!

A close-up illustration of a character's brown hair, rendered with fine, dark lines to create a sense of texture and depth. The hair is dark brown and appears to be styled in a way that falls over the forehead. A small portion of the character's ear is visible on the right side. A white speech bubble with a black outline is positioned on the left side of the frame, containing the text "T-TRÈS BIEN...". The background is a solid black color.

T-TRÈS BIEN...





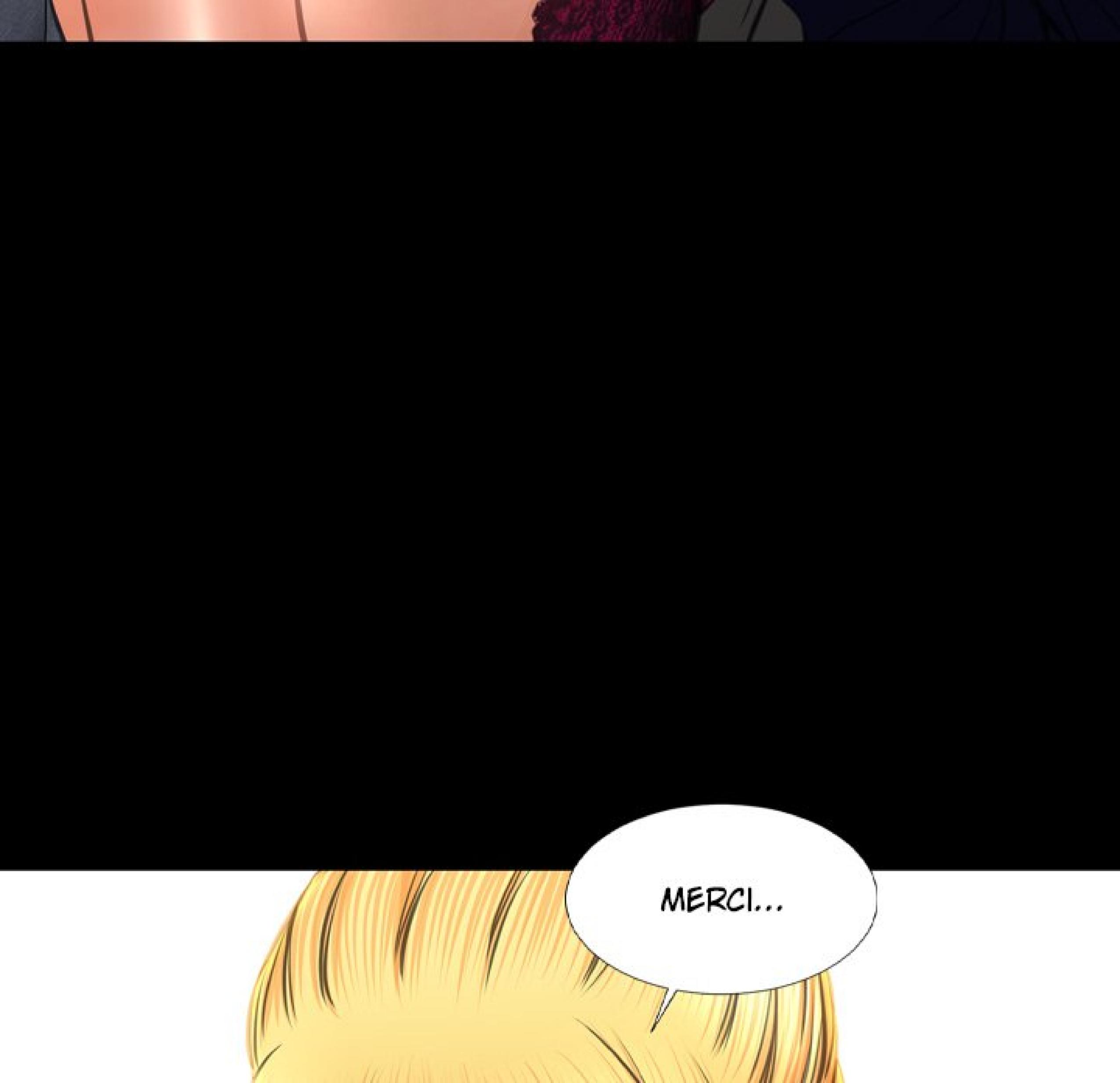
HÉ, C'EST UN  
COMPLIMENT, PAS  
VRAI ?

BIEN SÛR !

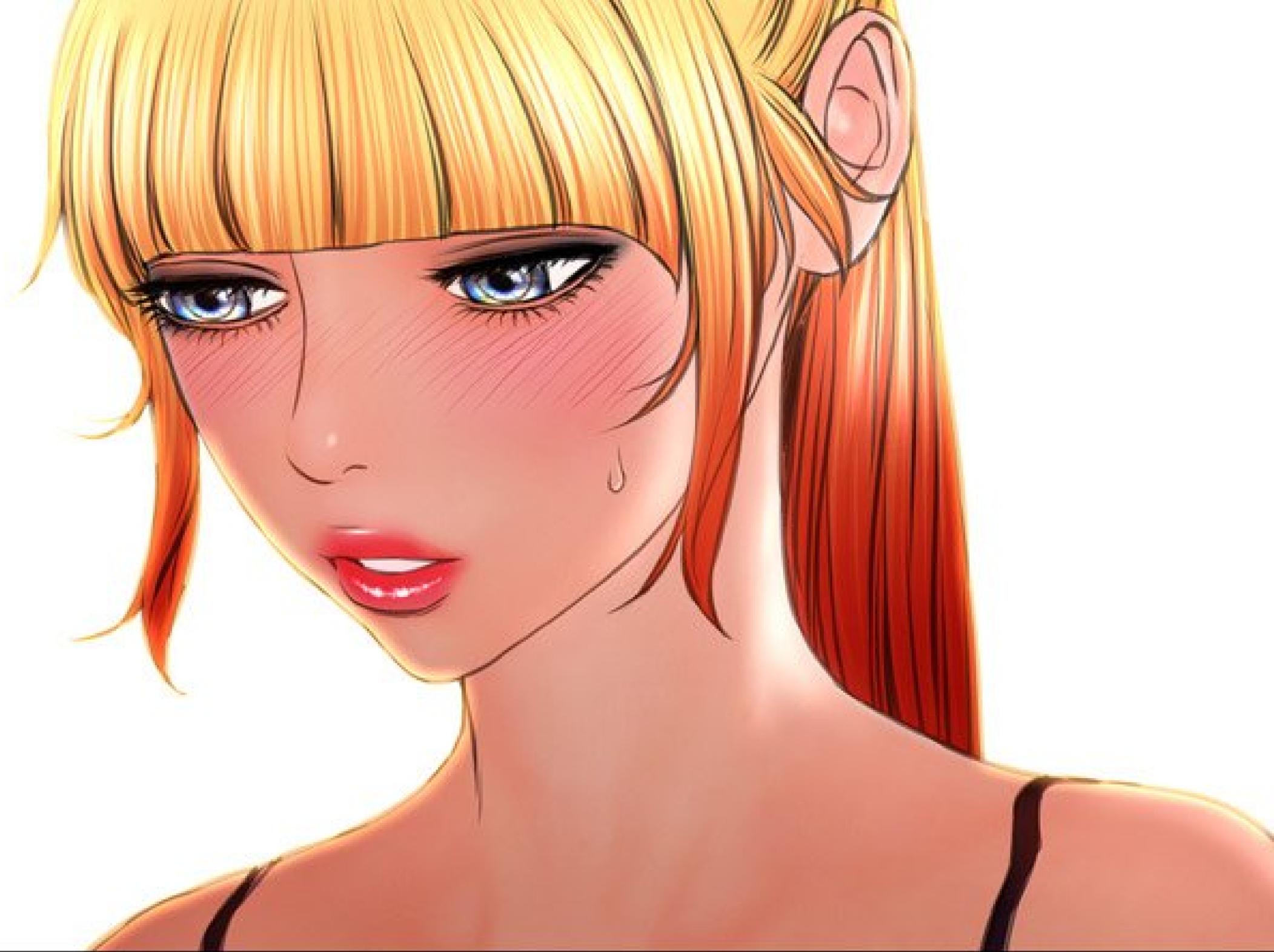
QU'EST-CE QUE TU  
DIS DE ÇA, JENNY ?



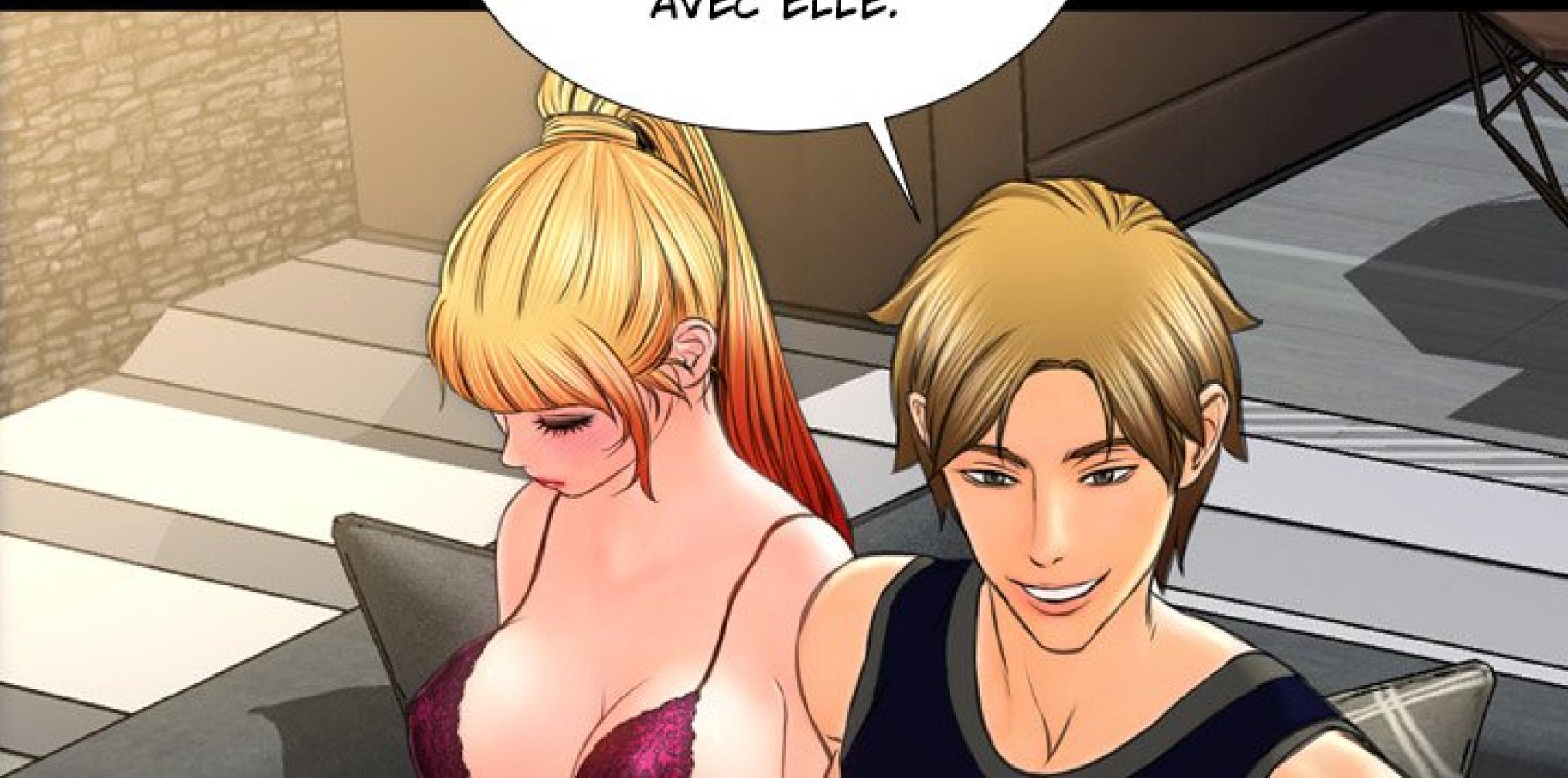


A comic book panel featuring a character with long, wavy blonde hair. The character is positioned at the bottom of the frame, with their head and shoulders visible. A white speech bubble with a black outline is attached to the top of their head, containing the text "MERCI...". The background is a solid black color. At the very top of the image, there is a thin horizontal strip showing the lower portion of another character's face, including a red, textured mouth and a dark blue or purple garment.

MERCI...



BRAVE FILLE.  
ELLE TE REMERCIE  
D'AVOIR COUCHÉ  
AVEC ELLE.

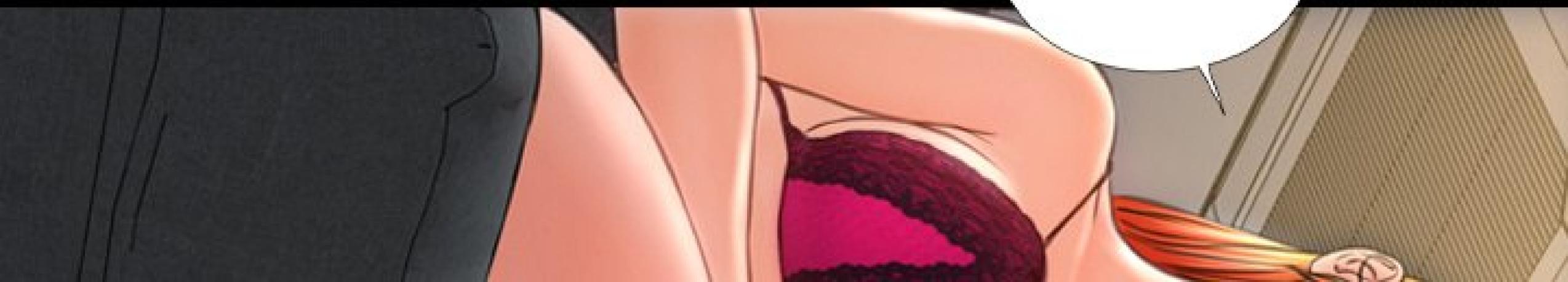






TU EN PENSES  
QUOI, JENNY ?







TU L'AS REGARDÉ  
COUCHER AVEC TOI  
EN VR.



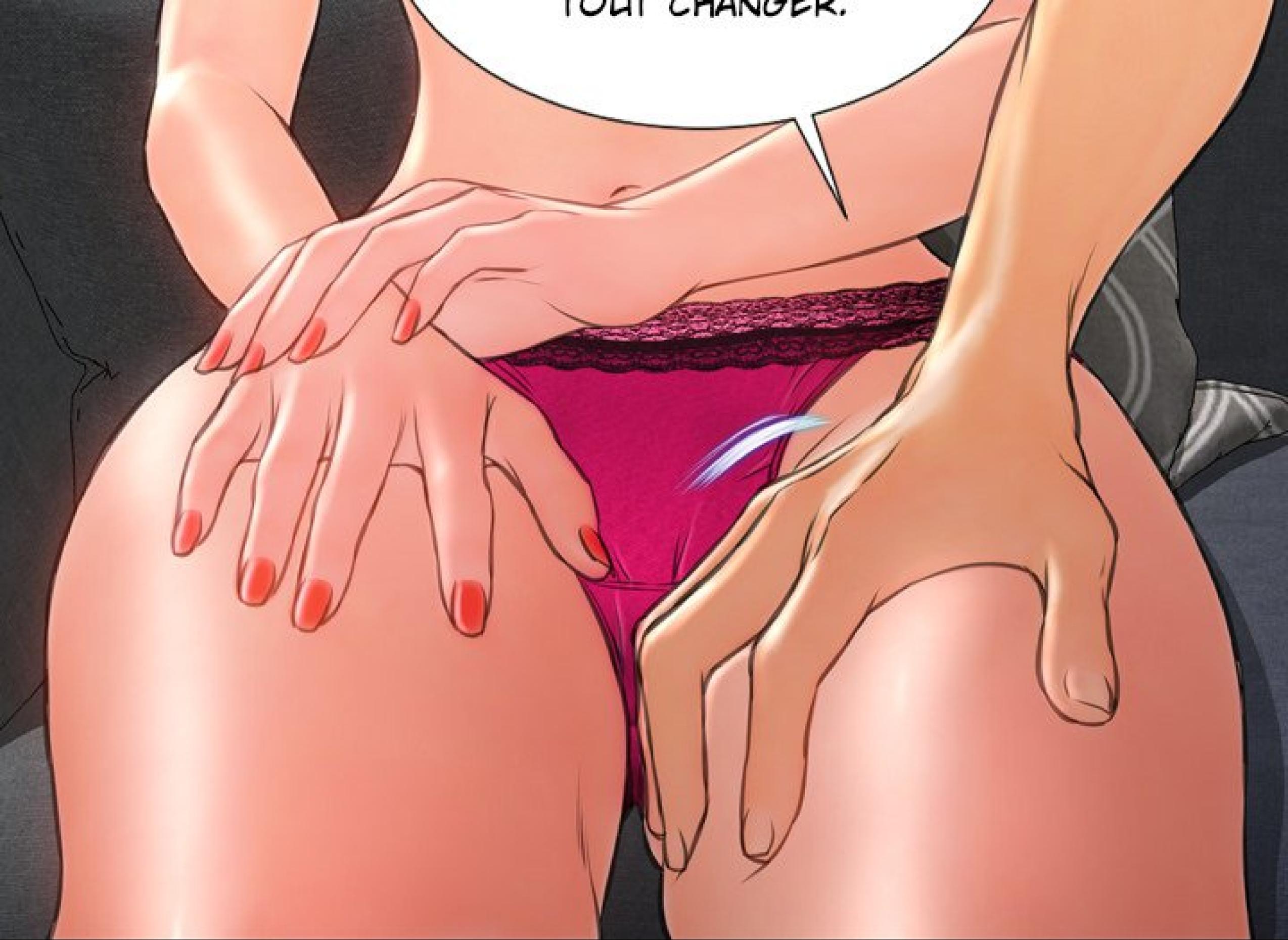
C'ÉTAIT  
EXCITANT,  
NON ?





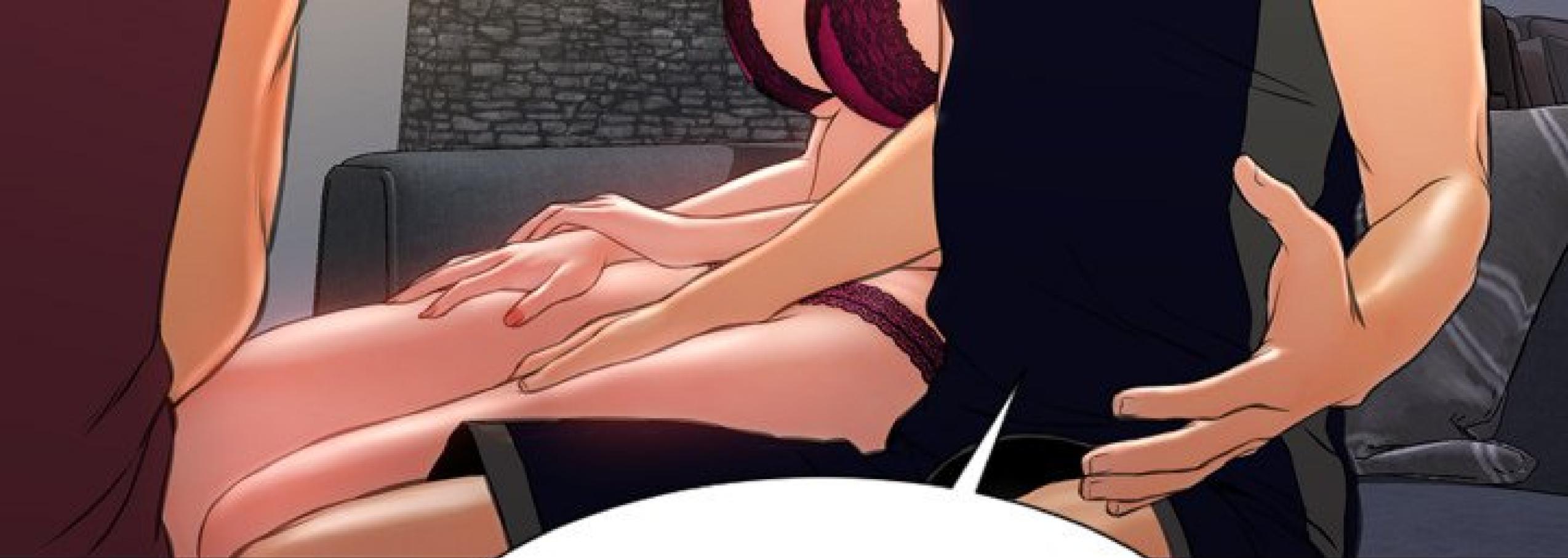
L'AVENIR DES SEX  
SHOPS, CE N'EST PAS  
JUSTE LES JOUETS. LE  
MONDE VIRTUEL VA  
TOUT CHANGER

TOUT CHANGER.



TU SAIS QUAND  
LE PORNO A ÉTÉ  
INVENTÉ ?

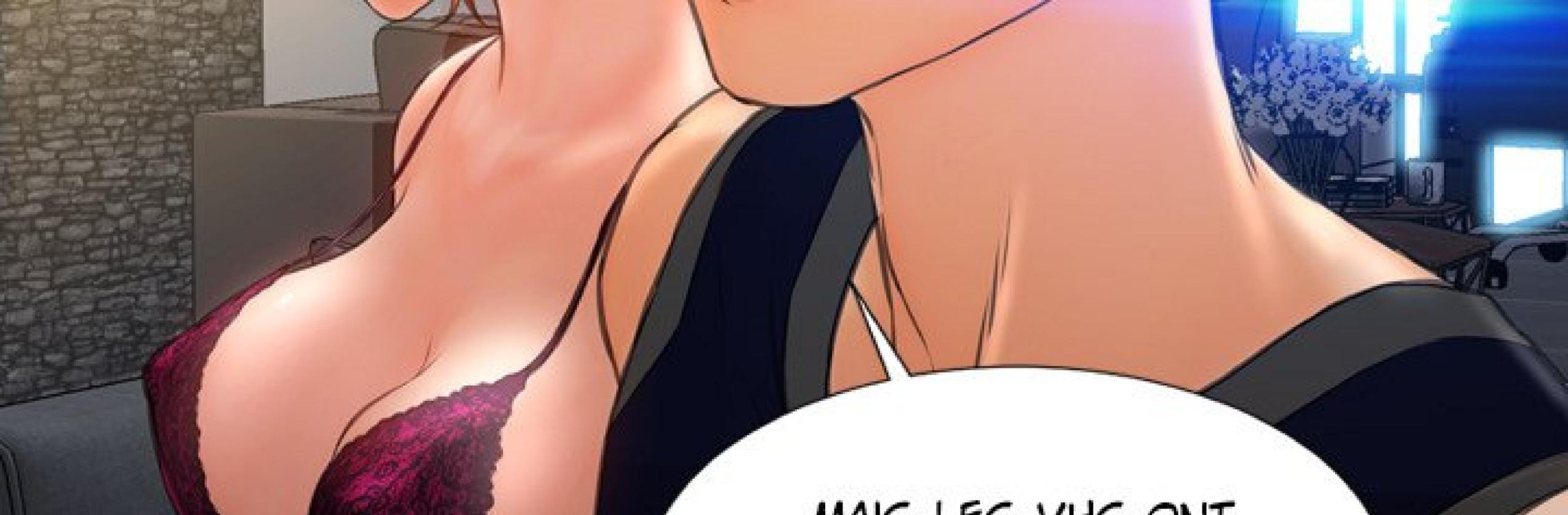




DURANT L'INVENTION  
DES CASSETTES VIDÉO, LA  
GUERRE ENTRE BETAMAX  
ET VHS FAISAIT RAGE.

LES CASSETTES  
BETAMAX DE SONY  
DOMINAIENT LE MARCHÉ  
AVEC LEUR TECHNOLOGIE  
DE POINTE.





MAIS LES VHS ONT  
PRIS L'AVANTAGE GRÂCE  
AUX FILMS PORNO.

TOUS LES PORNOS  
AUX ÉTATS-UNIS ÉTAIENT  
FILMÉS SUR VHS, ET QUAND  
PANASONIC A ACHETÉ  
LE VTR...



A person's legs and feet are visible in the top right corner of the page, wearing dark shorts and light-colored shoes. The person is standing on a dark surface, possibly a stage or a set, with several bright blue lights illuminating the area. The background is dark and indistinct.

ILS L'ONT UTILISÉ  
POUR FILMER DES STARS  
DU PORNO SUR VHS AVANT  
DE LES DISTRIBUER  
SUR LE MARCHÉ.

AU FINAL, LA

TECHNOLOGIE ELLE-MÊME  
NE SUFFIT PAS. IL FAUT  
PRODUIRE DU CONTENU  
POUR RÉUSSIR.





BEALCOUP DE GENS  
CHERCHENT À INVENTER  
LA TECHNOLOGIE  
DE DEMAIN.





MAIS ILS ONT  
BESOIN DE QUELQU'UN  
POUR LA CONNECTER  
AVEC DU CONTENU.

JE CHERCHE À  
CRÉER UN NOUVEAU TYPE  
D'ENTREPRISE...



QUI COMBINE LES  
JOUETS POUR ADULTES,  
LES CONCEPTEURS DE VR  
ET LES PRODUCTEURS  
DE PORNO.

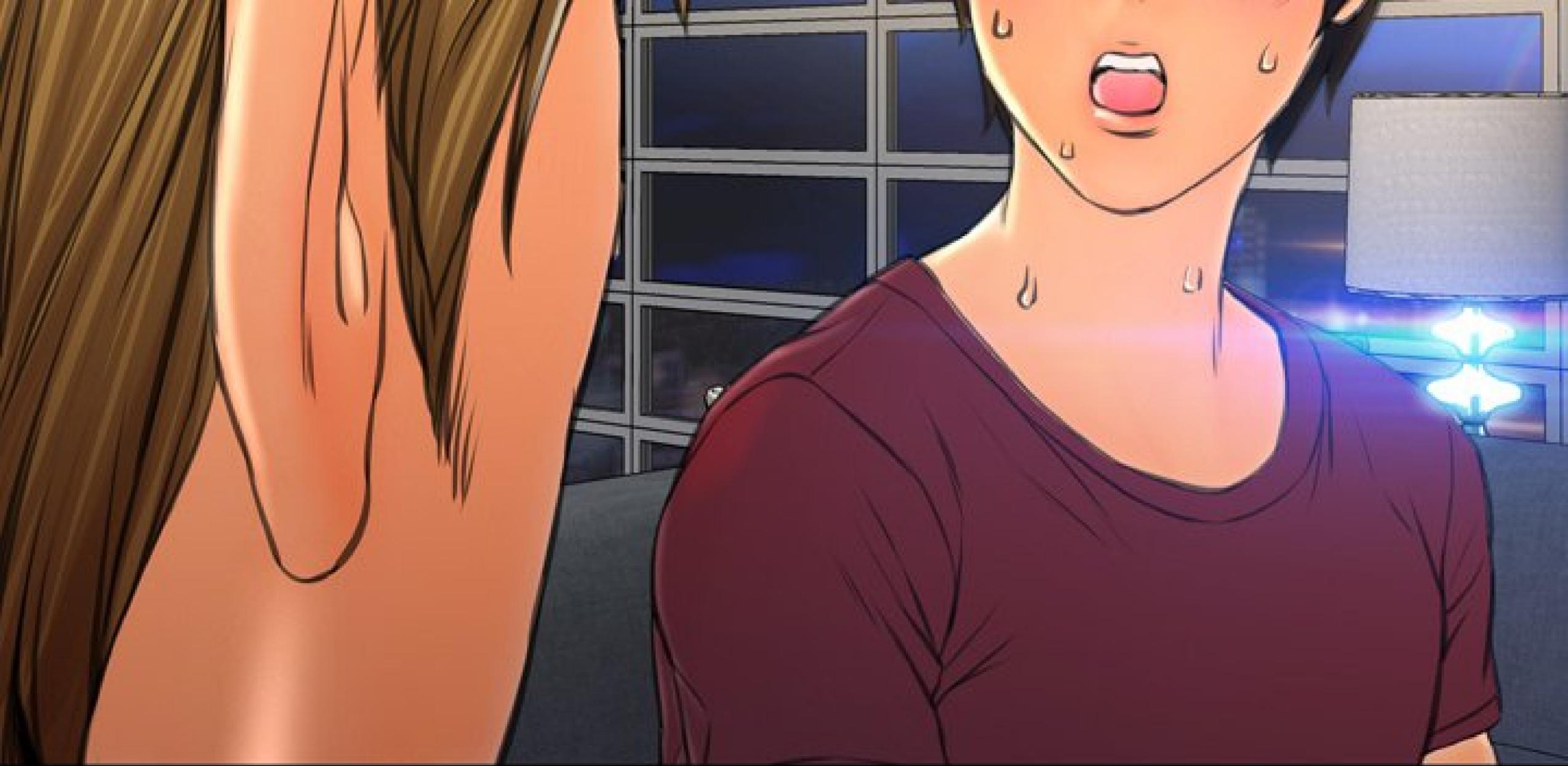


C'EST...  
INCROYABLE...



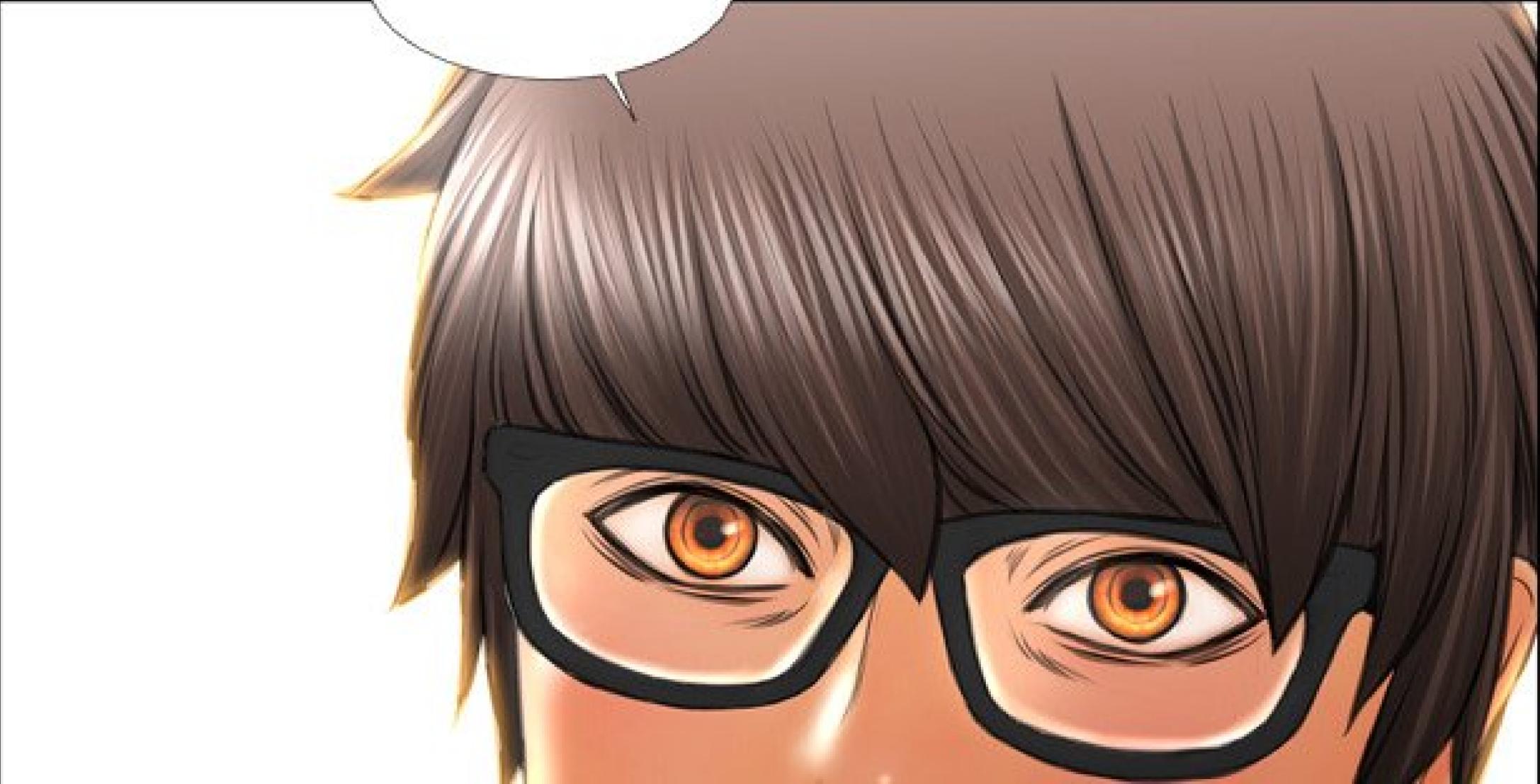
MAIS LE PORNO  
RESTE ILLÉGAL  
EN CORÉE.

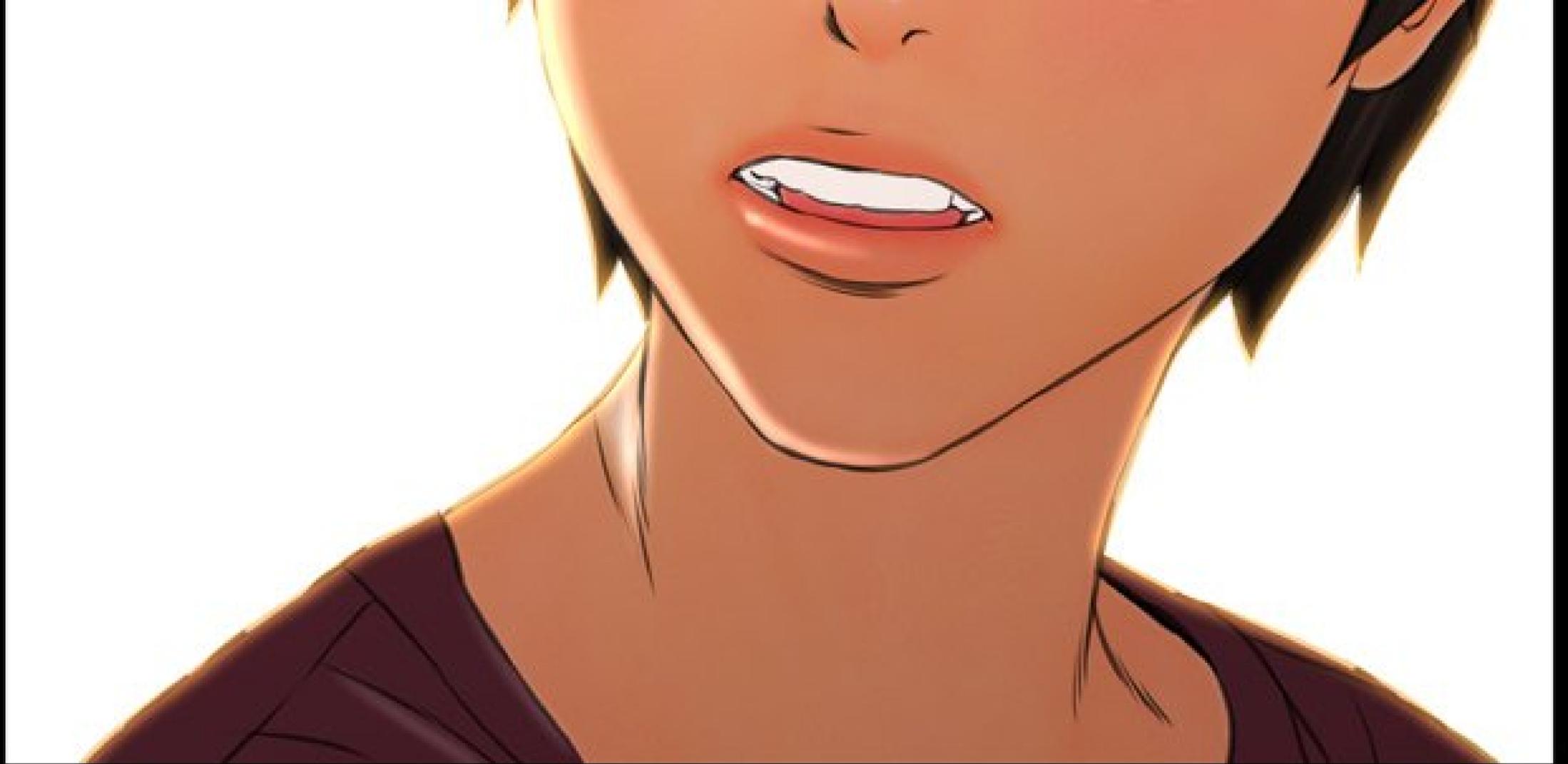




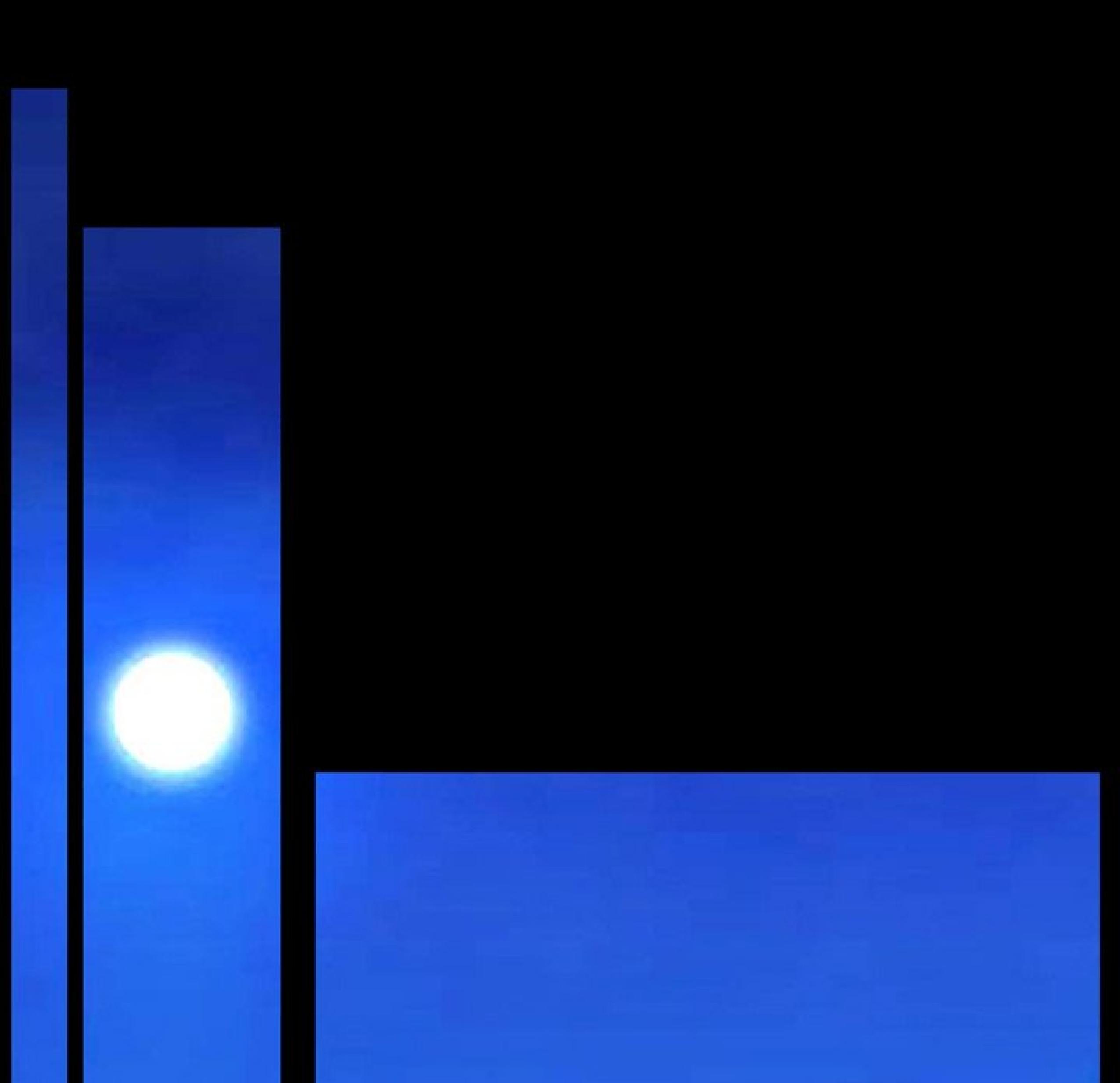


QUI DIT QUE  
JE VEUX LE  
VENDRE ICI ?















C'EST INCROYABLE...





JE PENSEAIS QUE C'ÉTAIT TRISTE

JE PENSAIS QUE C'ETAIT JUSTE  
UN GOSSE DE RICHE...



MAIS SON MODE DE  
PENSÉE EST TOTALEMENT  
DIFFÉRENT DU MIEN...

HAA...



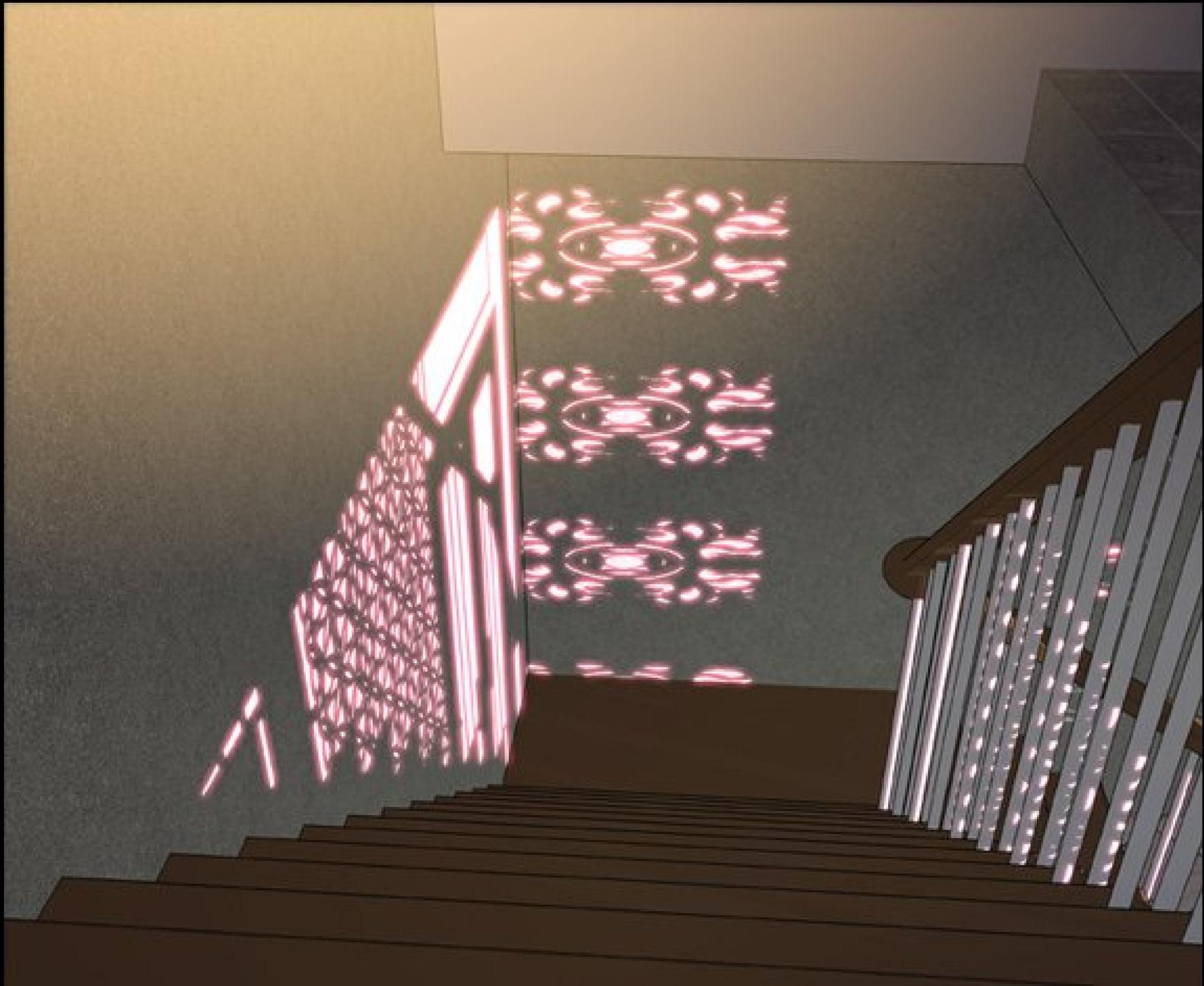




# SEX SHOPS



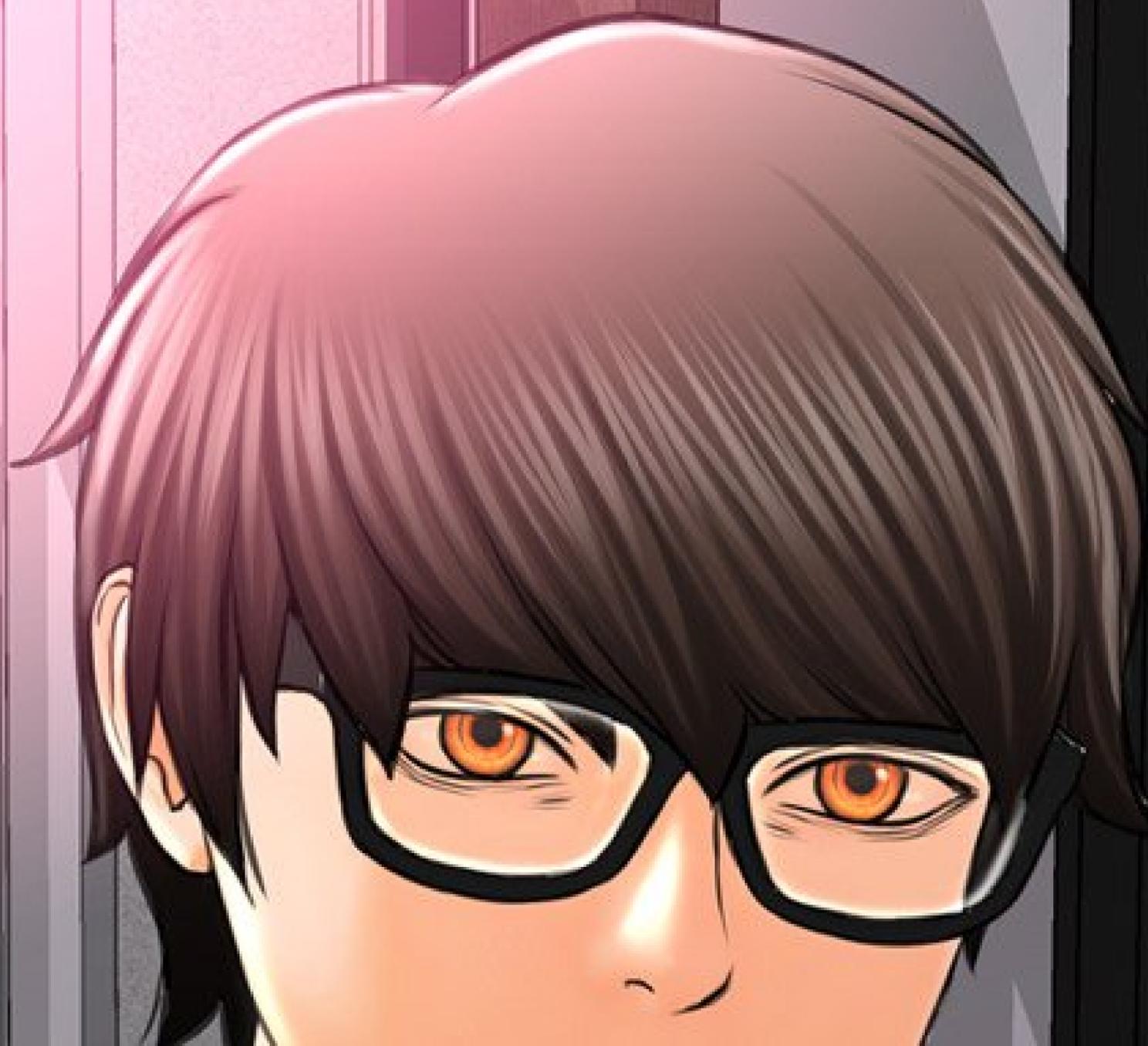








*CRIC*





BIENV...

HÉ ! HÉ ! TU ARRIVES  
TOUJOURS PLUS TARD  
QUE TA PATRONNE ?









POURQUOI  
TU FAIS CETTE  
TÊTE ?







ELNICE...

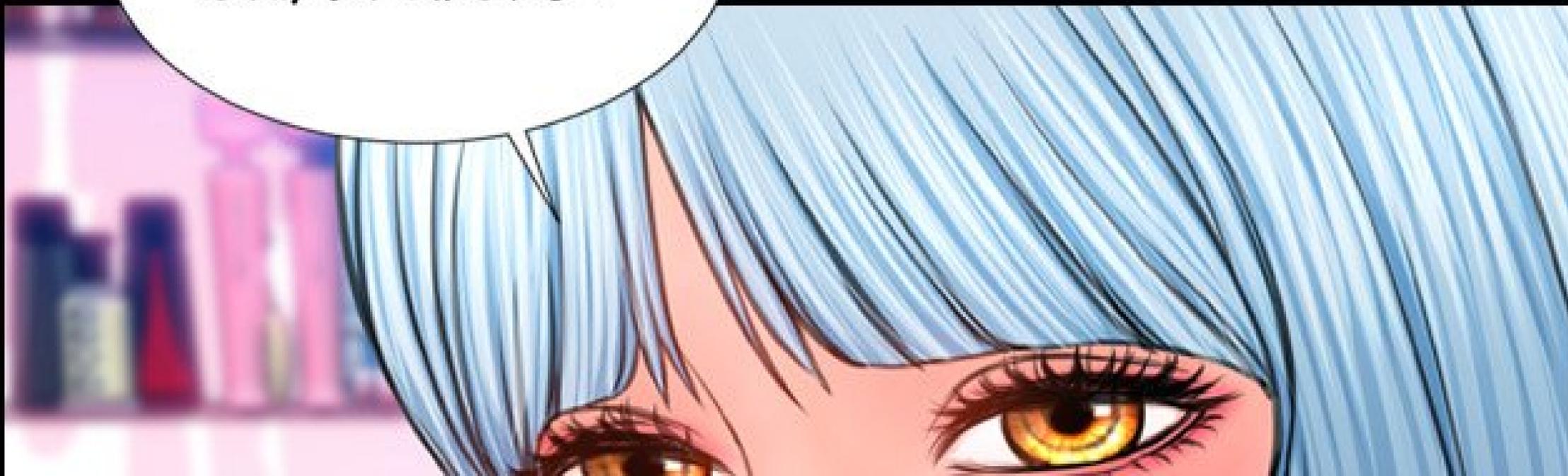


QU'EST-CE  
QU'IL Y A ?  
TU PEUX TOUT  
ME DIRE.



TU CONNAIS  
DANNY DEPUIS  
LONGTEMPS,  
NON ?

OH, LE MAÎTRE ?  
OUI, ET ALORS ?







QU'EST-CE QUE  
TU PENSES DE LUI ?  
COMMENT TU L'AS  
RENCONTRÉ ?















IL ÉTAIT COMME  
MON FRÈRE.



A man with dark, spiky hair, wearing a red t-shirt, is shown from the chest up, looking upwards with a questioning expression. He is in a futuristic, industrial environment with blue and pink lighting. In the background, there are blurred figures of people in blue uniforms. A speech bubble is positioned above his head.

TON FRÈRE...?

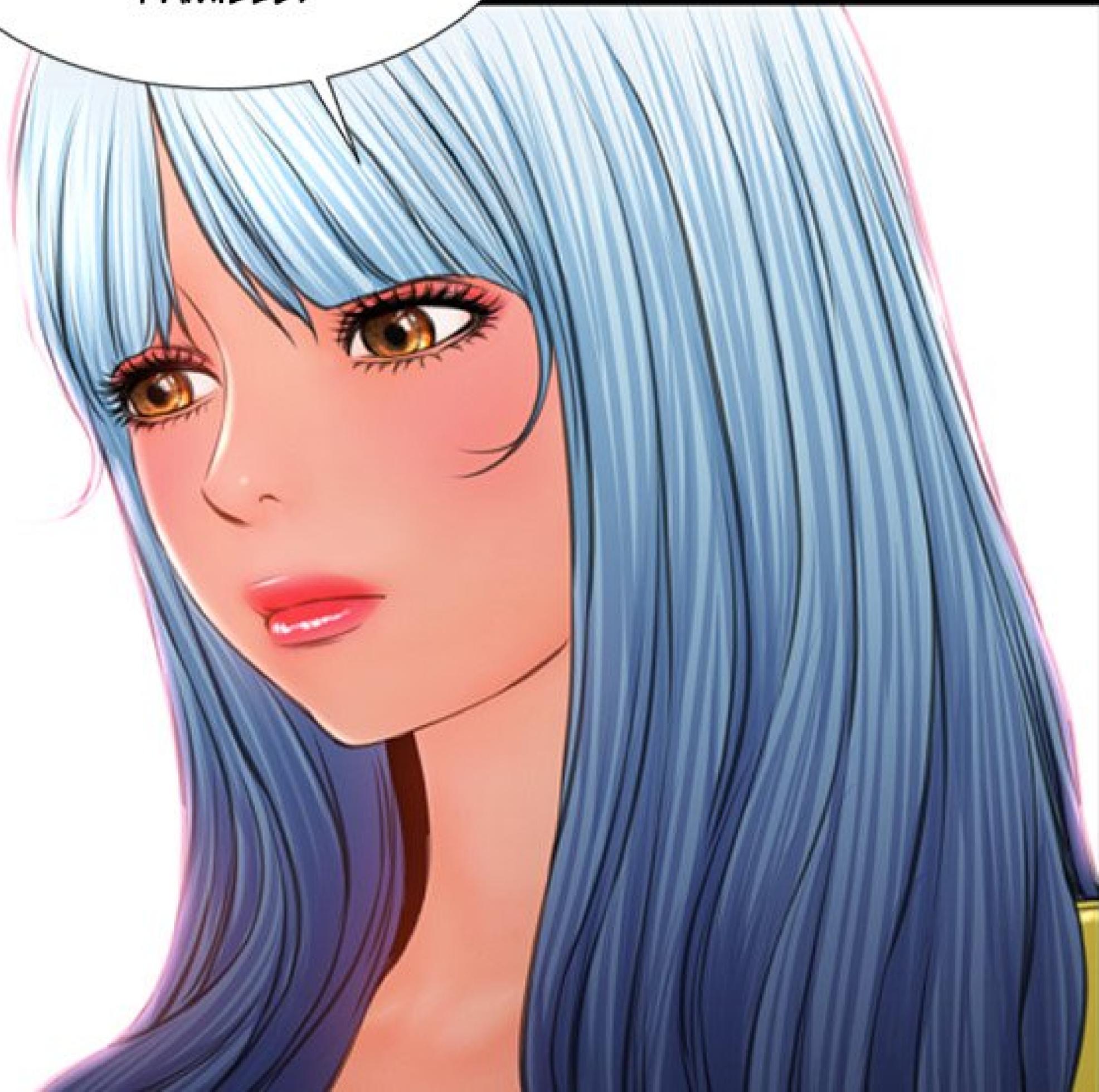


JE CROYAIS  
QUE VOUS SORTIEZ  
ENSEMBLE...?





NON. ON  
VIVAIT ENSEMBLE...  
COMME UNE  
FAMILLE.



A close-up illustration of a character's shoulder and hair. The shoulder is a light peach color with a yellow strap. The hair is dark blue and wavy. A white speech bubble is positioned in the lower right area of the frame.

IL ÉTAIT COMME  
UN FRÈRE POUR  
MOI...

QUOI ?! MAIS  
VOUS N'AVEZ PAS  
LE MÊME NOM !





MA MÈRE ET SON  
PÈRE SE SONT MARIÉS,  
ET ON EST DEVENUS

FRÈRE ET SOEUR...

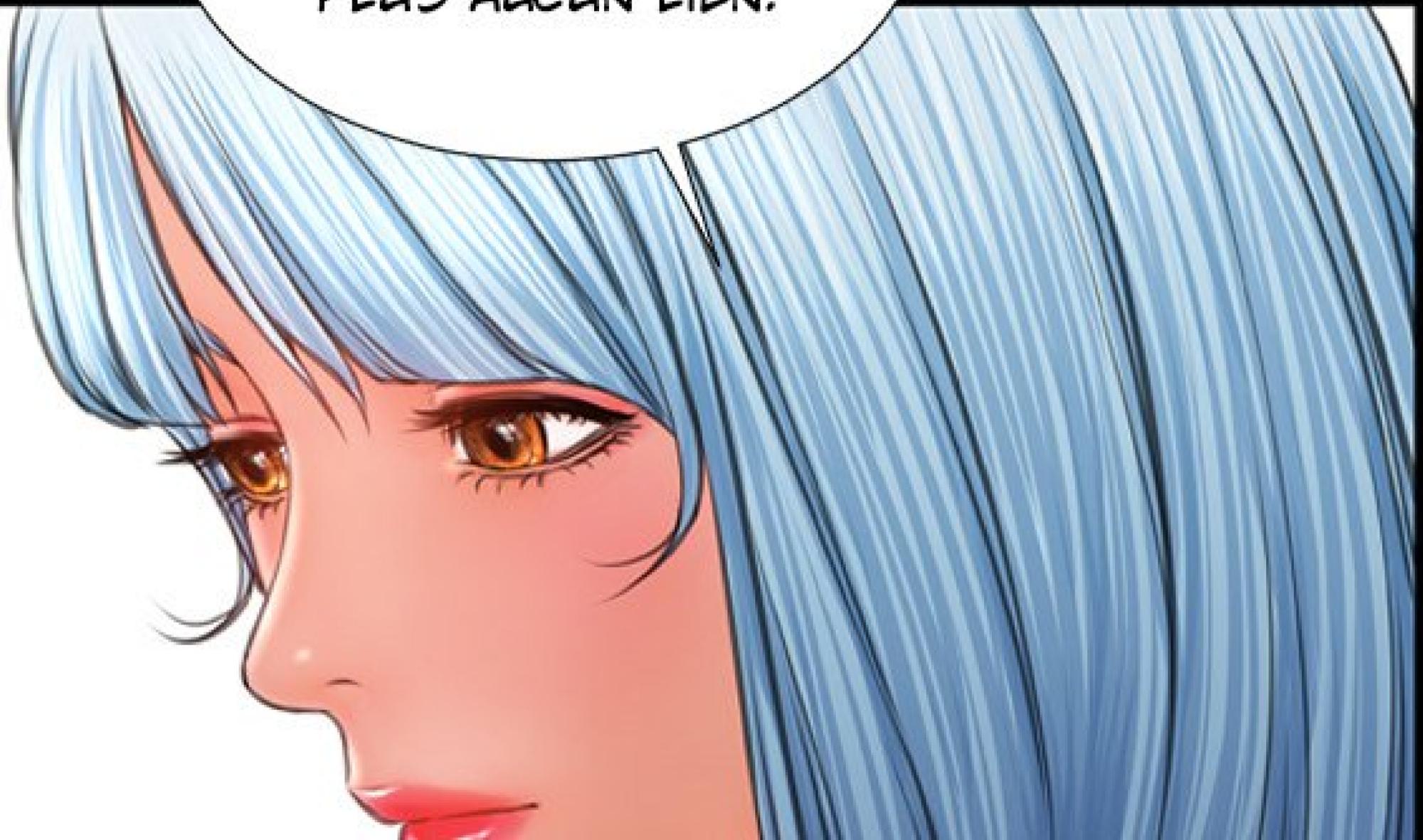


JE NE



JE NE  
SAVAIS PAS...

MAIS ENSUITE,  
ILS ONT DIVORCÉ,  
ET NOUS N'AVIONS  
PLUS AUCUN LIEN.





OH...  
JE VOIS...

**FIOW...**







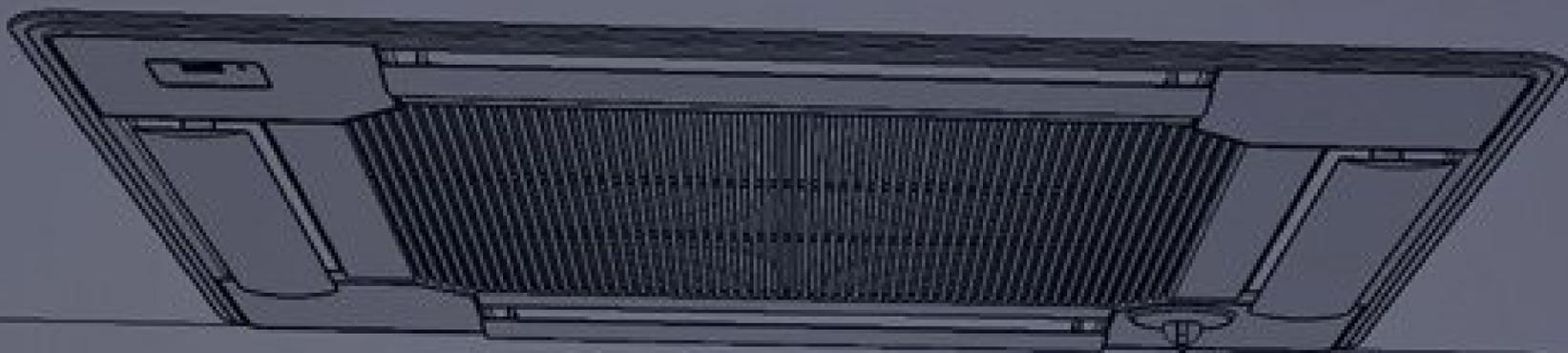
BZZZ



BZZZ

BZZZ

3222

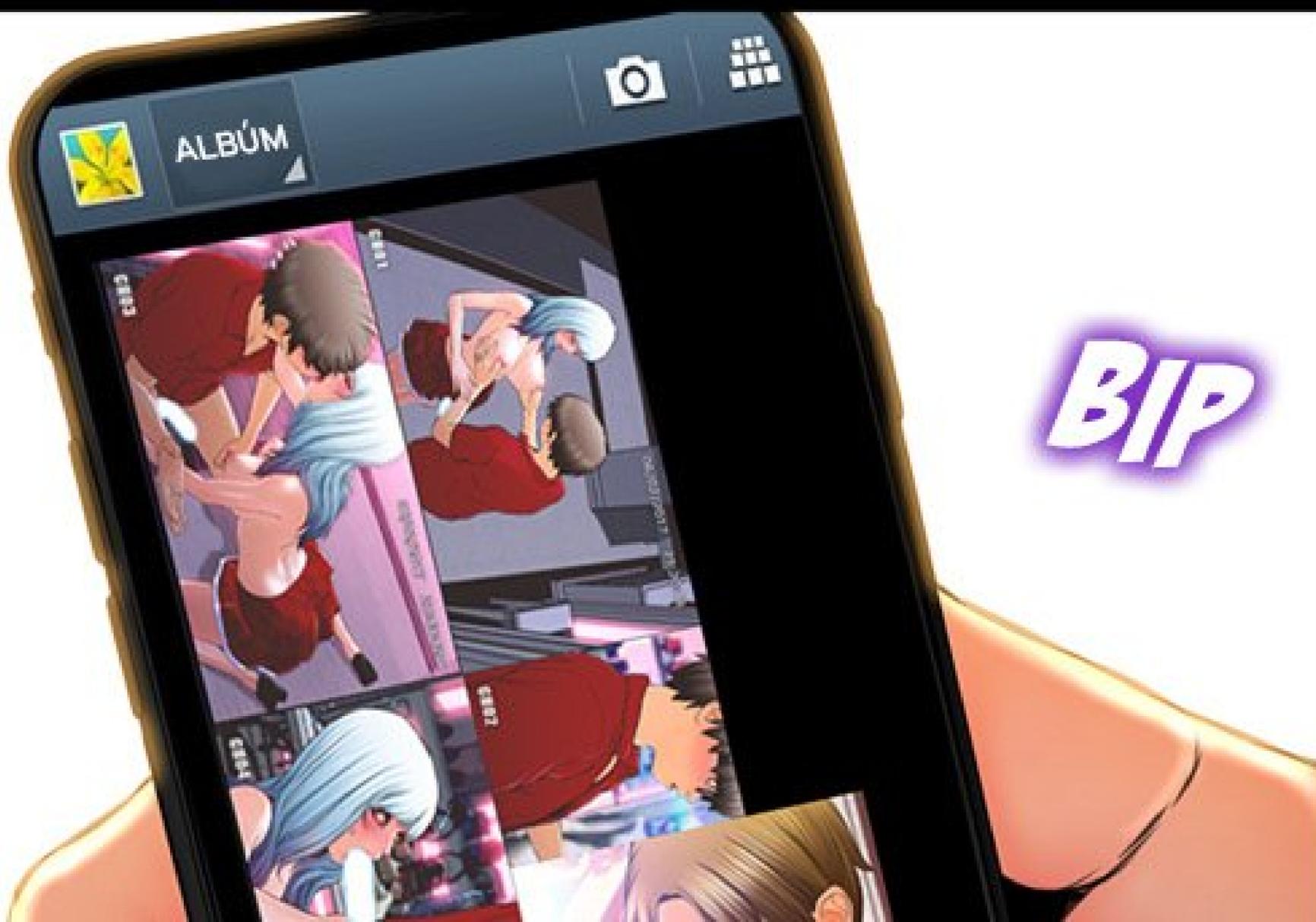












**BIP**

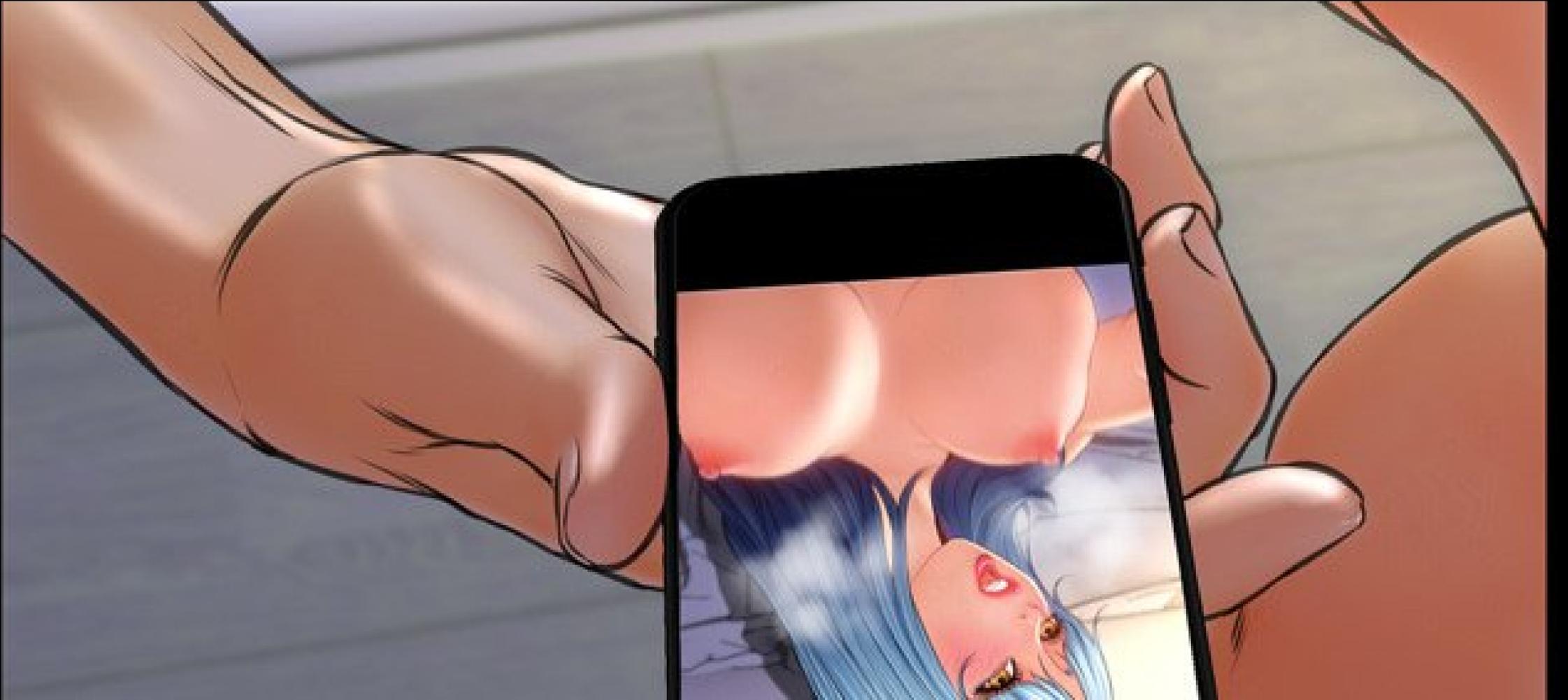


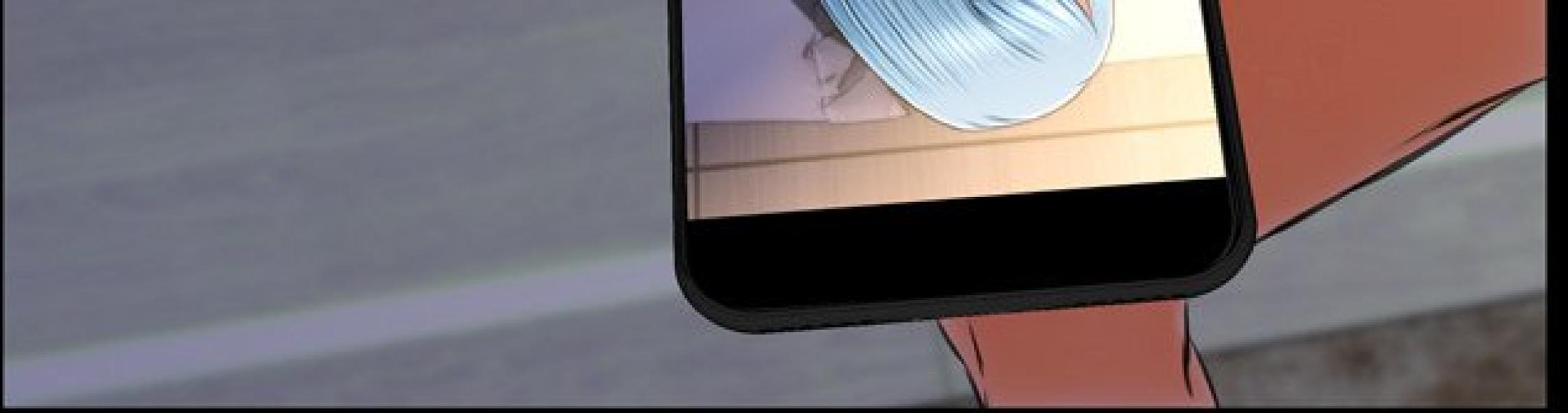














À SUIVRE...

