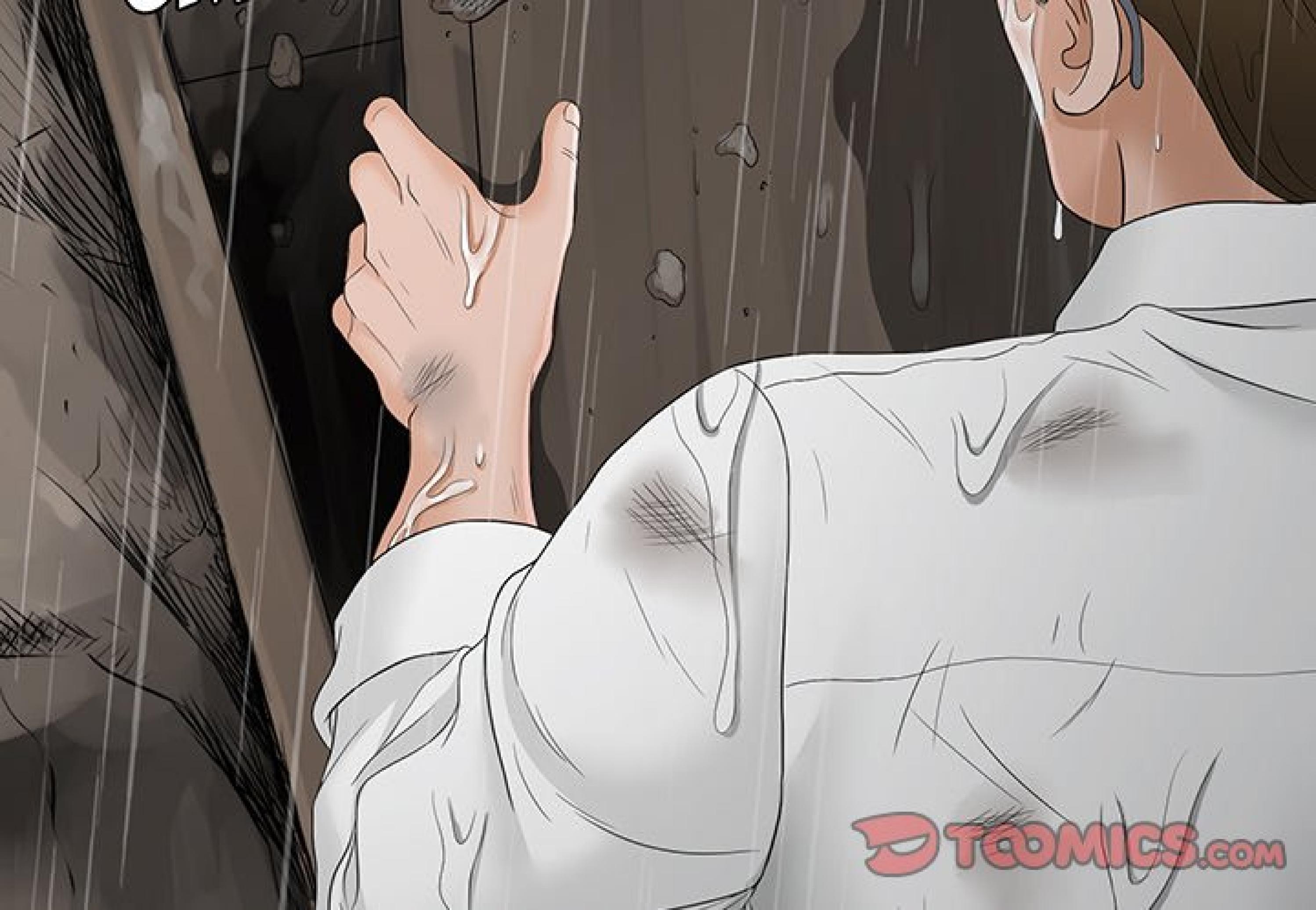




SALAUD DE VIEUX,
J'EN REVIENS PAS DE
DEVOIR REVOIR TA
FACE !

CRRR





JE MÉRITE TON
ARGENT, J'AI BOSSÉ
SI DUR !

SHADADA





TERRANCE...



PLOP





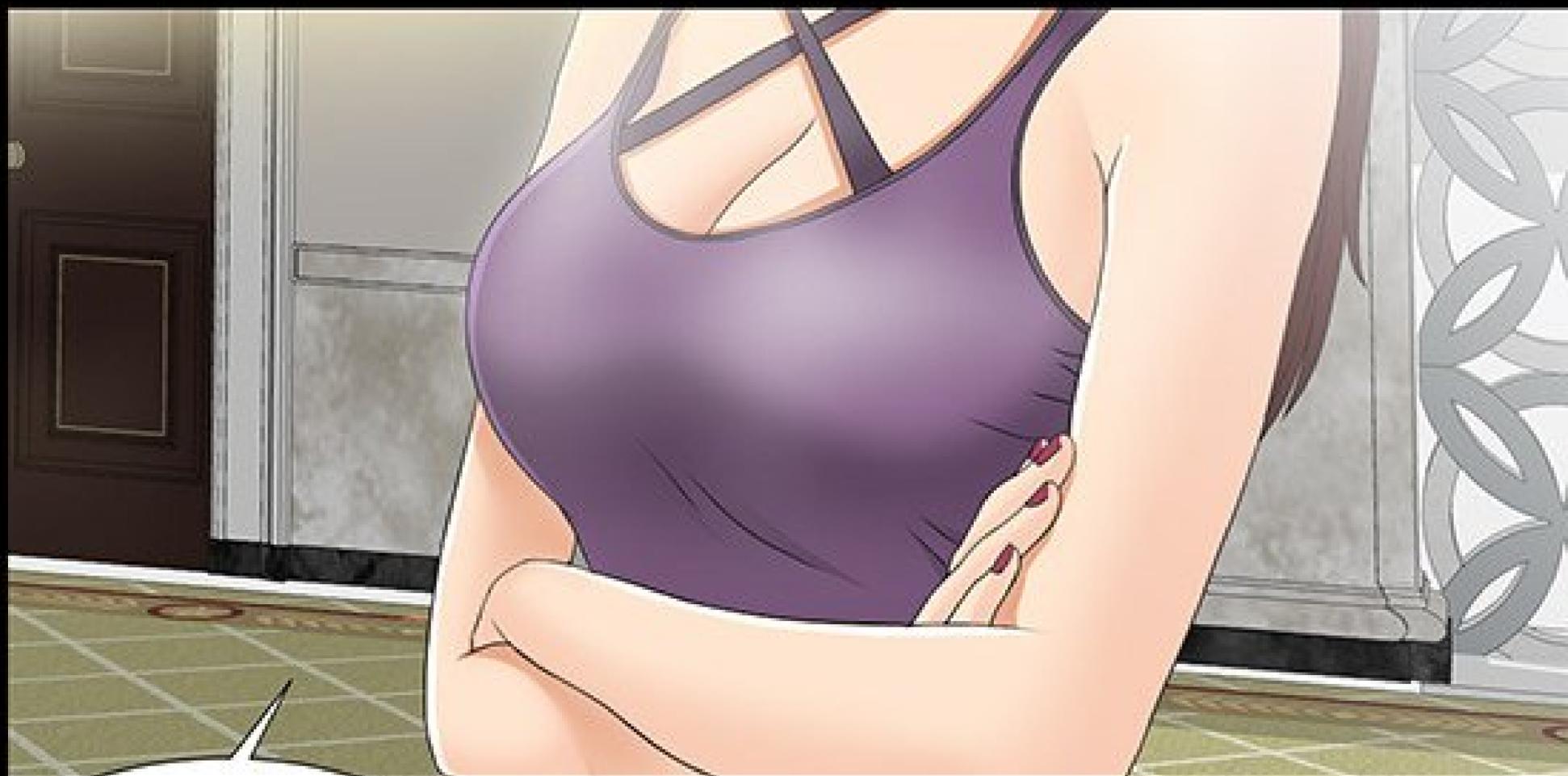
Ой...





ES-TU ?





QUE CE
SOIT BIEN
CLAIR...

ARRÊTE TES
MANIGANCES...



ET SORS DE

LA AVANT QUE JE VOUS
DÉTRUISE TOUTES LES
DEUX...

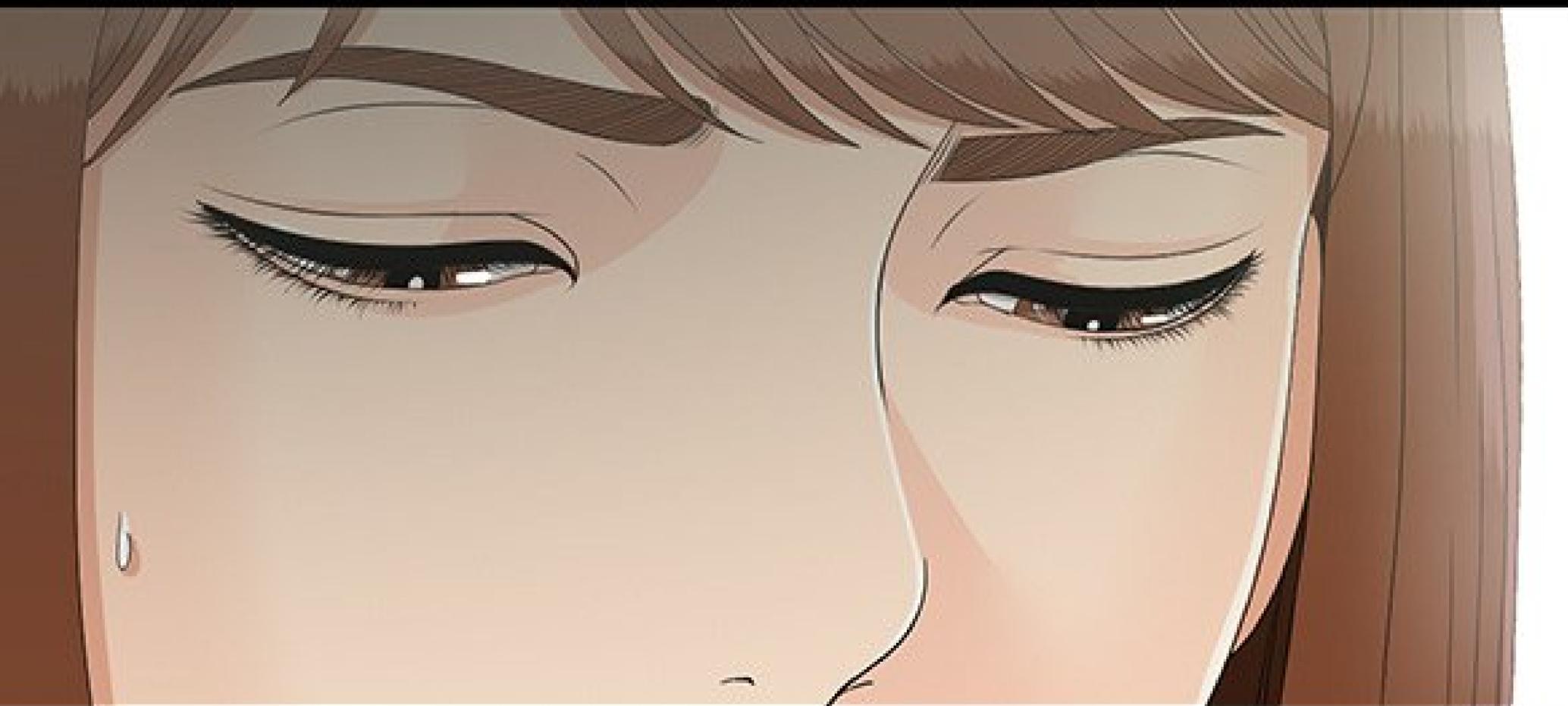


COMPRIS ?



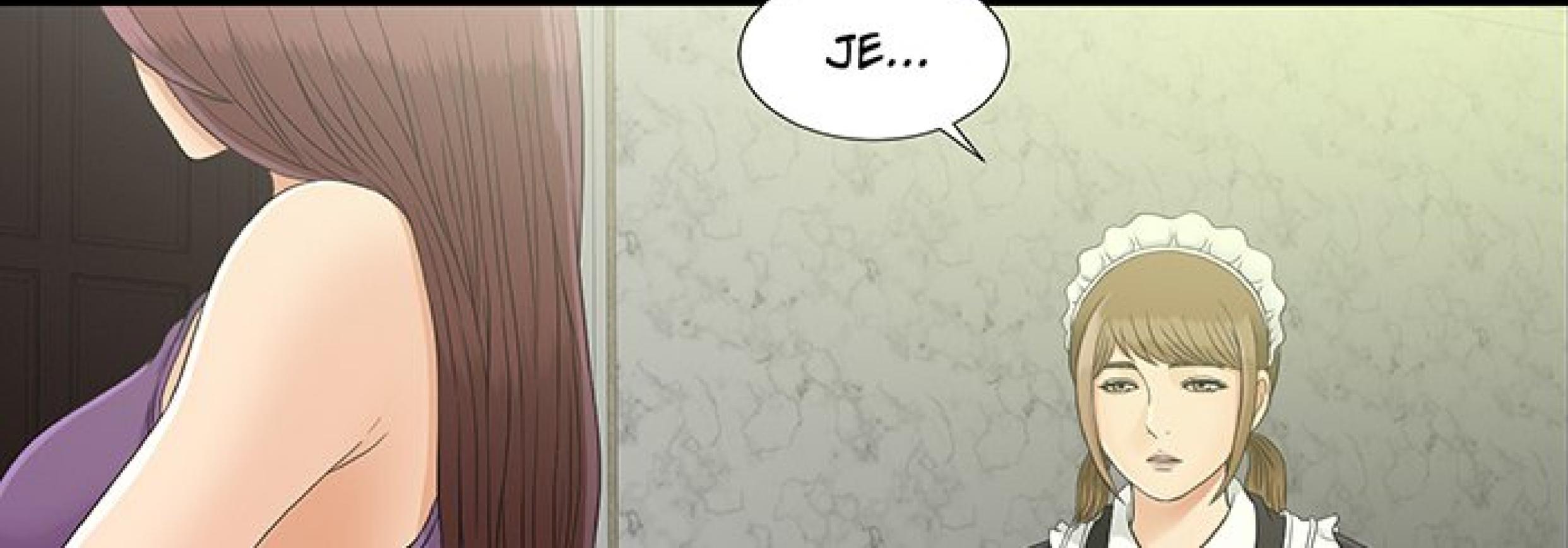






EUH...





JE...

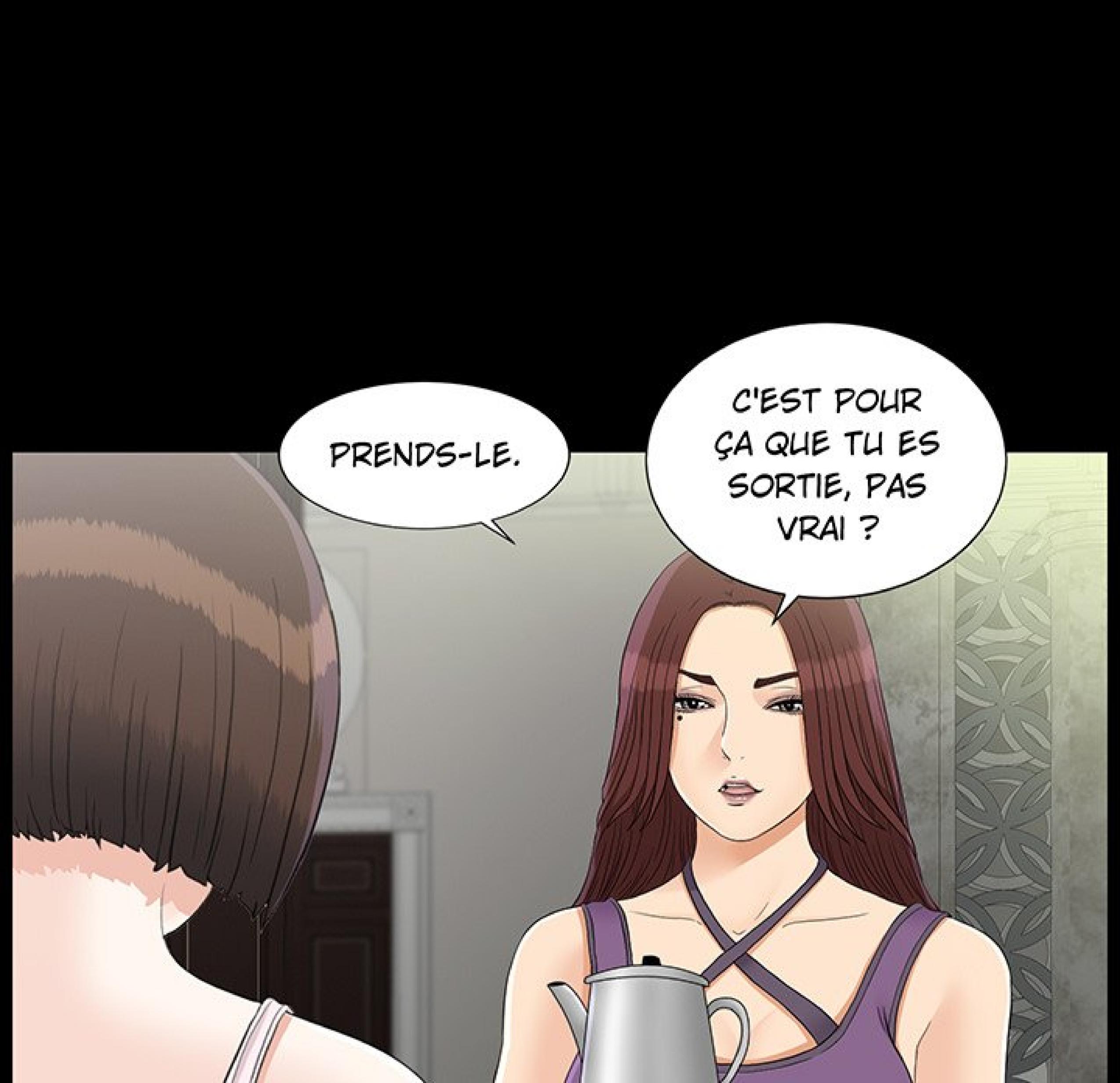


VOUS AI
AMENÉ LE
THÉ...

DONNE.

BIEN...





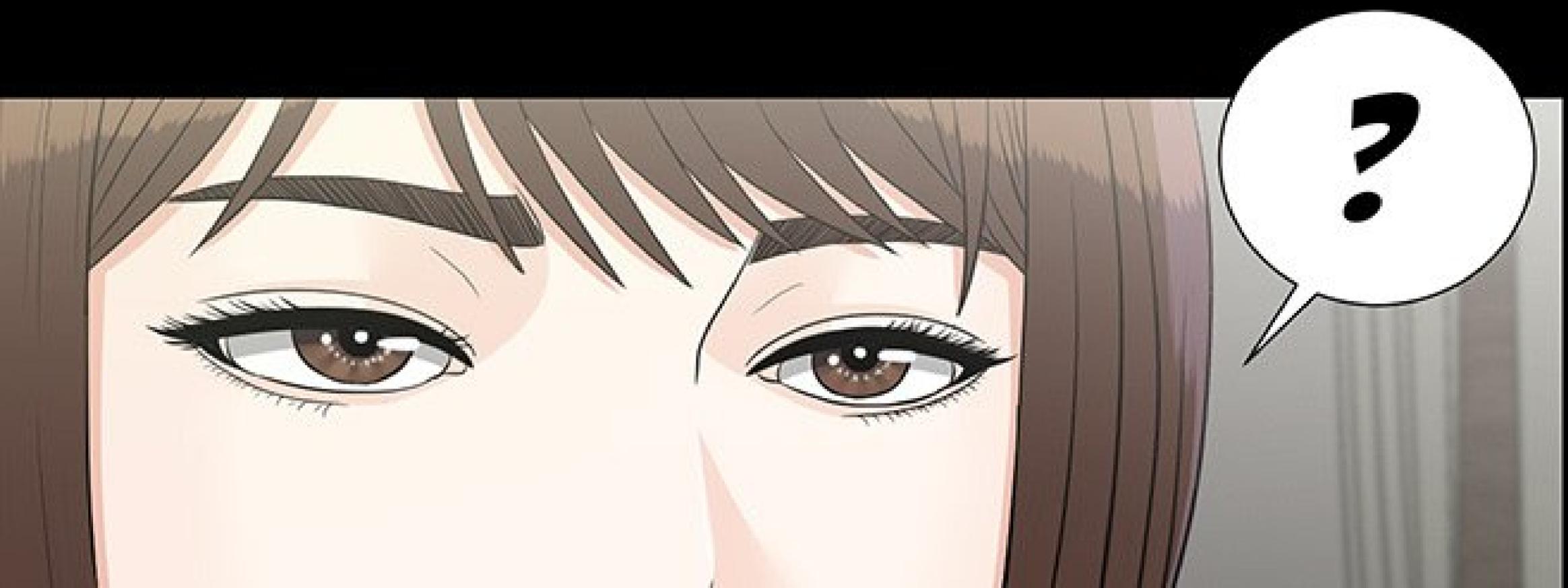
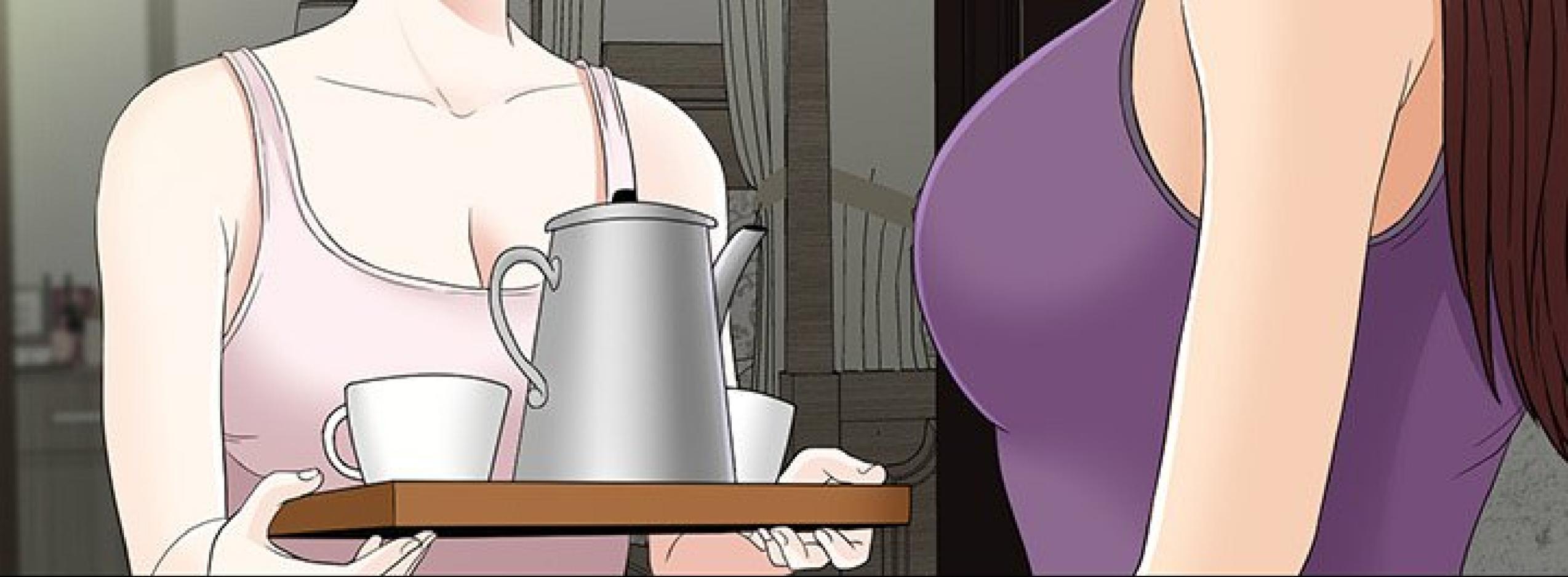
PRENDS-LE.

C'EST POUR
ÇA QUE TU ES
SORTIE, PAS
VRAI ?



ET RIA...?







C'EST PAREIL
POUR TOI, SI TU
CONTINUES...





CE SERA
LA FIN POUR
TOI...

BONNE
NUIT, CHÈRES
SOEURS !

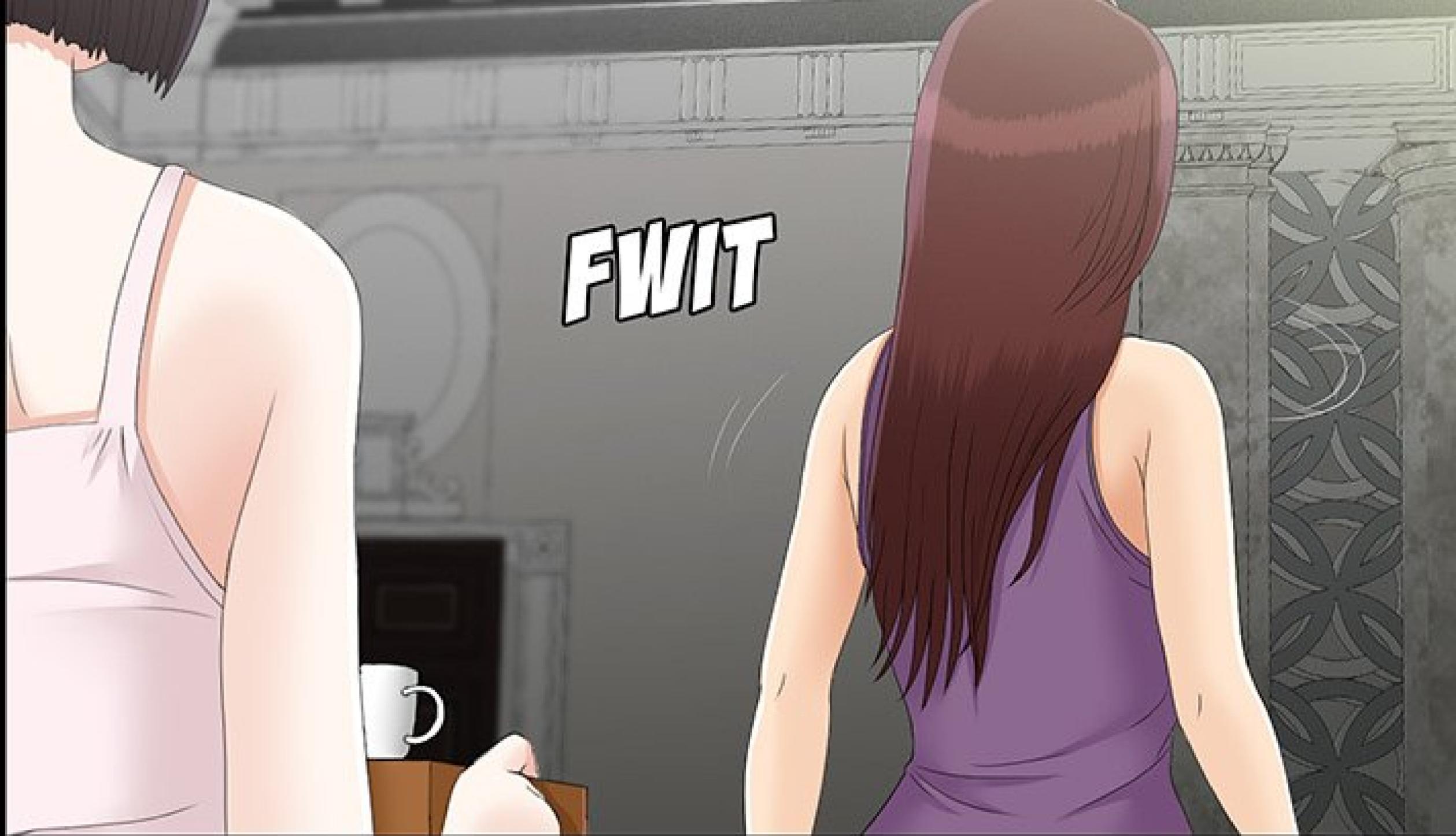




ENFIN...
MÈRE !
HAHA !



FWIT

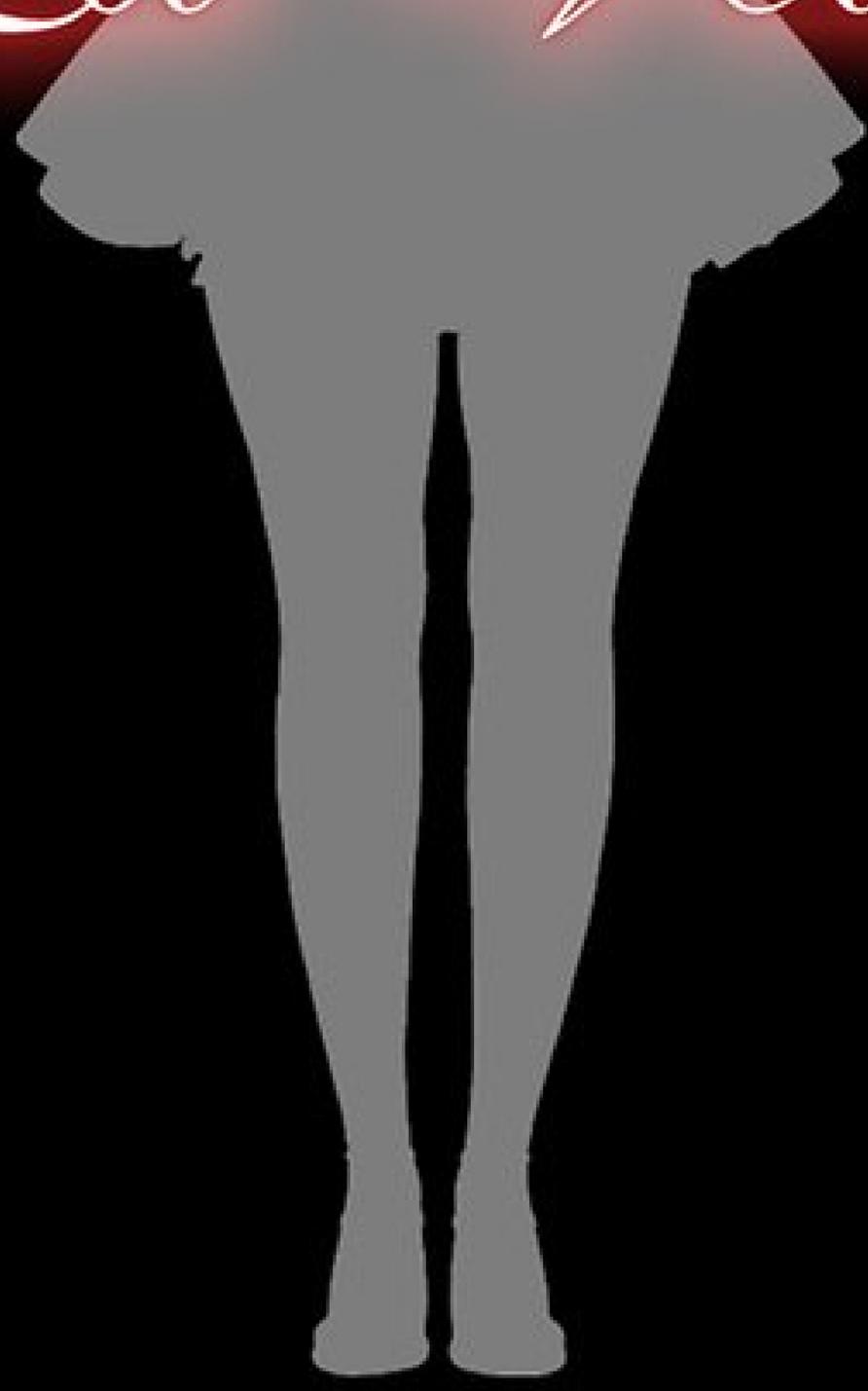








La Veuve



CHAPITRE 44

J'AI PRESQUE ABANDONNÉ
TOUT ESPOIR QUAND MA SOEUR
A ÉTÉ VIRÉE DU MANOIR.





ET...

NE SOIS PAS
NAÏVE....





TU
N'ES PAS À LA
HAUTEUR.

LA VIE DE LYN
A ÉTÉ GÂCHÉE PAR
MA FAUTE.

J'AI...

PRIS MA

DÉCISION.

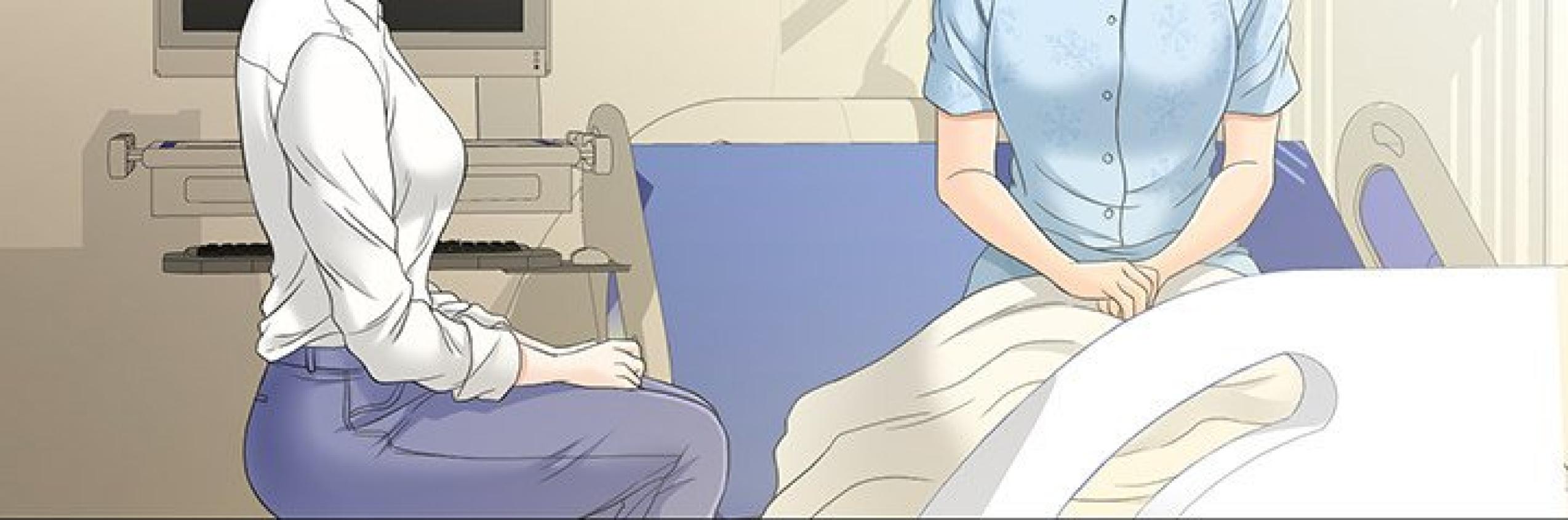


GLORIA...





PARDON...



JE CONNAISSAIS L'HOMME
QUI VENAIT RÉGULIÈREMENT
FAIRE DES DONS À NOTRE
ORPHELINAT.



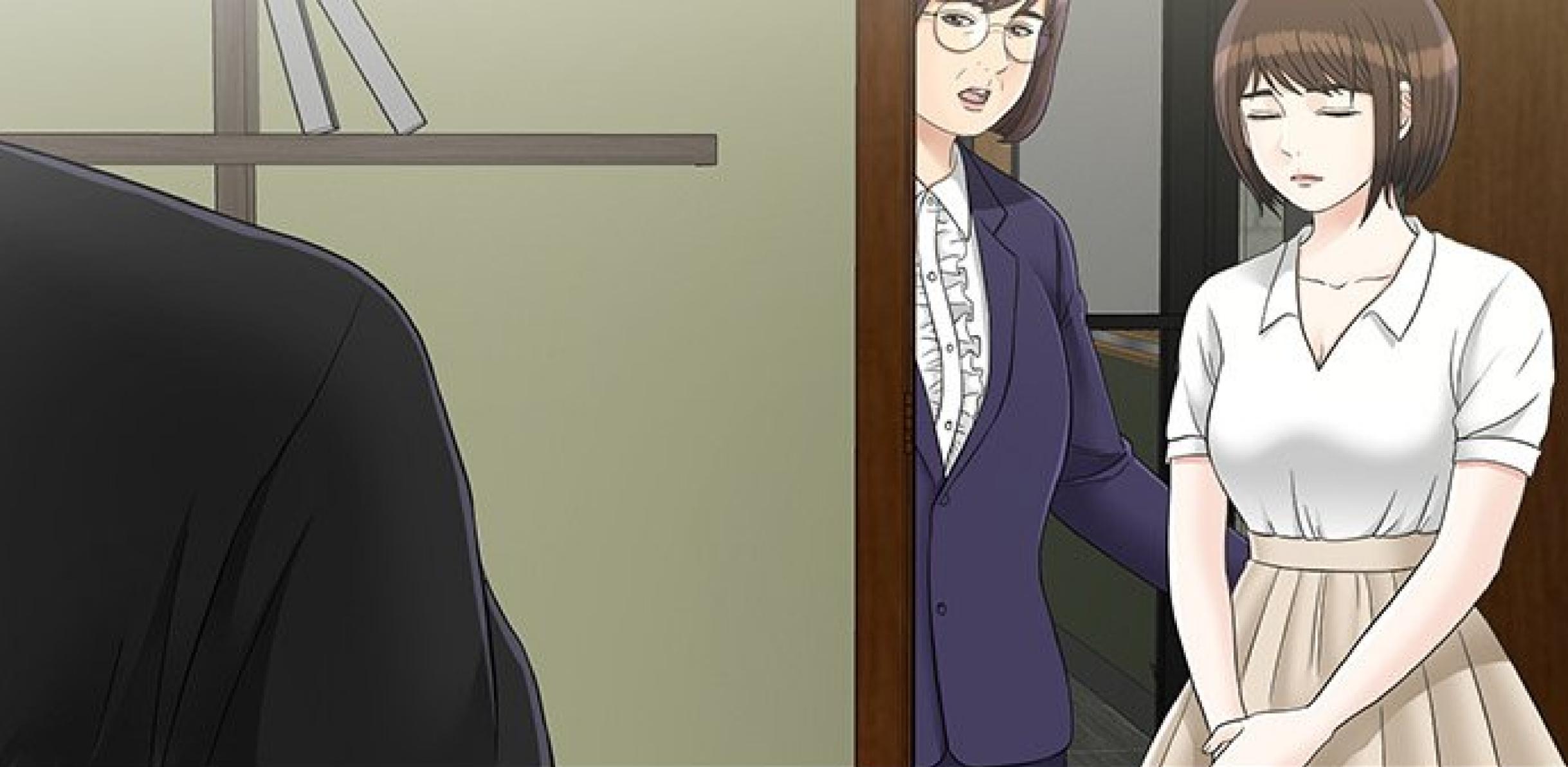


J'AI SUPPLIÉ NOTRE AIDE DE
ME LAISSER LE RENCONTRER,
ET ELLE A ACCEPTÉ.

A partial view of an interior room with light-colored walls and a wooden door. A speech bubble is positioned in the foreground, containing text. In the background, a person's head is partially visible.

M. KIM,
VOICI GLORIA.

...



ON L'APPELAIT M. KIM.





MAIS AU MANOIR,
IL ÉTAIT CONNU SOUS LE
NOM DE...

PASSEZ UN
BON MOMENT.





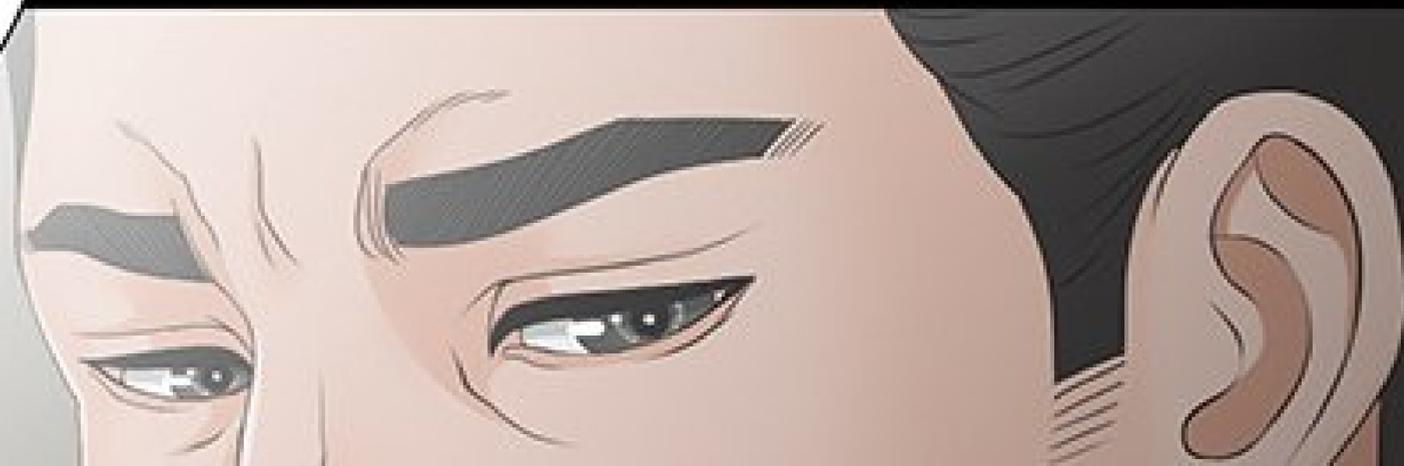
LÉVIS KIM, LE MAJORDOME.



FWIT



C'EST TOI.
IL PARAÎT QUE
TU AS DEMANDÉ
À ME VOIR.



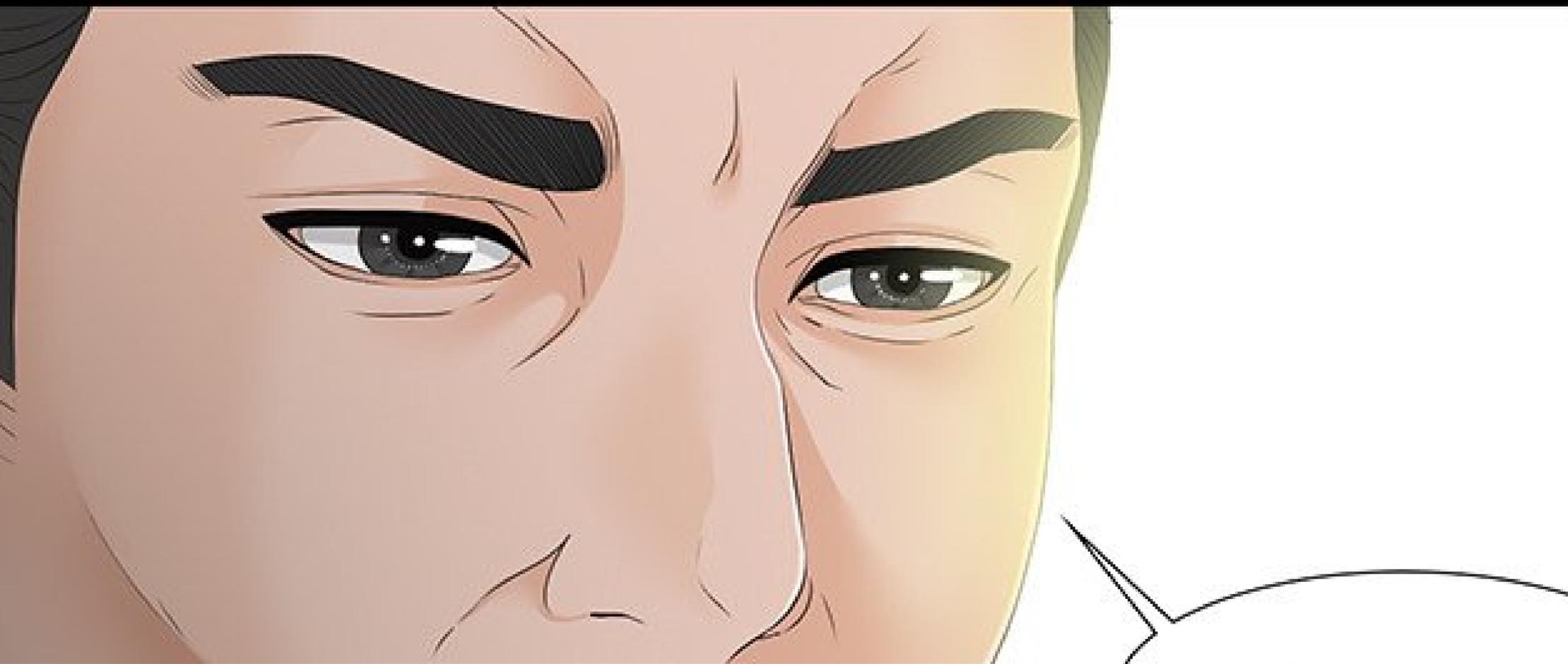


GLORIA... TU
ES LA SOEUR DE LYN,
PAS VRAI ?

JE N'Y SUIS PAS ALLÉE PAR
QUATRE CHEMINS. J'AI DEMANDÉ
UN POSTE D'AIDE À DOMICILE
CHEZ TERRANCE CHEON.



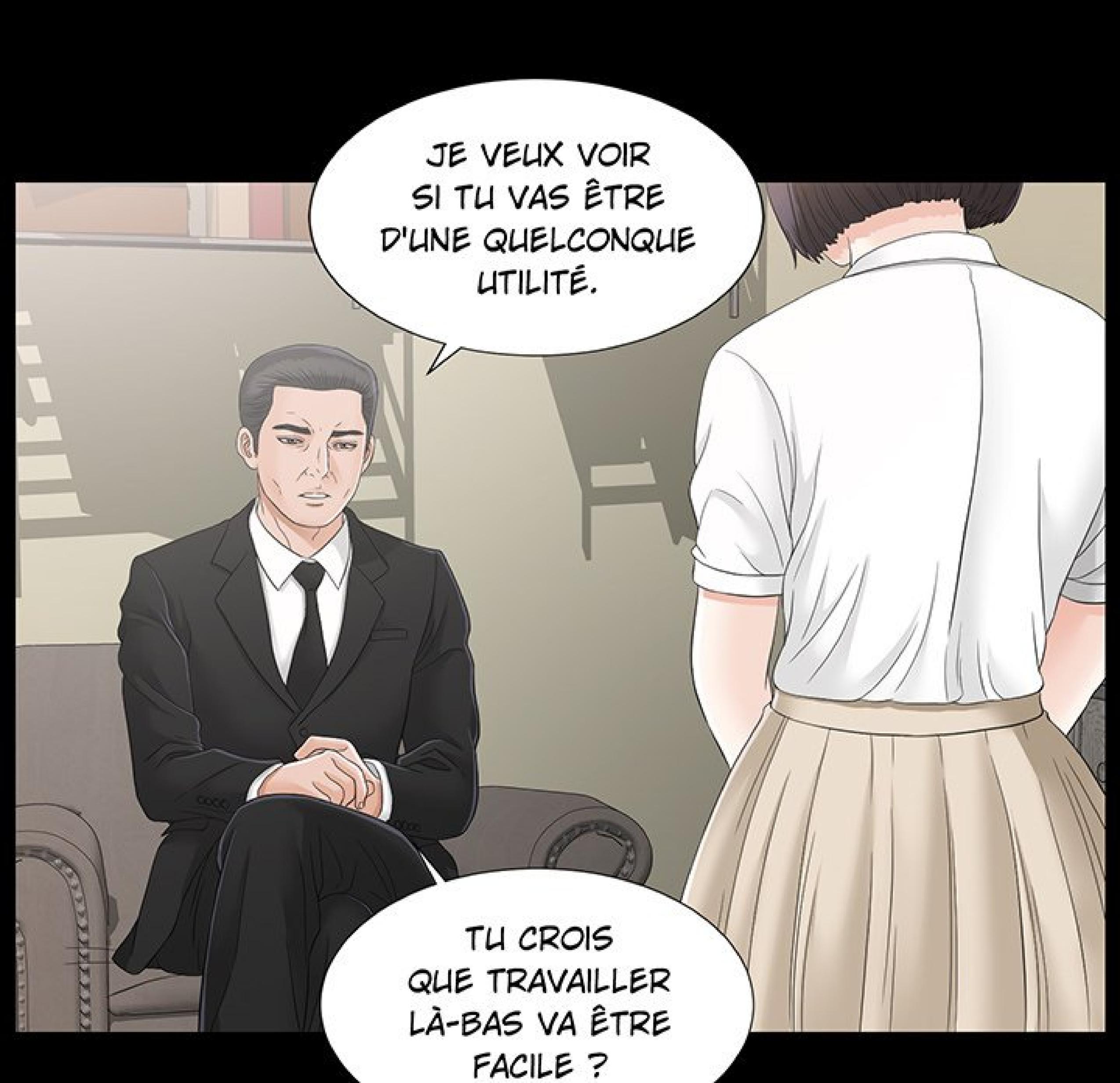
ET LA PREMIÈRE CHOSE
QUE LÉVIS M'A DITE A ÉTÉ...



DÉSHABILLE-TOI.

PARDON ?



A man in a dark suit and tie sits in a chair, looking towards a woman. The woman is seen from the back, wearing a white short-sleeved blouse and a light-colored pleated skirt. A speech bubble from the man contains the text: "JE VEUX VOIR SI TU VAS ÊTRE D'UNE QUELCONQUE UTILITÉ."

JE VEUX VOIR
SI TU VAS ÊTRE
D'UNE QUELCONQUE
UTILITÉ.

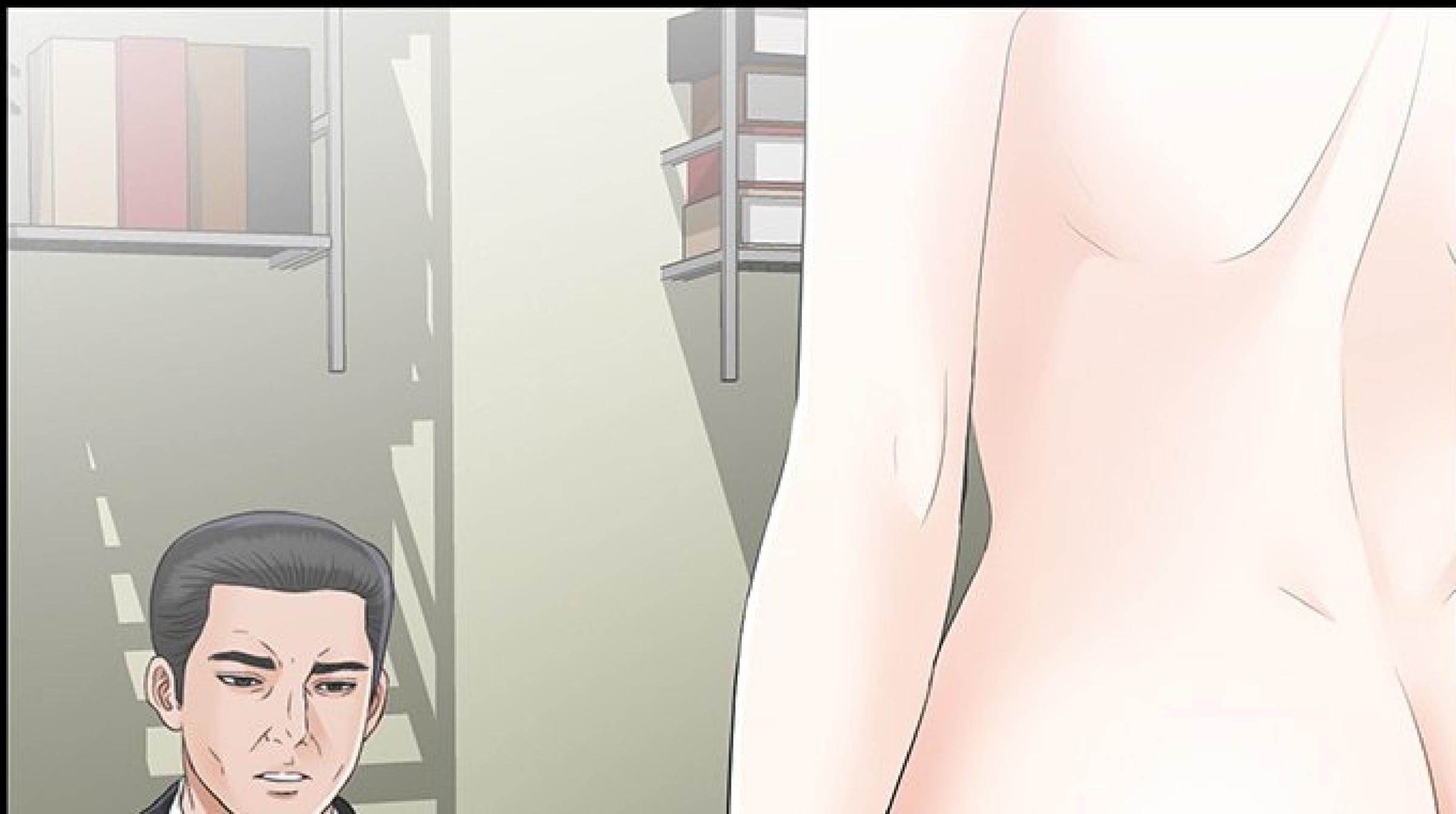
TU CROIS
QUE TRAVAILLER
LÀ-BAS VA ÊTRE
FACILE ?

TU VEUX
DEVENIR AIDE À
DOMICILE CHEZ
TERRANCE ?



EH BIEN,
IL EST TRÈS...
DIFFICILE.

JE N'AVAIS PAS BESOIN
D'EN ENTENDRE PLUS.





JE M'ÉTAIS DÉJÀ DÉCIDÉE.





BIEN.
MAINTENANT,
PARLONS.





MAIS SES
PLANS ÉTAIENT UN PEU
DIFFÉRENTS.



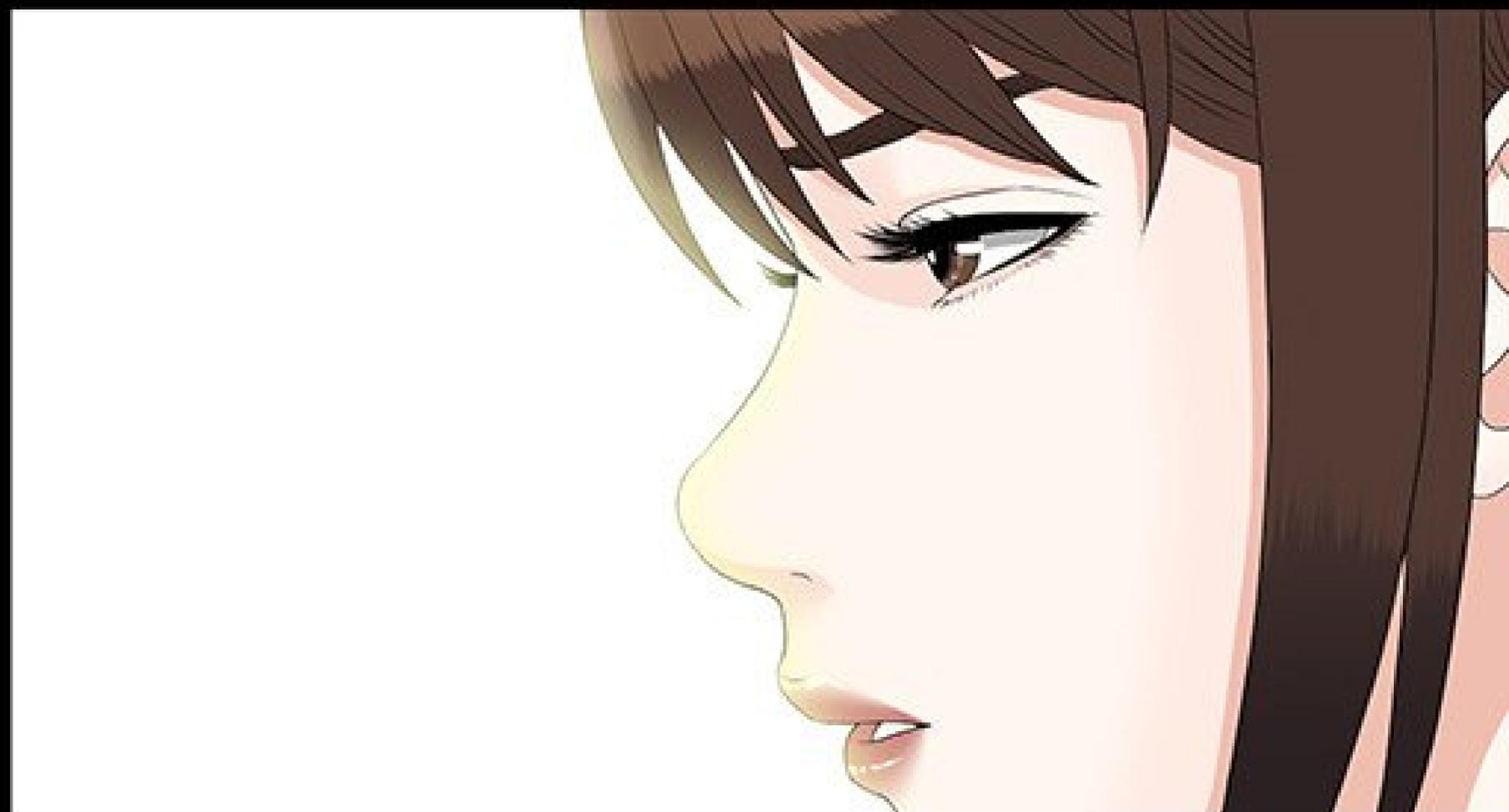


ET J'AI ACCEPTÉ.



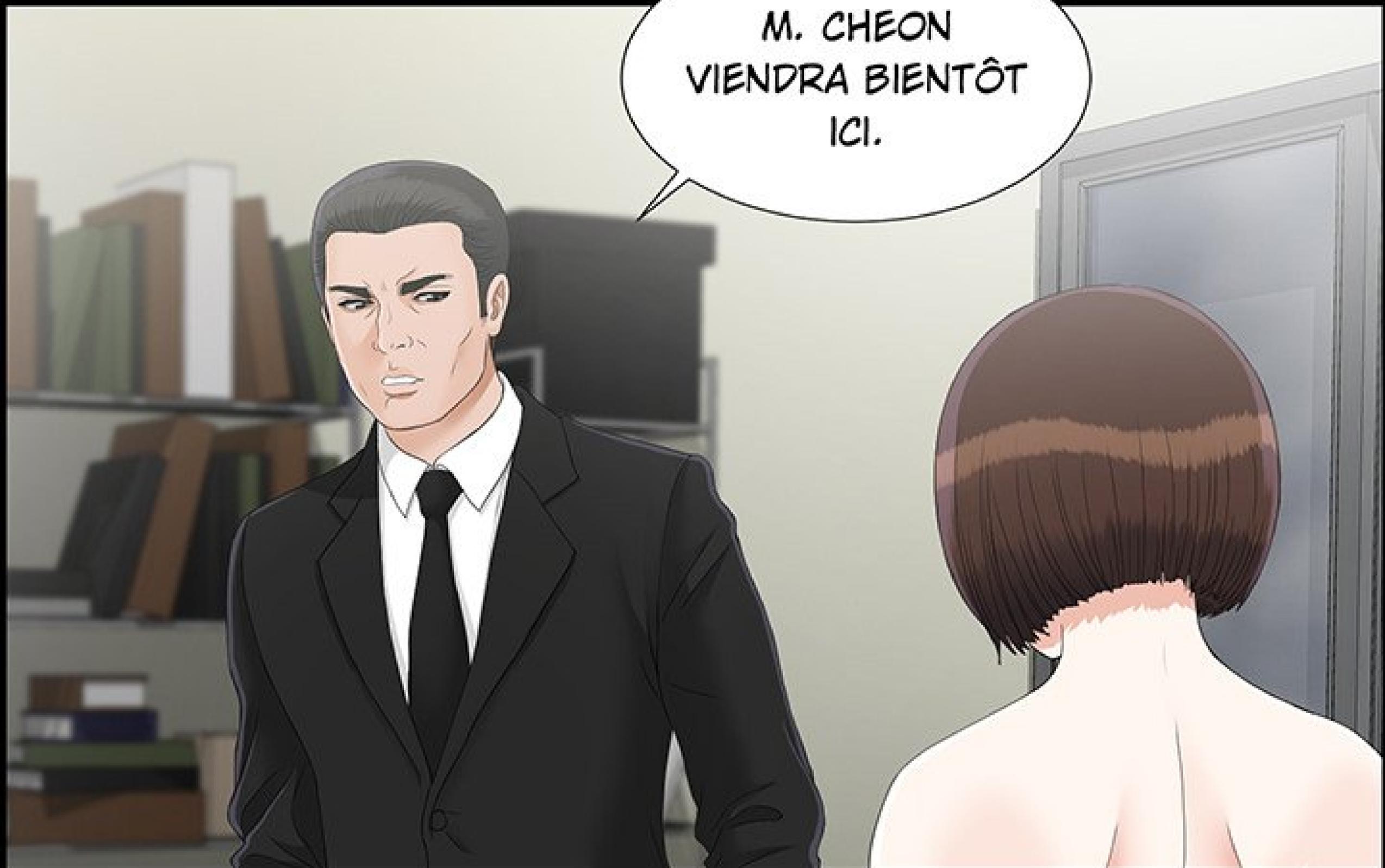


JE ME SUIS DIT QUE CE SERAIT
PLUS FACILE DE LE SUIVRE.



SES PLANS ÉTAIENT
TRÈS SPÉCIFIQUES.

M. CHEON
VIENDRA BIENTÔT
ICI.



JE LUI
PARLERAIS DE TOI AVANT.
TU DEVRAS FAIRE CE
QUE JE TE DIS.



SOLVIENS-TOI...

TU DEVRAS
AGIR DE MANIÈRE
NATURELLE...





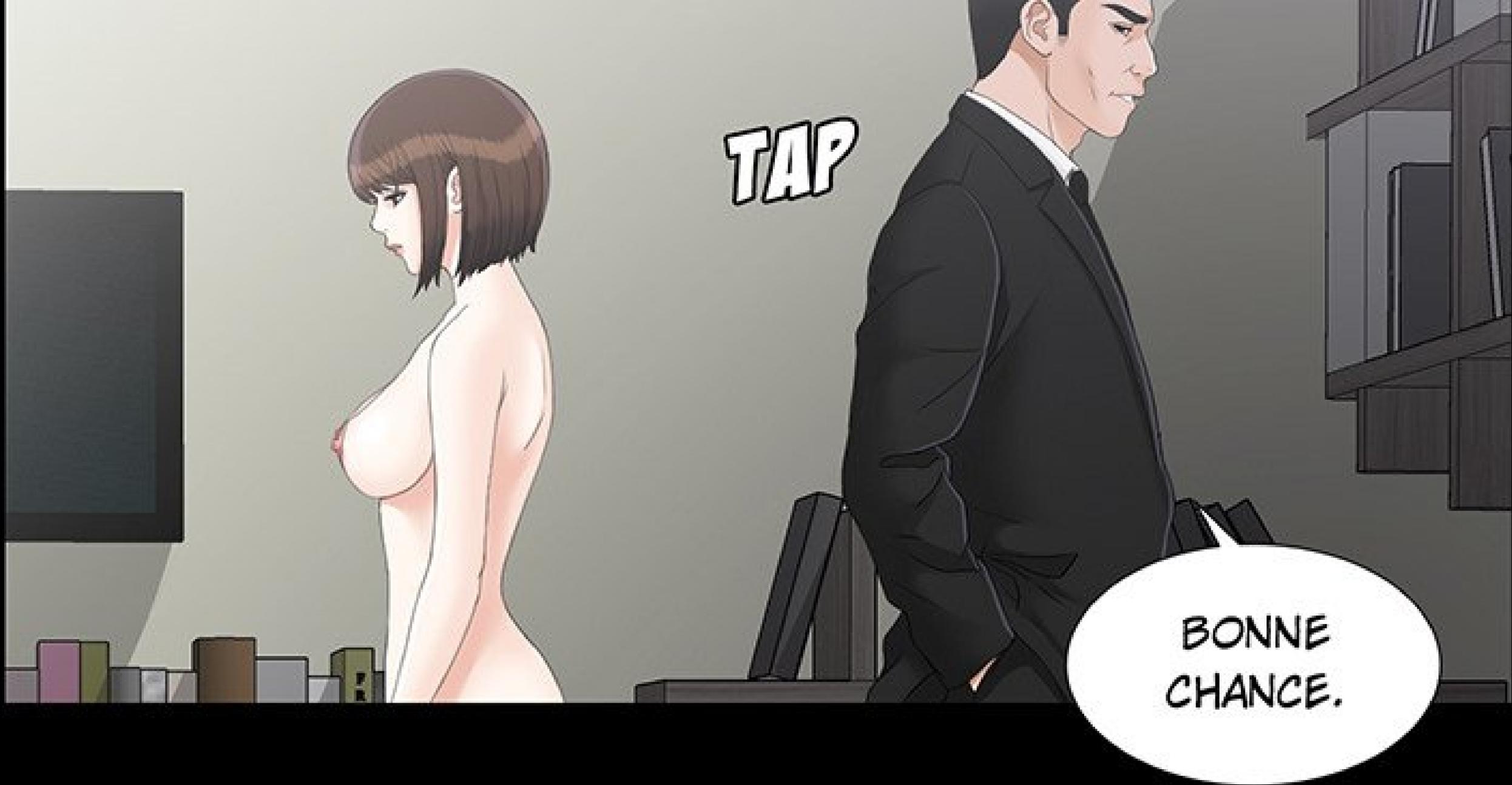
TU FERAS COMME
SI TU SAVAIS TOUT DE
LUI ET TU PASSERAS
UN MARCHÉ.

JE
COMPRENAIS EXACTEMENT
CE QU'IL VOULAIT DIRE.



BIEN.





TAP

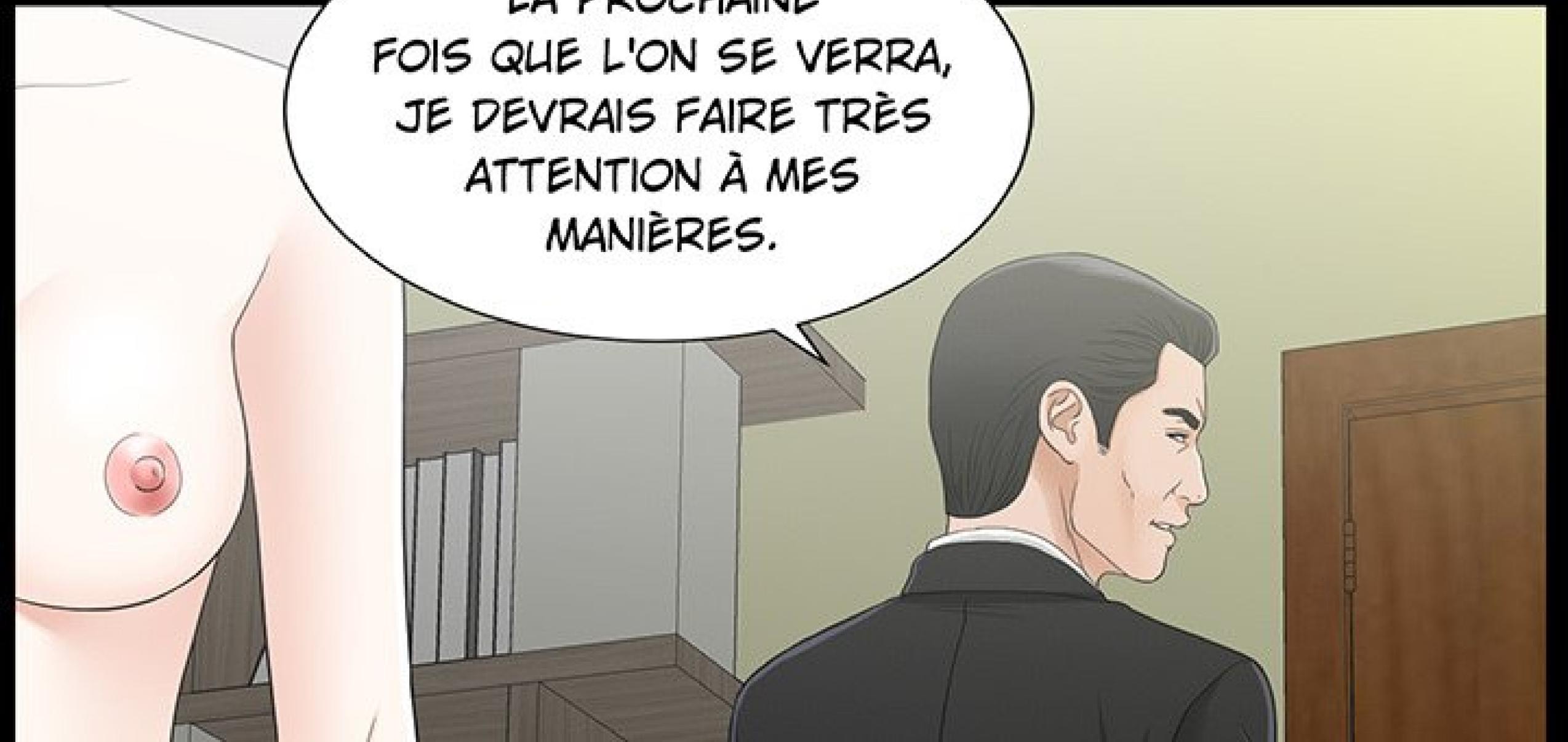
BONNE
CHANCE.

OH,





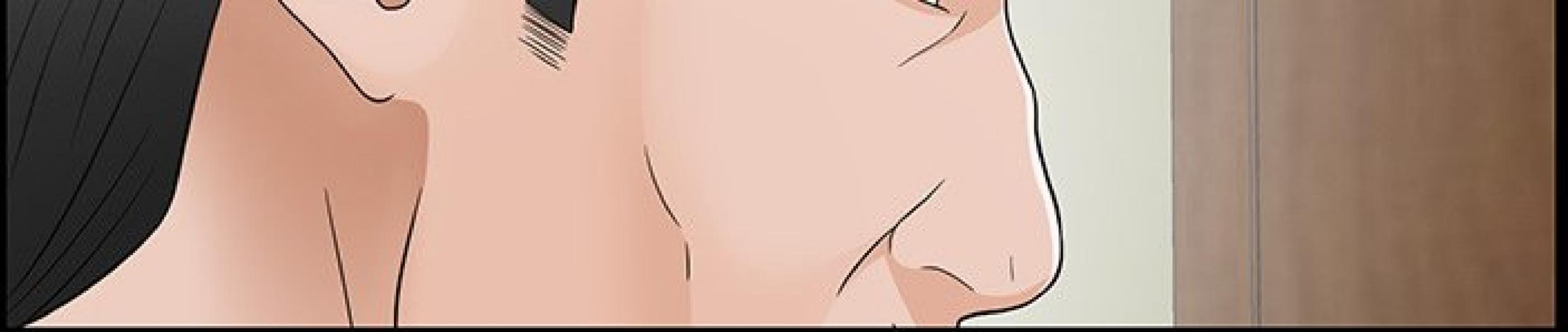
LA PROCHAINE
FOIS QUE L'ON SE VERRA,
JE DEVRAIS FAIRE TRÈS
ATTENTION À MES
MANIÈRES.





COMPRIS ?





MLLE GLORIA...

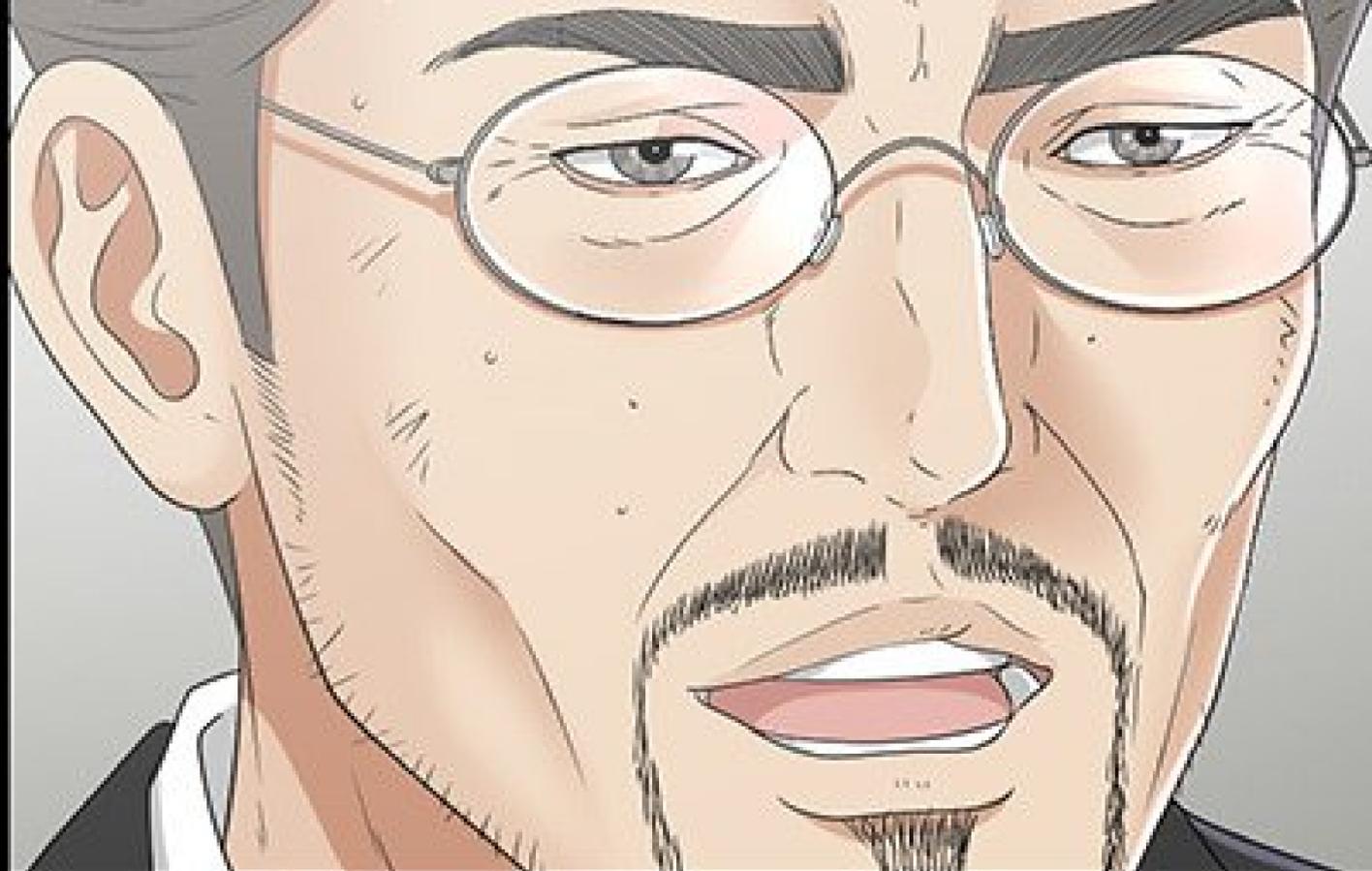
PEU
APRÈS, J'AI PU RENCONTRER
TERRANCE CHEON.



BONJOUR,
GLORIA... IL PARAÎT
QUE TU ES LA SOEUR
DE LYN.



ALORS...



QUE
VELIX-TU ?



JE
VEUX VOUS
ÉPOUSER.



J'AI DÉCIDÉ DE SUIVRE MON PROPRE PLAN.



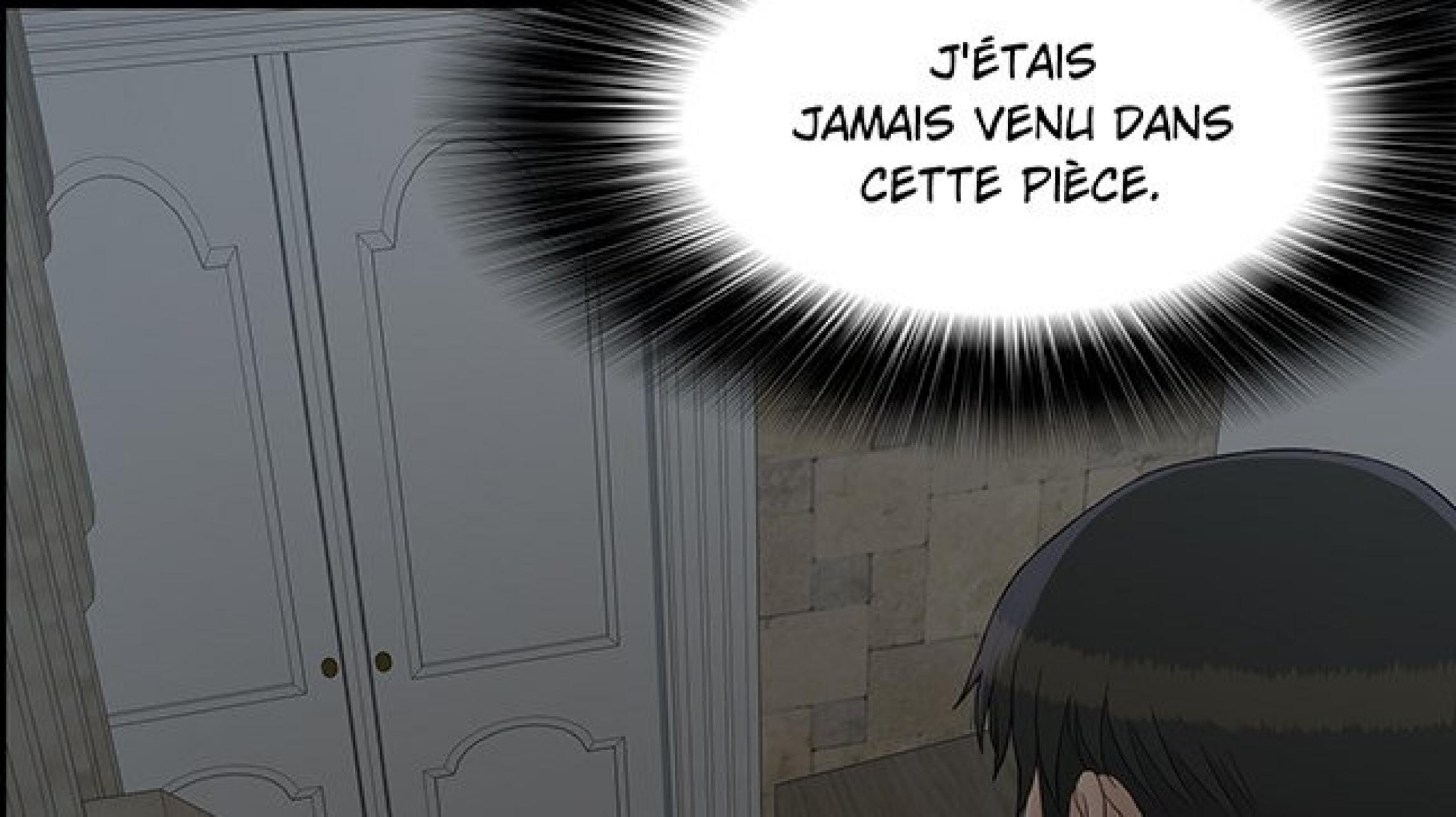








**J'ÉTAIS
JAMAIS VENU DANS
CETTE PIÈCE.**







TOUT CE QUE
JE T'AI DIT... IL Y EN
A LA PRELIVE DANS
CETTE CHAMBRE.



TOUT CE
QUI S'EST PASSÉ DANS
CETTE MAISON...





LA
MOINDRE
CHOSE...

LE SOUS-SOL...





C'EST LÀ
OÙ TRAVAILLAIT
M. CHEON.





C'EST MAINTENANT
UNE BIBLIOTHÈQUE
QUI N'A PAS ÉTÉ UTILISÉE
DEPUIS LONGTEMPS.



ET AU MILIEU
DU BUREAU, VOUS VERREZ
UN TIGRE MINIATURE

AN TIORR MINIATURR.



TAP

TAP

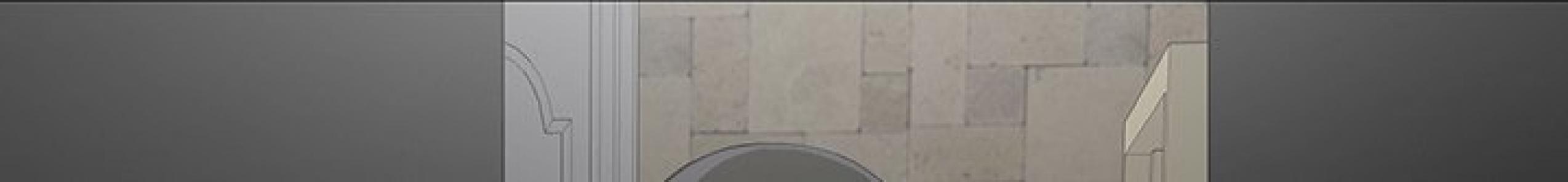
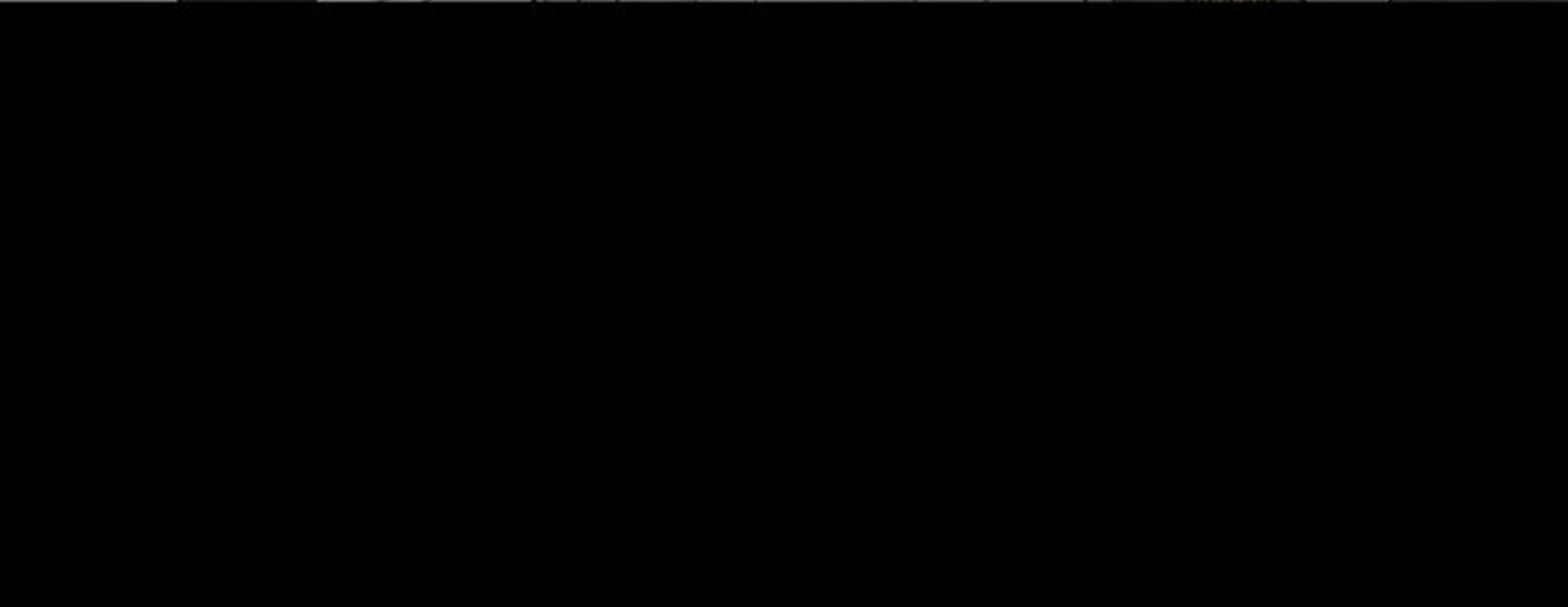
PENCHEZ-LE
POUR OUVRIR
LA PORTE

LA FORTE.



CRRSSH





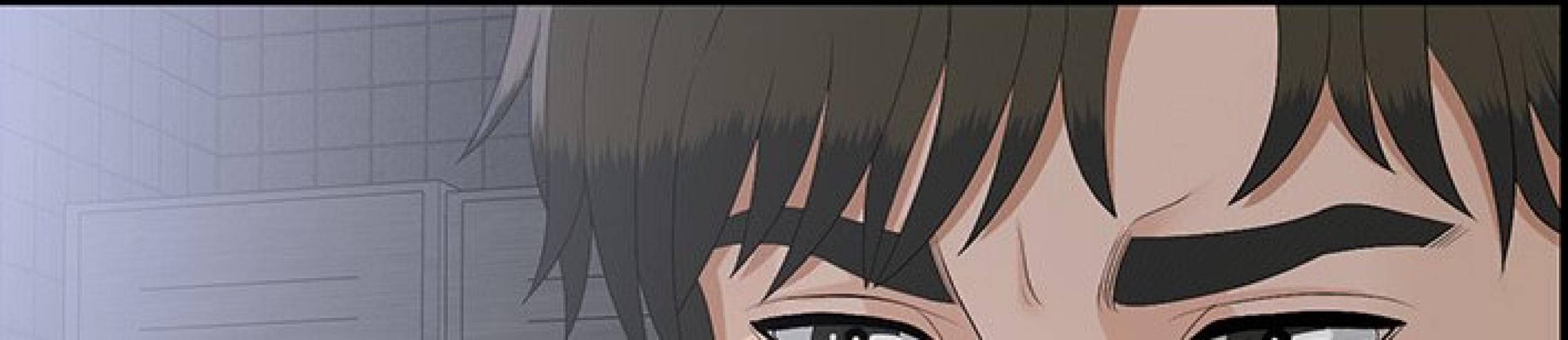
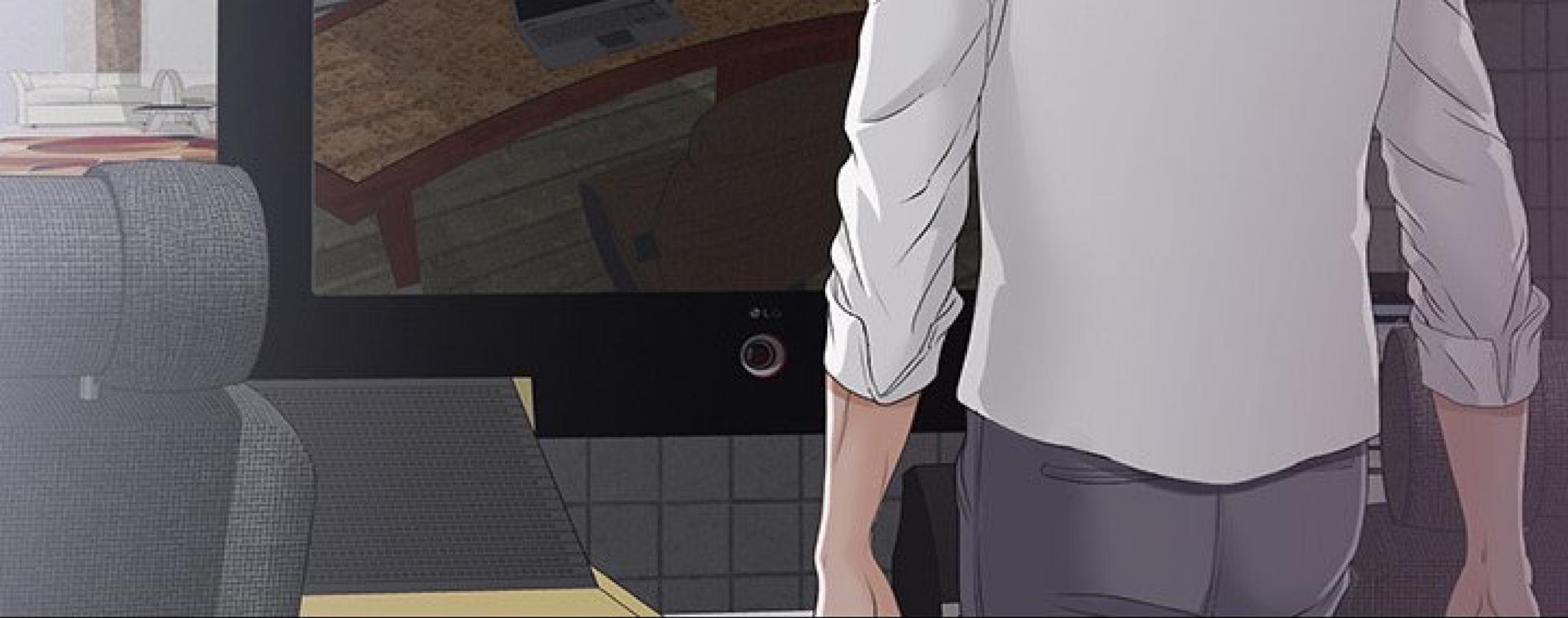


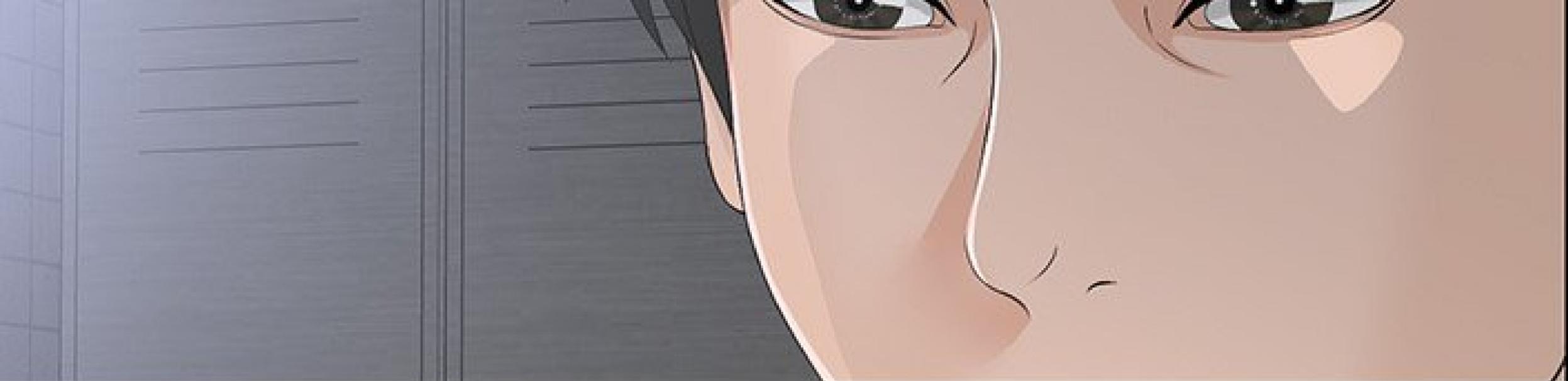
TAP



ET LÀ...







VOUS
VERREZ LÉVIS
KIM.





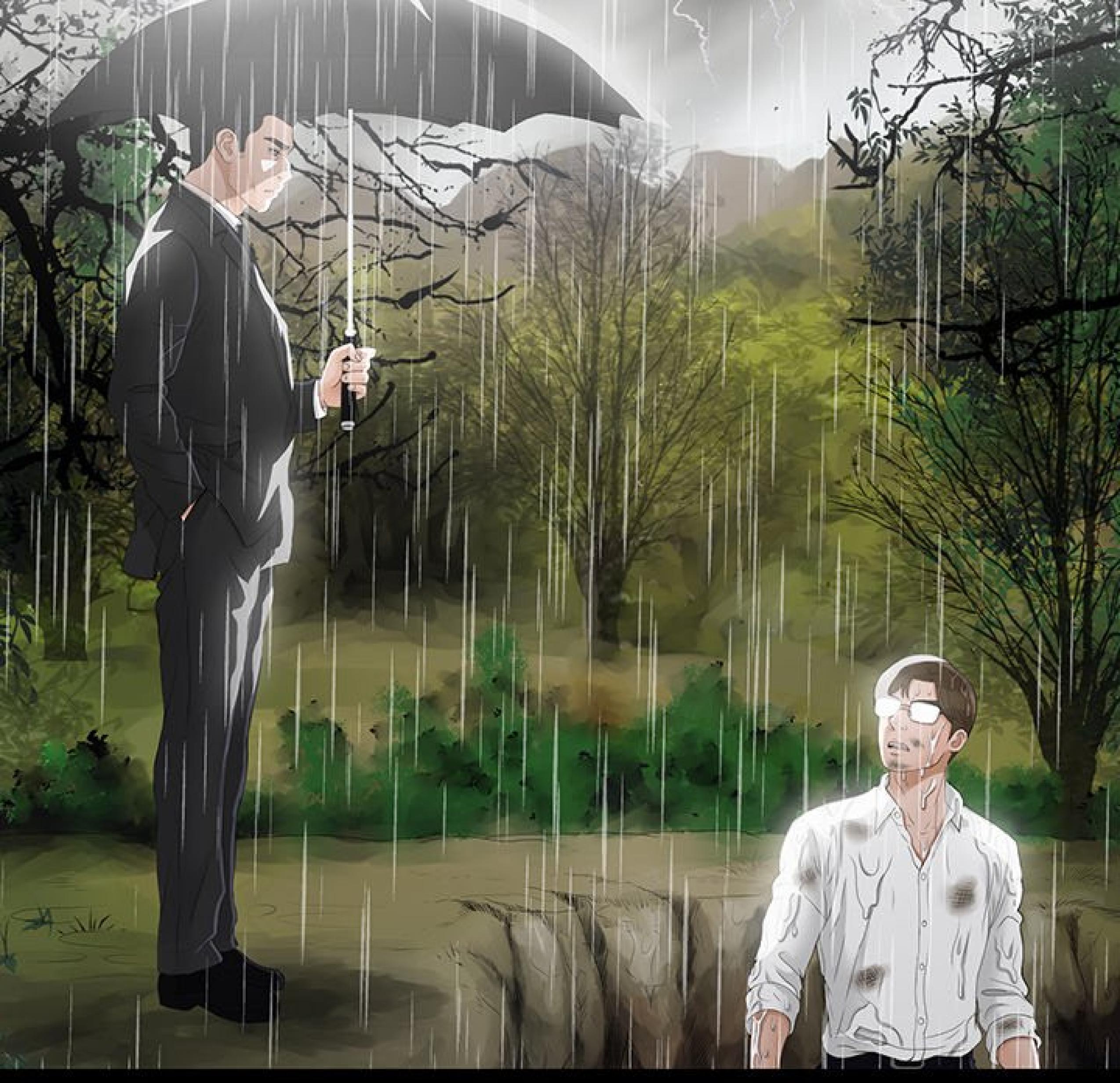
QUE
FAIS-TU
ICI ?

SHAAAAA

!!



CRRRAAAC!



LÉVIS !



COMMENT
TU...



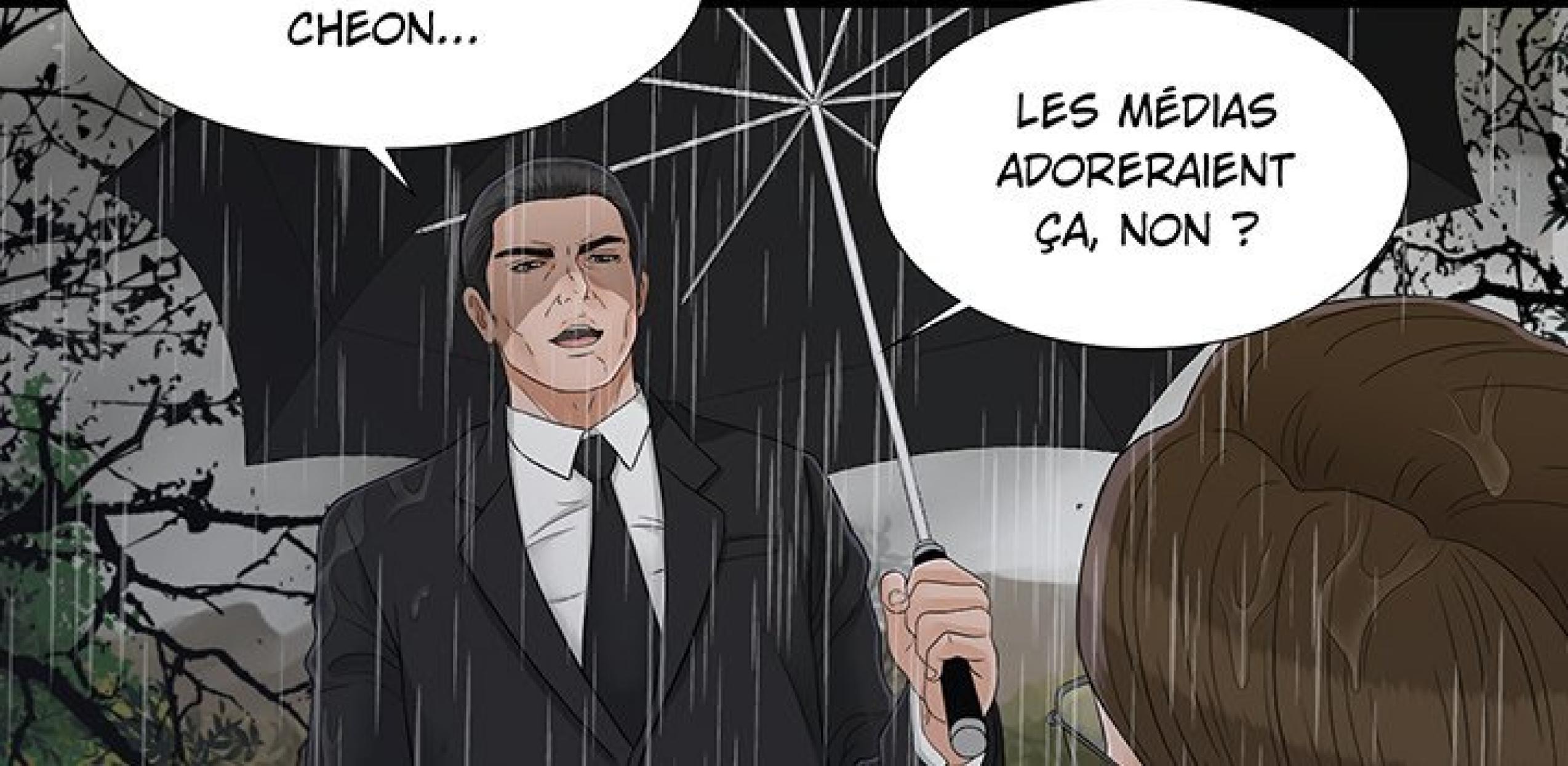
C'EST
MARRANT.

J'IGNORAI
QUE ADREUSSER ÉTAIT

QUE CREUSER ETAIT
UN LOISIR POUR
TOI.

MAIS CREUSER
LA TOMBE DE TERRANCE
CHEON...

LES MÉDIAS
ADORERAIENT
ÇA, NON ?





C'EST PAS LE
PROBLÈME !





ON
A UN GROS
SOUCI !

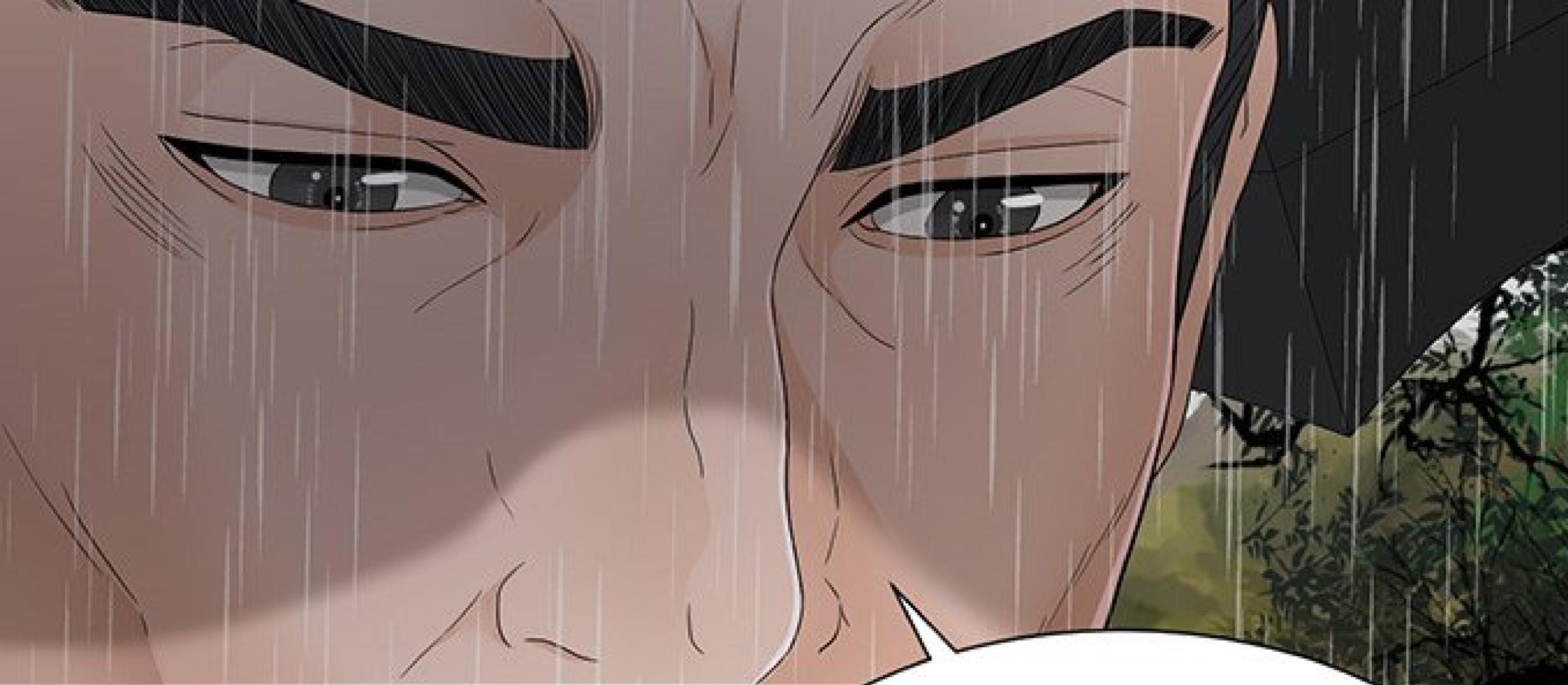
LA TOMBE
DE TERRANCE CHEON
EST VIDE !





TCHAK

ÉVIDEMMENT.



RÉFLÉCHIS,
STÉPHANE. POURQUOI
LA TOMBE SERAIT
VIDE ?



QUOI ?

CETTE TOMBE...



TAP

TAP



A ÉTÉ FAITE
POUR TOI !





À SUIVRE...

PRODUIT PAR : S.L STUDIO

