

JOHN ET GLORIA
SE SONT DISPUTÉS
HIER.





JE SAIS
PAS À QUEL SUJET
C'ÉTAIT, MAIS JOHN
AVAIT L'AIR PERTURBÉ
EN PARTANT.

ET TONY ?





RIEN DE
PARTICULIER.



IL EST
ALLÉ SE COUCHER
TÔT.



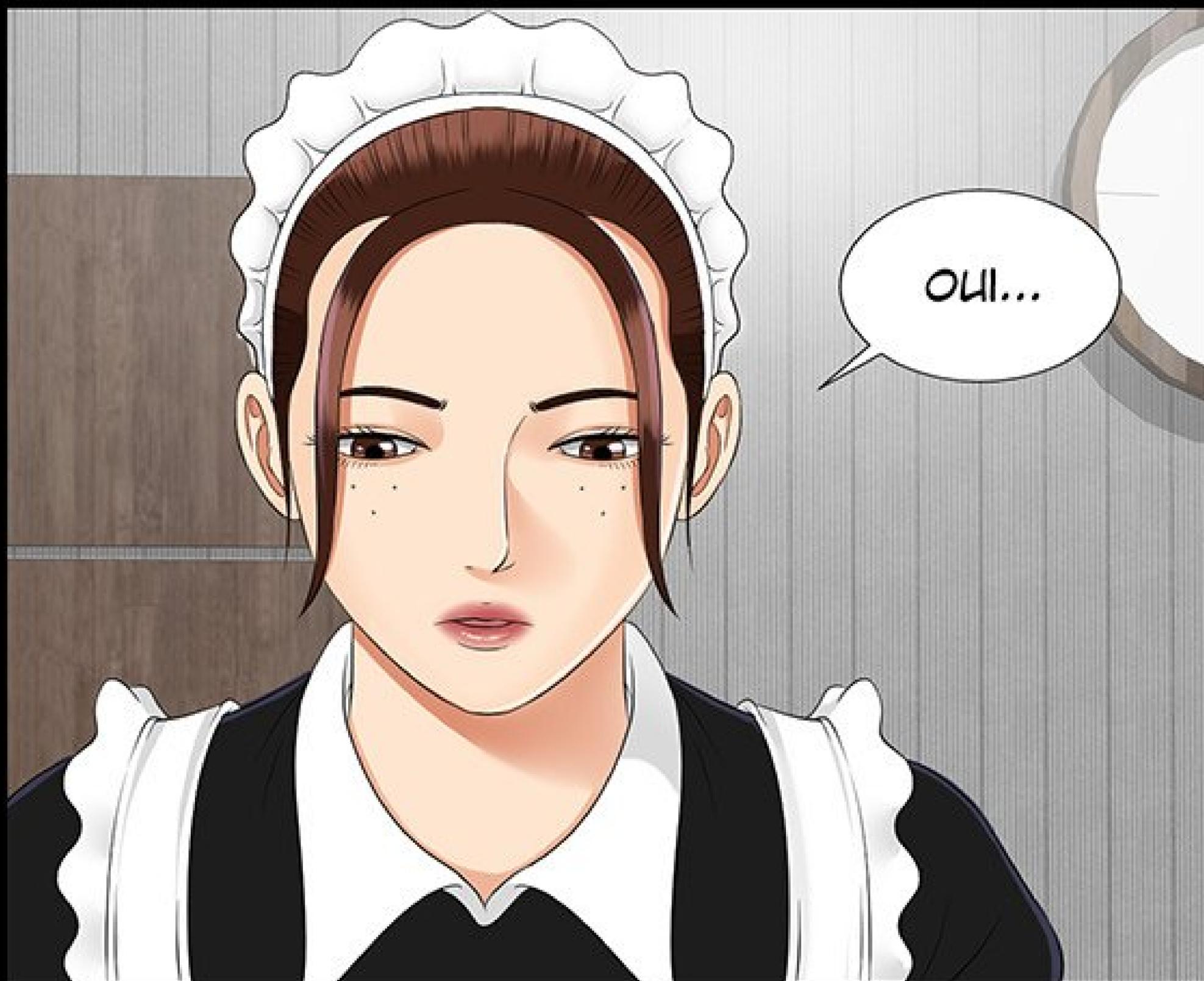
RIEN D'ALTRE ?

NON, RIEN...



T'ES SÛRE ?
IL NE S'EST RIEN PASSÉ
D'AUTRE ?





Ohi...

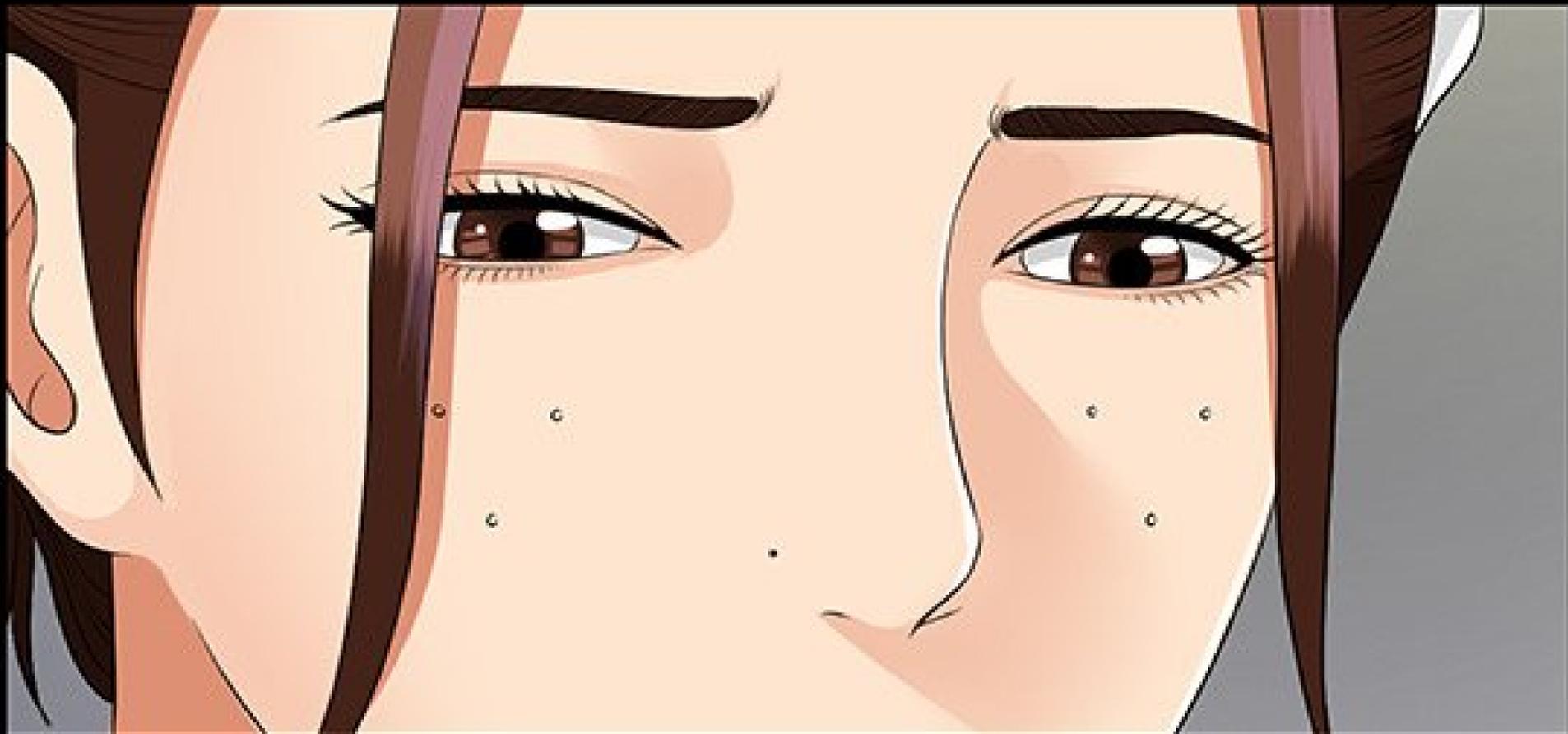
JE SUIS
RESTÉE DEVANT LA
PORTE DE LA CHAMBRE
DE GLORIA...

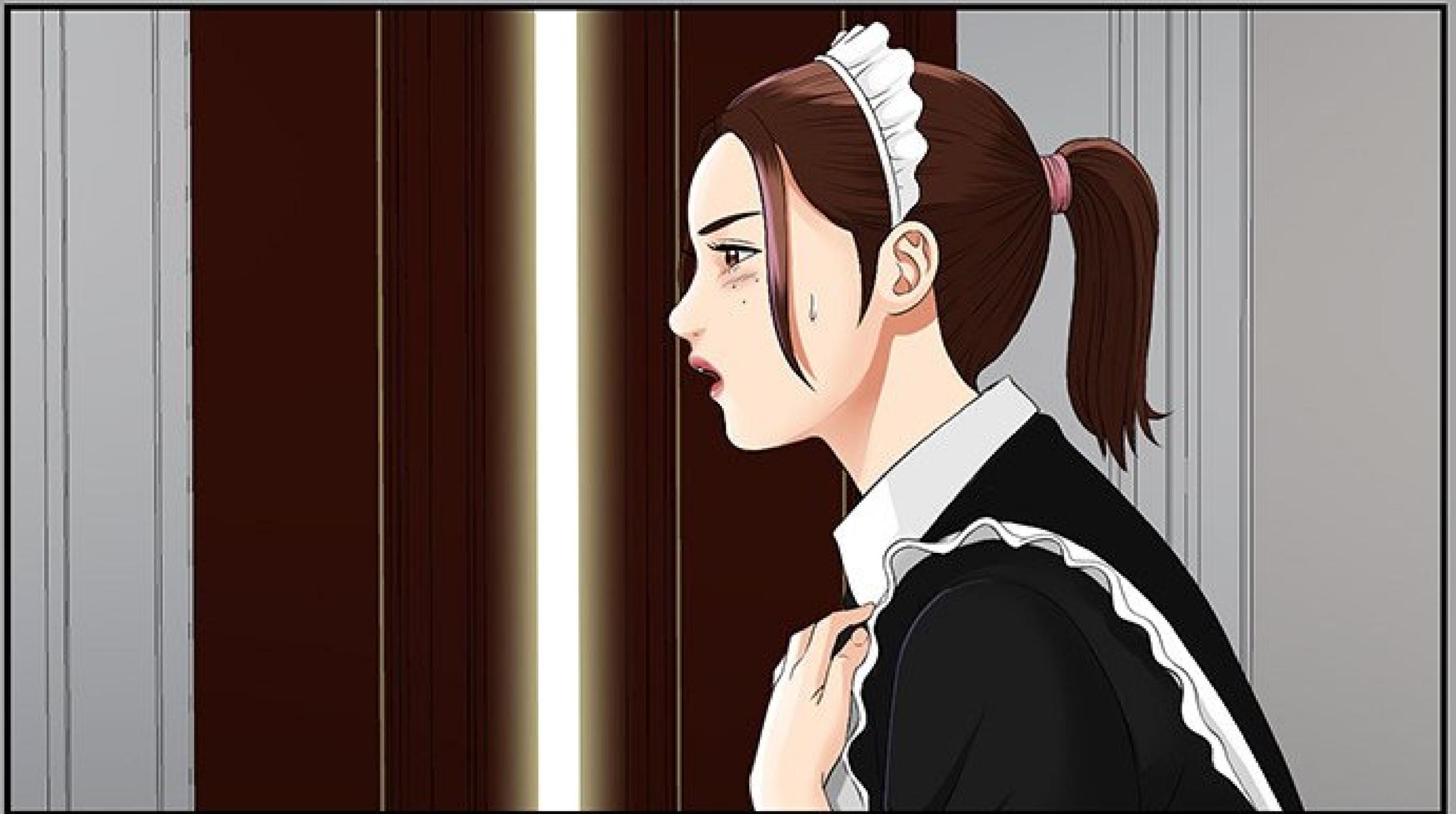


MAIS IL NE
S'EST RIEN PASSÉ
ENSUITE...



...

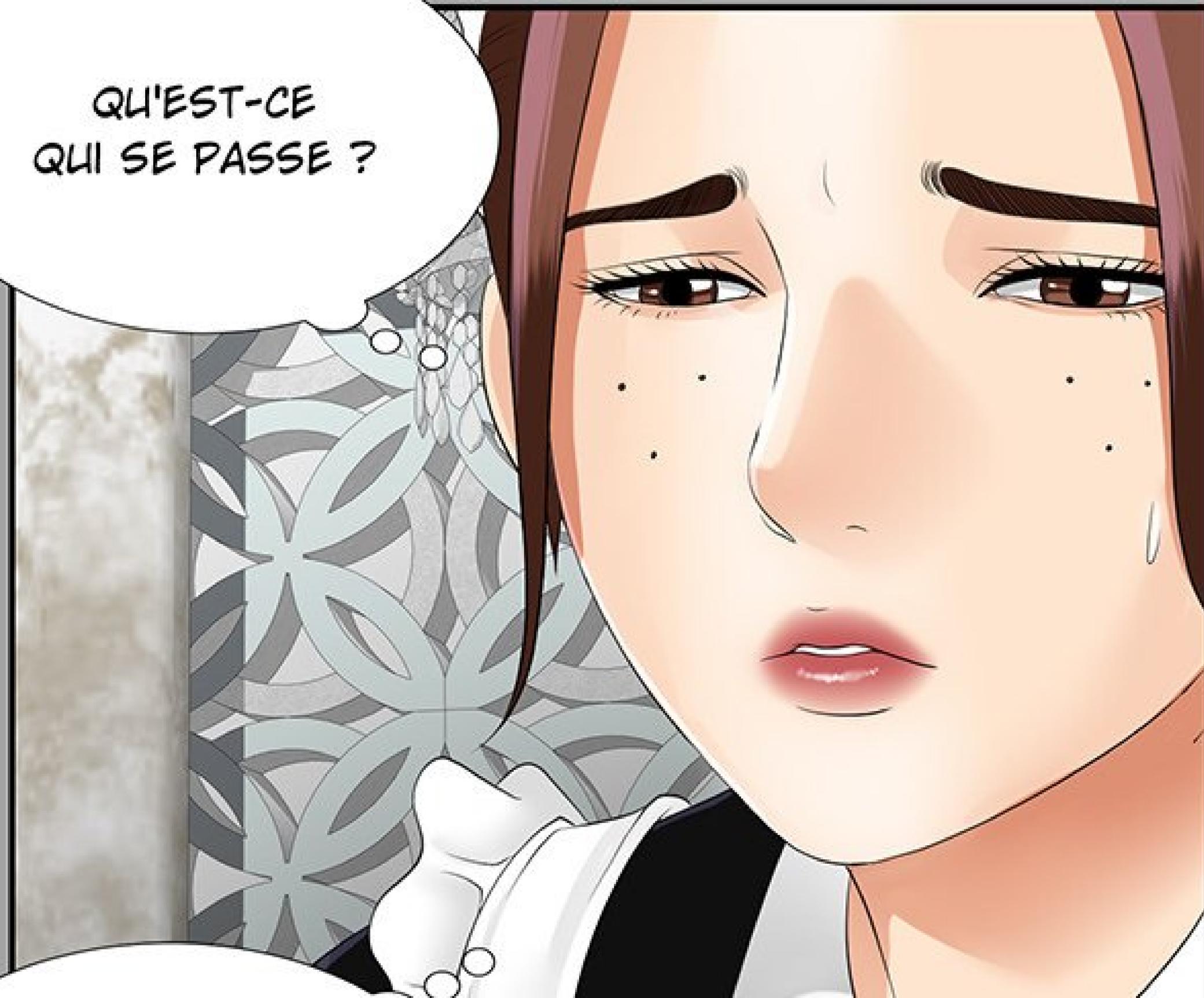




JE PRENDRAI
JOHN.



QU'EST-CE
QUI SE PASSE ?





JE DEVRAIS
RAPPORTER ÇA
OU...



La Veuve



CHAPITRE 17

IL N'Y A RIEN
D'AUTRE ?





NON...

RIEN.



D'ACCORD.

TU PEUX
Y ALLER.



OK...





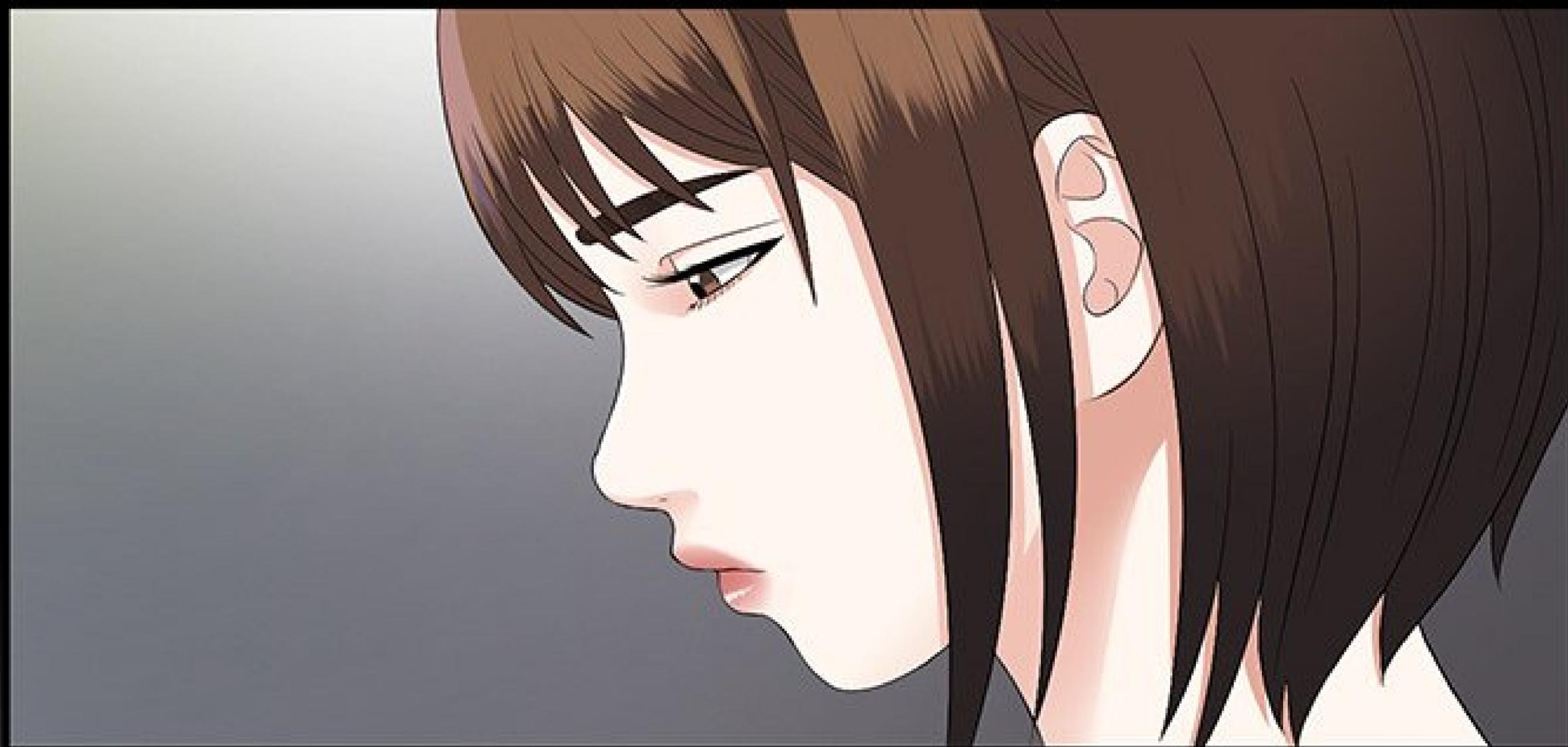




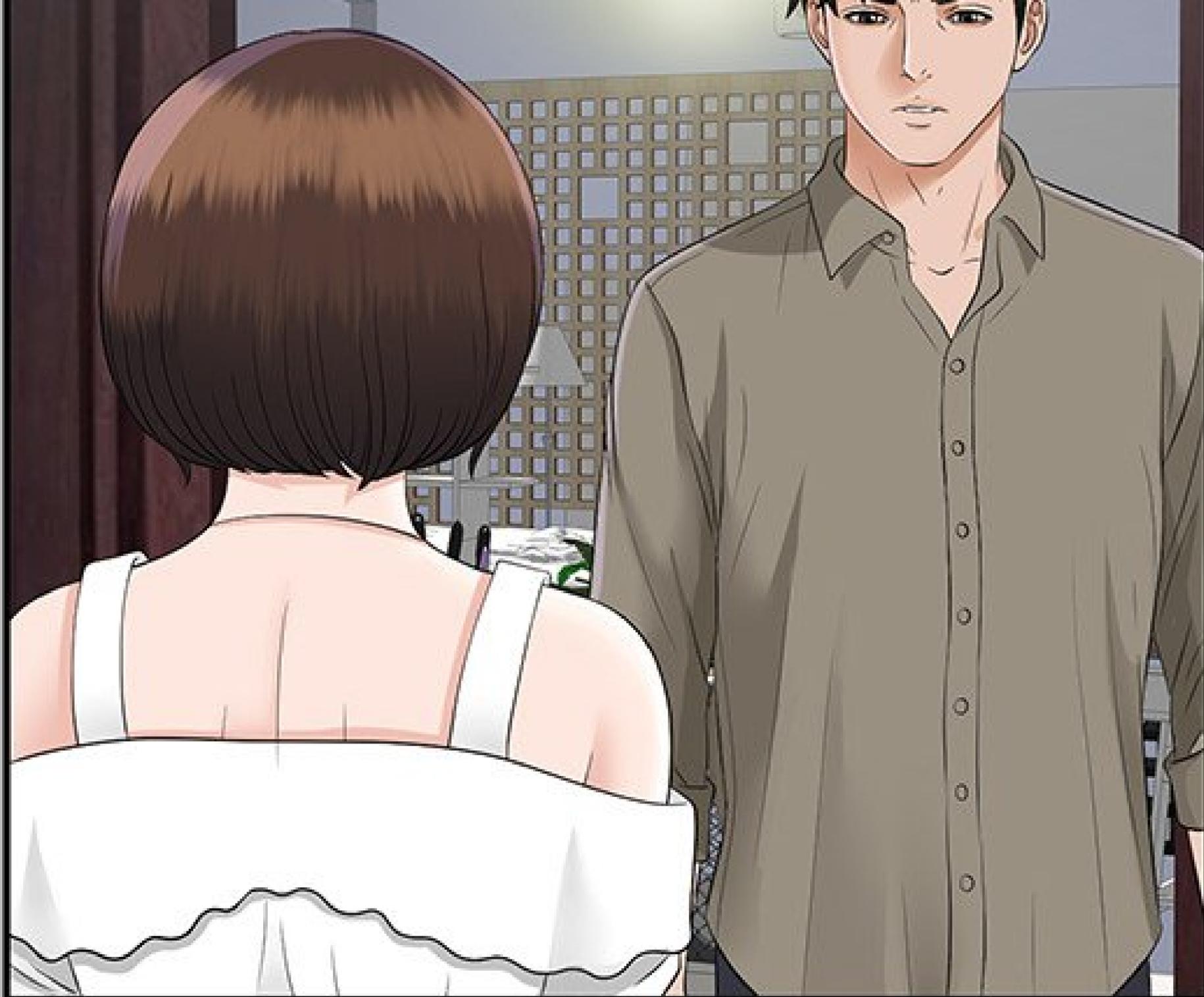








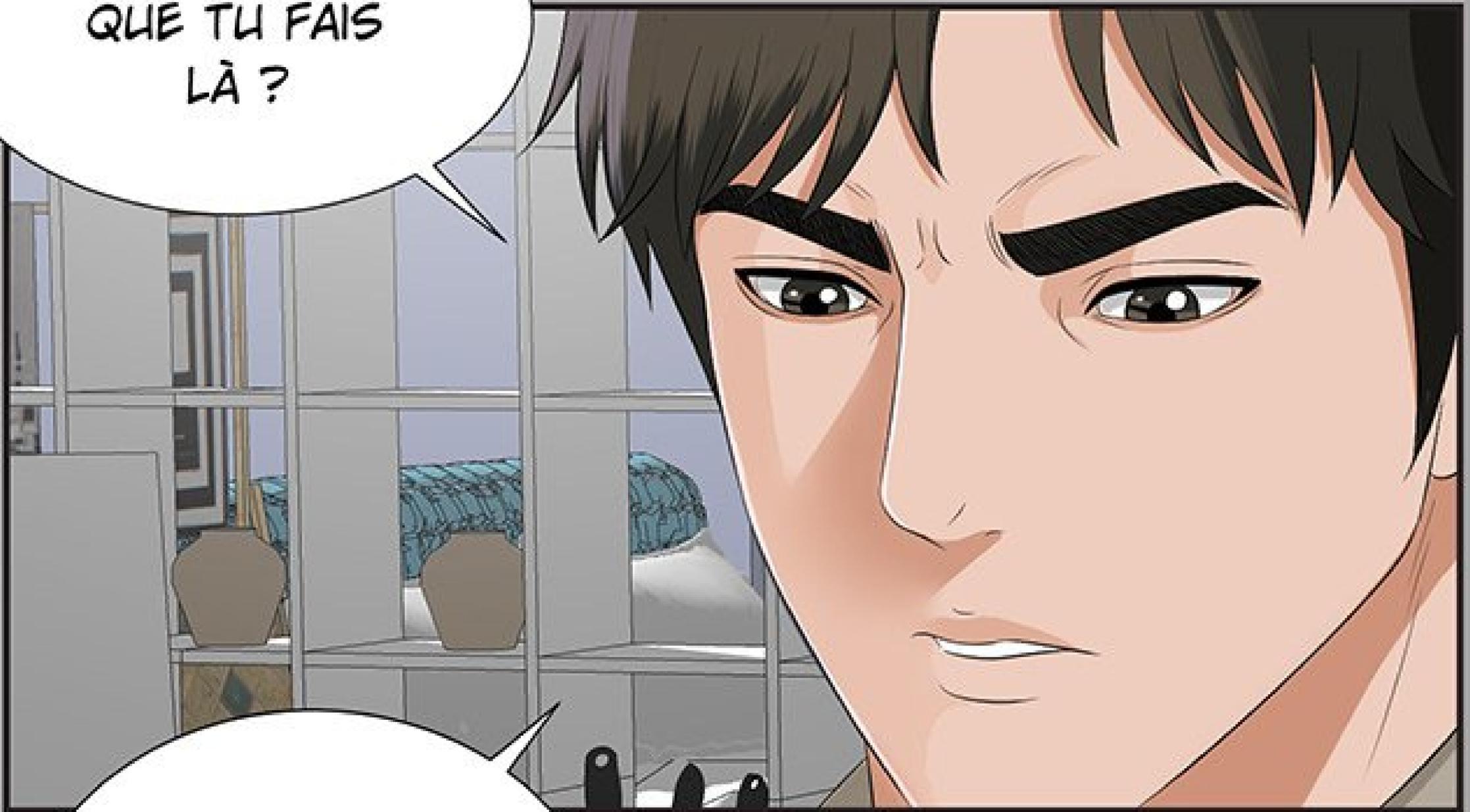


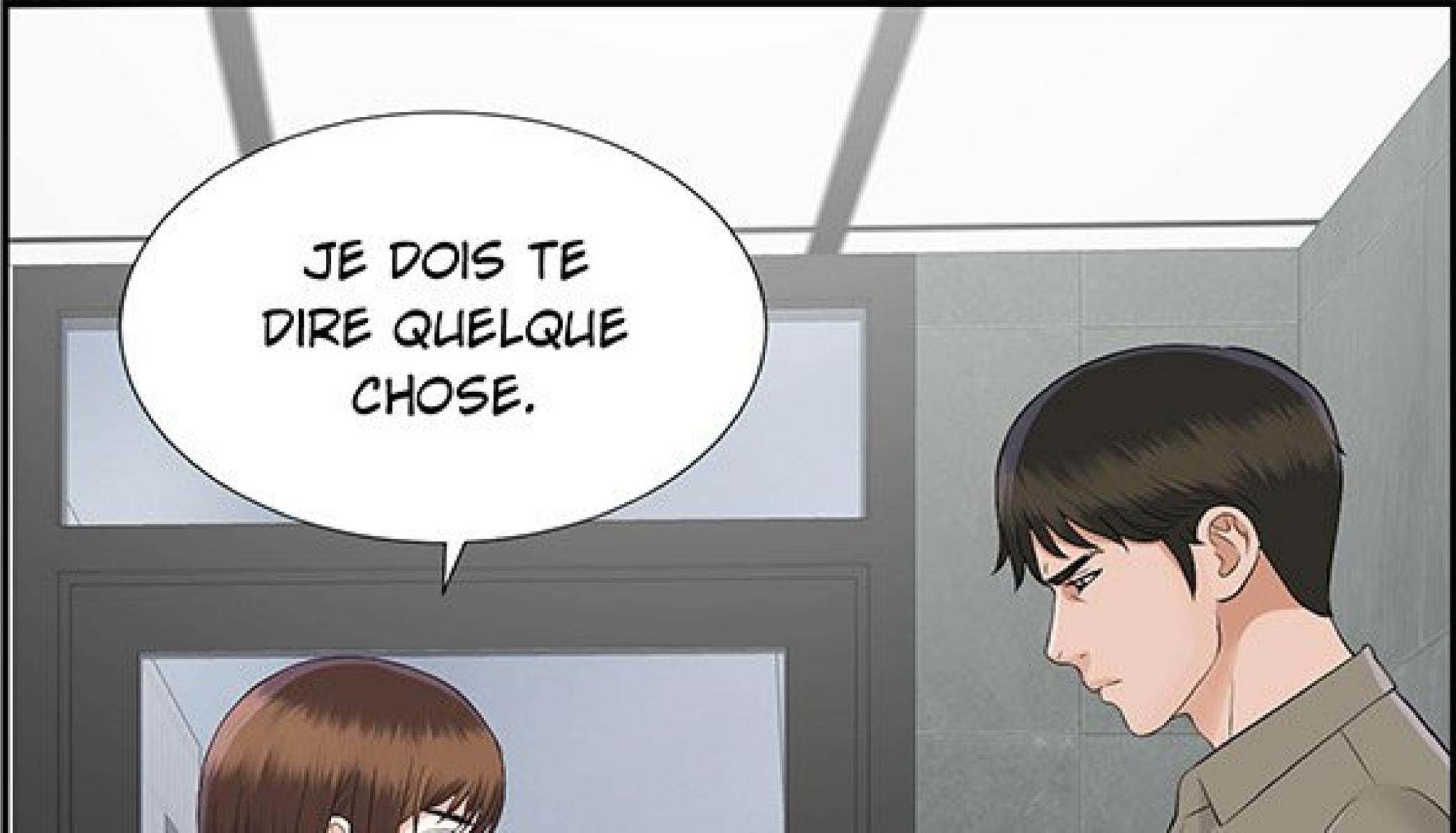




QU'EST-CE
QUE TU FAIS
LÀ ?

ET COMMENT
TU CONNAIS CET
ENDROIT ?





JE DOIS TE
DIRE QUELQUE
CHOSE.



JE SUIS
DÉSOLÉ MAIS JE SUIS
EN TRAIN DE TRAVAILLER.
JE PENSE QUE J'EN AURAI
ENCORE POUR 2 HEURES
ENVIRON...





SI CE N'EST PAS
URGENT, POURQUOI
ON EN PARLE PAS À
LA MAIS...



J'ATTENDRAI.



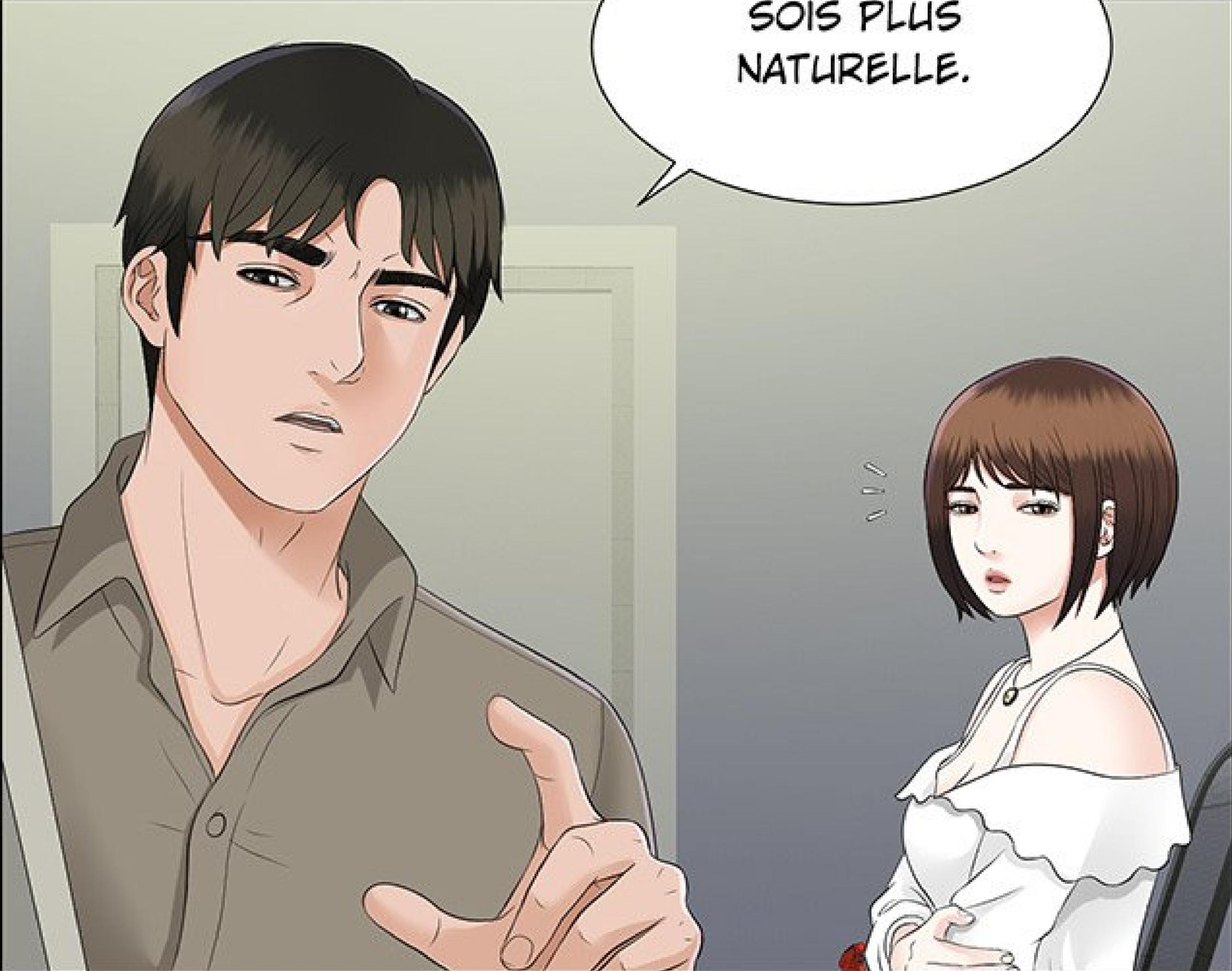
QUOI ?



JE TE DIS QUE
J'ATTENDRAI.



ÉCARTE LES
JAMBES.



SOIS PLUS
NATURELLE.

A comic panel showing a man on the left with dark hair and a grey button-down shirt, pointing his right index finger towards a woman on the right. The woman has short brown hair and is wearing a white off-the-shoulder top. She has a slightly annoyed or exasperated expression. A speech bubble above the man contains the text 'SOIS PLUS NATURELLE.'. There are three small vertical lines next to the woman's head, indicating a sound effect or emphasis.

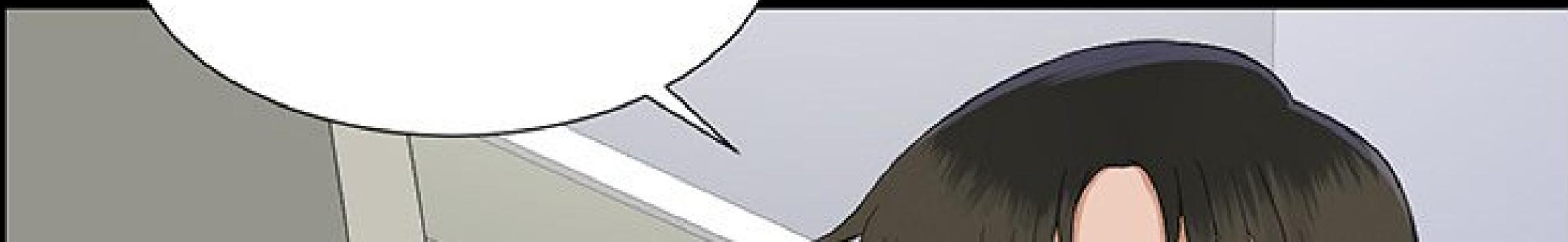
COMME ÇA ?

SWISH





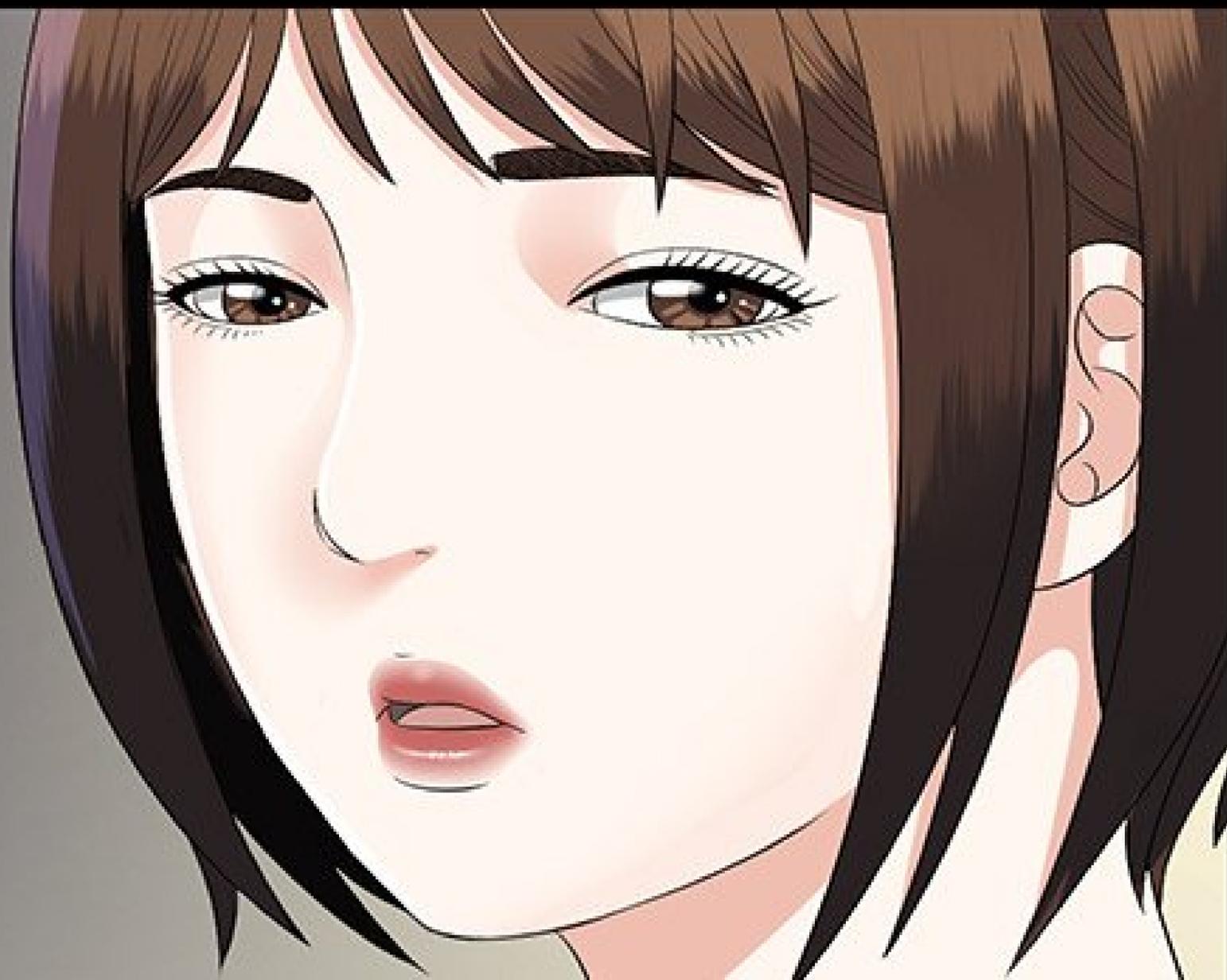
OUI, MAIS UN
PEU PLUS...





SWISH









OUI... MAINTENANT
UTILISE TES MAINS... ET
ÉCARTE-LES.

HAA...

HAA...

C'EST ÇA !!





HAA...





HAA...

BIEN...
BIEN...



HAA...

HAAH...

HAH...
HA...

HAA...

HAH...



MMH...





...





HAH...

HA...

FAP

FAP

FAP

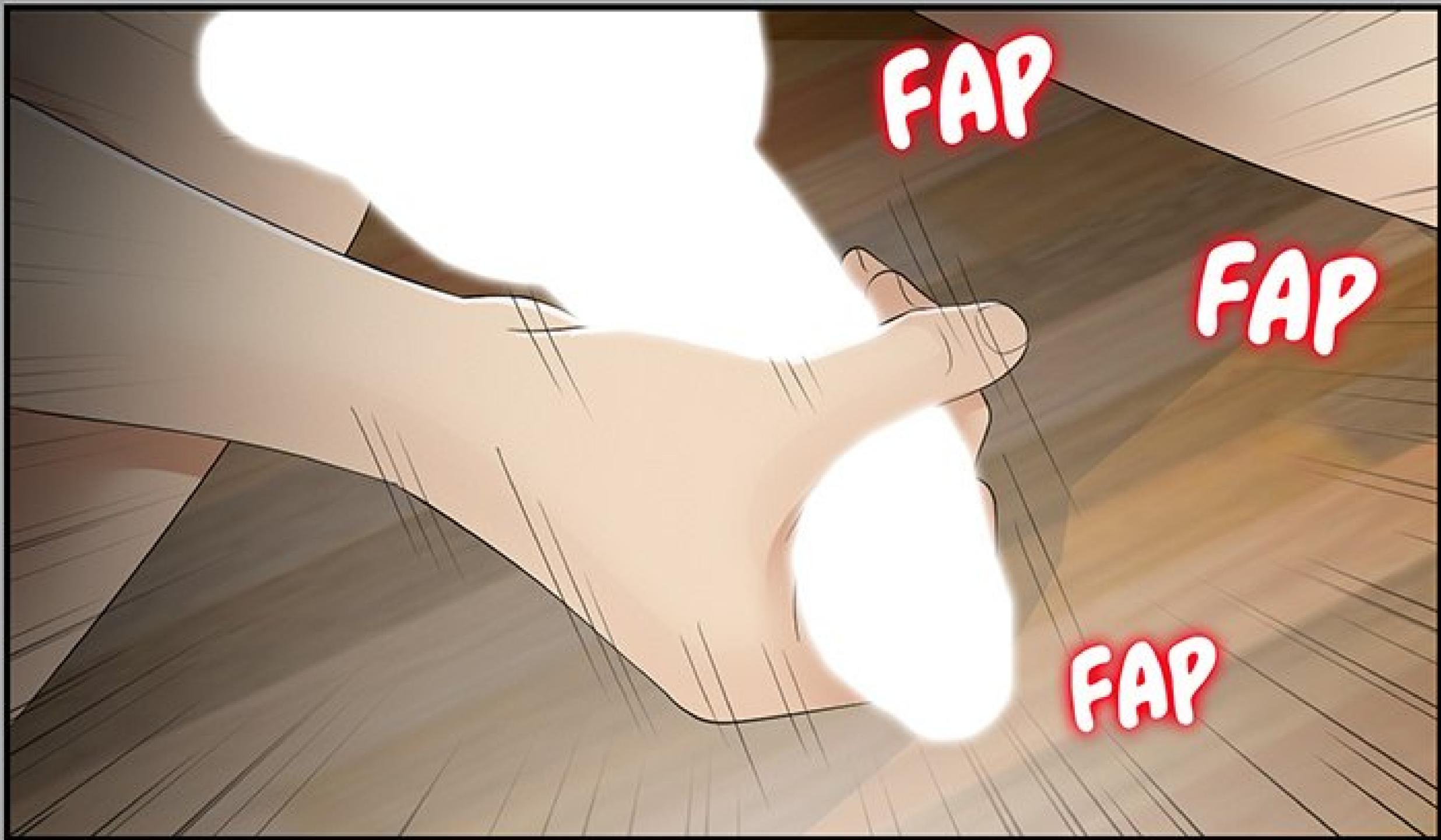
ELLE EST SI
JOLIE...



HAA...

HAH...

JE LA VEUX...



FAP

FAP

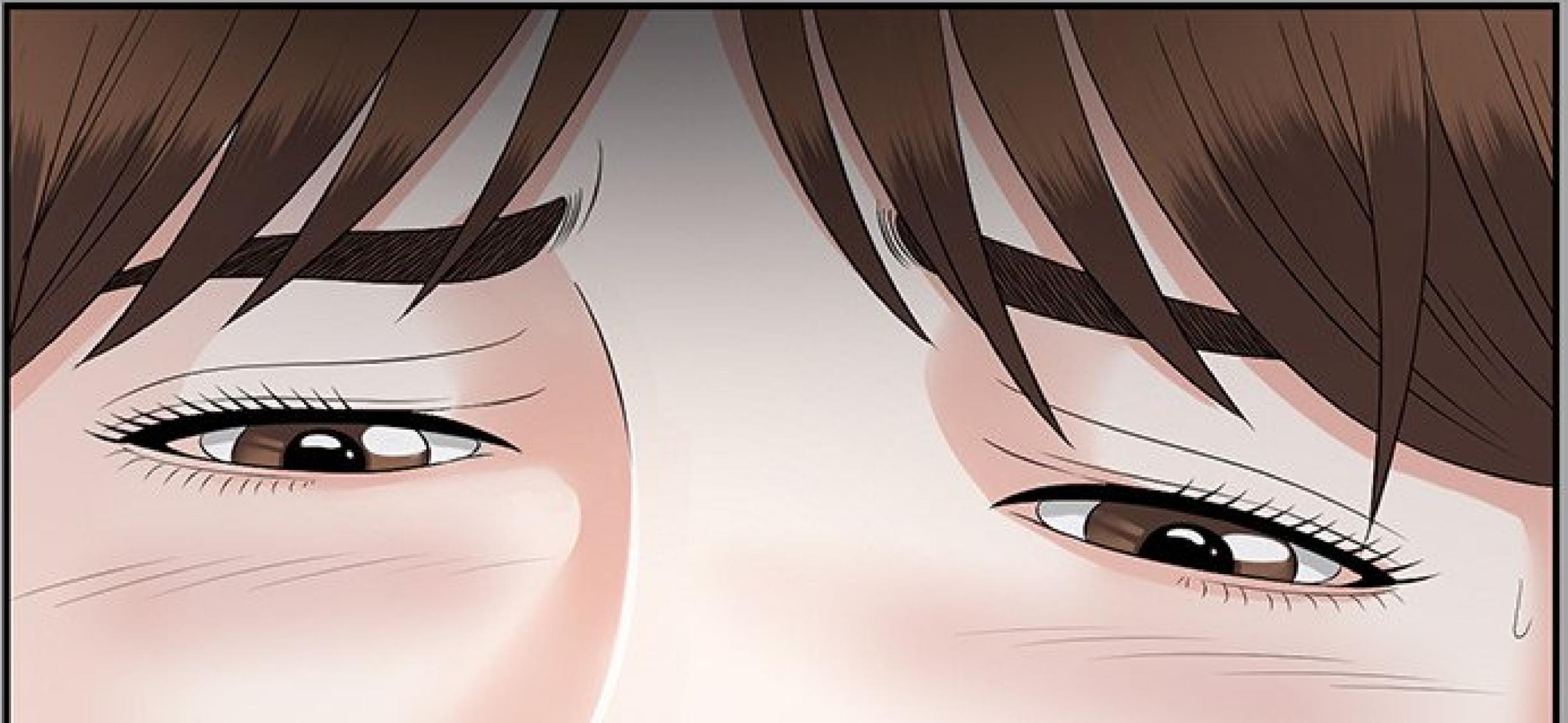
FAP

HAH...

FRRR



HAH...

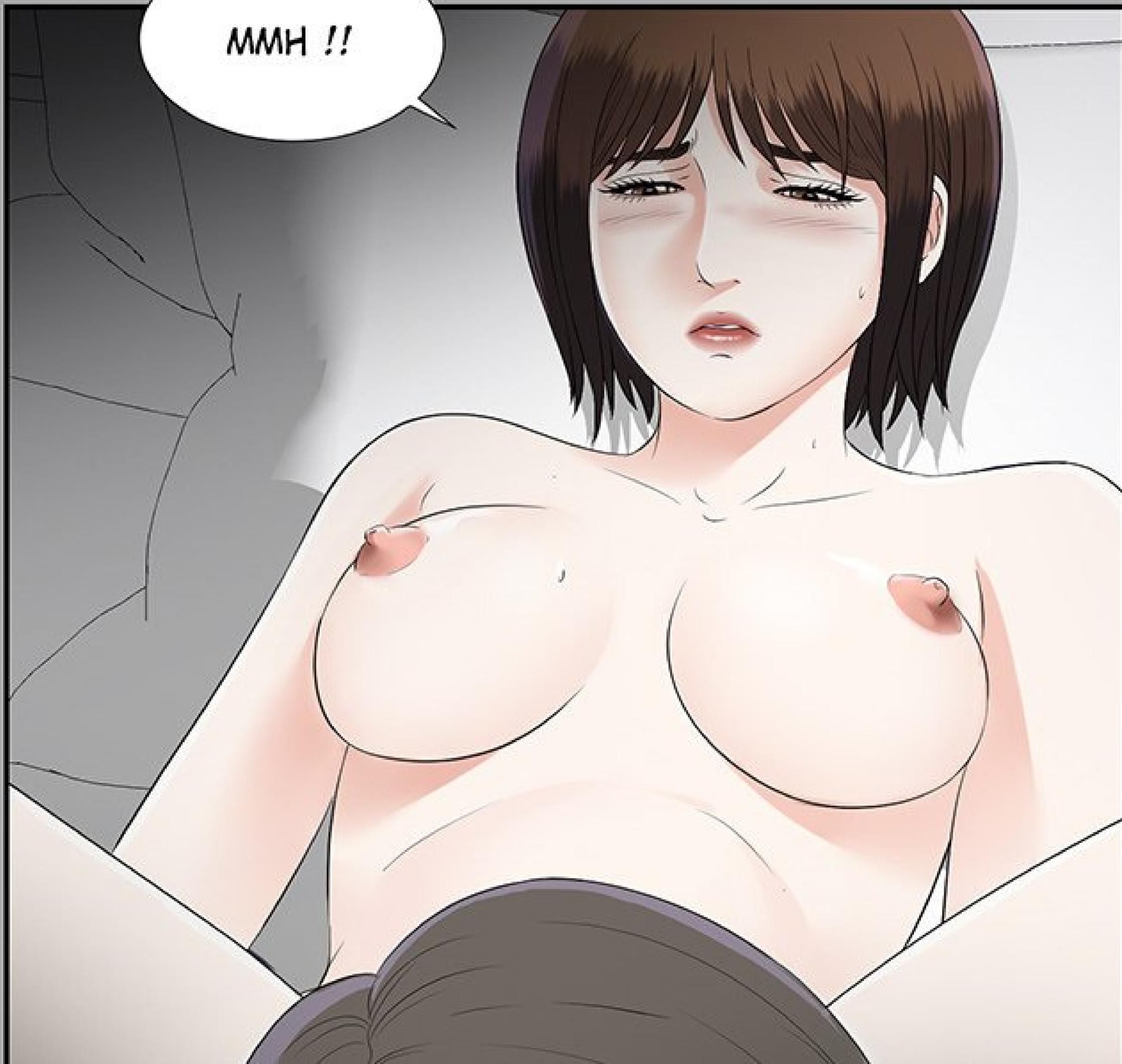


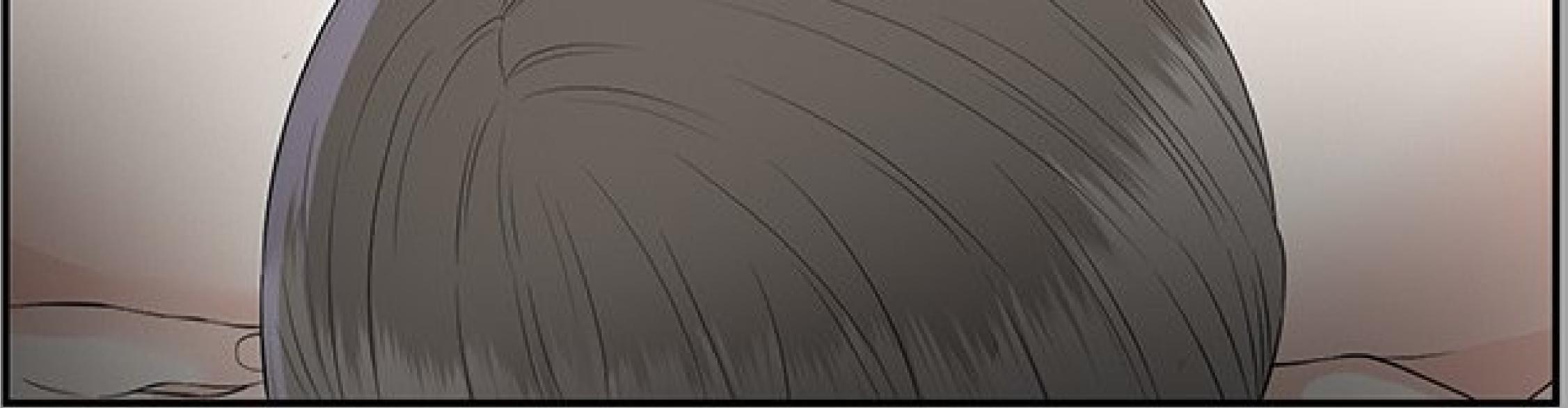
A close-up illustration of a person's mouth, showing the tongue and lips. The word "SLURP" is written in a white, bubbly font with a pinkish-purple glow around it, indicating the sound of drinking. The background is a dark, muted purple.

SLURP



MMH !!





MMH...

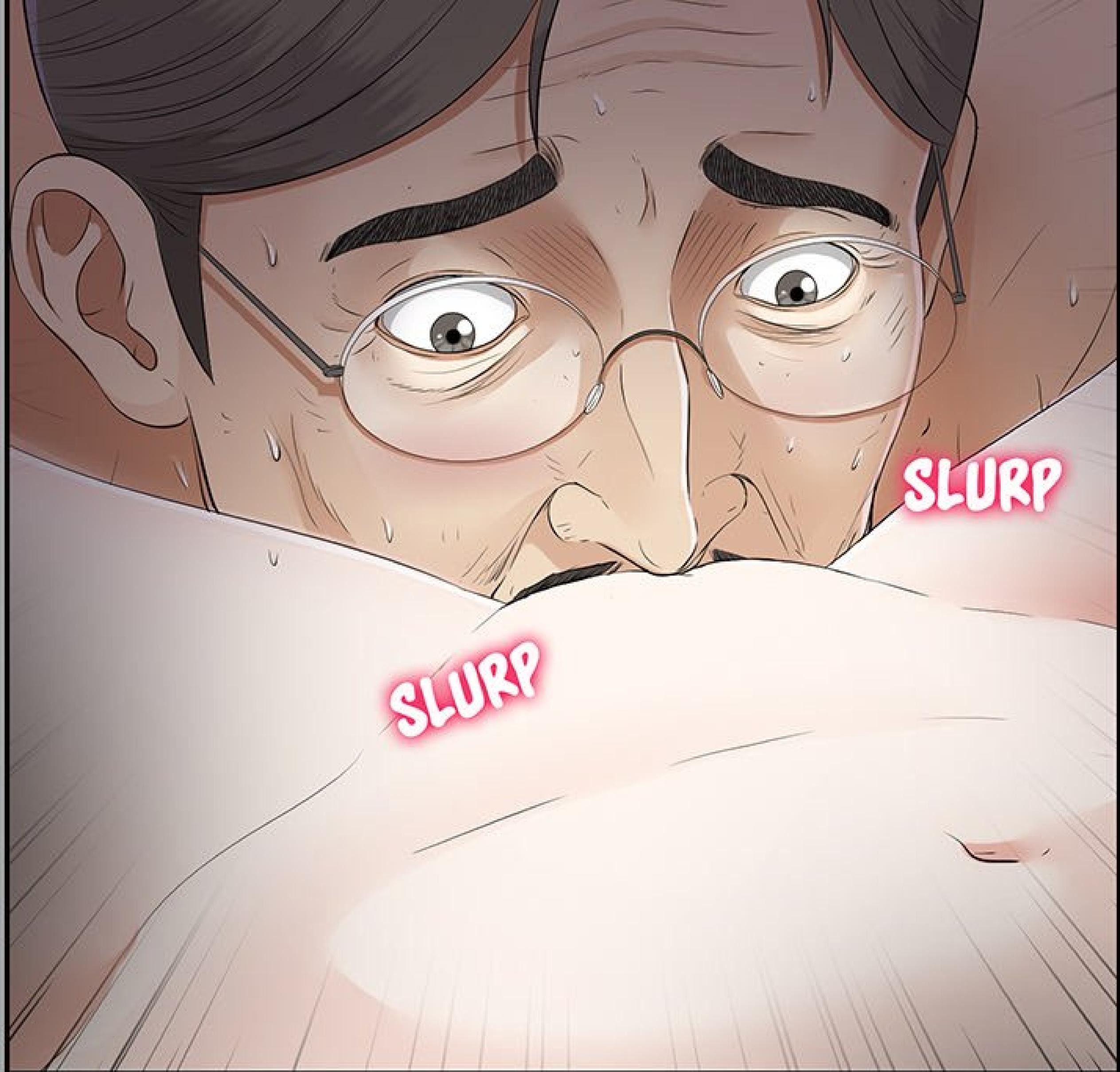




SLURP

SLURP





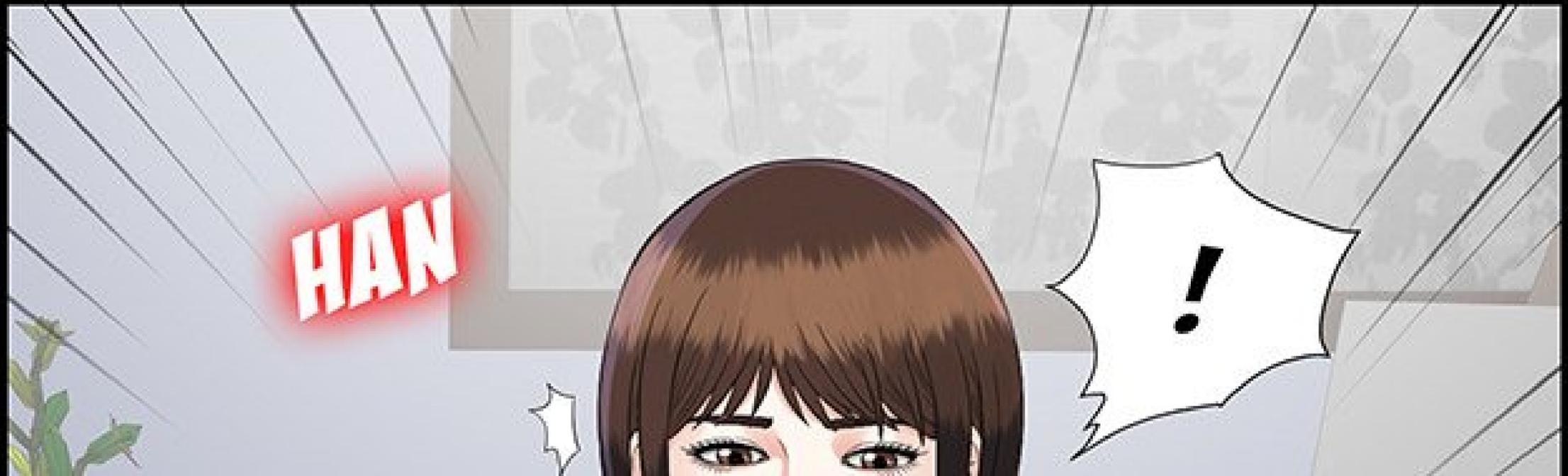
SLURP

SLURP

ON A FINI.

HAN

!



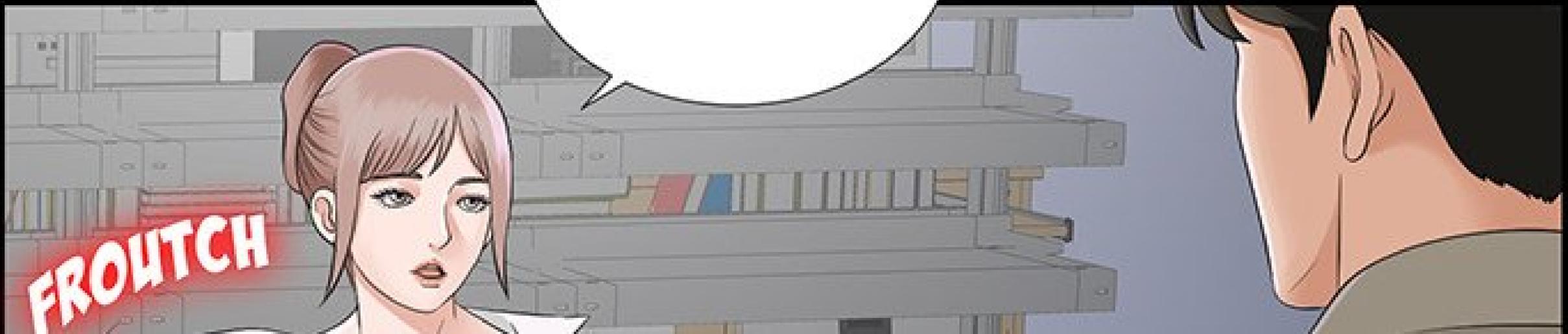




BEAU TRAVAIL.



MERCI.







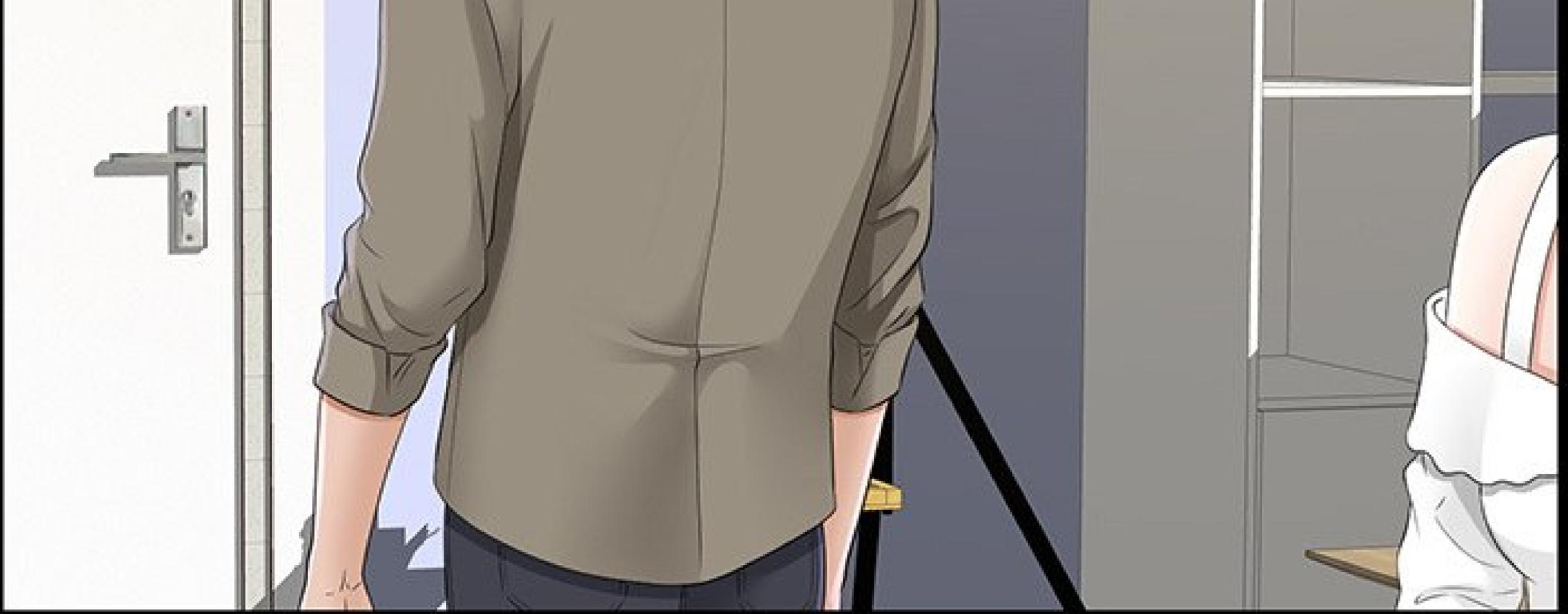
AU REVOIR.



AU REVOIR,
JE T'APPELLERAI
BIENTÔT.

CLAC





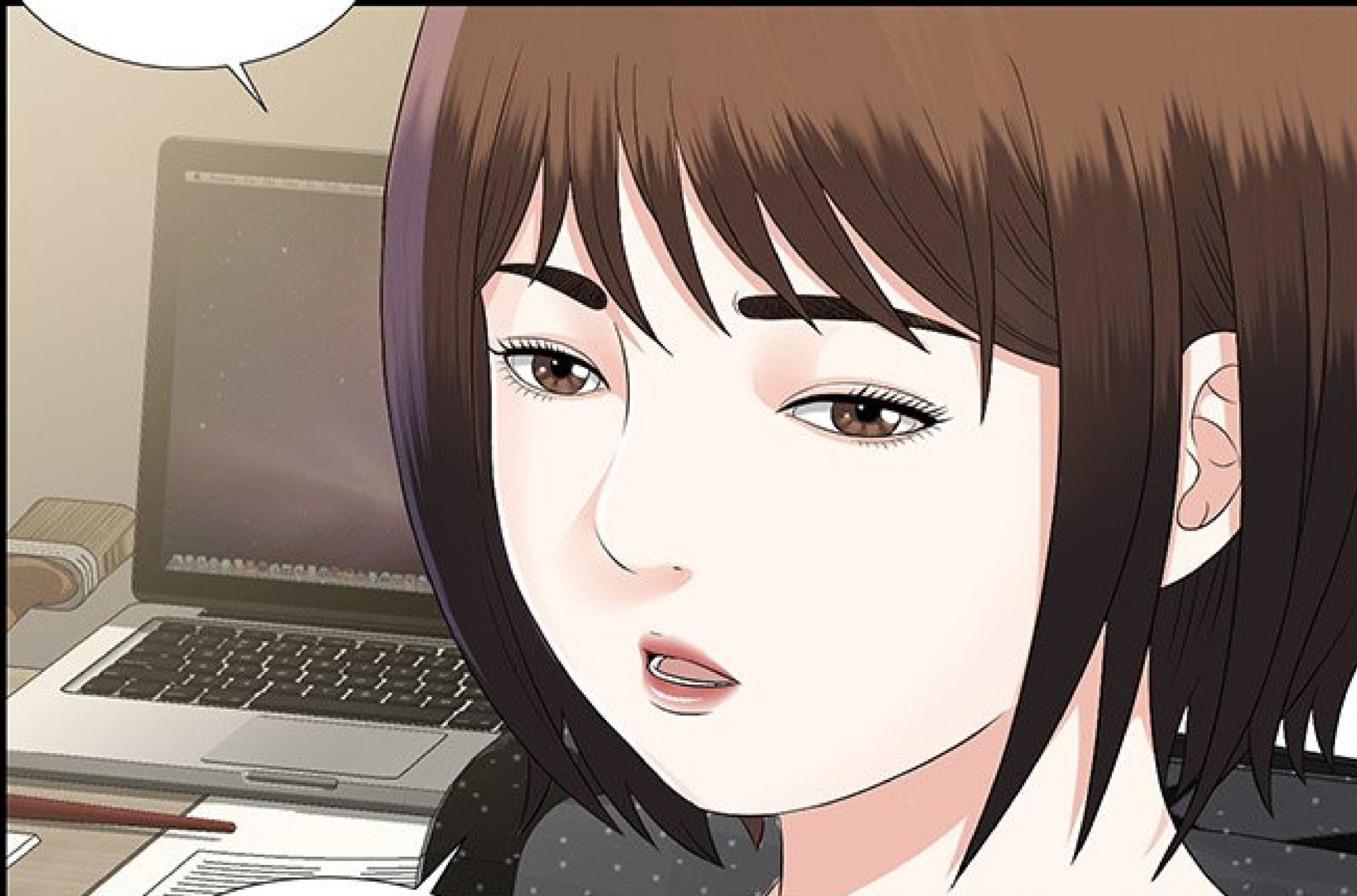


FWIIT

DÉSOLÉ DE
T'AVOIR FAIT
ATTENDRE.



NON.



C'EST BON.

N'ACCEPTÉ PLUS
DE CLIENTS APRÈS
8 HEURES.



J'AI UN
INVITÉ IMPORTANT
CE SOIR.





TENEZ-VOUS PRÊTS
À L'ACCUEILLIR.





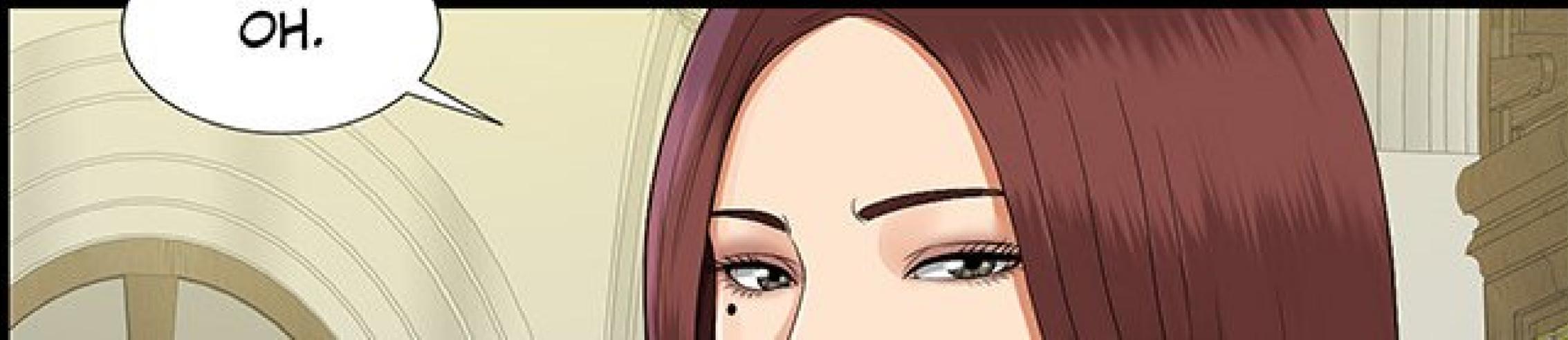
OUI, MADAME.

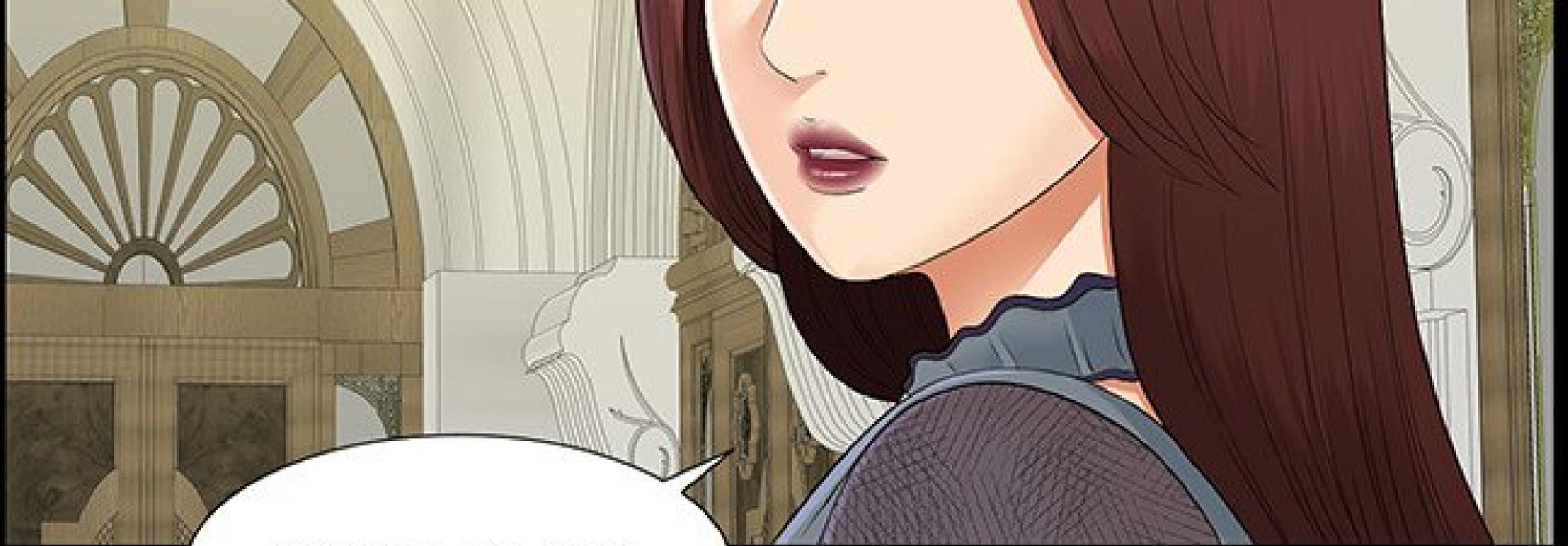


MADAME, J'AI LÉVIS KIM AU
TÉLÉPHONE POUR VOUS.



OH.





PASSE-LE-MOI.

QU'EST-CE
QUE JE PEUX FAIRE

POUR TOI, LÉVIS ?



OUI...

QUOI ?





QUI VIENT ?



POURQUOI ?



QUI L'A APPELÉE ?!



ALORS,
POURQUOI T'ES LÀ ?
TU SERAIS PAS VENUE
SANS RAISON.





EUH...



QUELQU'UN
VA VENIR À LA
MAISON.

QUOI ?
QUI ?



QUELQU'UN...



QUE TU CONNAIS
TRÈS BIEN.





BIENVENUE.



A man with dark hair, wearing a black suit, white shirt, and black tie, is shown from the chest up. He has a neutral expression. The background is a room with a marble wall, a chandelier, and a doorway. A speech bubble is positioned above him, and another one is partially visible at the bottom of the frame.

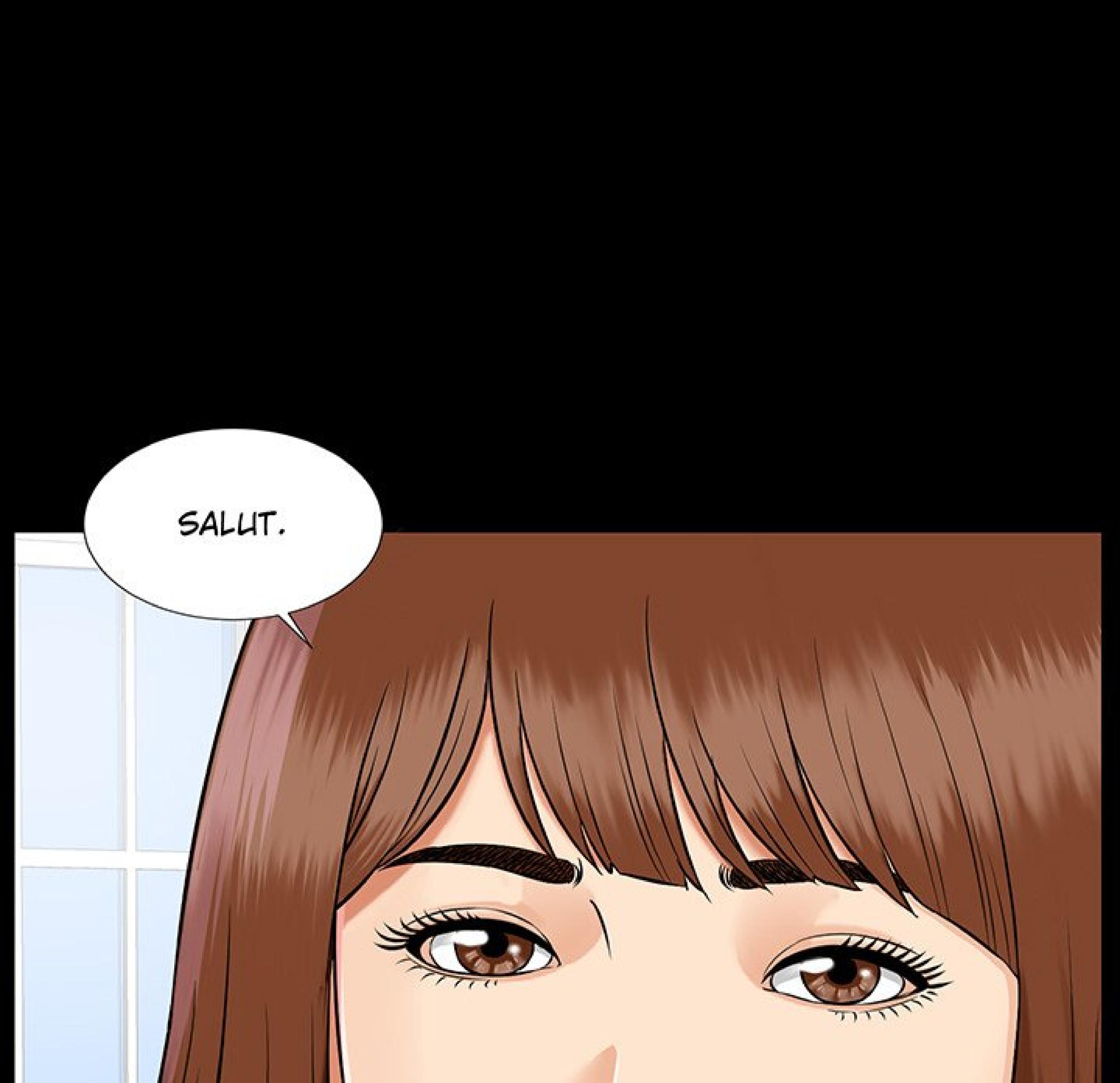
**RAVI DE
VOUS REVOIR.**

COMBIEN DE
TEMPS ÇA FAIT ?

LYN.







SALUT.



COMMENT
VAS-TU ?

À SUIVRE...

PRODUIT PAR : S.L STUDIO

