





AHH !
AHHH !

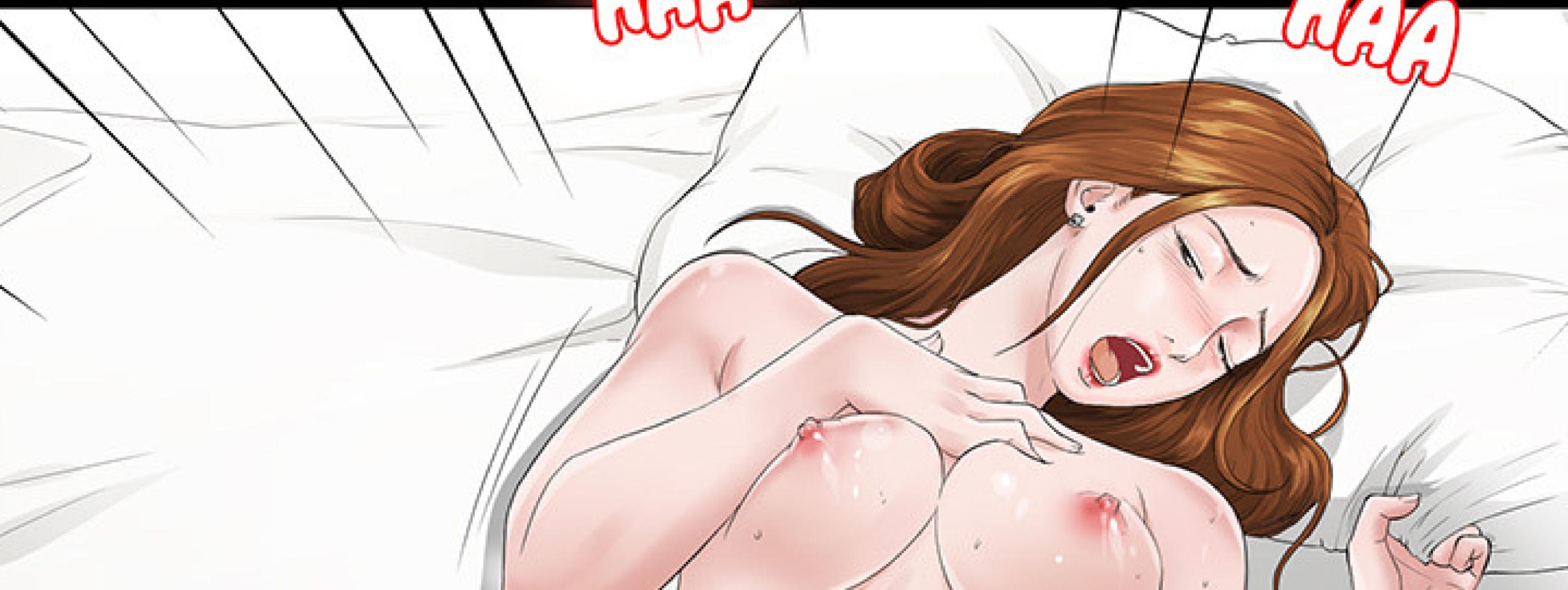


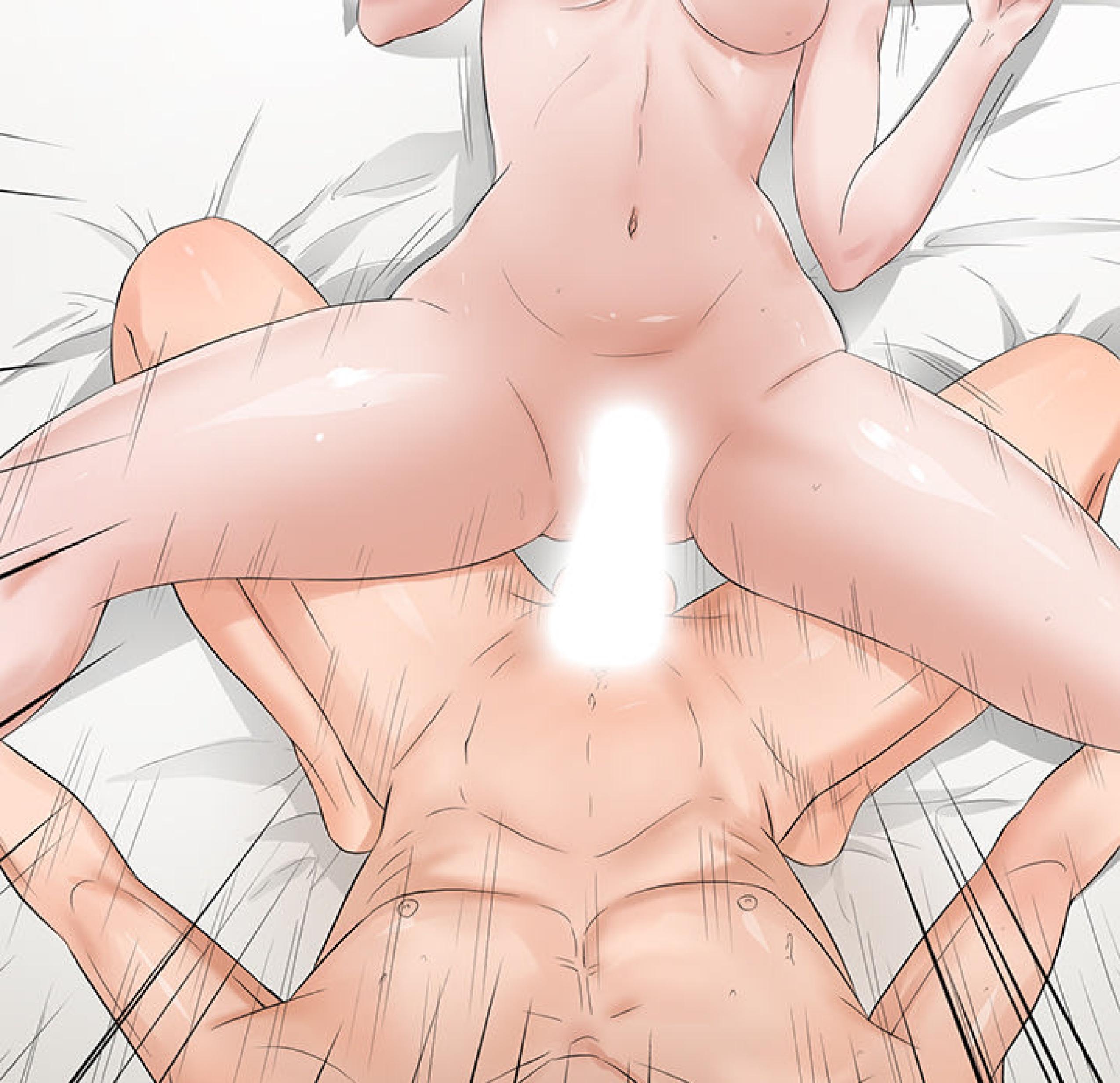
HAA

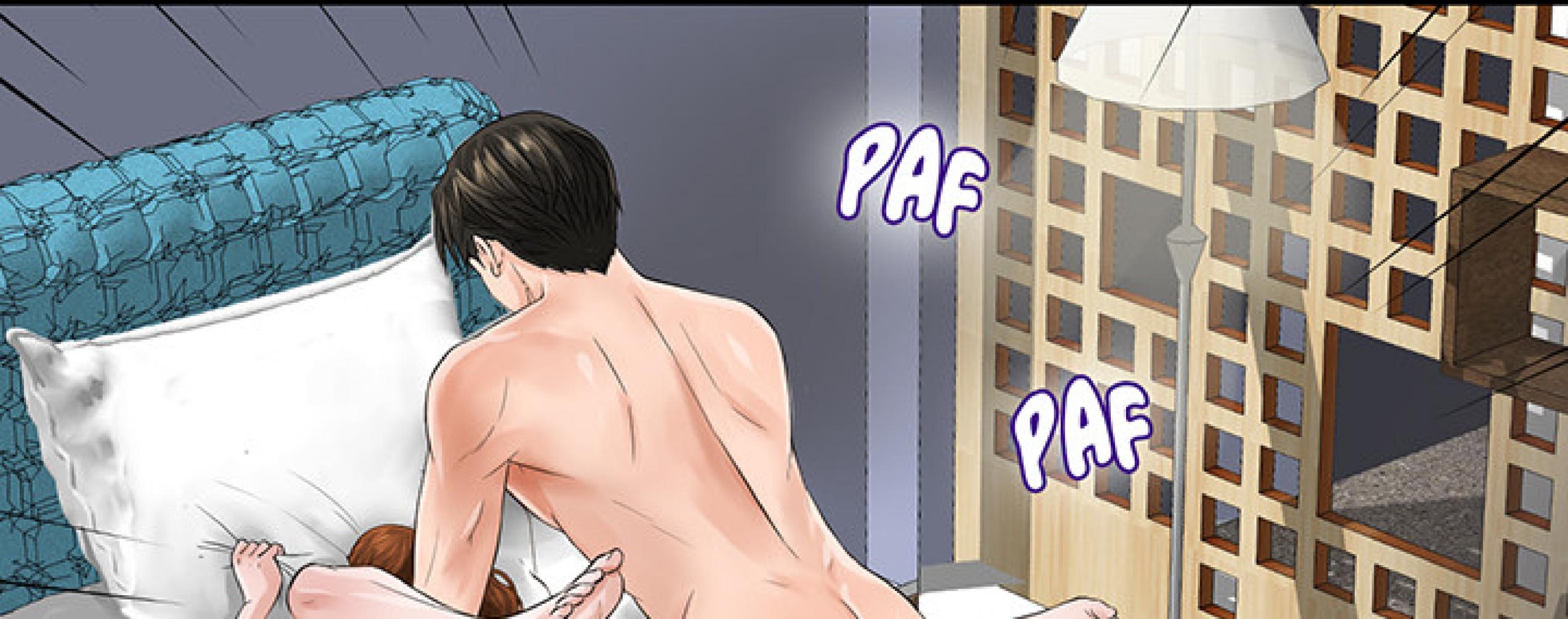
HAA

HAA

HAA

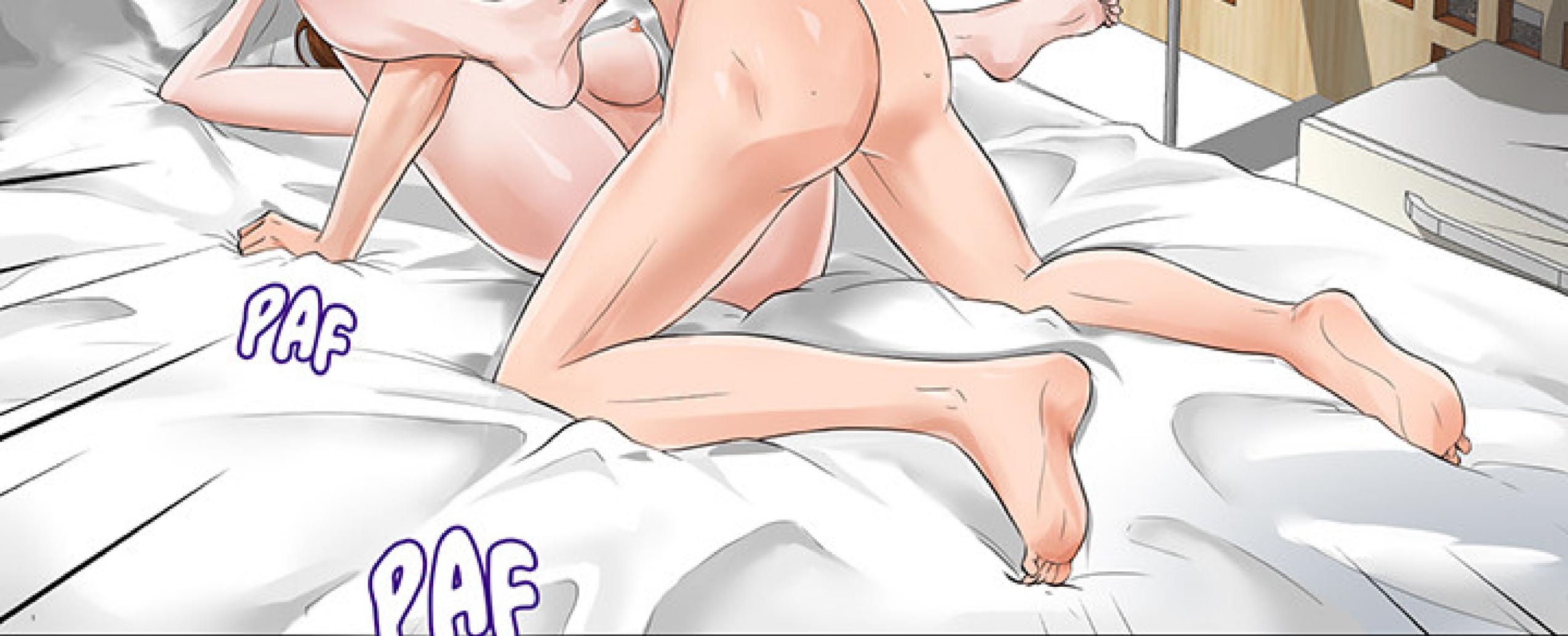






PAF

PAF



PAF

PAF

PAF





BANG

BANG

BANG

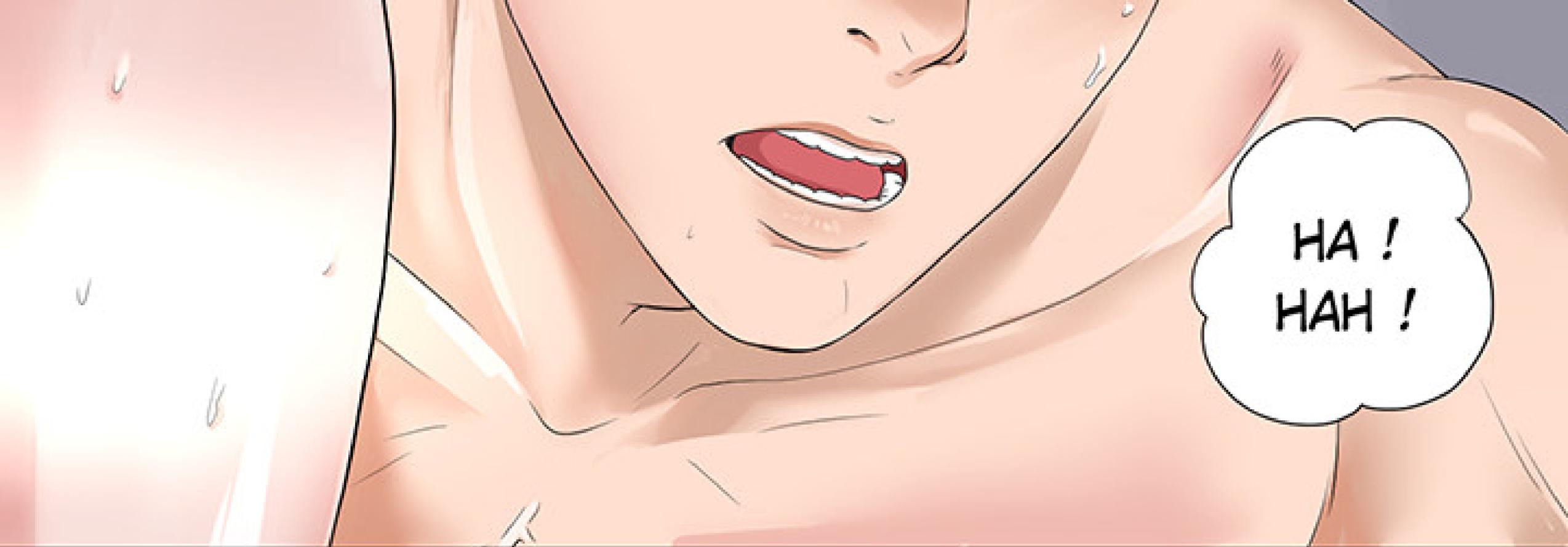
AHH !



HA!

BANG





HA!
HAH!

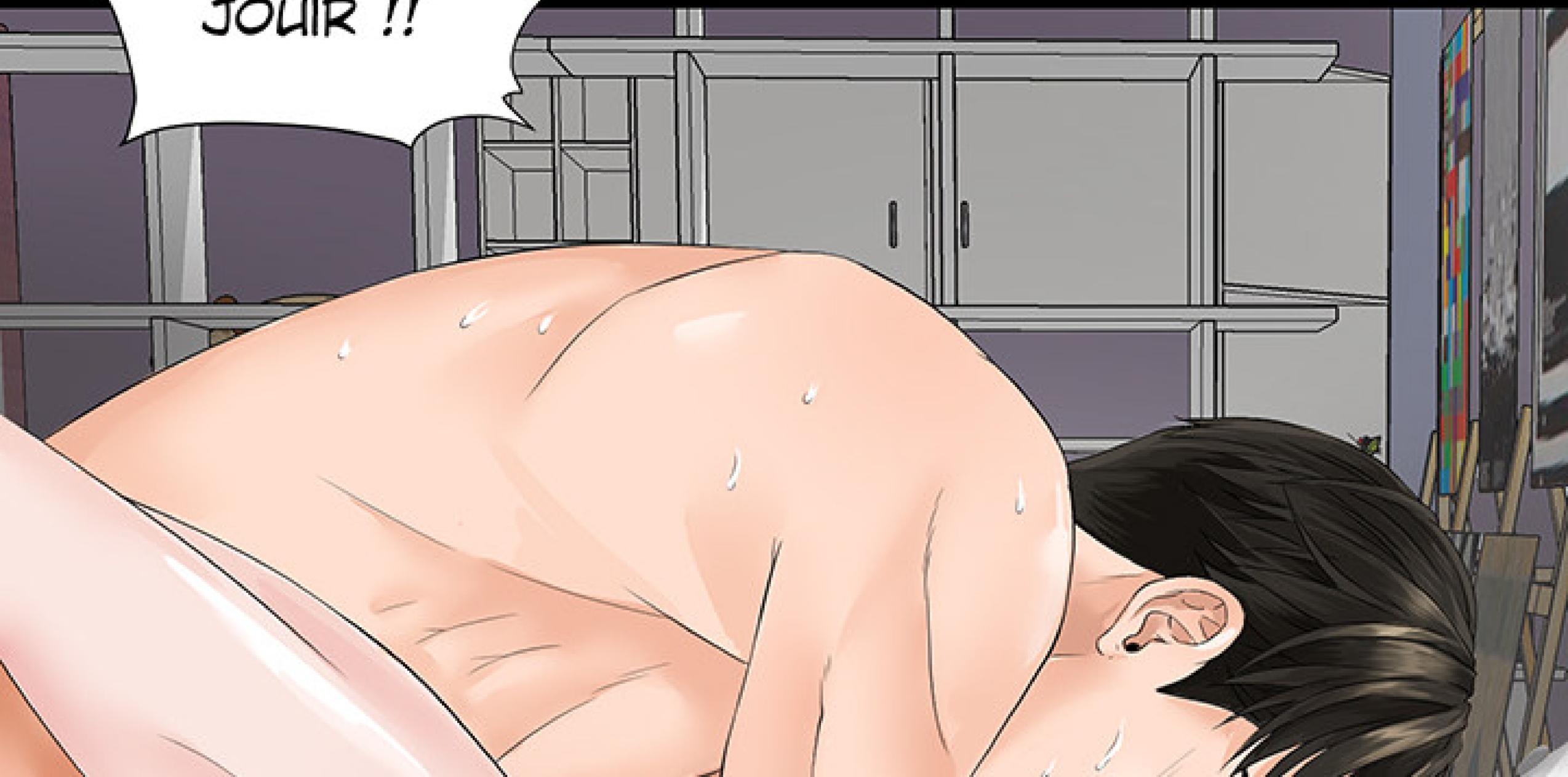


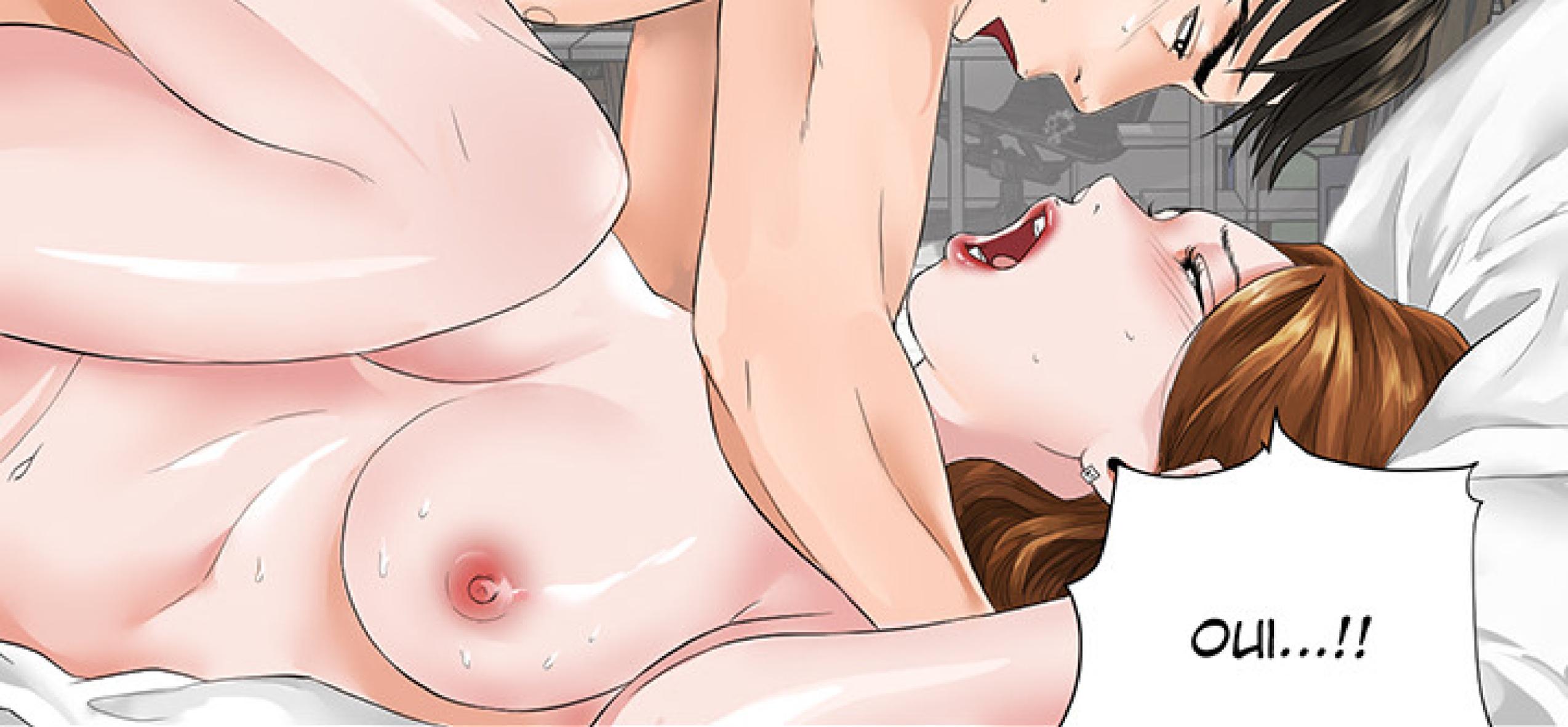
PAF





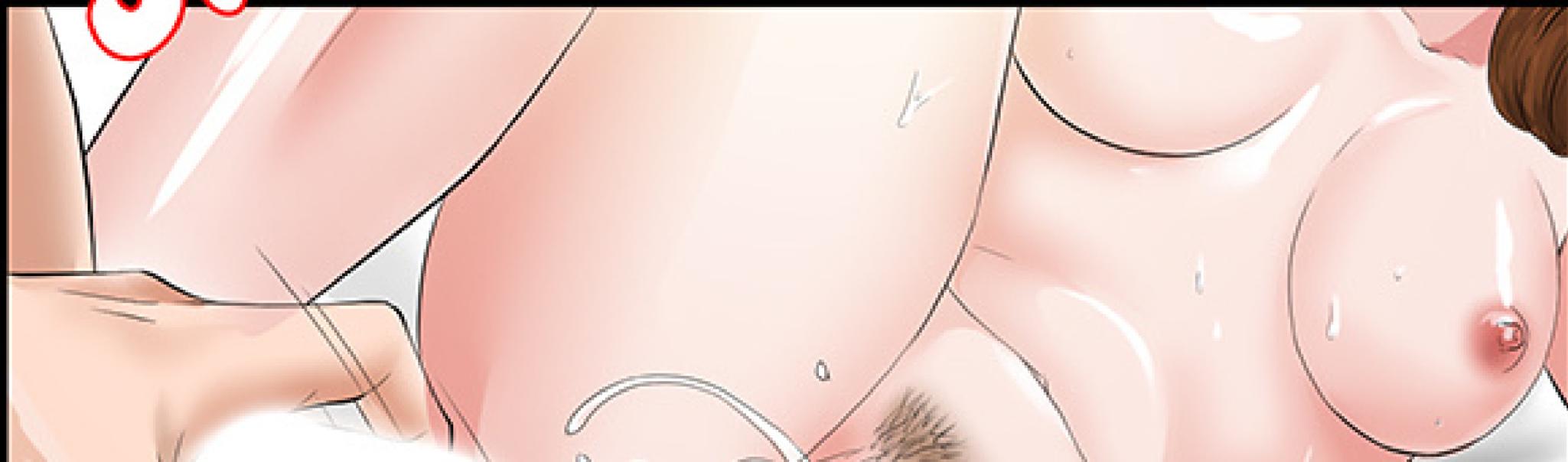
JE VAIS
JOUIR !!

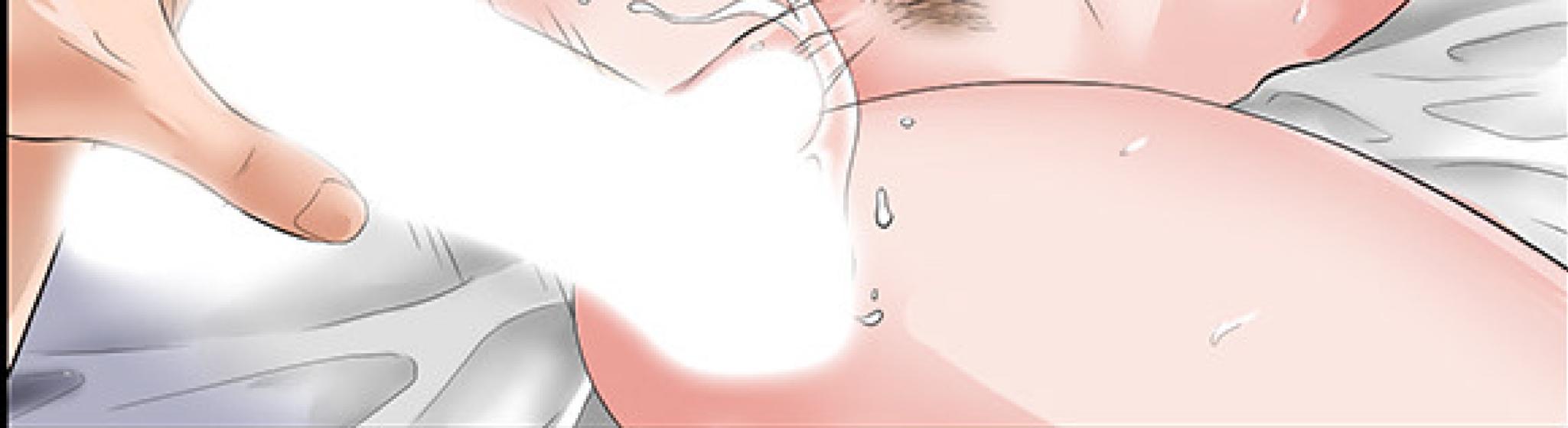




OUI...!!

SWISH





SPURT





AHH !!

HAA

HAA

POURQUOI...
T'AURAI
PU JOUIR
DEDANS...



HAA





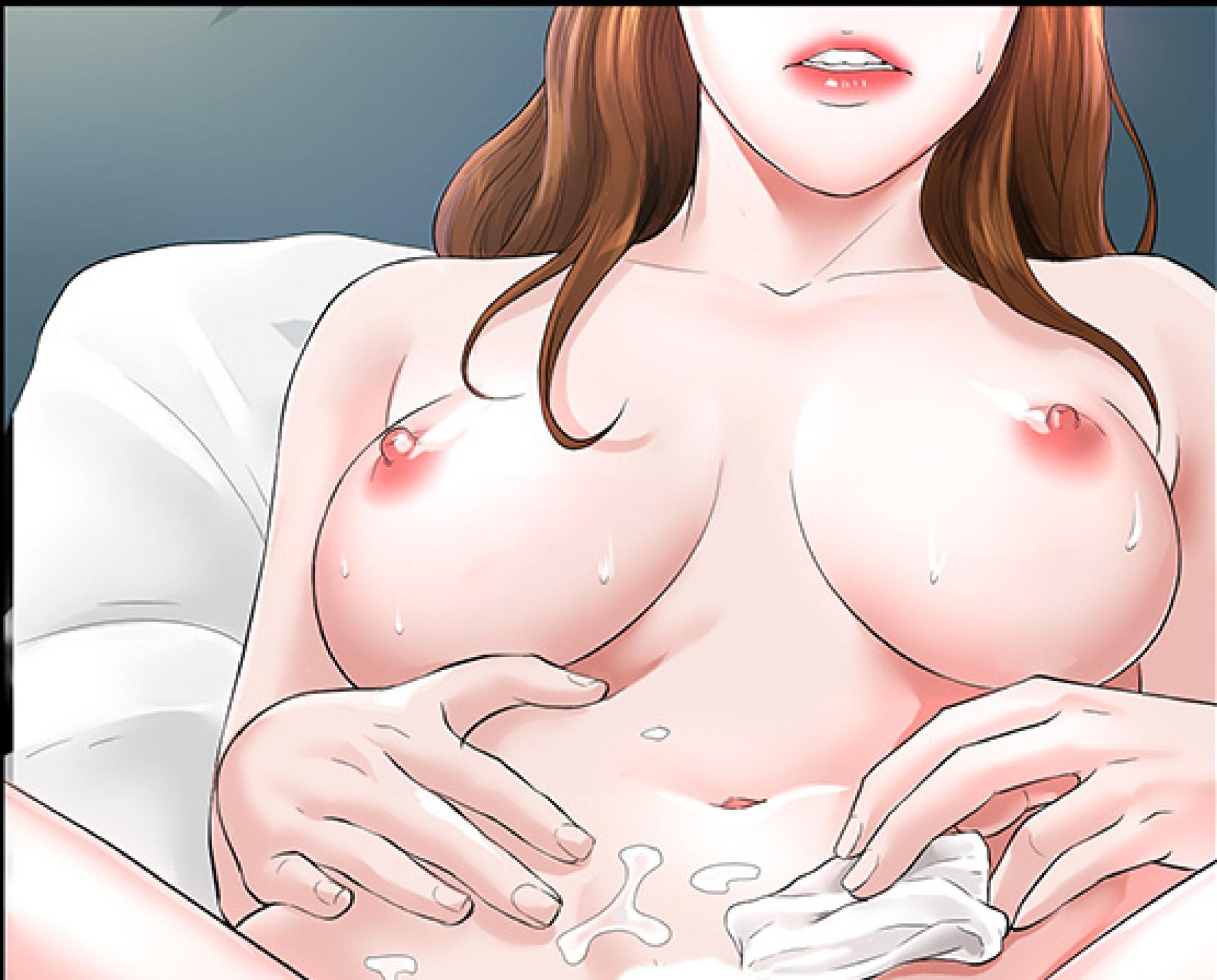
...

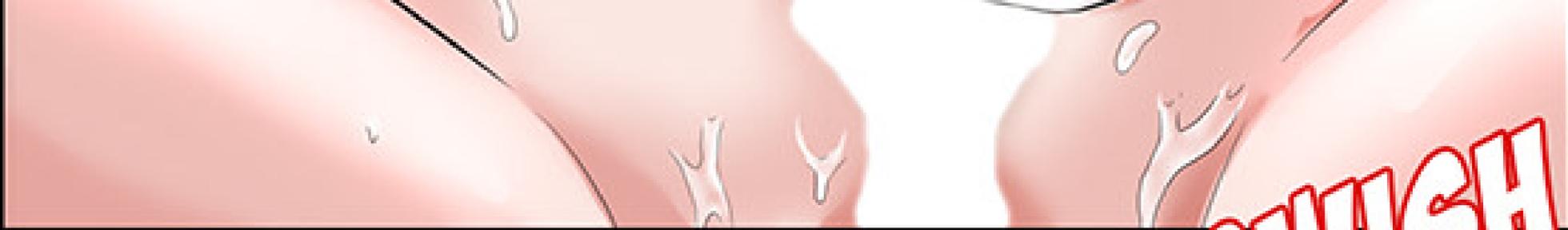


La Veuve



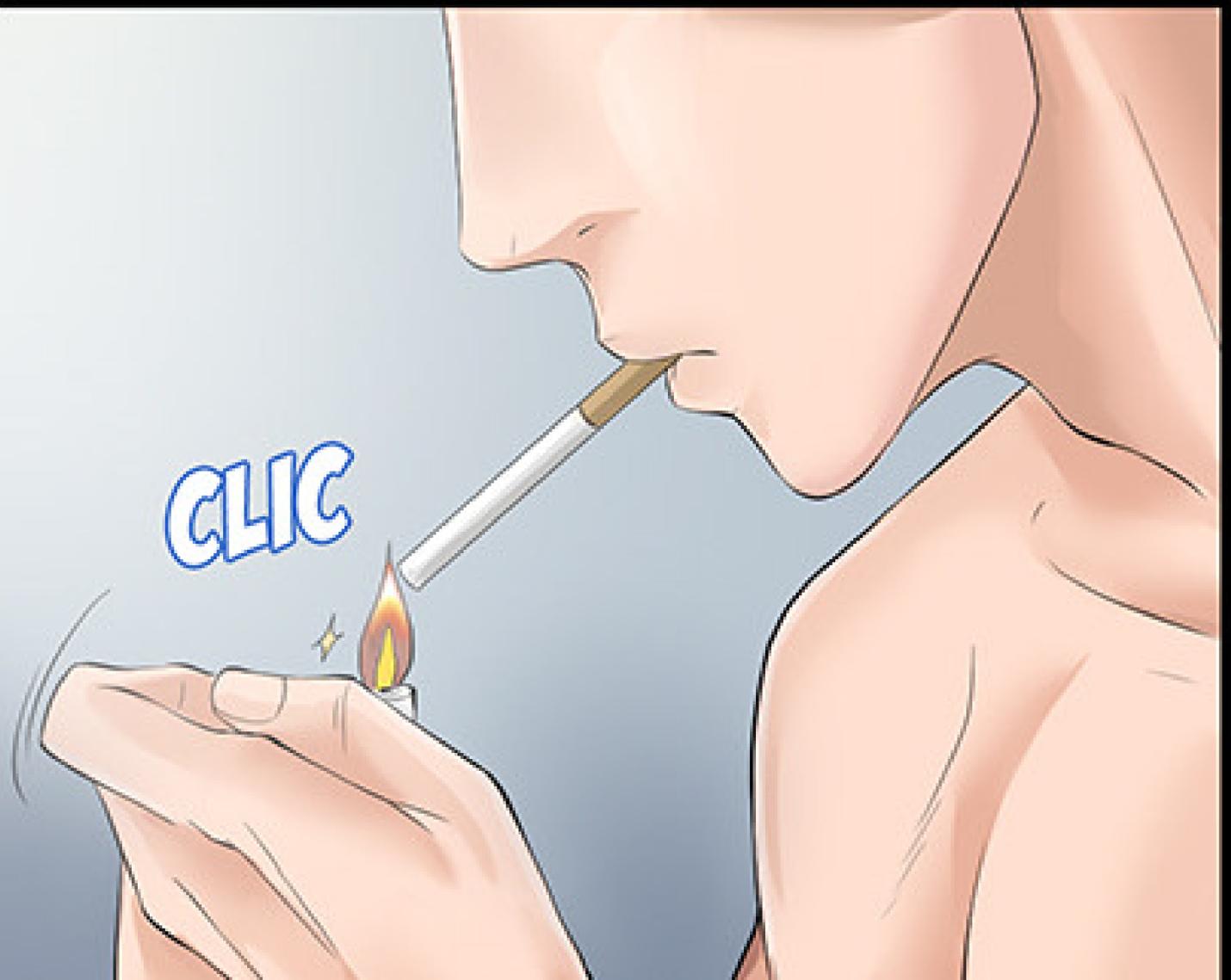
CHAPITRE 1





SWISH

TU
L'ESSUIES MÊME
PAS ? BEURK...



CLIC

A comic book panel showing a man on the left with dark hair, looking towards a nude woman on the right. The man is holding a lit cigarette in his mouth, and smoke is rising from it. The woman has long, wavy brown hair and is sitting on a couch with a patterned coverlet. A speech bubble from the man contains the text. At the top of the page, there is a partial view of another person's hands.

C'EST
PAS AUSSI BON
QUAND TU TE RETIRES
POUR JOUIR...

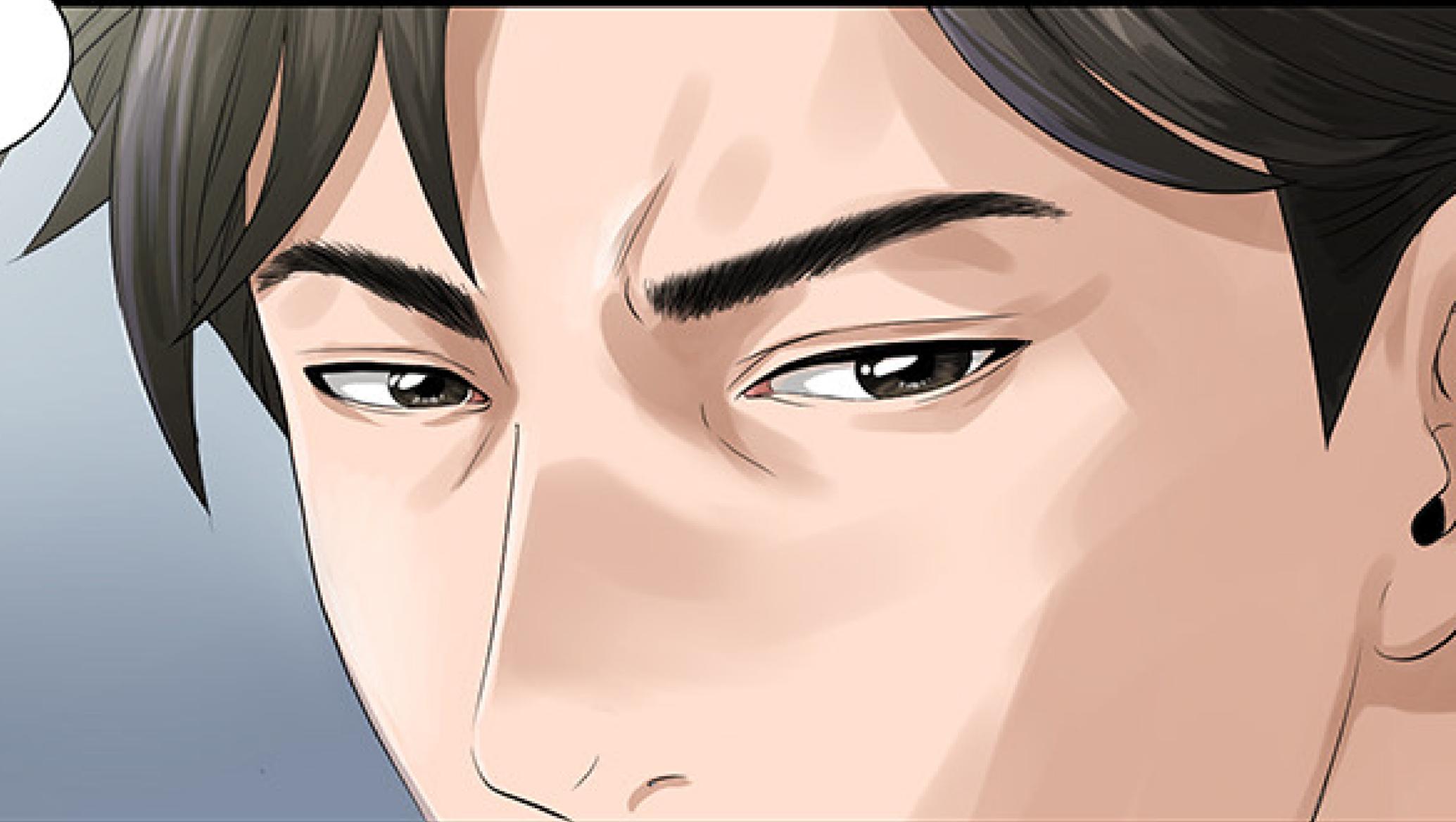
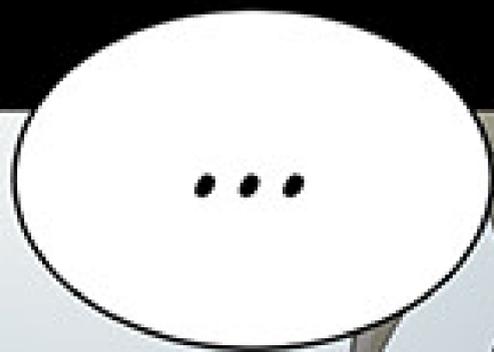


C'EST QUOI LE
PROBLÈME ? C'ÉTAIT
RIS BIEN ?



PAS BIEN ?

FFF



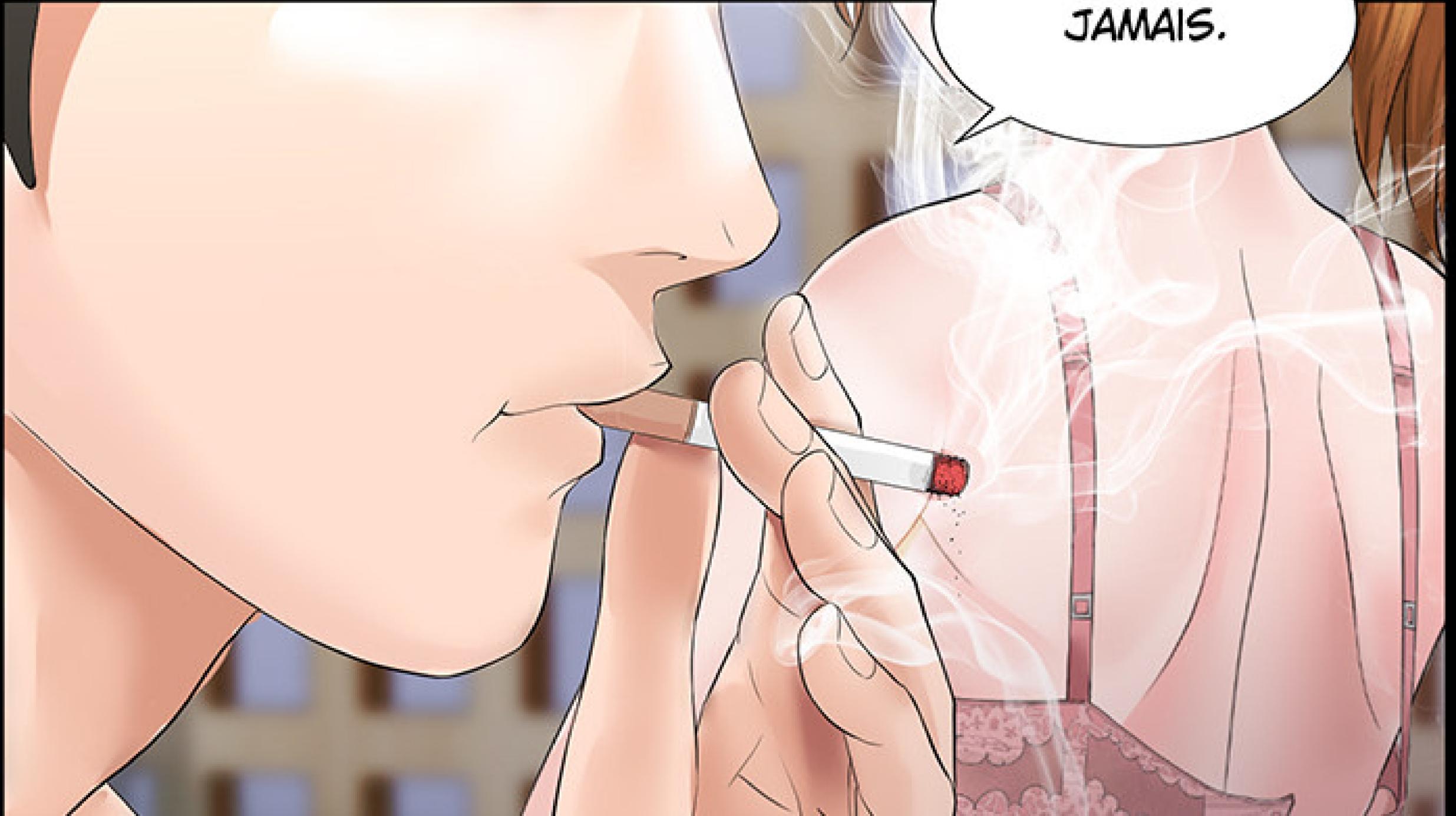


EH BEN, MOI
ÇA M'A PLU... HAHA. TU NE
PEUX PAS VENIR VERS MOI
COMME ÇA QUAND
JE DESSINE...



JE REVIENS
QUAND ?





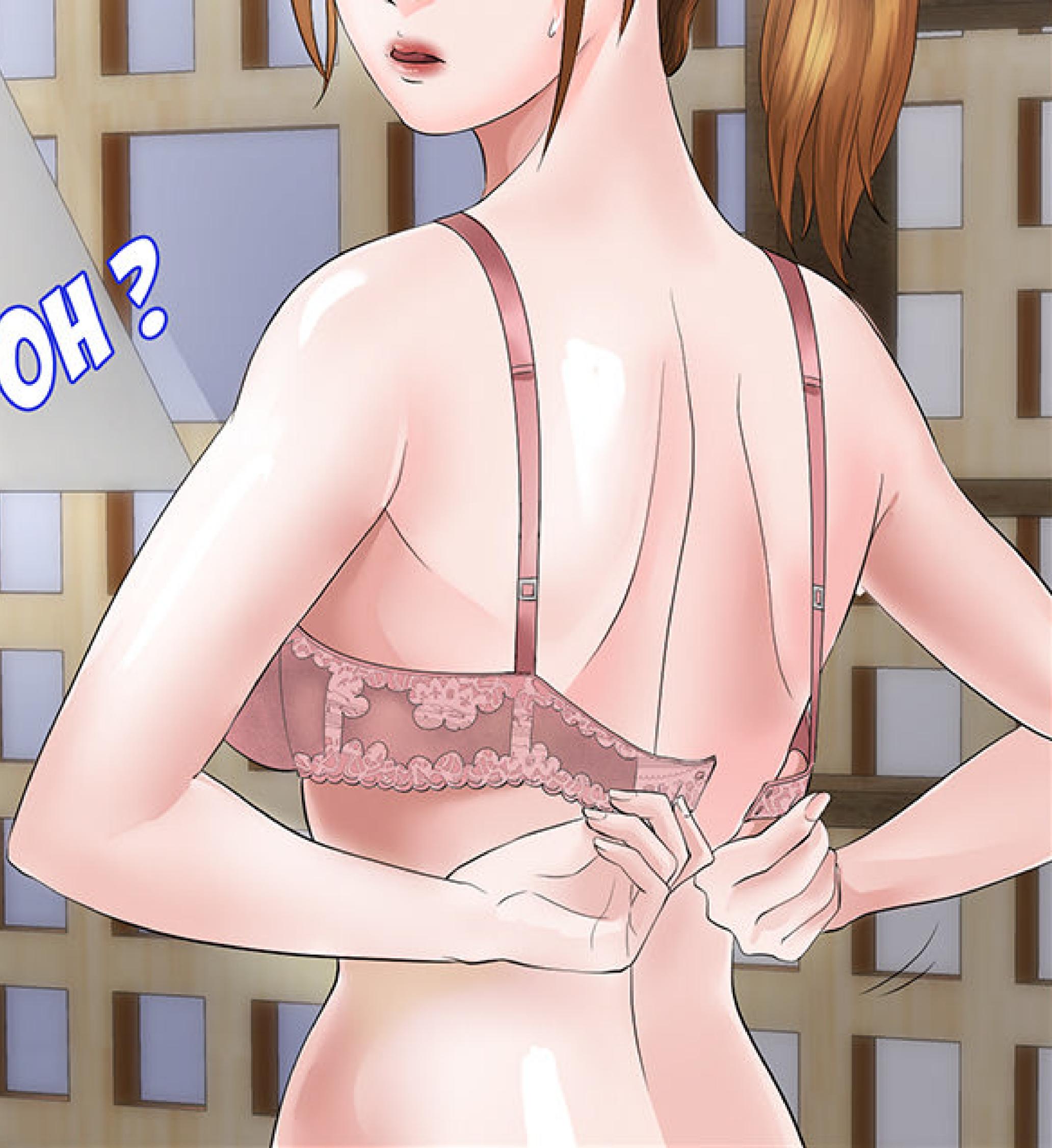
JAMAIS.

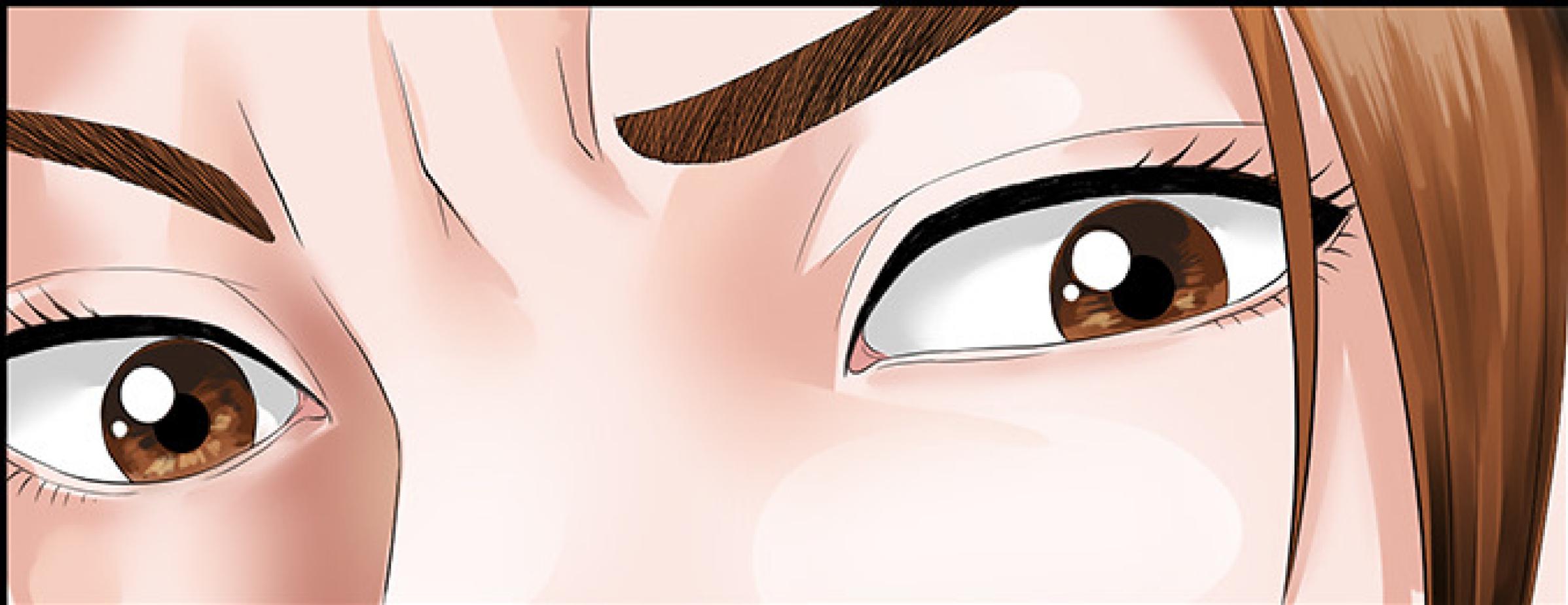


!!



OH?





QUOI ?
QU'EST-CE QUE
TU VIENS DE DIRE,
JOHN ?!

TU ME BAISES
ET PUIS TU ME
LÂCHES ?!





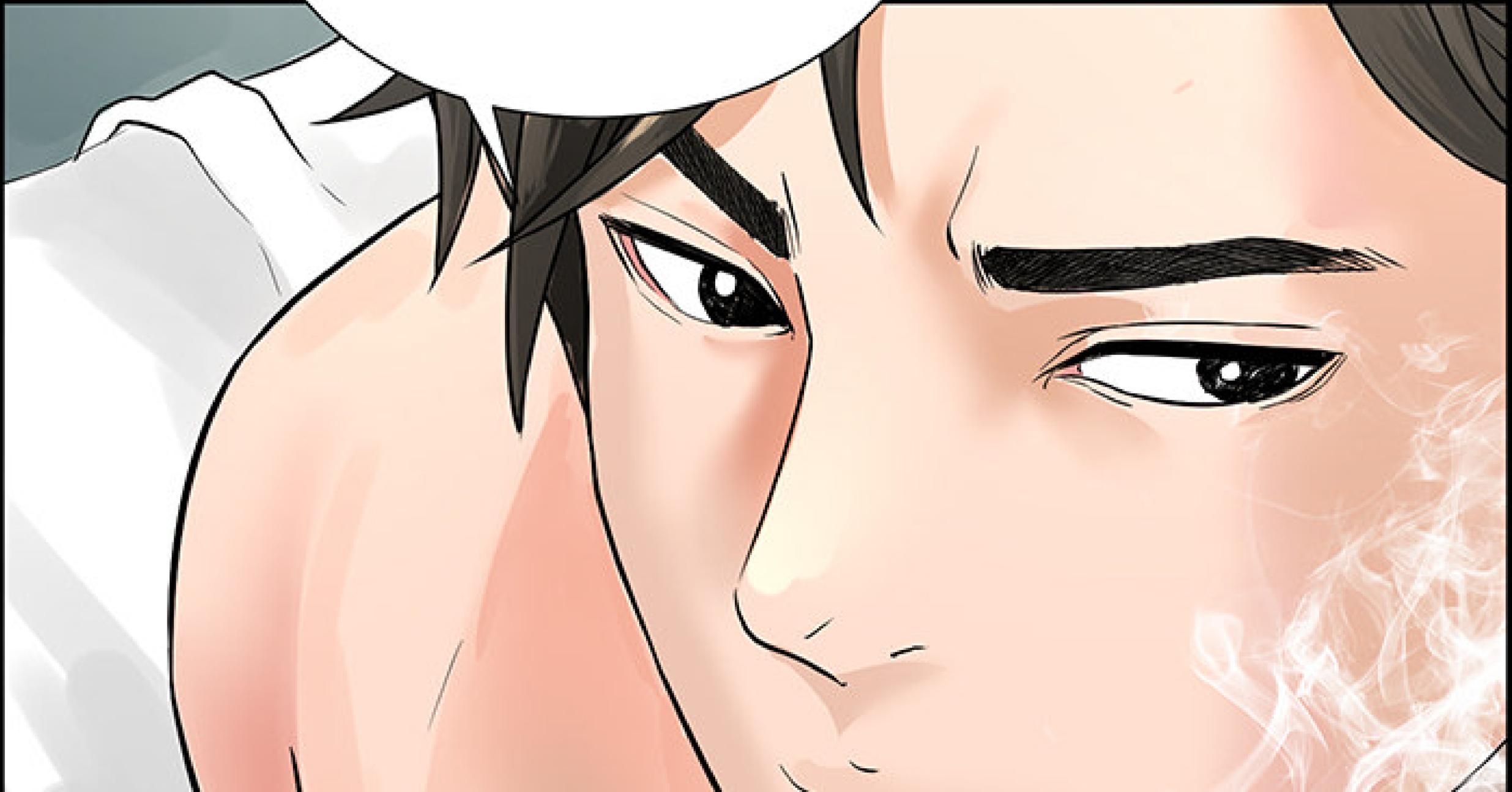
TU SAIS...



JE T'AI
BAISÉE JUSTE

PARCE QUE C'ÉTAIT
NOTRE DERNIÈRE
FOIS...

T'ES NULLE AU LIT.





**SALE CONNARD !!
TU NE FAISAIS QUE
T'AMUSER AVEC MOI
TOUT CE TEMPS ?!**



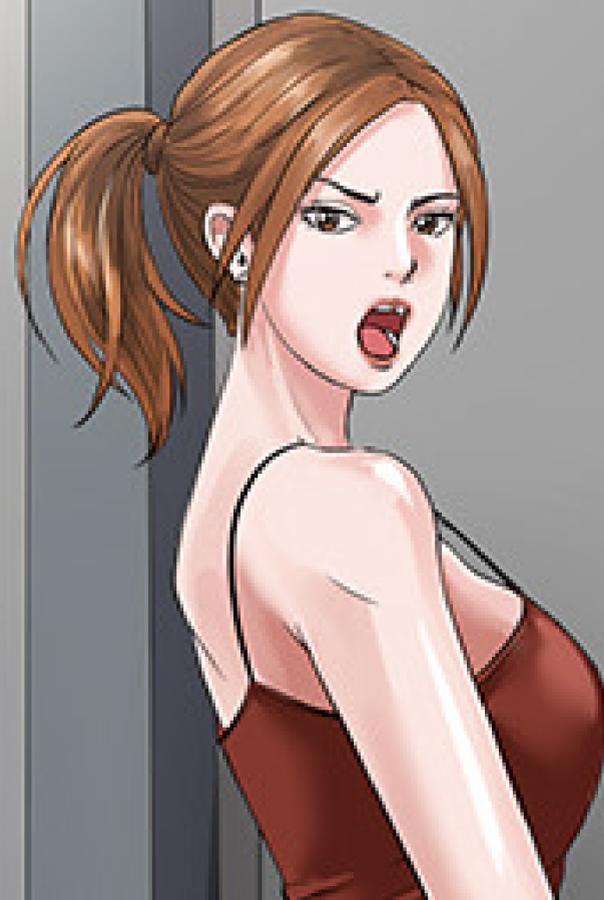


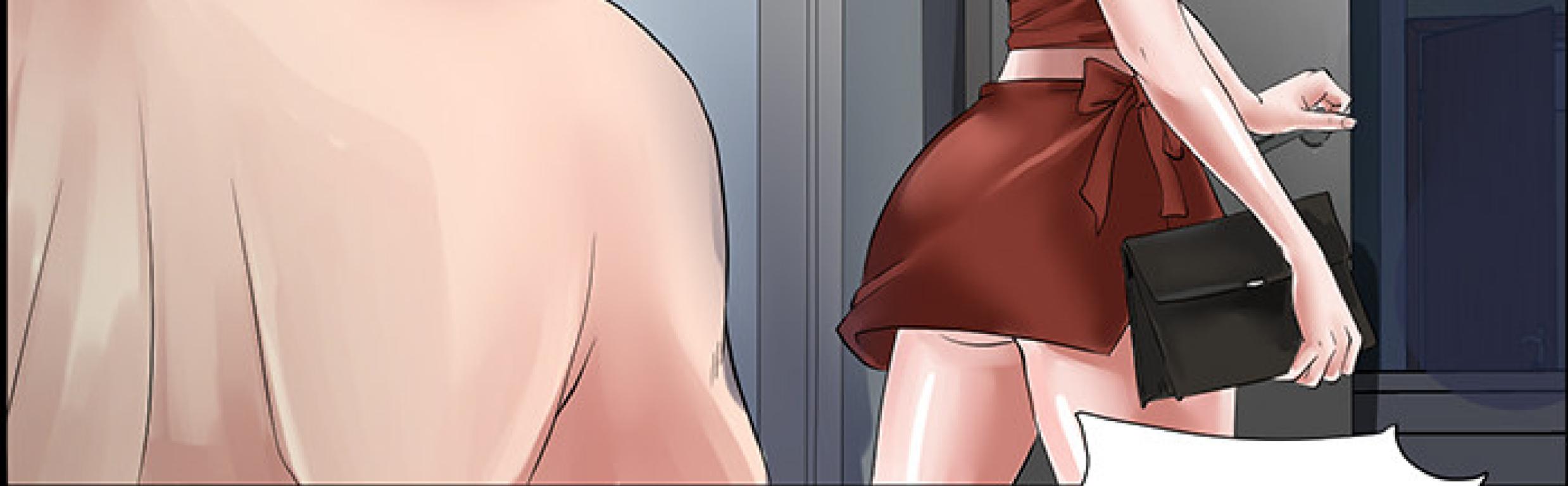
TAP

T'ES UN CONNARD !!
JE VENAIS ICI QUE
PARCE QUE TU PAYAIS
BIEN !

TAP

JE SUIS PAS
UNE SALOPE !



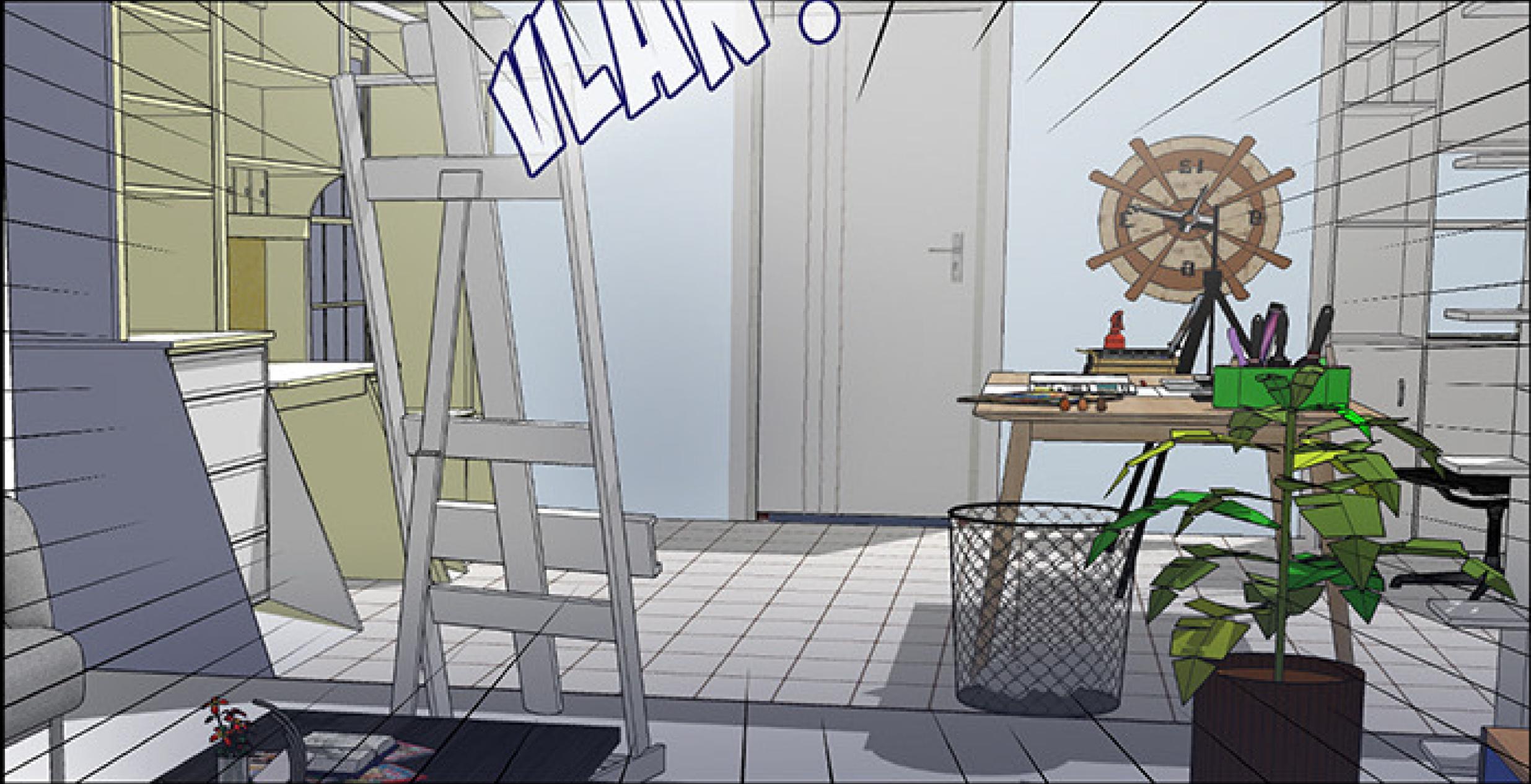


CONNARD !!

**SI J'AVAIS SU QUE
T'ÉTAIS COMME ÇA,
J'AURAIS JAMAIS
COUCHÉ AVEC TOI !!**



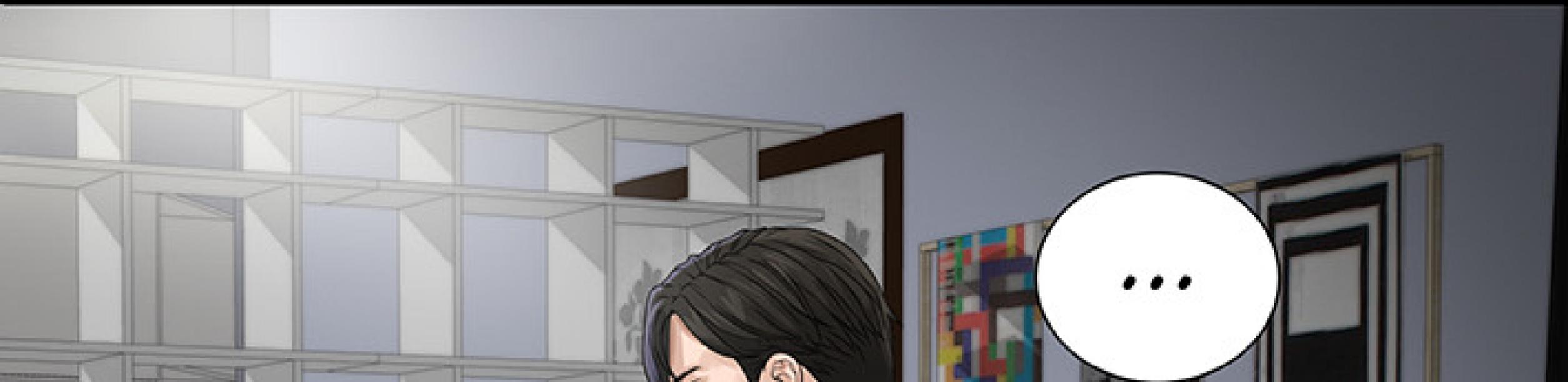
PLAN!







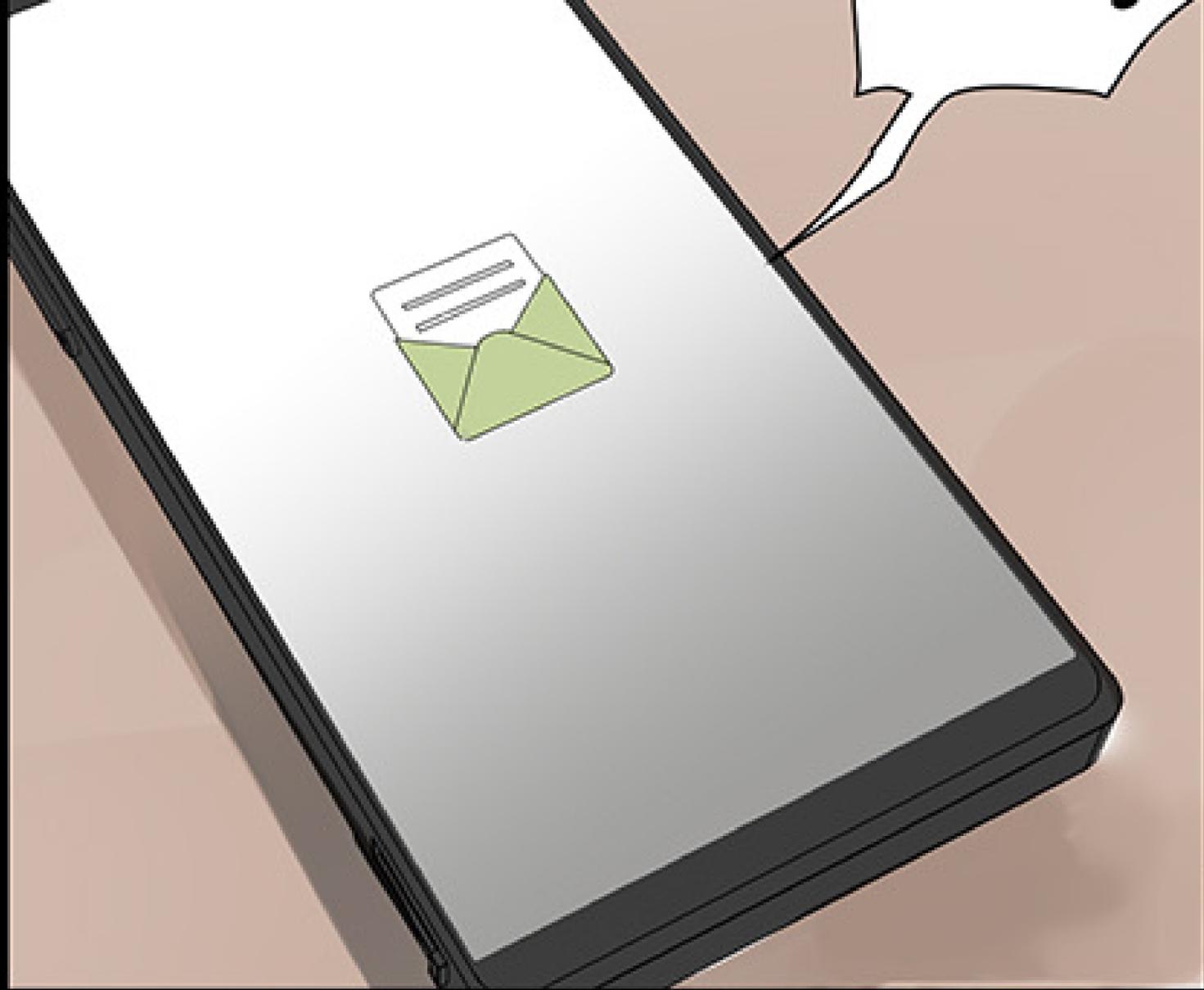
CRR







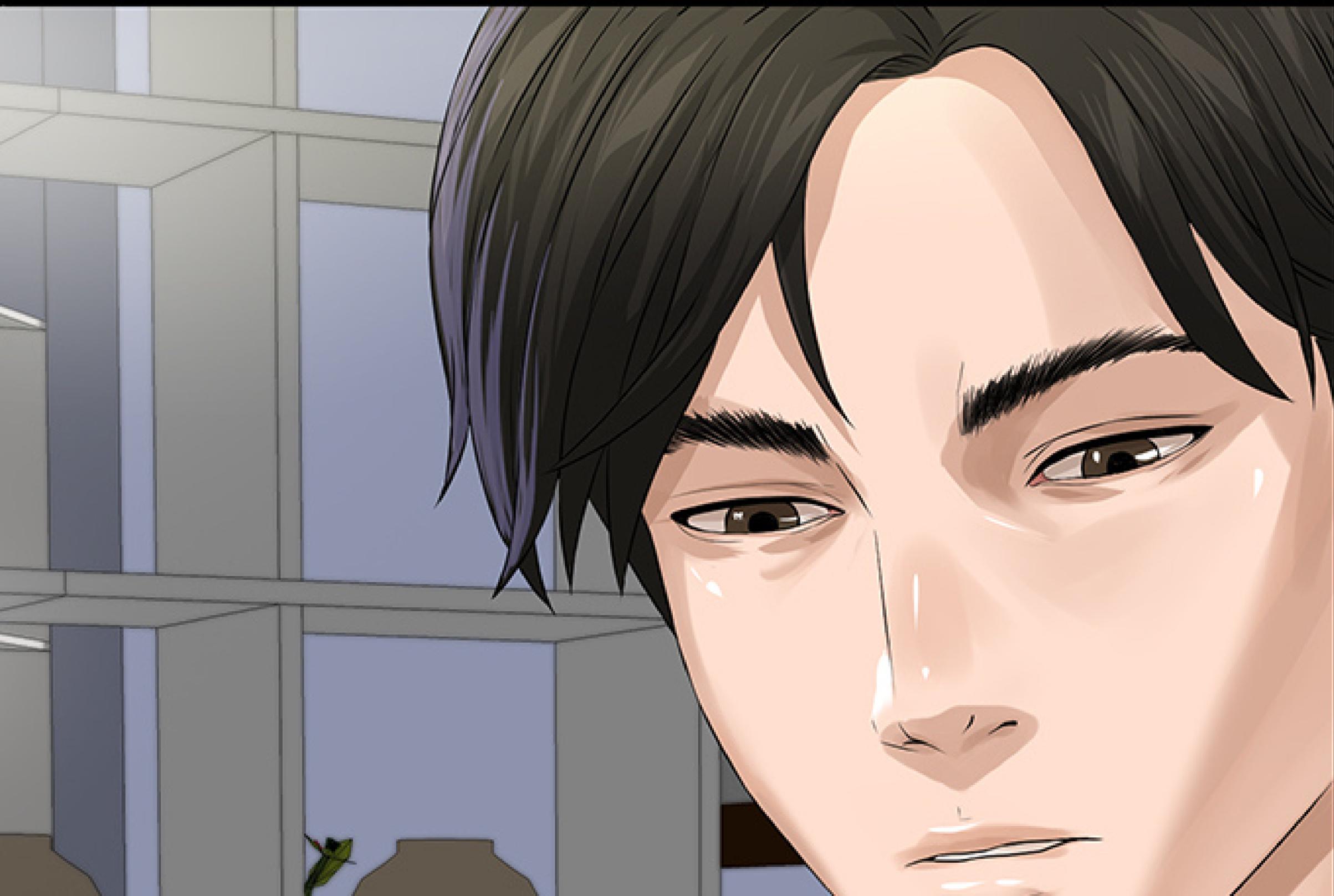


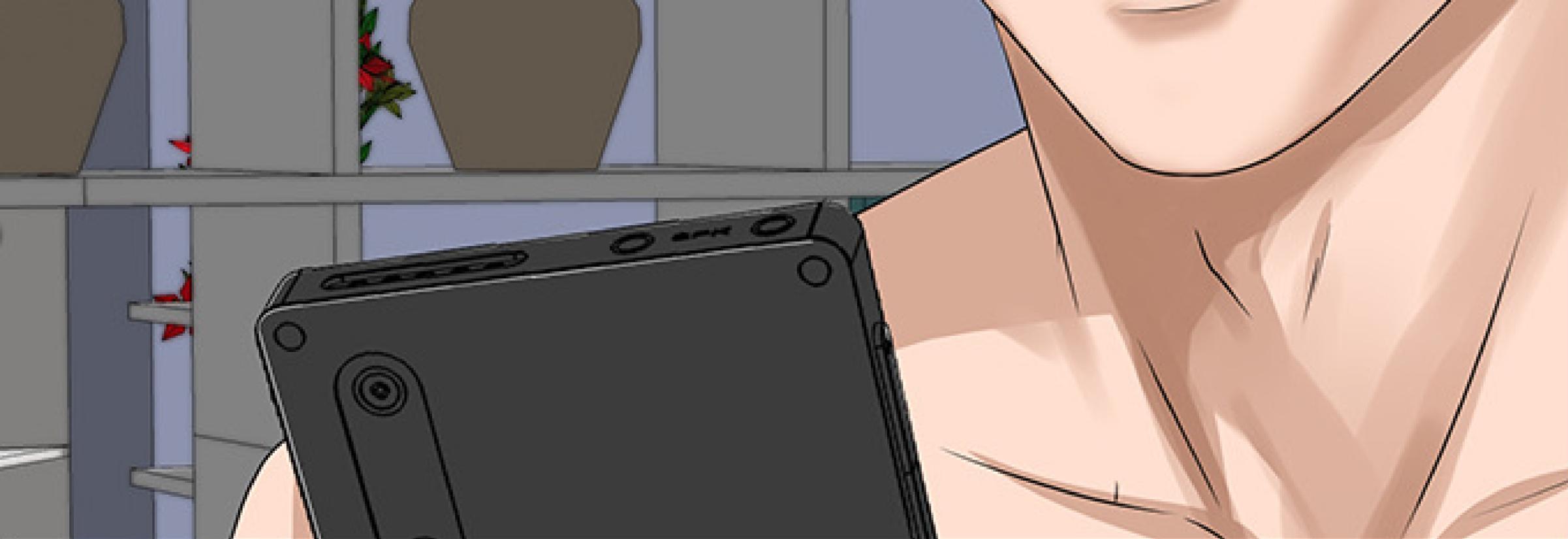




TOUJOURS
QUE TON FRIC ! TO
CROCHETS DE TES PARENTS :
SALE CON !

ENVOYER

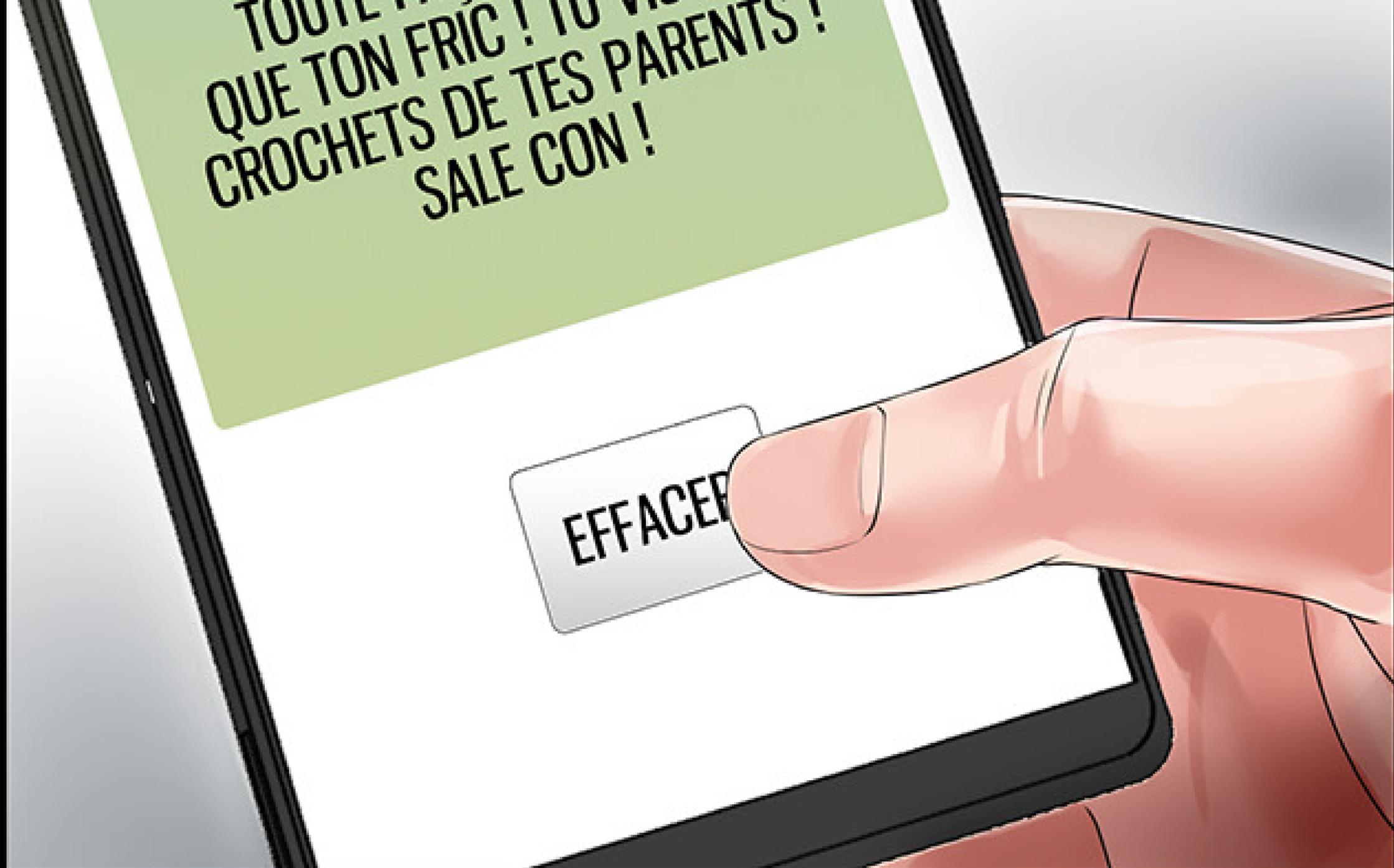




TO THE
QUITE FACON
TU VIS AOR

TOUTE TA
QUE TON FRIC ! TU VIE
CROCHETS DE TES PARENTS !
SALE CON !

EFFACER



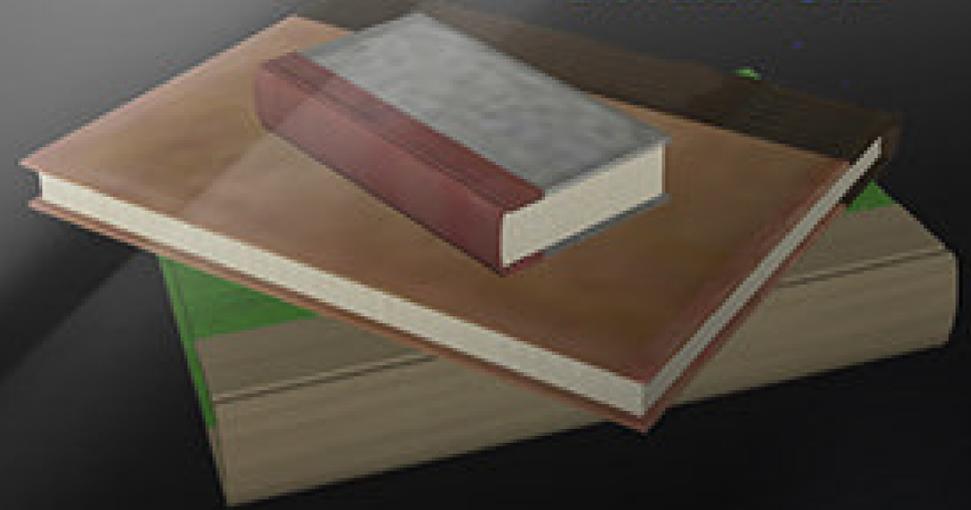




NOTRE PROCHAINE
HISTOIRE CONCERNE LA
LITTÉRATURE

LITTÉRATURE.

LITTÉRATURE

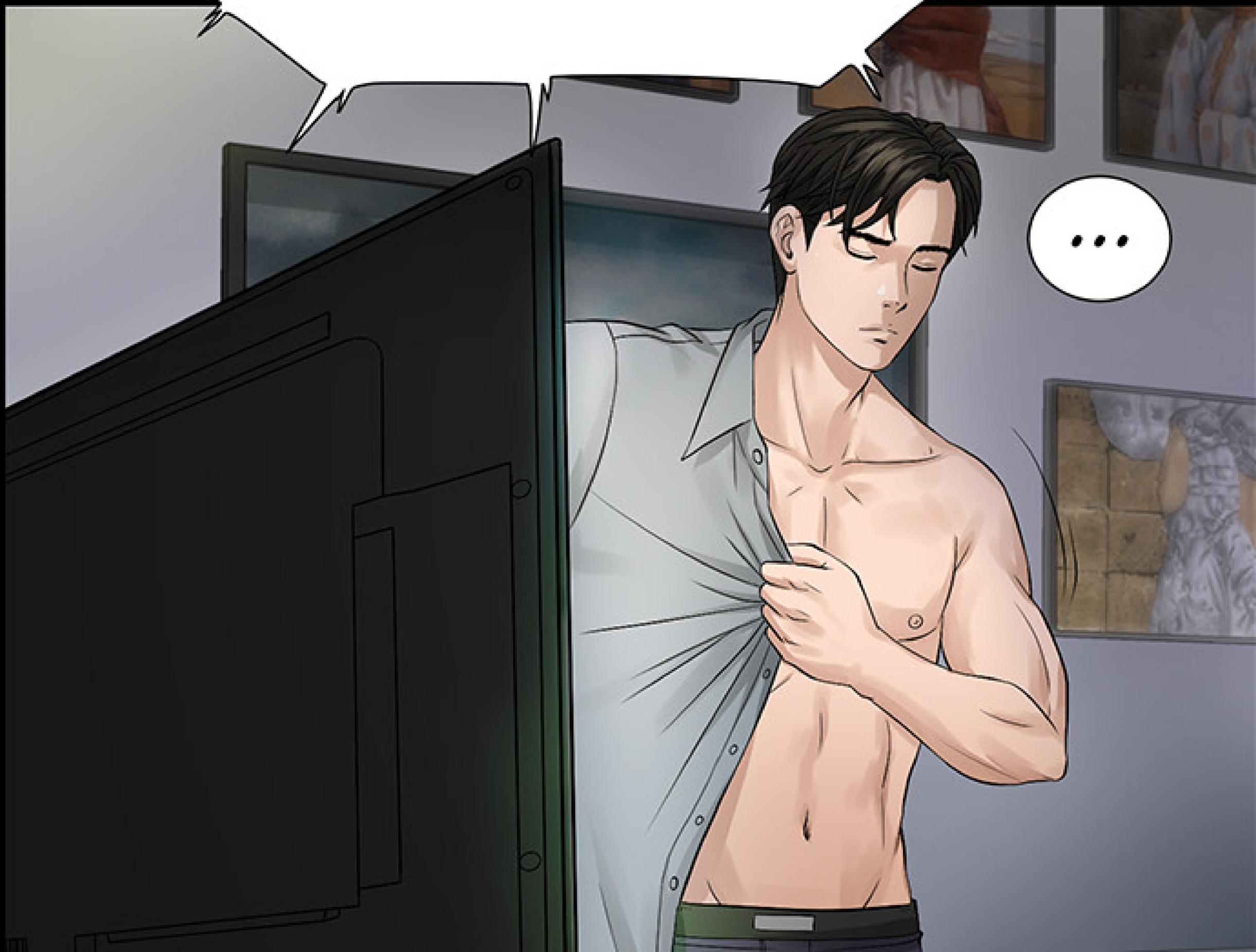


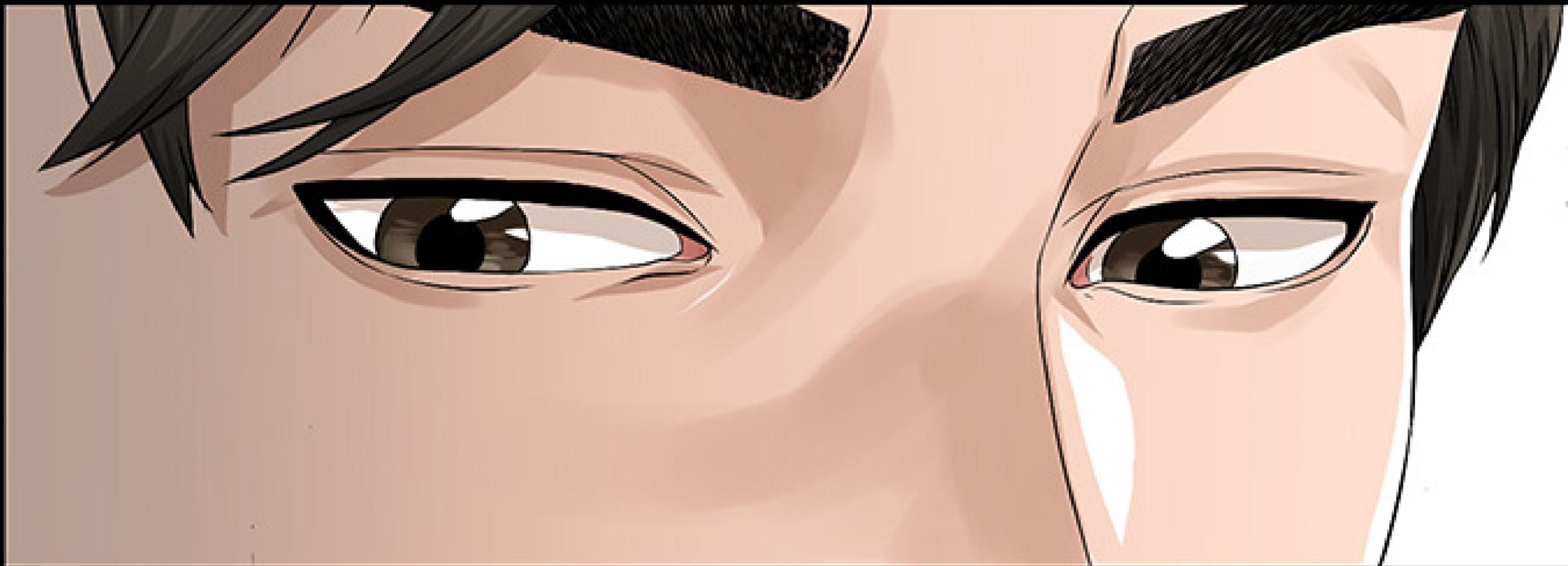
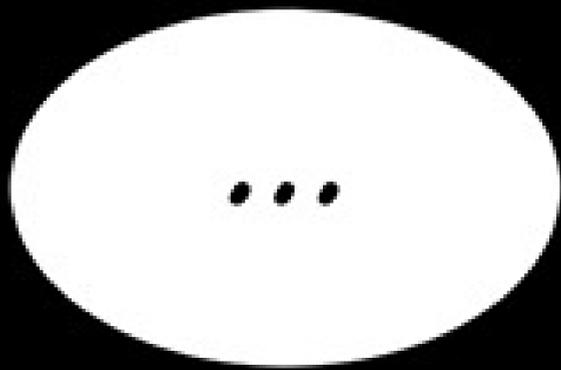
SAMSUNG

LE ROMANCIER
INTERNATIONAL TERRANCE
CHEON A GAGNÉ LE PRIX DE
LITTÉRATURE DE L'ANNÉE.

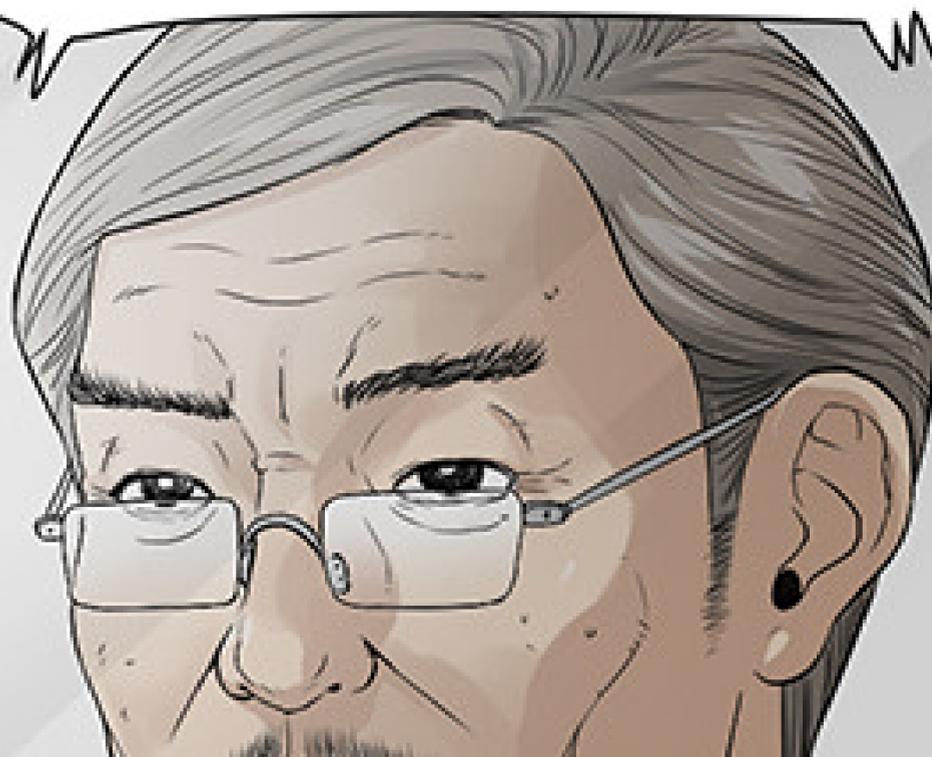


C'EST LA DEUXIÈME ANNÉE
CONSÉCUTIVE QU'IL REÇOIT
CE PRIX.





IL N'A PAS PU
PARTICIPER À LA CÉRÉMONIE
CAR IL EST HOSPITALISÉ EN CE
MOMENT.





SON TRAVAIL
COMPREND...





TAP

BLIP



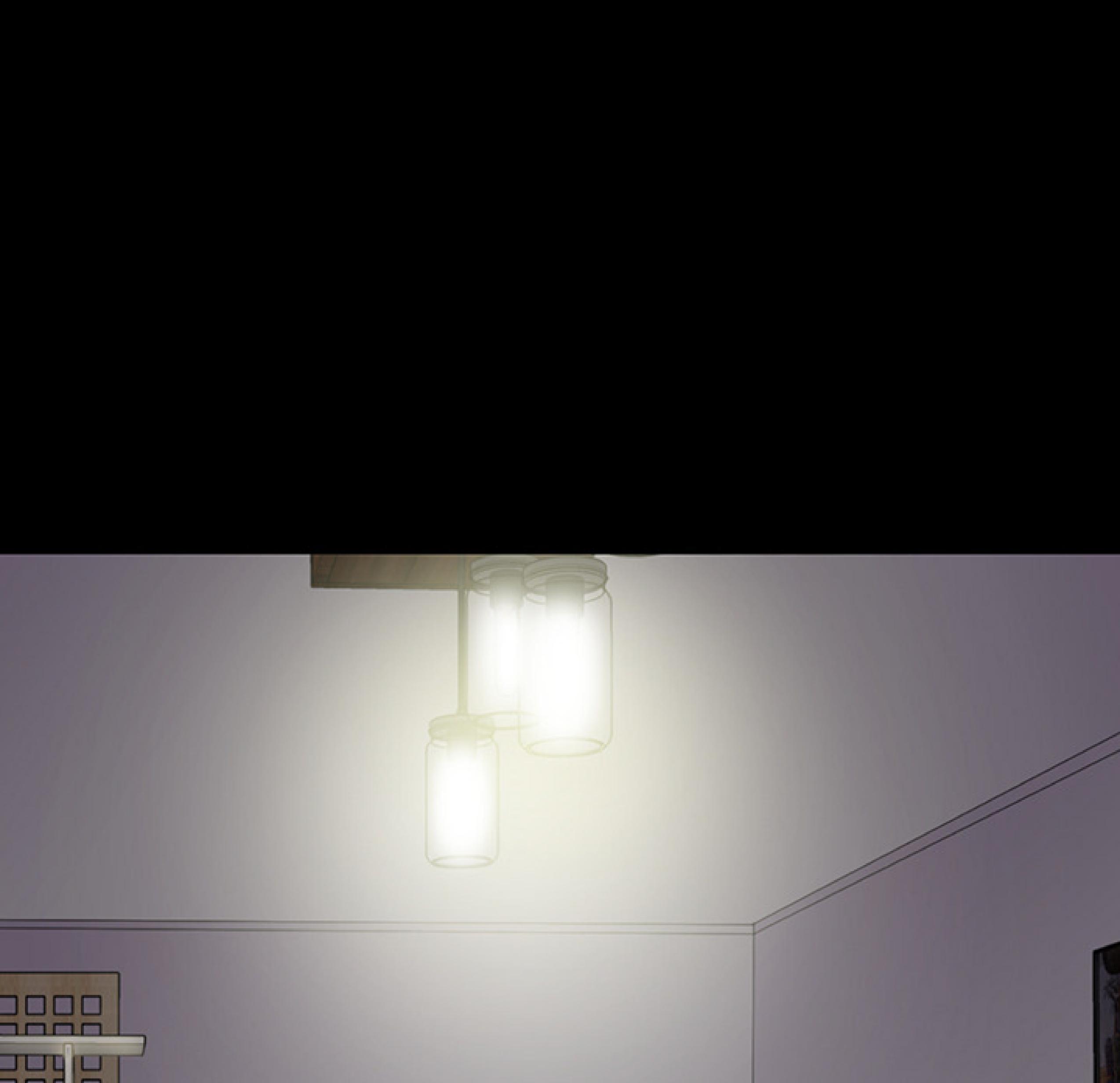


C'EST LE
SEUL ENDROIT OÙ
JE PEUX ME
REPOSER...



LÀ OÙ VIT LE VÉRITABLE MOI...







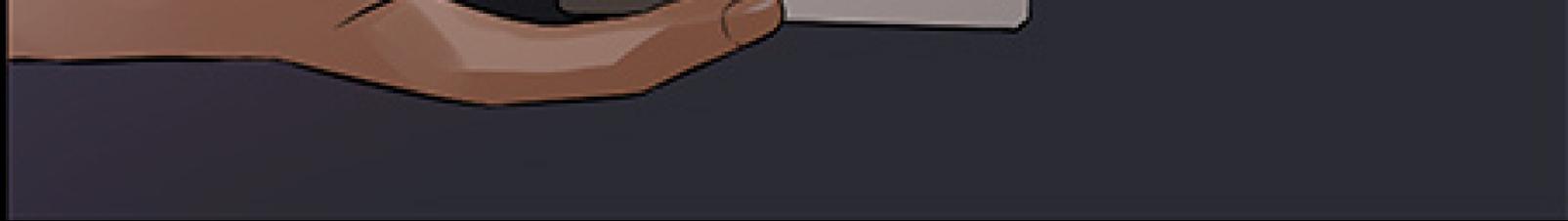
MAIS QUAND J'ÉTEINS LA LUMIÈRE...





JE DEVIENS...





QUELQU'UN D'AUTRE...

LIROOM





OH.

C'EST MOI.

JOHN.



OUI,
MONSIEUR.

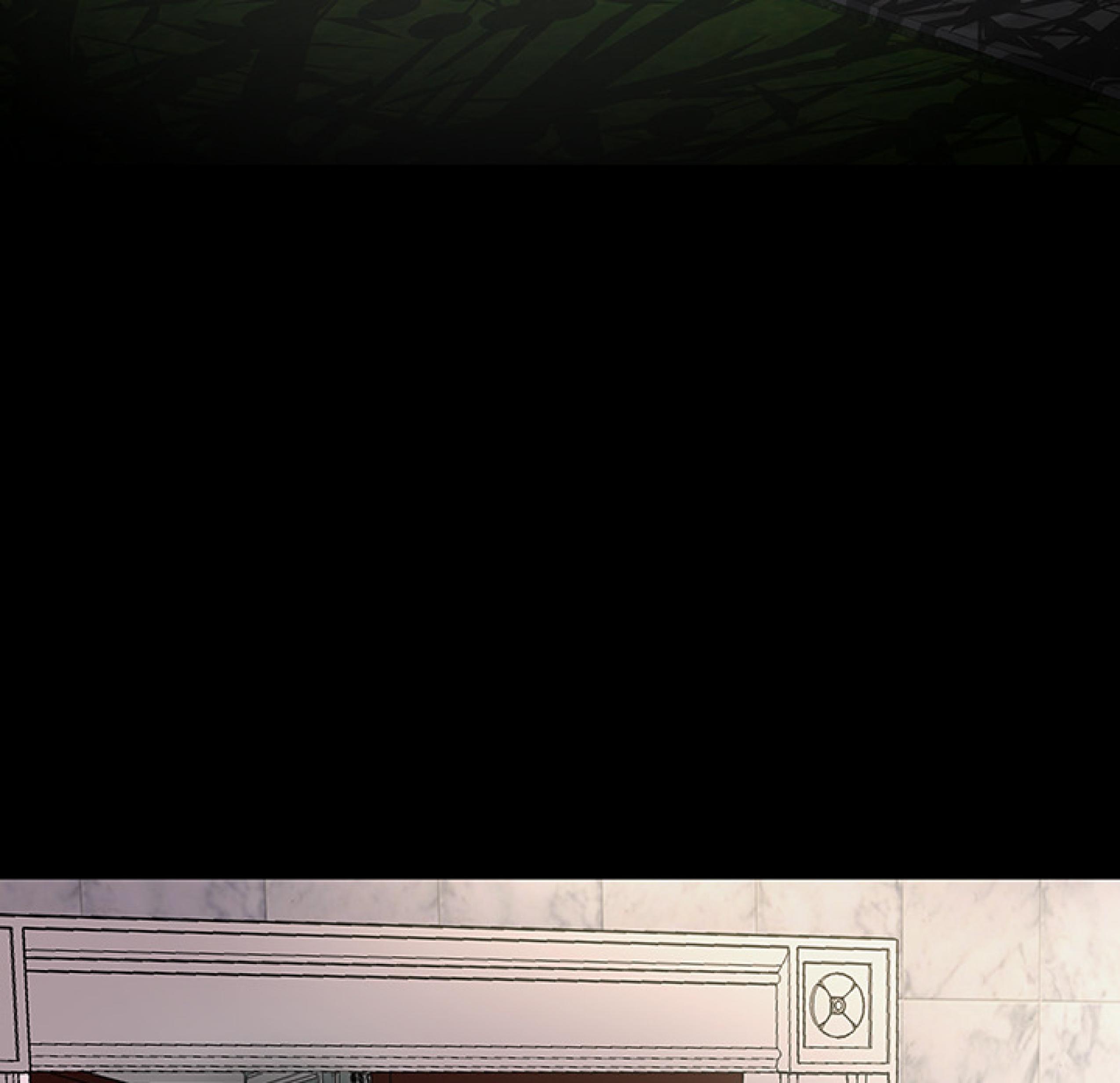


VIROOOM

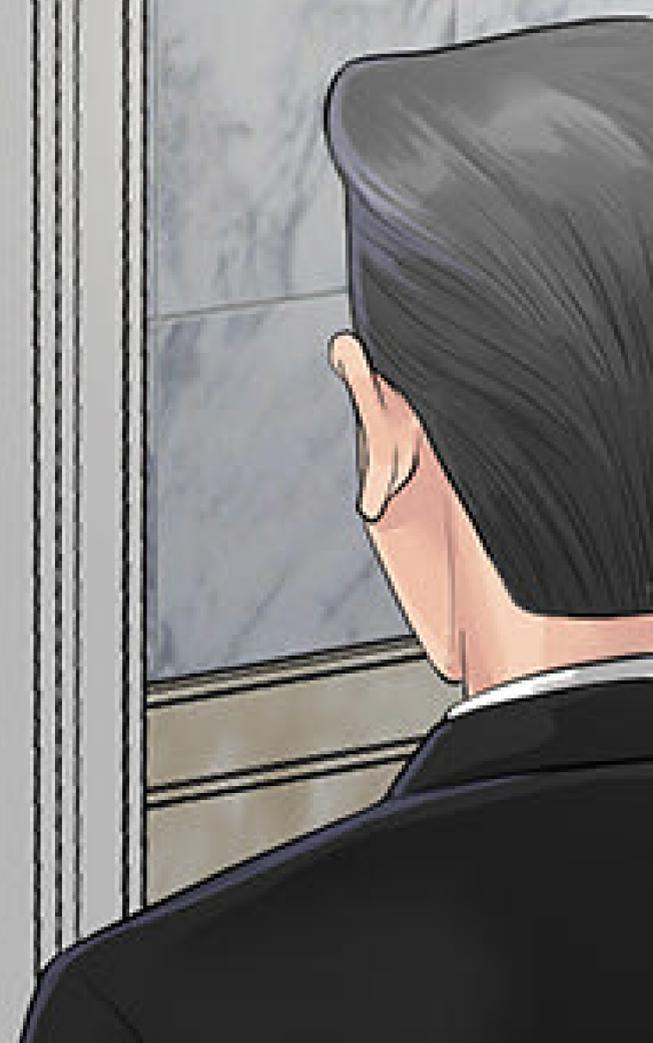




CRUIZ

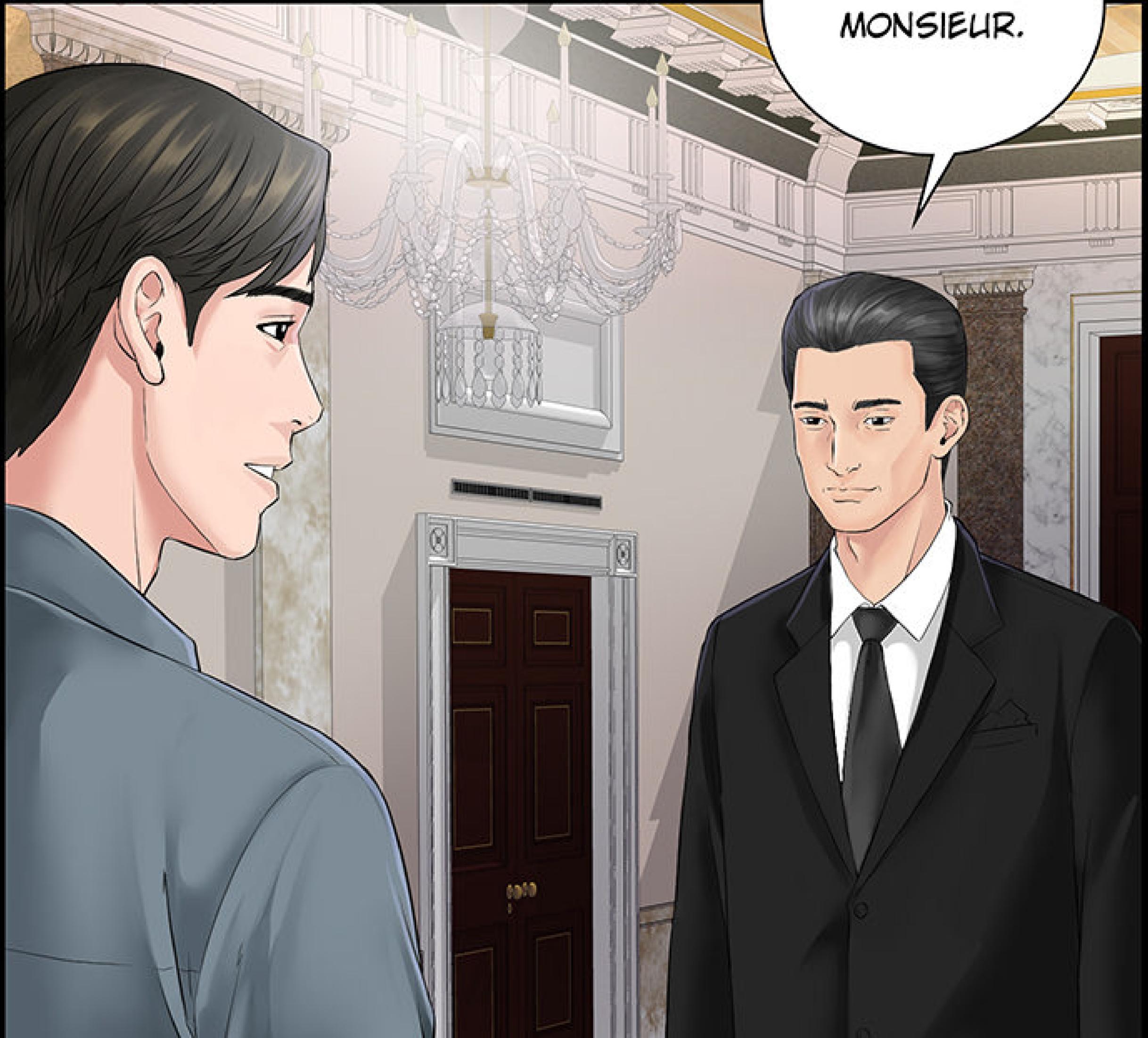


CLAC





BIENVENUE,
MONSIEUR.



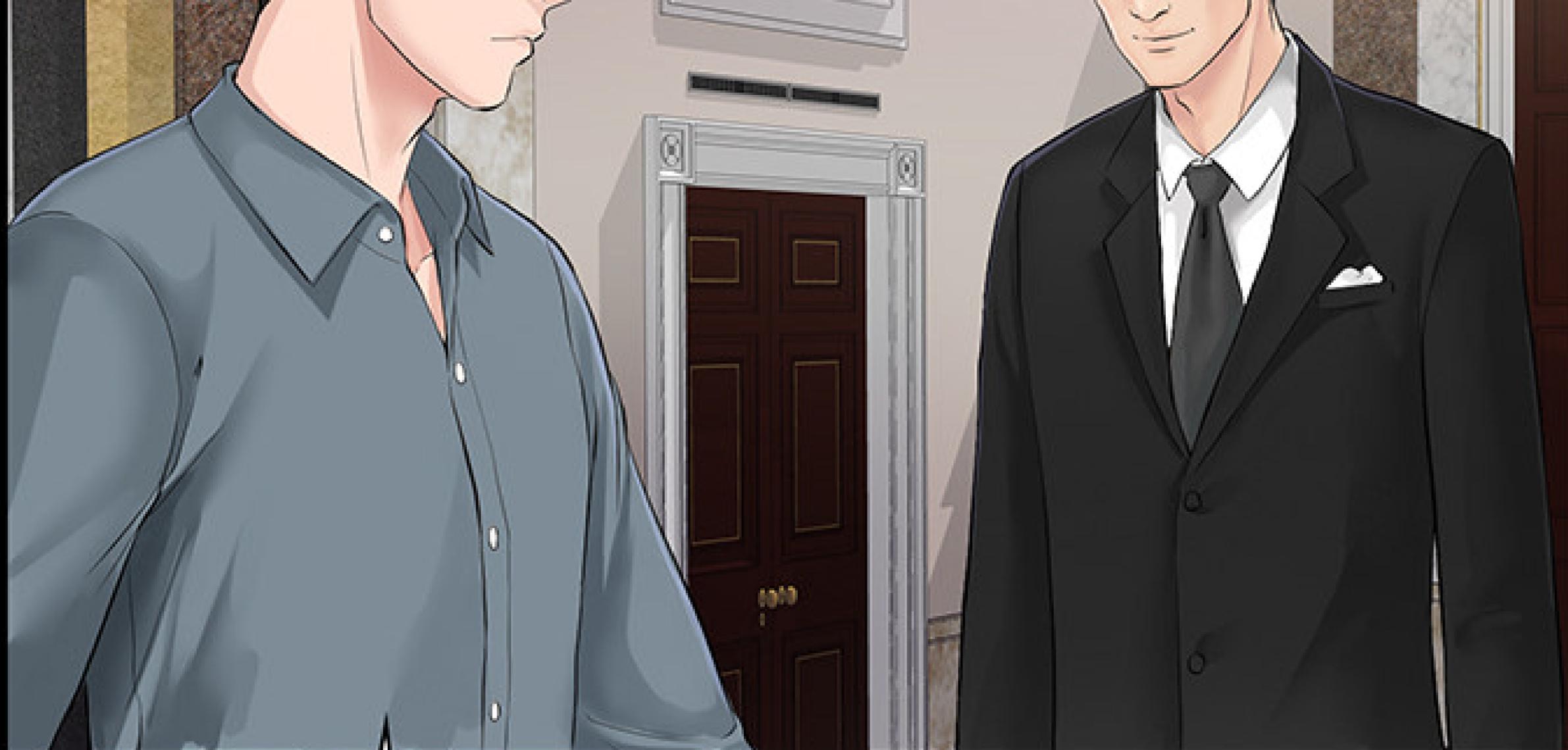


IL S'EST
PASSÉ QUELQUE
CHOSE PENDANT MON
ABSENCE, LÉVIS ?



NON, MONSIEUR.
UN JOUR COMME
LES AUTRES.





BIEN.

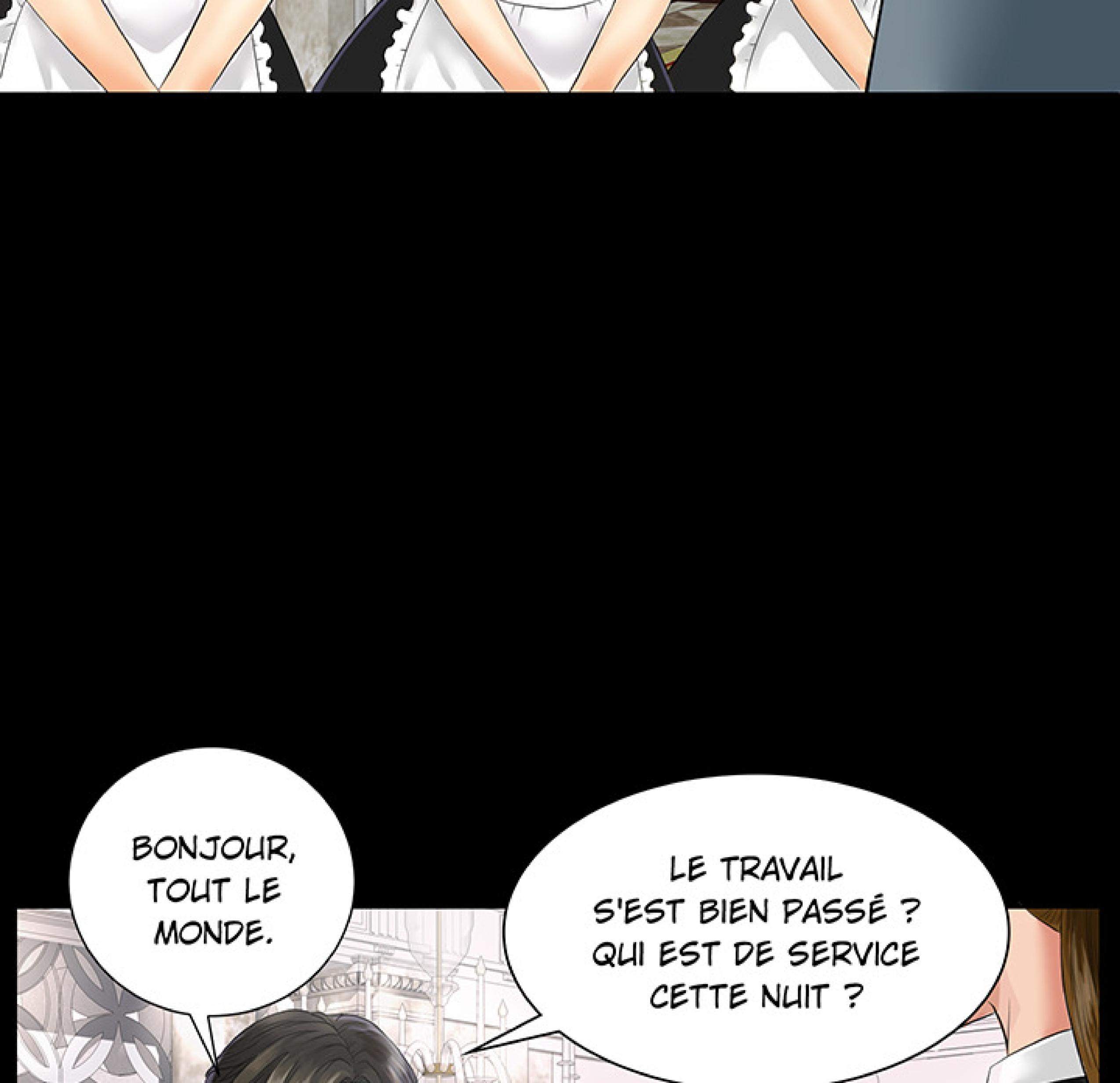
DE RIEN,
MONSIEUR



...

MONSIEUR.





BONJOUR,
TOUT LE
MONDE.

LE TRAVAIL
S'EST BIEN PASSÉ ?
QUI EST DE SERVICE
CETTE NUIT ?



EUH...

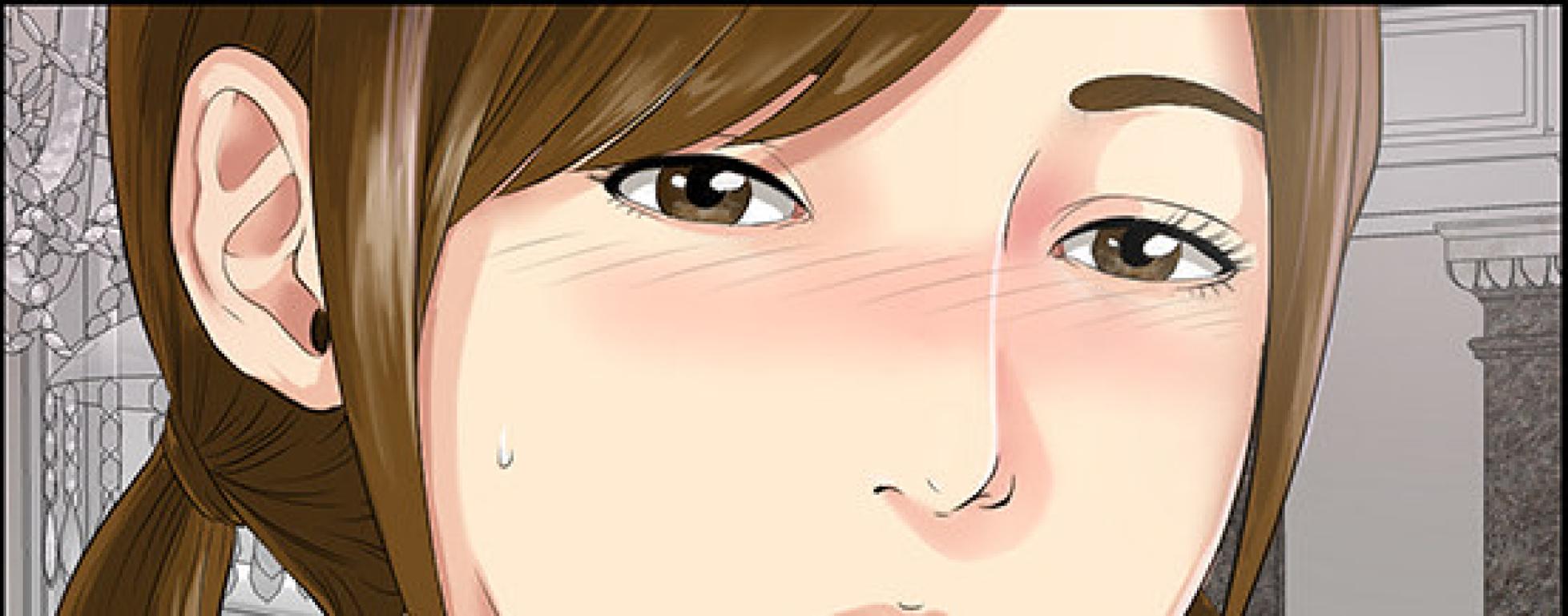




MOI,
MONSIEUR.

MERCI
POUR VOTRE DUR
TRAVAIL.







JE M'APPELLE JOHN CHEON...



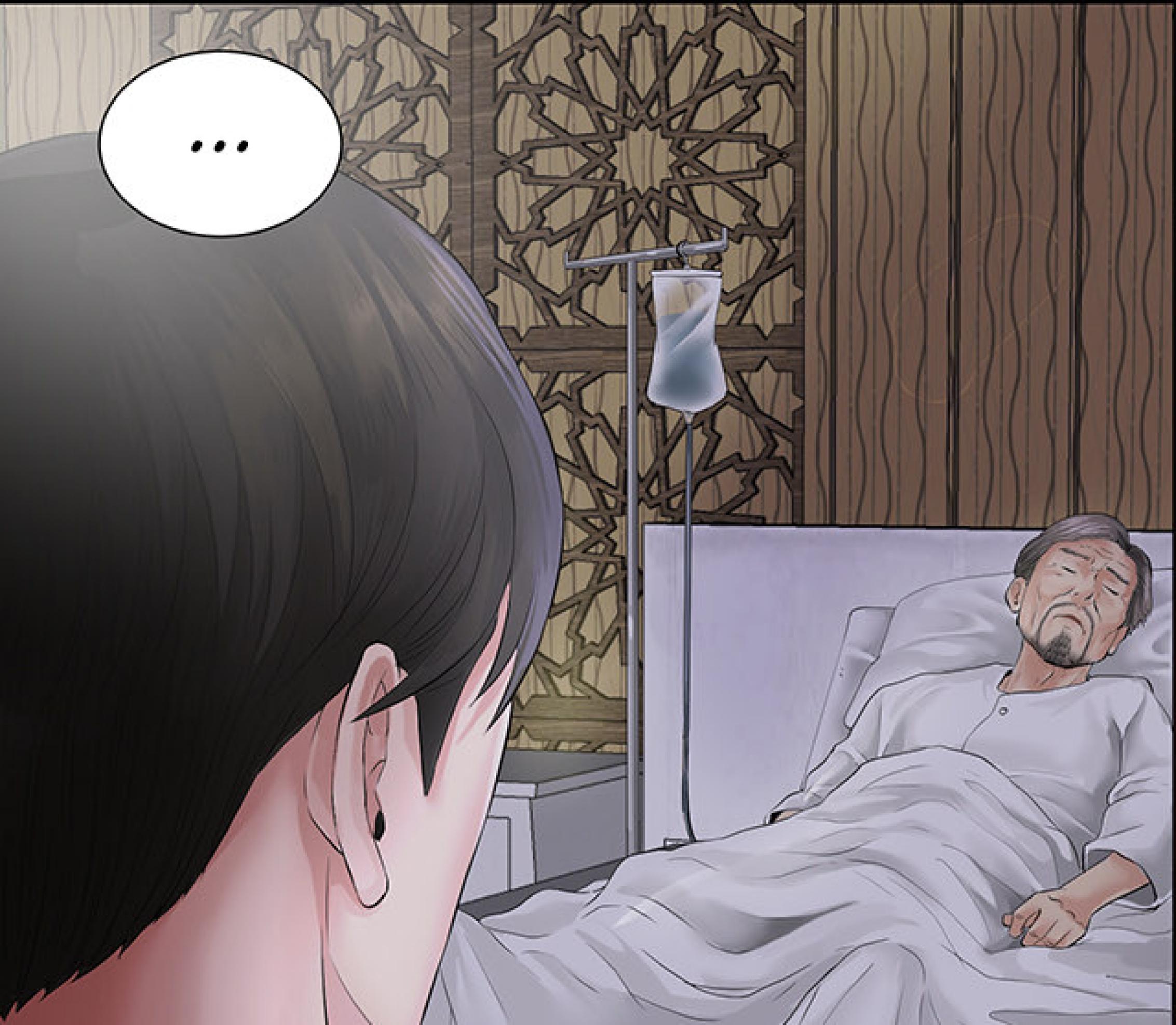


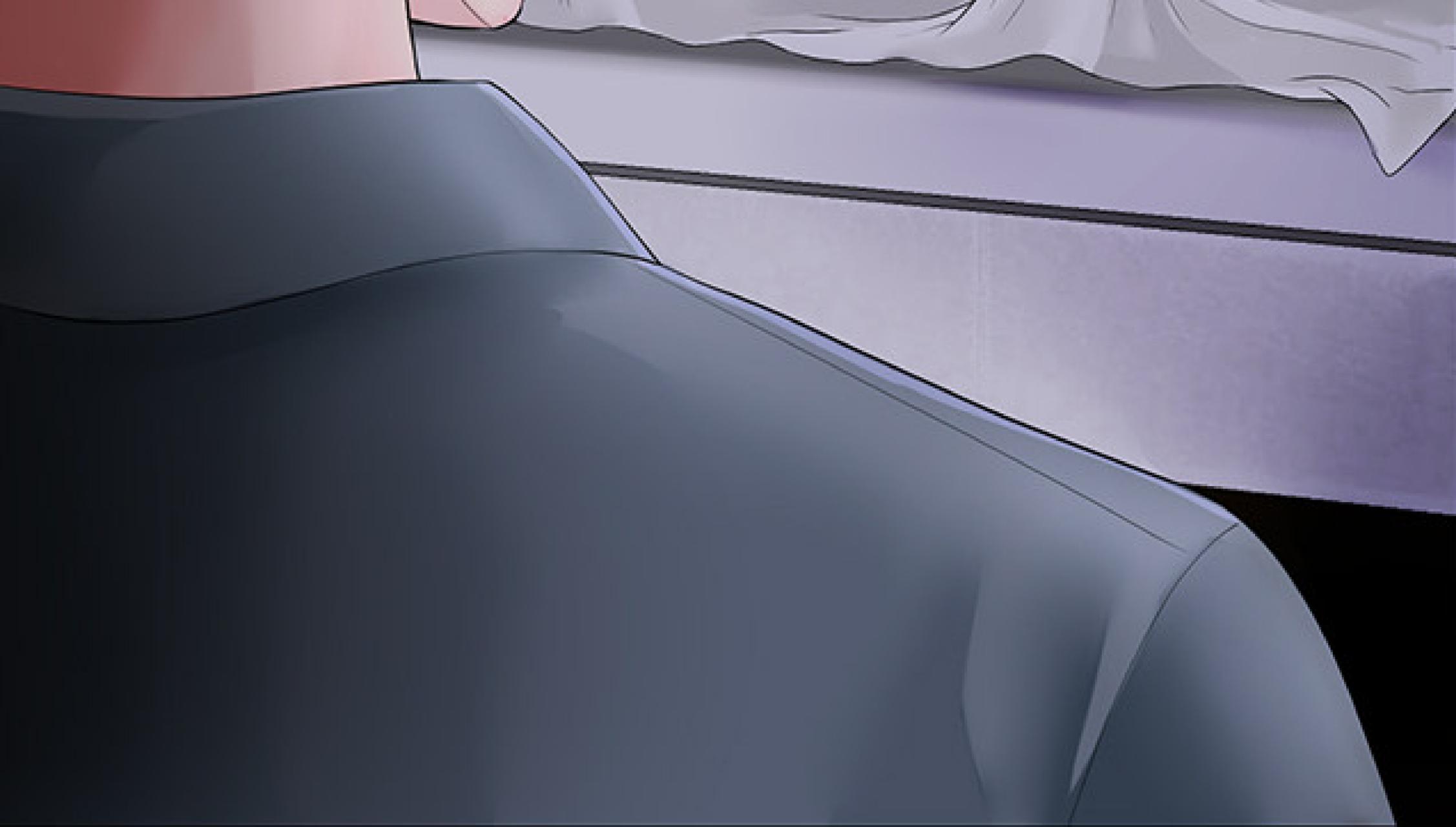
CETTE IMMENSE MAISON
APPARTIENT À MA FAMILLE.



MON PÈRE A TELLEMENT D'ARGENT

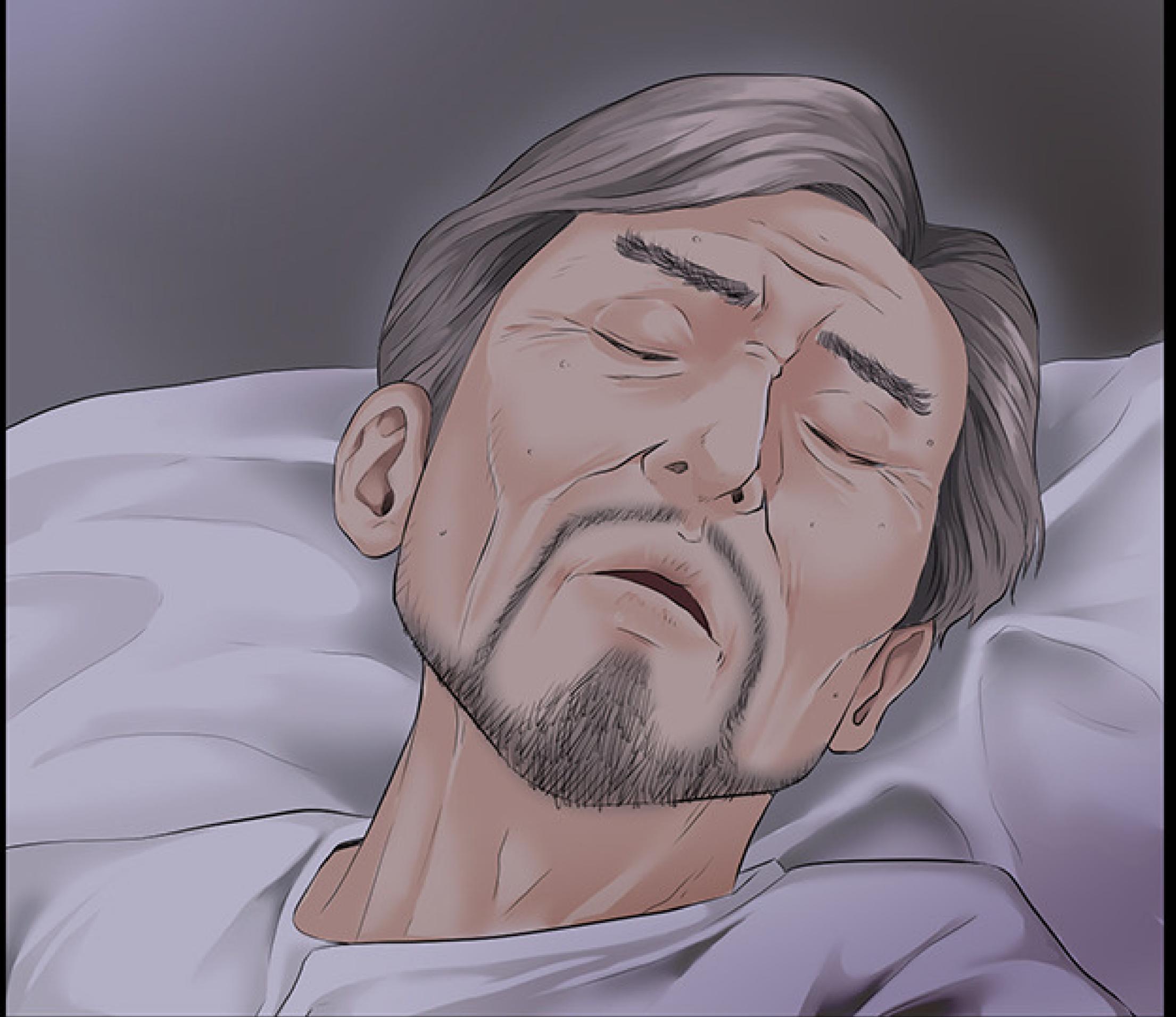
MONTRE LA TENDANCE D'ARRIVER
QUE PLUSIEURS FAMILLES POURRAIENT
EN VIVRE...





C'EST LE CÉLÈBRE ROMANCIER INTERNATIONAL
"TERRANCE CHEON"





JE SUIS SON FILS...



ET SON SEUL HÉRITIER.



POURQUOI
VOUS N'ENTREZ PAS,
MONSIEUR ?





NON, C'EST
BON...







A young man with dark, wavy hair and a blue button-down shirt is shown in a close-up. He has a serious expression and is looking slightly to the right. The background shows an ornate interior with a chandelier and classical architectural elements.

S'IL TE PLAÎT...

PRENDS
BIEN SOIN DE MON
PÈRE.

OUI,
MONSIEUR...





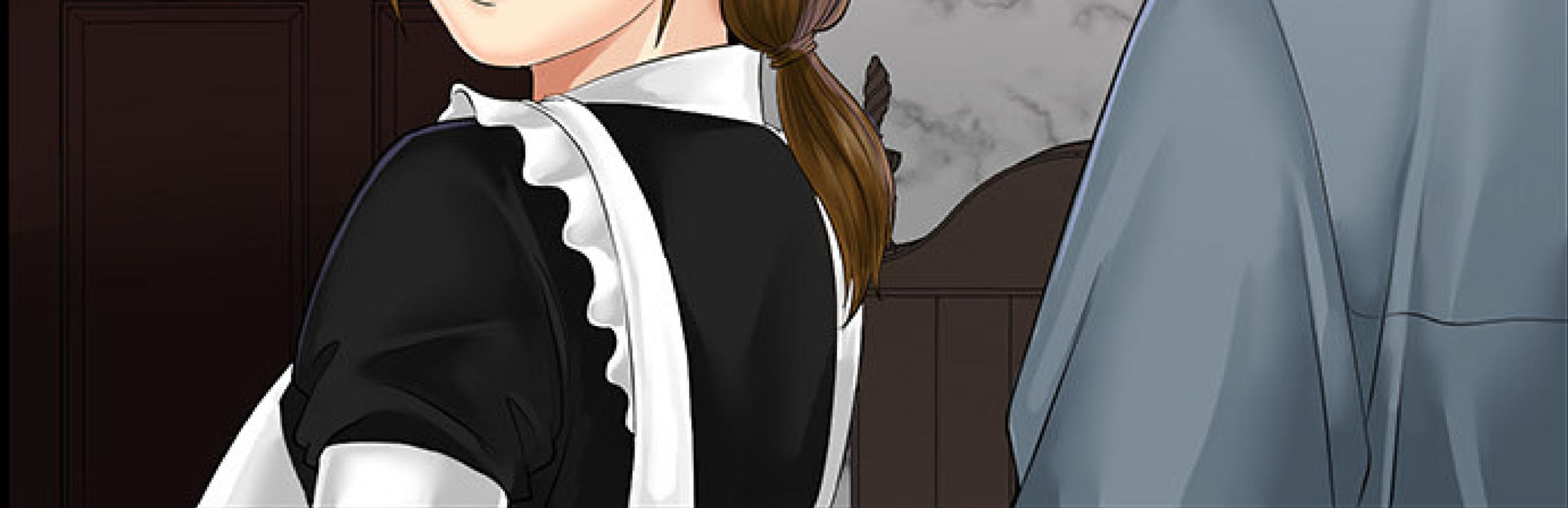
EXCLUSE-MOI...



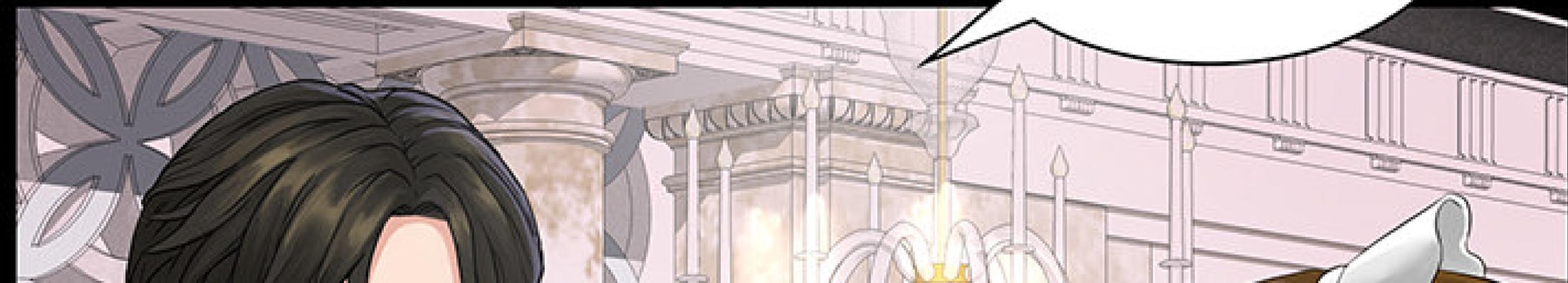


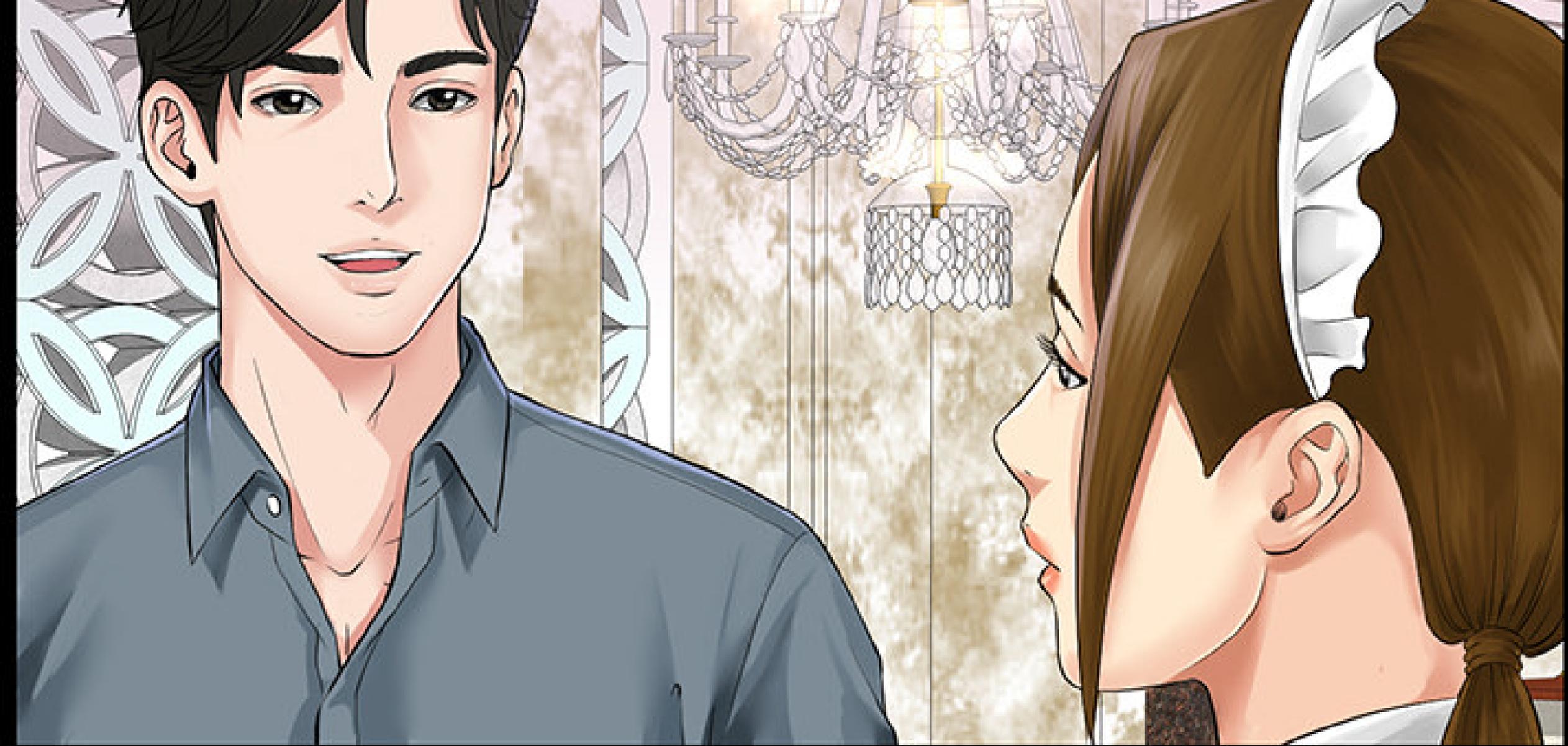
OUI,
MONSIEUR ?





IL PREND SES
MÉDICAMENTS ?

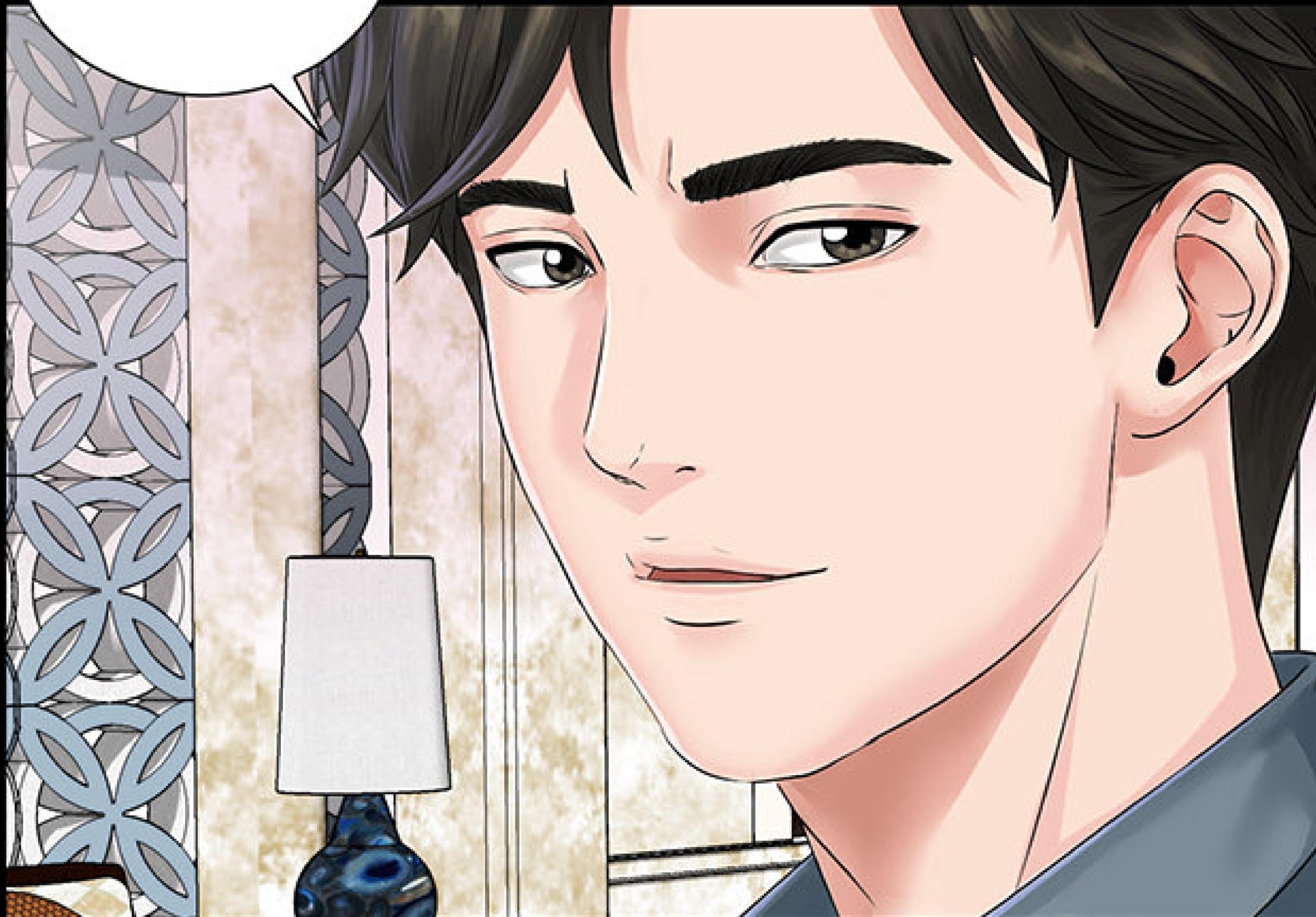




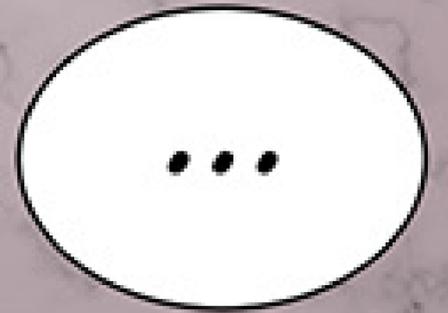


BIEN SÛR,
MONSIEUR.

MERCI.
BONNE NUIT.



CLAC



ALORS
POURQUOI ?





POURQUOI ?!

POURQUOI...





**CE VIEUX
EST TOUJOURS
VIVANT ?!!!**

MONSIEUR.

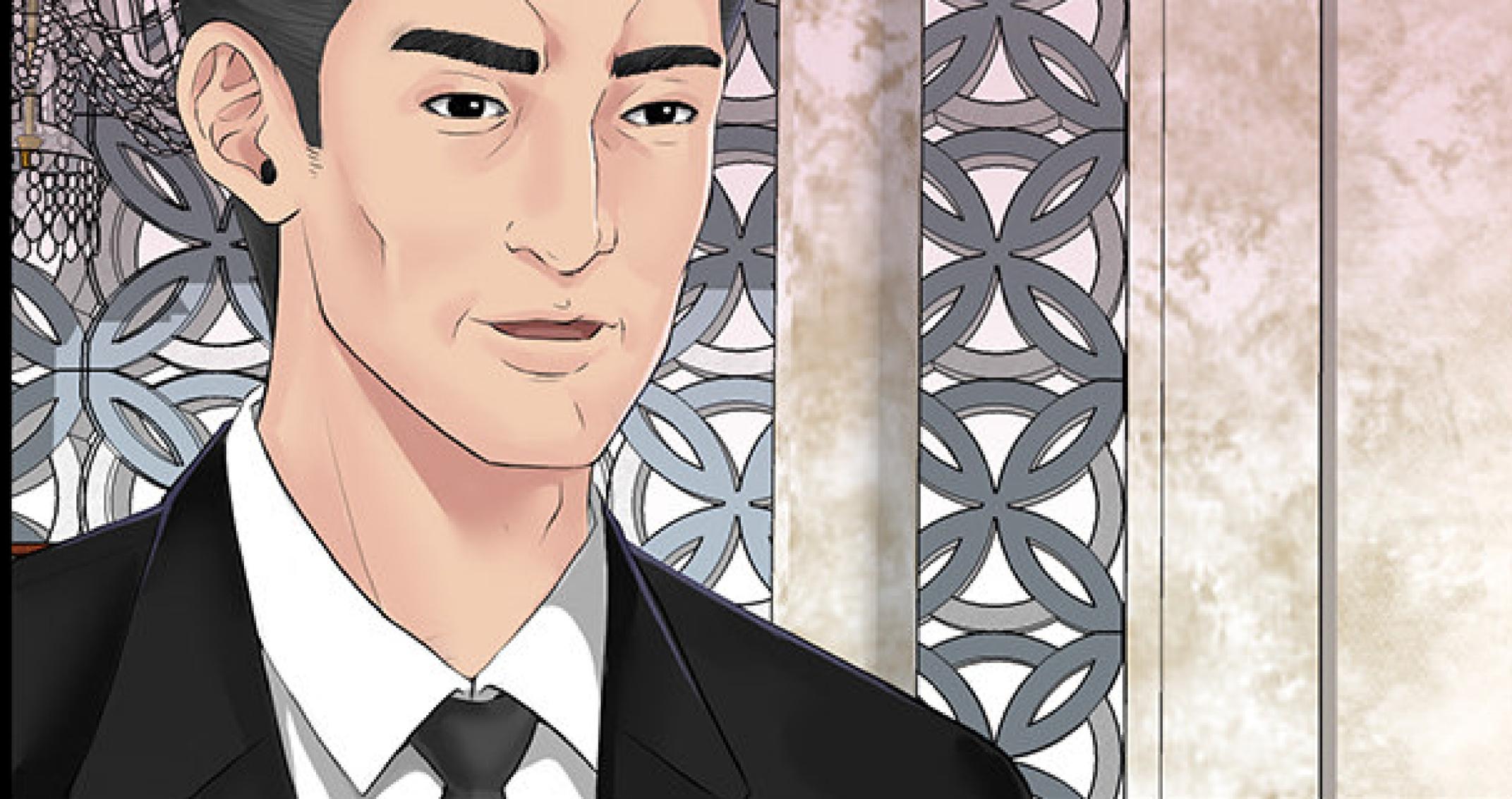
?



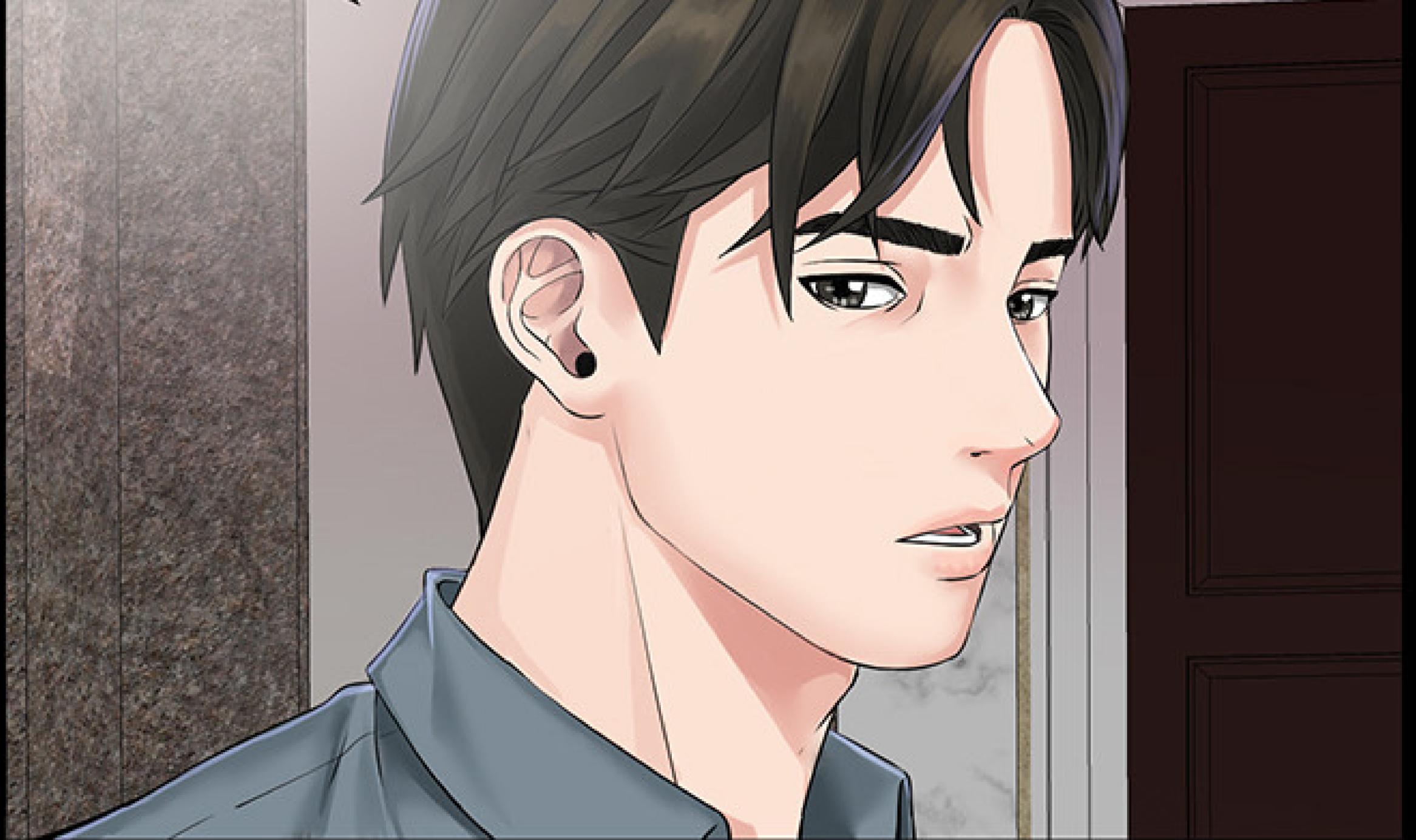


J'AI QUELQU'UN
À VOUS PRÉSENTER,
MONSIEUR.





QUI ?



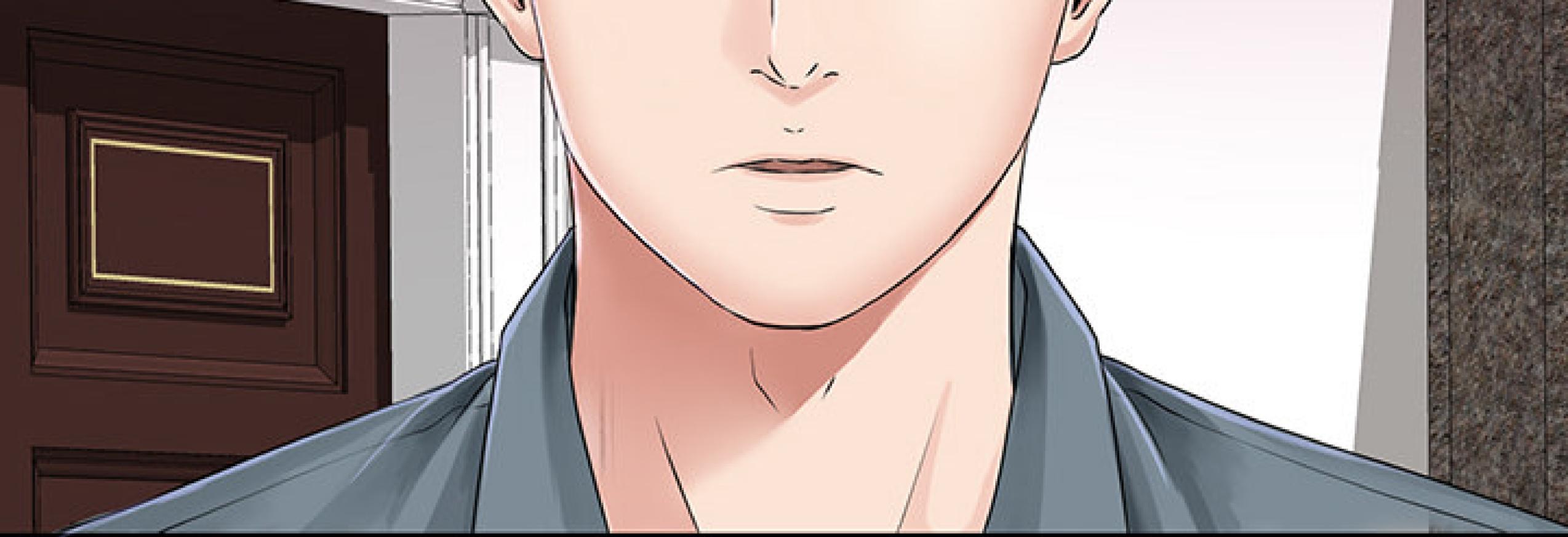


ELLE EST LÀ ?

OUI.

DANS CETTE MAISON...





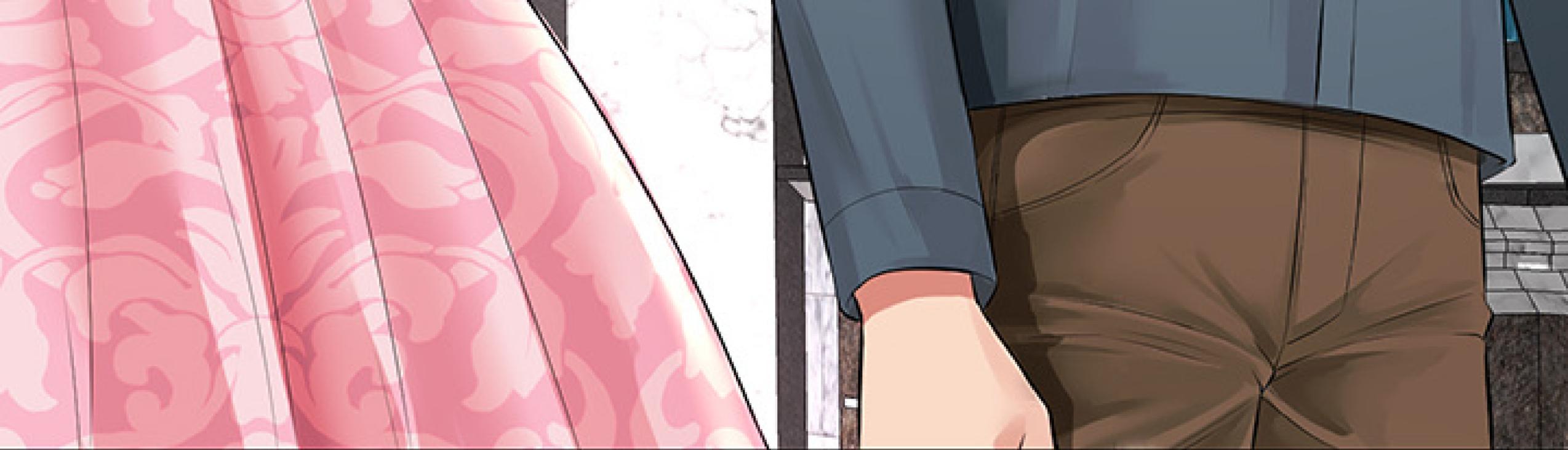
RIEN NE CHANGE, C'EST TOUJOURS
LA MÊME ROUTINE...



DIS BONJOUR.

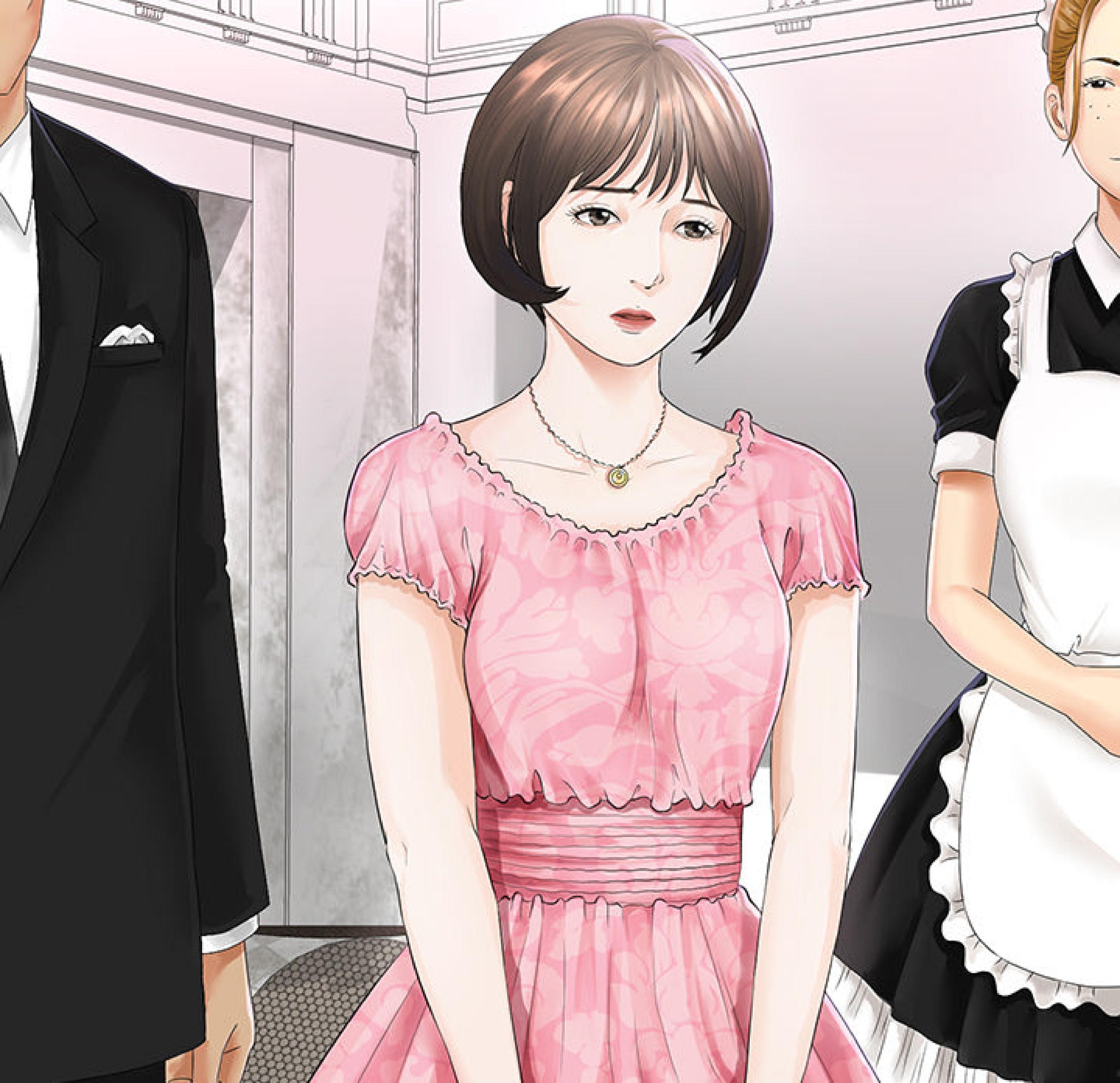
A partial illustration of a person's head and shoulders in the bottom left corner. The background shows a room with a desk, a chair, and a window with blinds.

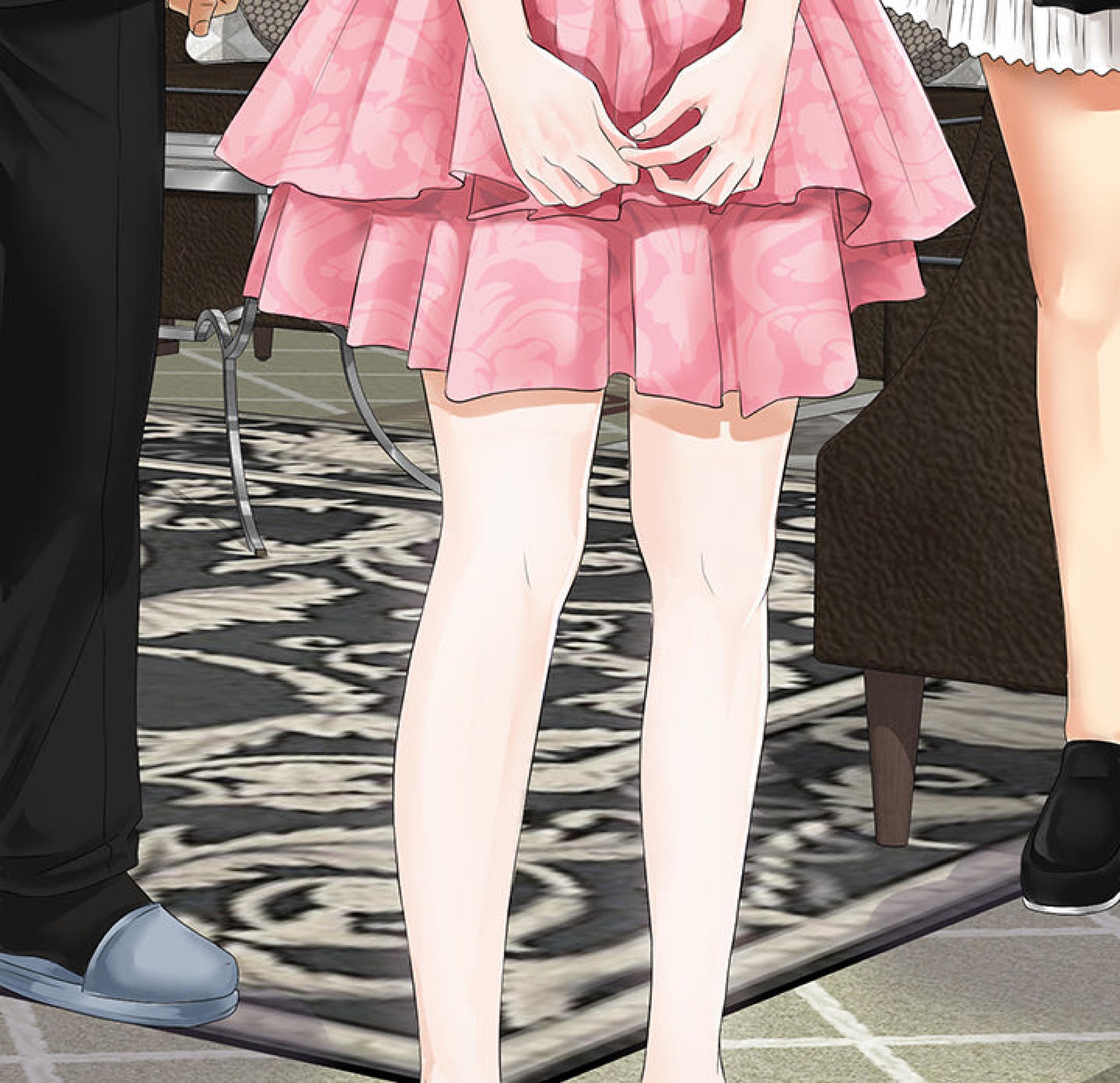




MAIS...



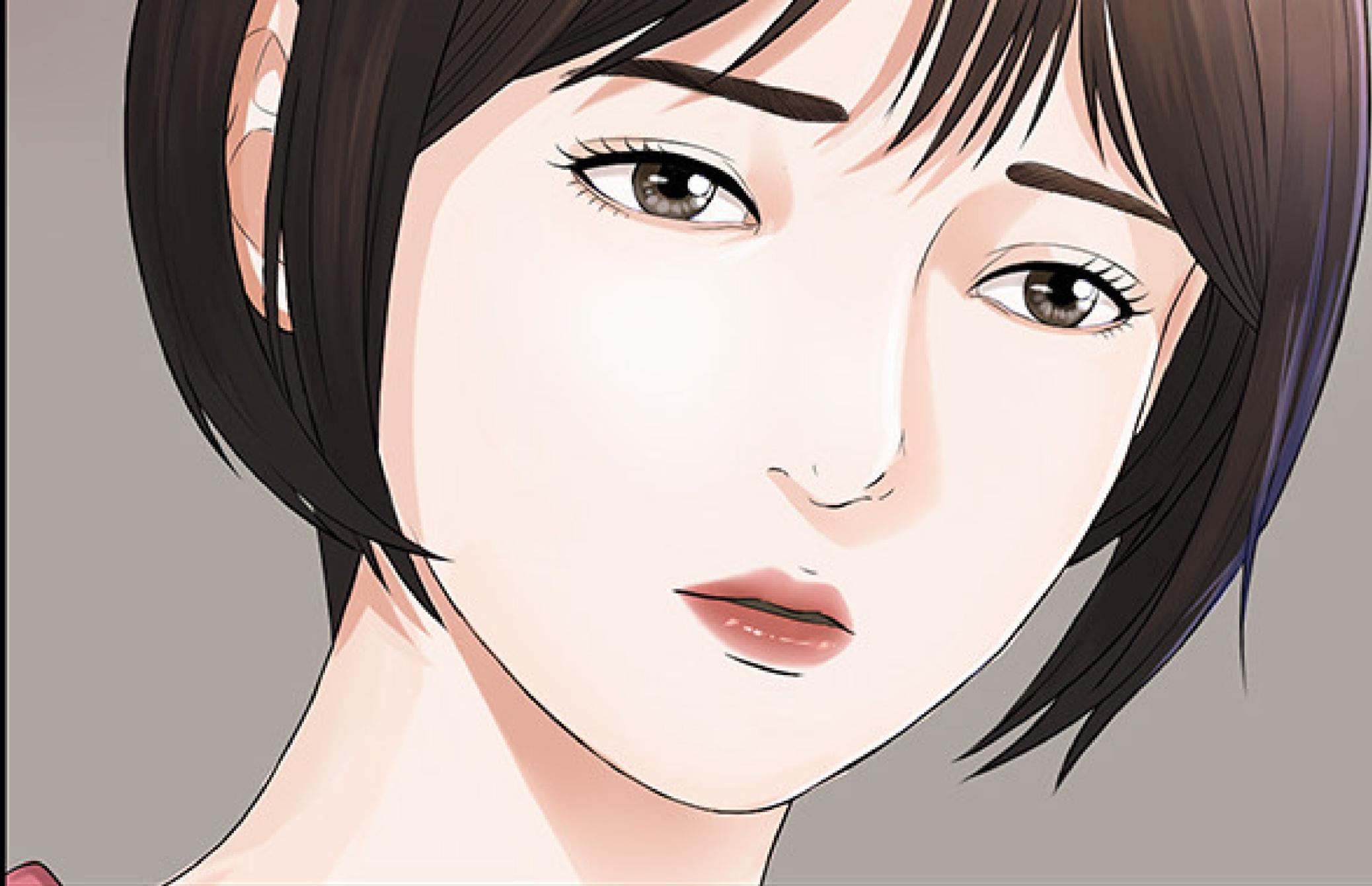






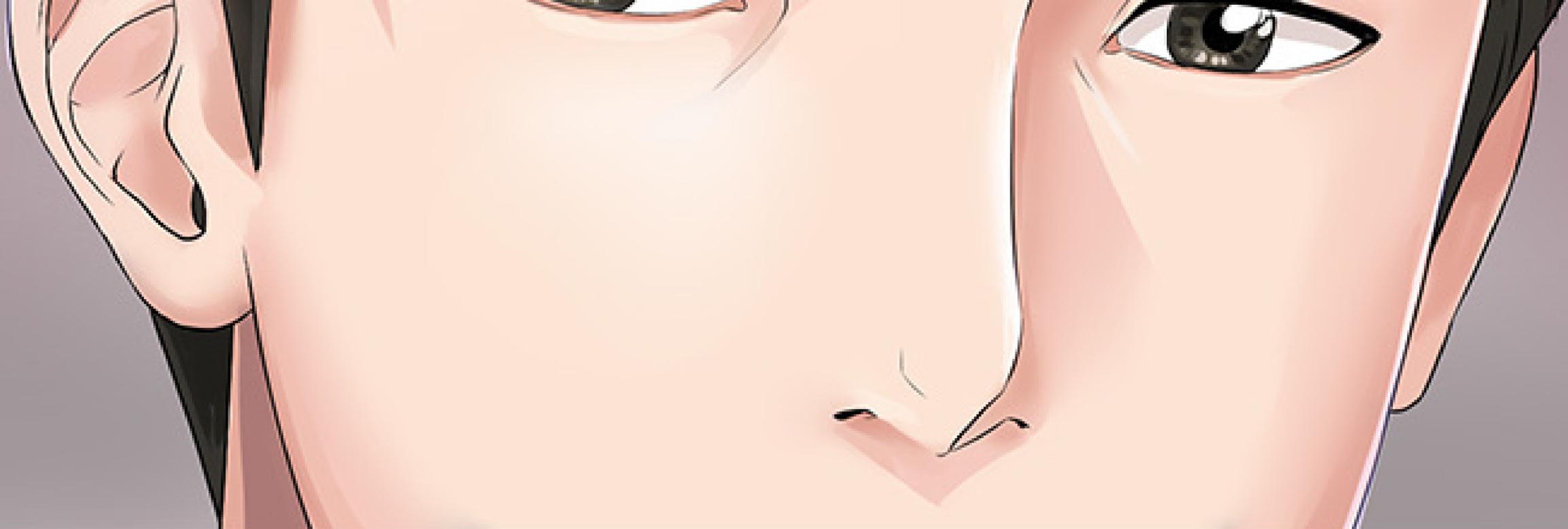
B-BONJOUR,
MONSIEUR...





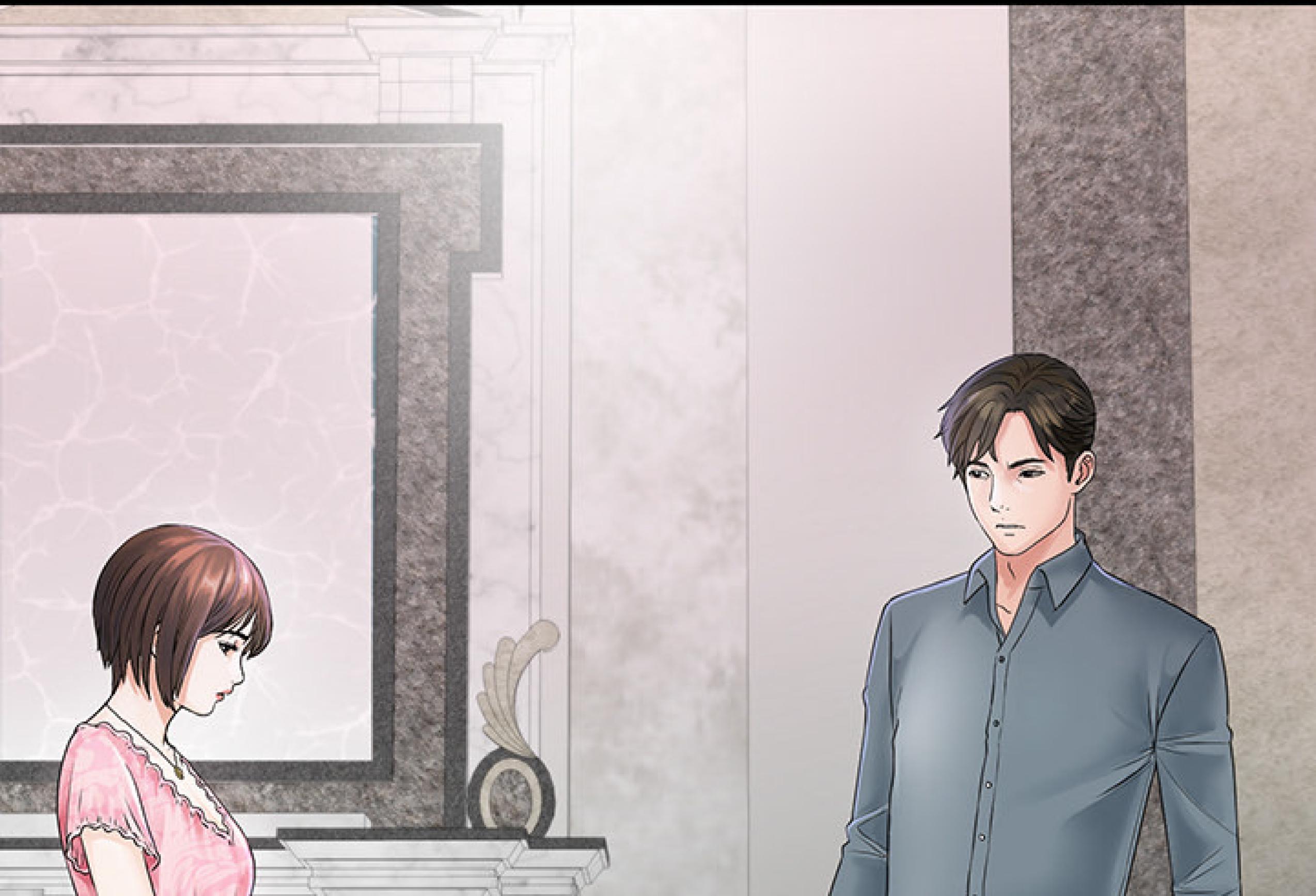
ELLE EST APPARUE TOUT À COUP...

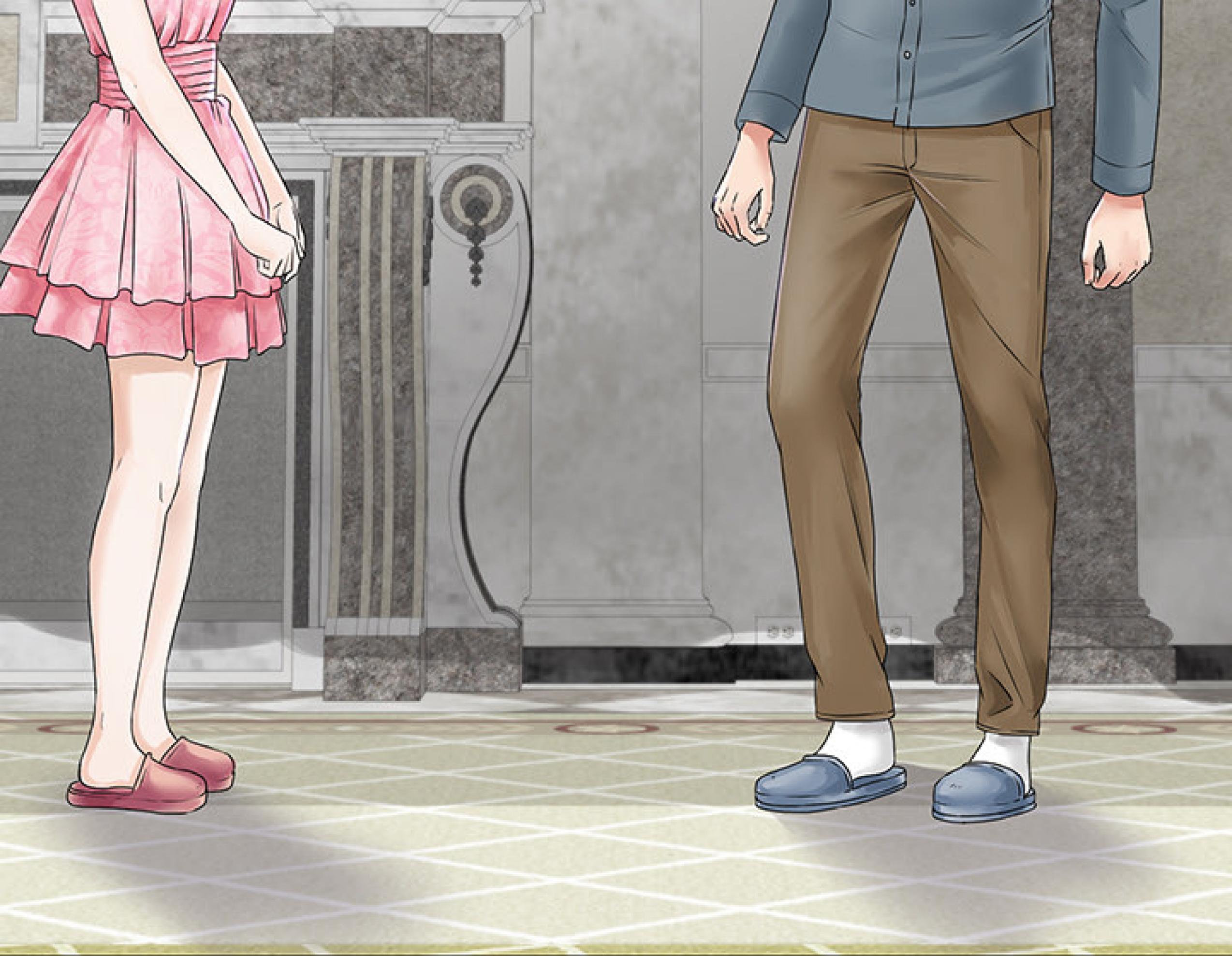




ET AVEC ELLE...

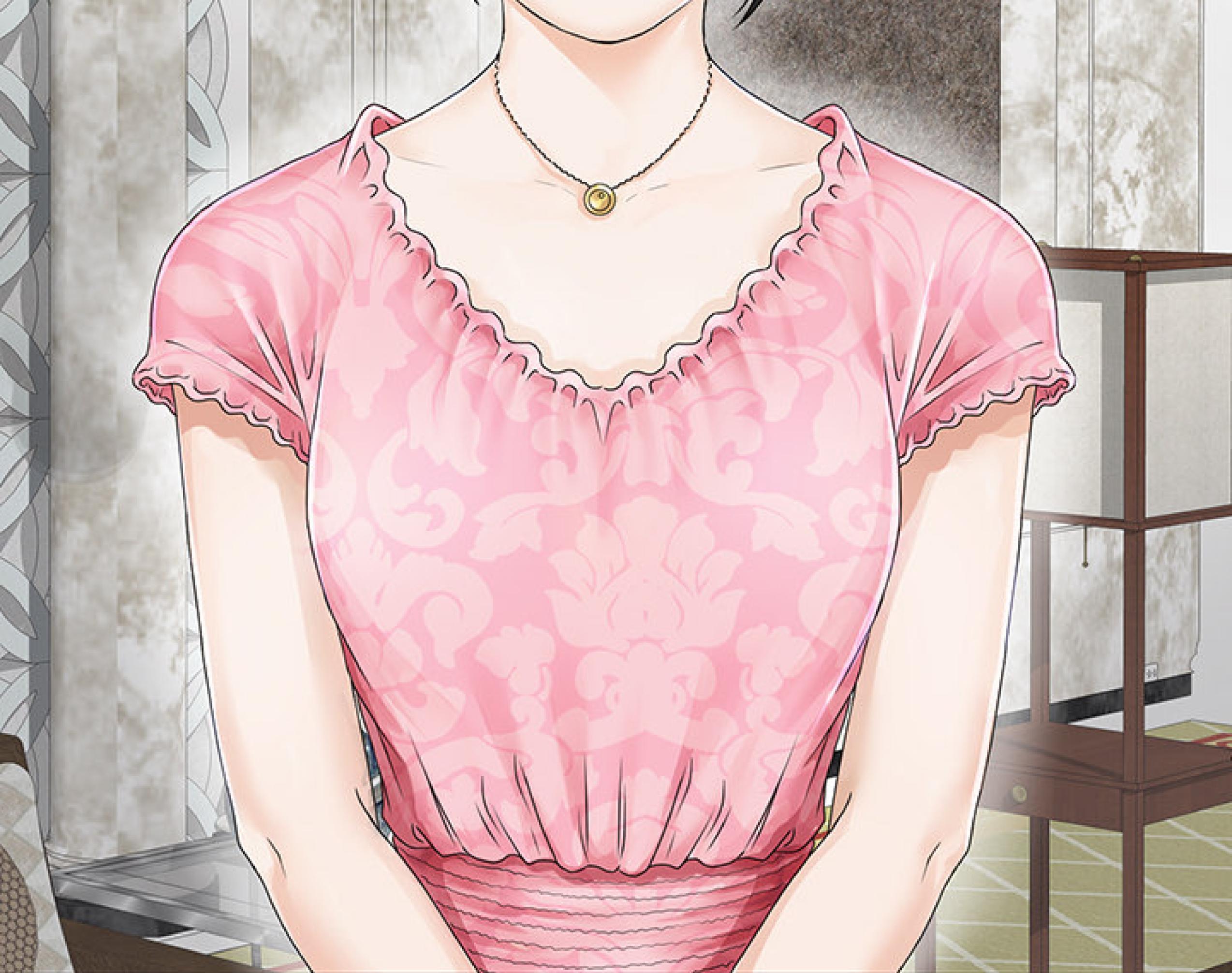
TOUS MES PROJETS...





JE M'APPELLE
GLORIA HA...





ONT COMMENCÉ À ÉCHOUER.

À SUIVRE...

PRODUIT PAR : S.L STUDIO

