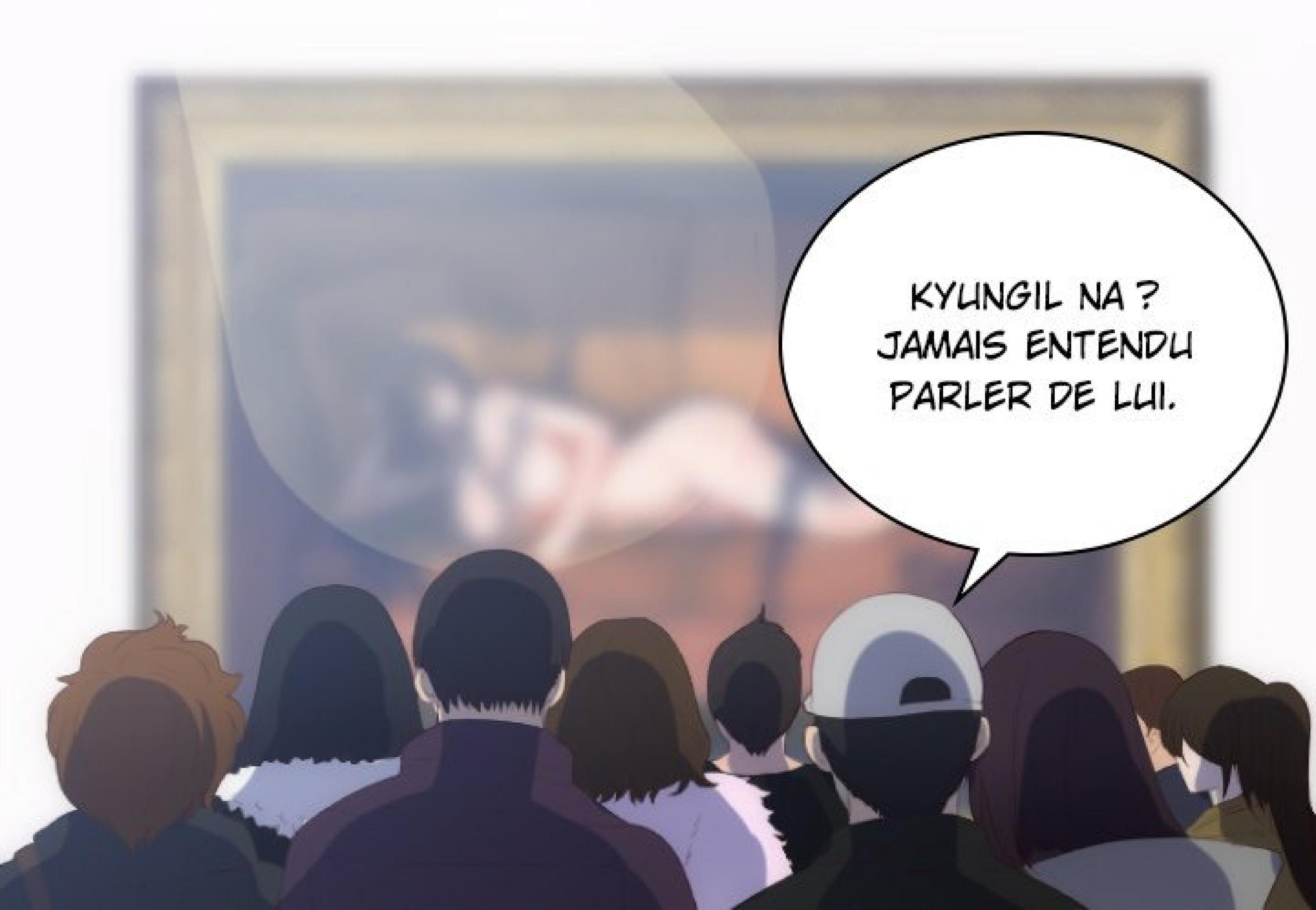


La fille de mon premier amour

Dessin : Joonyung
Assistant : Shampoo

A crowd of people is shown from behind, looking towards a large screen. The screen displays a close-up of a person's face, which is slightly blurred. A speech bubble is positioned in the upper right area of the image, containing text in French. The overall scene suggests a public gathering or a media event where people are reacting to something on the screen.

KYLINGIL NA ?
JAMAIS ENTENDU
PARLER DE LUI.

A hand holding a golden key with a circular head and a long shaft, positioned at the top left of the panel.

C'EST UN
ERMITE ?





MESDAMES
ET MESSIEURS,
JE SUIS TIM YOO,
DE LA GALERIE
LI-ART.

LES JOYAUX
LES PLUS PRÉCIEUX
SONT CEUX QUI SURVIVENT
AUX PRESSIONS EXTRÊMES
AVANT DE PARVENIR
À LA SURFACE DE
LA TERRE.



A character with dark hair and glasses is shown from the chest up, looking slightly to the right. The background is blurred, showing what appears to be a person in a red and white uniform. Two speech bubbles are positioned above the character, containing text.

VOICI LE TRAVAIL
DE KYLINGIL NA. APRÈS
AVOIR ÉTÉ DIPLÔMÉ
DE L'UNIVERSITÉ H,

IL A ÉTUDIÉ
EN FRANCE, OÙ IL A
PASSÉ 20 ANS DE SA VIE
À PERFECTIONNER SA
TECHNIQUE.



REGARDEZ CES
DÉLICATS COUPS
DE PINCEAU ! OBSERVEZ
LA MANIÈRE DONT LA
PEINTURE REPRÉSENTE
LES SUBTILITÉS DES

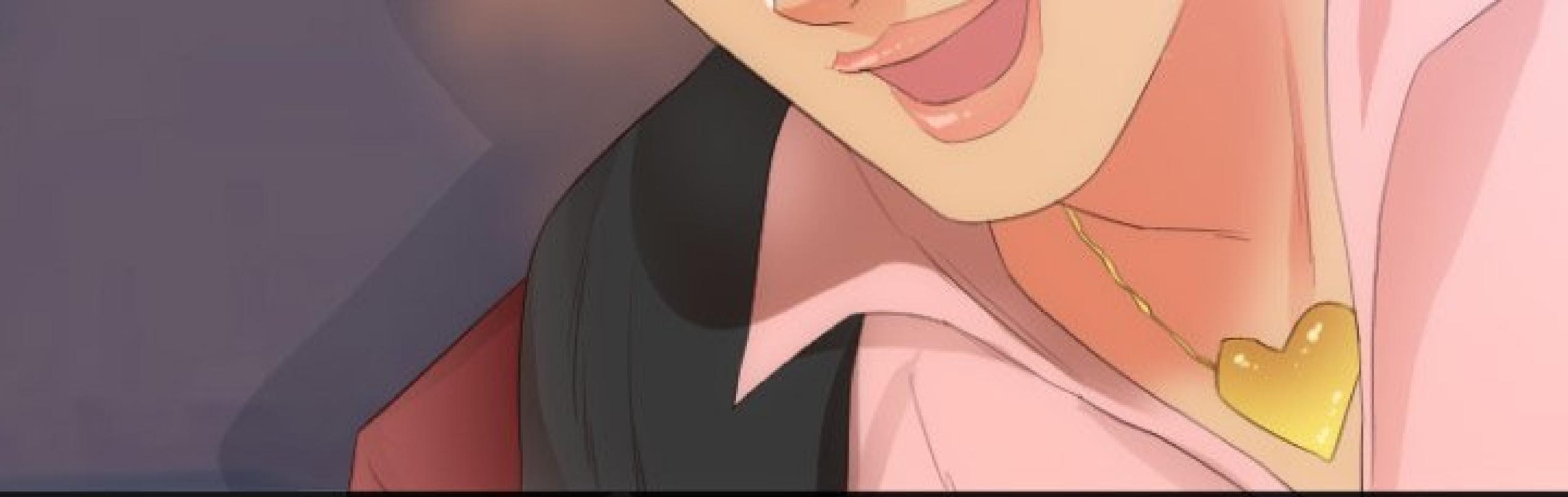
ÉMOTIONS HUMAINES !

WOWSH



C'EST LE
RÉSULTAT D'UNE
PASSION QUI DURE
DEPUIS 20 ANS ET
QUI RÉSISTE AU
MONDE !









AHEM...

A woman with black hair and glasses is shown in profile, looking upwards. She is wearing a red top. The background is a blurred gallery setting with a gold-framed artwork on the right.

COMME VOUS LE SAVEZ,
ICI, À LA GALERIE U-ART,
NOUS EXPOSONS SEULEMENT
LES PLUS GRANDS ARTISTES
AU MONDE.

CHAQUE ŒUVRE
SUBIT UN STRICT
PROCESSUS DE
SÉLECTION.



CEUX D'ENTRE
VOUS QUI SONT
INTÉRESSÉS PAR
L'ACHAT DE CETTE TOILE,
VEUILLEZ REMPLIR UN
FORMULAIRE DE
CANDIDATURE,
MERCI



MERCI.

CLAP

CLAP

CLAP

CLAP

J'AIMERAIS

IL SERA
LE PROCHAIN
ARTISTE DU

L'AVOIR.

SIECLE.

WOLAH...
ÇA DOIT ÊTRE
UNE TOILE
INCROYABLE.

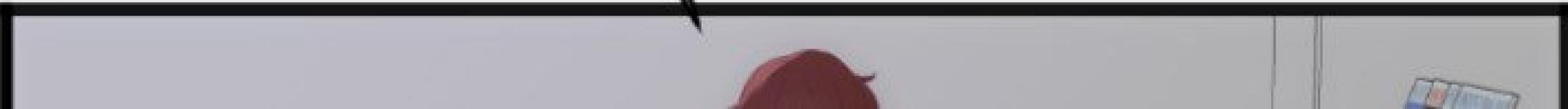
OUI.
ENTREZ.

TOC





JE
PEUX VOUS
AIDER ?





OUI...
J'AIMERAIS
ACHETER LA
"FEMME SUR LE
CANAPÉ".



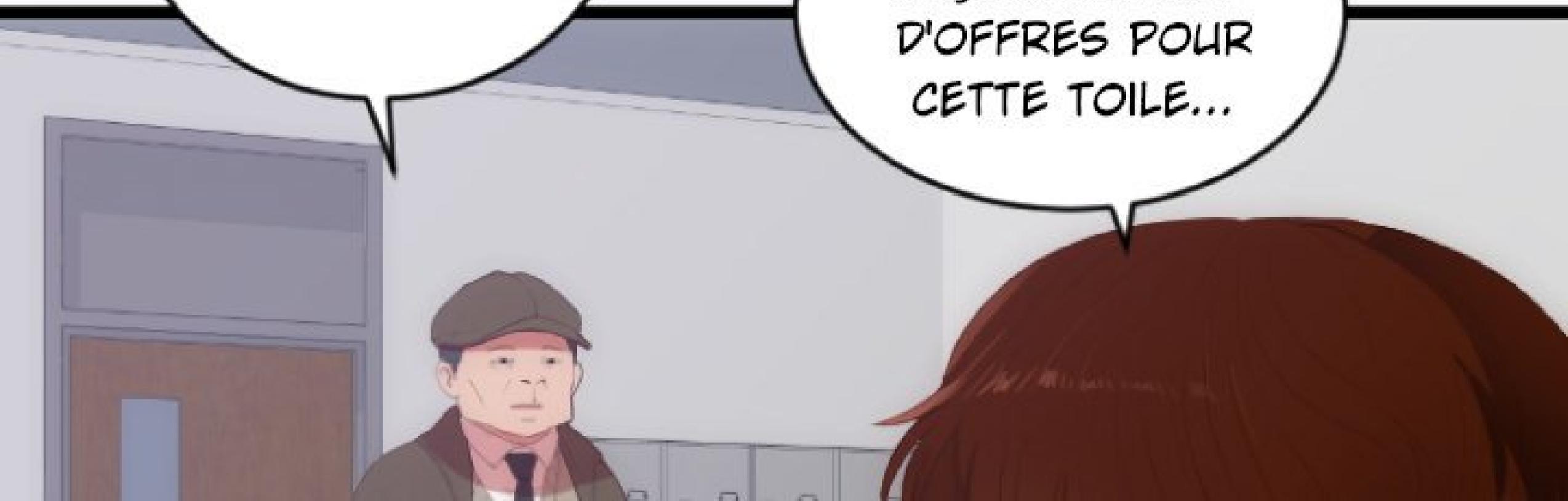
LE PRIX EST
DE 200 000,
C'EST ÇA ?



OH, JE
SUIS DÉSOLÉE,
MONSIEUR...

QU'Y A-T-IL ?
UN PROBLÈME ?

NOUS AVONS
REÇU BEAUCOUP
D'OFFRES POUR
CETTE TOILE...

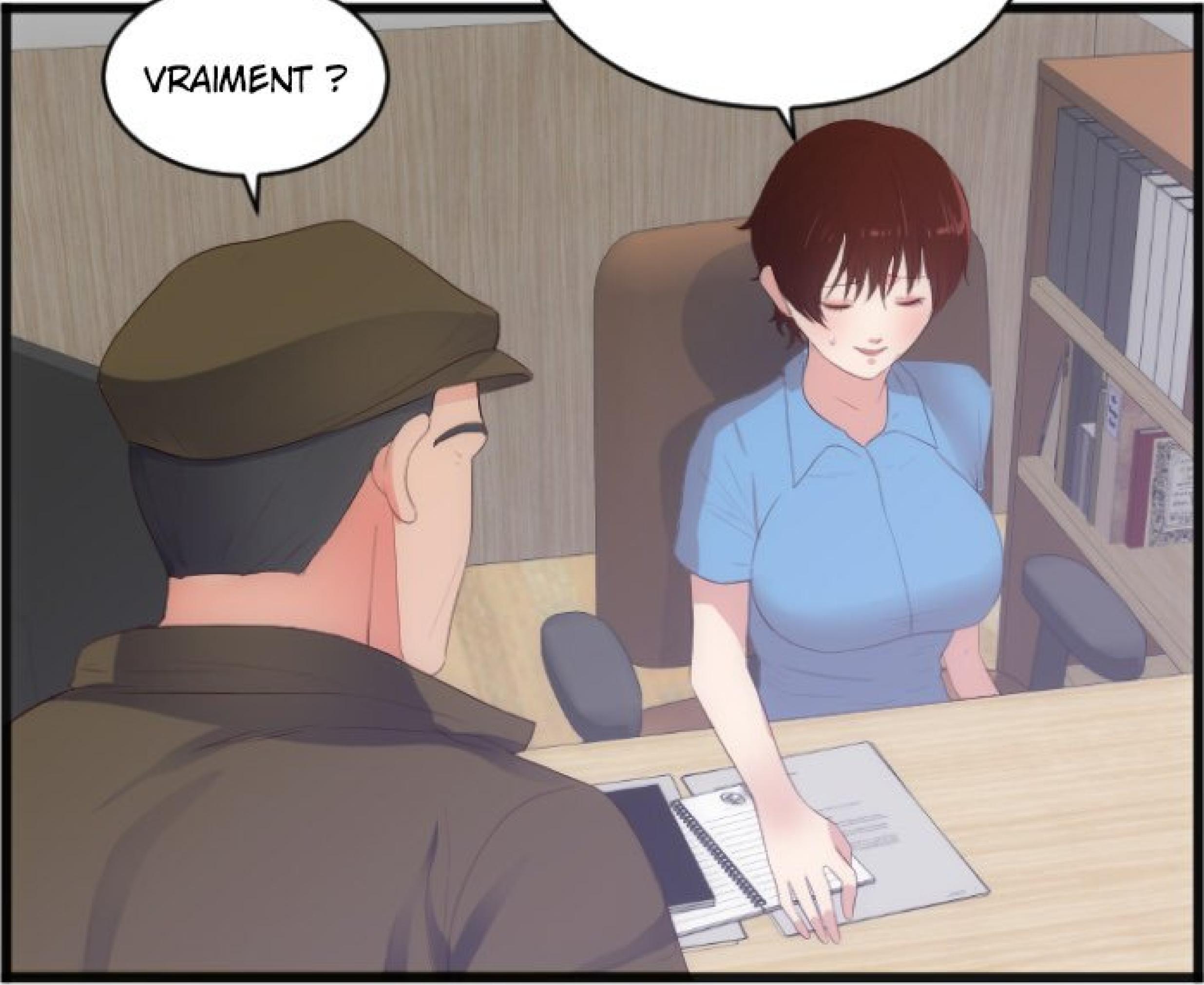




...ET J'AI BIEN
PEUR QUE LE PRIX
AIT AUGMENTÉ

VRAIMENT ?

ATT ALIGNMENT.



A man wearing a brown flat cap, a white shirt, a dark tie, and a brown jacket is looking towards a woman. The woman has long, dark, wavy hair and is seen from the back of her head. They are in a room with grey lockers in the background. A speech bubble from the man contains the text: "EH BIEN... À COMBIEN EST-ELLE ?".

EH BIEN...
À COMBIEN
EST-ELLE ?



LE PRIX EST
ACTUELLEMENT
DE 500 000
EUROS.



500 000
EUROS ?

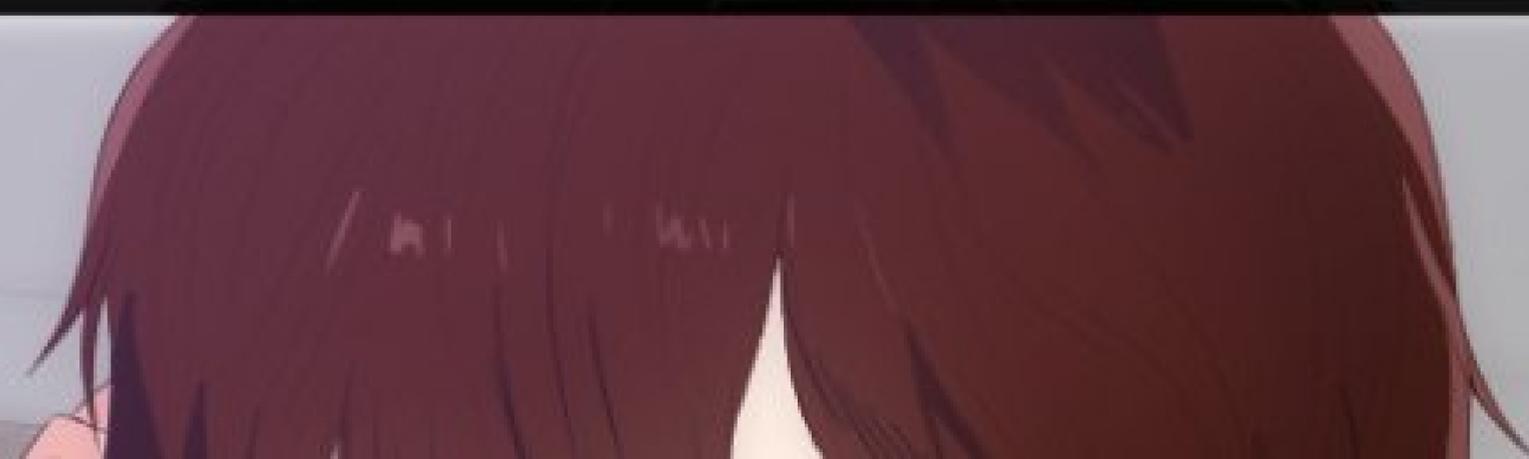




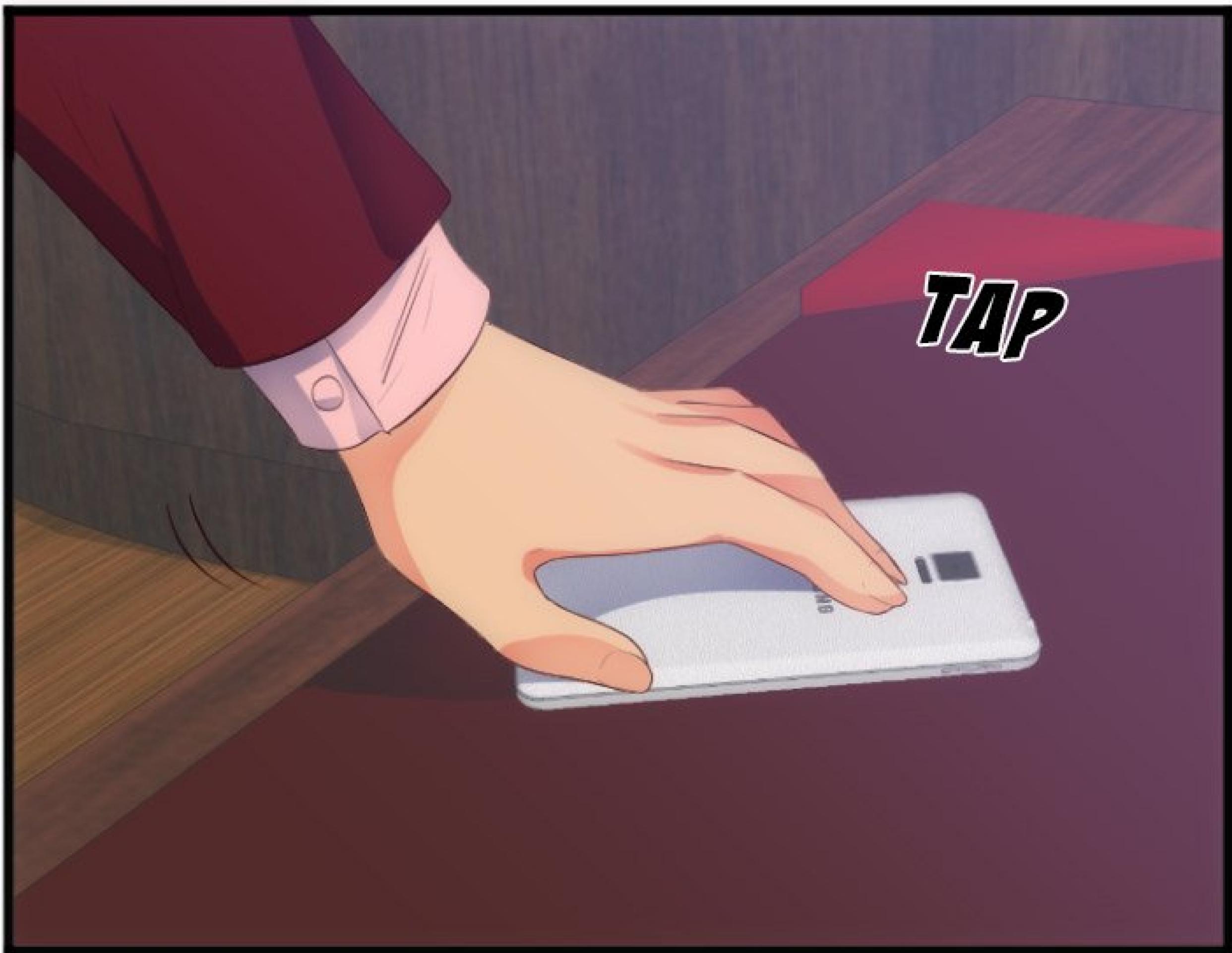
VOUS AVEZ
FAIT CE QUE JE
VOUS AI DIT ?



OUI,
MONSIEUR.

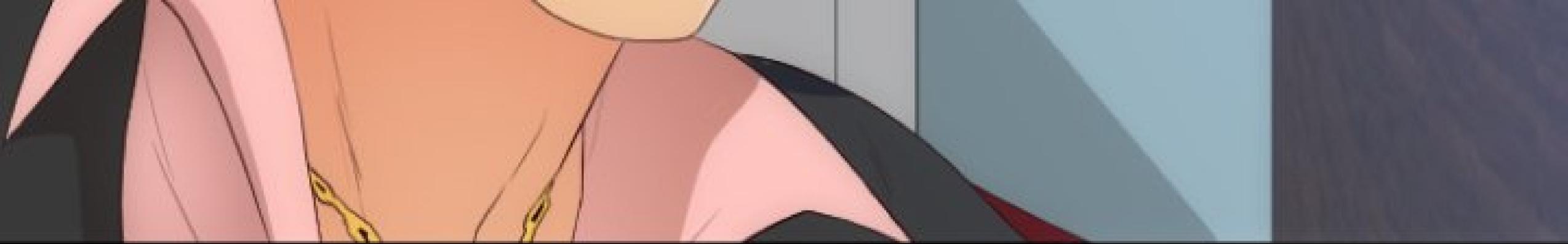






TAP



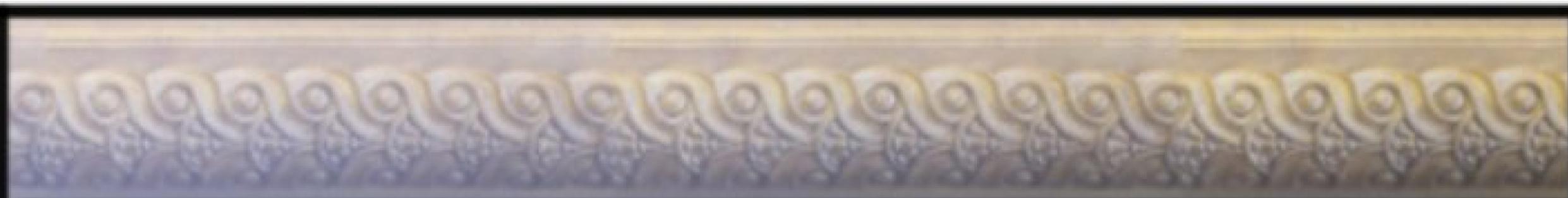






FEMME SUR
LE CANAPÉ
PAR NA KYUNGIL

PRIX 1 000 000 €



PRIX

1 000 000 €

1 MILLION ?

LE
PRIX A ENCORE
ALUMENTÉ ?!

SI SEULEMENT
J'AVAIS AUTANT...

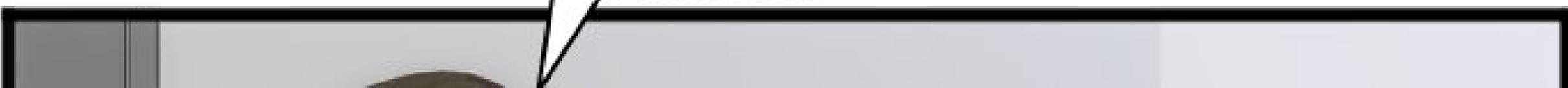




TAP



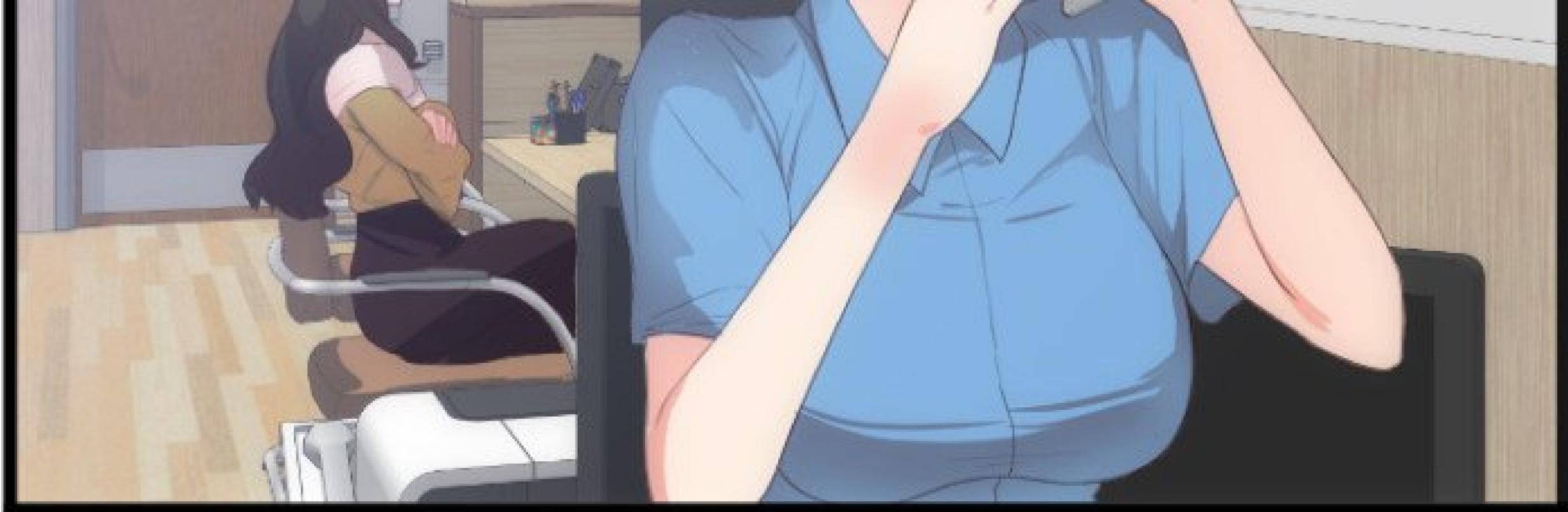
JE SOUHAITE
ACHETER "LA FEMME
SUR LE CANAPÉ".





MMH... MONSIEUR,
J'AI ICI UNE FEMME
DISANT QU'ELLE VEUT
ACHETER "LA FEMME
SUR LE CANAPÉ" POUR
1 MILLION...





VRAIMENT ?
BIEN DITES-LI !!

A close-up illustration of a man with dark hair, wearing black-rimmed glasses and a light purple collared shirt. He is holding a black mobile phone to his ear with his right hand. In the background, a set of keys with a circular ring and a square tag is visible. A speech bubble is positioned in the upper left corner.

DIDI, DITES-LUI
DE M'ATTENDRE.

A white speech bubble with a black outline, containing the text "C'EST TROP FACILE." in black, uppercase letters.

C'EST TROP
FACILE.





AH, M. YOO,
NOUS NOUS SOMMES

BONJOUR,
JE SUIS TIM YOO,
PROPRIÉTAIRE DE LA
GALERIE U ART

DÉJÀ RENCONTRÉS.

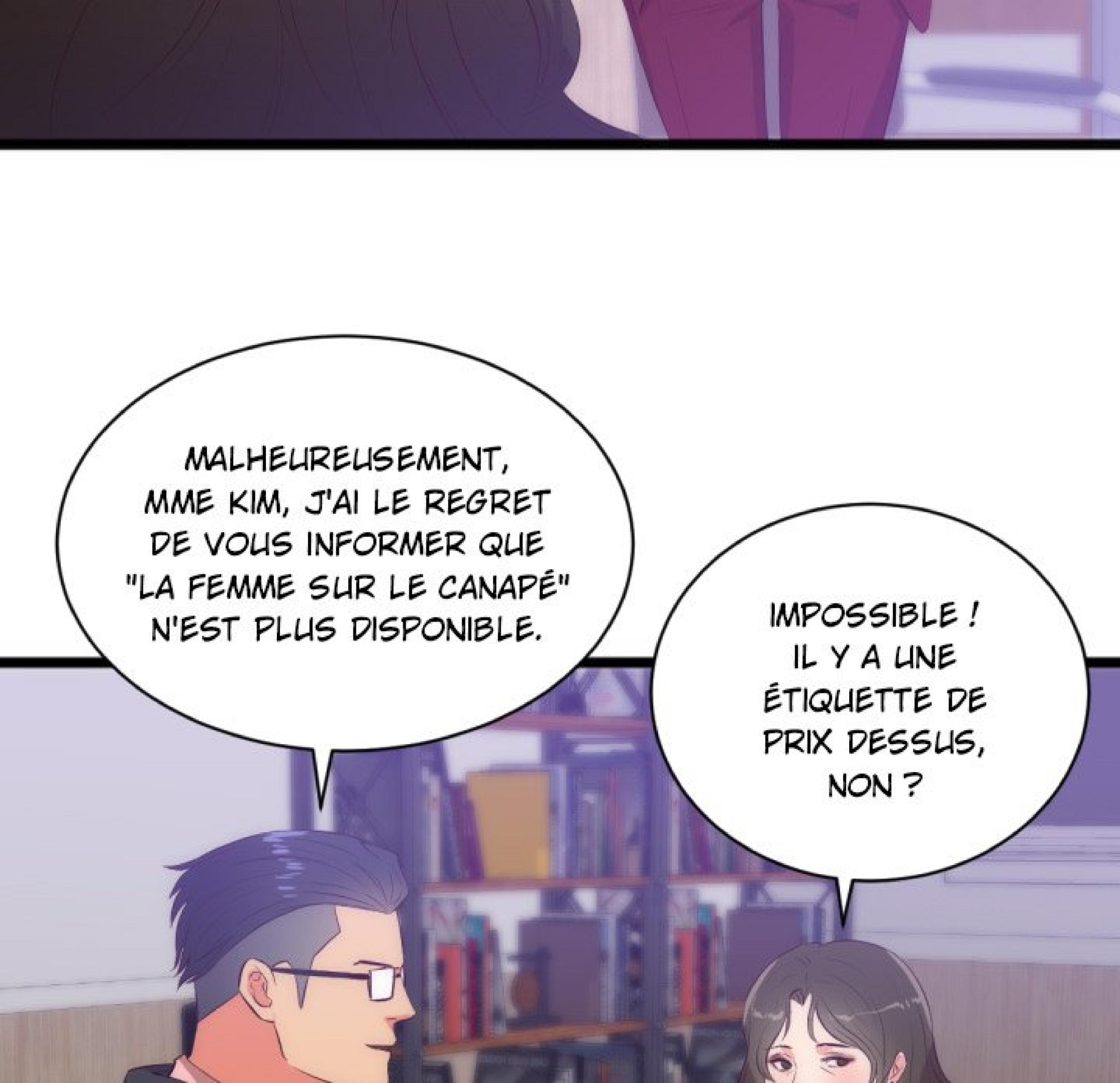
GALEKIE LI-AKI.



A man with dark hair and glasses, wearing a maroon suit jacket over a pink shirt and a dark blue scarf with a gold logo, is speaking to a woman with long dark hair. The woman is seen from the back, with her hair filling the left side of the frame. The background shows a hallway with a door.

VOUS ÊTES
MME KIM DU
QUARTIER SEONGSOO,
N'EST-CE PAS ?

C'EST ÇA.

A man with glasses and a woman are in a library. The man is speaking to the woman. The background shows bookshelves filled with books.

MALHEUREUSEMENT,
MME KIM, J'AI LE REGRET
DE VOUS INFORMER QUE
"LA FEMME SUR LE CANAPÉ"
N'EST PLUS DISPONIBLE.

IMPOSSIBLE !
IL Y A UNE
ÉTIQUETTE DE
PRIX DESSUS,
NON ?



J'AI BIEN PEUR
QUE L'ÉTIQUETTE
SOIT SEULEMENT

A man with short dark hair and glasses, wearing a maroon suit jacket over a light pink shirt and a dark blue scarf, stands with his hands clasped. He is speaking to a woman with long, dark, wavy hair who is seen from the back. The background shows a room with grey lockers and a wooden desk with a computer monitor.

SOIT SEULEMENT
INFORMATIVE. LA
TOILE N'EST PAS
À VENDRE.

JE SUIS DÉÇU,
M. YOO. SI VOUS METTEZ
UNE ÉTIQUETTE DE PRIX, CELA
VELT DIRE QUE VOUS LA VENDEZ.
C'EST MALHONNÊTE DE DIRE
LE CONTRAIRE.



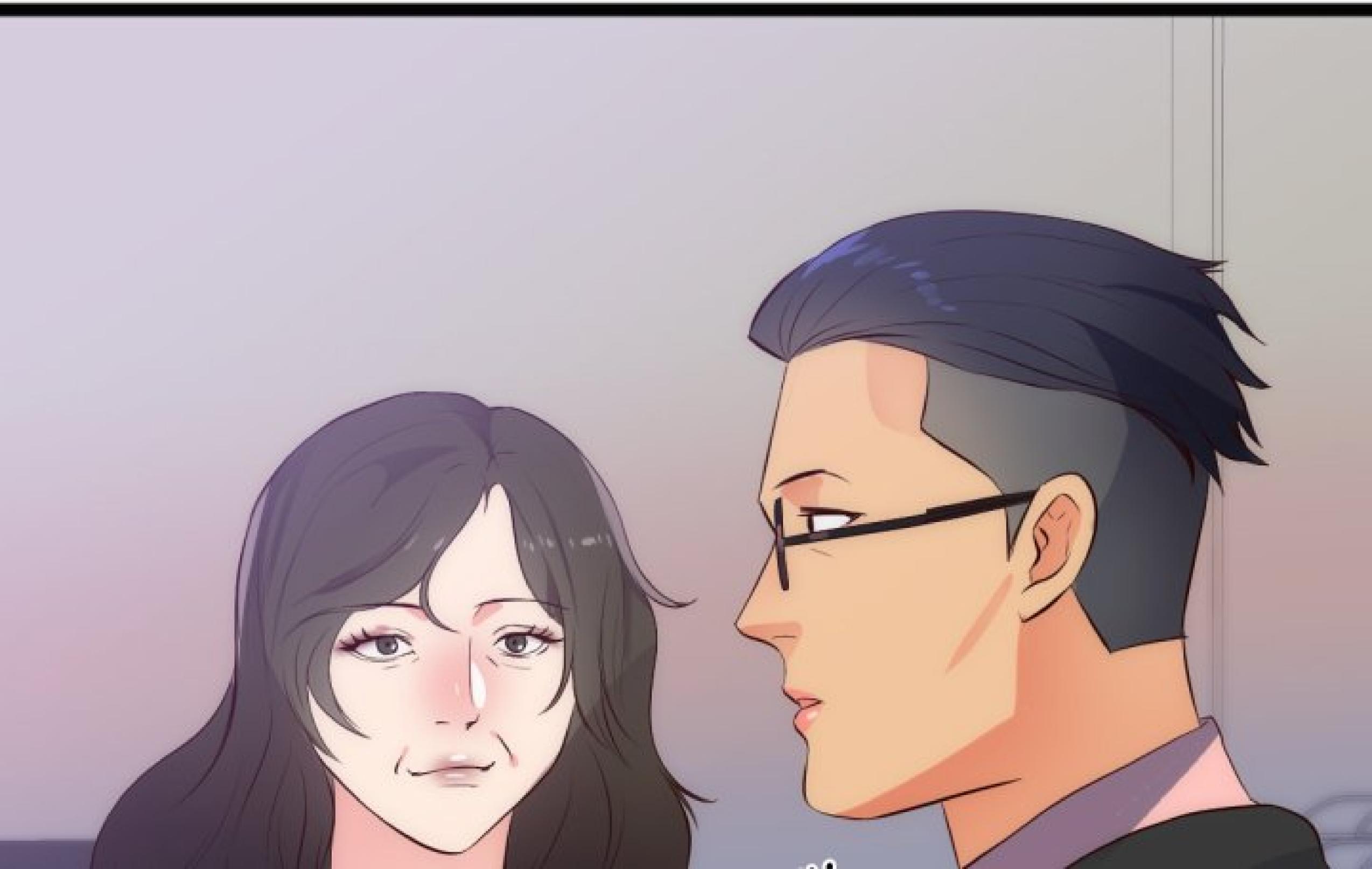
MMH... QUE
FAIRE...?



JE VAIS VOUS
RENDRE LES CHOSES
PLUS FACILE, M. YOO.
2 MILLIONS.

2...
2 MILLIONS ?!







MMH...





OH, TIM?





ON VA DEVOIR
ACCÉLÉRER LA SORTIE
DE LA PROCHAINE
TOILE DE M. KYUNGIL.



ASSURE-TOI QU'IL
UTILISE LE MÊME MODÈLE
QUE POUR "LA FEMME
SUR LE CANAPÉ", ET QUE
LE NOM SOIT...

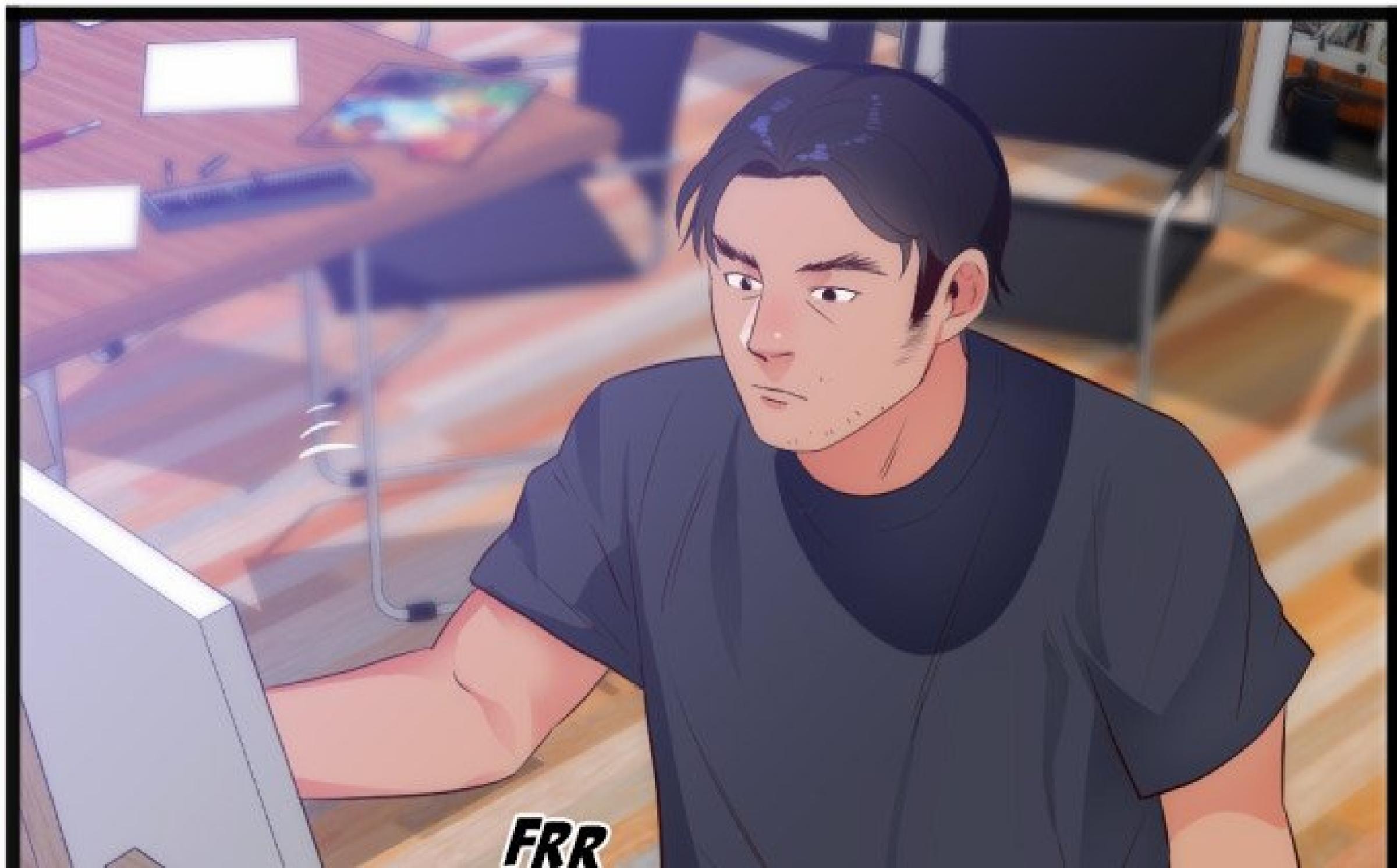
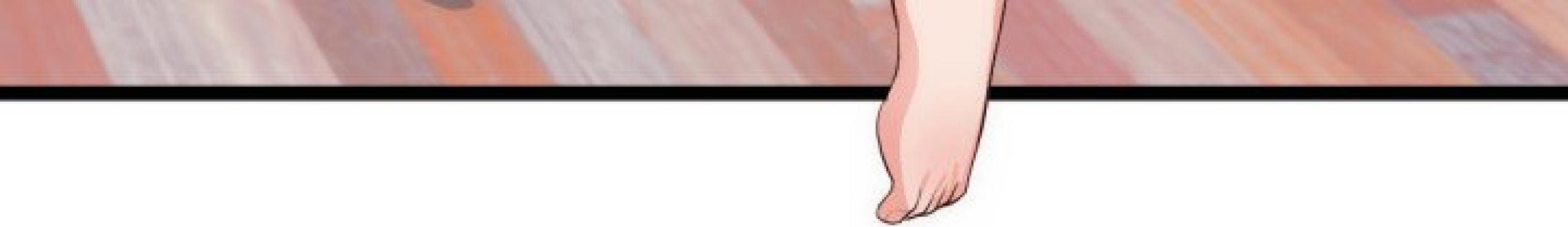




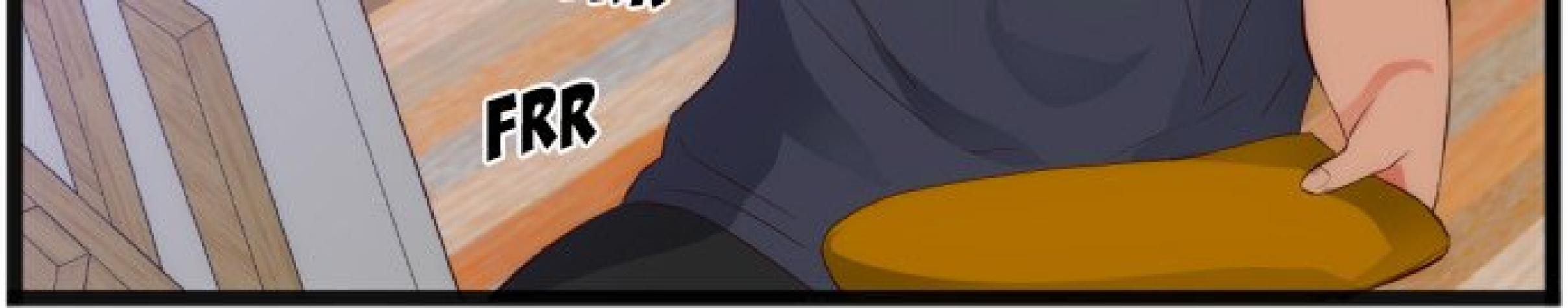
"LA FEMME
QUI PENSE".

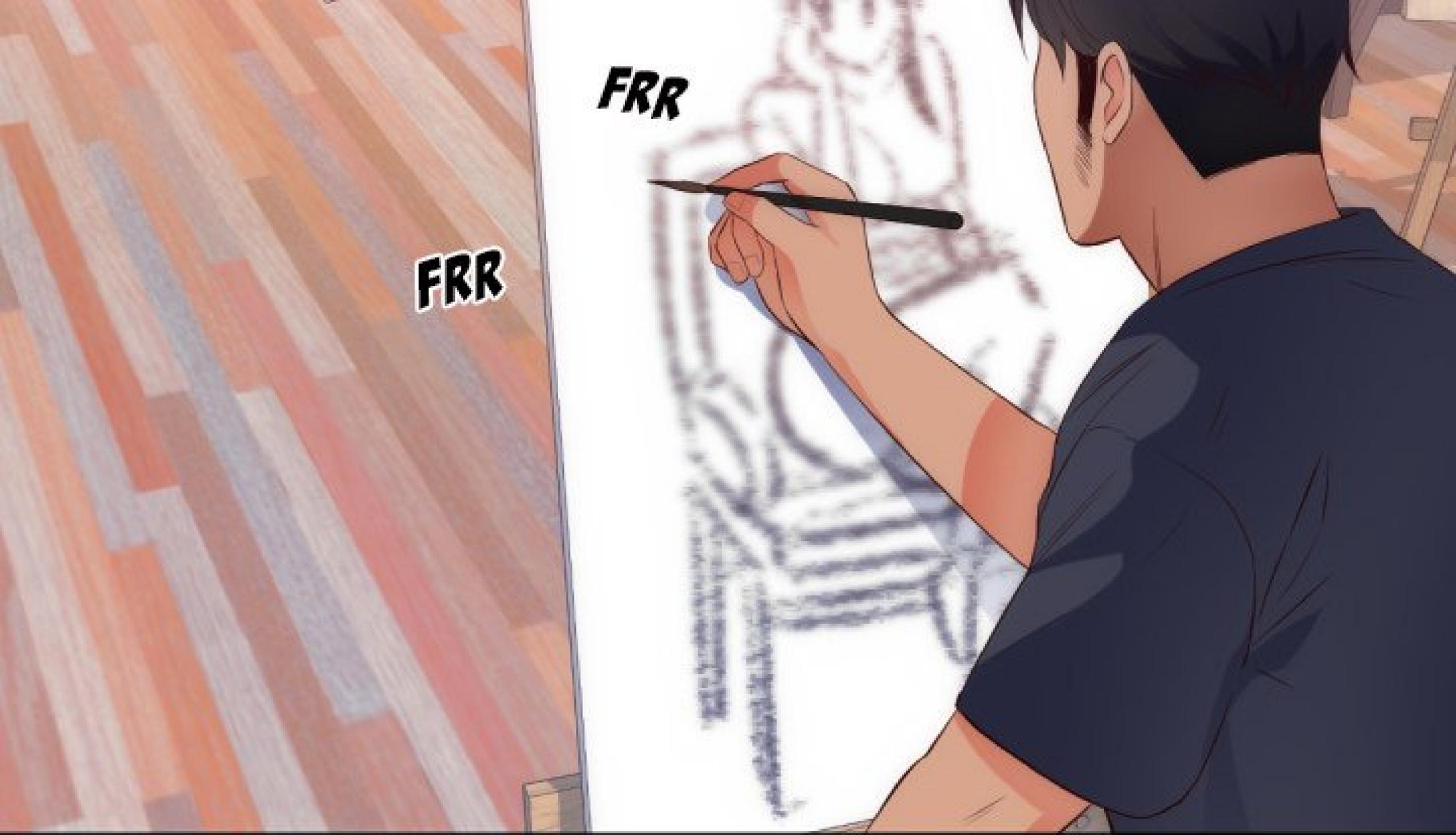






FRR





QU'EST-CE QUI
TE PREND, PAPA ?
T'AS DIT QUE TU VOULAIS
PAS FAIRE ÇA, AU
DÉBUT...

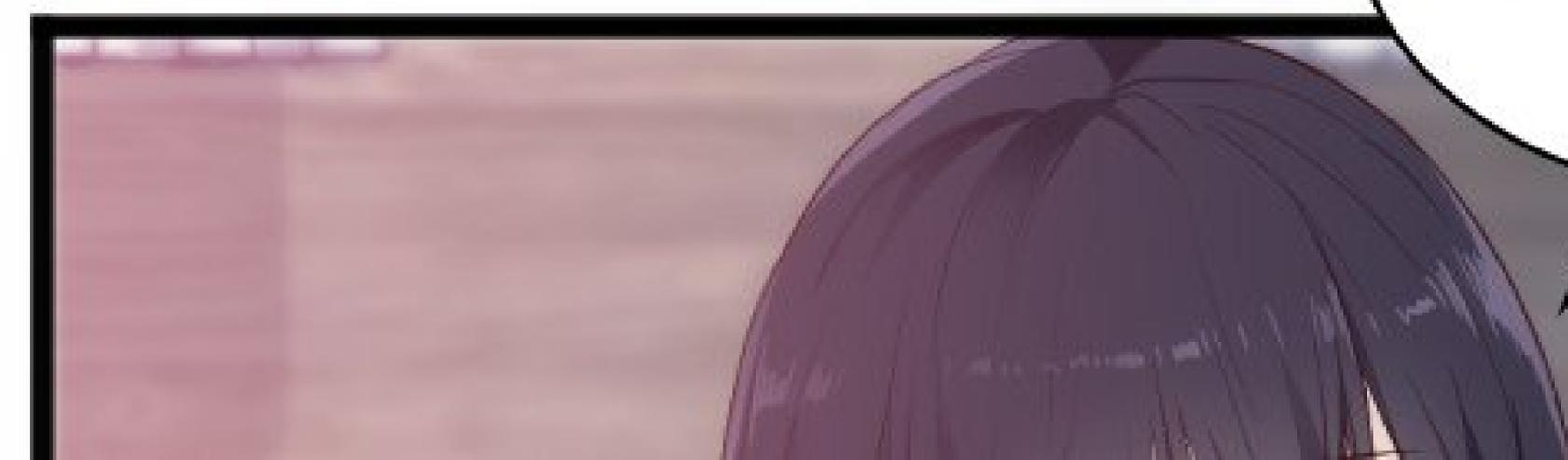




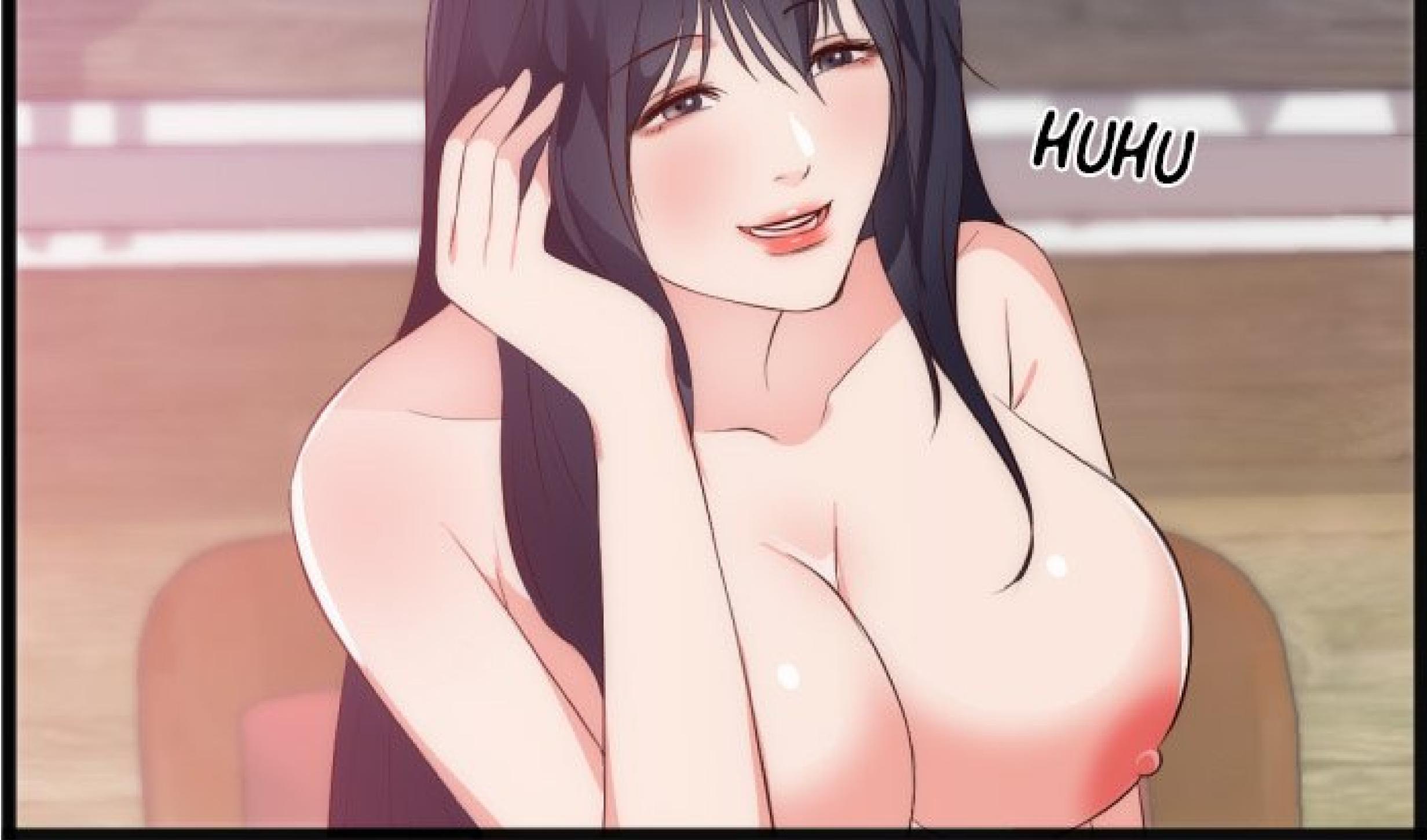
TU TRAVAILLES
DUR PARCE QUE
T'AS PEUR DE MOURIR
BIENTÔT ?



T'AS
DIT QUOI,
PETITE ?



T'ÉNERVE PAS,
JE PLAISANTE.



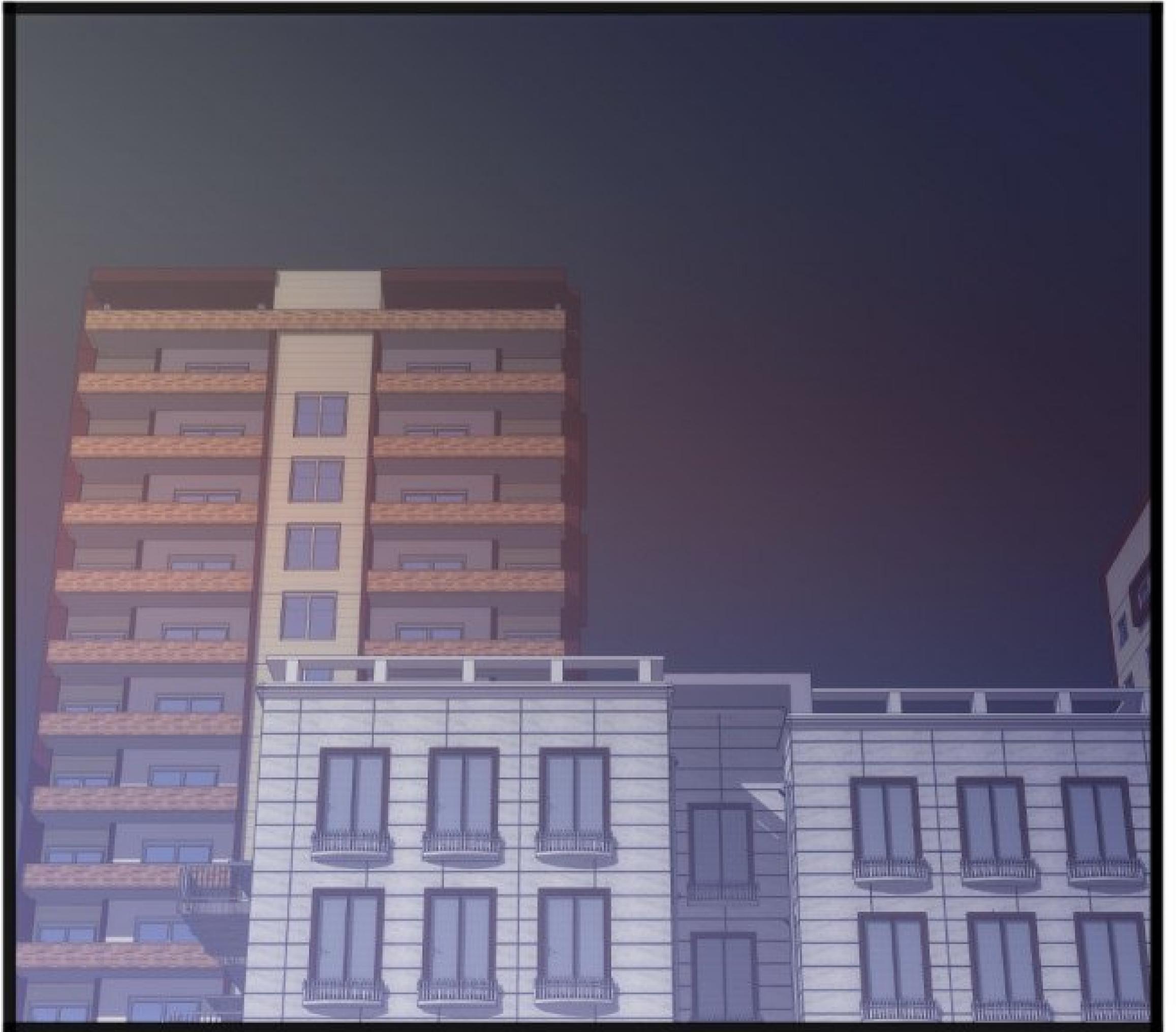








DÉJÀ ?







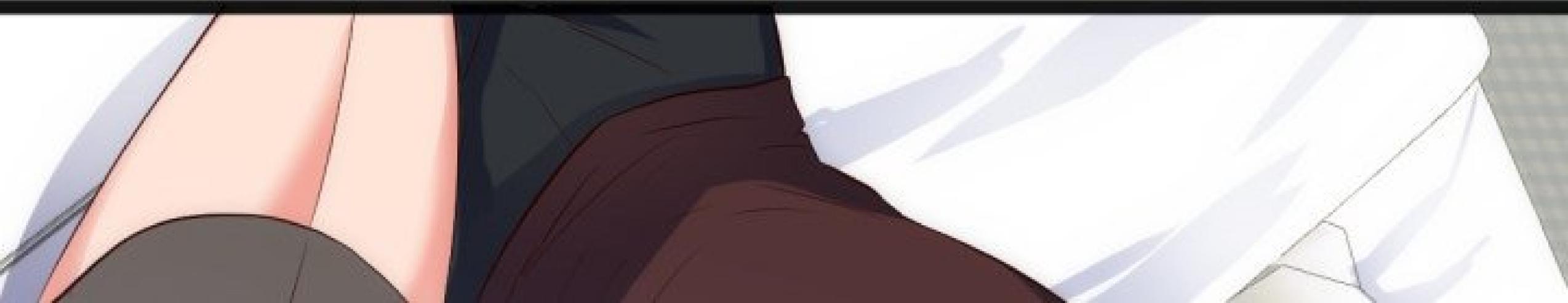
COMMENT VA
TA NOUVELLE
AFFAIRE, CHÉRI ?
TOUT SE PASSE
BIEN ?

OUI, AUCUN
PROBLÈME.



TANT MIEUX.







TU SAIS,
J'AI ÉTÉ TRÈS
OCCUPÉE, CES
DERNIERS
TEMPS...



FWIP

PEUT-ÊTRE
QU'ON DEVRAIT
PRENDRE DU TEMPS
POUR NOUS...



TAC



T'AS L'AIR
FATIGUÉ LÀ
EN BAS, CHÉRI !
LAISSE-MOI
VOIR

VOIR...

AUTREFOIS JE RÊVAIS
DE VOIR SUNNY NUE.





MMH...
MMH...



JE PENSais TOUTE LA
JOURNÉE AU MOYEN DE
COUCHER AVEC ELLE.

SLURP



SLURP

SLURP

MAIS MAINTENANT, MON
CORPS RÉAGISSAIT PLUS À ELLE,
QUOI QU'ELLE FASSE.

SLURP

SLURP



MAIS...?
POURQUOI TU
BANDES PAS ?

JE SAIS
PAS... JE SUIS
JUSTE FATIGUÉ.

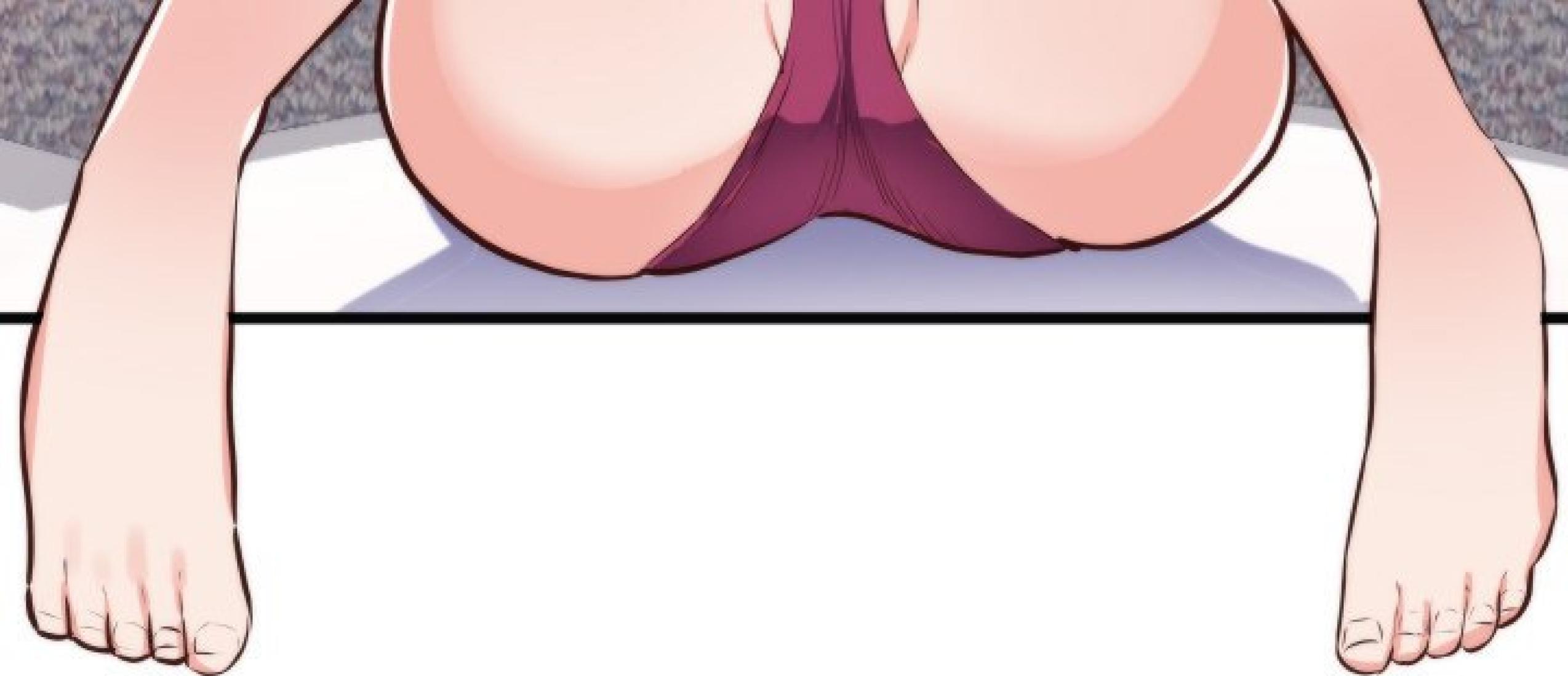
GLGL

GLGL



POURTANT...





QUAND JE REGARDER
HAENA, J'AI L'IMPRESSION
QUE JE VAIS EXPLOSER.

QU'EST-CE
QUI ME PREND ?





HEIN ?
C'EST QUOI,
ÇA ?





À SUIVRE

