



Seconde Jeunesse

Scénario : Mchalo

Dessin  TOOMICS.com

- Épisode 121 -





L-LE DÉTRUIRE...?



POURQUOI NE PAS
EN DISCUTER ET TROUVER
UN ARRANGEMENT ?





OH...? C'EST
INATTENDU.

JE PENSAIS QUE
TU SERAIS FURIEUSE.



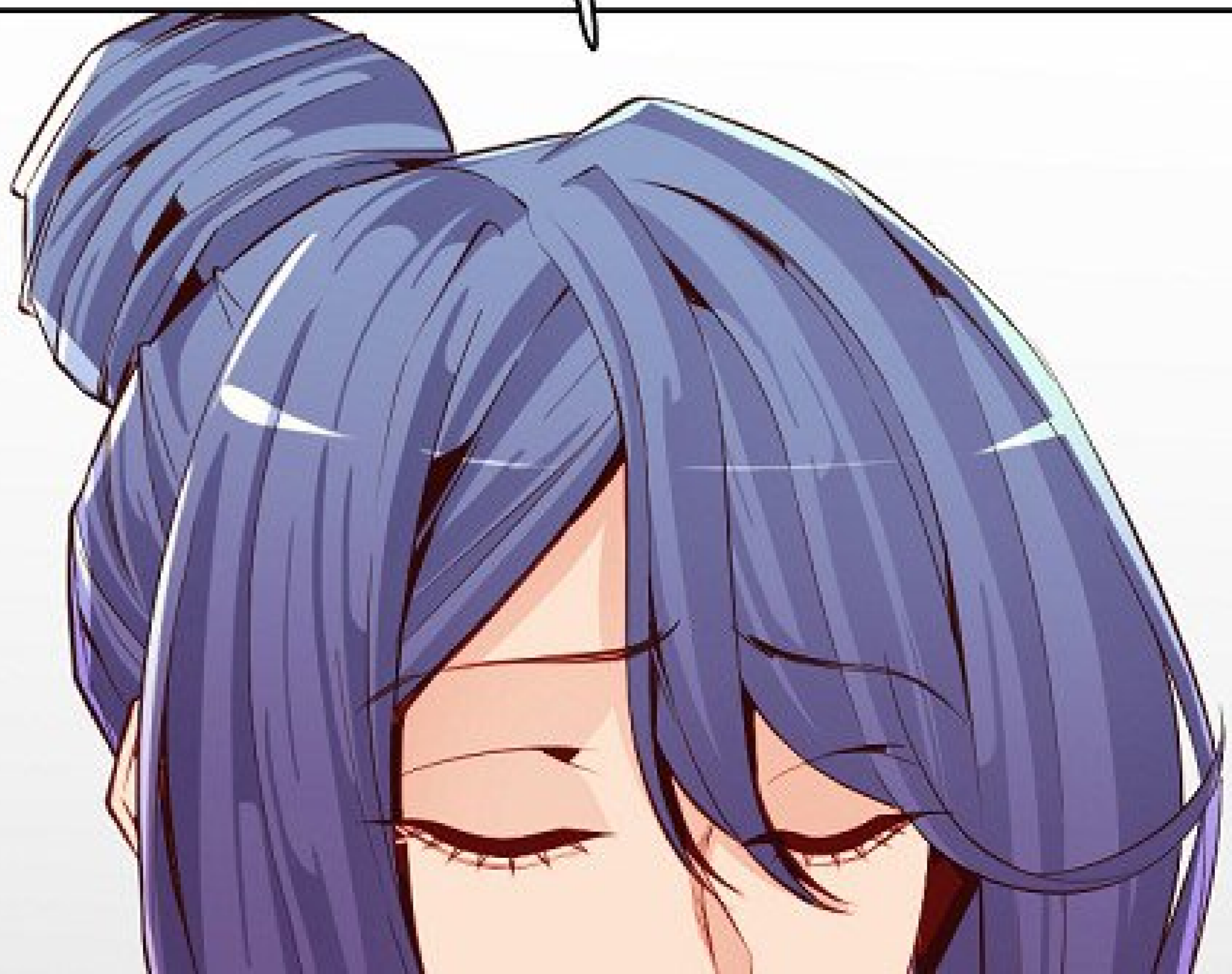


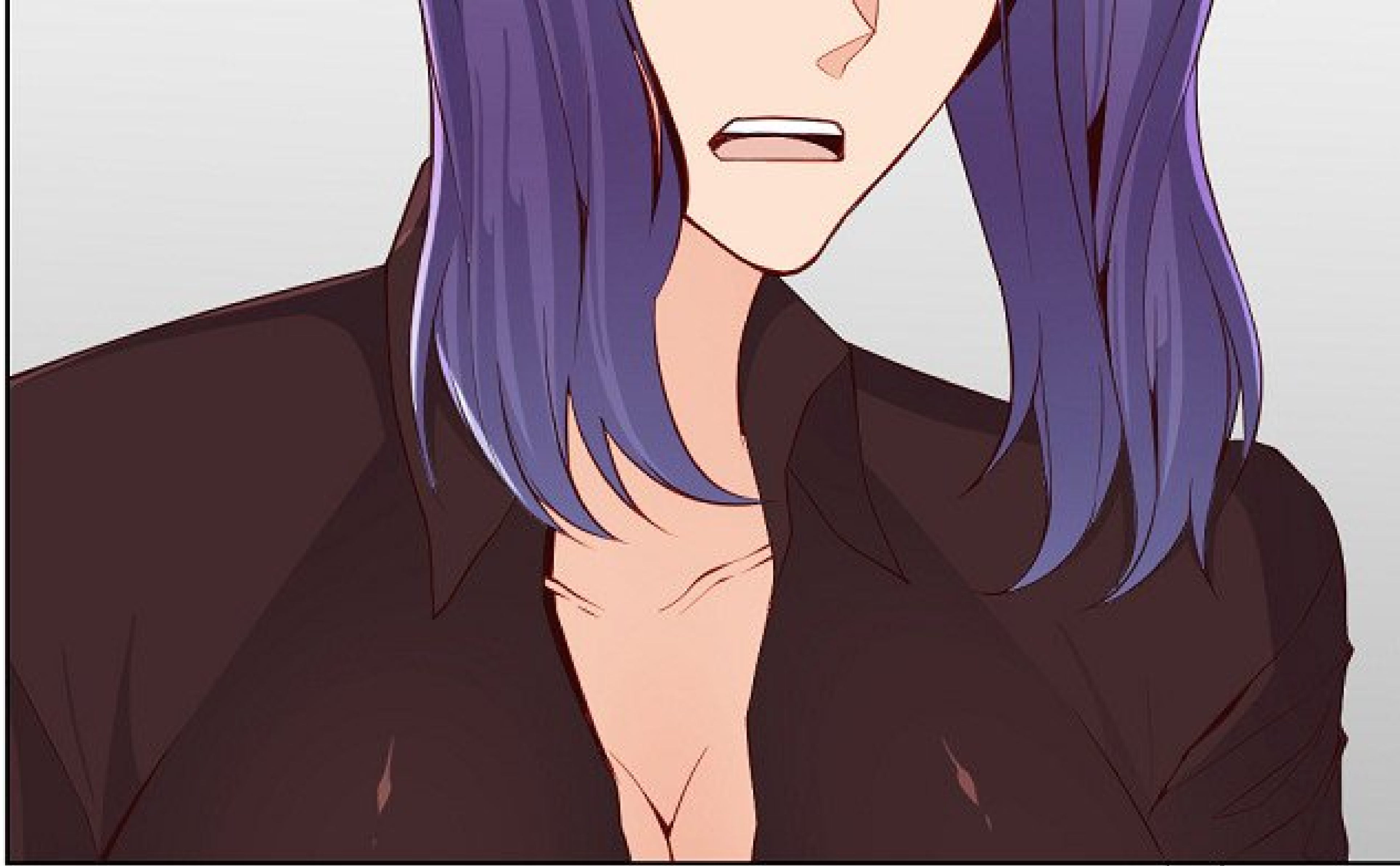
TON MARI TE TROMPE.
ÇA NE TE MET PAS EN
COLÈRE ?



AVEC TA
MEILLEURE AMIE,
EN PLUS.

BIEN SÛR QUE
JE SUIS SURPRISE
ET EN COLÈRE.





MAIS...

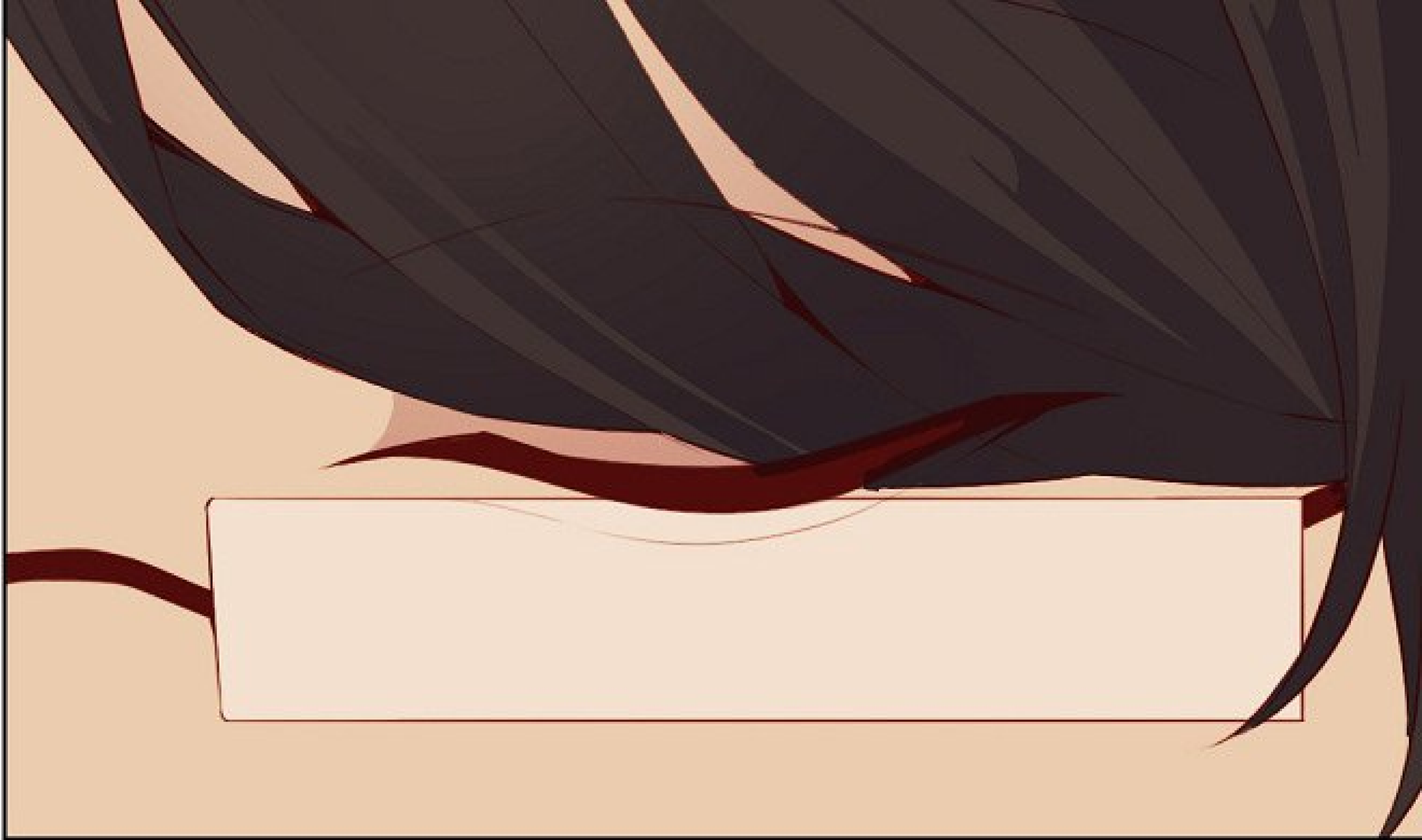
JE NE SUIS
PAS MIEUX...

...





TU VEUX DIRE...
QUE TU NE L'AIMES PAS
AU POINT DE LUI EN
VOULOIR ?



C-C'EST ÇA !





OUI, JE VOIS CE
QUE TU VEUX DIRE.

L'AMOUR S'EST
ÉVAPORÉ AU BOUT DE
SIX MOIS DE MARIAGE.



ENFIN, C'EST DE MA FAUTE
POUR L'AVOIR ÉPOUSÉE À CAUSE
DE SON APPARENCE, ALORS QUE
TOUT LE MONDE ME DISAIT NON.



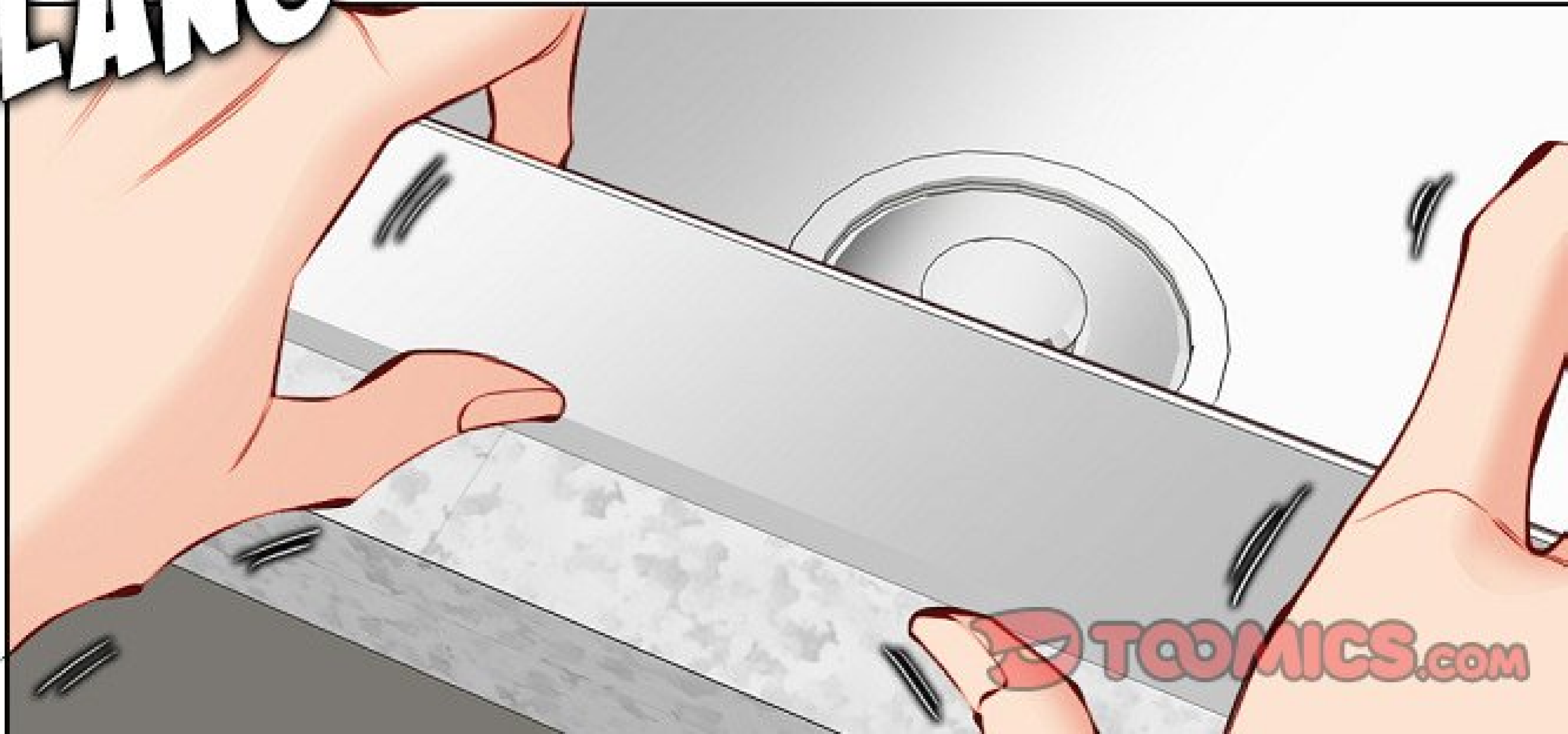






CLANG

ARGH...





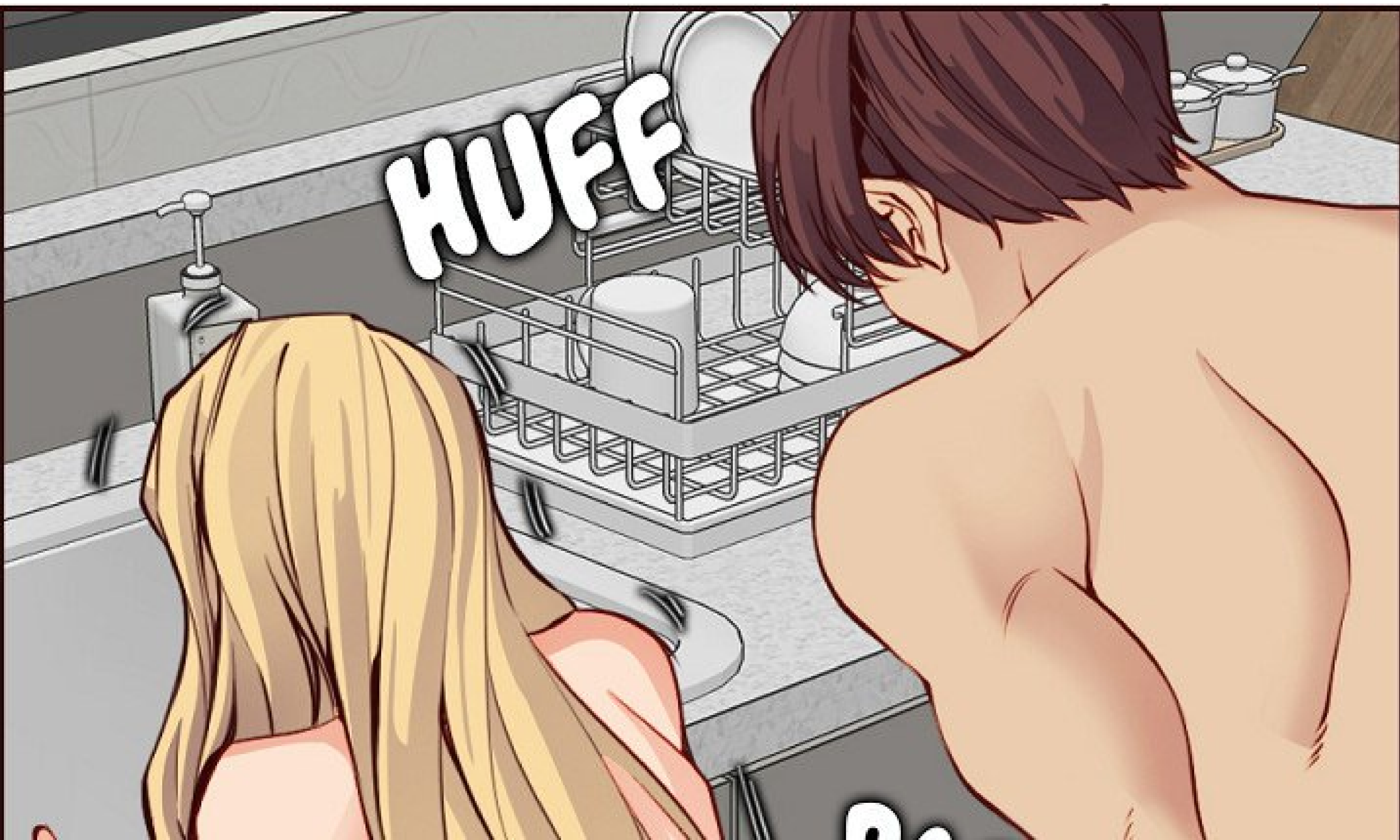
HAA...

CLANG

ARGH...

HAA...

HUFF





PAF

PAF

HAGN!

SPLISH



SPLISH



SPLISH



ARGH...!

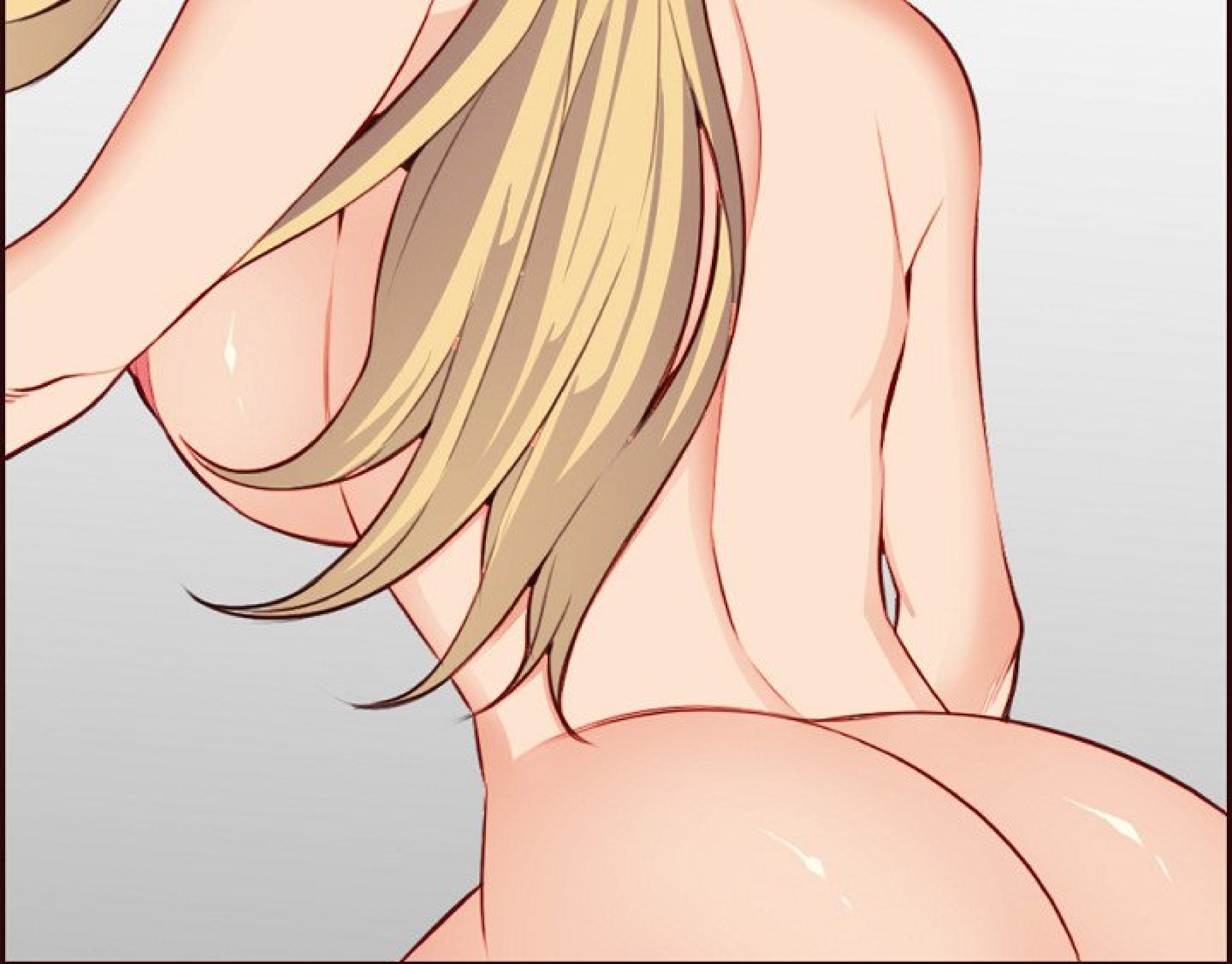
C-C'EST COMMENT ?
TU ES EXCITÉE, MAINTENANT
QUE TU ES HABITUÉE À LA
SITUATION ?

HWIFF

WIFF



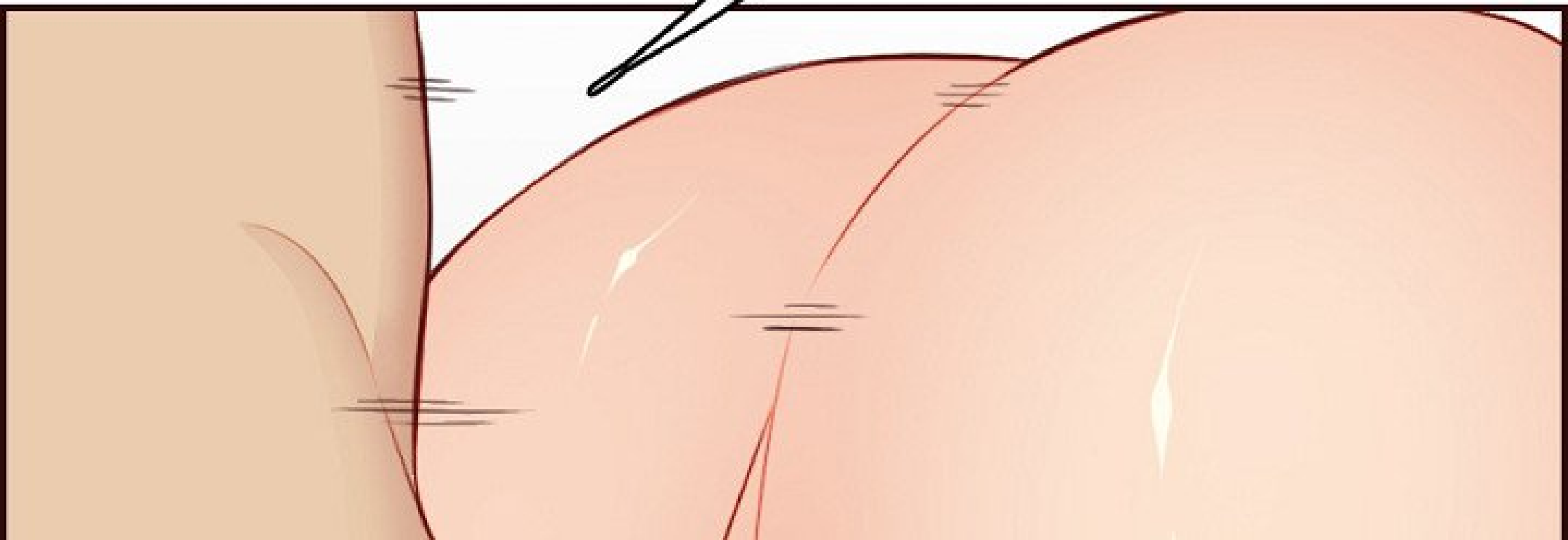


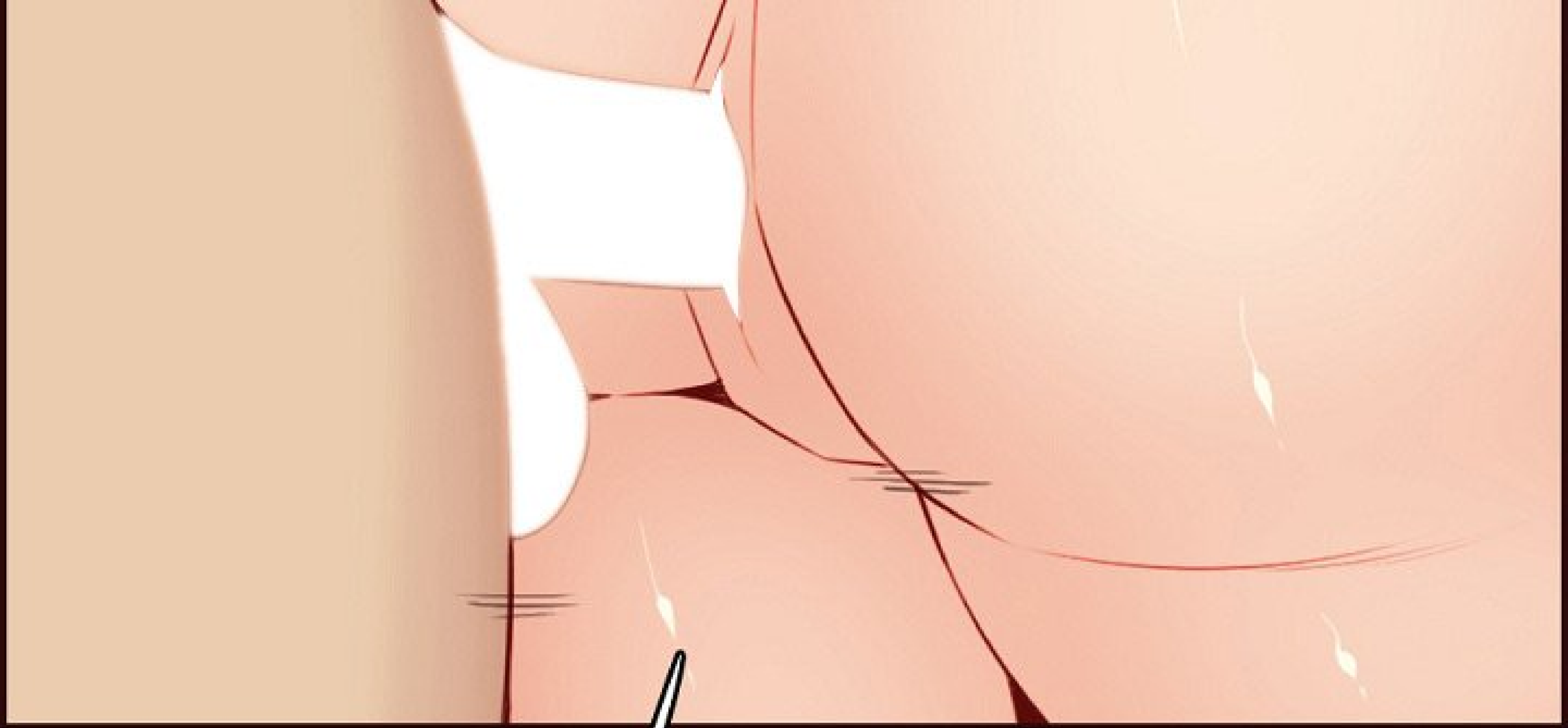


TU MOLLILLES DE

PLUS EN PLUS, ALORS JE
PENSE AVOIR RAISON.

TU VAS CONTINUER
À M'IGNORER ?



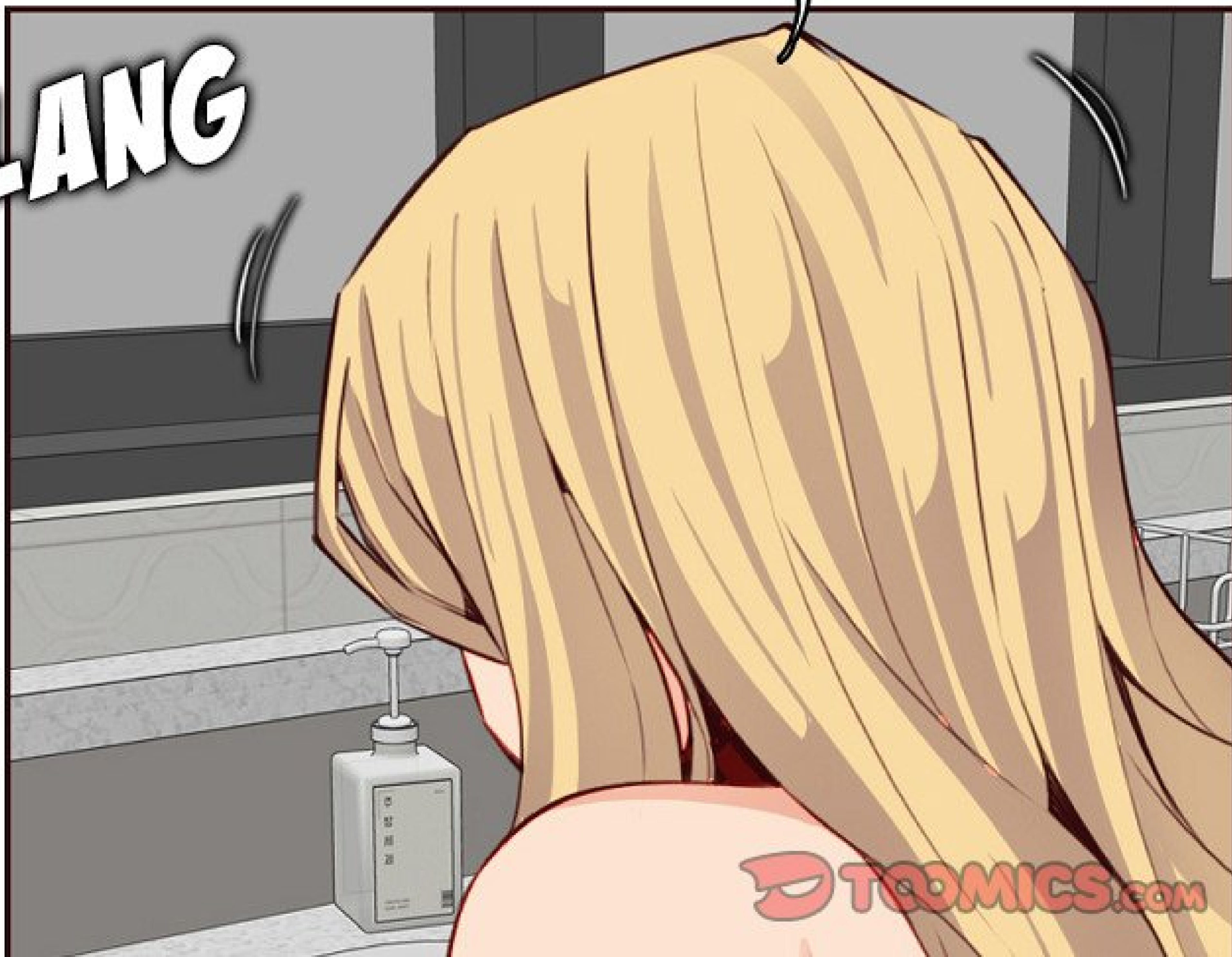


HAGN...

C'EST JUSTE QUE...
ÇA FAIT MAL.

CLANG

CLANG





TU PEUX FINIR LE
PLUS VITE POSSIBLE ?

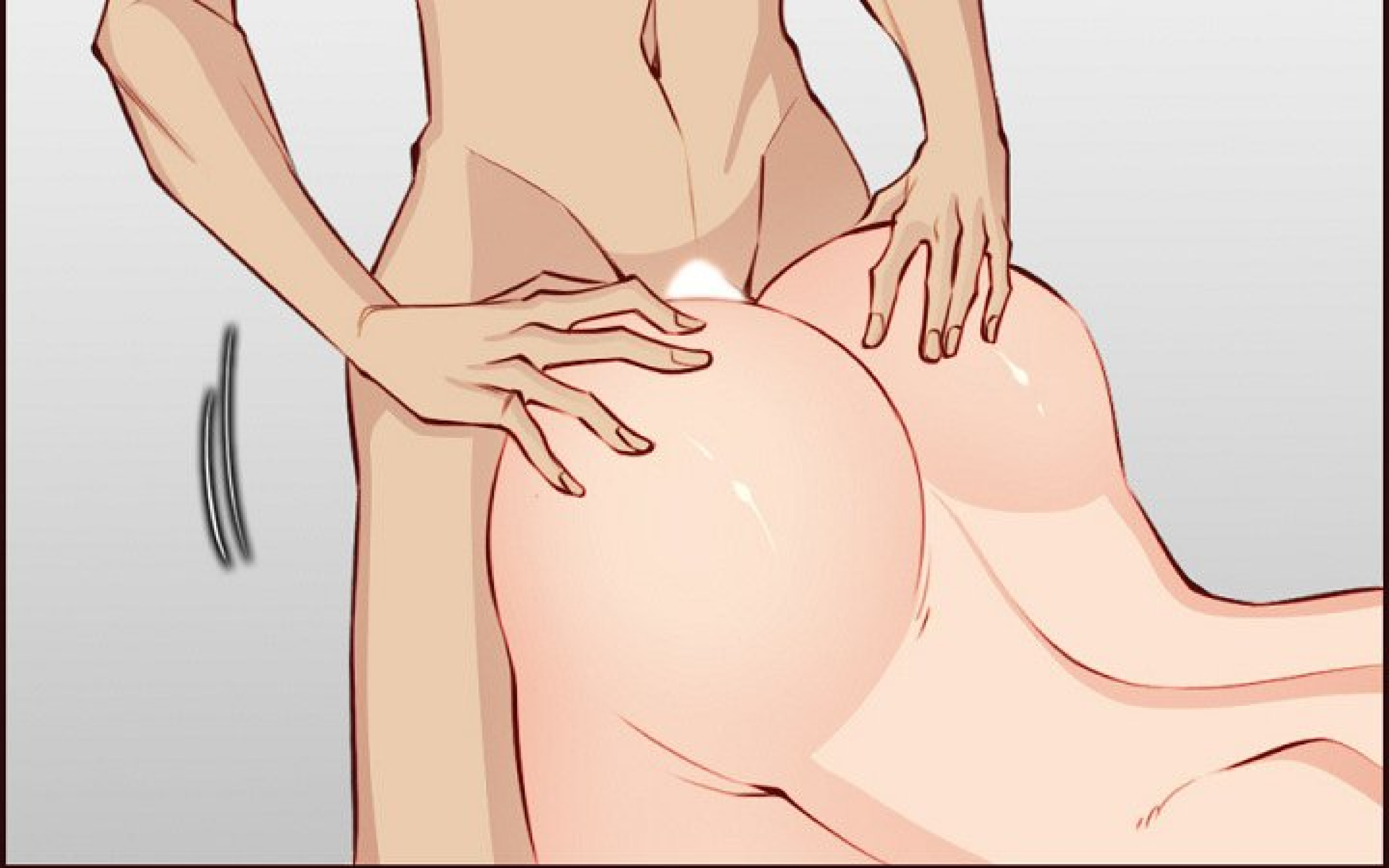
SPLISH

OUI, J'ALLAIS
FINIR, DE TOUTE
MANIÈRE.

PFLU...

SPLISH





HAN...

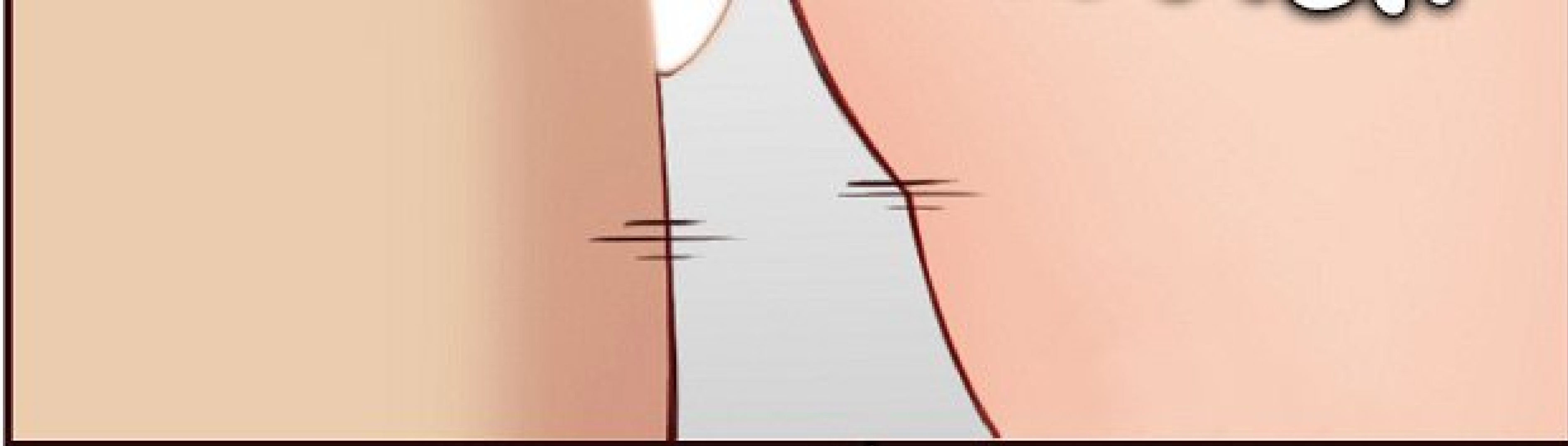
ARGH...

SPLISH

HAN...

SPLISH

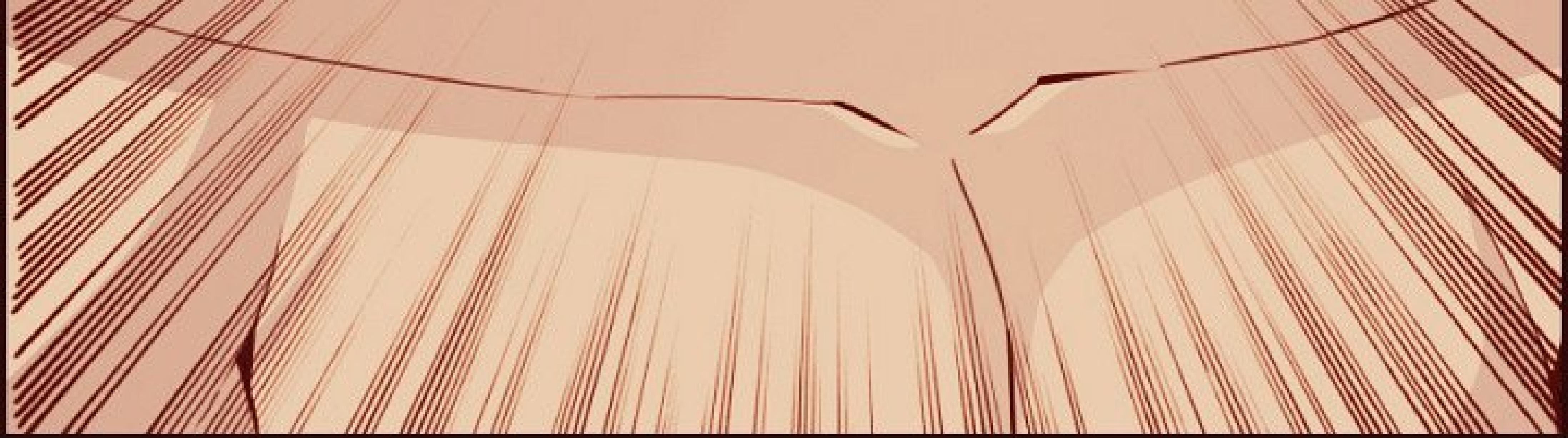




HAGN...

OH...! ARGH !















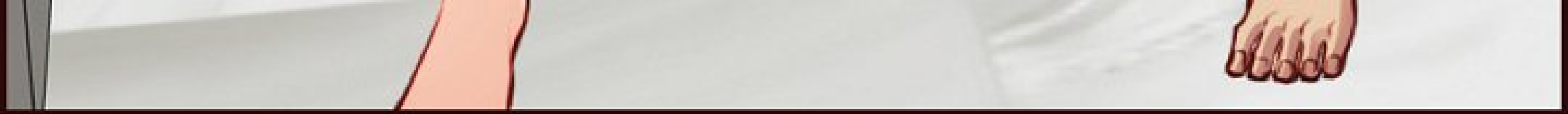
PFIOW...

HAA...





HAA...

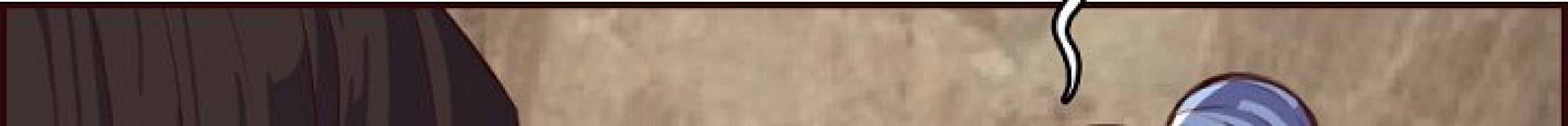


A modern office interior with a curved desk and glass partitions. The scene is rendered in a grayscale style with some shading to indicate depth. The desk is in the foreground, and the glass partitions extend into the background.

DONC... TU NE VEUX
PAS Y ÊTRE MÊLÉE.
JE VAIS M'EN OCCUPER
TOUT SEUL, ALORS.



MAIS... COMMENT
TU COMPTES FAIRE ?

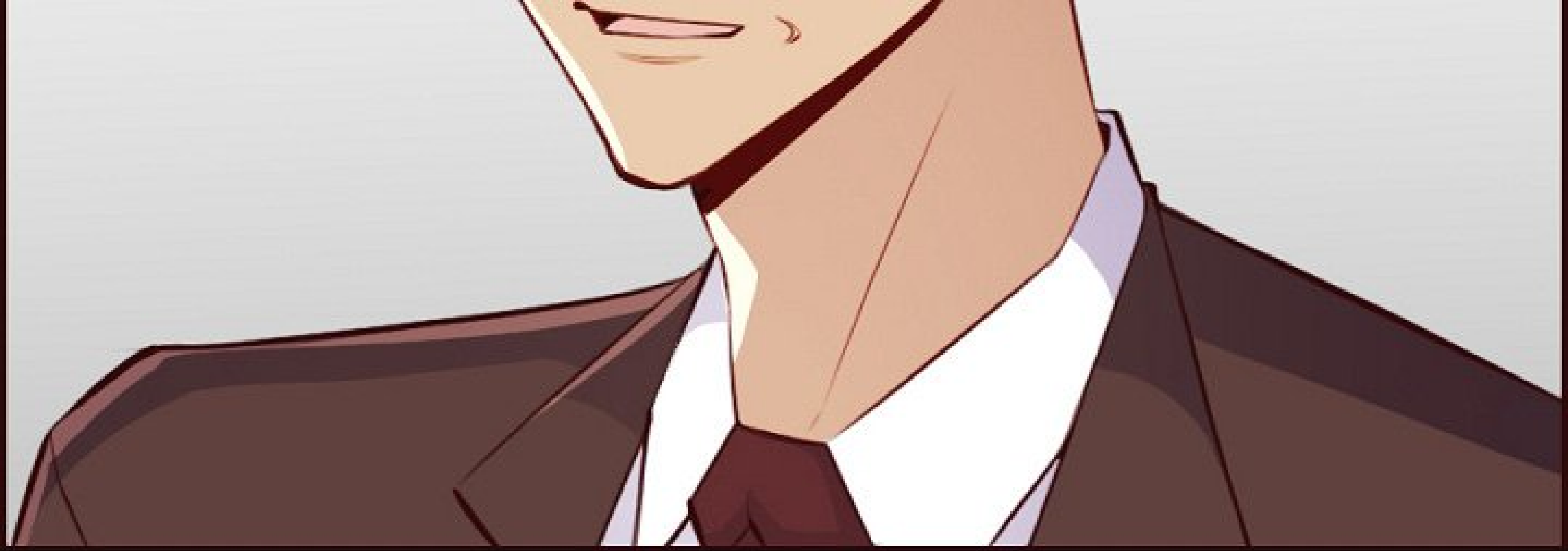




LA LOI ACTUELLE NE
VA PAS LES PUNIR POUR
INFIDÉLITÉ,

PUISQU'ELLE A
RÉCEMMENT CHANGÉ.





DONC JE VAIS LES
PUNIR À MA FAÇON.





EN UTILISANT MON
ARGENT ET MES
CONTACTS.

...







GNIII

The image shows a close-up of a grey stone wall. The wall is composed of rectangular blocks with visible mortar lines. In the lower right corner, the top edge of a dark-colored car with a brown interior is visible. The text 'GNIII' is superimposed on the wall in a bold, white, italicized font with a black outline.



HUM...





JE NE LA
COMPRENDS PAS.

1

2

3

4

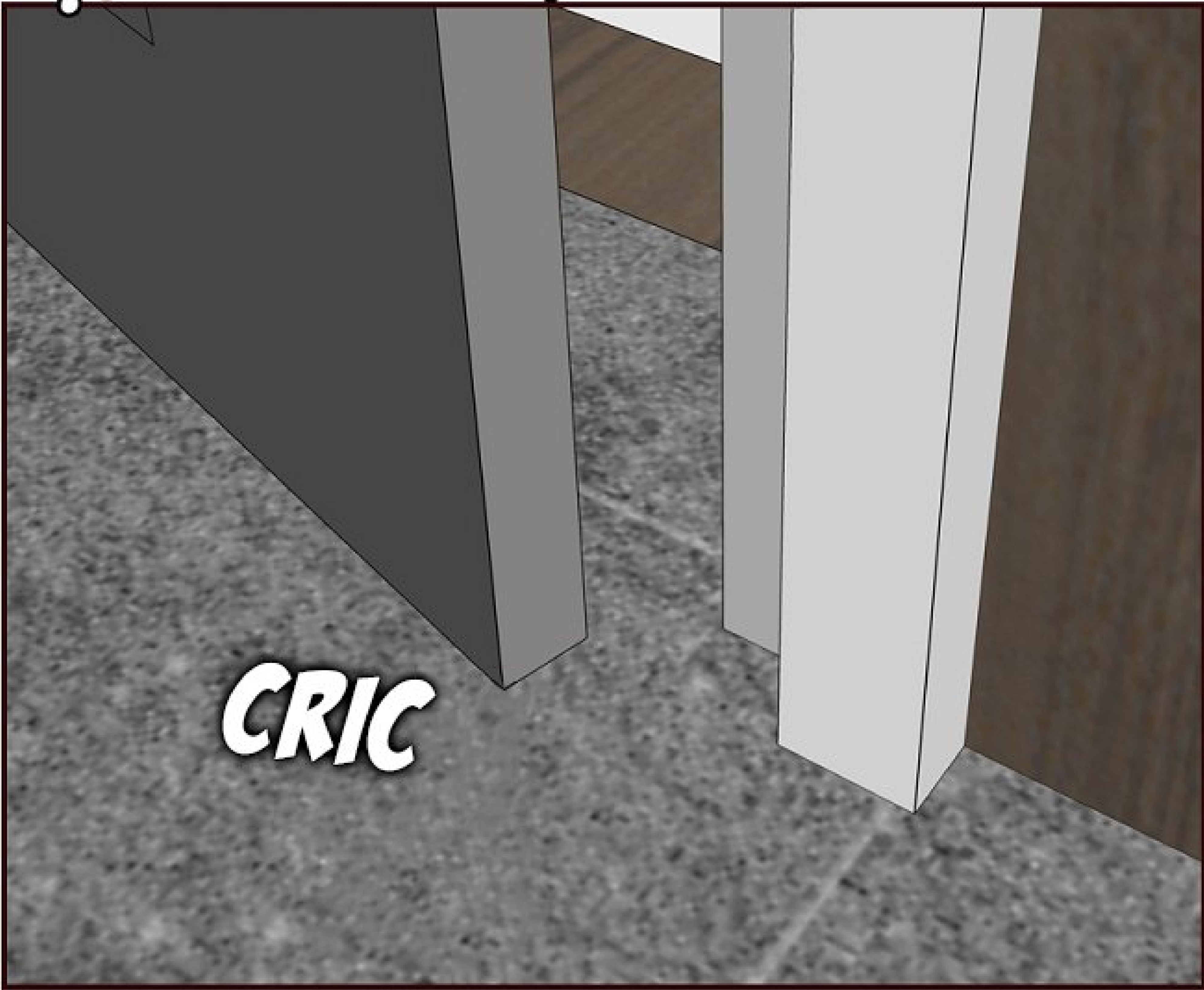
6





SON MARI NE LA TROMPE
PAS AVEC N'IMPORTE QUI,
MAIS AVEC SON AMIE. ET
ELLE RESTE CALME ?

EST-CE QU'IL SE
PASSE QUELQUE
CHOSE ?



CRIC



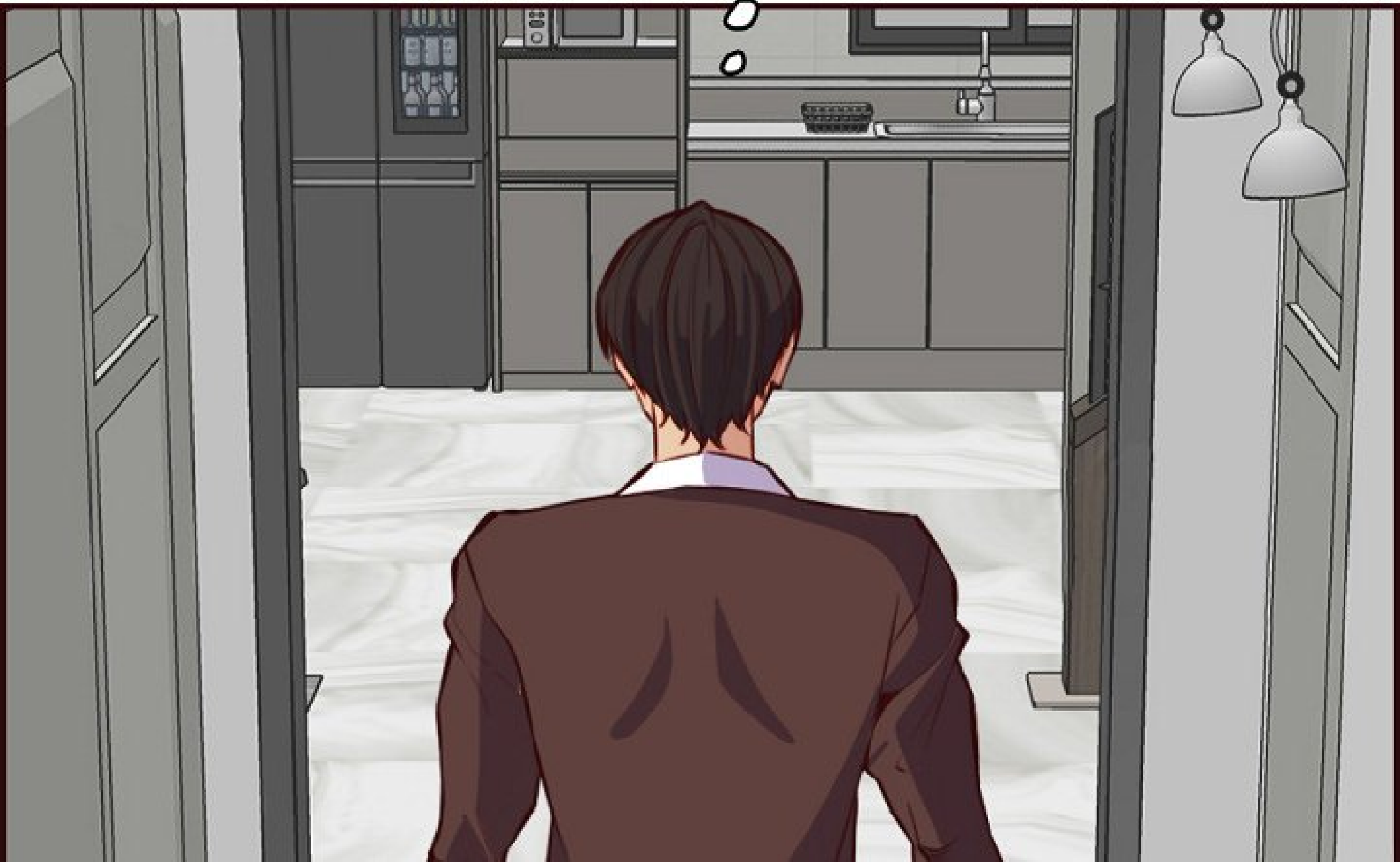


BIZARRE...
ELLE EST CHEZ NOUS.





CETTE SALOPE...

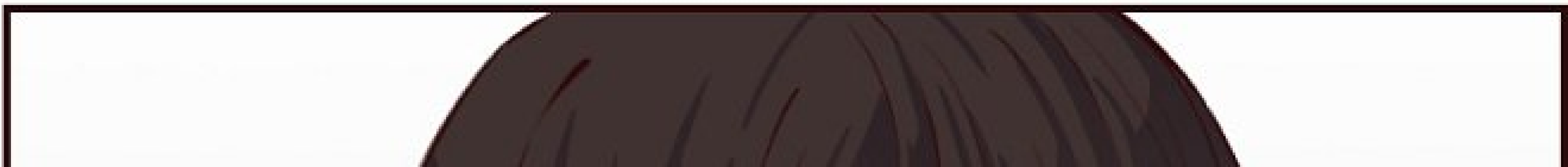




TAP

TAP

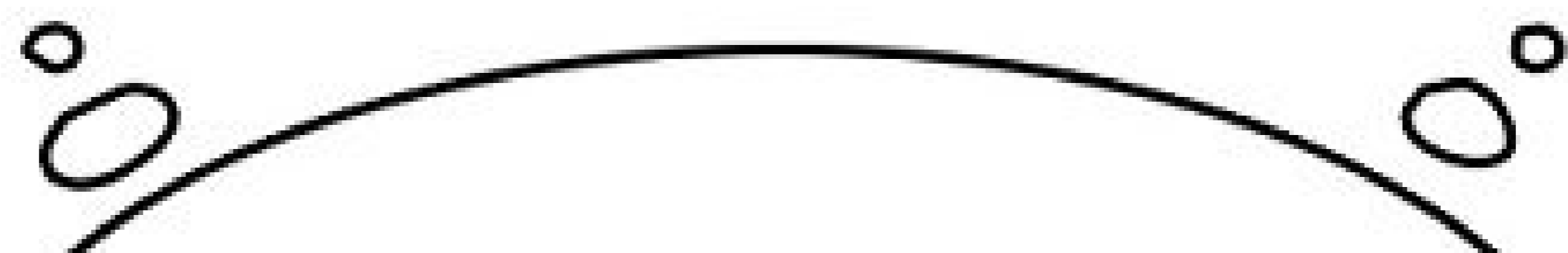
TAP





JE LUI AI DIT
DE RENTRER...





TU ES LE SEUL
DE MON CÔTÉ,
MAINTENANT.

ZZZ

ZZZ

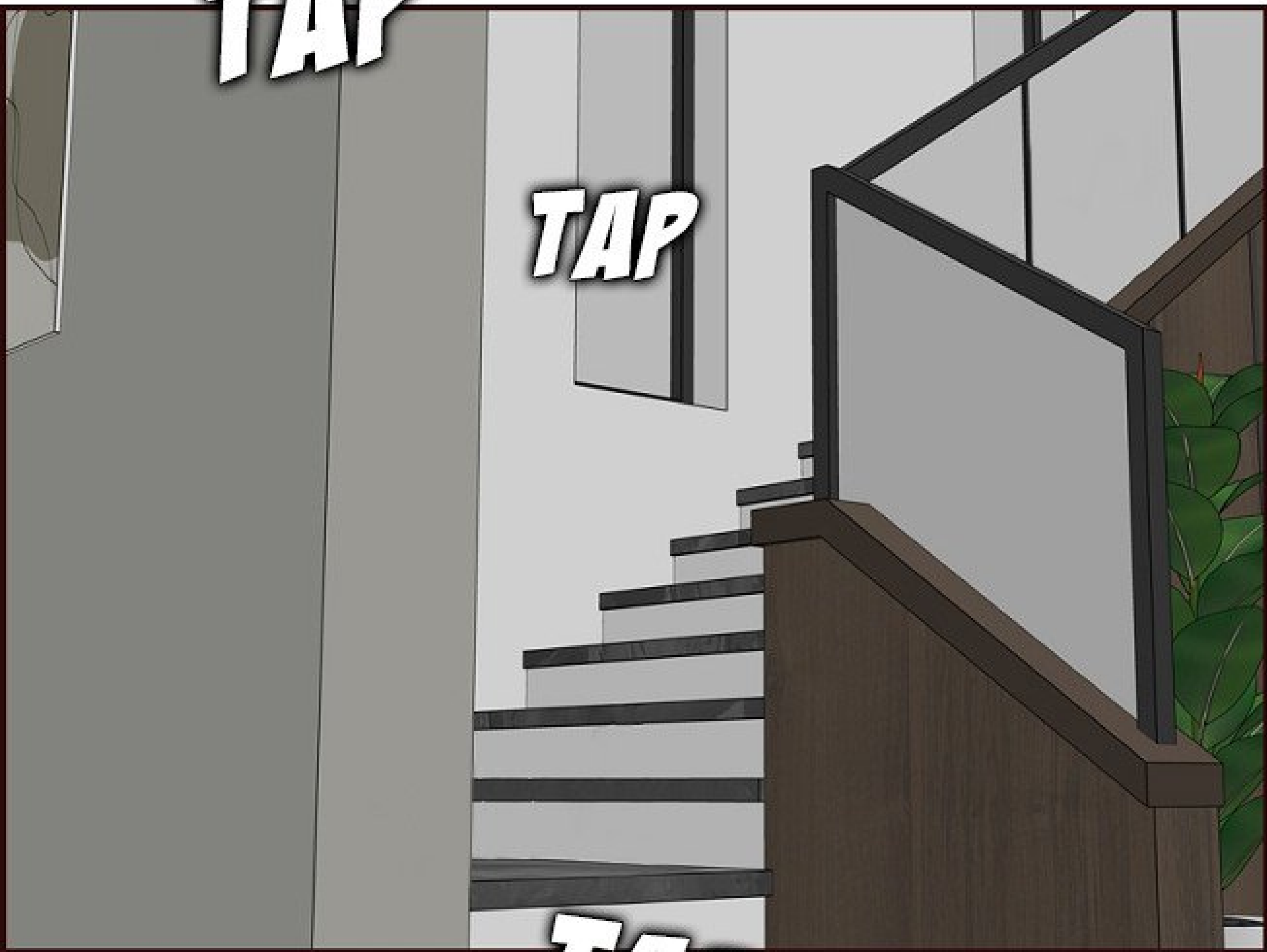




TAP

TAP

TAP



IAP





802 300

VITE...!

VIOLENZA





A stylized illustration of a building's interior. The scene is dominated by a large, white, 3D-style text 'CLANG' with a black outline, positioned in the lower center. The background consists of a grey wall with a dark, angular architectural element on the left. Three vertical poles with circular tops are visible on the right side. The entire scene is framed by a dark border, and the top and bottom edges feature a decorative pattern of parallel lines.

CLANG









SLURP

SLURP

EN UTILISANT
MON ARGENT ET
MES CONTACTS.





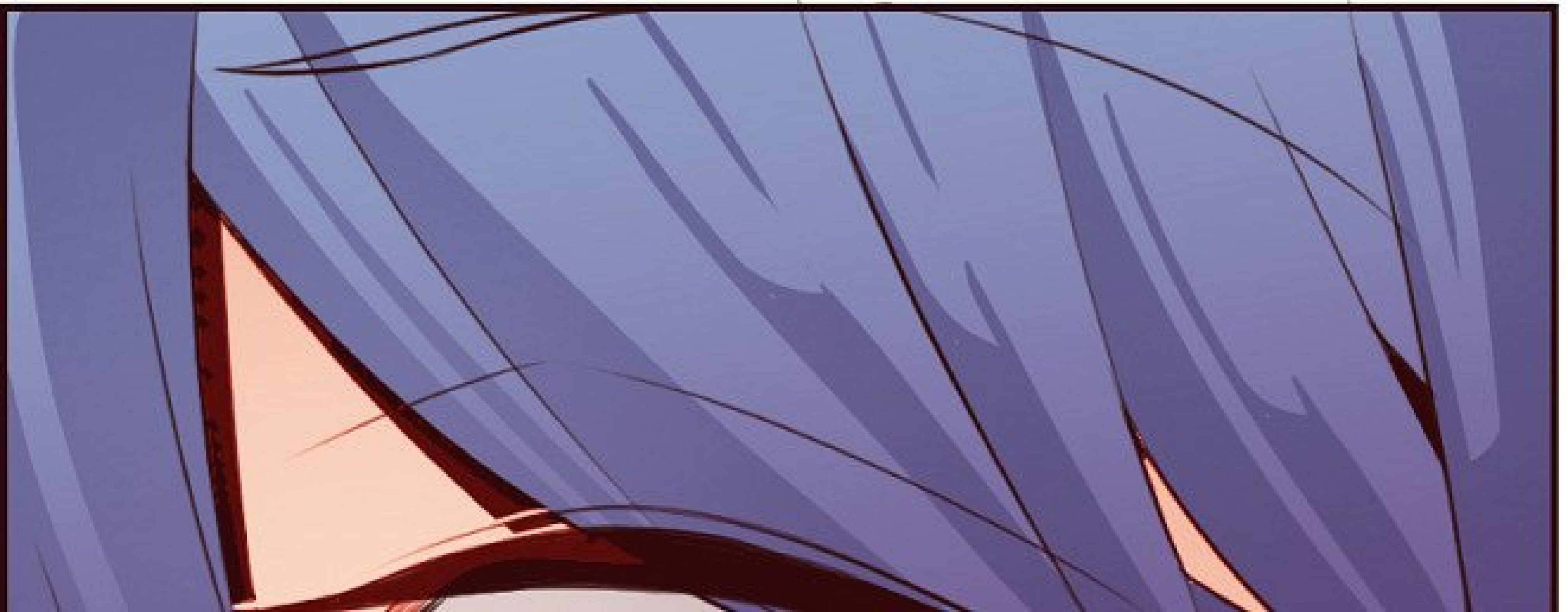
C'EST PAS BON...

IL NE DISAIT PAS
ÇA POUR ME FAIRE
PEUR...

ooo



VOUS PENSEZ À QUOI ?





VOUS N'ÊTES
PAS CONCENTRÉE !

VOUS AVEZ
DES SOUCIS ?

N-NON.





PAF





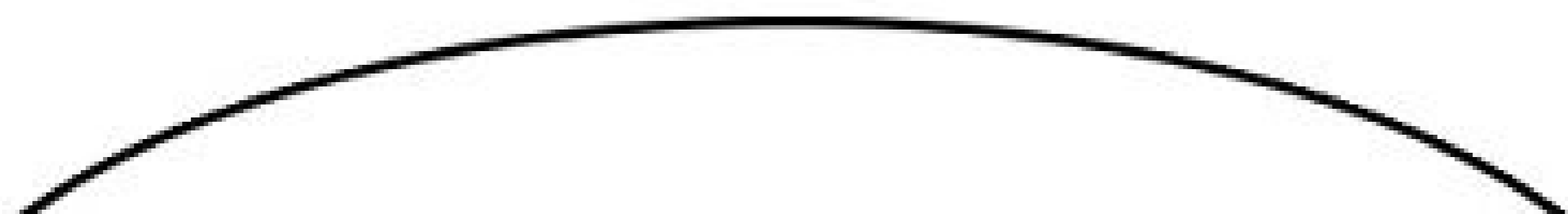


HAN...

HAGN...



HUM ?



TU NE RENTRES PAS ?

OH...





E-EH BIEN,
C'EST QUE...





TSS...
TU T'ES ENCORE
DISPUTÉ ?

NE T'EN FAIS PAS.
ON A PLEIN DE CHAMBRES
D'AMIS.

TU PEUX
DORMIR ICI.





MERCI,
MONSIEUR.

À SUIVRE...

