

A decorative graphic featuring a thick pink arch that curves over the text. To the right of the arch is a thick orange circle. The text 'Seconde' is positioned below the arch and to the left of the circle.

Seconde

Jeunesse

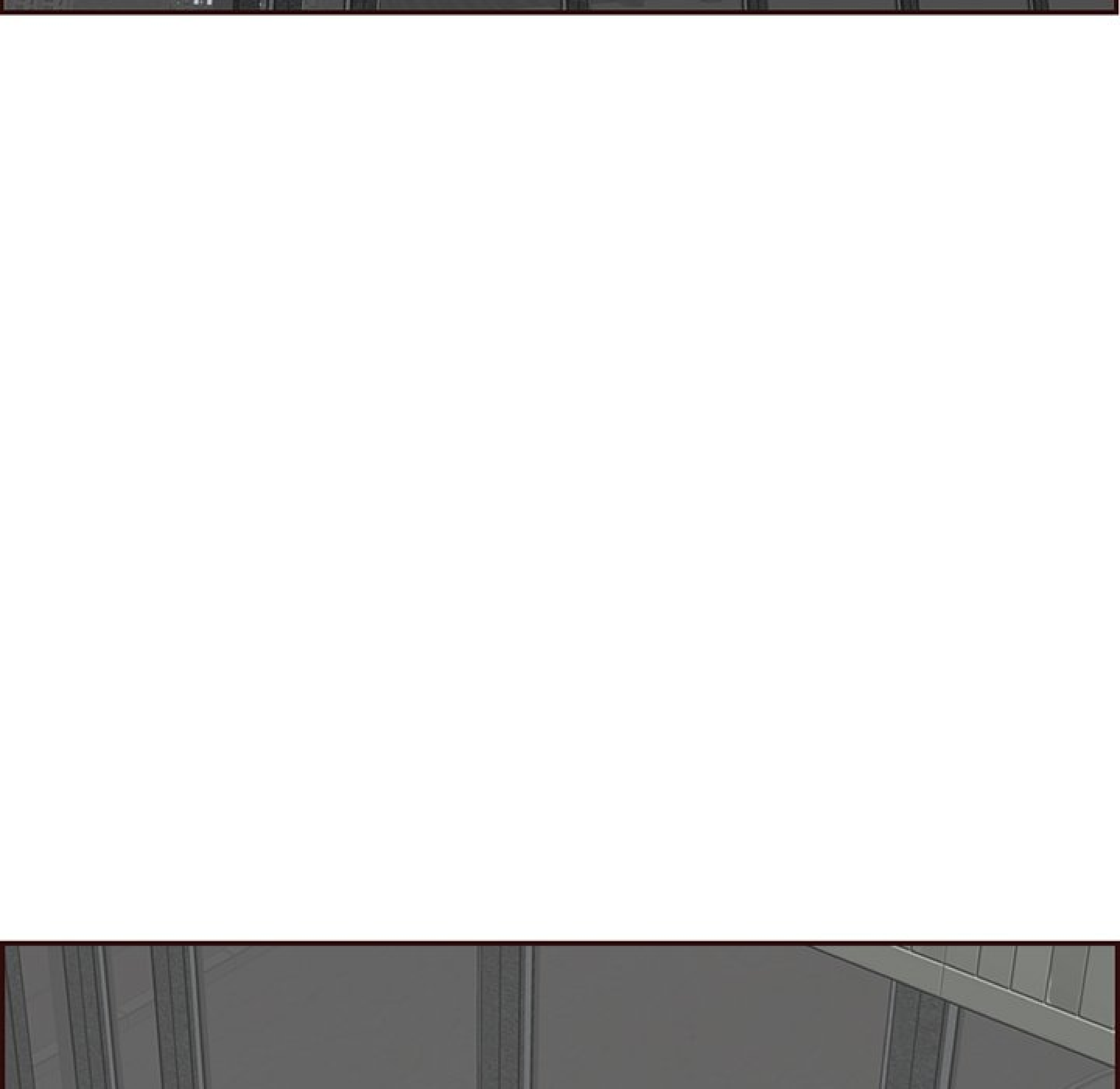
Scénario : Mchalo

Dessin : Seopade

- Episode 100 -

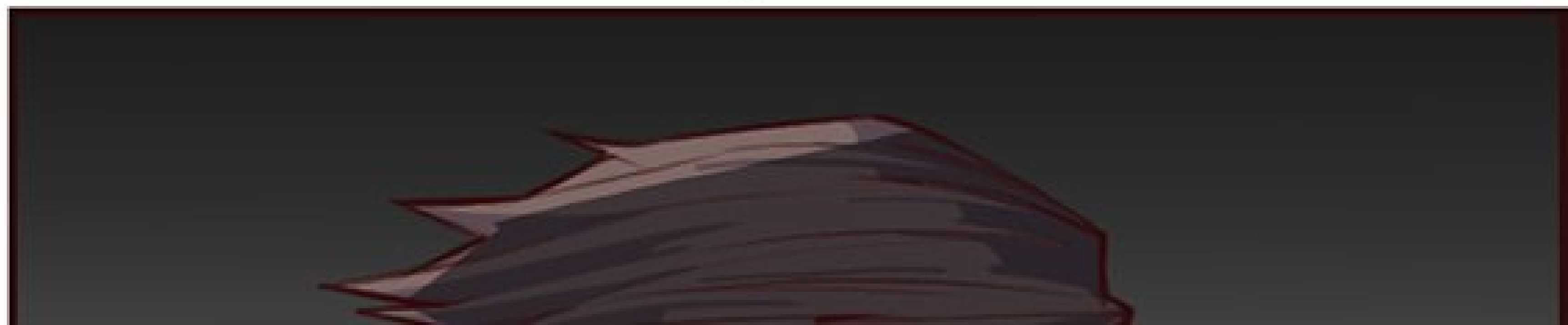
Poulet frit

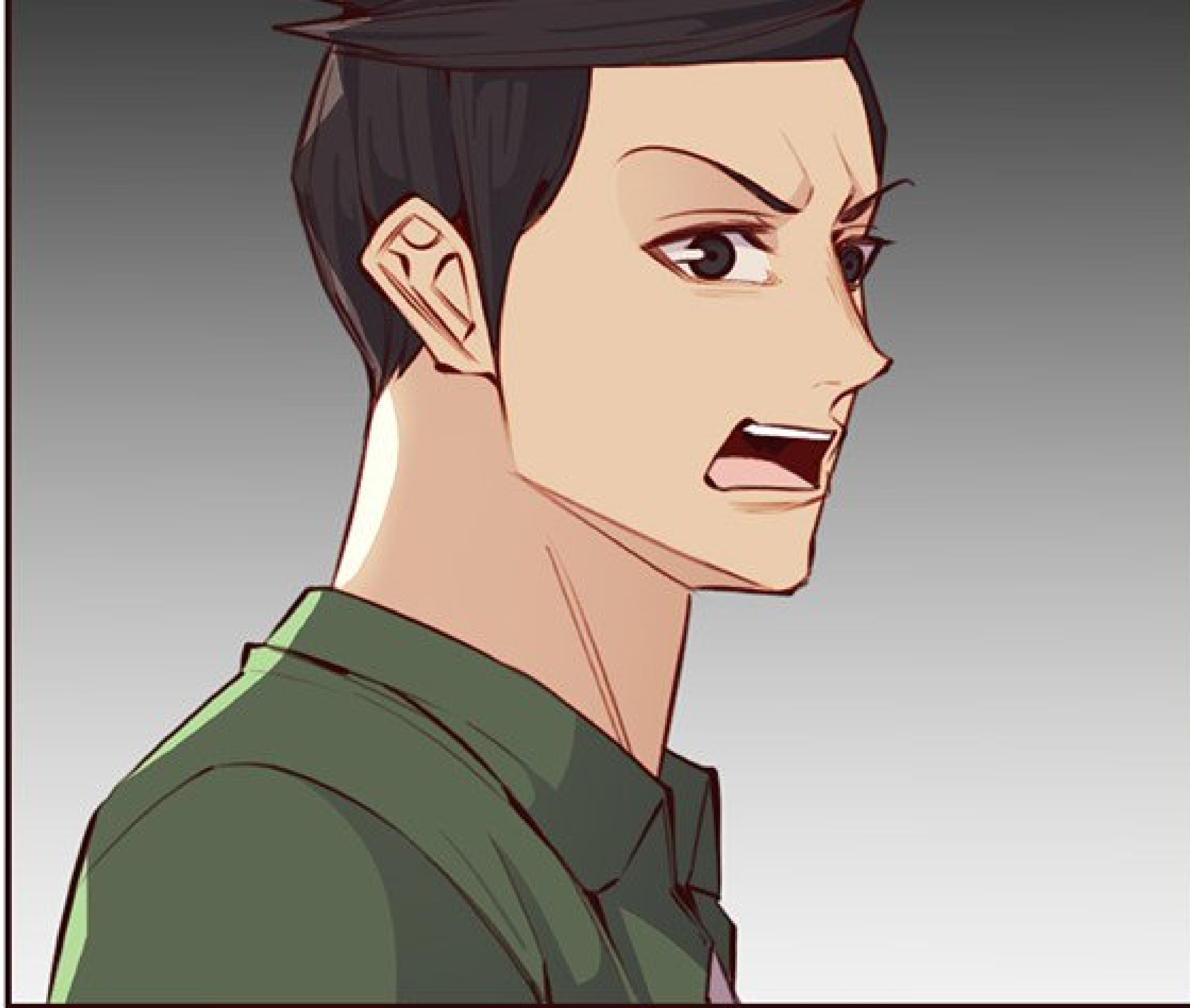
Chaîne
principale





HÉ, C'EST PAS LA
VOIX DE TA MÈRE ?





T'AS RAISON, ENTRONS !

CLANG





CLANG



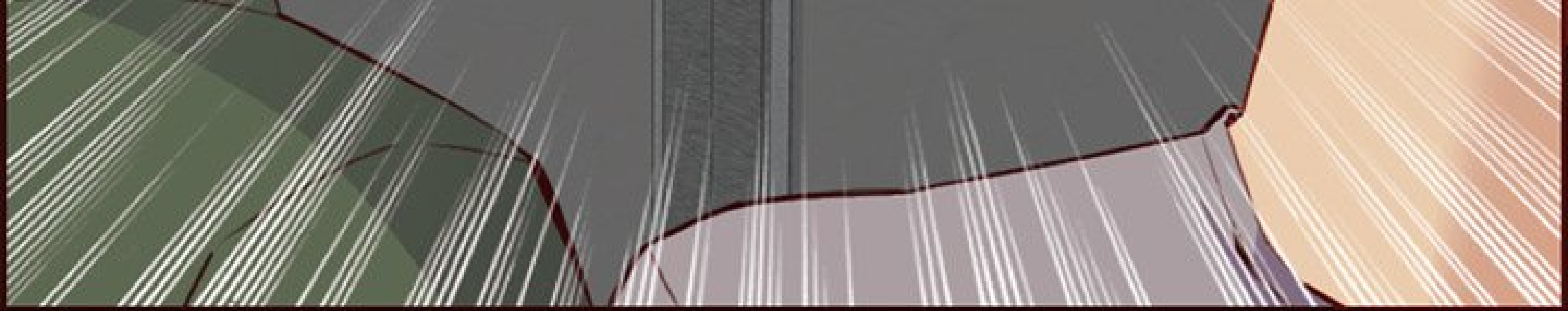
ВОЦМ





KYAAA !!





ÇA SERT À RIEN.
ON APPELLE LA POLICE...





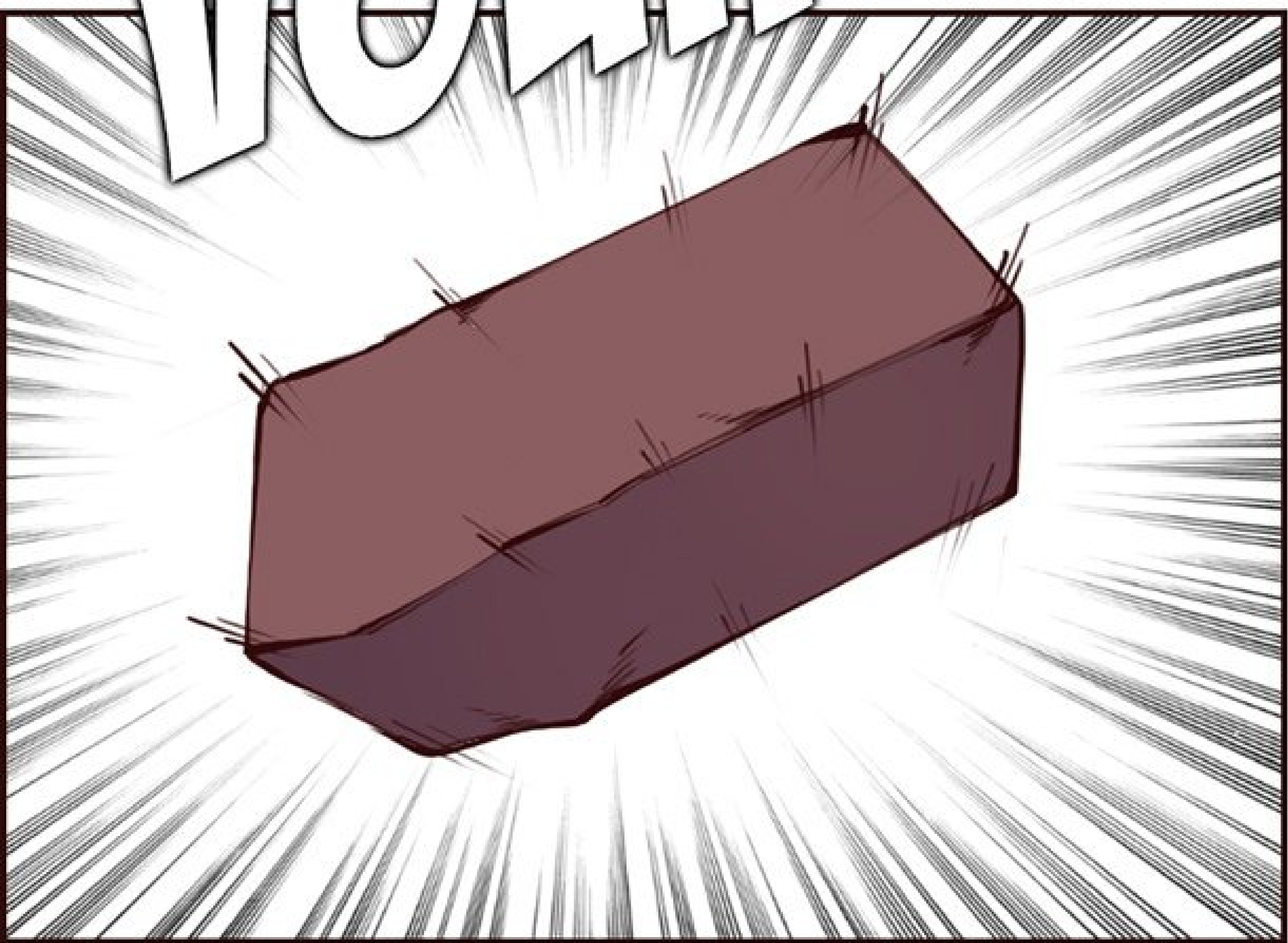
BOLGE.



RAAH



WOWH



CRAAC









FWOUMP





ARGH !

LES TOILETTES !



M-MAMAN !





APPELLE LA POLICE !

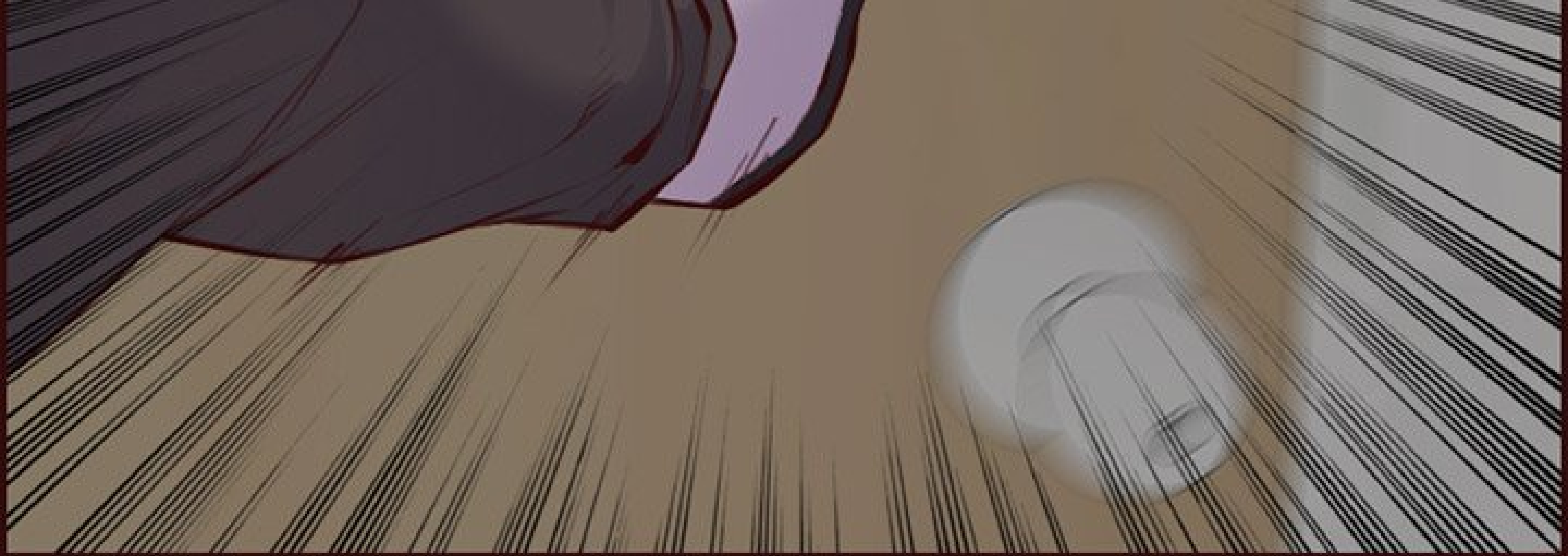
ZOUIM





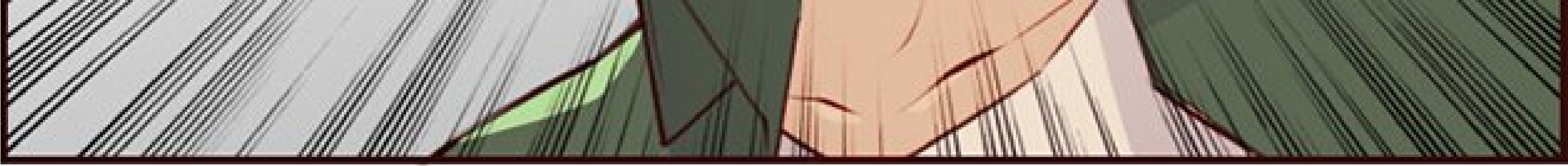
BOOM





MADAME !











FWIP





T'ÉTAIS OÙ,
PENDANT TOUT
CE TEMPS...?



P-PARDON, MADAME.

J'AI CRU QUE
J'ALLAIS MOURIR !
BOUHOU !





CHOP

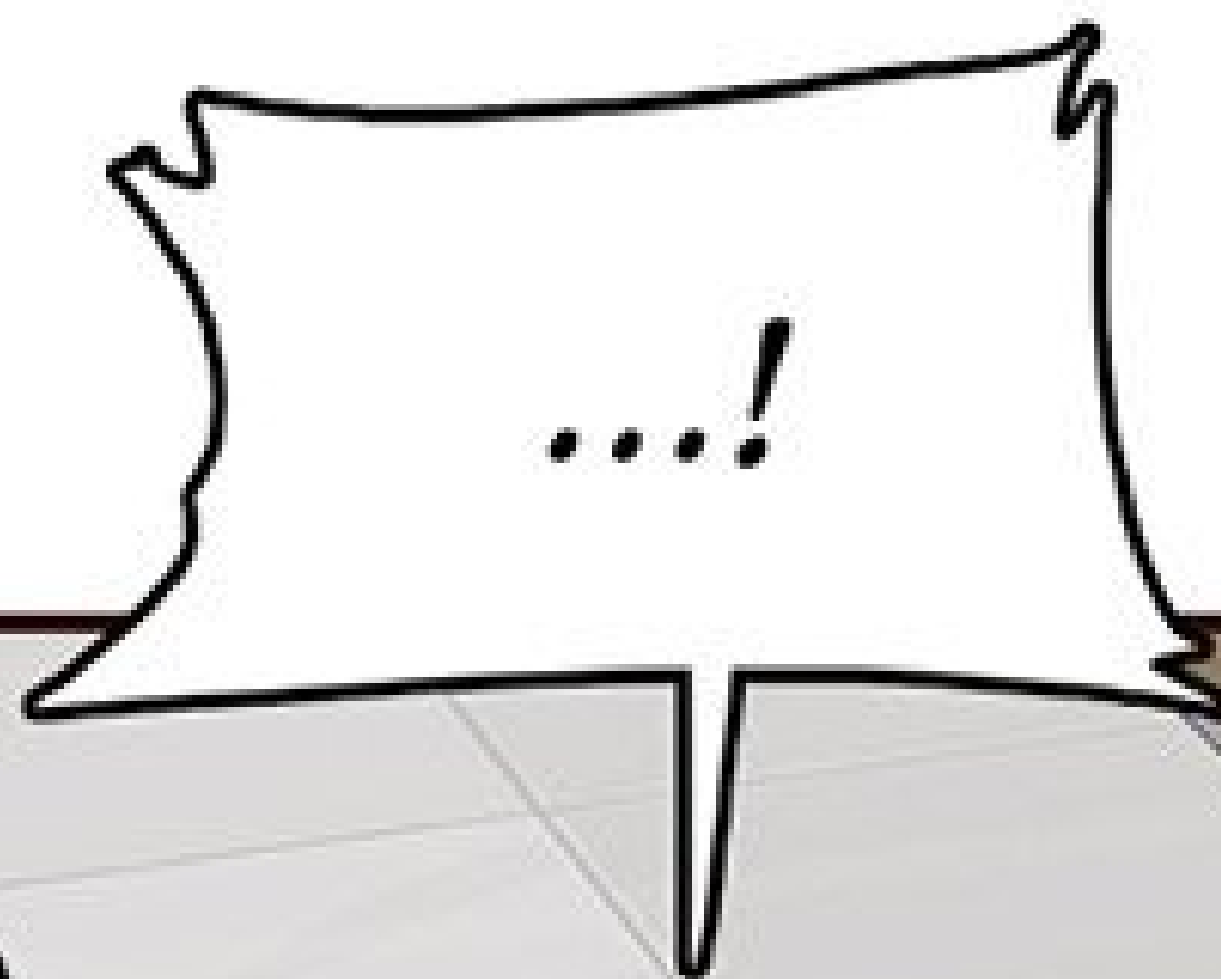
VOUS ÊTES BLESSÉE...?





A person is lying on their back on a light grey tiled floor. They are wearing brown shorts and dark brown socks. Their legs are bent at the knees. A speech bubble above them contains the text "ARGH...".


ARGH...

A speech bubble with a jagged, torn edge is positioned above the person's head. It contains the text "...!".

...!



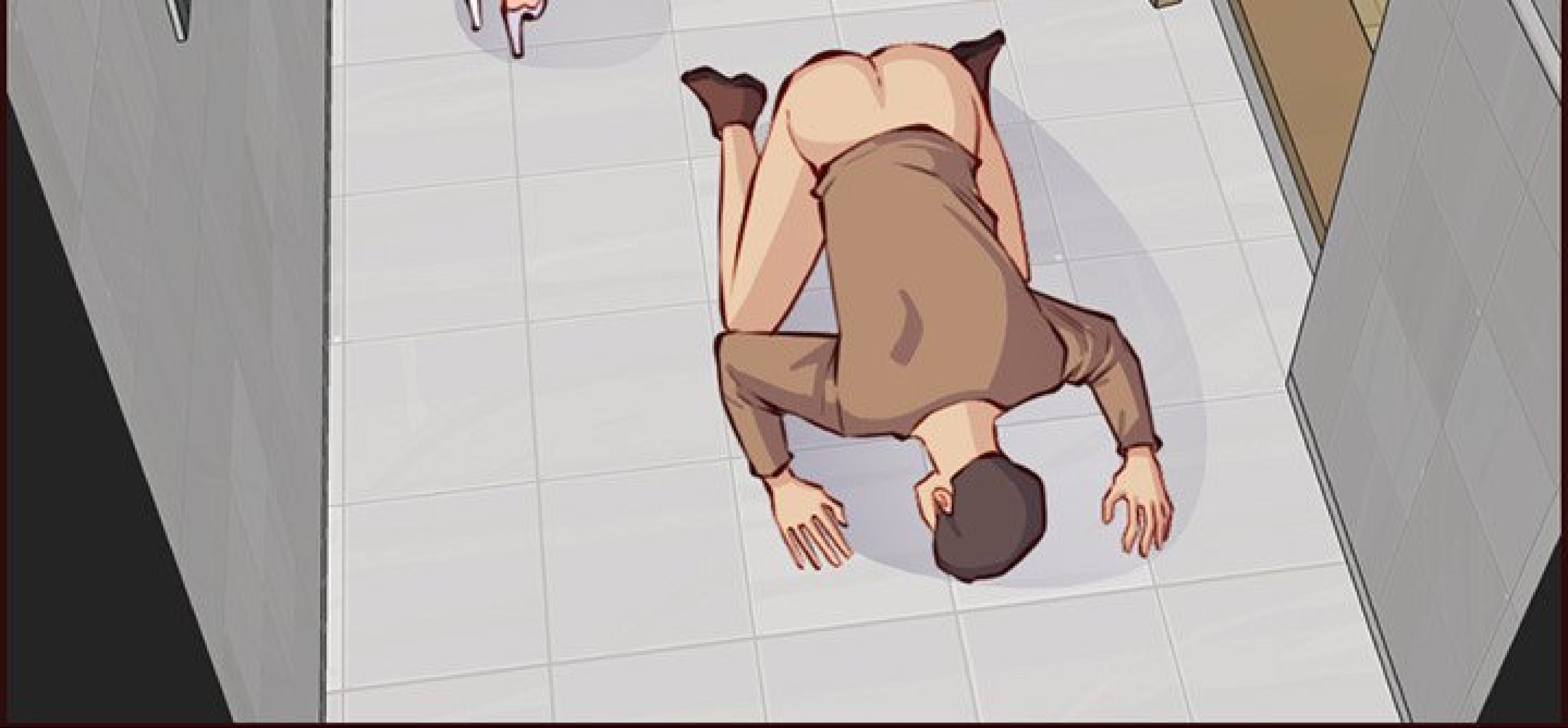
GARGH...



HEIN...?
TU M'AS DIT ?

NON, OUBLIEZ...

IL EST MORT ?




BON,
ÇA DEVRAIT FAIRE
ASSEZ...



ELLE NE VA PAS
S'EN DOUTER, HEIN ?







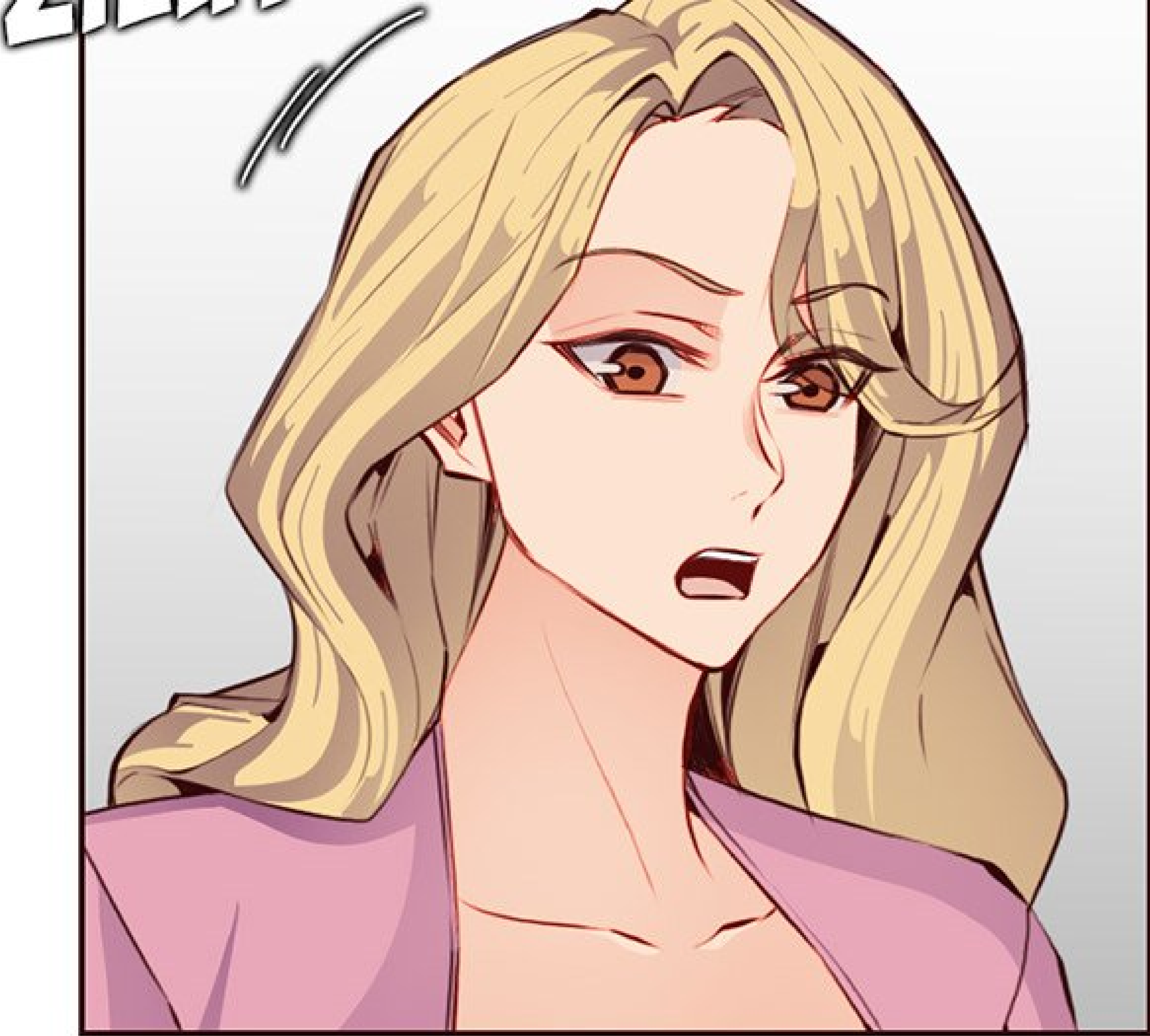
ENFIN, AH CAS OÙ...





ZIEN









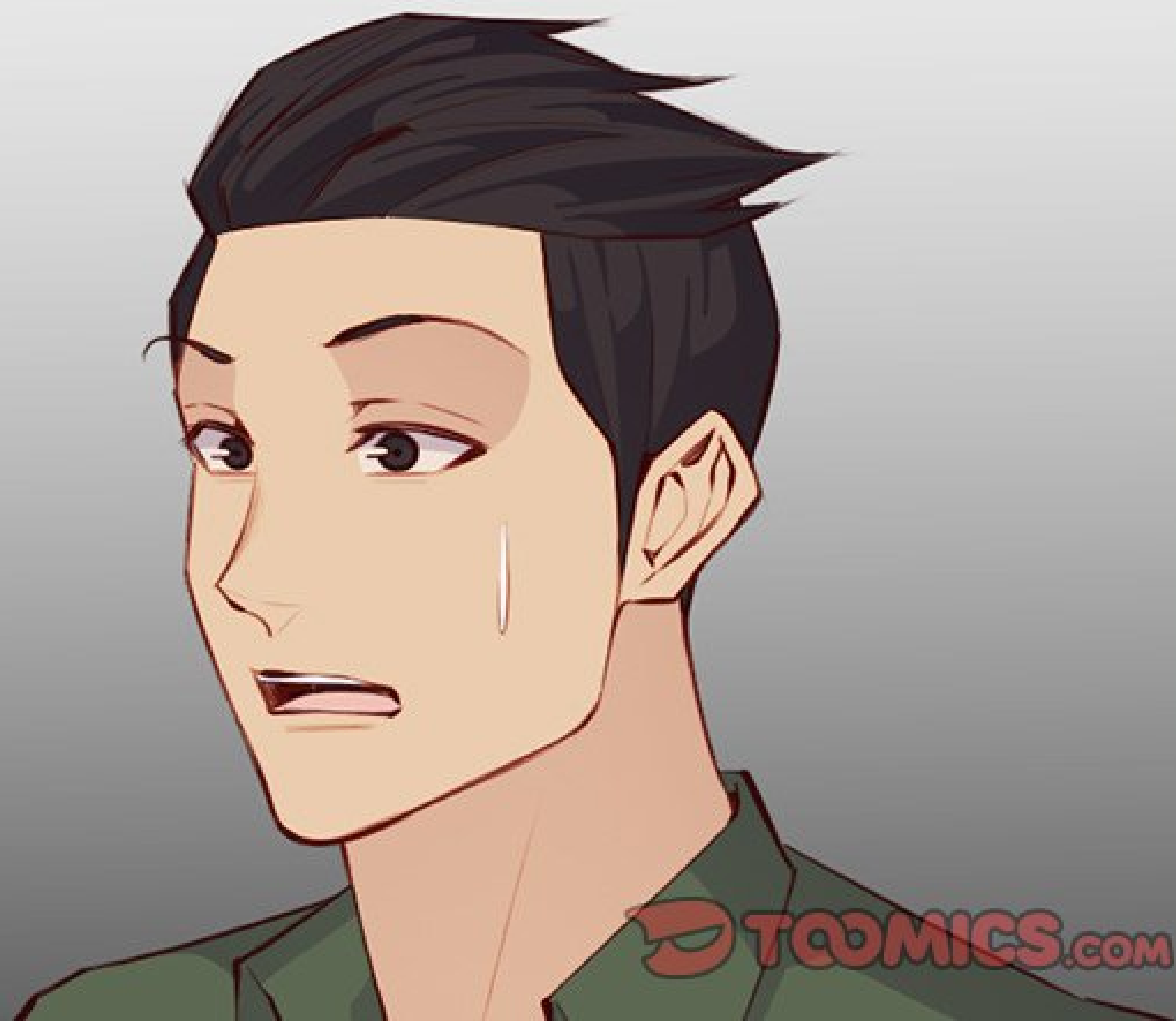
TU ALRAIS DÛ
TE RETENIR, ORDLRE !





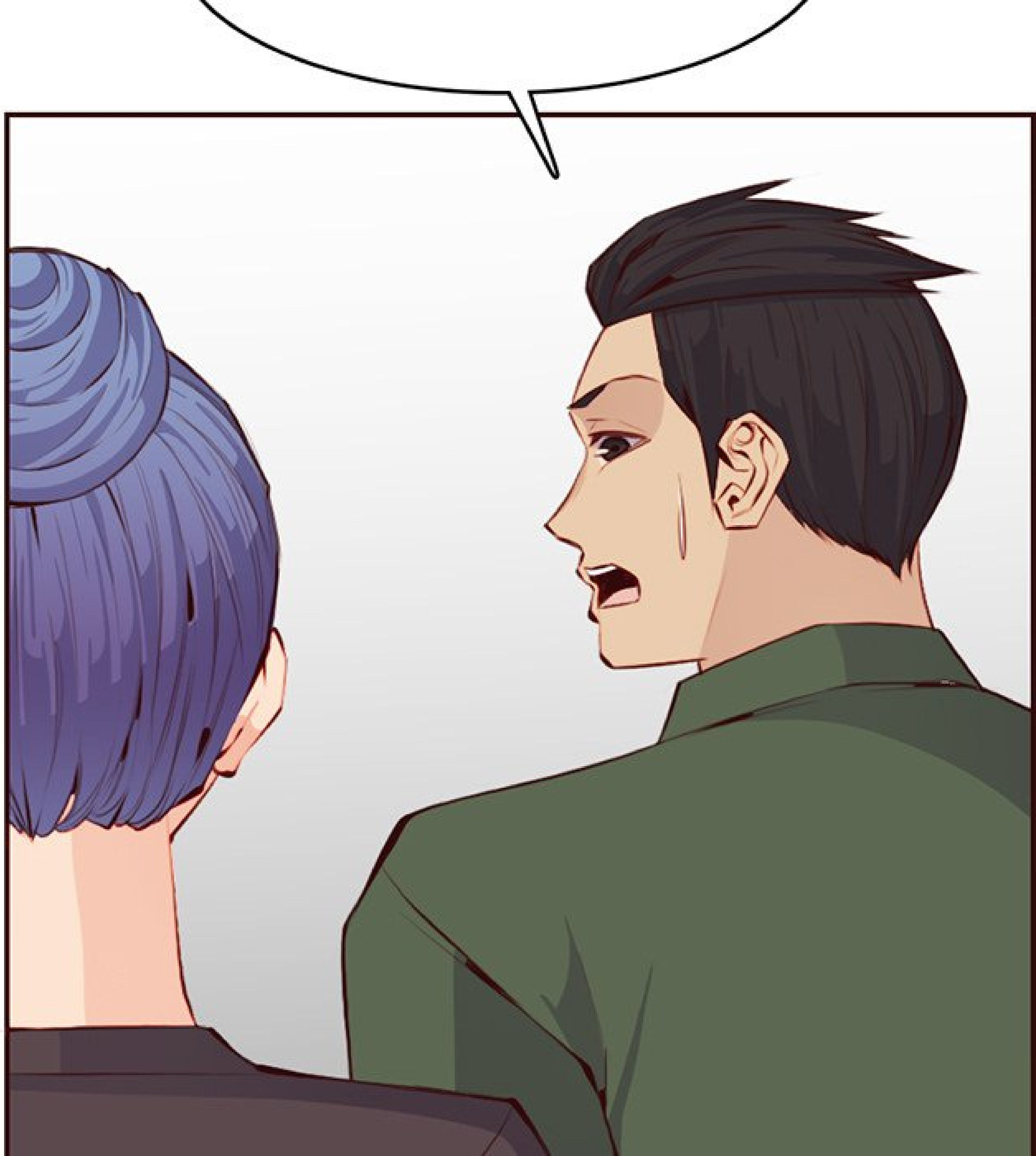
FAIS PAS
D'HISTOIRE !

C'EST FOU.
COMMENT UNE TELLE
PERSONNE A PU OUVRIER UN
TEL RESTAURANT...?





C'EST PAS
PASSÉ LOIN, MADAME.






JE SAIS...



Q-QU'EST-CE QUI
S'EST PASSÉ ?





ARGH ! T'ÉTAIS
PASSÉE OÙ ?



PARDON...



MAIS, DIS-MOI.
POURQUOI IL Y A
LA POLICE ?





PFIOU...
JE TE DIRAI PLUS
TARD.





EUH... D'ACCORD.

OH, REGARDEZ L'HEURE...!





ALLONS-Y.
IAN, TU VAS ÊTRE
EN RETARD.

OUI...



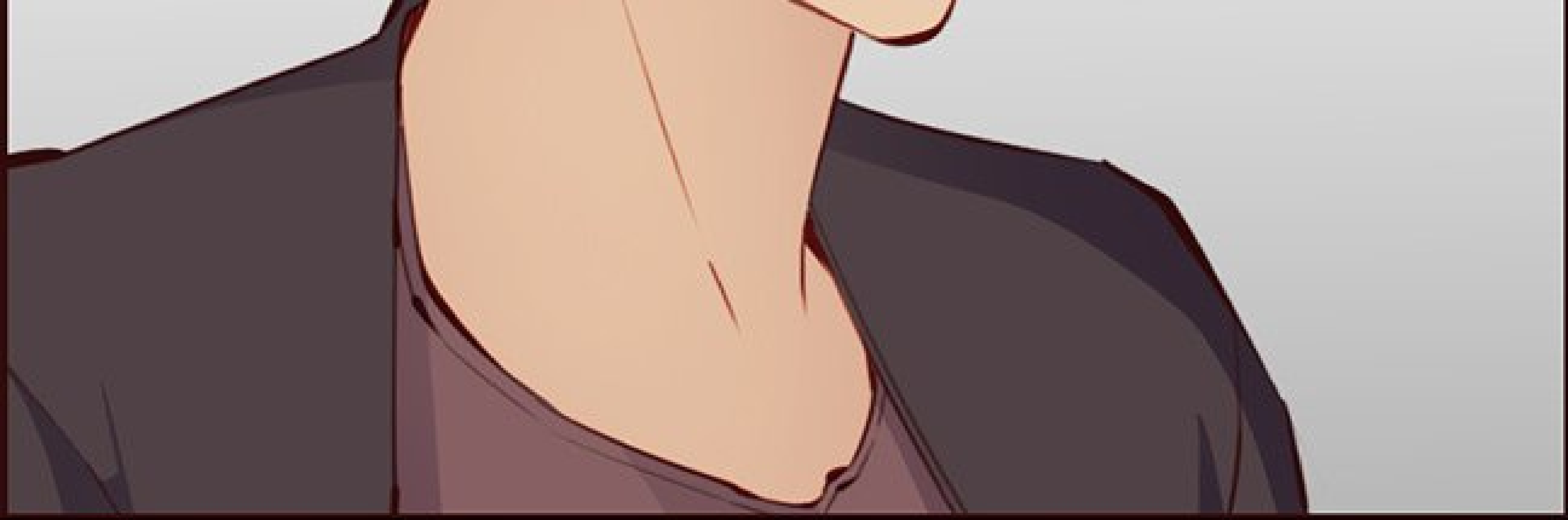
EUH, EXCLUSEZ-MOI.





PARDON, MAIS VOUS
ALLEZ DEVOIR VENIR AU
POSTE AVEC NOUS.





QUOI ?!

POURQUOI MOI ?





JE SUIS LA VICTIME !



MAIS OUI.
POURQUOI
ELLE DOIT
VENIR ?



OH, EUH...
C'EST LA LOI,
MADAME.



RIDICULE...

JE SUIS VENUE
POUR VOIR MON FILS
ENTRER DANS L'ARMÉE.
VOUS ME DITES QUE JE
DOIS PARTIR SANS LUI
DIRE AU REVOIR ?!





POURQUOI JE SUIS
RESPONSABLE POUR
CE QUE CE CRIMINEL
A FAIT ?!

HUM,
CE N'EST PAS
ÇA...





NOUS AVONS BESOIN
DE VOTRE TÉMOIGNAGE
POUR QU'IL AILLE EN
PRISON.

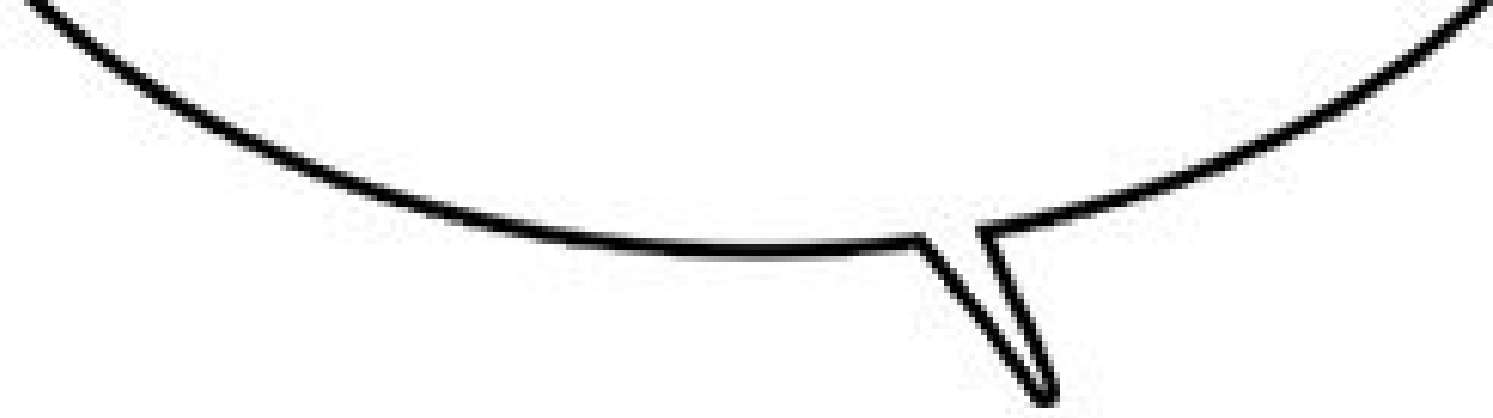
VAS-Y,
MAMAN !





I-IAN...!

T'ES
JUSTE LÀ POUR
ME DIRE AU REVOIR.
T'EN FAIS PAS.



A comic panel with a white background and a dark border. At the top, a small portion of a previous panel is visible, showing a character's face. Two speech bubbles are present. The larger one on the right contains the text: "JE VAIS BIEN, ALORS FAIS EN SORTE QU'IL PAYE POUR CE QU'IL A FAIT, MAMAN." The smaller one on the left contains the text: "JE SUIS D'ACCORD." The tail of the larger speech bubble points towards the bottom right corner of the panel.

JE VAIS BIEN,
ALORS FAIS EN SORTE QU'IL
PAYE POUR CE QU'IL A FAIT,
MAMAN.

JE SUIS D'ACCORD.



I-IAN...

JE FERAI
DE MON MIEUX
DANS L'ARMÉE.





D-D'ACCORD...

MERCI, IAN.

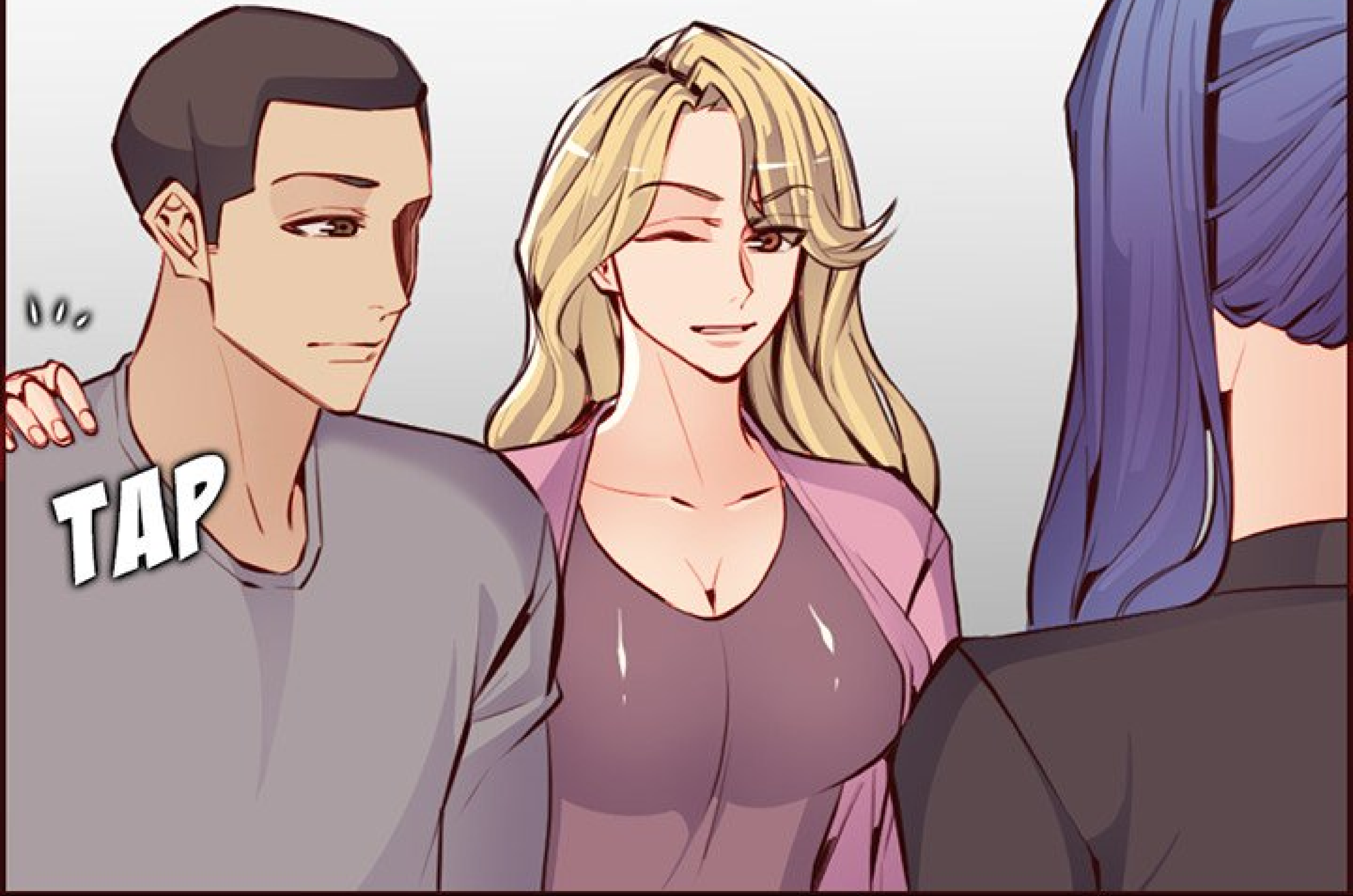
SNIF





JE VAIS CONDUIRE IAN,
VA AU POSTE AVEC

JUSTIN.

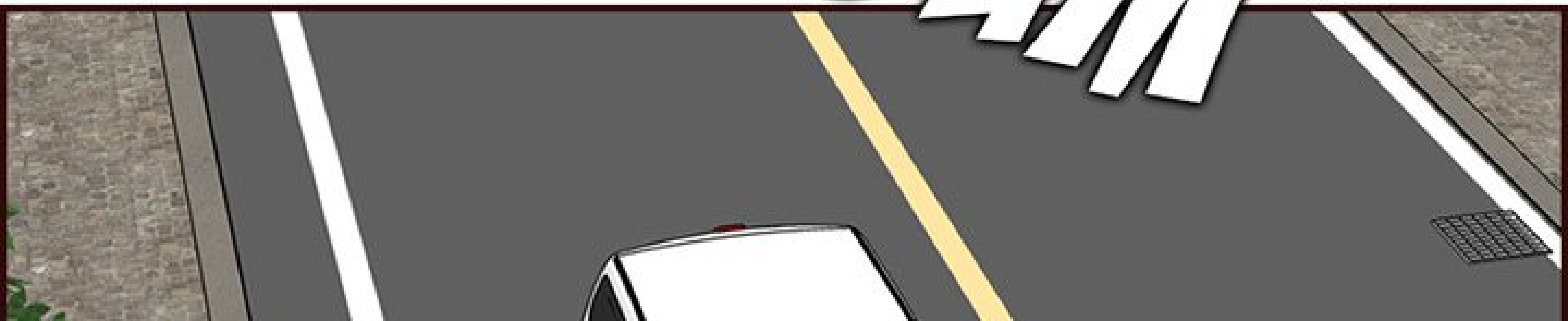


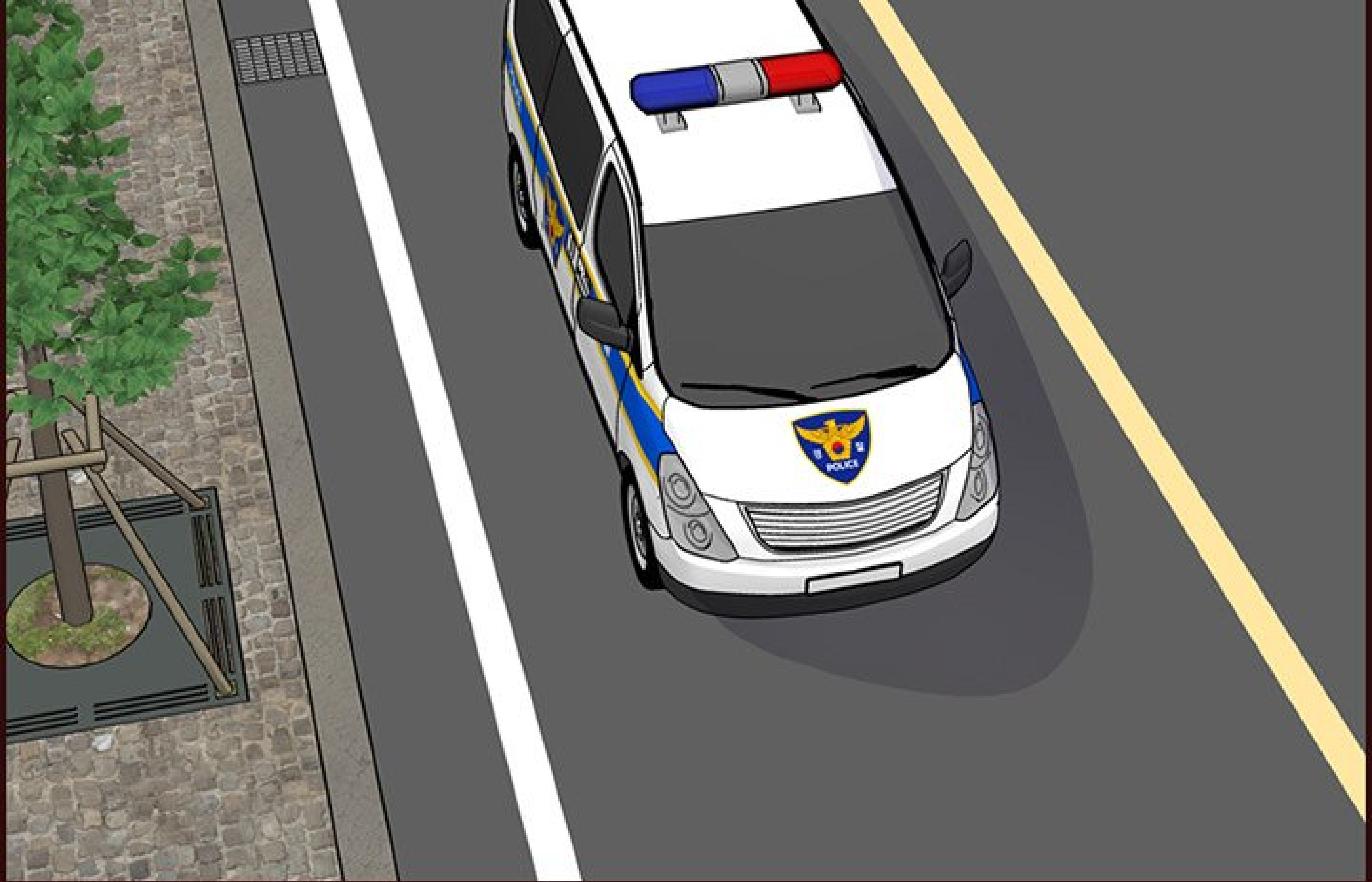
oo

TAP

M-MERCI, SOPHIE.

VIROUIN









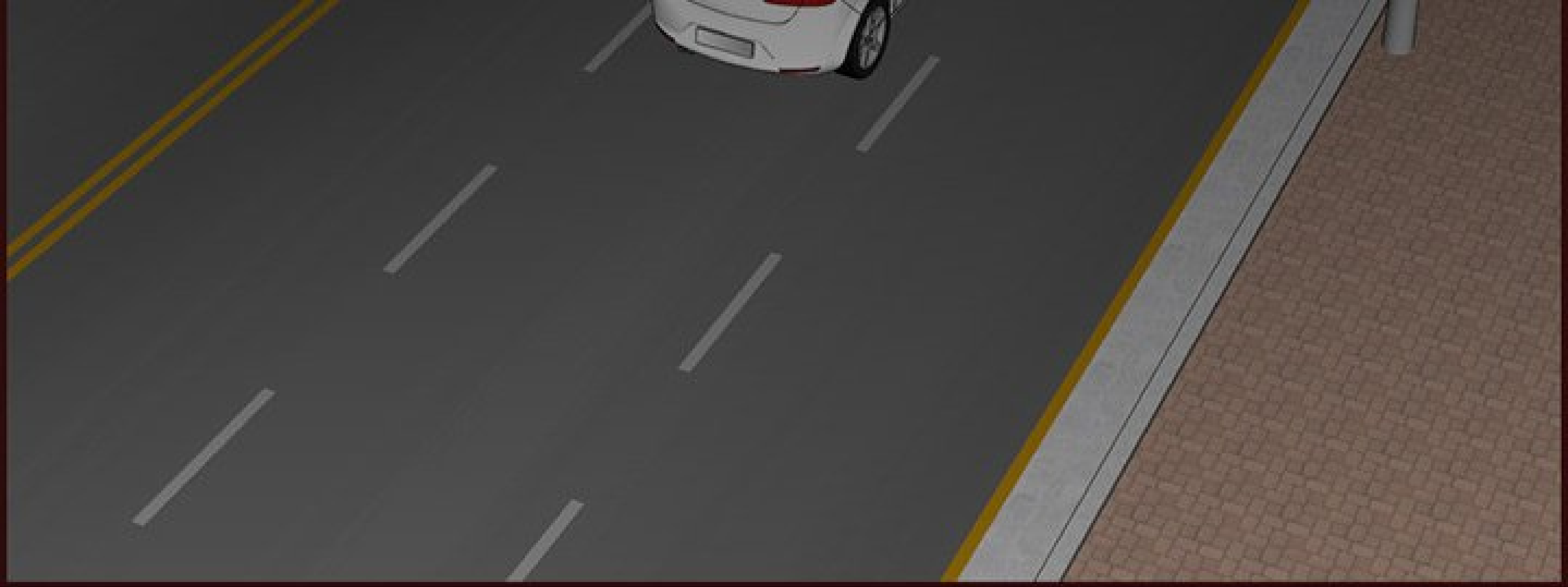
Commissariat

Pour un monde plus sûr









VOUS PENSEZ QUE
TOUT S'EST BIEN PASSÉ
POUR IAN ?



POUR IAN ?

IRONMAN

MADAME...?





....!



À SUIVRE...

