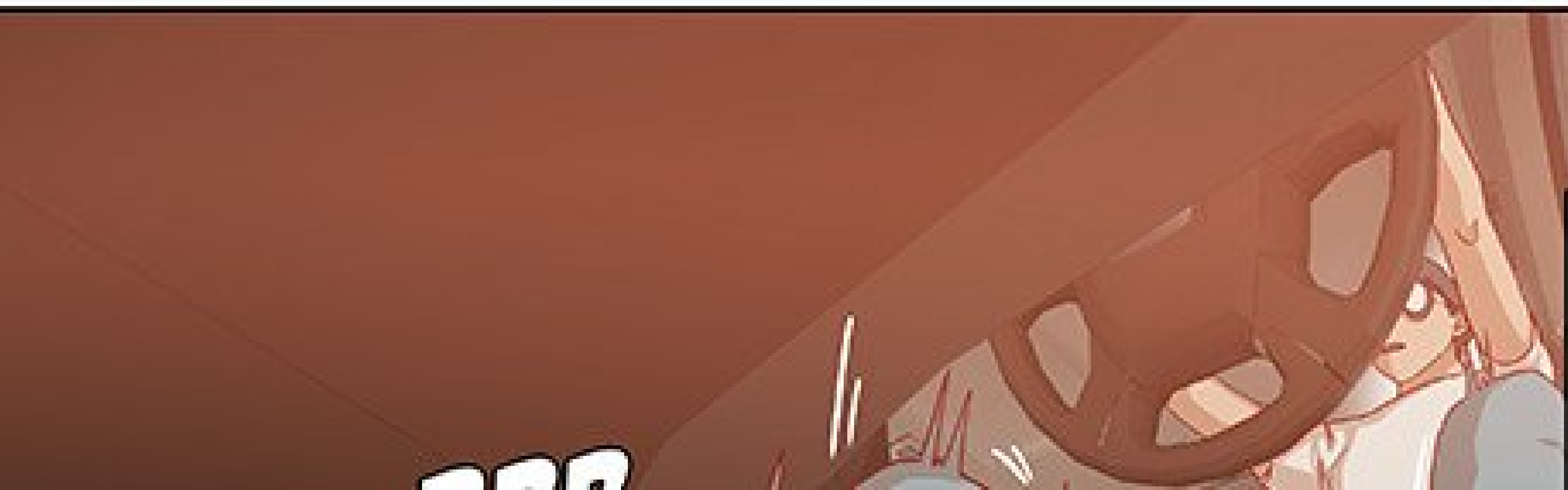


ÉPISODE 34

UROWM







ARGH, ÇA
ME REND FOL...



CROK

CROK

JE
FAIS QUOI ?

VZZZ

18:22:52

IL RESTE UN
PEU PLUS DE
2 HEURES...



HAA... JE
FAIS QUOI ?!

VOUS N'ÊTES
PAS FATIGUÉ DE
LE FAIRE TOUT
LE TEMPS ?

SWISH

SWISH

CLIC

CLAC



CLAC

POURQUOI
VOUS ÊTES ICI,
JURI...? ET DE
QUOI VOUS
PARLEZ ?

BRR

CLIC

CLAC



A close-up illustration of a woman's face, focusing on her eyes, nose, and lips. She has long, wavy brown hair and is wearing a dark, high-collared garment. Her expression is neutral. A white speech bubble with a black outline is positioned to the left of her face.

DU
SEXE.

A close-up illustration of a man's face, focusing on his eyes and glasses. He has short, spiky brown hair and is wearing round, dark-rimmed glasses. His eyes are wide open, and he has a surprised or shocked expression. A white speech bubble with a black outline is positioned to the right of his face.

HIK



QUOI ?



JE SAIS QUE VOUS VENEZ DE BAISER AVEC LA RÉALISATRICE.



JE NE SUIS

FINIT

JE NE SAIS
PAS CE QUE
C'EST...

PWU

PSHPSHT

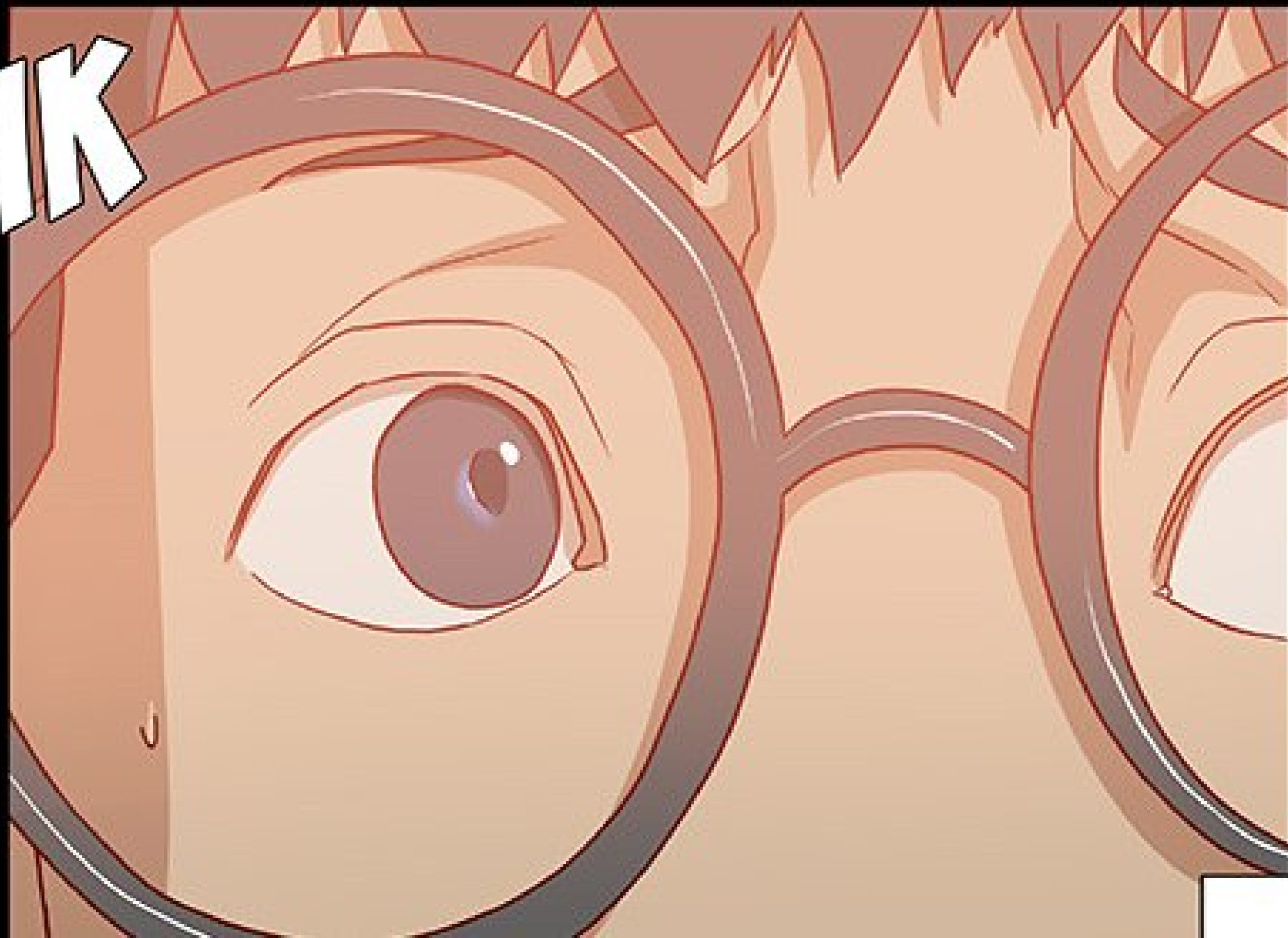
PSHPSHT

MAIS IL SE
PASSE QUELQUE
CHOSE DE
BIZARRE...



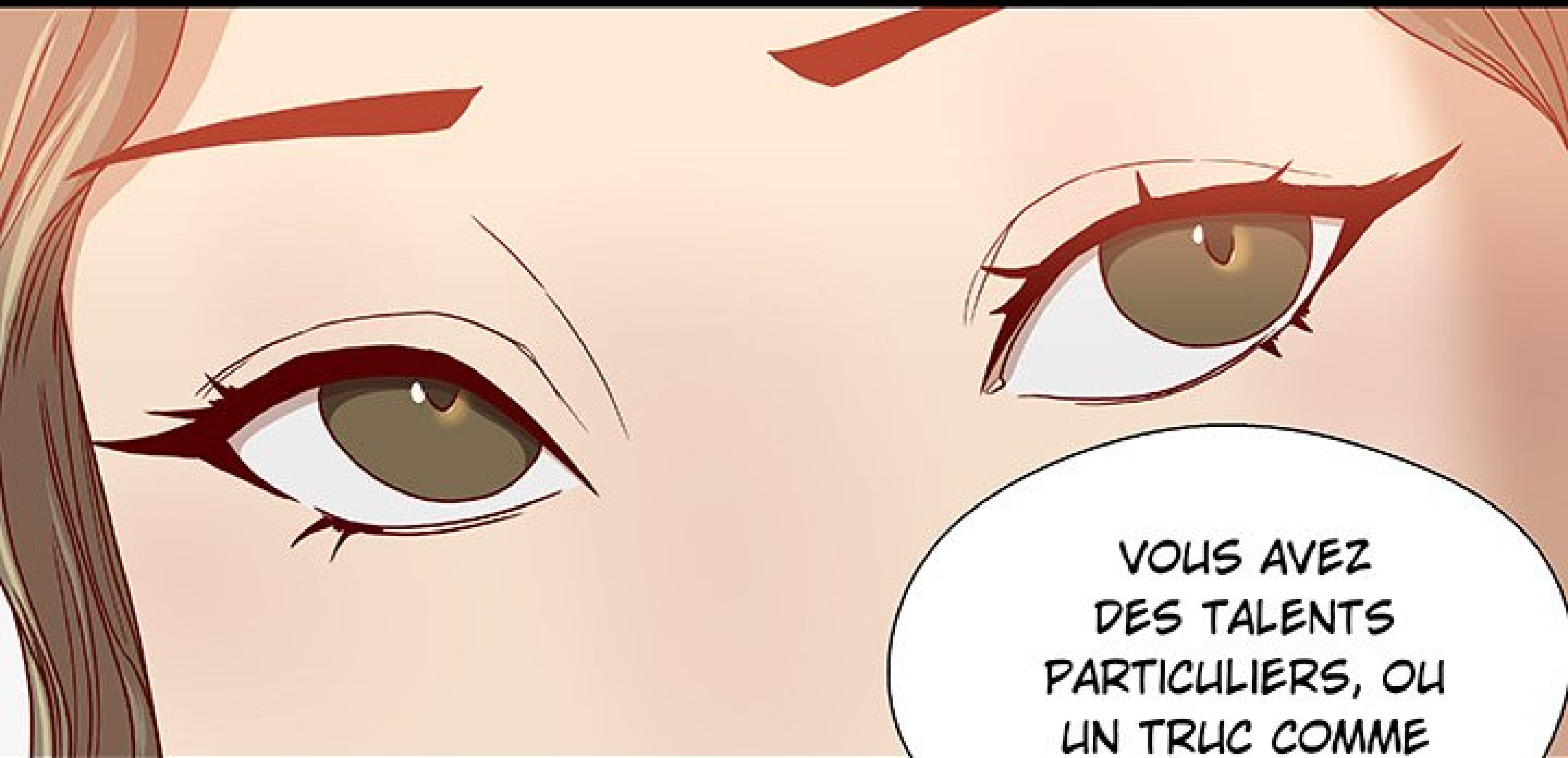


HIK





AH !



VOUS AVEZ
DES TALENTS
PARTICULIERS, OU
UN TRUC COMME
ÇA ?

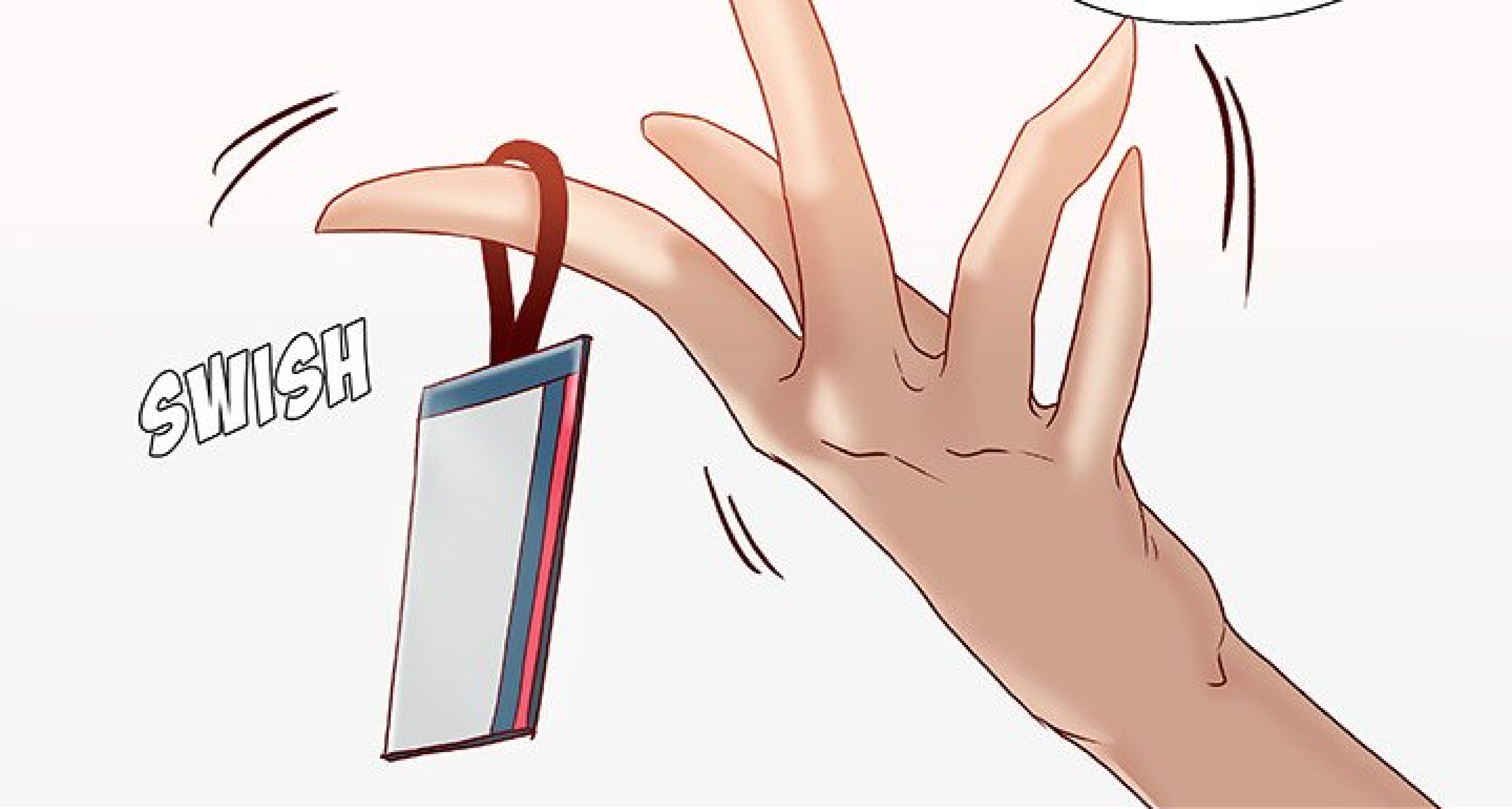


GAH

H-HEIN...?
ELLE SAIT
QUELQUE
CHOSE ?

HÉHÉ. VOUS
ÊTES SURPRIS ?
C'EST CHOU...

SWISH

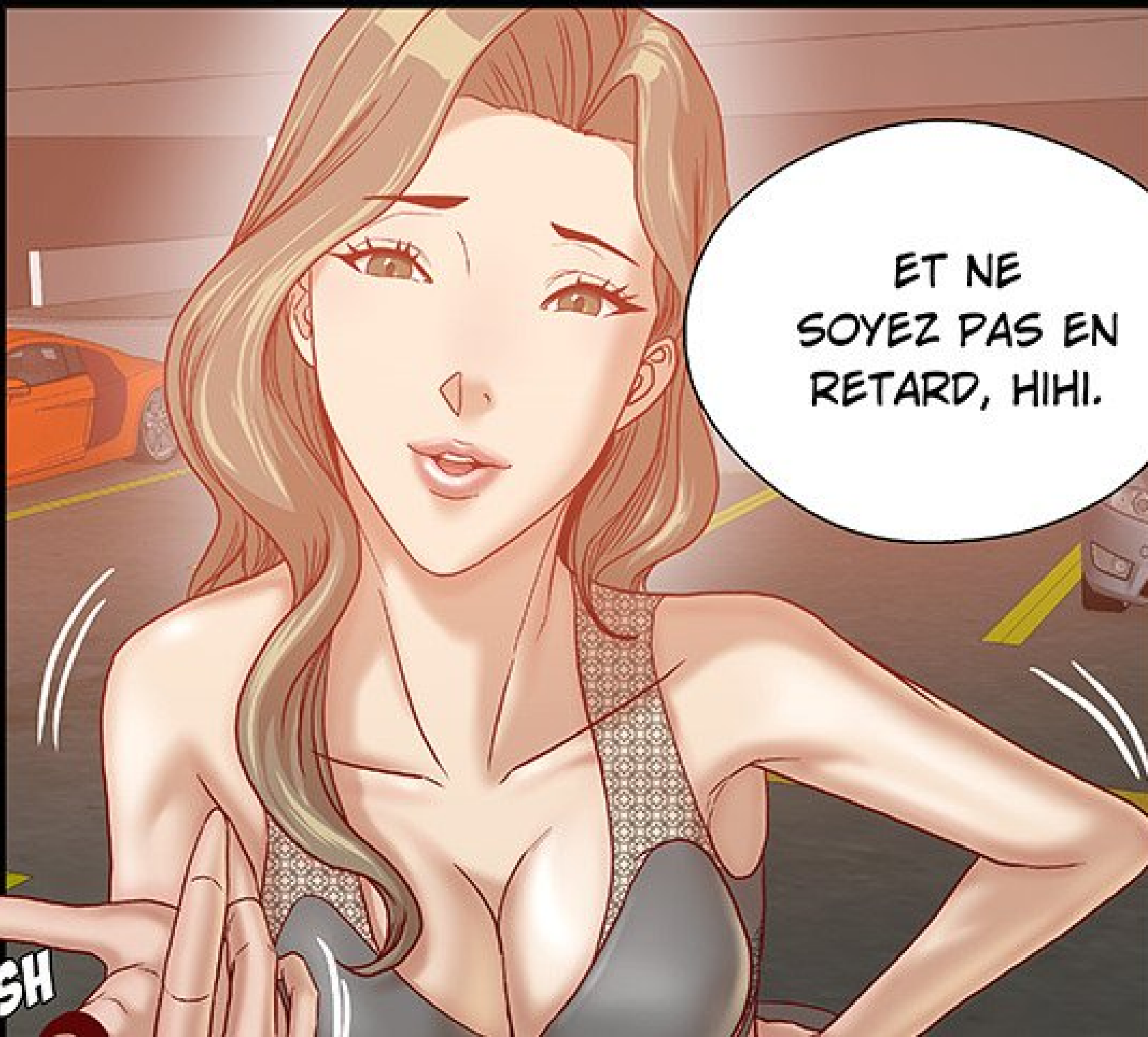
A hand is shown holding a small, rectangular object with a red ring around its top edge. The object has a blue border and a light grey center. The hand is rendered in a simple, illustrative style with brown skin tones. There are some motion lines around the hand and the object, suggesting movement. The word "SWISH" is written in a stylized, outlined font to the left of the object.

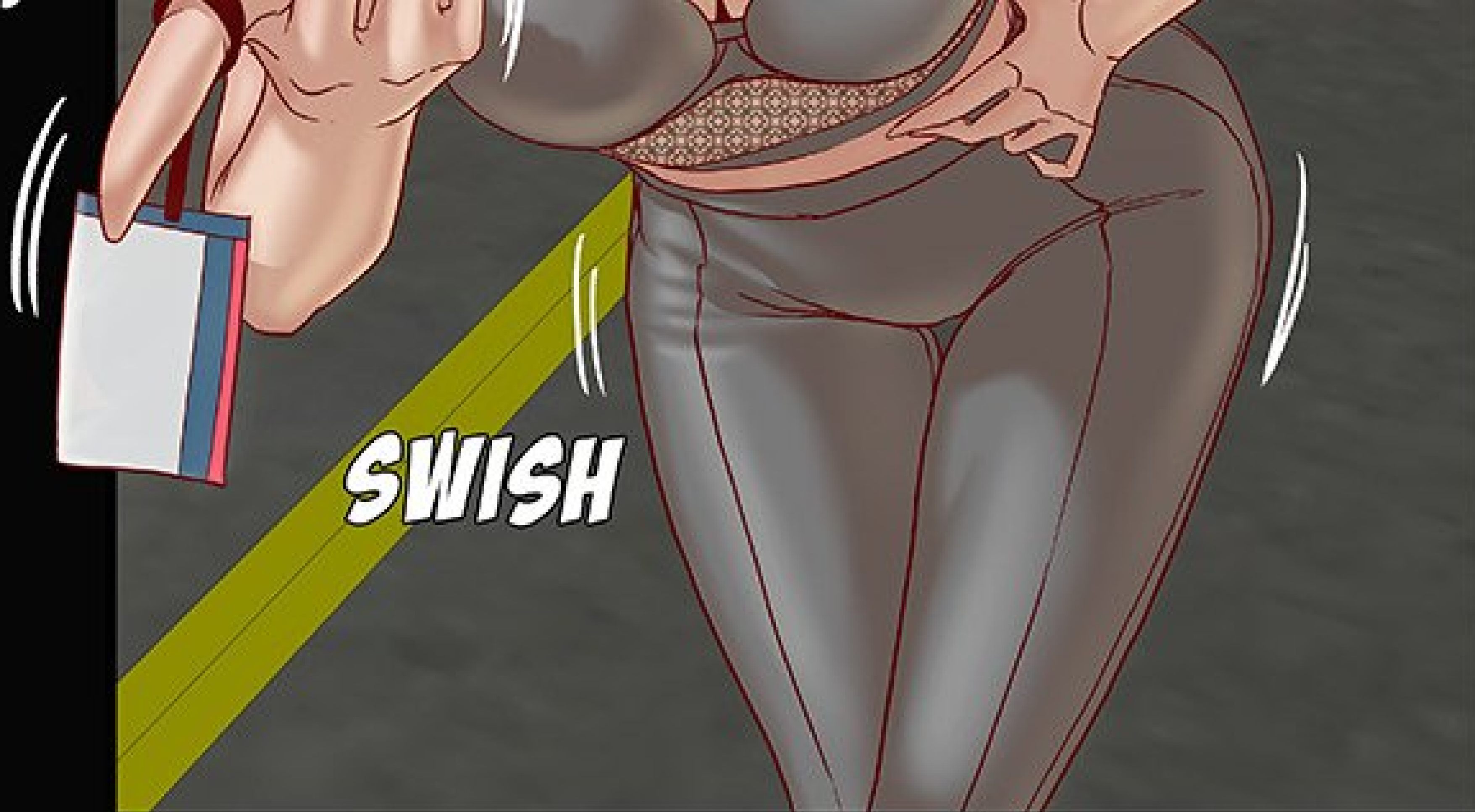
SWISH

HÔTEL STORY,
CHAMBRE 1902.
À 21H.

SWISH

ET NE
SOYEZ PAS EN
RETARD, HIHI.





SWISH



3 PLIC
PLOC

3
POURQUOI
JE DOIS ALLER



LA-BAS...?



EH BIEN...

VZZZ



EST-CE QUE
JOLLY SAIT QUE
SON MANAGER BAISE
ET TRAVAILLE
DUR ?



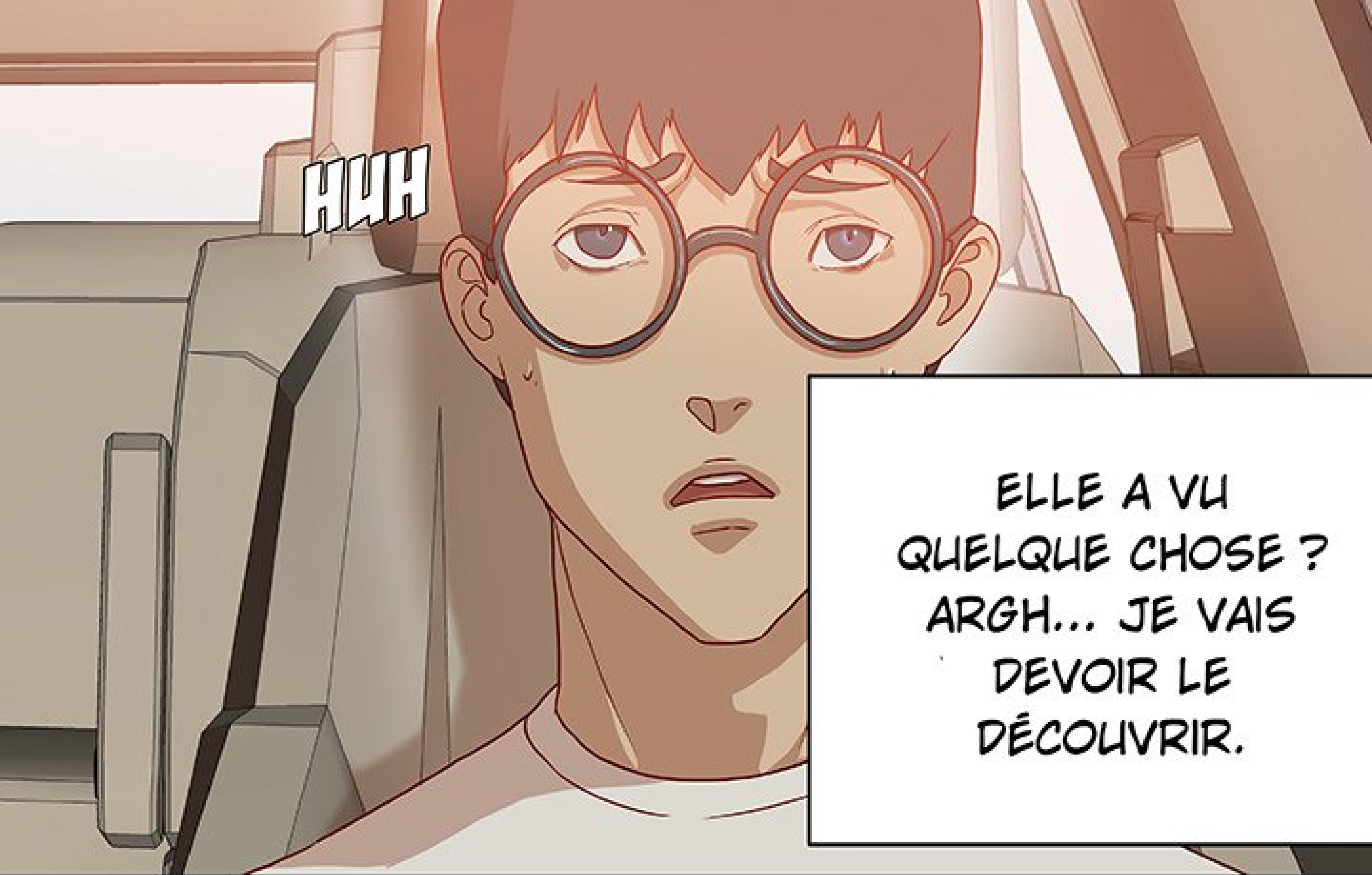
PLIC

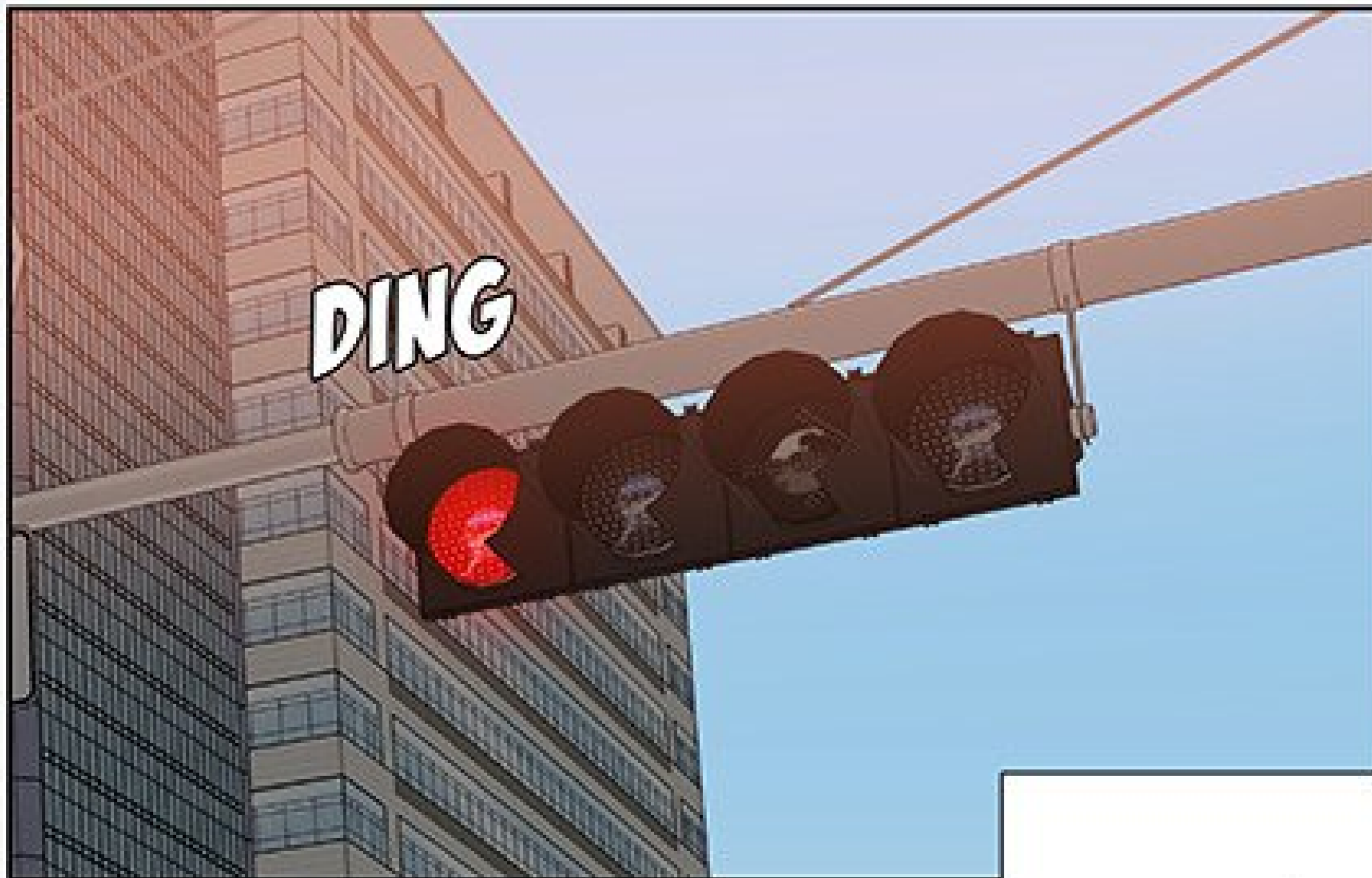
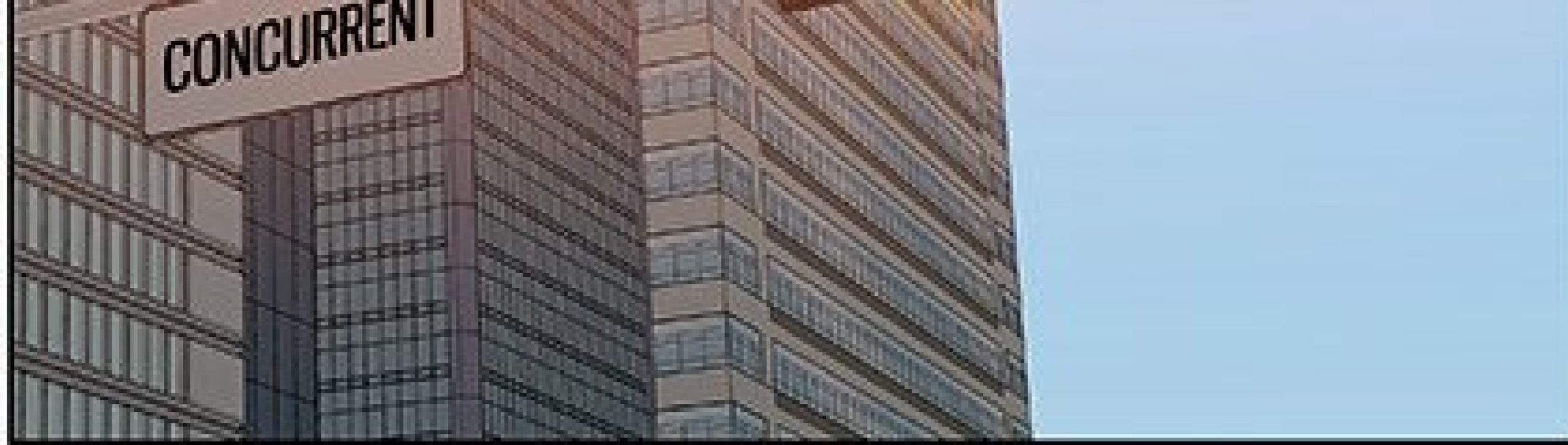


MERDE...

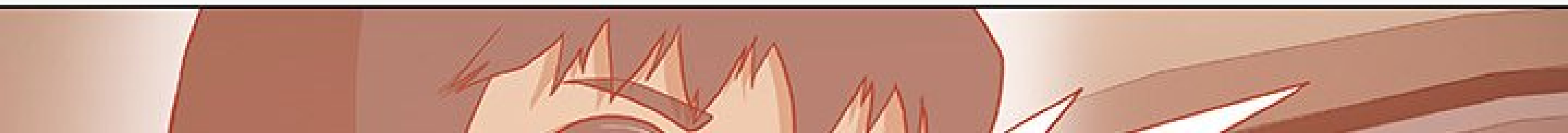
ASSUREZ-VOUS
D'ÊTRE À L'HEURE.

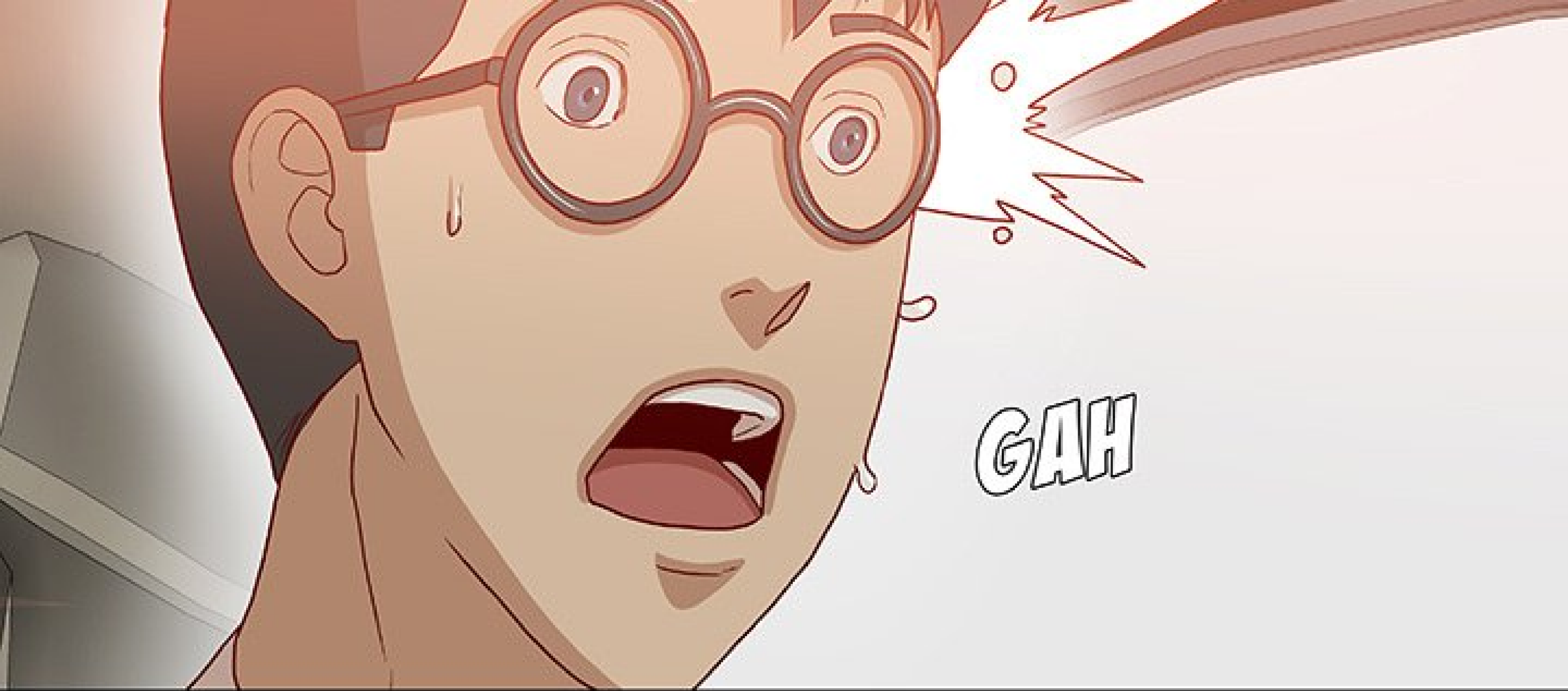






AH!





GAH



BAM

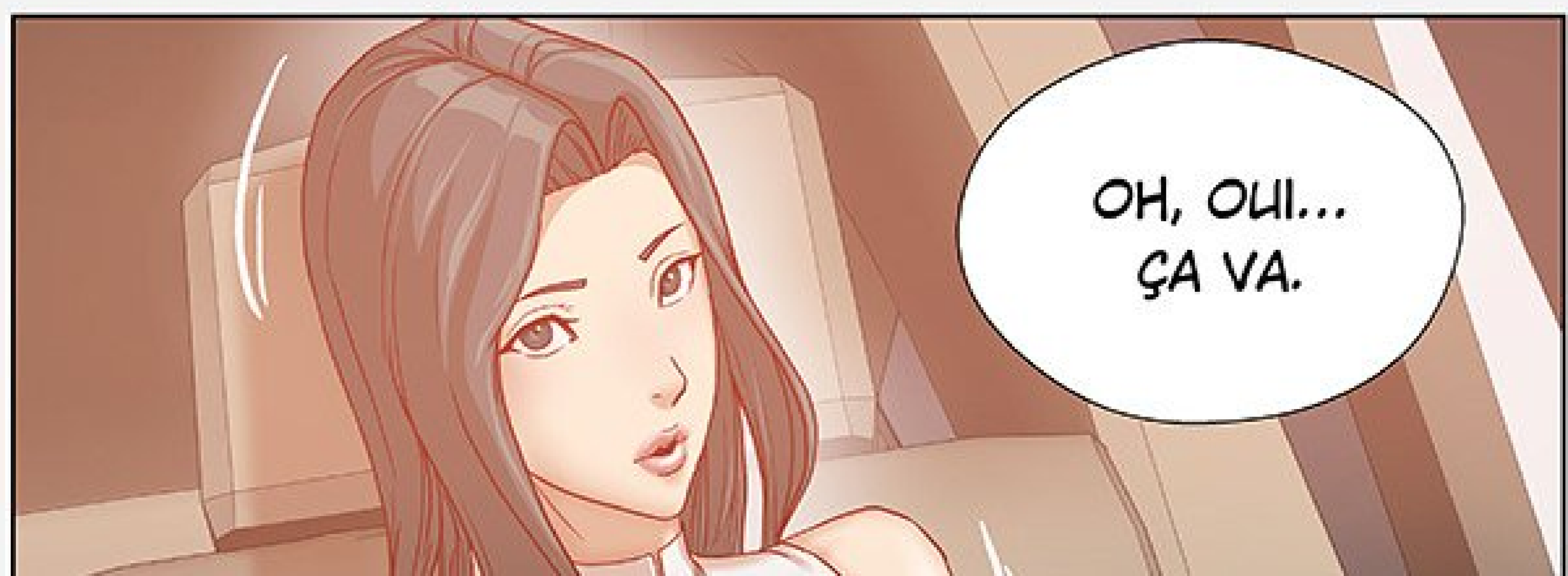


ÇA VA,
JOLLY ?



FWIT

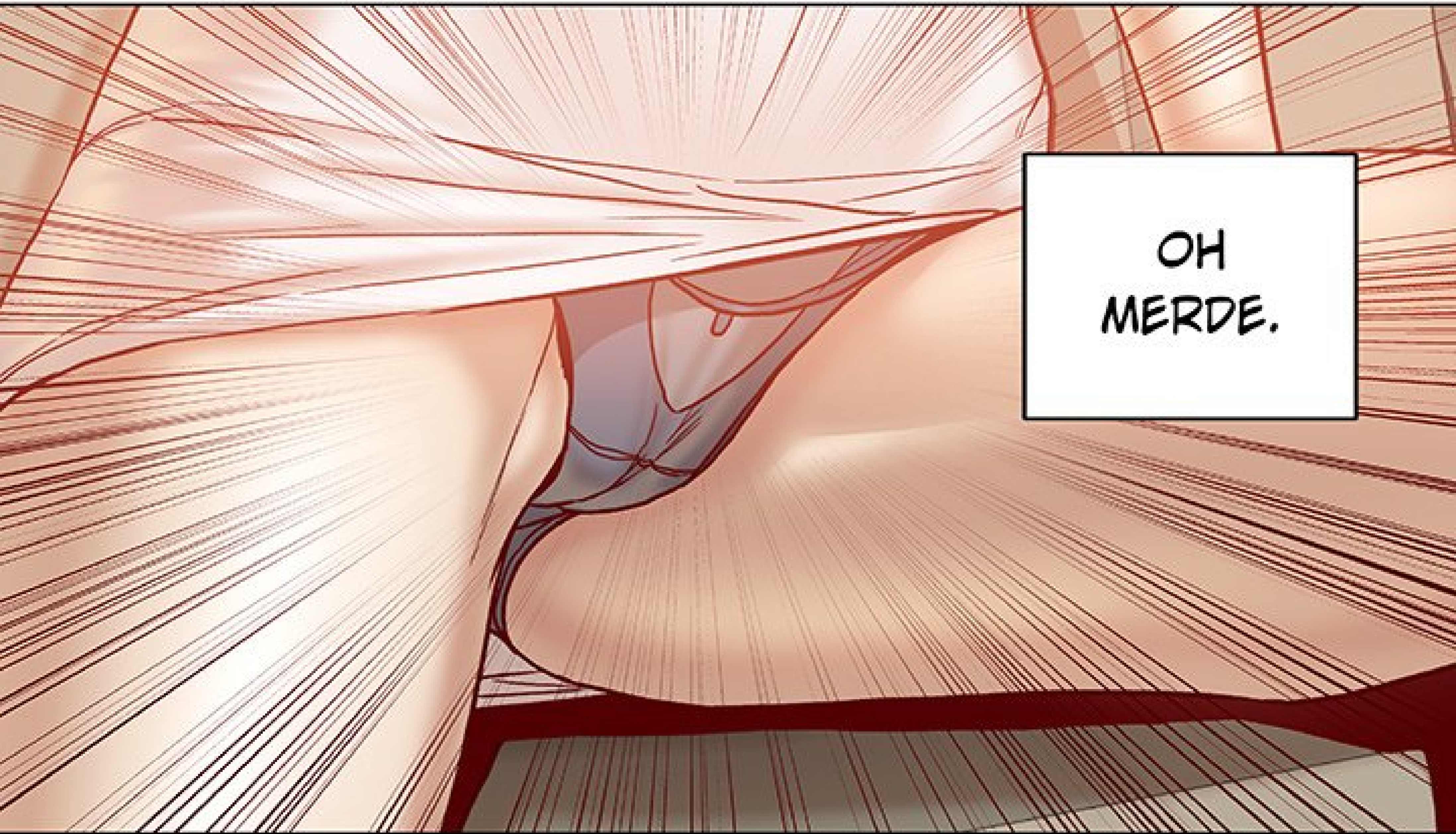
DÉSOLÉ.



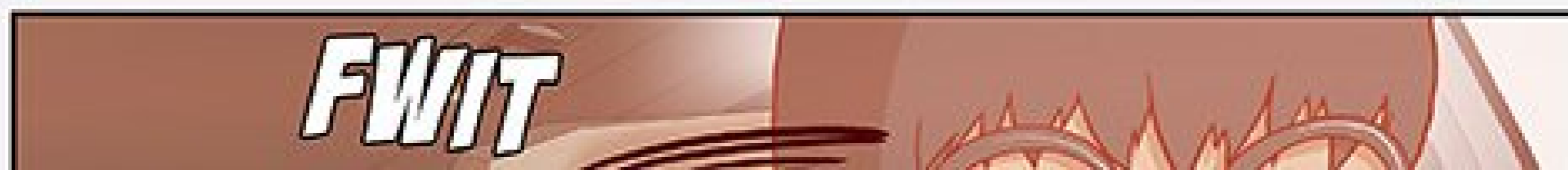
OH, OUI...
ÇA VA.

DA
DOM





OH
MERDE.



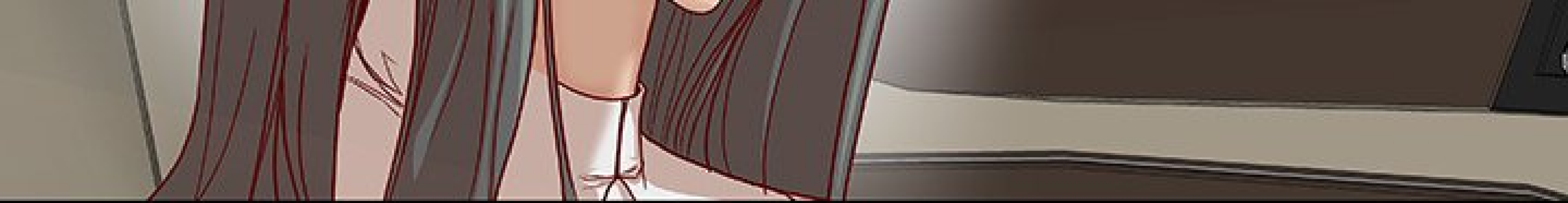
FWIT



NON !



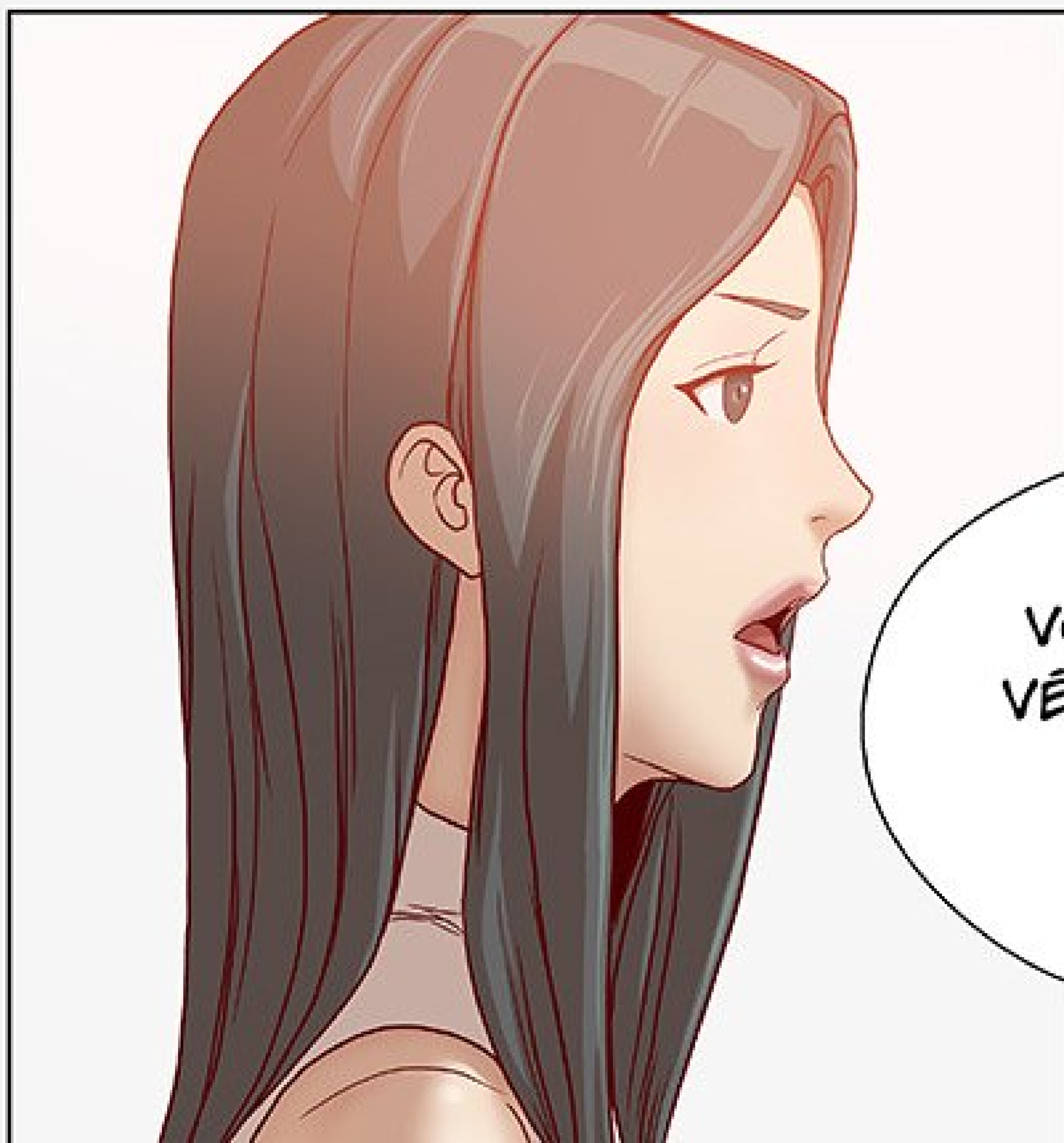
**ÇA VA,
KICHAN ? IL Y A
UN PROBLÈME ?
VOUS N'AVEZ PAS
L'AIR BIEN...**



QUOI ? HAHA,
NON, ÇA VA.
MERCİ DE
DEMANDER.

HÉHÉ

ELLE M'A
APPELÉ PAR MON
PRÉNOM... DEPUIS
QUAND ELLE
FAIT ÇA ?



VOUS DEVIEZ
VÉRIFIER QUOI,
TOUT À
L'HEURE ?



OH, HAHA.
JE VOULAIS VOIR
QUI ALLAIT ÊTRE
LA NOUVELLE
RÉALISATRICE.
VOUS SAVEZ QUE
C'EST IMPORTANT
DE SAVOIR ÇA,
POUR NOUS, LES
MANAGERS.

HEUREUSEMENT,
JE CONNAIS DÉJÀ
LA NOUVELLE
RÉALISATRICE.

PLIC

PLIC



PLIC

PLIC

HAHA

JE LUI AI PARLÉ DE VOUS, ET ELLE A DIT QU'ELLE AIMAIT COMMENT VOUS JOUIEZ, ET QU'ELLE AVAIT DE GRANDS ESPOIRS POUR VOUS. C'EST BIEN, NON ?



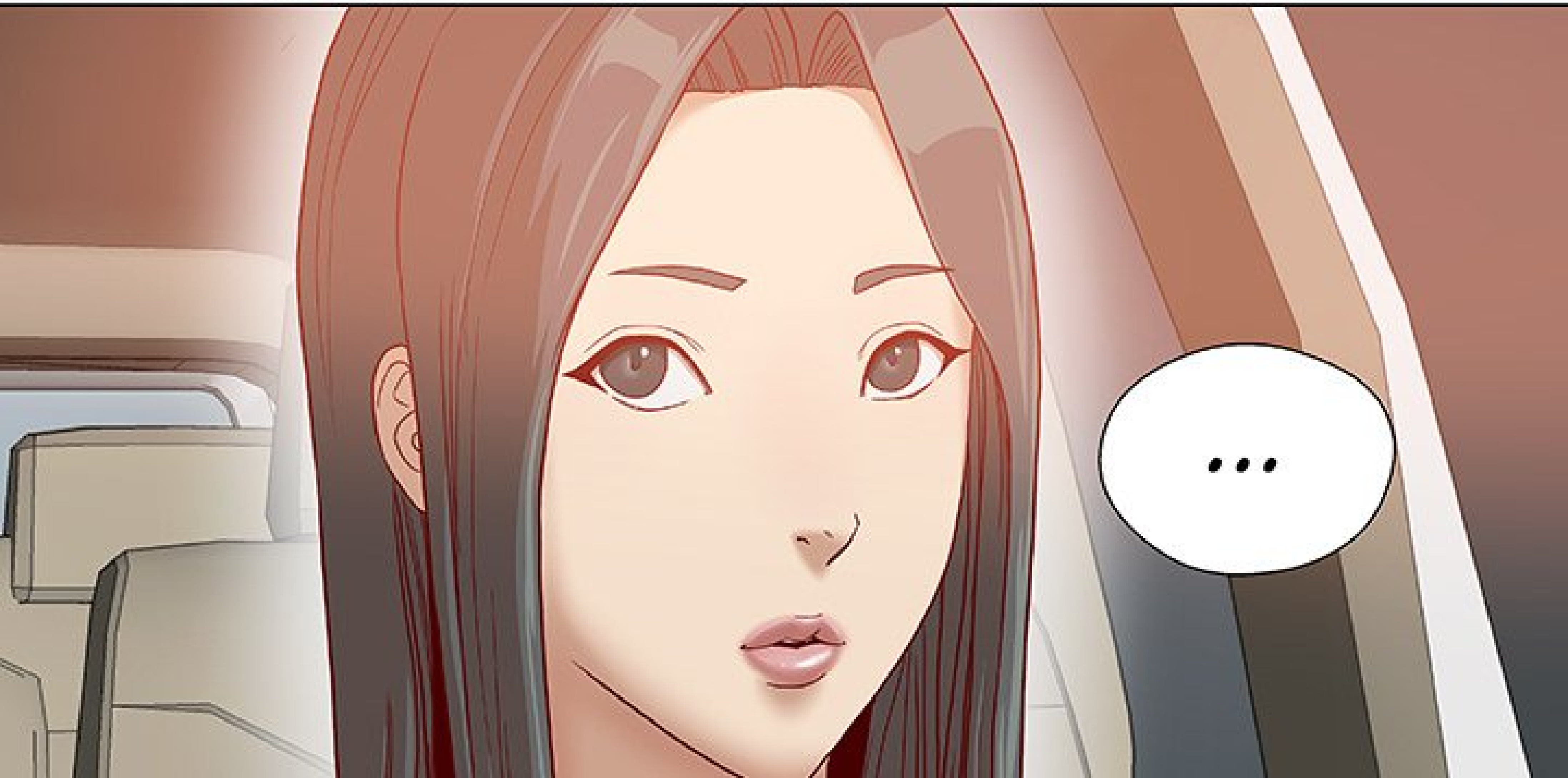
ARGH

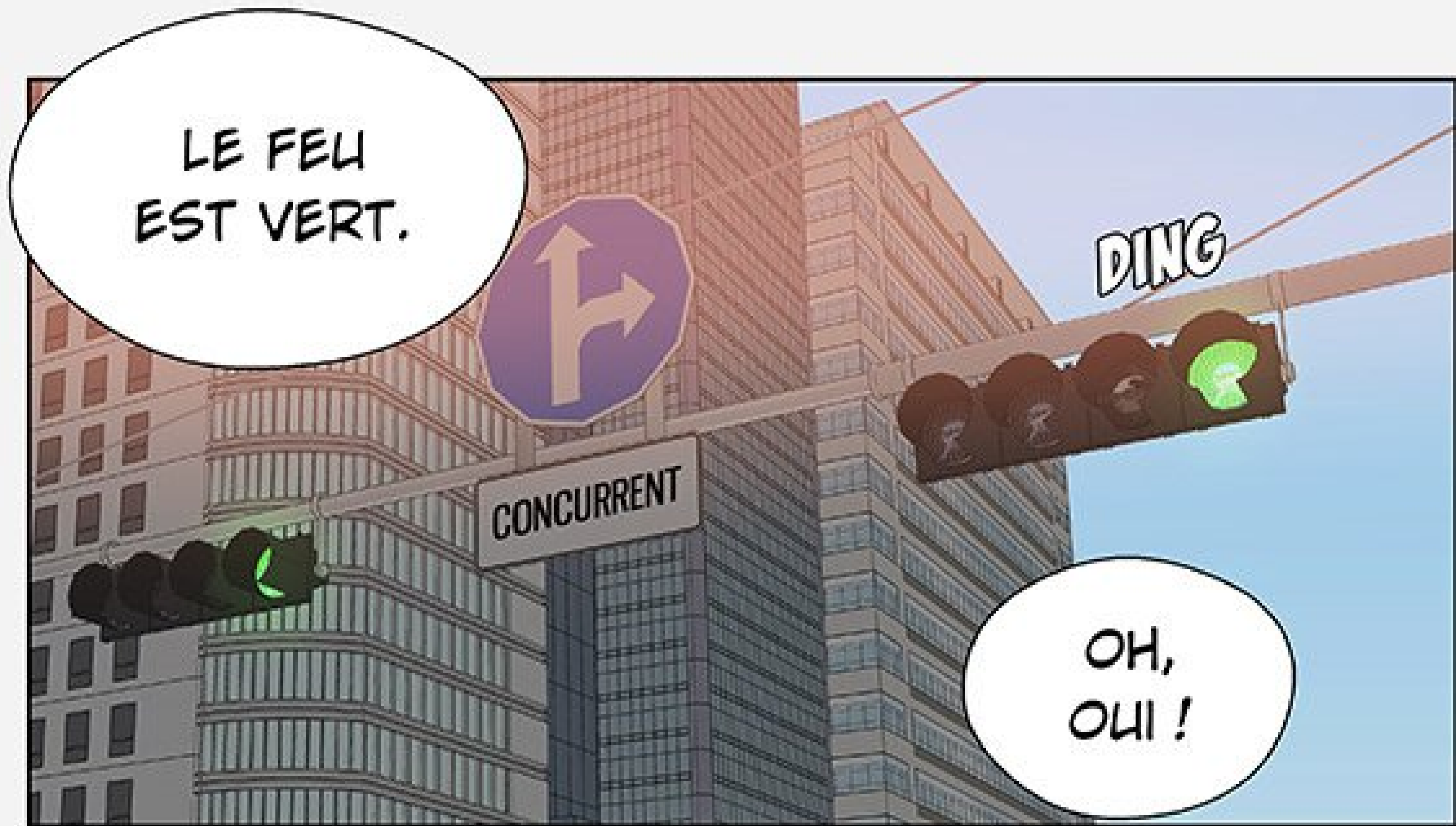
ARGH ! ÇA ME RENDAIT DINGUE DE VOIR COMMENT IL

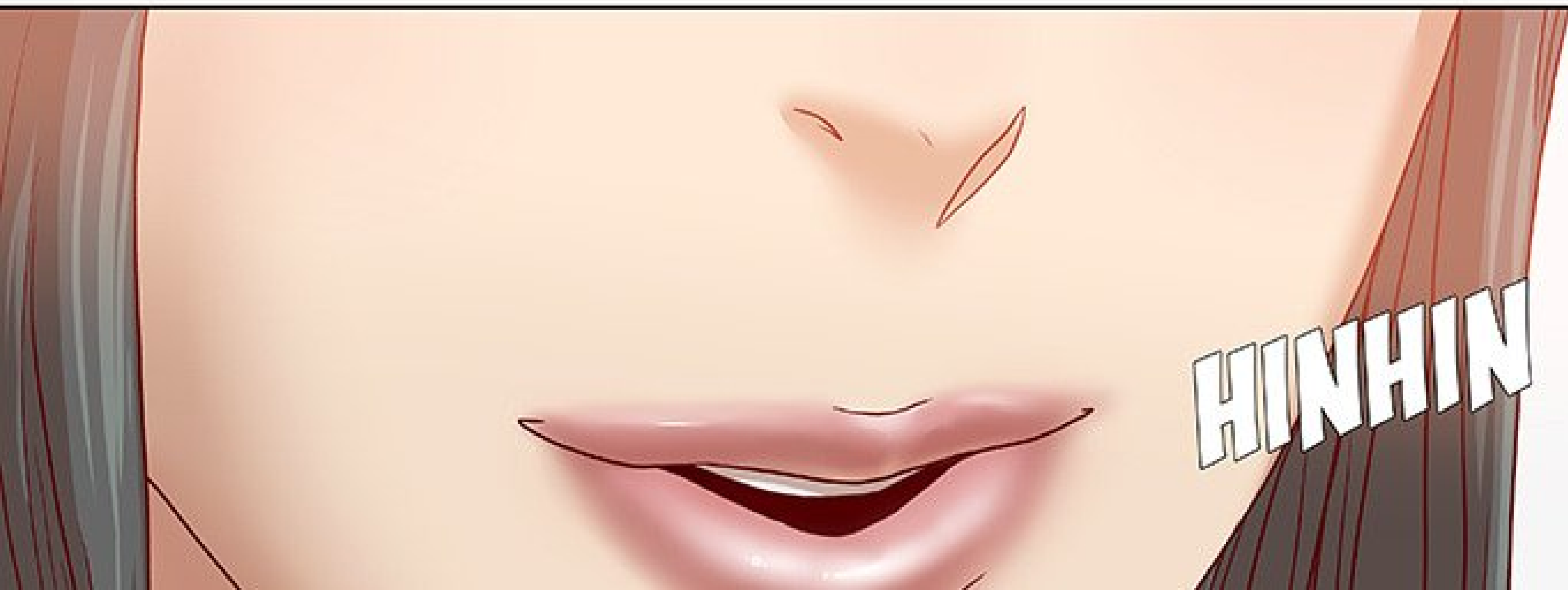
PLAF

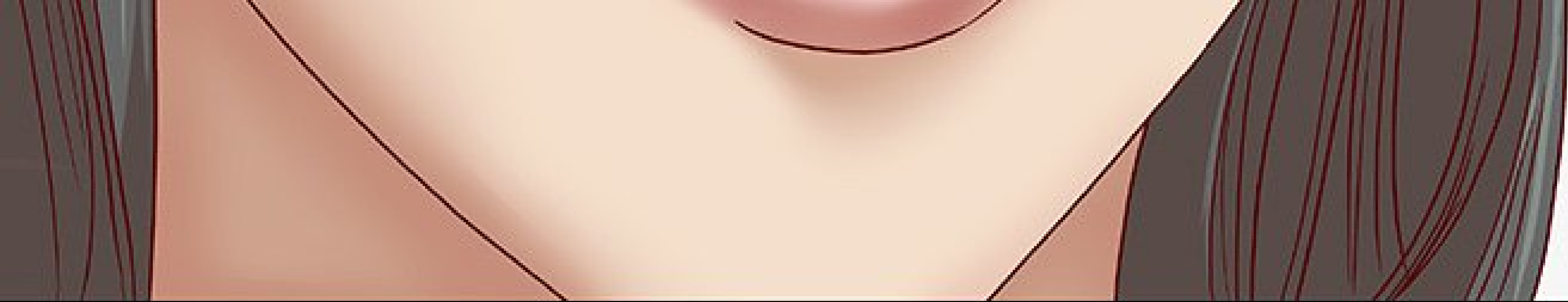
EH BIEN... CE N'EST PAS QUELQUE CHOSE QU'ON DIT À QUELQU'UN QUI VIENT D'AVOIR UN ACCIDENT DE VOITURE, MAIS... JE SUIS CONTENT QUE LE RÉALISATEUR SOIT PARTI.

VOUS TRAITAIT.



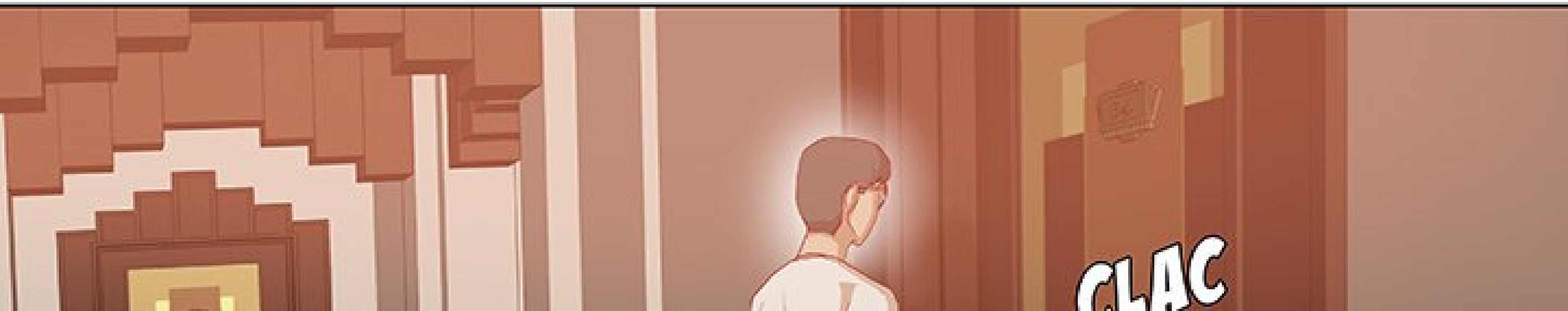






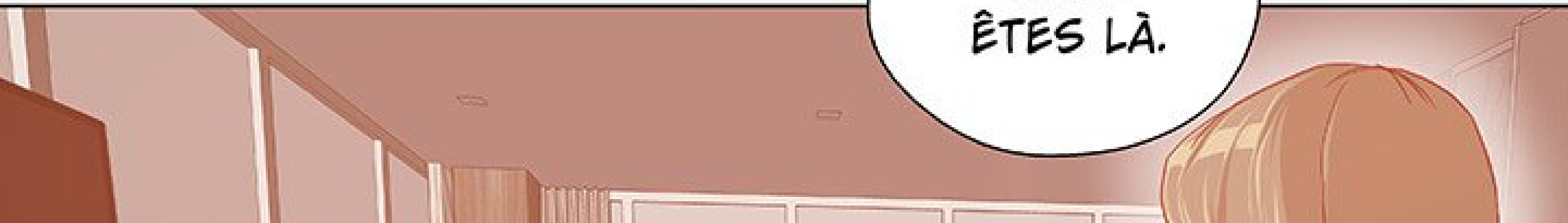
VROOOOUM

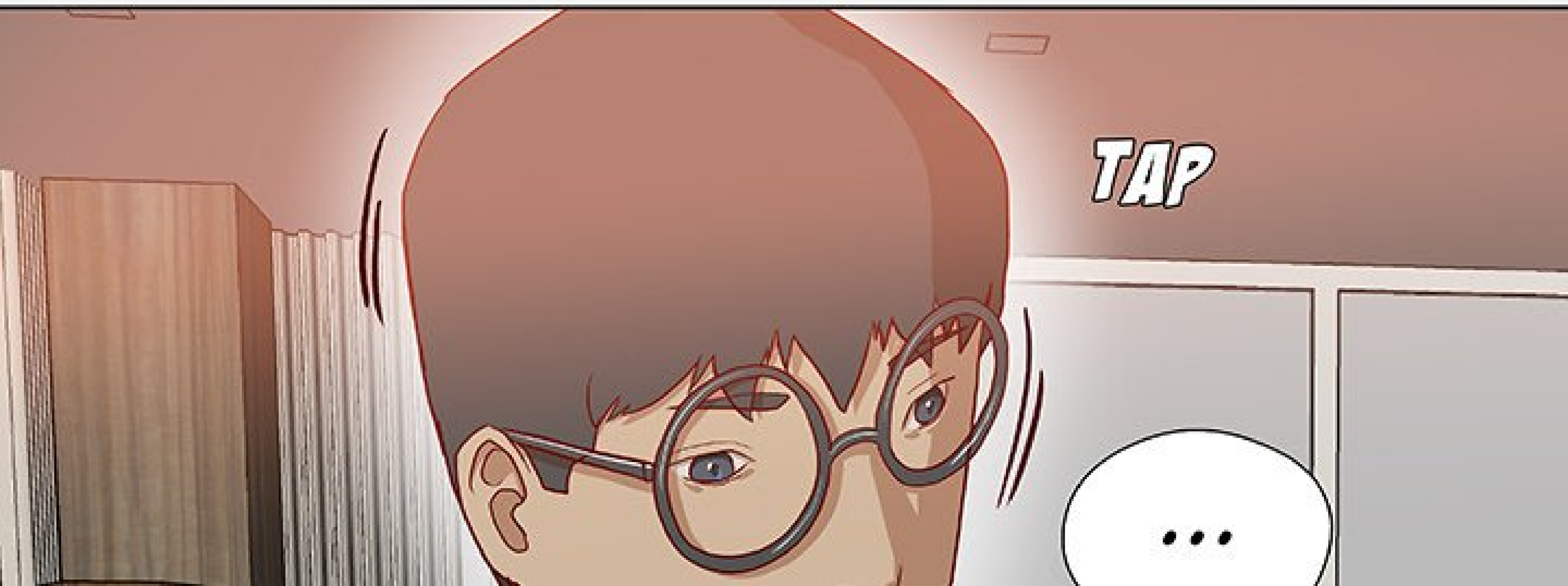
21 H 05

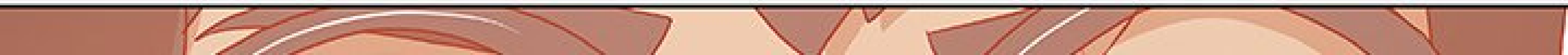
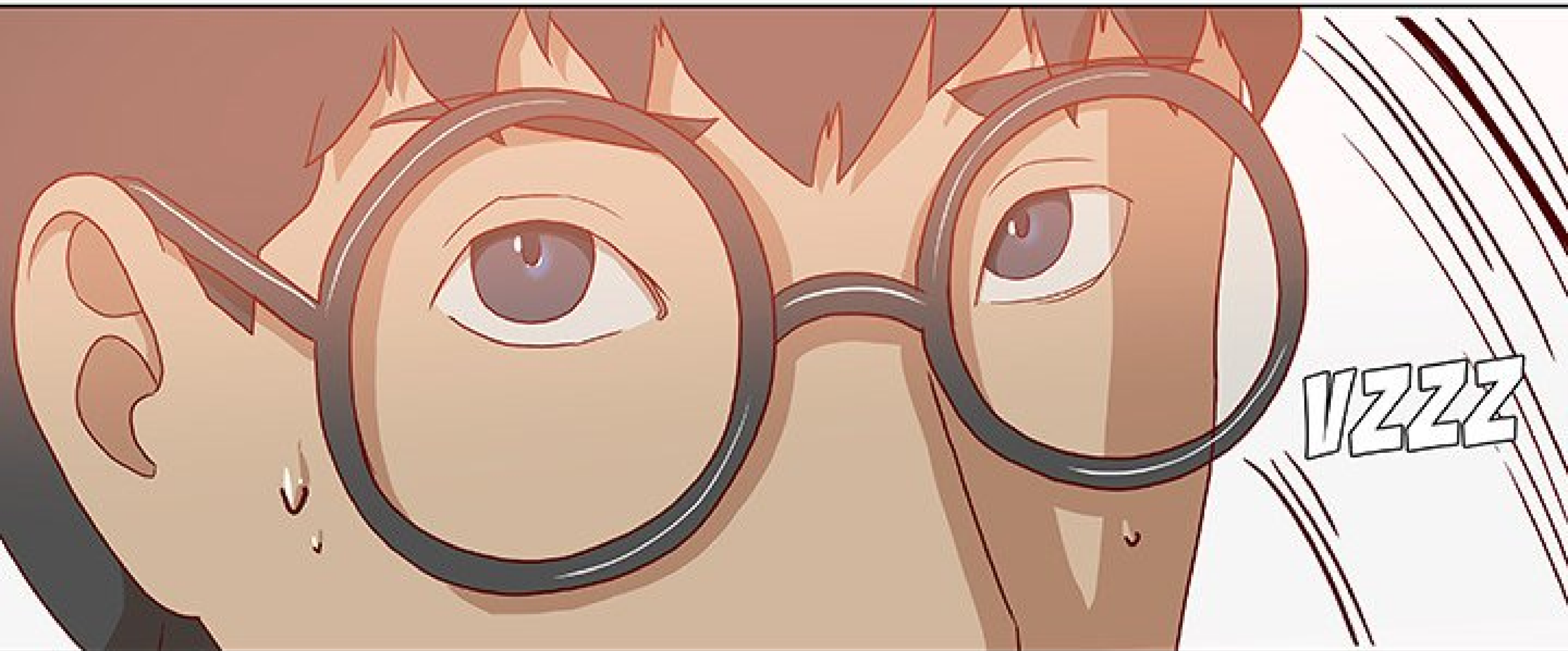




VOUS
ÊTES LÀ.









HIK

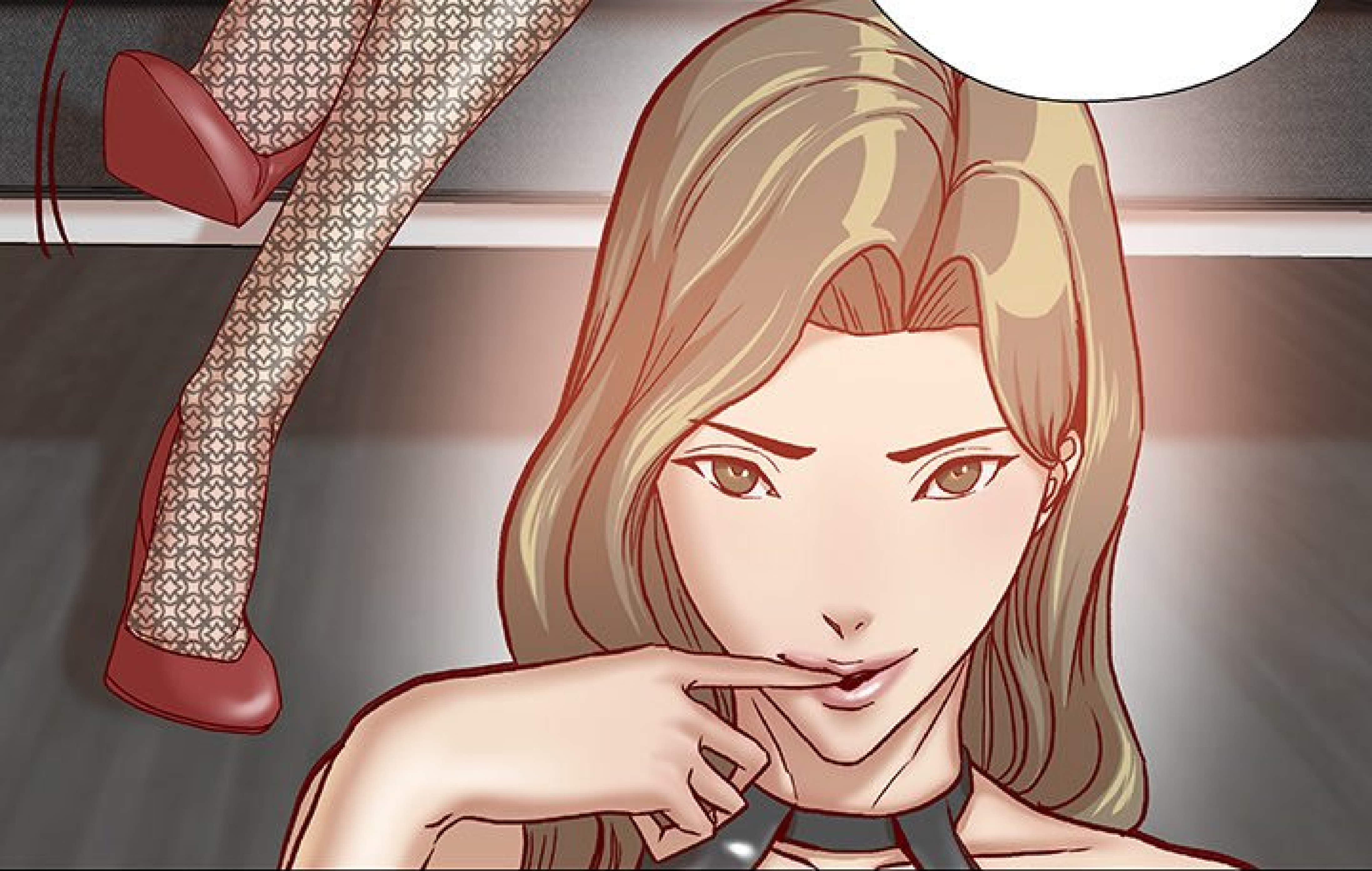
AH!



HÉHÉ

**POURQUOI
ÊTES-VOUS EN
RETARD...?**

**VOUS M'AVEZ
FAIT ATTENDRE
LONGTEMPS...**





QU'EST-CE QU'ELLE
FAIT ? ET C'EST QUOI,
CETTE TENUE ?



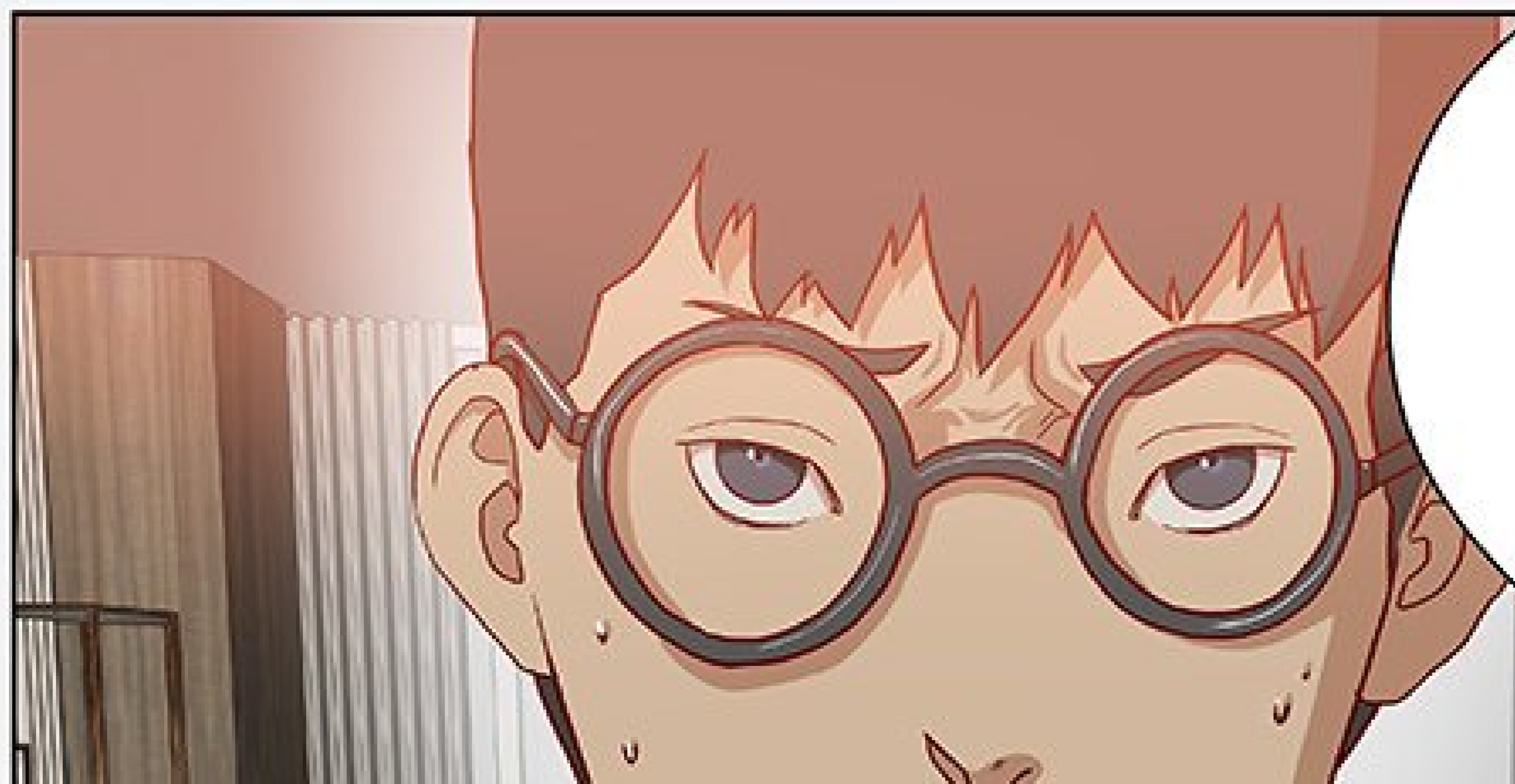
HUMPF... POURQUOI
VOUS AVEZ L'AIR SI
SURPRIS ? ON VA JUSTE
PROFITER L'UN DE L'AUTRE
COMME ON L'A FAIT CES
JOURS-CI...




JE NE L'AI PAS
HYPNOTISÉE.
COMMENT C'EST
POSSIBLE ?

JE VOUS
AIME BIEN, ET
ÇA VEUT DIRE QUE
JE VEUX QUE VOUS
SOYEZ À MOI...

FWIT




JE NE SUIS
PAS UN OBJET.
ET JE NE SUIS
PAS CE GENRE
DE PERSONNE.



IL Y A EU
UN MALENTENDU,
TOUT À L'HEURE. JE NE
VAIS PAS VOUS LAISSER
PARTIR, SI VOUS RÉPANDEZ
DES RUMEURS SUR
MOI.

ZIIING





J'AI PEUR... ÇA
VOUS ENNUIE QUE
JOLLY PUISSE ÊTRE AU
COURANT DE ÇA...? POURQUOI ?
VOUS AVEZ AUSSI CE GENRE
DE RELATION ?



DE
QUOI VOUS
PARLEZ ?!

JE L'AI BEAUCOUP

HYPNOTISÉE, ALORS
POURQUOI ELLE EST
COMME ÇA...? C'EST
DANGEREUX... JE NE
SAIS PAS CE QU'ELLE
VA DIRE AUX AUTRES...



ALORS VOUS
N'AVEZ QU'À ME
SATISFAIRE QUAND
JE LE VEUX.

HÉHÉ. VOUS
VOULEZ QUE JE
ME TAISE ?

FRSHH

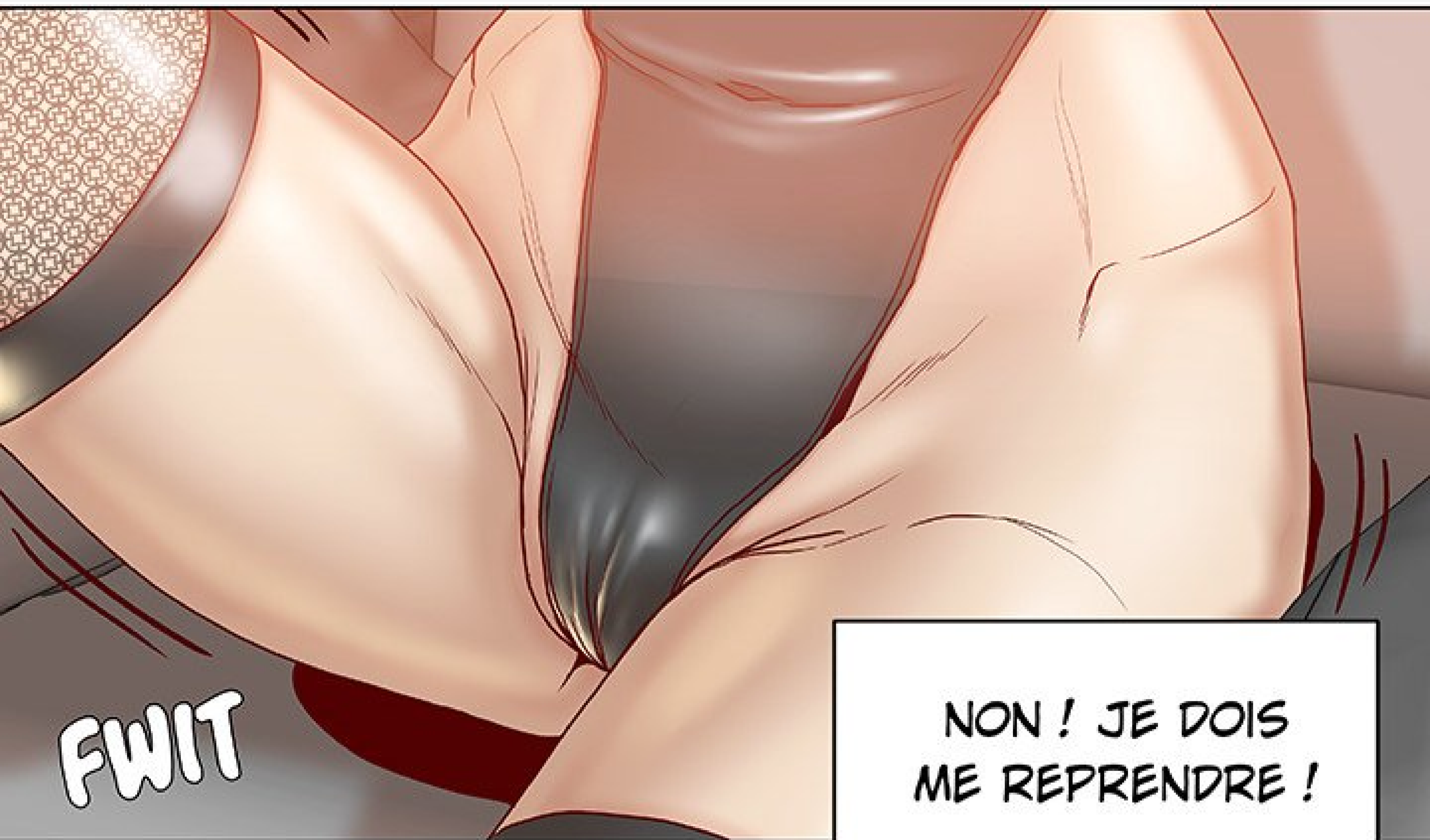


FRSHH



BOING

HUM...



FWIT

**NON ! JE DOIS
ME REPRENDRE !**



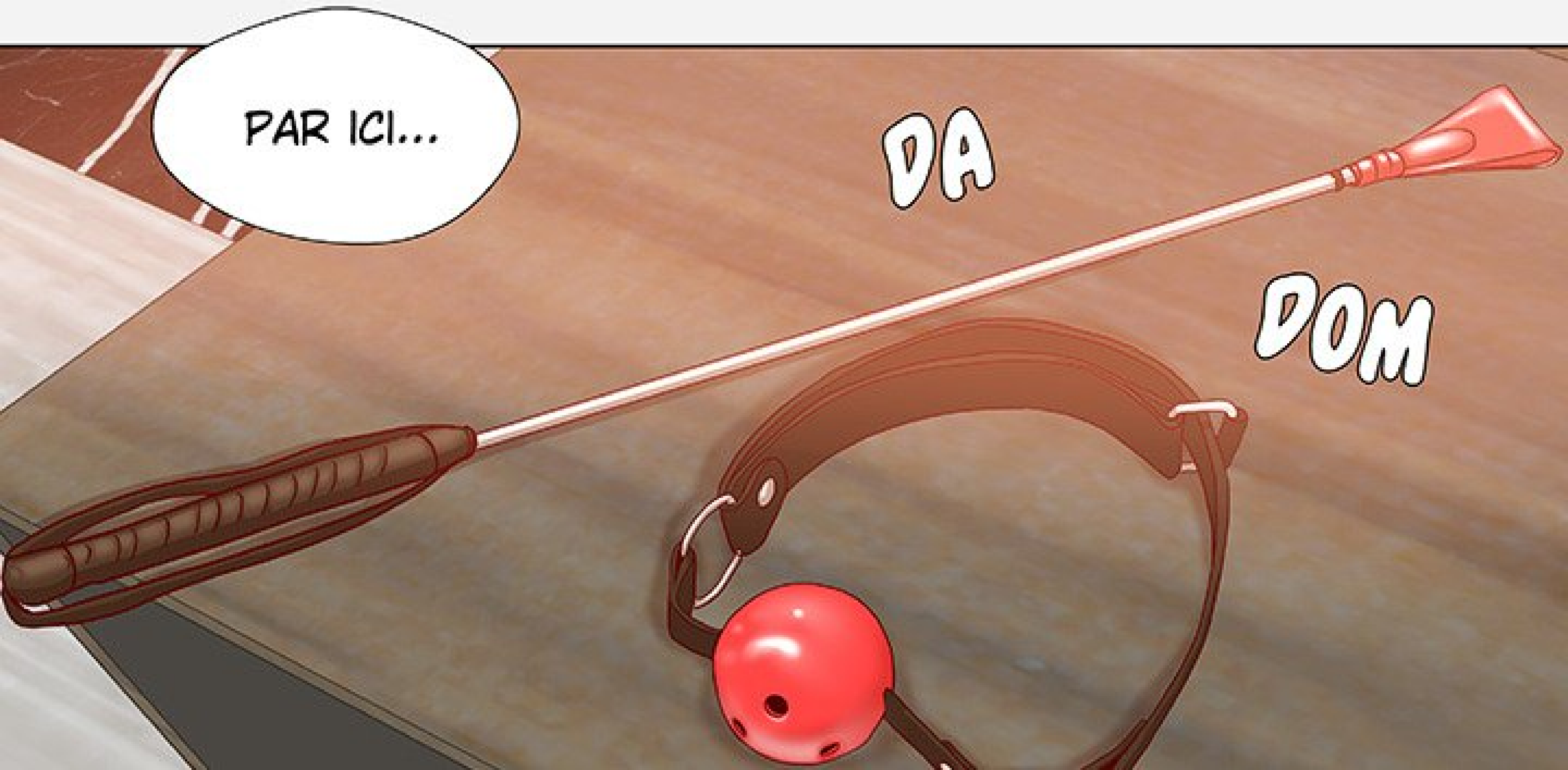
VOUS

A close-up illustration of a character's face, showing their eyes closed and a slight smile. A speech bubble is positioned to the right of the character's head.

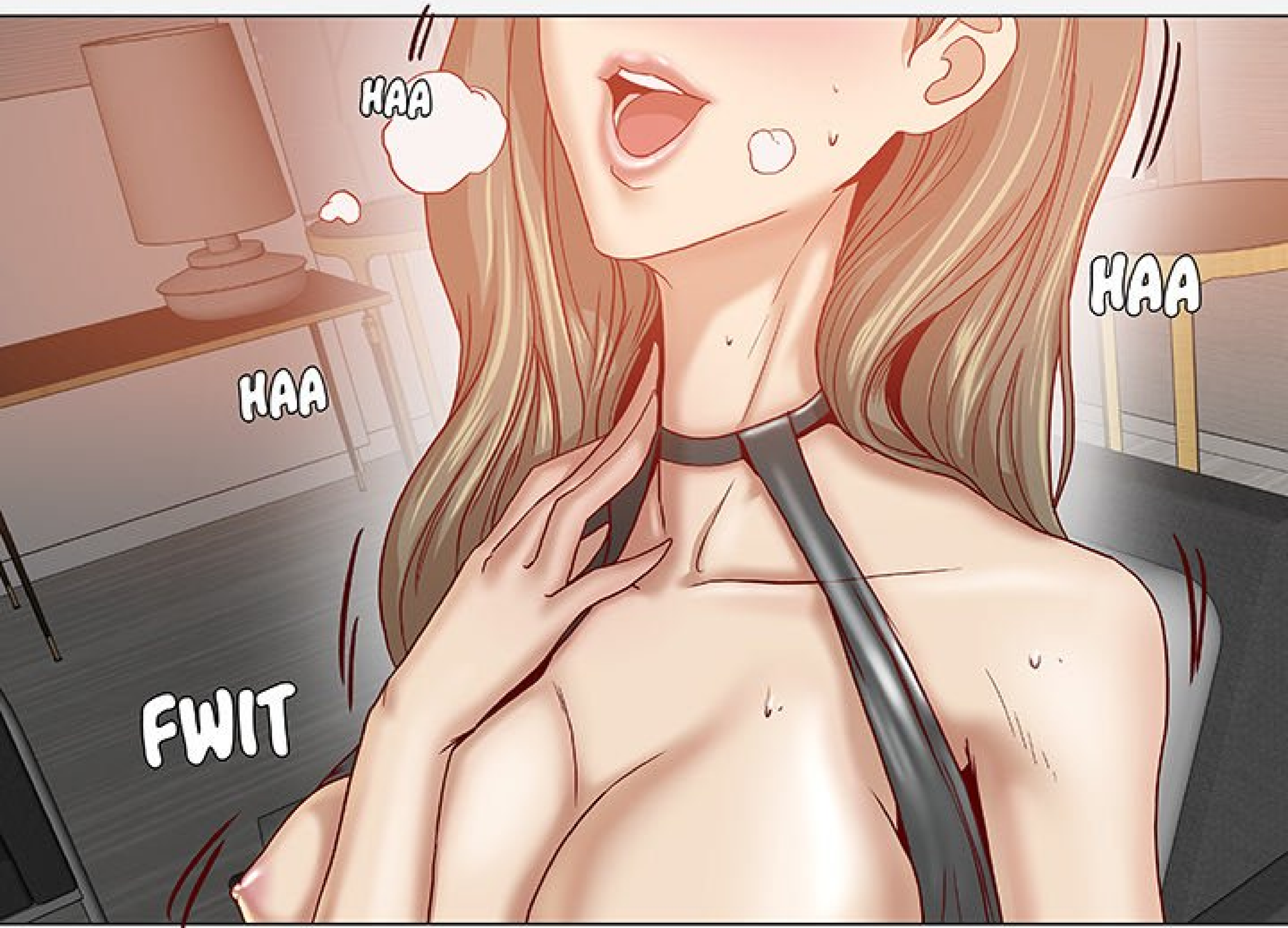
SATISFAIRE ?
VOUS VOLEZ QUOI,
AH JUSTE ?

GLOUP





OH
MON DIEU !

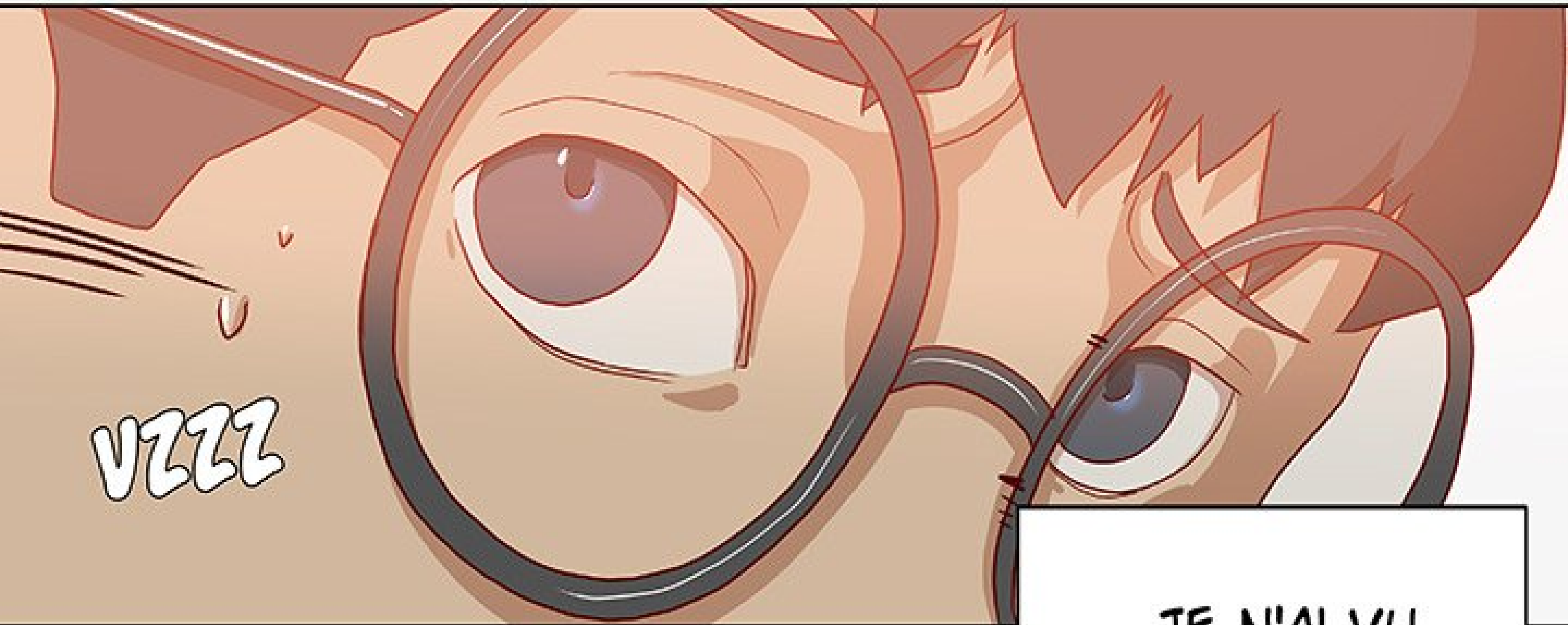


HAA

HAA

HAA

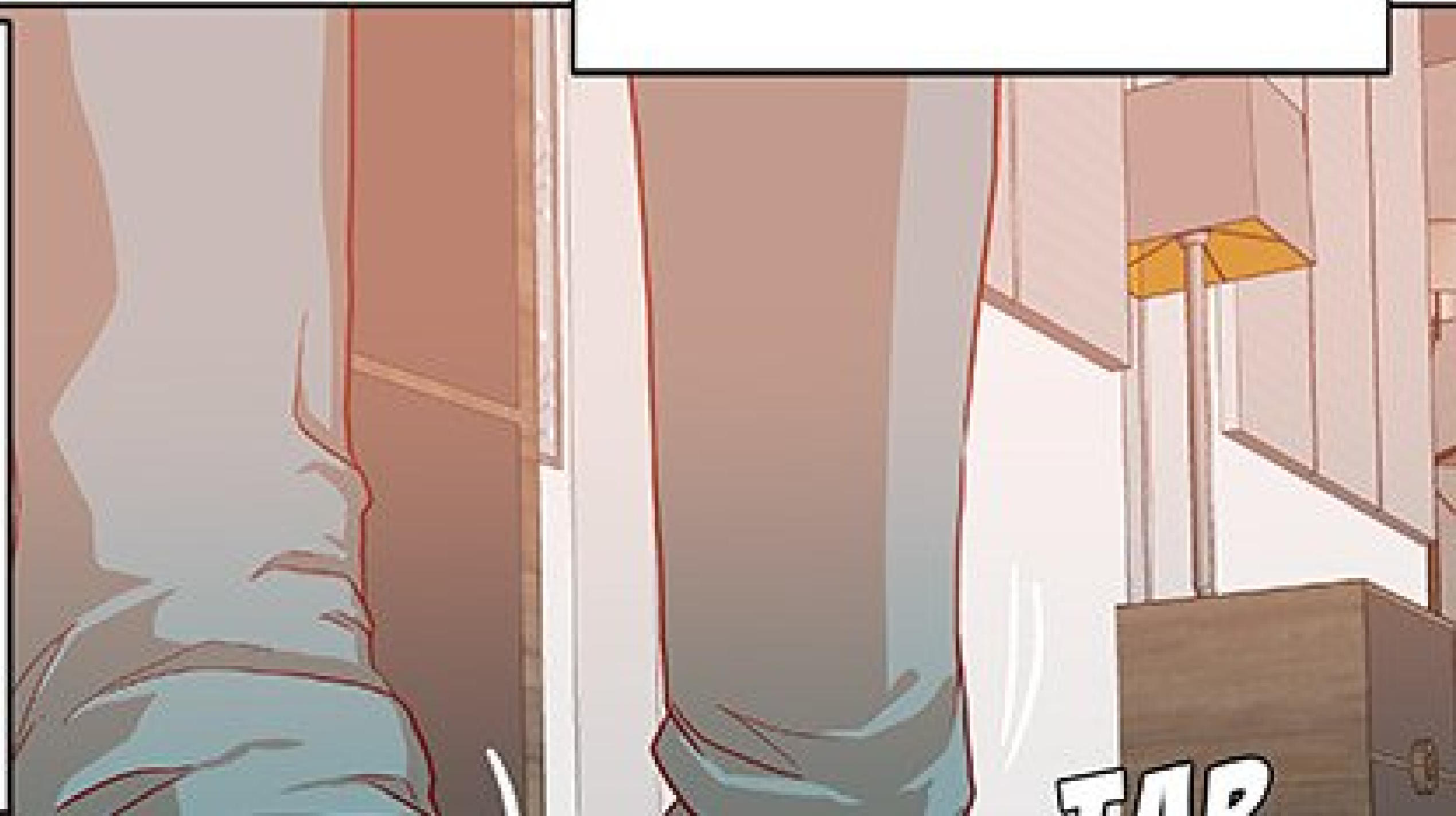
FWIT



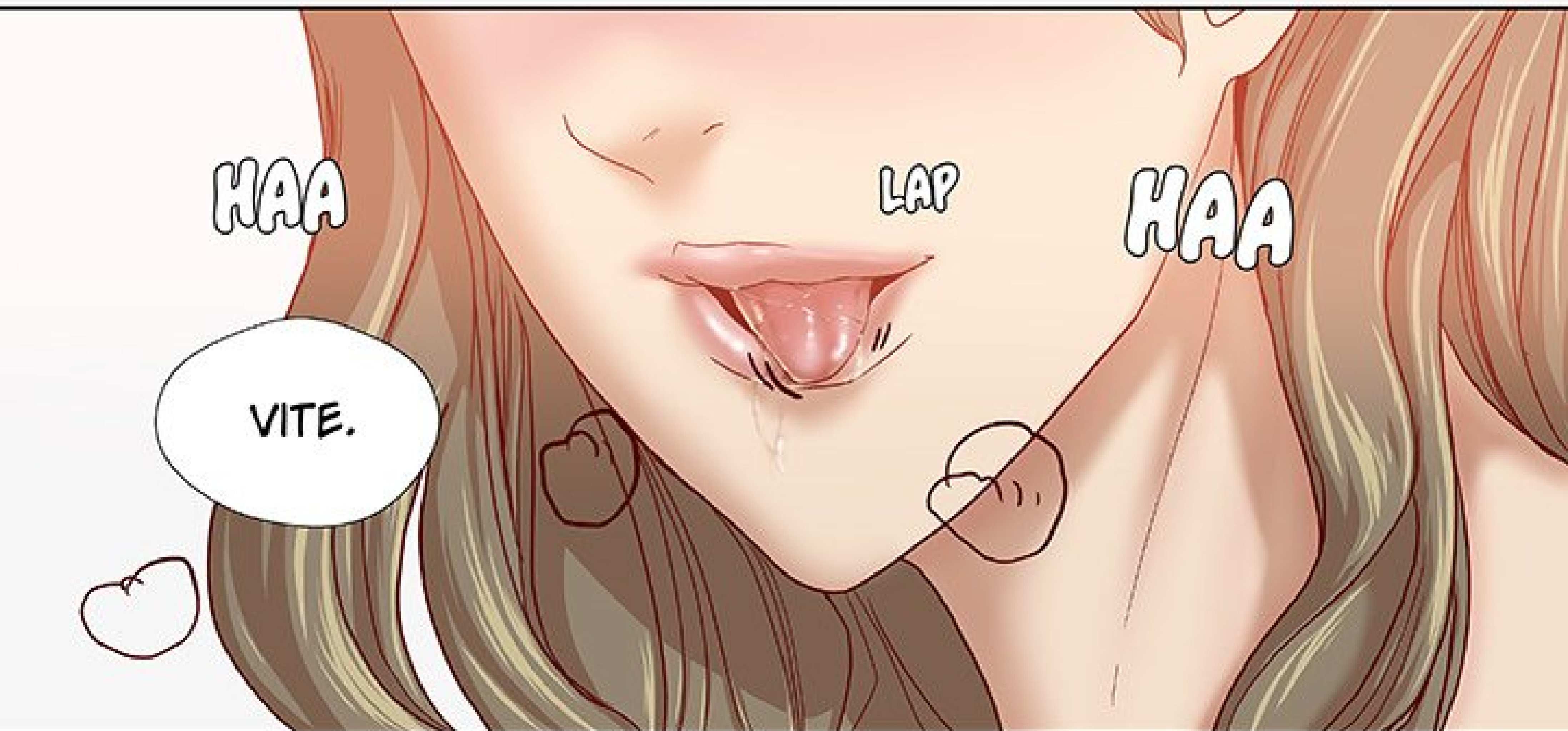
VZZZ

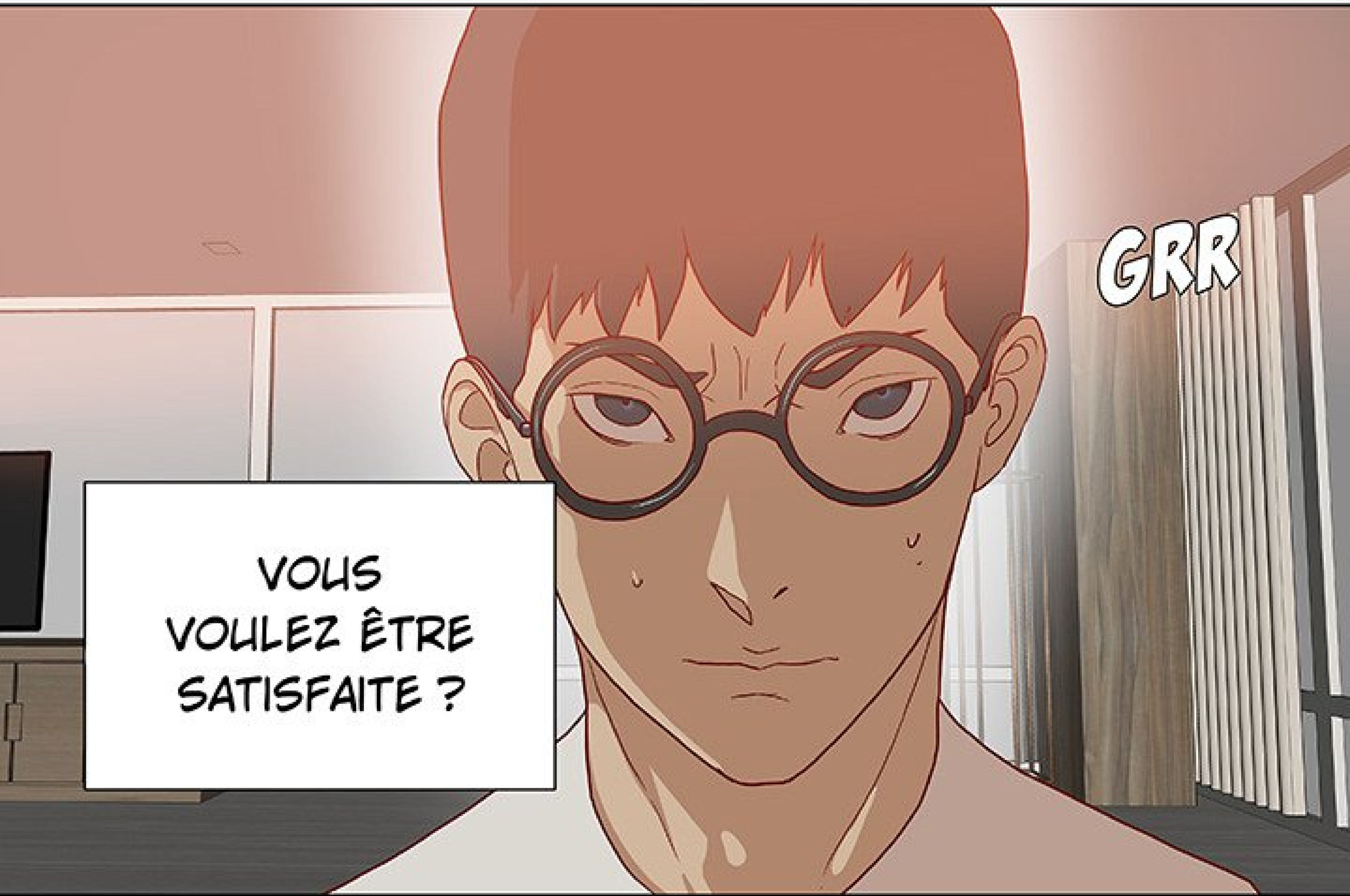
JE N'AI VU
ÇA QUE DANS
LE PORNO...

JE NE PEUX PAS
CROIRE QU'UNE
STAR AIT CE GENRE
DE FÉTICHISME.



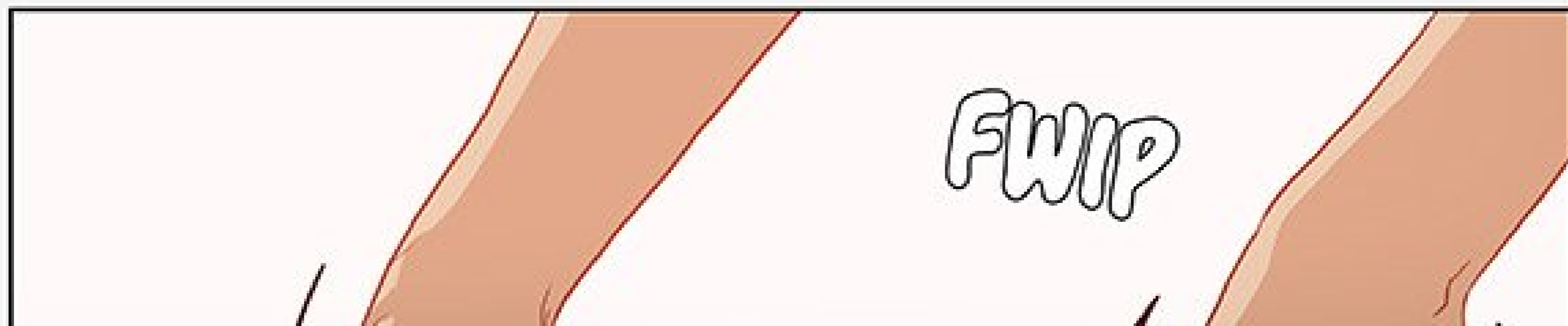
TAP





VOUS
VOLEZ ÊTRE
SATISFAITE ?

GRR



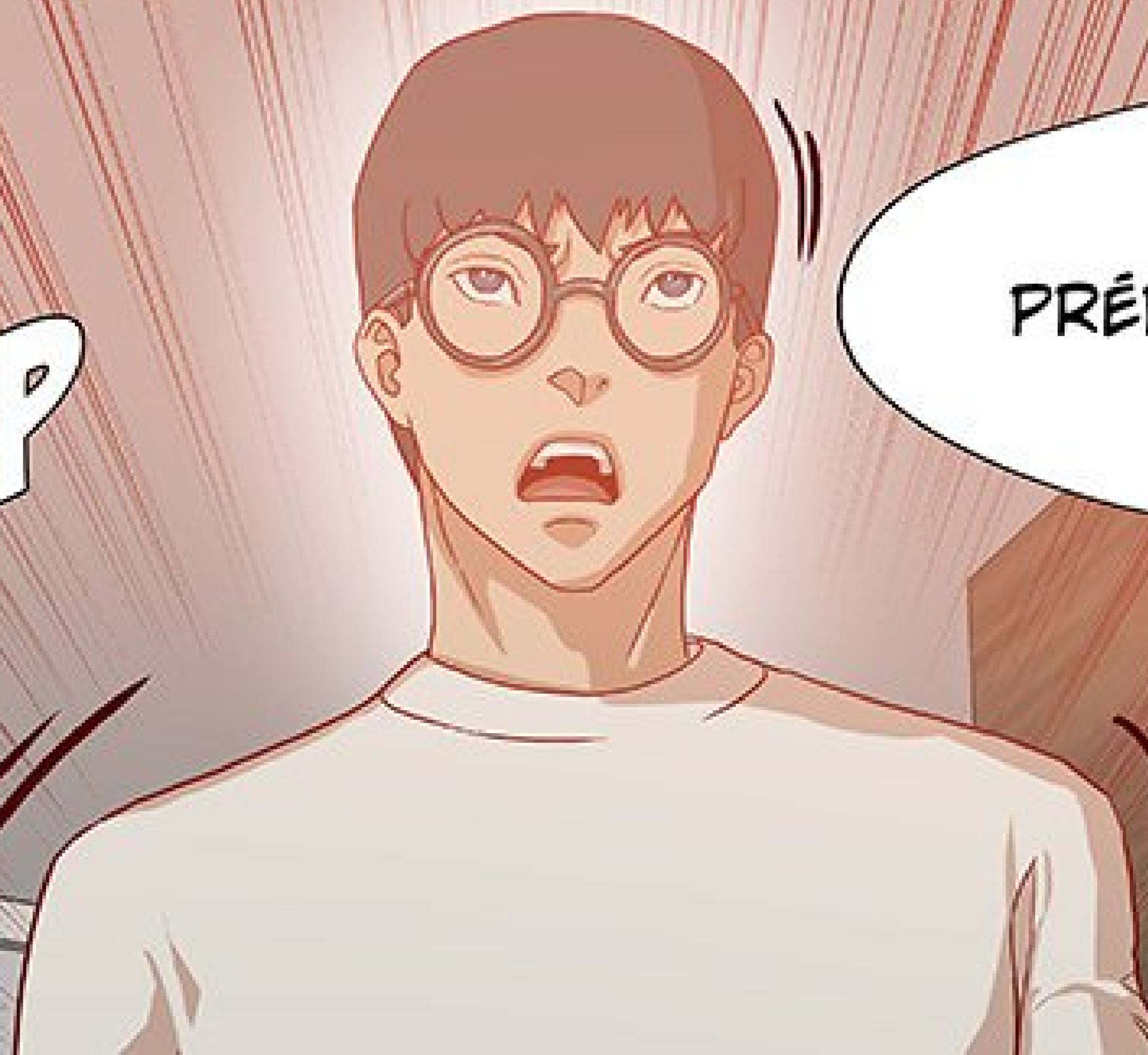
FWIP

CHOP

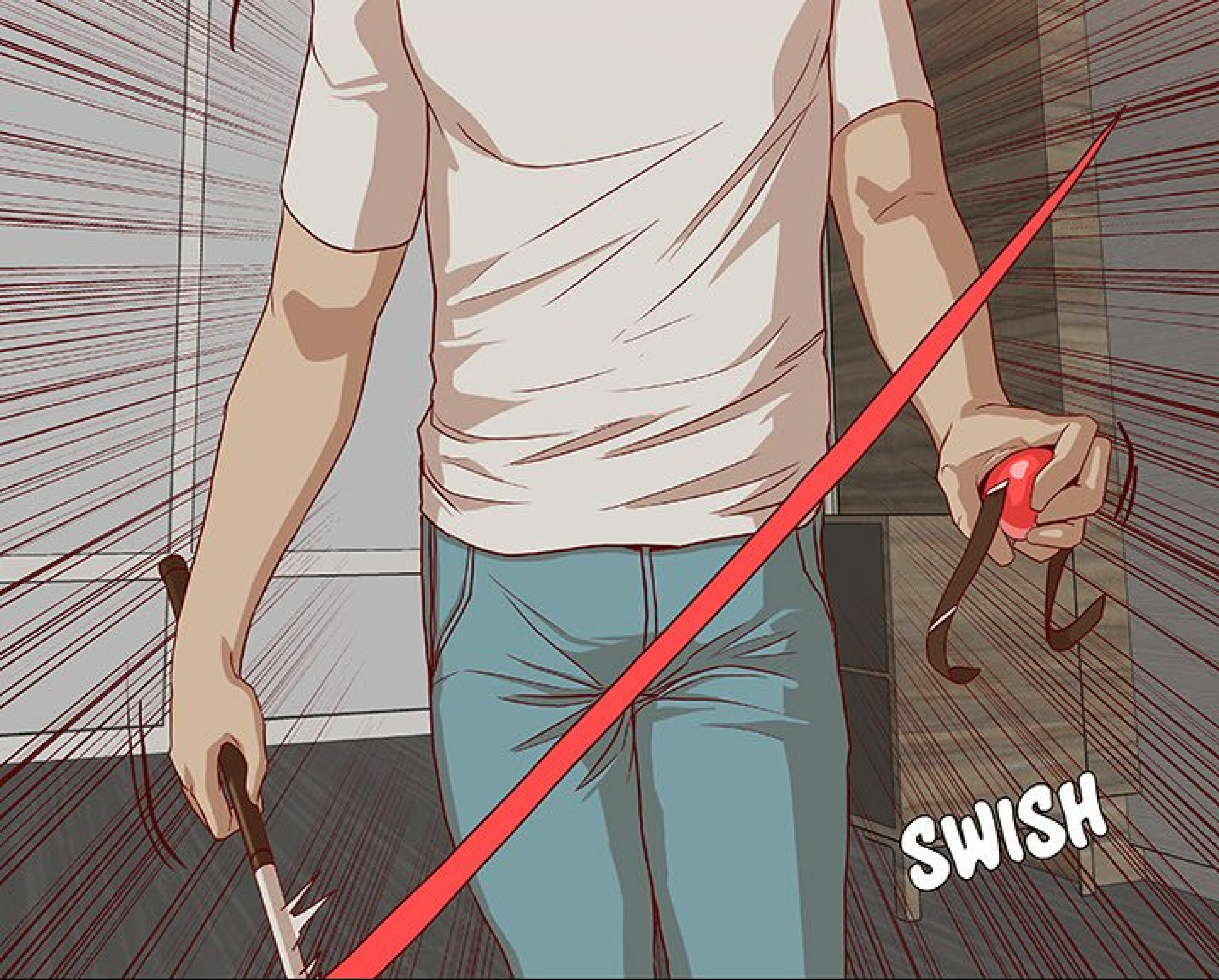


BIEN... JE
VAIS FAIRE CE QUE
VOUS VOLEZ.

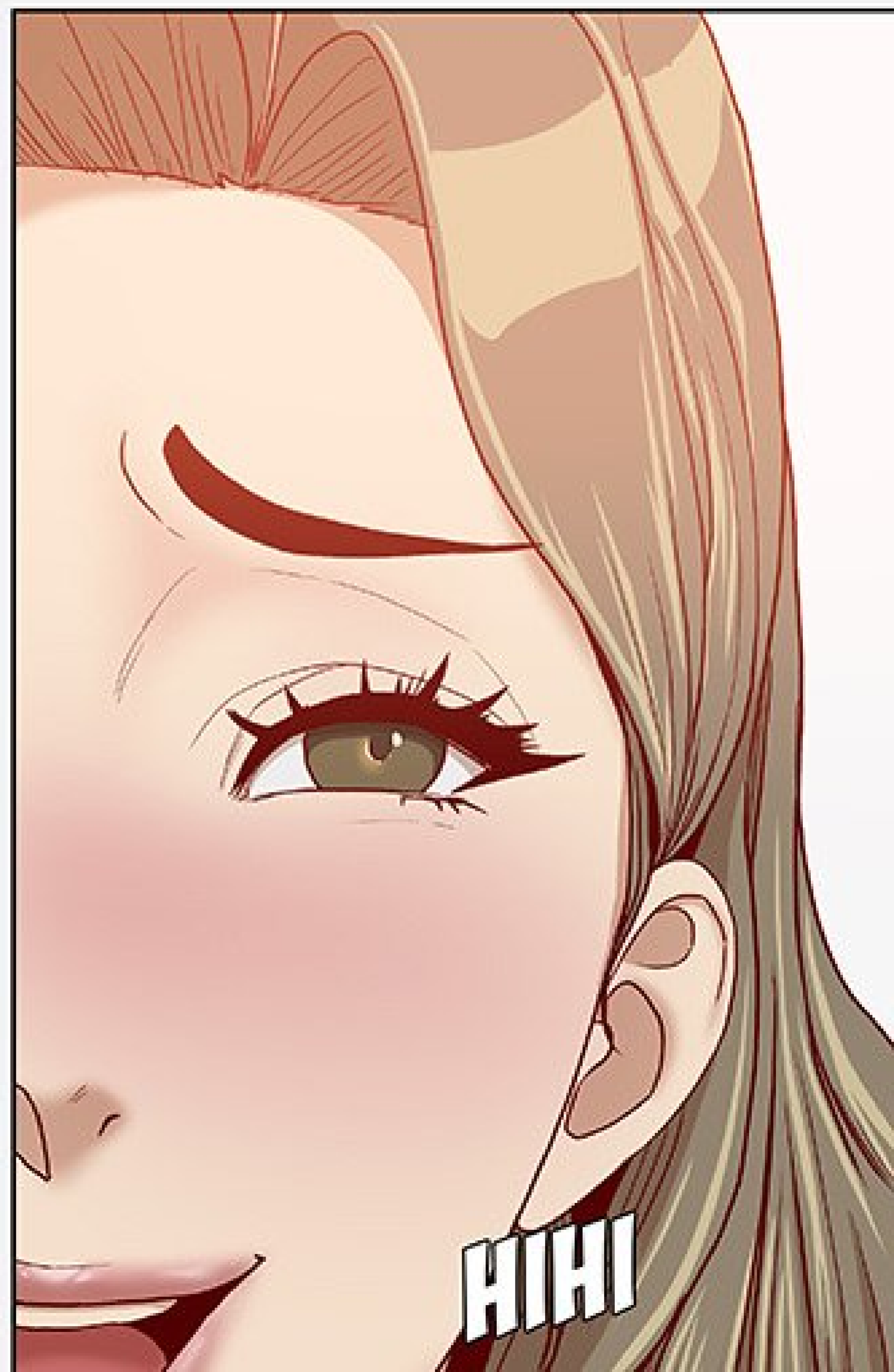
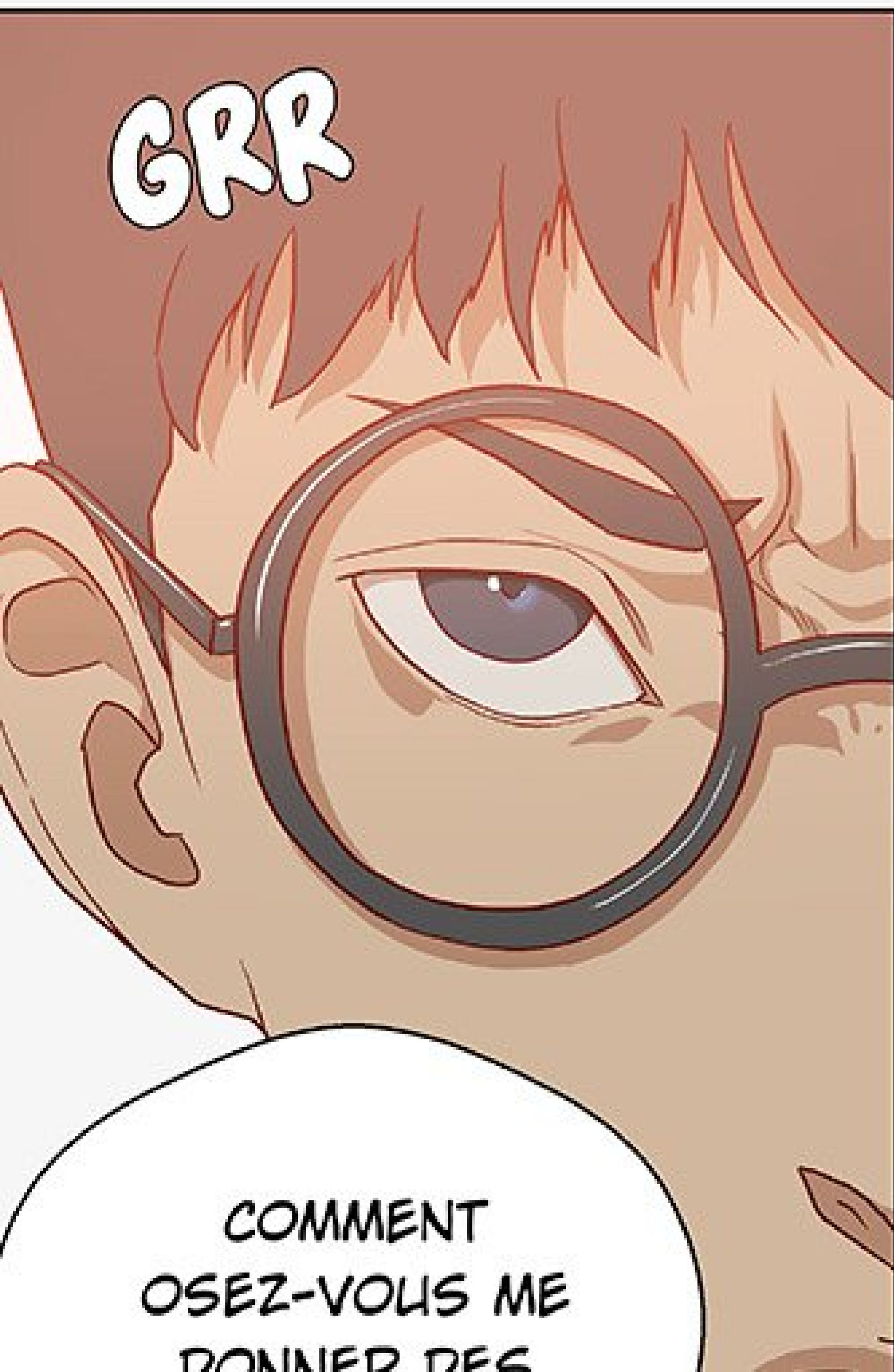
TAP



PRÉPAREZ-VOUS...



SWISH

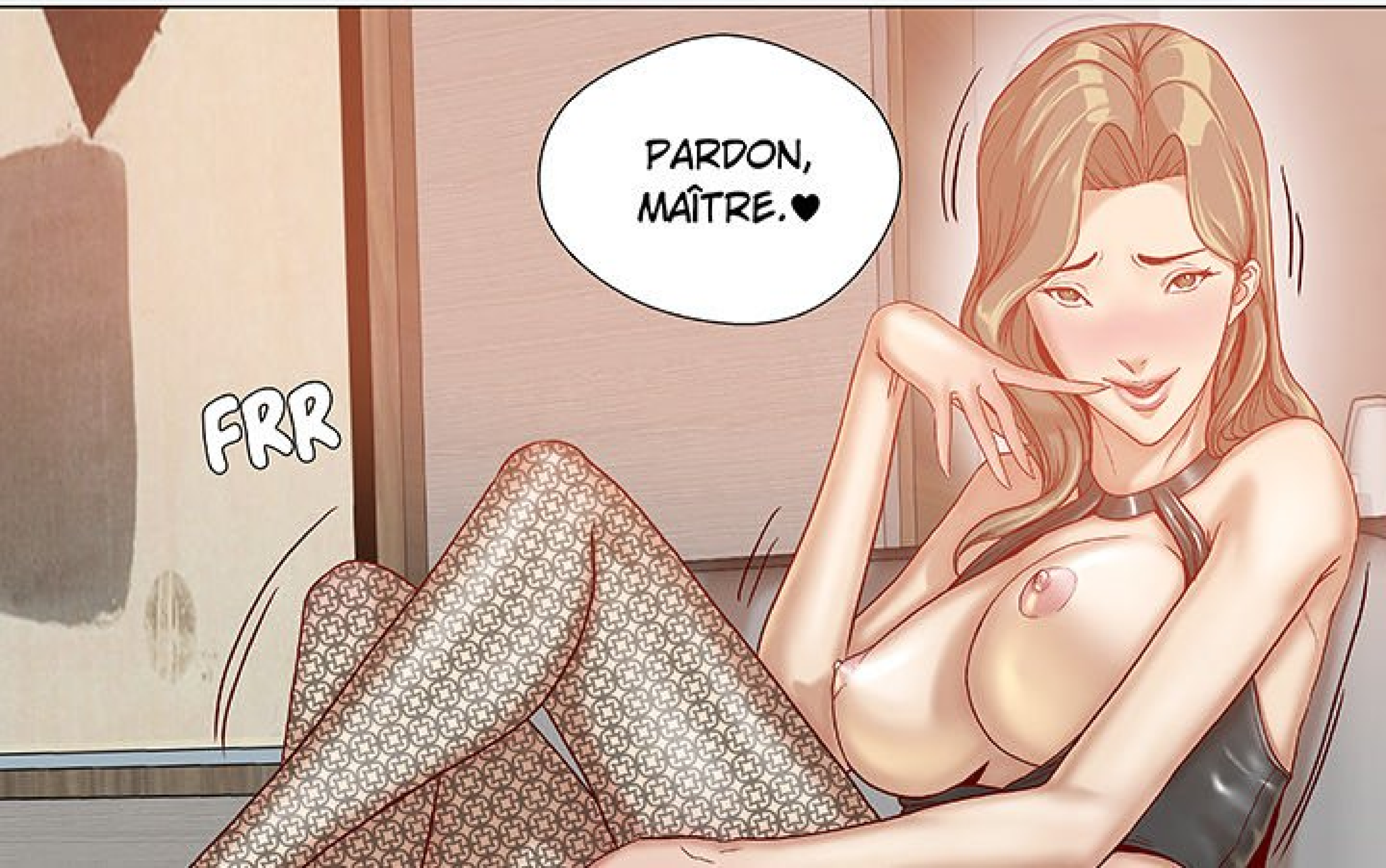




DONNER DES
ORDRES ?

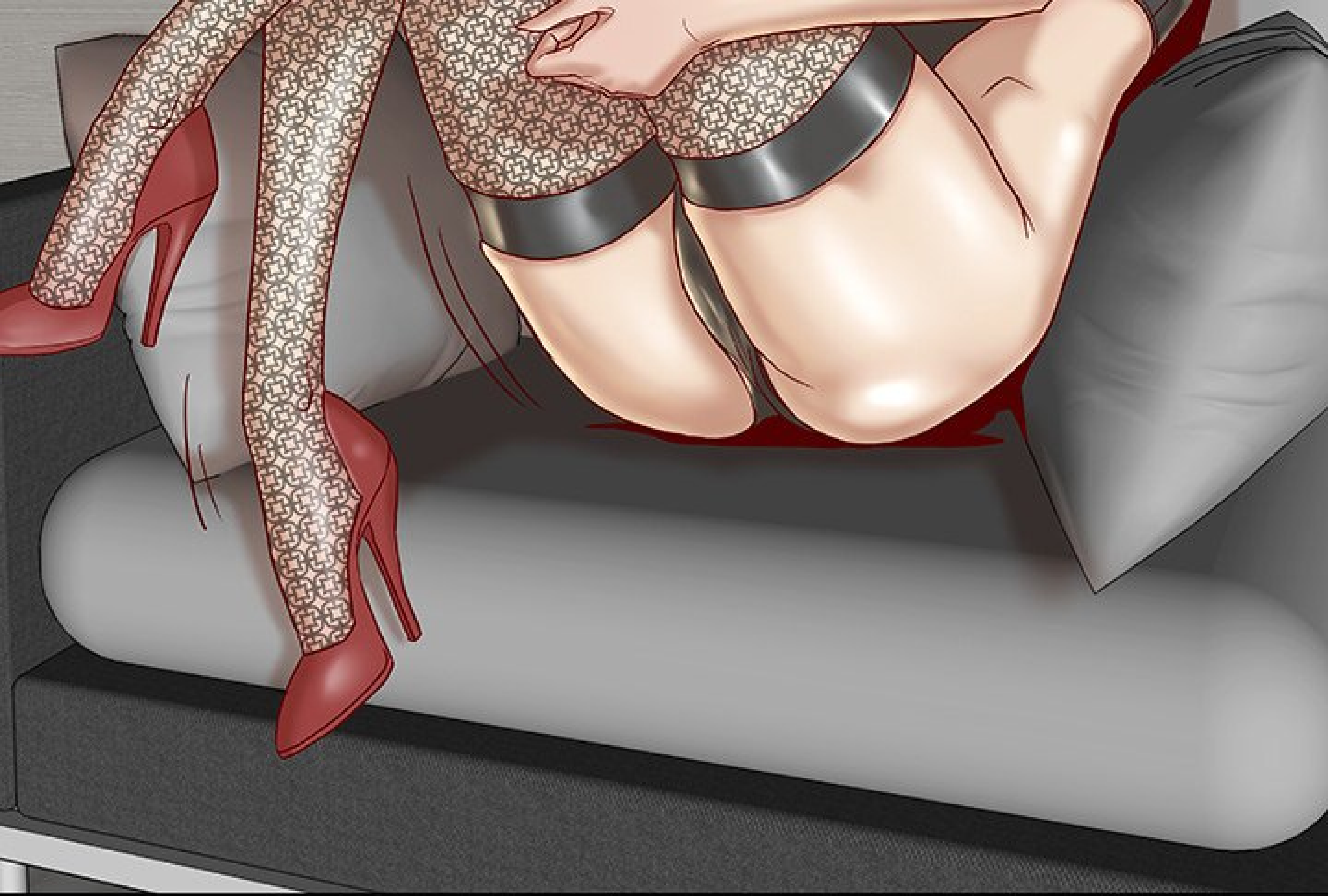


HÉHÉ



PARDON,
MAÎTRE. ♡

FRR





Un Agent
Convaincant

The title is rendered in a playful, rounded red font. Each letter is topped with a dollop of white cream, from which a thick, brown chocolate sauce is dripping down the sides. Small, stylized clouds of steam or smoke are positioned above the 'U' and the final 't'.

Scénario: Papa Johnson / Dessin: Mingu