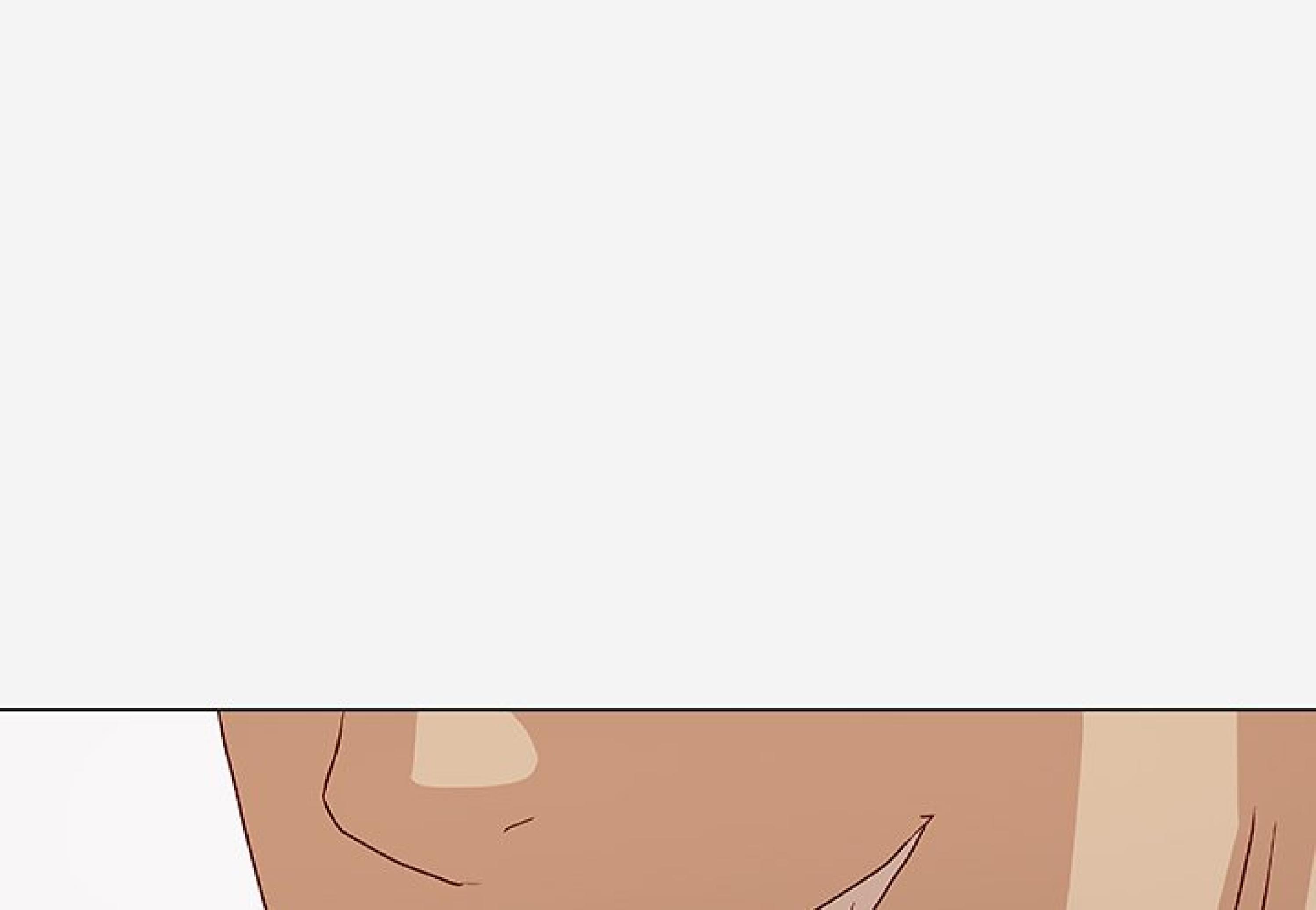


ÉPISODE 28

ZUMMUNG

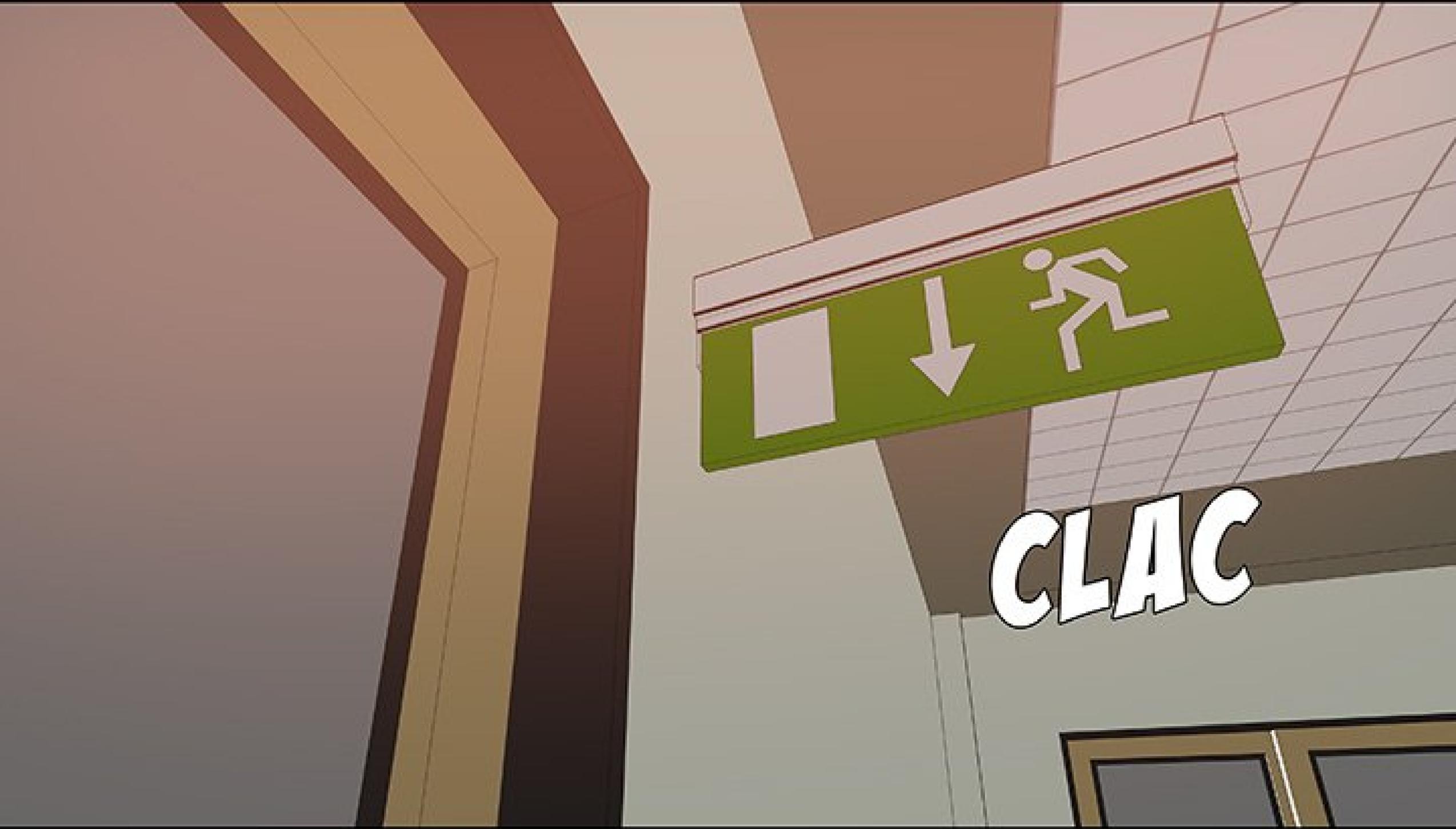
TOOMICS.com



A close-up illustration of a character's face, showing a smug or satisfied expression. The character has brown skin and is wearing a dark red lip. The eyes are partially closed, and there is a slight smile. The background is a light brown color.

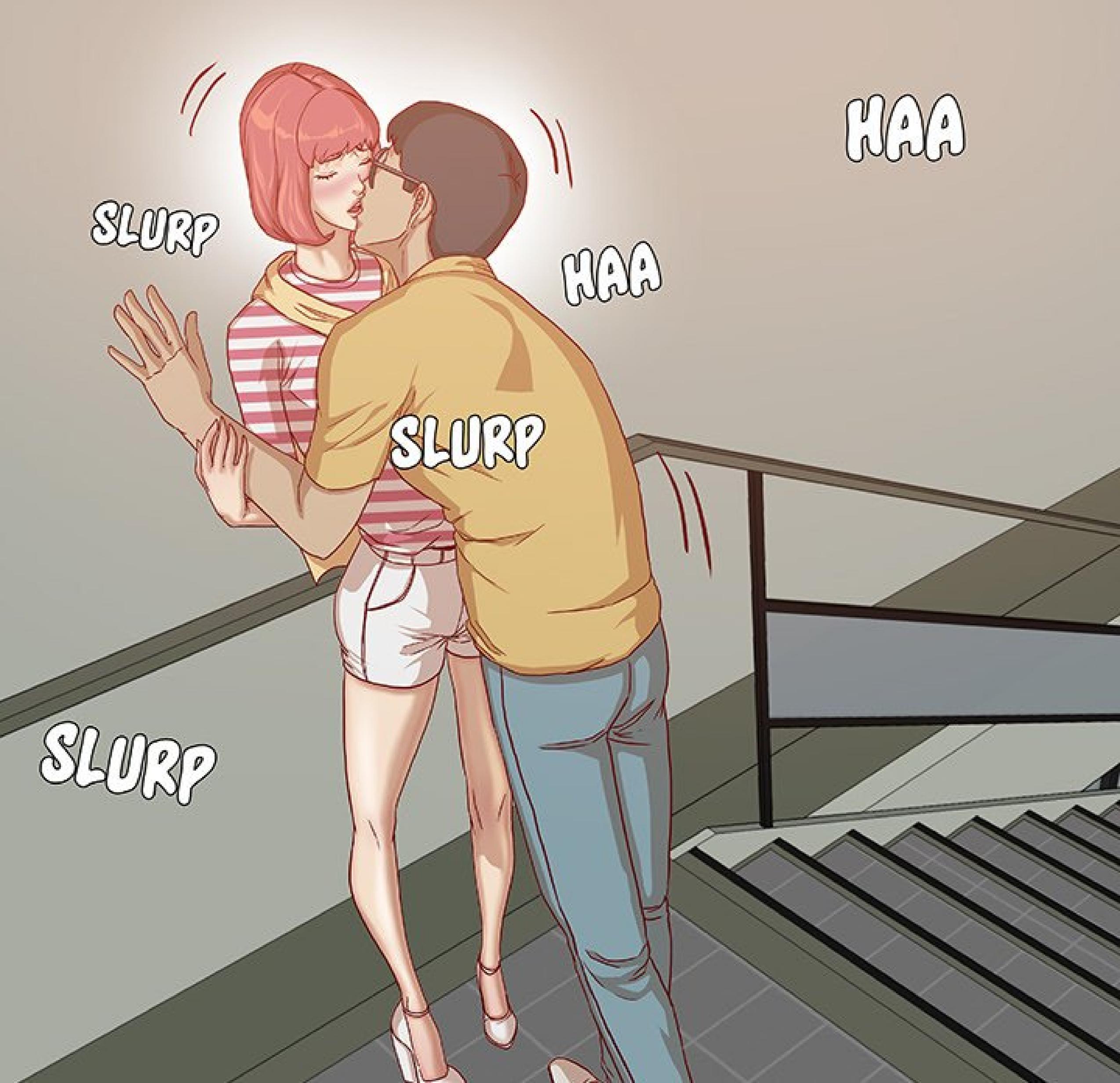
SLIVEZ-MOI.

HINHIN



HAA

HAA



HAA

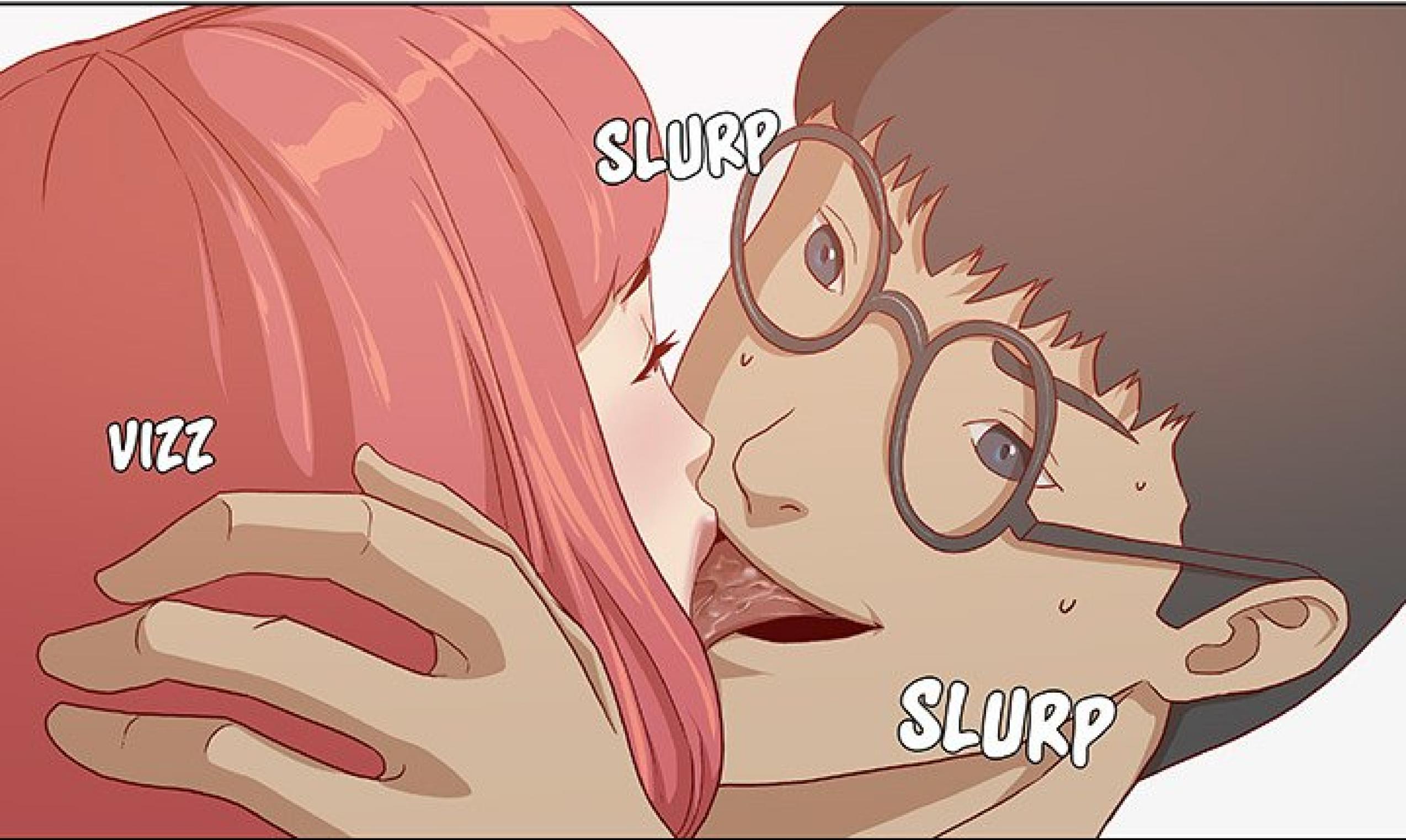
SLURP

HAA

SLURP

SLURP





SLURP

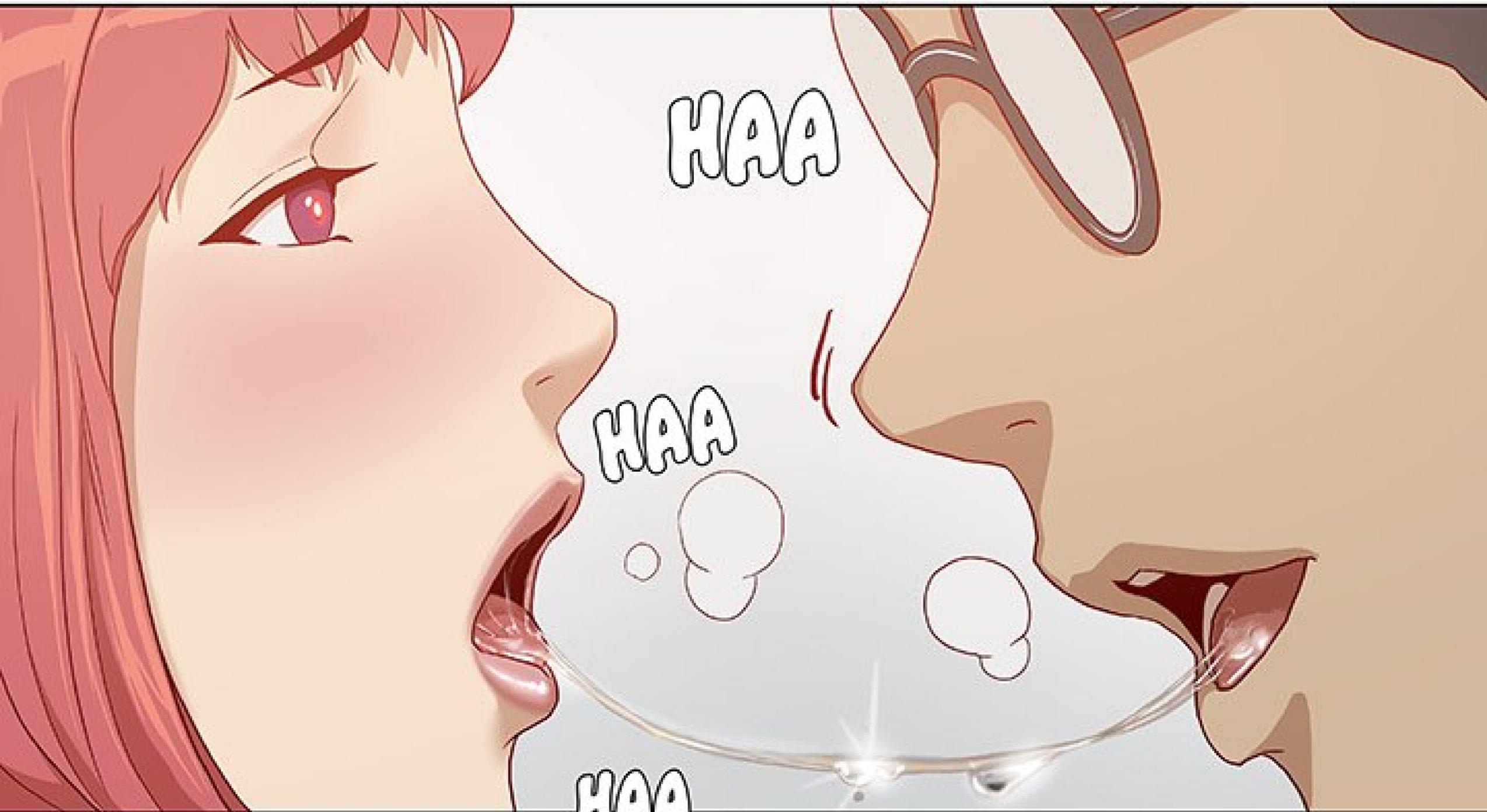
VIZZ

SLURP





HAA



HAA

NE BOLGEZ

PAS, MLE PARK.

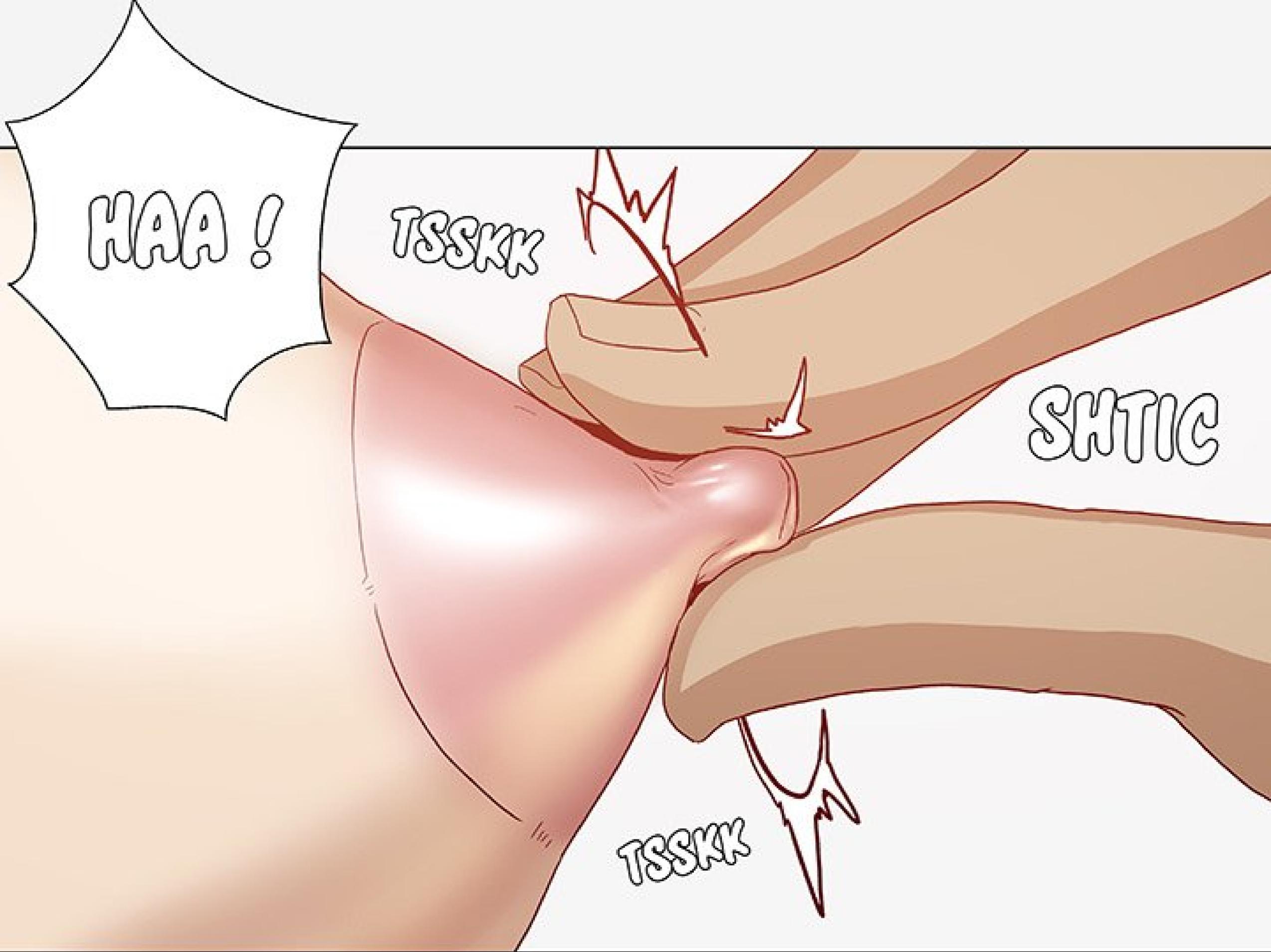
CHOP

CHOP



SCOWIE





HAA!

TSSKK

SHTIC

TSSKK





SERIISH



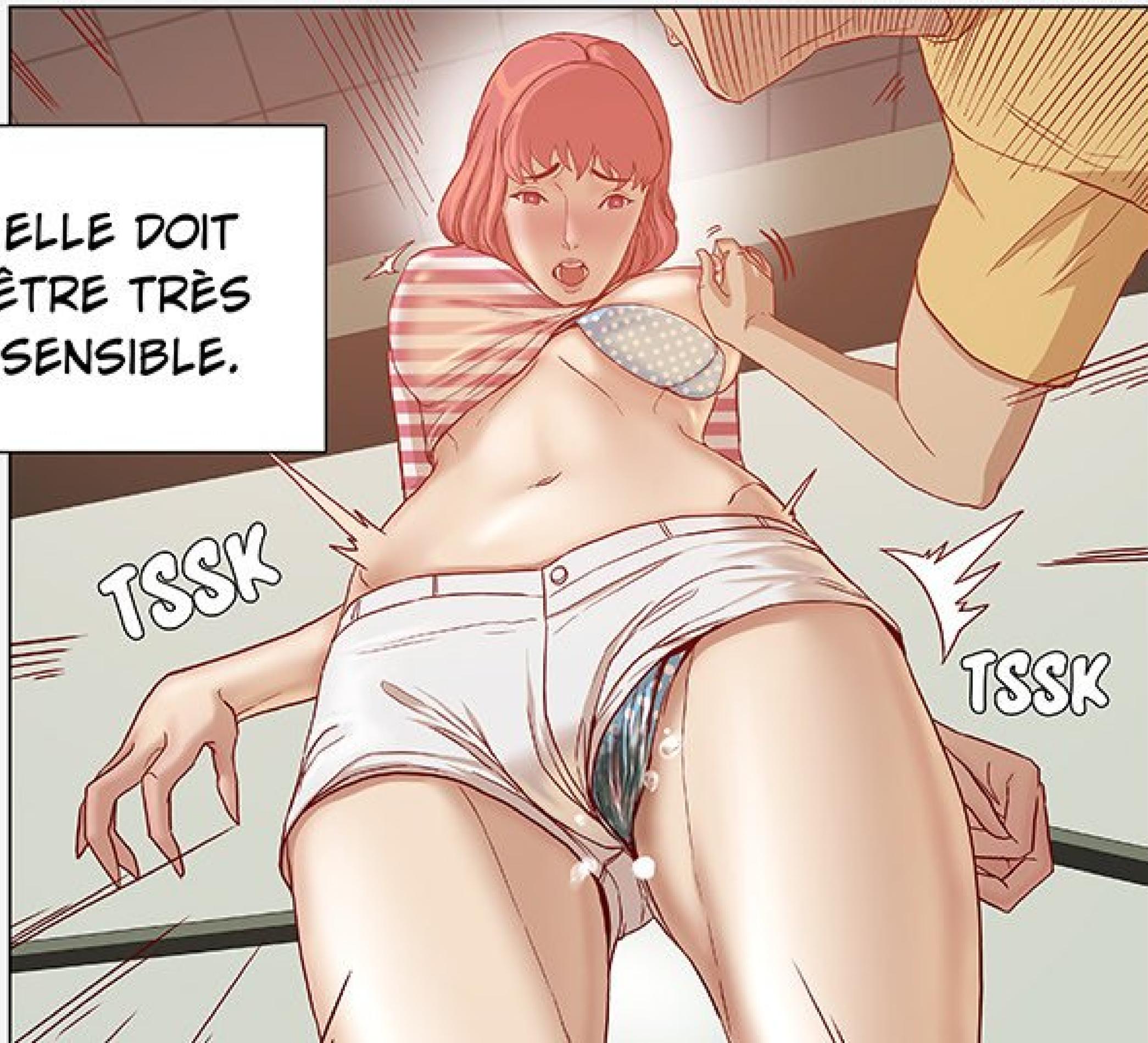


HINHIN

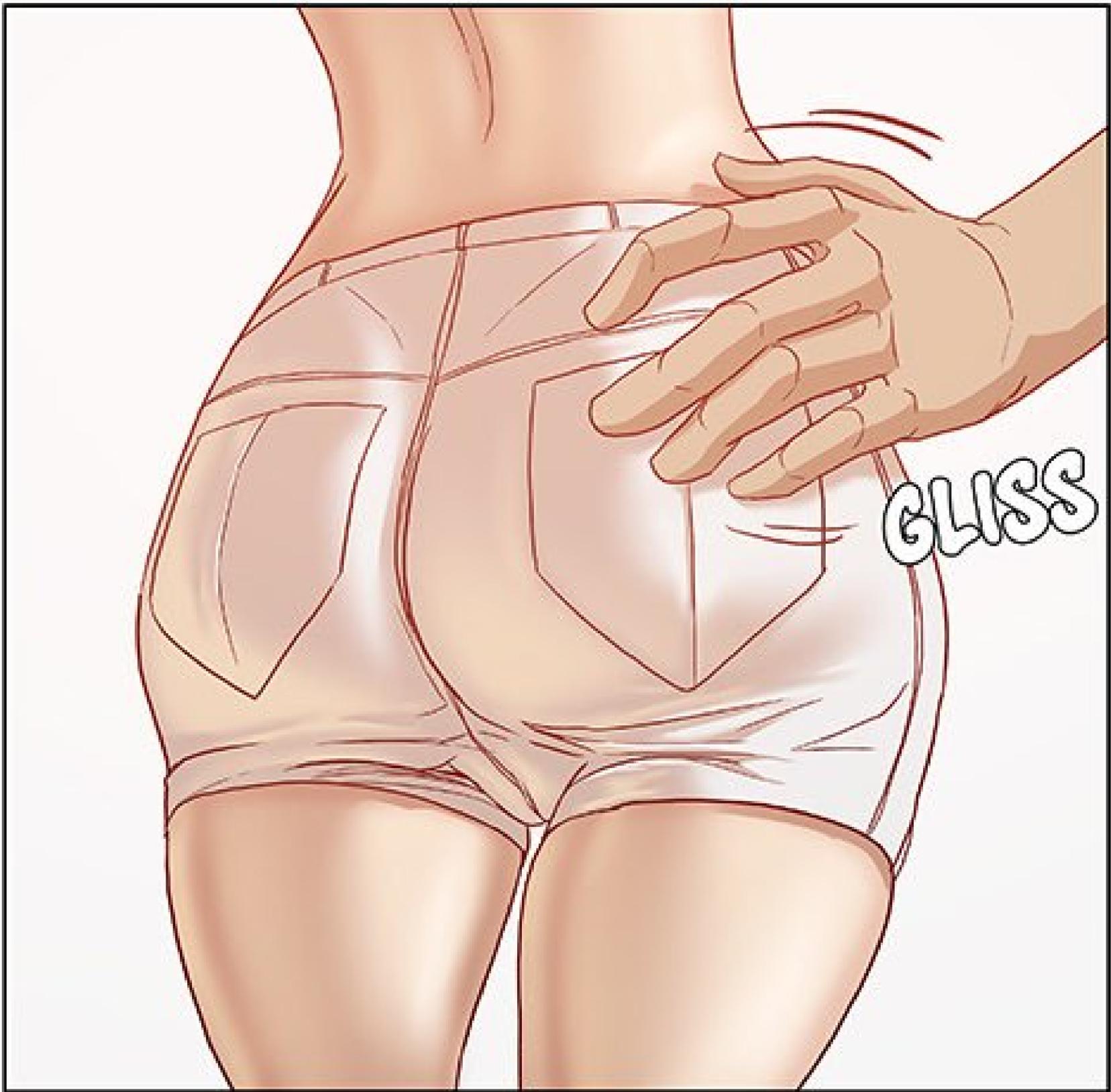
ELLE DOIT
ÊTRE TRÈS
SENSIBLE.

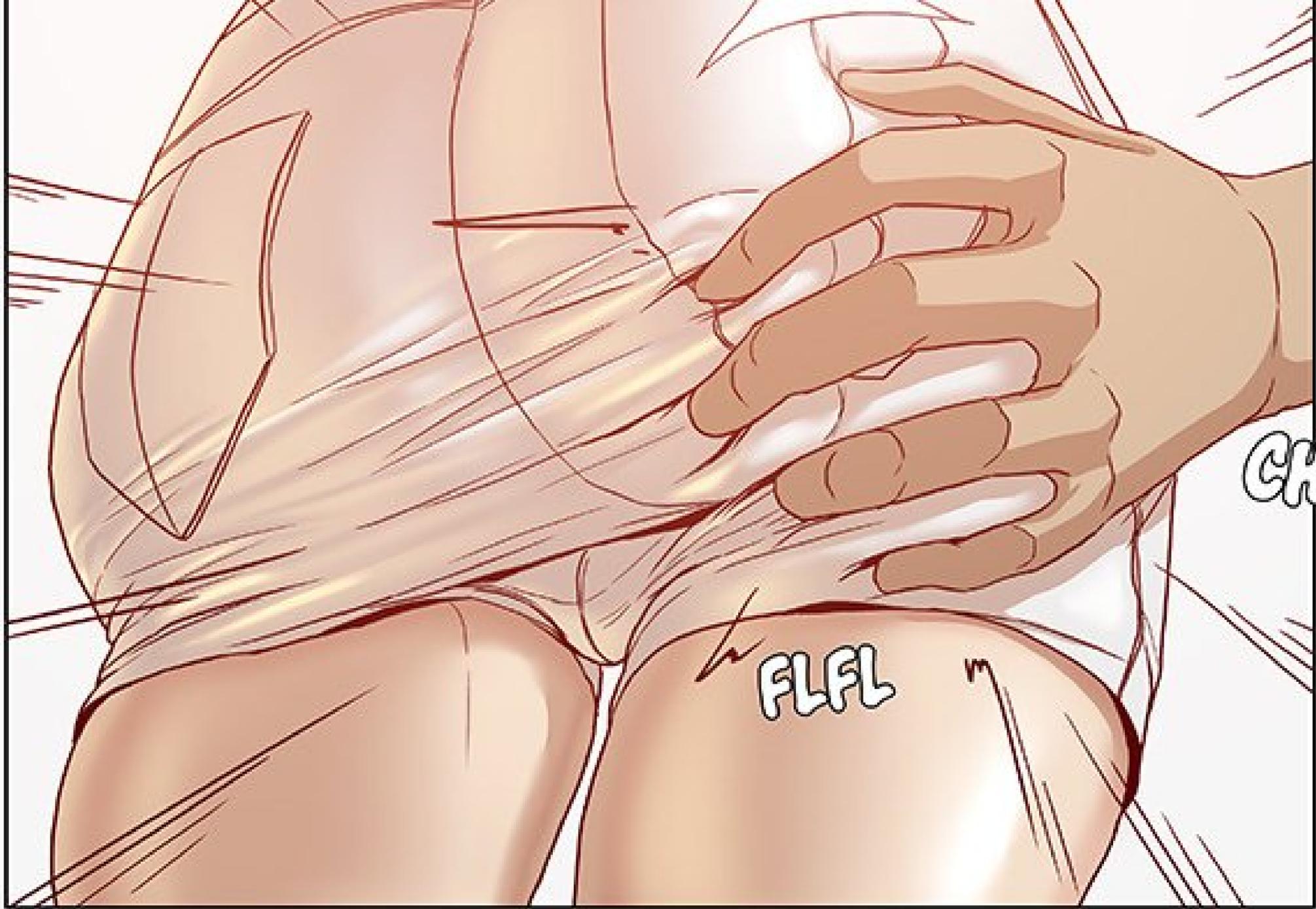
TSSK

TSSK









CHOP

FLFL



FRSH



SHLICK

PLIC

OH ! ELLE
EST MOUILLÉE
ICI.

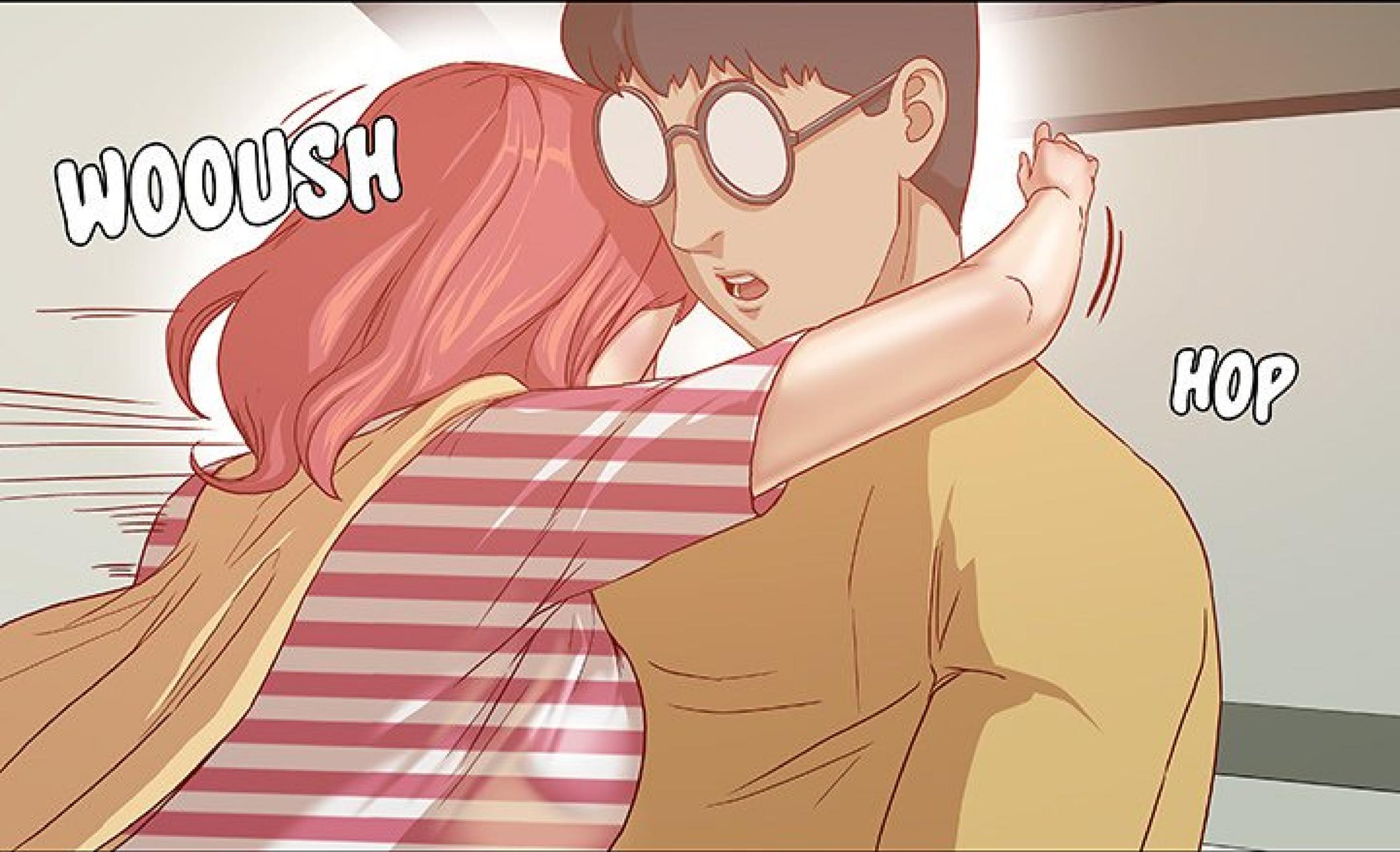


HAAA!



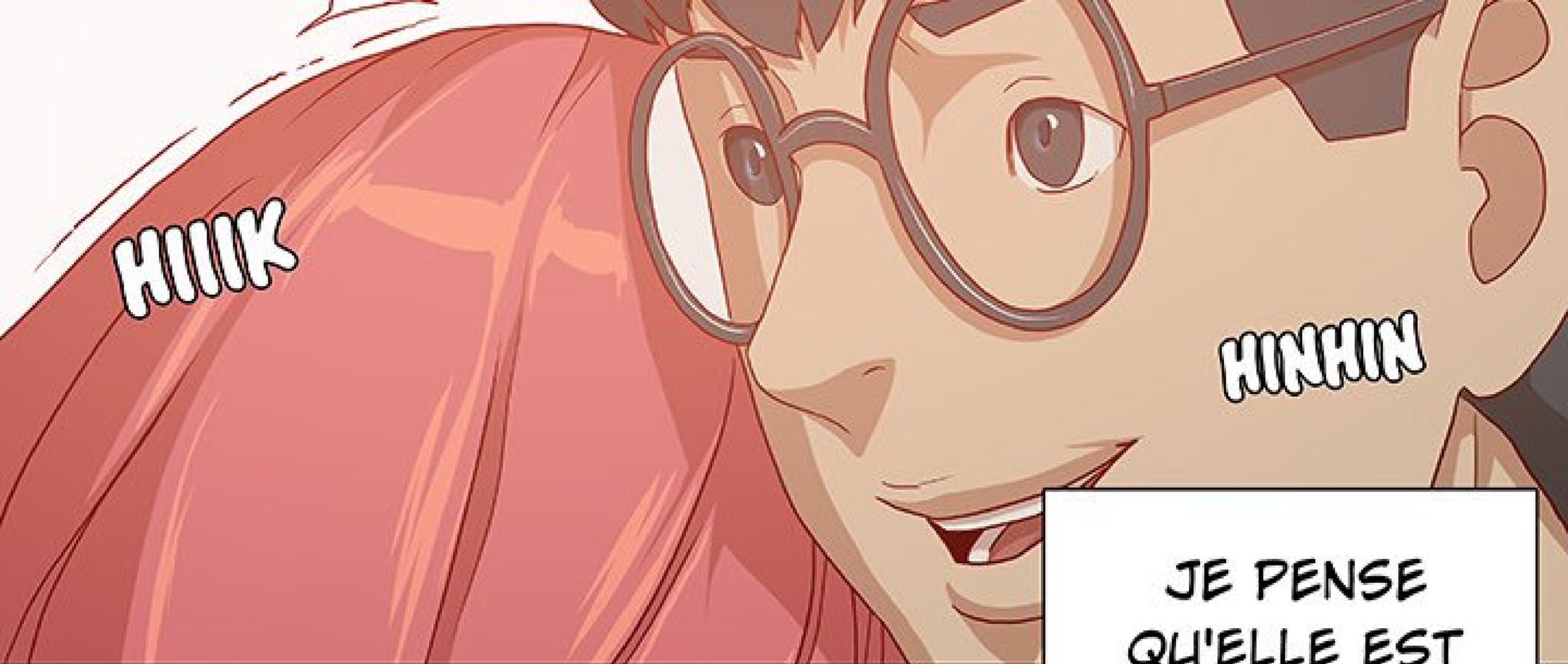
Uwuuu ☺

WOOSH



HOP

HIIK



HIKIK

HINHIN

JE PENSE
QU'ELLE EST
PRÊTE.



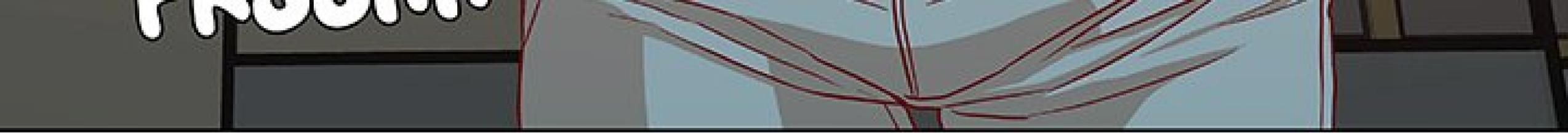
GLGL

DRIP

DRIP

HÉHÉ, ON
DEVRAIT S'Y
METTRE.





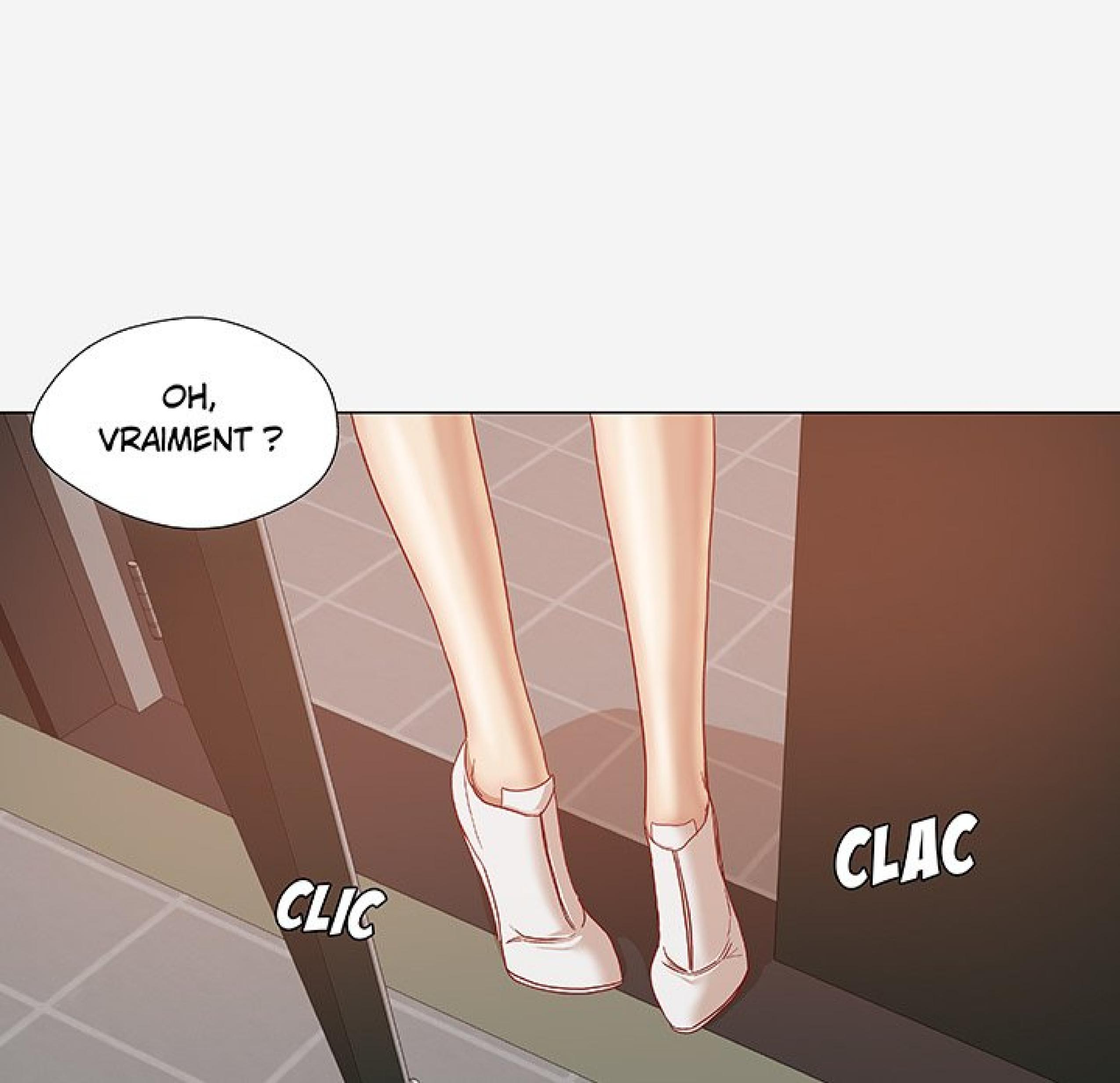
CLAC

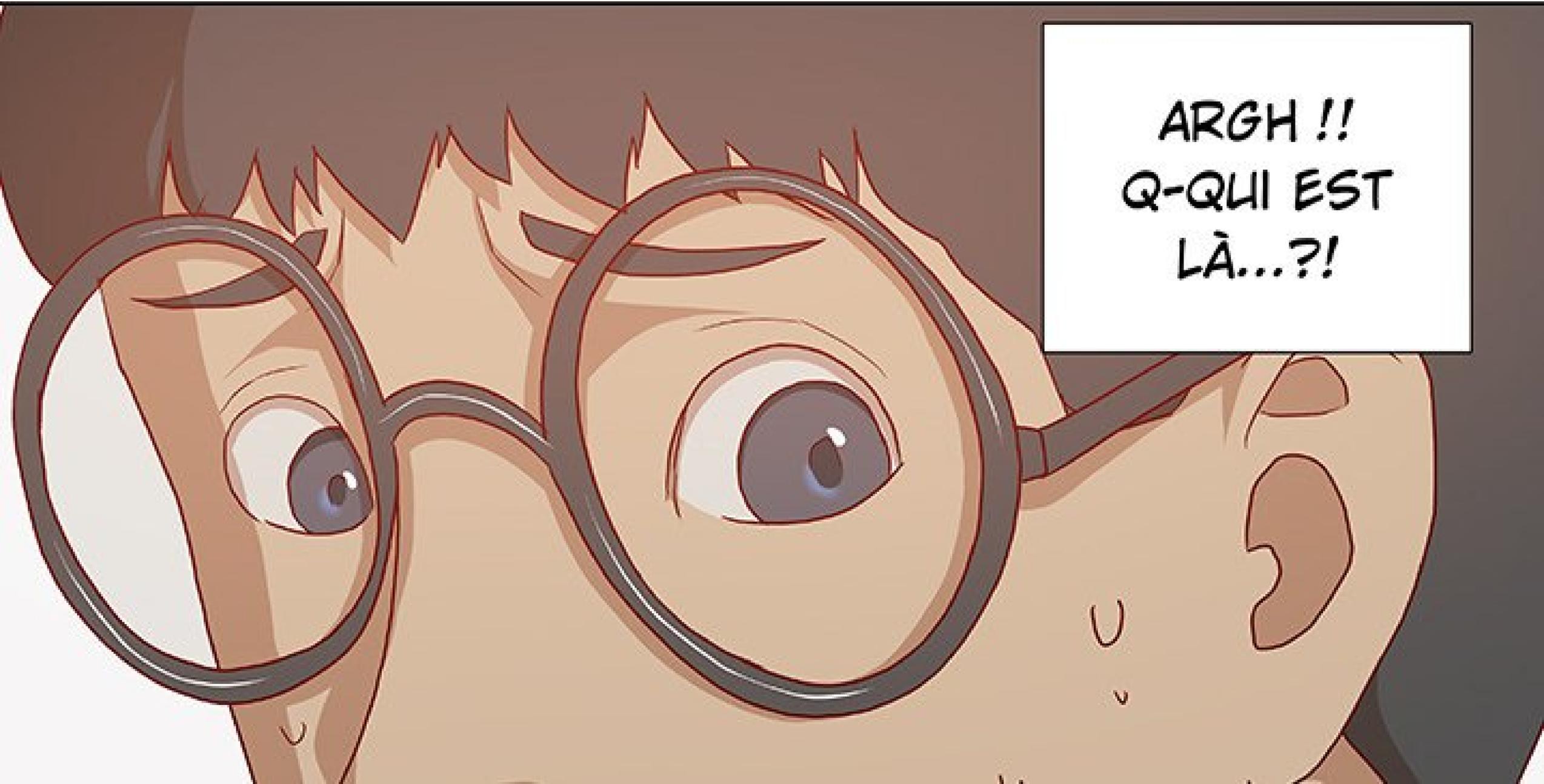
CRIIIC

OH,
VRAIMENT ?

CLIC

CLAC





ARGH !!
Q-QUI EST
LÀ...?!

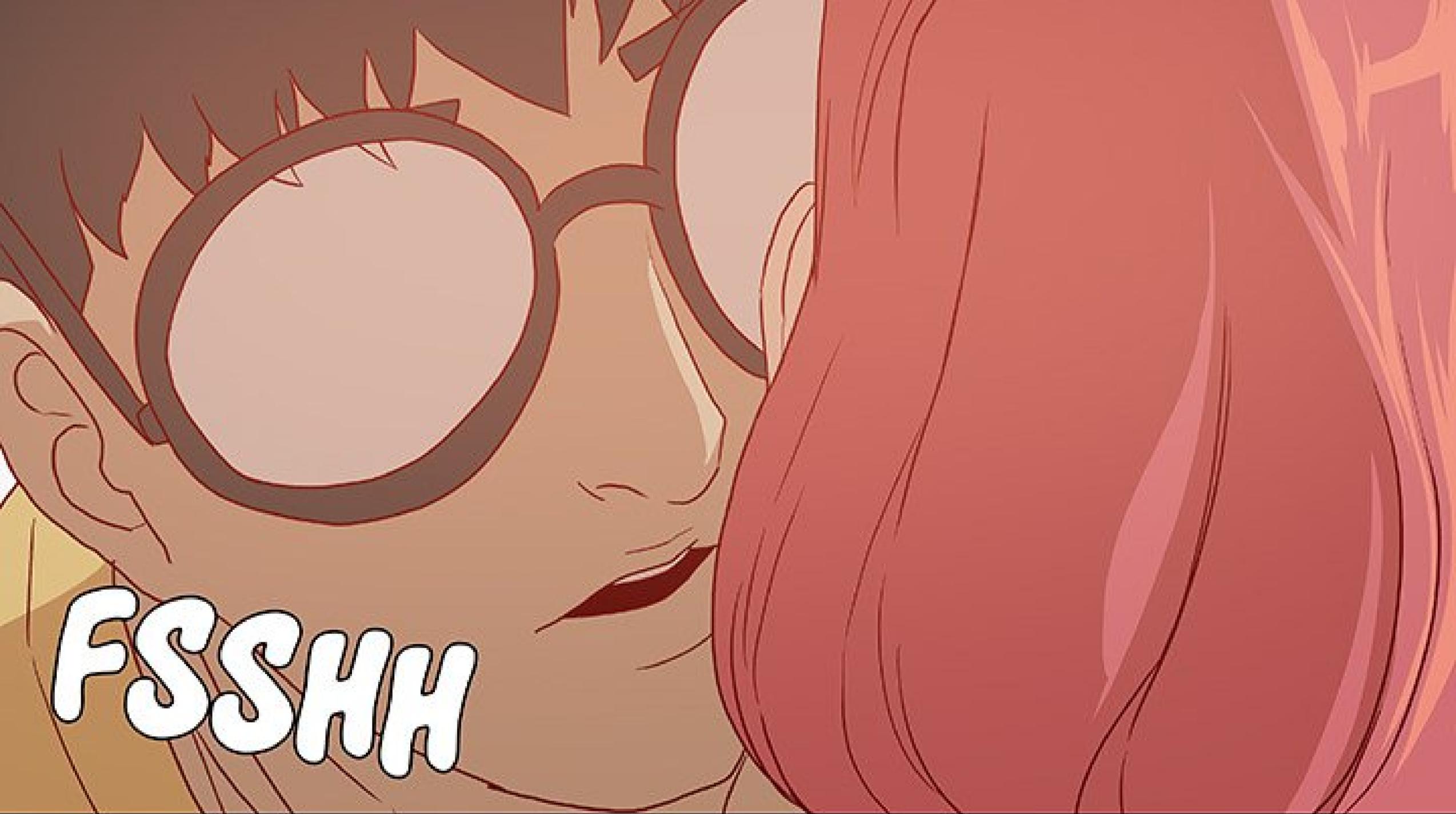


HAA

HAA

MERDE, JE
FAIS QUOI ?

HAA





Mlle Park, quoi
qu'il se passe, vous
devez engager
Jolly Kang,
OK ?

HAA

HAA

ARGH ! ELLE
COMPREND QU'



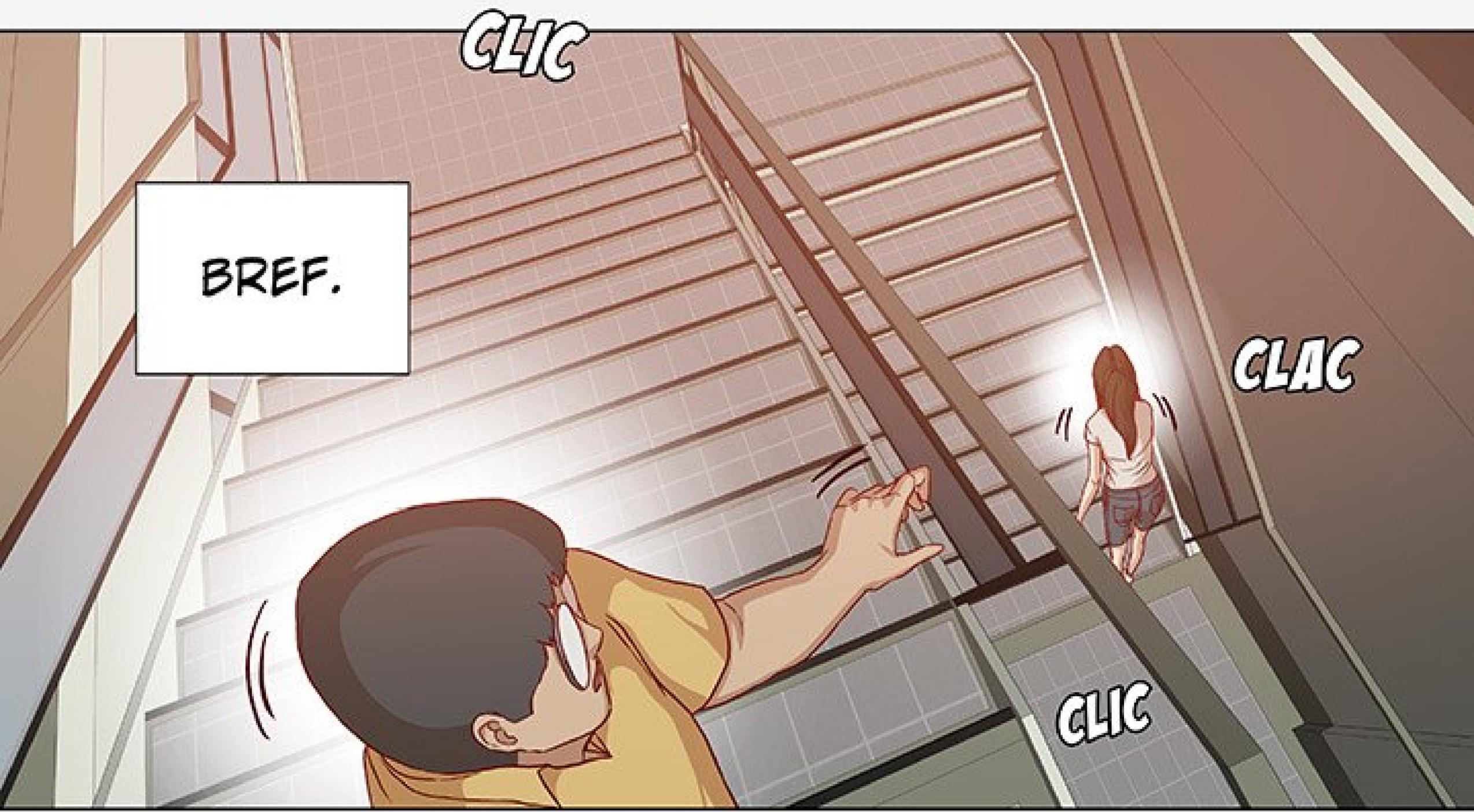
COMPREND TU
PAS ?



NON, JE LUI
AI DEMANDÉ UNE
PHOTOCOPIE, ET TU
SAIS CE QU'ELLE A DIT ?
ARGH, ÇA ME SOÛLE
TROP.

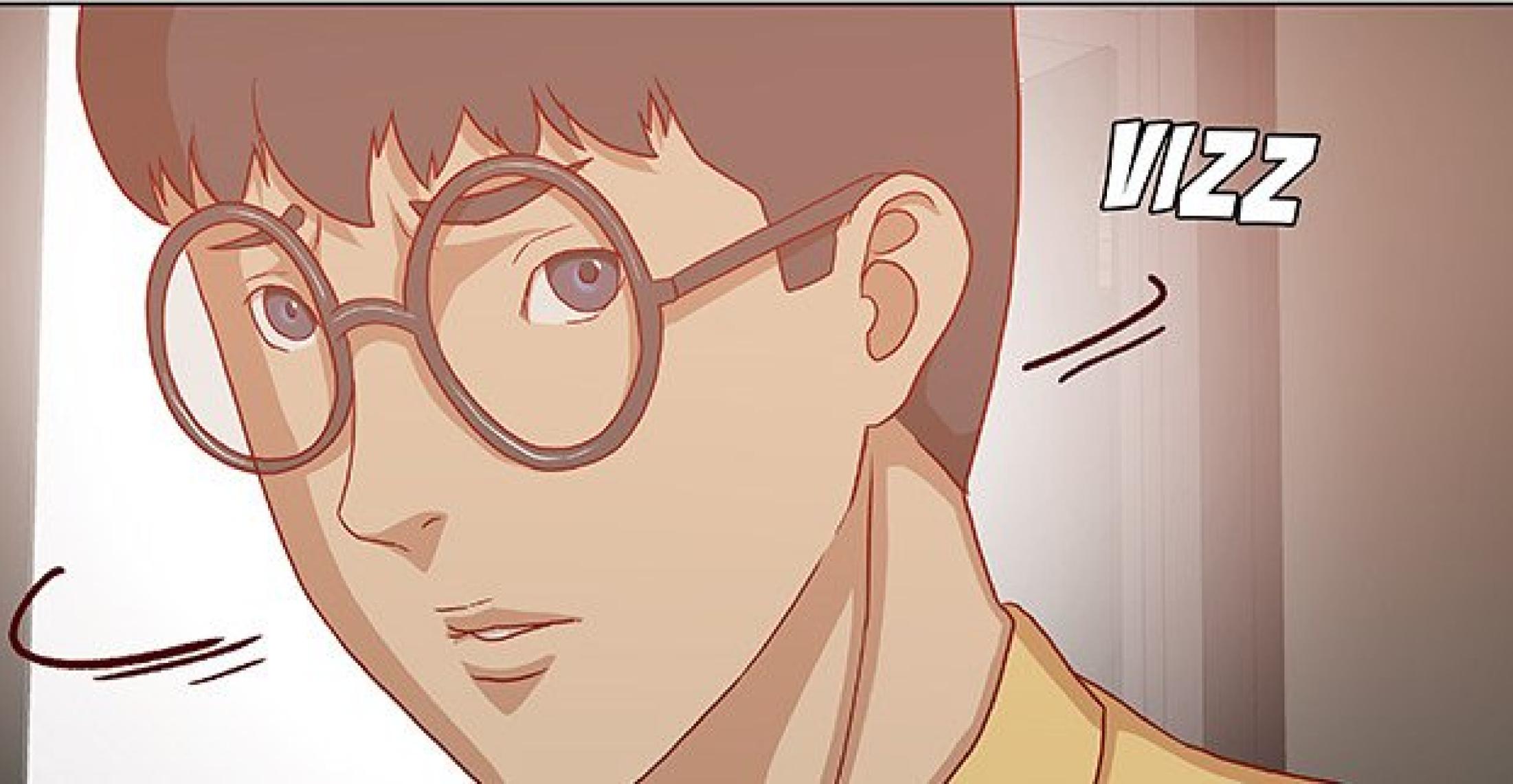
CLAC

CLIC



CLAC









BON, JE LUI
AI DIT, JE VERRAI
SI ELLE A COMPRIS
PLUS TARD.

CRIIIC

**W
GLOU**

BOOM!

QUELQUES HEURES
PLUS TARD

ARGH,
POURQUOI ELLE

POURQUOI ELLE
MET TANT DE TEMPS ?
ELLE NE RÉPOND MÊME
PAS AU TÉLÉPHONE.

SWISH

PLOF

VOILÀ
POURQUOI C'EST SI
DUR DE BOSSER AVEC DES
SCÉNARISTES CÉLÈBRES.
ILS SE PRENNENT POUR...
ET MERDE.

VIZZ



BLING

BLING

BON... JE VAIS
LAISSER COULER,
ET VOIR CE QUE
JE PEUX EN TIRER.
HÉHÉ.





CHANGER LE
CASTING ET ME
RAPPROCHER DU PDG,
ÇA NE PEUT PAS FAIRE
DE MAL.

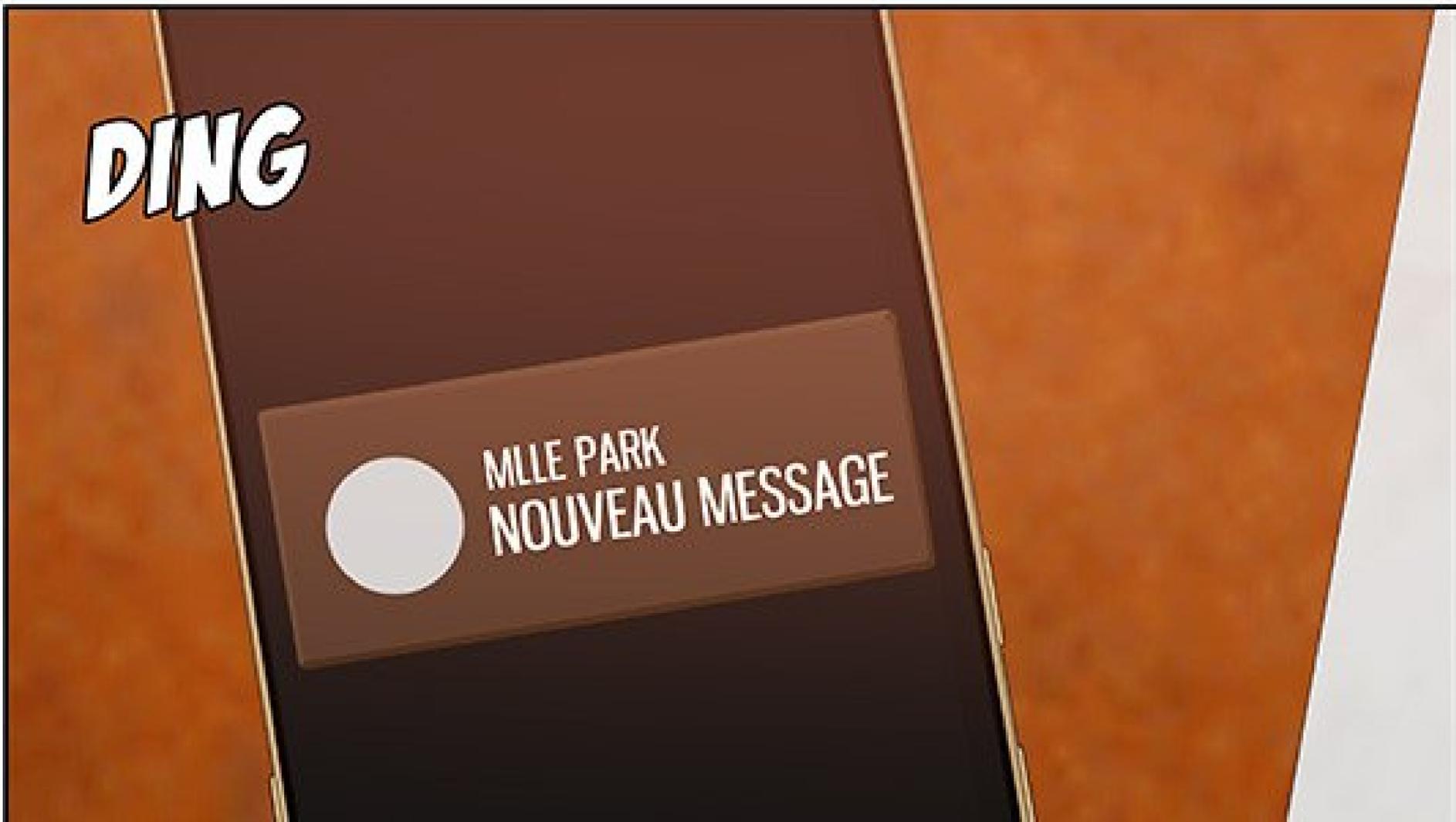
HINHIN

DING





HEIN ?



DING

MLLE PARK
NOUVEAU MESSAGE

A hand is shown holding a pen over a laptop keyboard. The pen is held horizontally, with the tip pointing towards the right. The hand is positioned as if about to write on the keyboard. There are two white, jagged shapes on the keyboard, one on the left and one on the right, suggesting the pen has just been used to tap or click. The word "CHOP" is written in a stylized, outlined font to the left of the hand.

CHOP

ELLE DEVRAIT
ÊTRE LÀ, AU LIEU
DE M'ÉCRIRE.

Mlle PARK

DÉSOLÉE, JE
NE ME SENS PAS BIEN,
JE SUIS RENTRÉE. VOUS
POUVEZ M'APPELER.
J'ATTENDS VOTRE
APPEL.

ARGH... ELLE
FAIT CE QU'ELLE
VELT.

APPELER

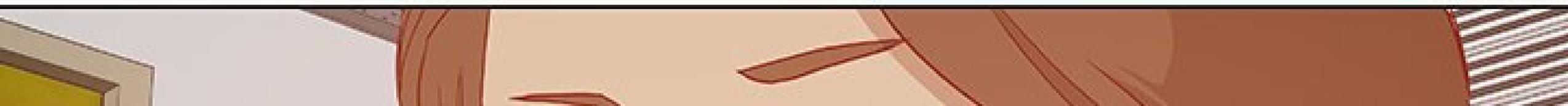
APPELER

POC

DRIIIING

DRIIIING

DRIIIING



BIP

**MLLE PARK ! VOUS
NE VOUS SENTEZ
PAS BIEN ? JE
M'INQUIÉTAIS.**

**VOUS ÊTES
BIEN RENTRÉE ?**



OUI,
DÉSOLÉE.



ALORS DE QUOI
VOUS VOULIEZ
PARLER ?





OH ! À PROPOS DE
JOLLY KANG.



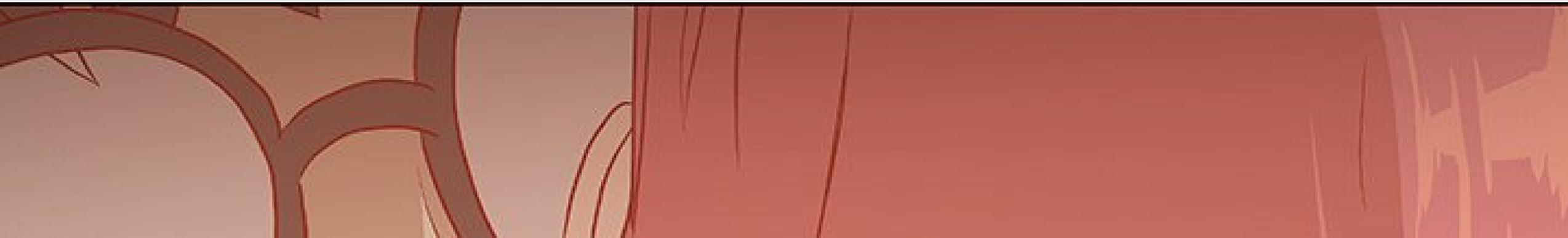
QUOI ?
ARF...



HAA !

ZIIING

DE JOLLY
KANG...?



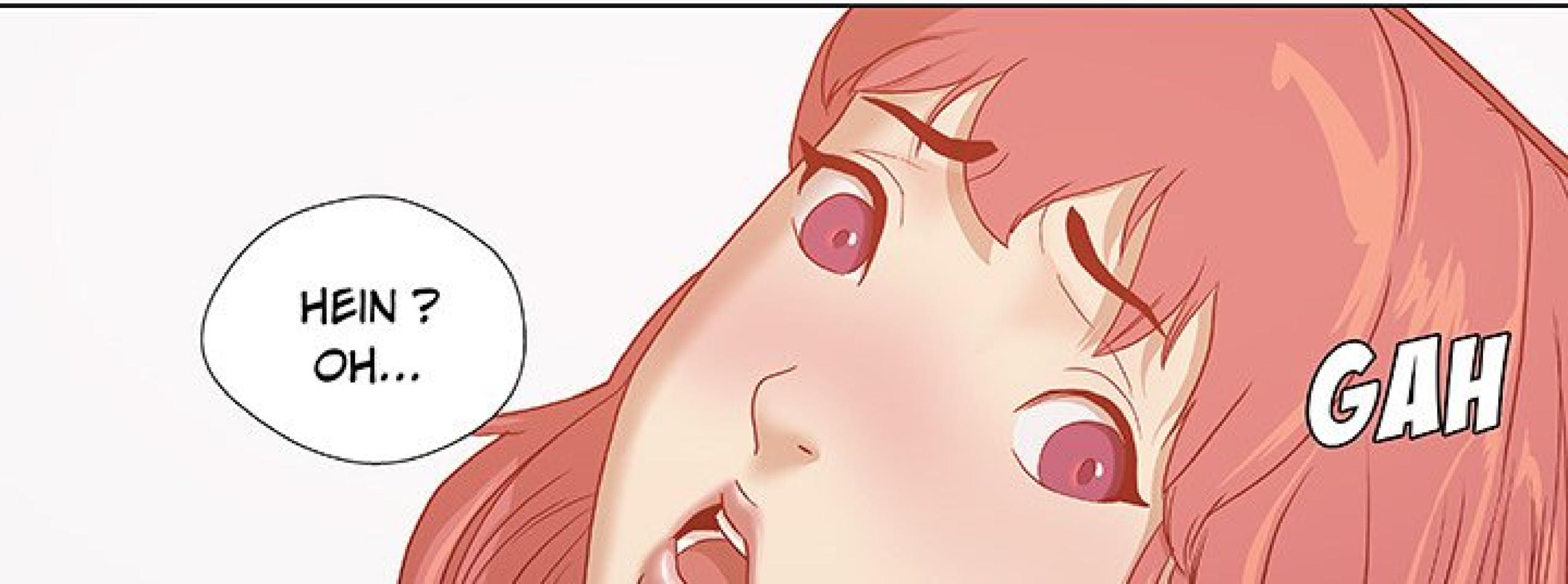


Mlle Park, quoi
qu'il arrive, vous
devez engager
Jolly Kang,
OK ?



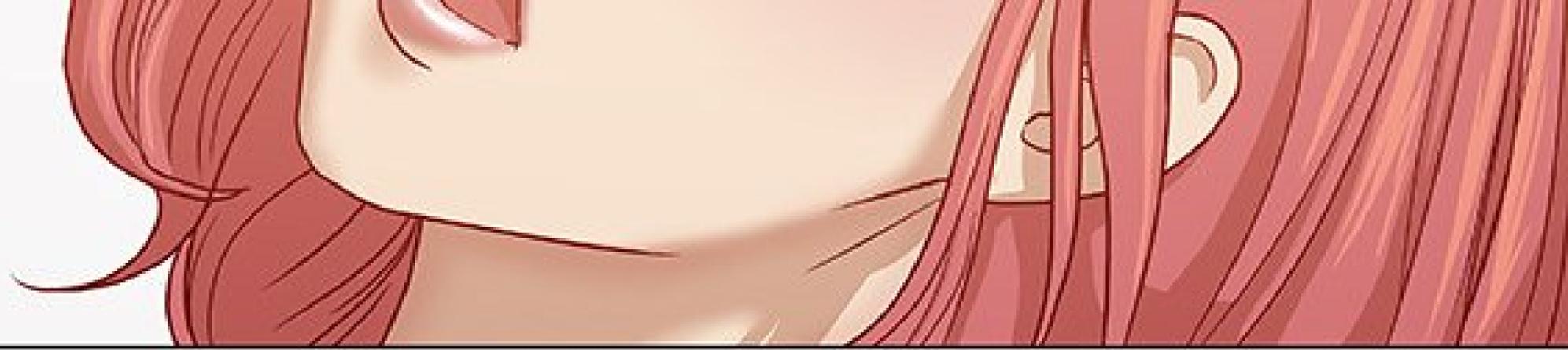


ALLÔ ?
MLLE PARK ?



HEIN ?
OH...

GAH



Q-QUEL EST
LE PROBLÈME ?

HOP

IL Y A TROP DE
SALES RUMEURS SUR
ELLE. JE NE PENSE PAS
QUE RISQUER UN DRAME
VAILLE LA PEINE JUSTE
POUR UNE ACTRICE.



MONSIEUR !
C'EST VOUS QUI
AVEZ CHOISI LES
ACTRICES ! J'AI DÉJÀ
PUBLIÉ LE SCÉNARIO,
POUR QU'IL INTÈGRE
JOLLY KANG !

COMMENT
ALLONS-NOUS
TROUVER QUELQU'UN
ET PUBLIER À
NOUVEAU LE
SCRIPT ?!

CLAC

C'EST BIZARRE !
ÇA M'ÉNERVE.



OH Mlle PARK...
LE PDG EST TRÈS
INTÉRESSÉ PAR CE
FILM, ON DOIT LE
RÉUSSIR ! MAIS ON NE
PEUT PAS RISQUER QU'UNE
ACTRICE GÂCHE TOUT,
PAS VRAI ?



ET JE PENSE
DÉJÀ À QUELQU'UN
POUR CE RÔLE. VOUS
CONNAISSEZ MINA ANG,
DE J&B, NON ?



HAA

HAA... JE VAIS
Y RÉFLÉCHIR. ON
EN REPARLERA.



OH, ALLEZ,
MLLE PARK.

DÉSOLÉE. JE
VOUS RAPPELLE
DEMAIN.

BIP

QUELQUE CHOSE

NE VA PAS... C'EST
QUOI MON
PROBLÈME ?

HAA

HAA

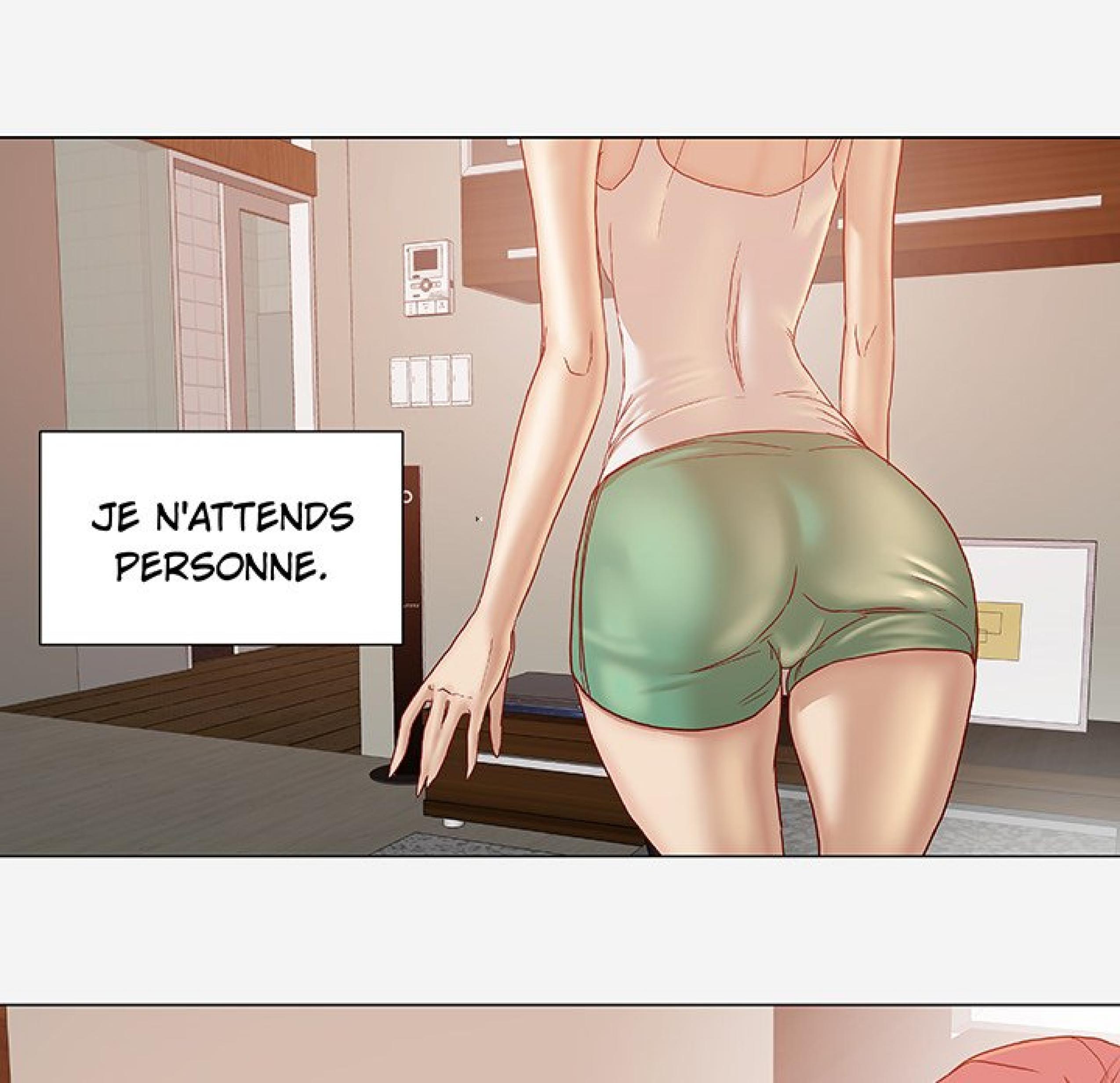



DING DONG



DING DONG

HEIN ? QUI
EST-CE ?

A woman with a slender physique is shown from the back, wearing a green bikini. She is standing in a modern kitchen with light-colored walls and wooden accents. Her right hand is resting on a dark wooden surface, possibly a table or counter. The background includes a window with a grid pattern, a wall-mounted device, and a white door with a gold handle.

JE N'ATTENDS
PERSONNE.

TAP



AIPHONE JK-1MD

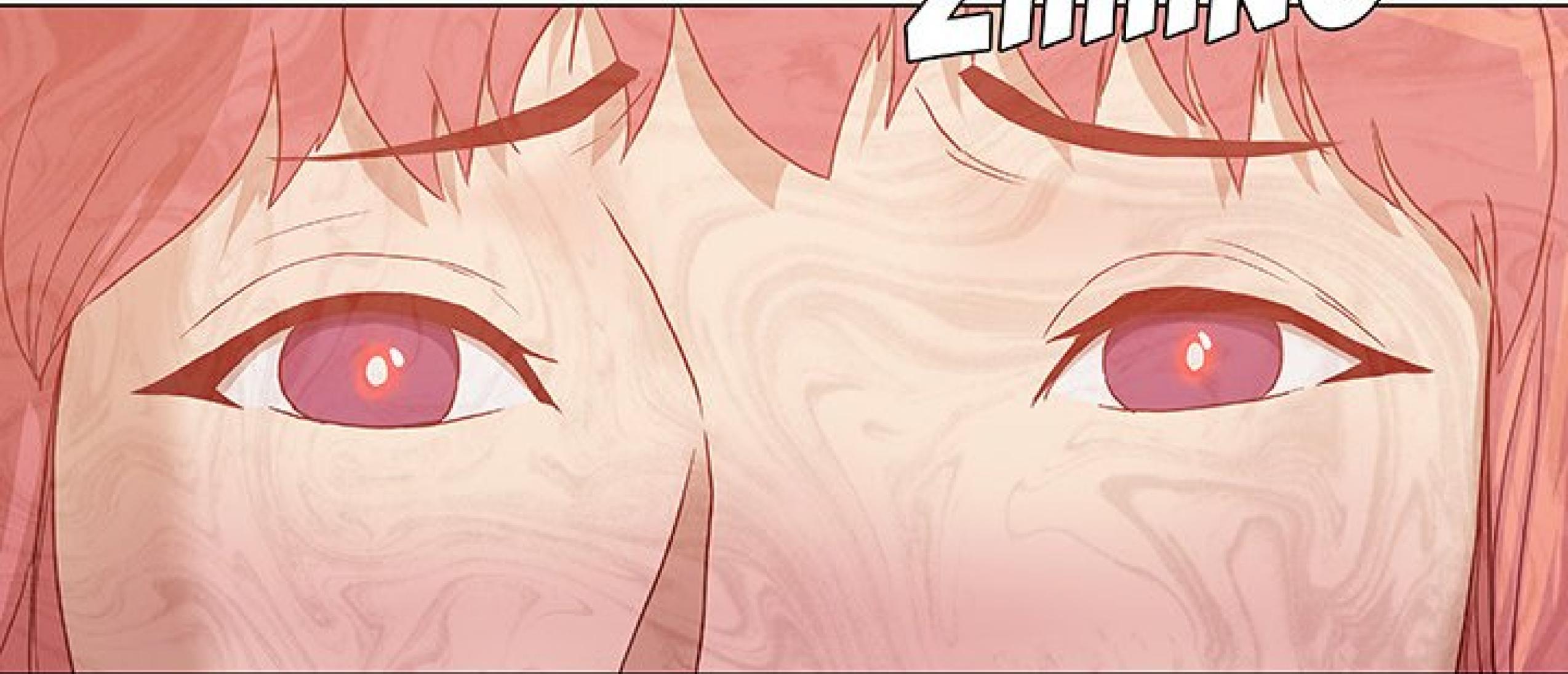


MLLE PARK ?





ZIIIIING



Un Agent
Convaincant

Scénario: Papa Johnson / Dessin: Mingu