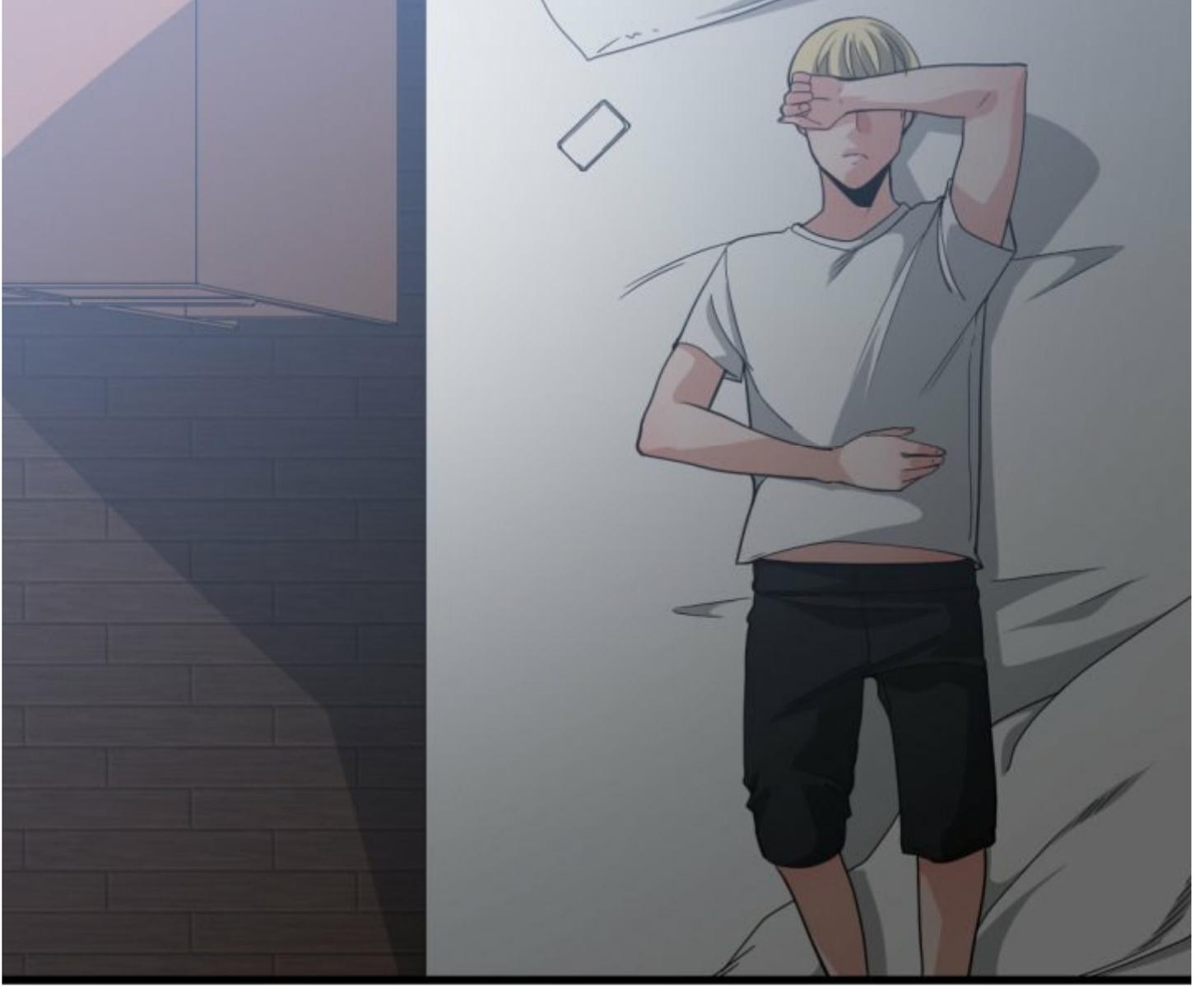


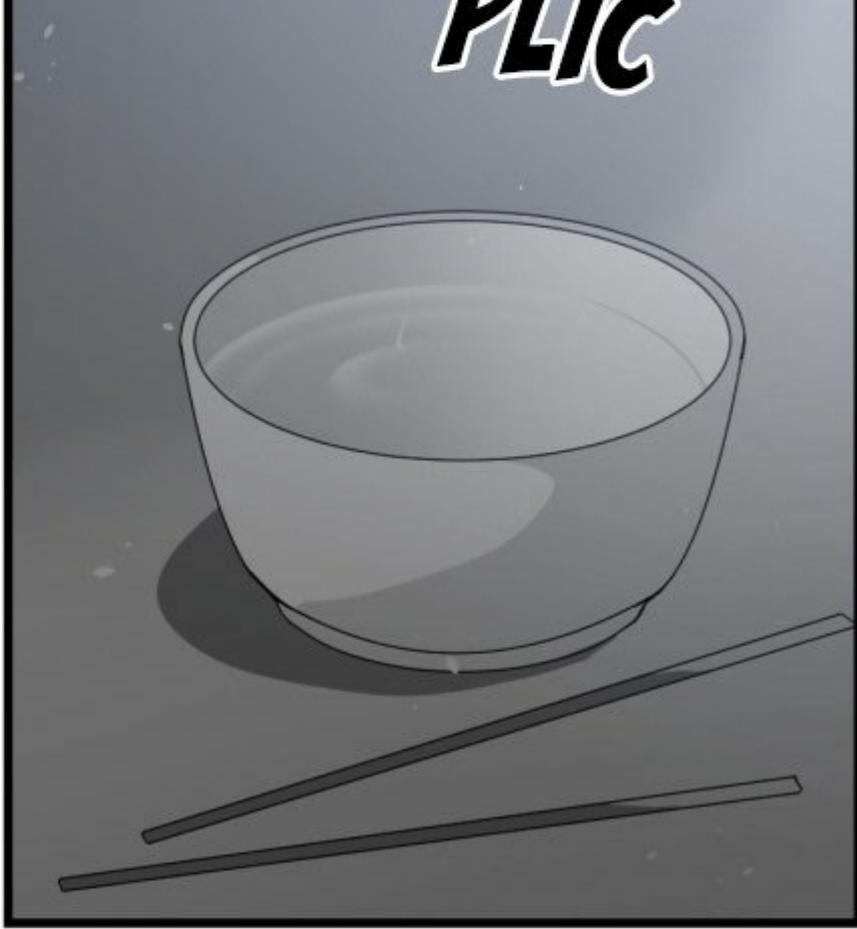


TOOMICS.com





FLIC



VRRRR





PFF...



ENCORE
TOI ?



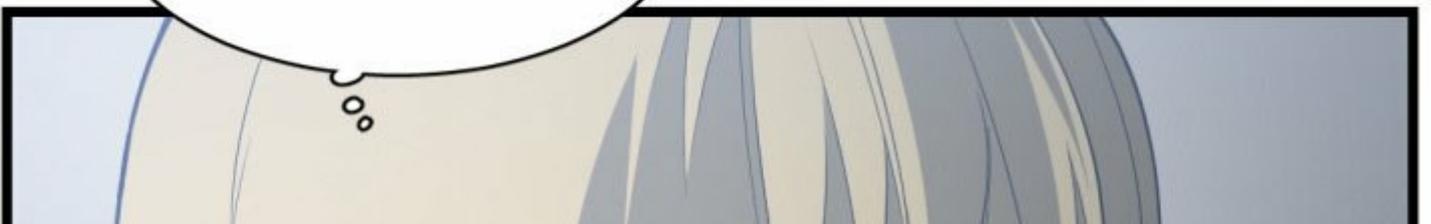
LÂCHE-MOI,
MEC.

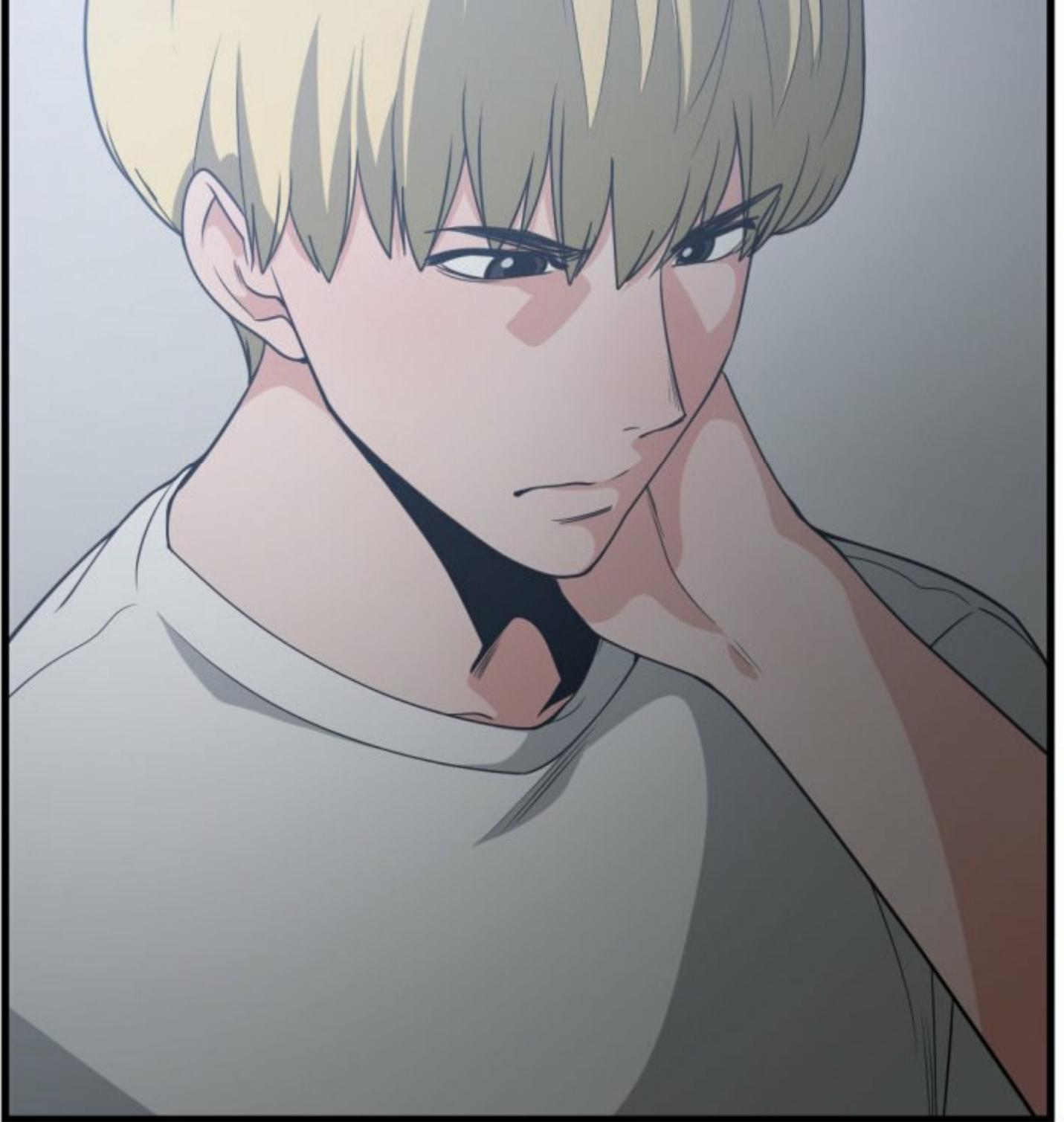
JE SUIS TROP

CREVÉ POUR CES
CONNERIES.



ILS SONT
ENCORE TOUS LES
DEUX ?

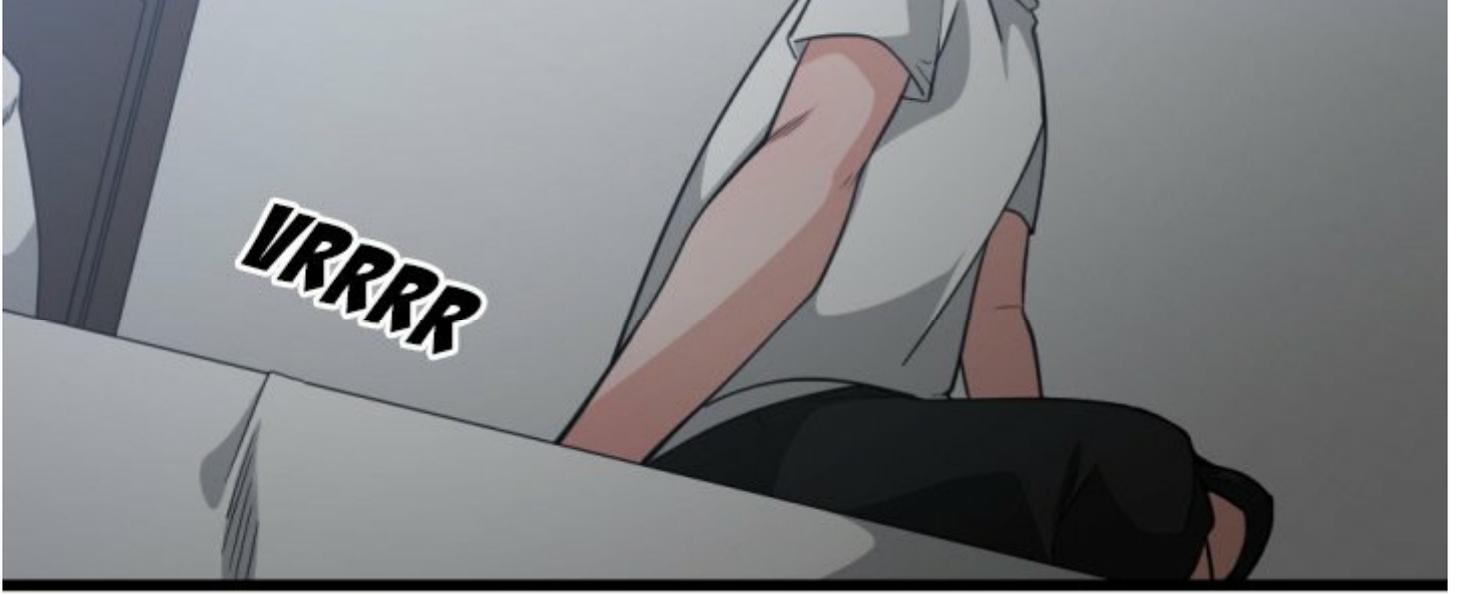




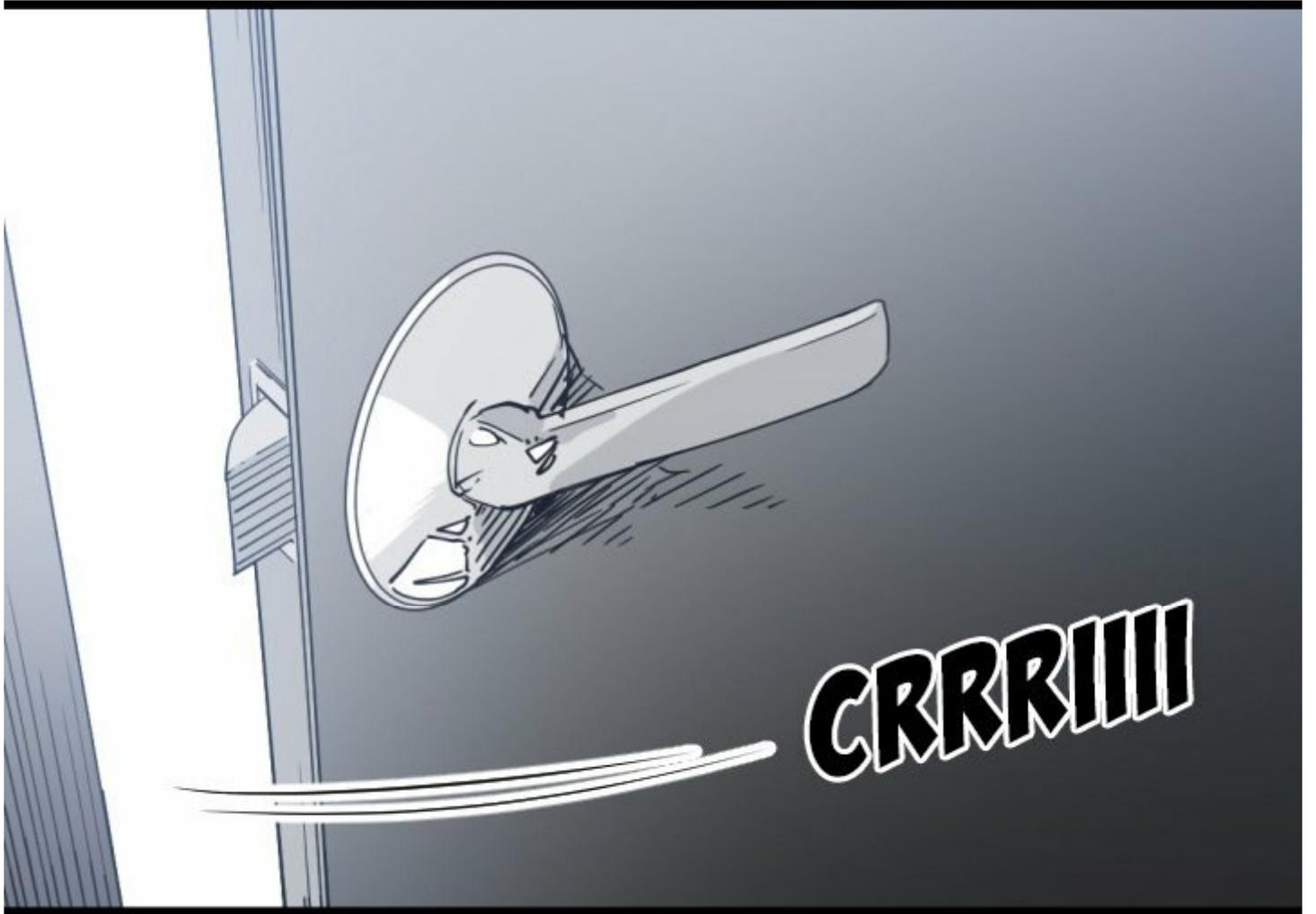
SI OUI,
QU'EST-CE QU'ILS
PEUVENT BIEN

FABRIQUER ?











 **DTCOMICS**.com

QU'EST-CE
QUE...



QU'EST-CE
QUE TU FOLS
ICI ?

*T'as rien de
spécial*

SCÉNARIO : Abyo4
DESSIN : Bolp.



TU CROIS PAS QUE
C'EST UN PEU MALPOLI DE
VENIR ME VOIR À UNE HEURE
PAREILLE ?



POURQUOI ?
C'EST PAS COMME SI
C'ÉTAIT LA PREMIÈRE
FOIS.

EN PLUS,
C'EST TOI QUI M'AS
LAISSÉE RENTRER.

...POURQUOI
T'AS ÉTEINT TON
TÉLÉPHONE ?



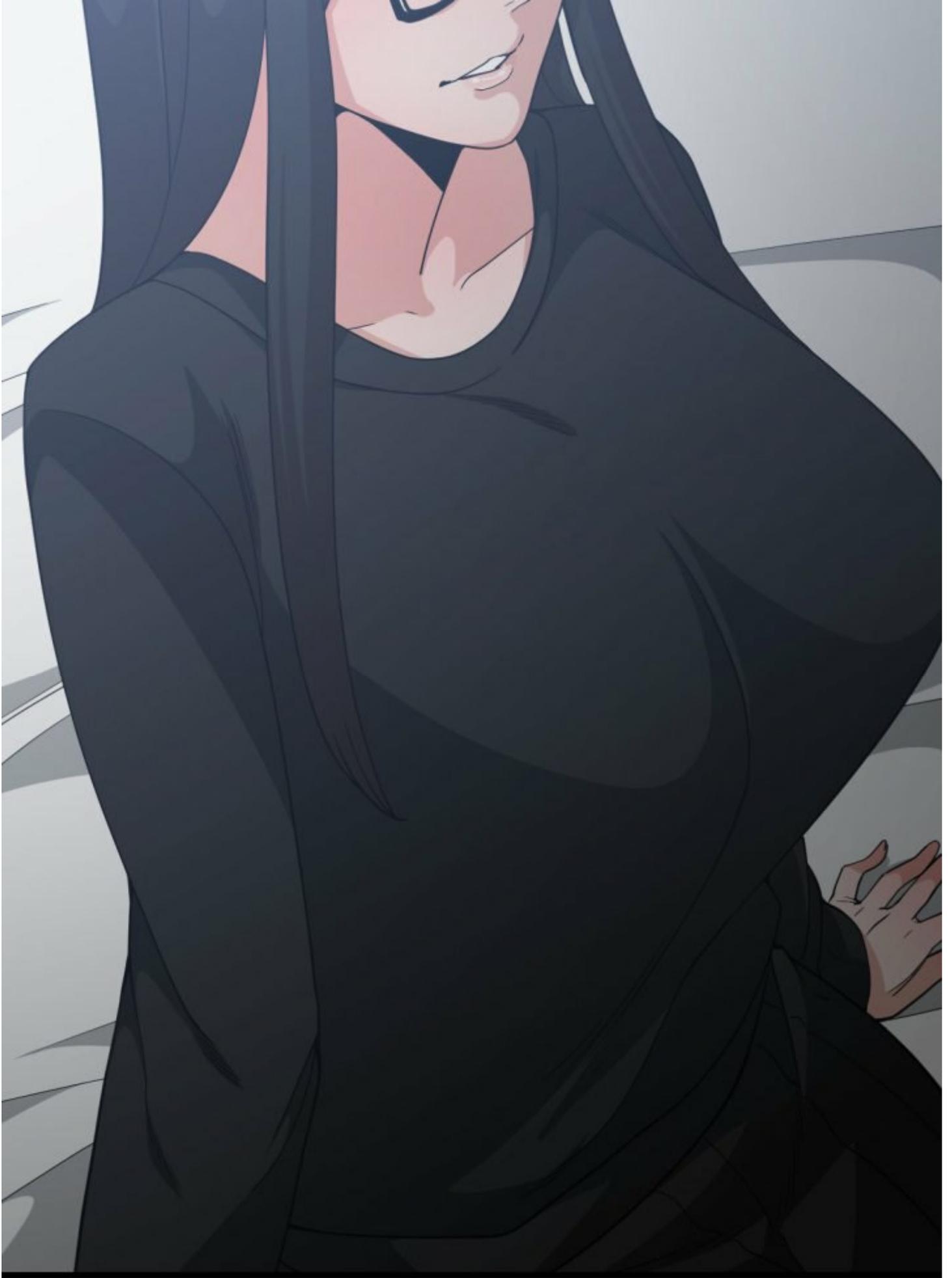
FWIP



MON
TÉLÉPHONE ?



AH OUI,
C'EST VRAI QUE
JE L'AI ÉTEINT.







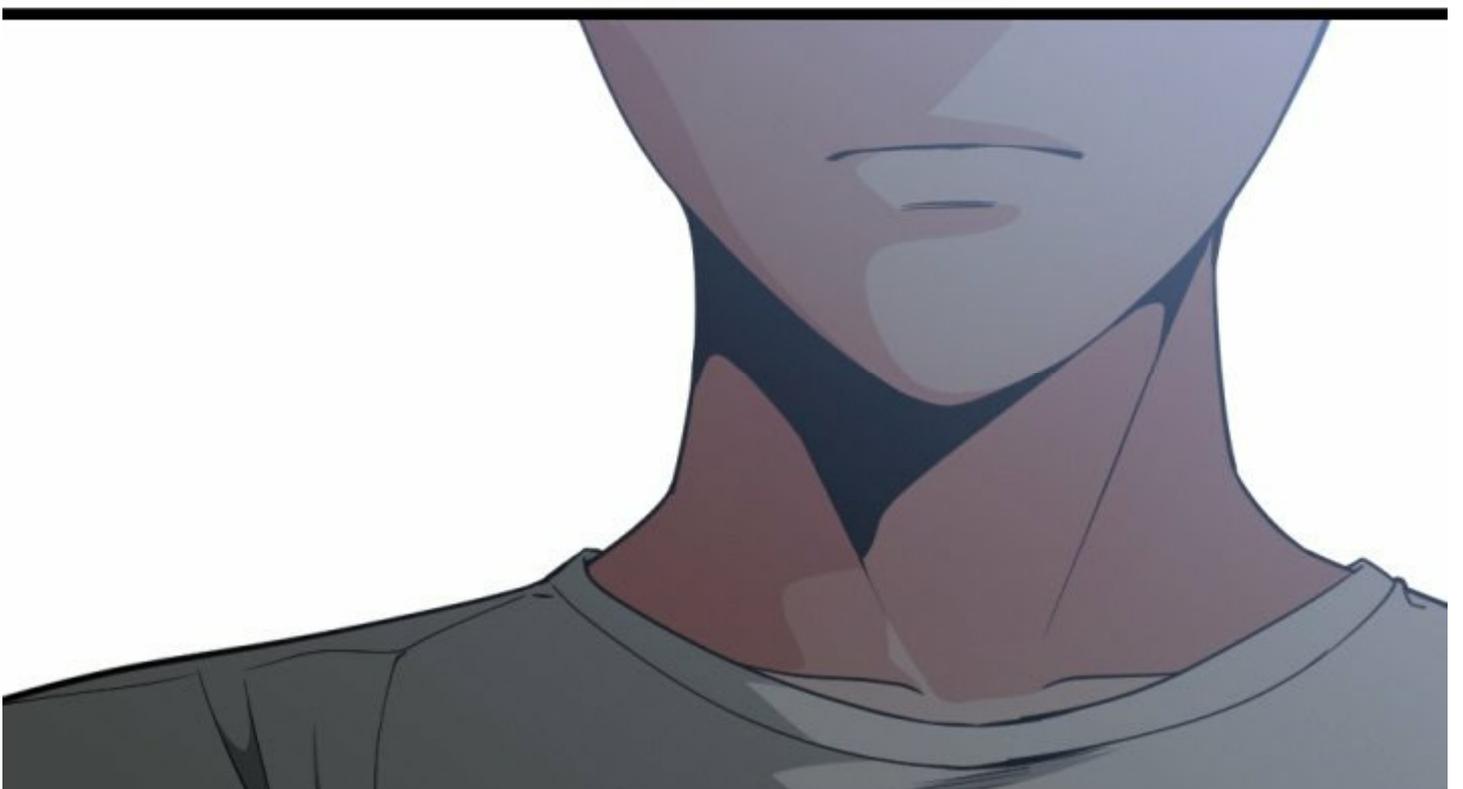
JE NE VOULAIS
PAS ÊTRE INTERROMPUE
PENDANT QUE JE PARLAIS
AVEC HENRY.

QUOI ?



C'EST CHIANT
DE RECEVOIR DES APPELS
PENDANT QUE TU PARLES
AVEC QUELQU'UN.

TU
TROUVES
PAS ?



A dark, atmospheric scene with a diagonal beam of light. The scene is mostly dark grey and black, with a single diagonal line of light from the top left towards the center. A vertical line, possibly a door frame or a wall edge, is visible on the right side.

T'AS FAIT QUOI
AVEC LUI ?

RIEN.
ON A JUSTE
DÎNÉ.

VOUS AVEZ

VOUS AVEZ
FAIT AUTRE CHOSE...?
POURQUOI T'AS ÉTEINT TON
TÉLÉPHONE SI VOUS ÉTIEZ
JUSTE EN TRAIN DE
DÎNER ?



POURQUOI TU
VEUX TANT SAVOIR
CE QU'ON A FAIT ?

ARRÊTE DE
CHANGER DE SUJET ET
RÉPONDS-MOI !

TOOMICS.com







MAINTENANT QUE
J'Y PENSE... TH M'AS

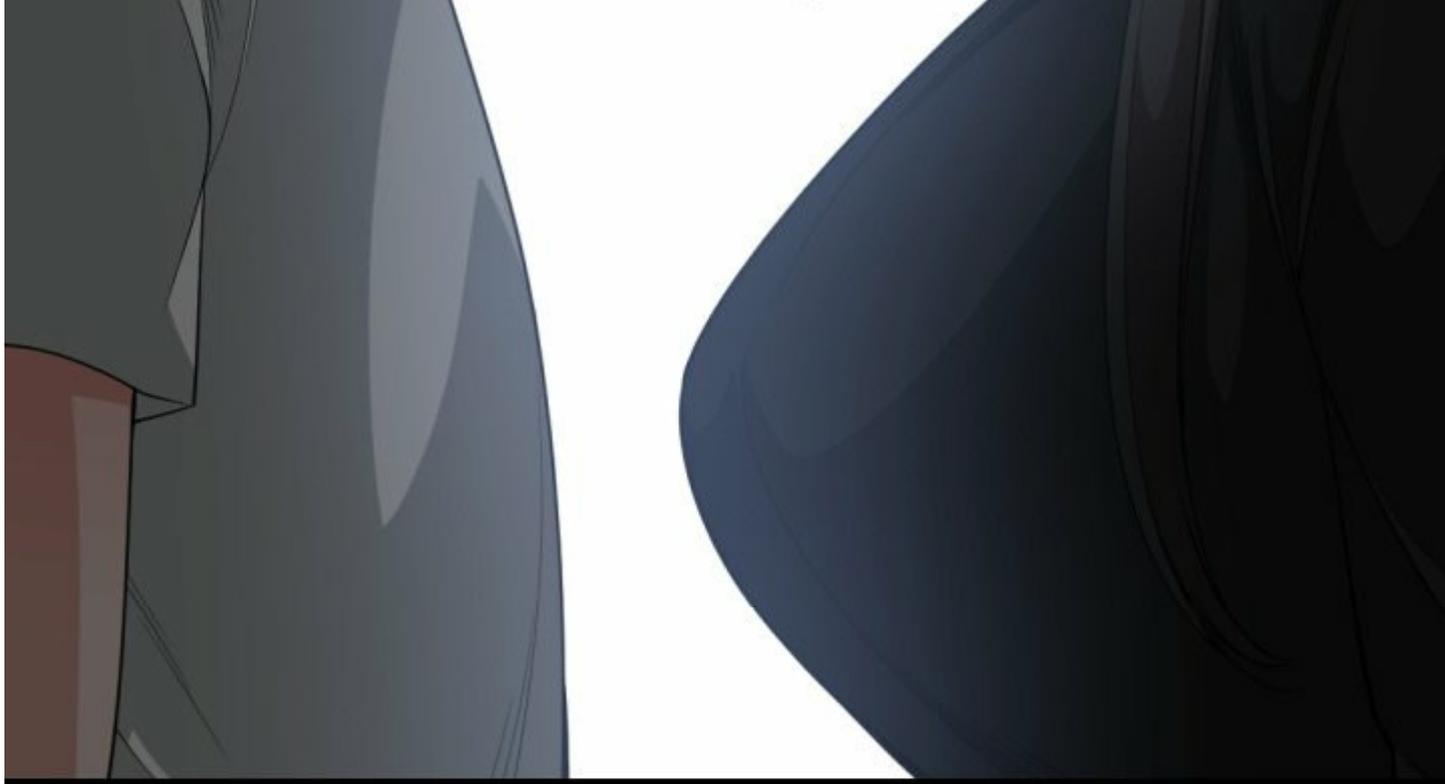
EST-CE QUE TU M'AS
RACCROCHÉ AU
NEZ, NON ?



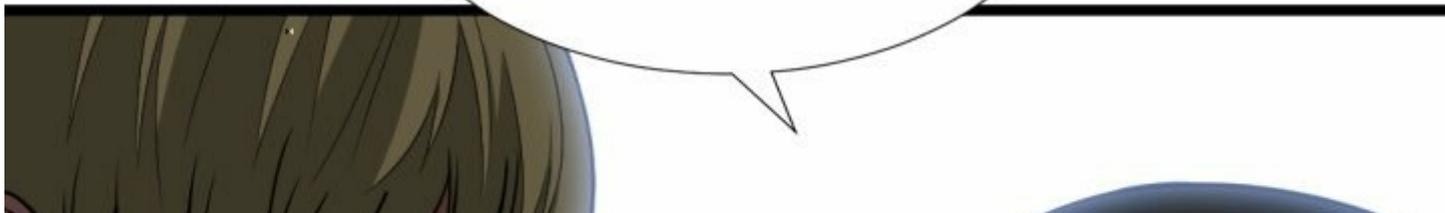
POURQUOI ?

J'AI UN
TRUC QUI T'A
VEXÉ ?

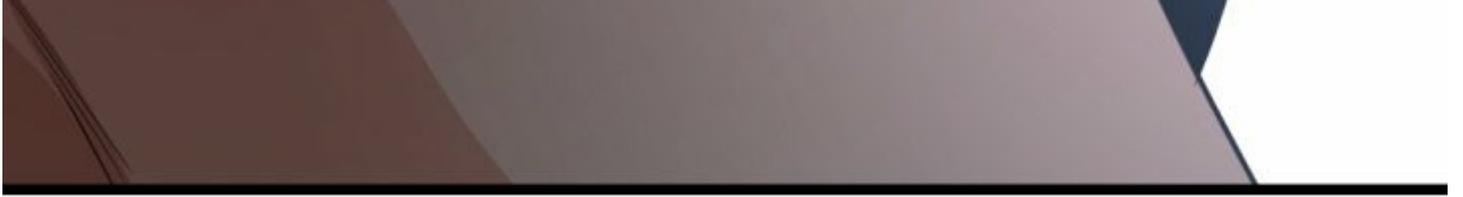
OU...



TU CROYAIS
QUE J'ÉTAIS EN TRAIN
DE COUCHER AVEC
HENRY ?







ET SI
C'ÉTAIT LE
CAS ?





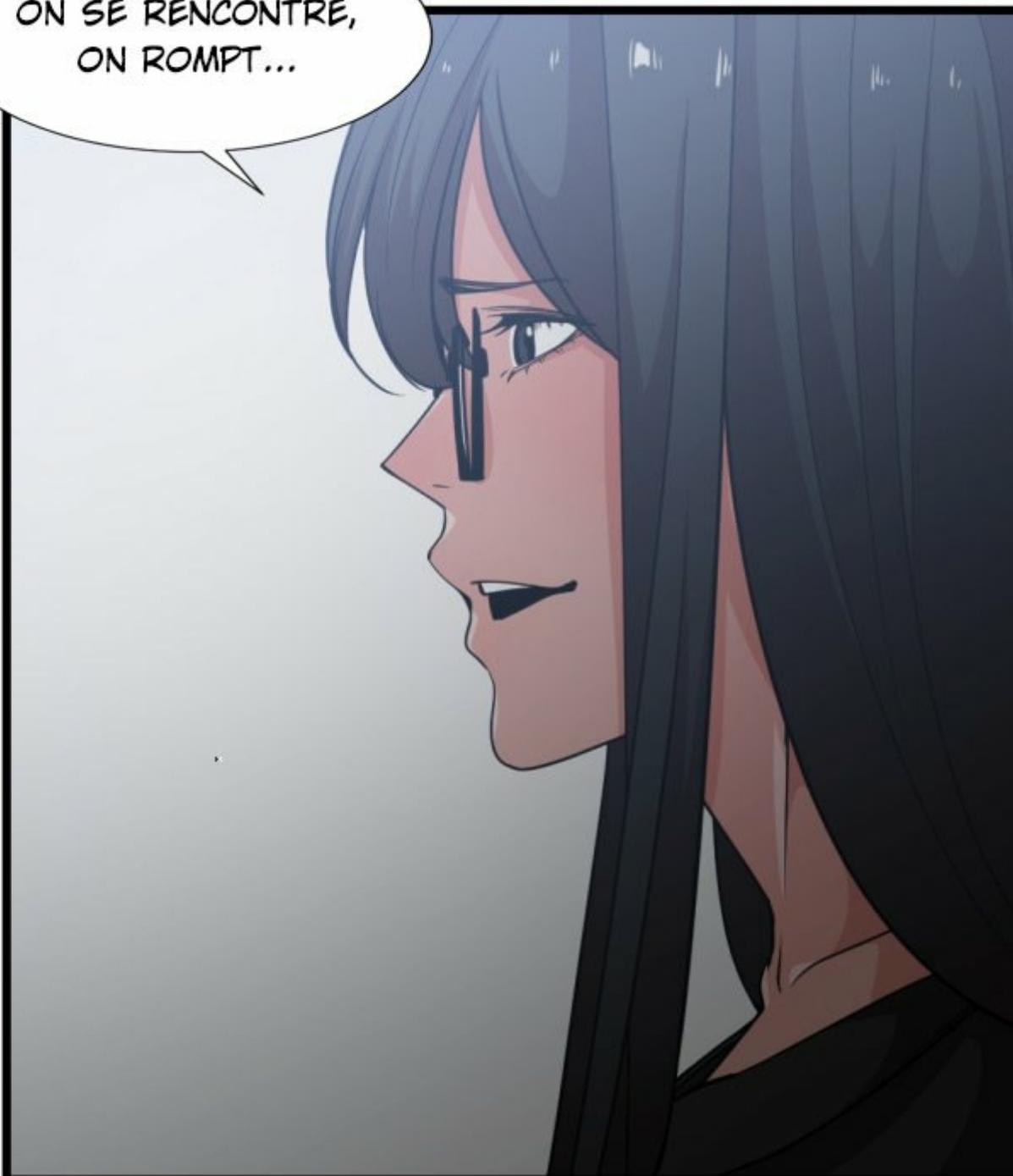
TU AVAIS
DIT...

PFRT, TU VAS
ENCORE ME PARLER
DE ÇA ?

C'EST VRAI,
JE TE L'AI PROMIS,
MAIS...

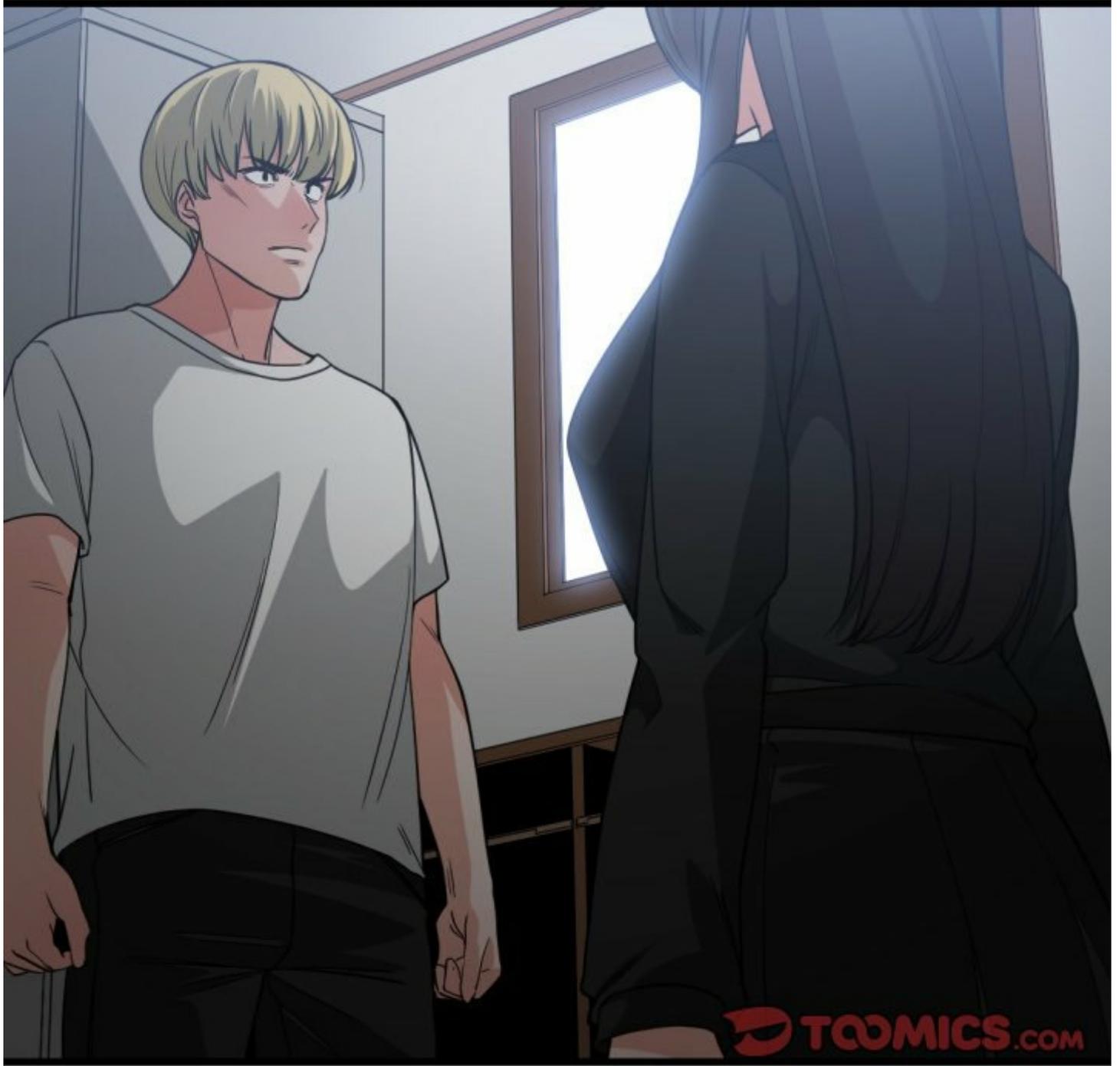


À NOTRE ÂGE,
C'EST NORMAL,
NON ?

A close-up, profile view of a woman with long, straight, dark hair and glasses. She is looking towards the left of the frame with a thoughtful expression. The background is a simple, light grey gradient.

ON SE RENCONTRE,
ON ROMPT...

LE SEXE,
C'EST LA LIBERTÉ,
NON ?



 TOMICS.COM

SURTOUT
QUAND ON EST
ÉTUDIANTS.

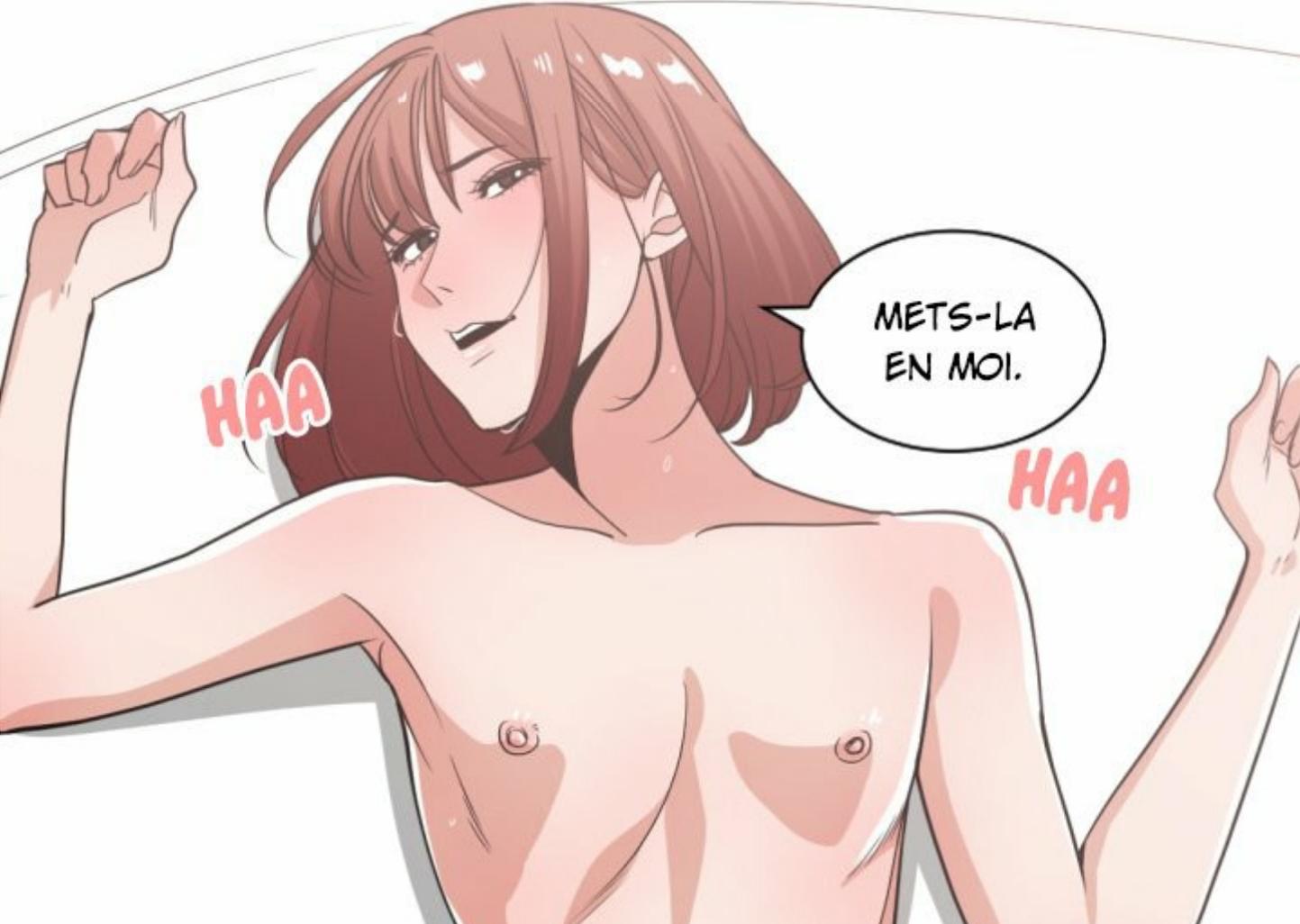


TOUT LE
MONDE EN
RAFFOLE.





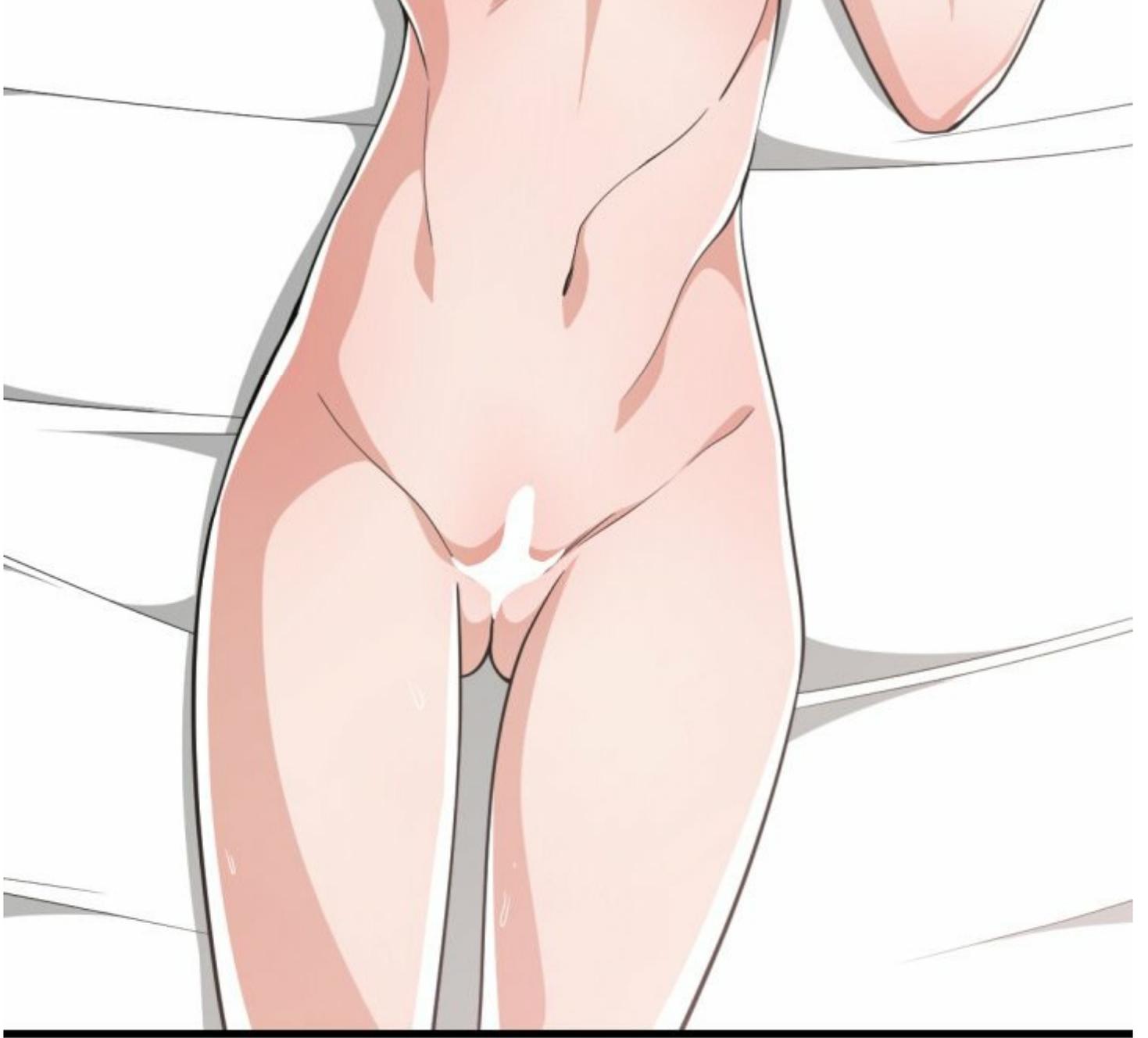
SE RAPPROCHER
DE L'AUTRE PAR PUR
INSTINCT...



METS-LA
EN MOI.

HAA

HAA





OUFF

OUFF

TOI ET MOI,
ON EST PAREILS.

POUIC

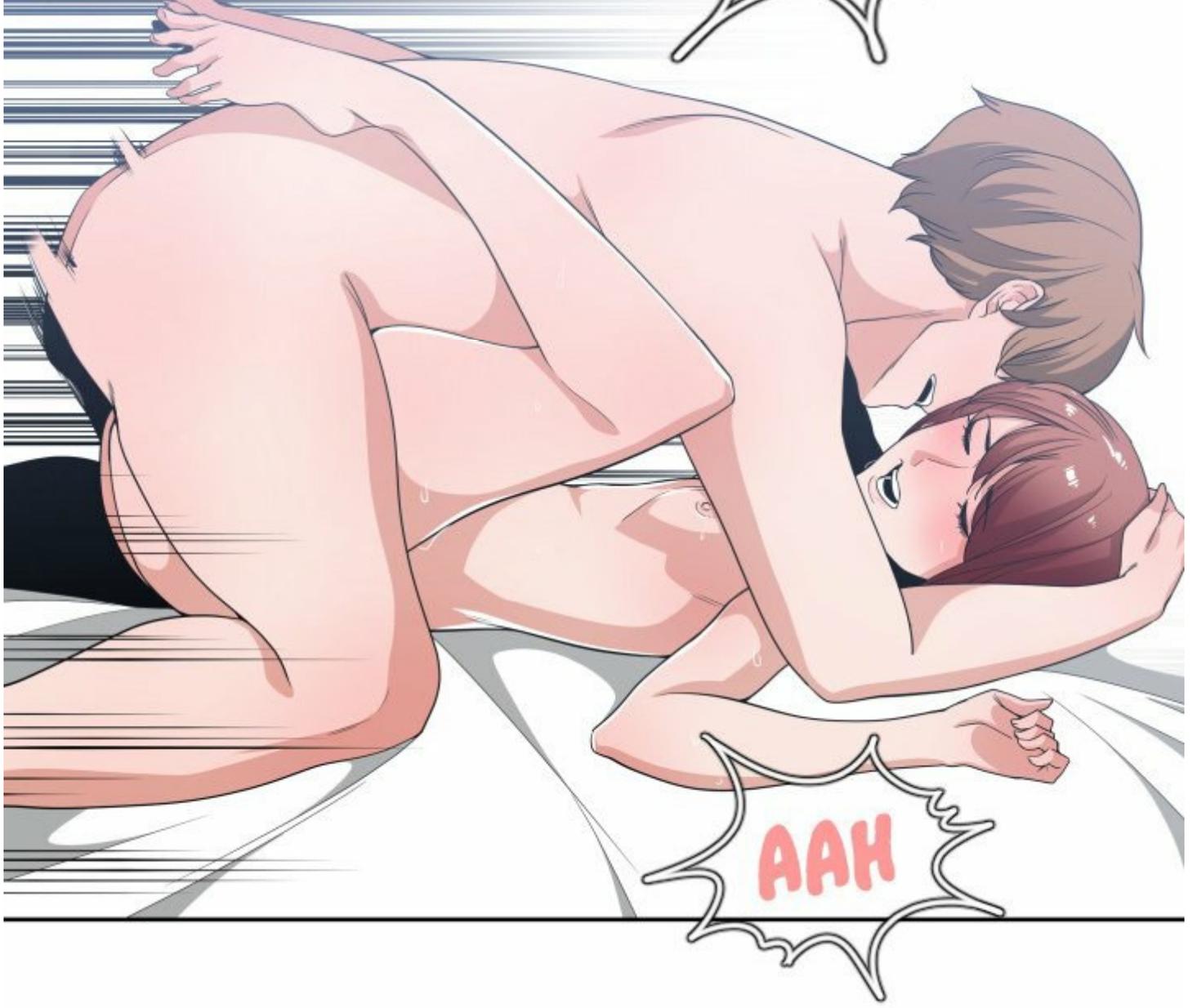






TU
CROYAIS
QUOI ?

HAAN



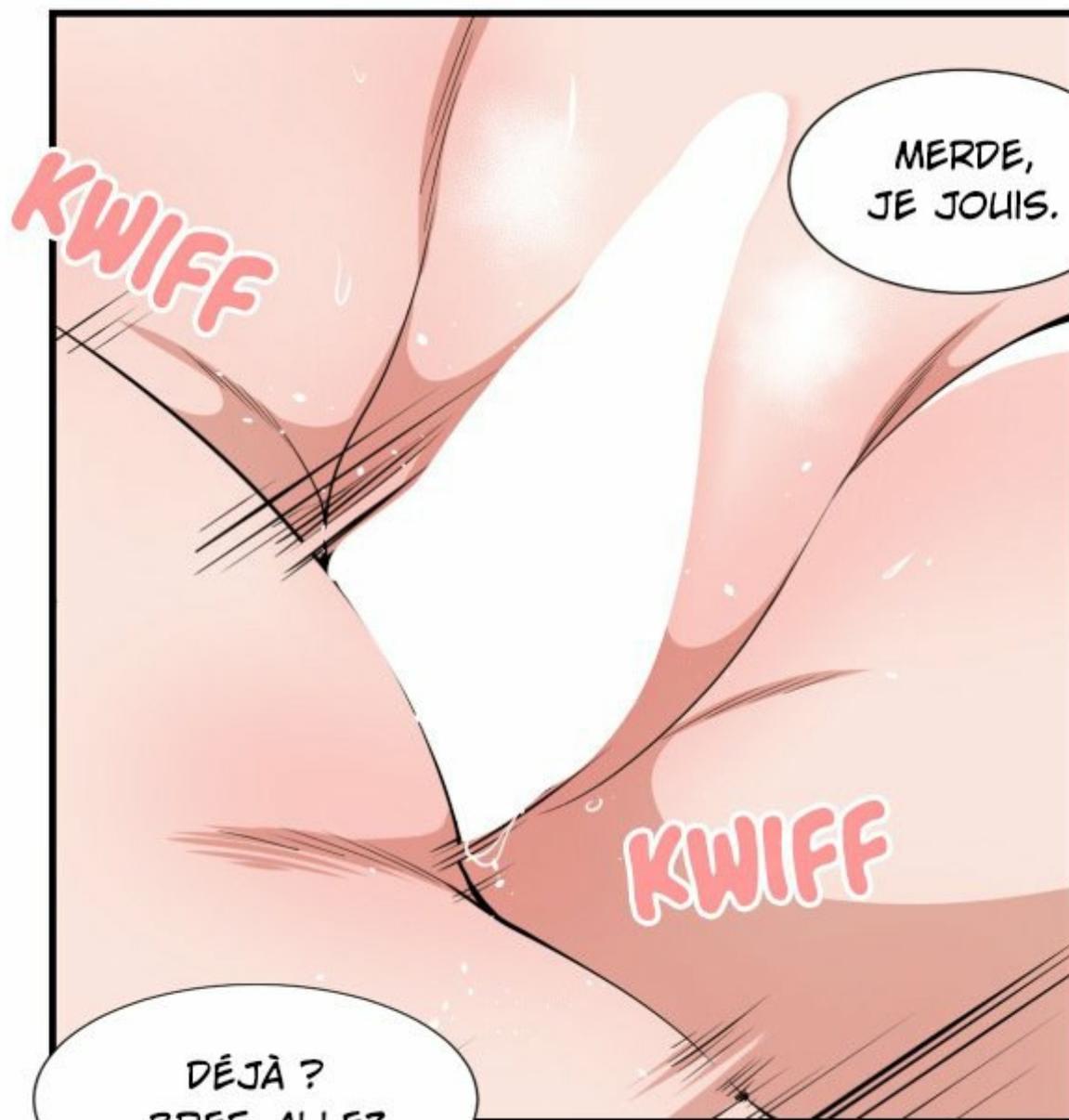
T'AIMES
ÇA ?

HNNG !



TA GUEULE
ET CONTINUE...
RAH, PUTAIN DE
PUCEAU...

QU'IL Y
AVAIT QUOI QUE CE
SOIT DE SPÉCIAL ?



MERDE,
JE JOLIS.

DÉJÀ ?
...BREF, ALLEZ.

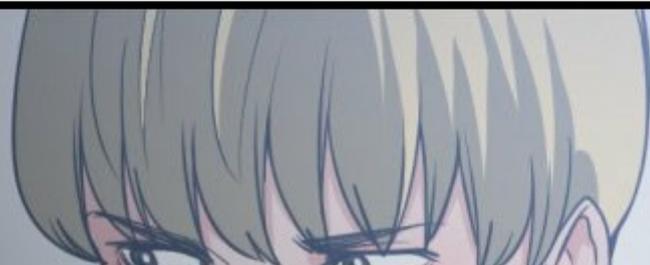
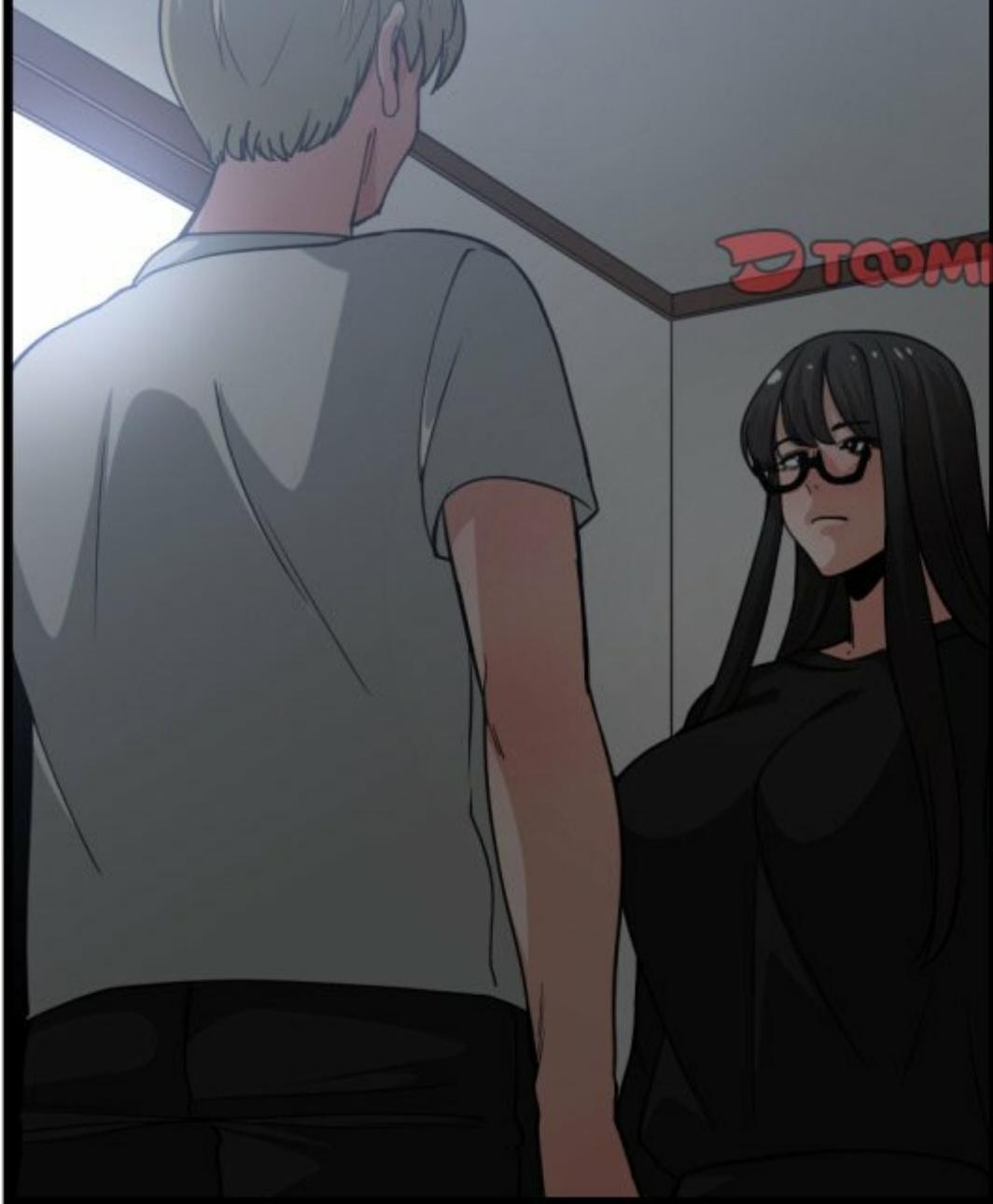
AS-TU DÉJÀ
EU UN SENTIMENT
DIFFÉRENT,



A person wearing a dark, flowing robe is shown from the waist down. A white speech bubble is positioned to the right of the person's torso. The background is a simple, light gray wall with a horizontal line suggesting a floor or a ledge.

OU PENSÉ
UNE SEULE FOIS QUE
J'ÉTAIS QUELQU'UN
D'IMPORTANT À
TES YEUX ?







BIEN...



J'AI PIGÉ
TON POINT DE VUE...
TU PEUX Y ALLER,
MAINTENANT ?



JE SUIS
PAS D'HUMEUR À
ENTENDRE CE GENRE
DE TRUCS.



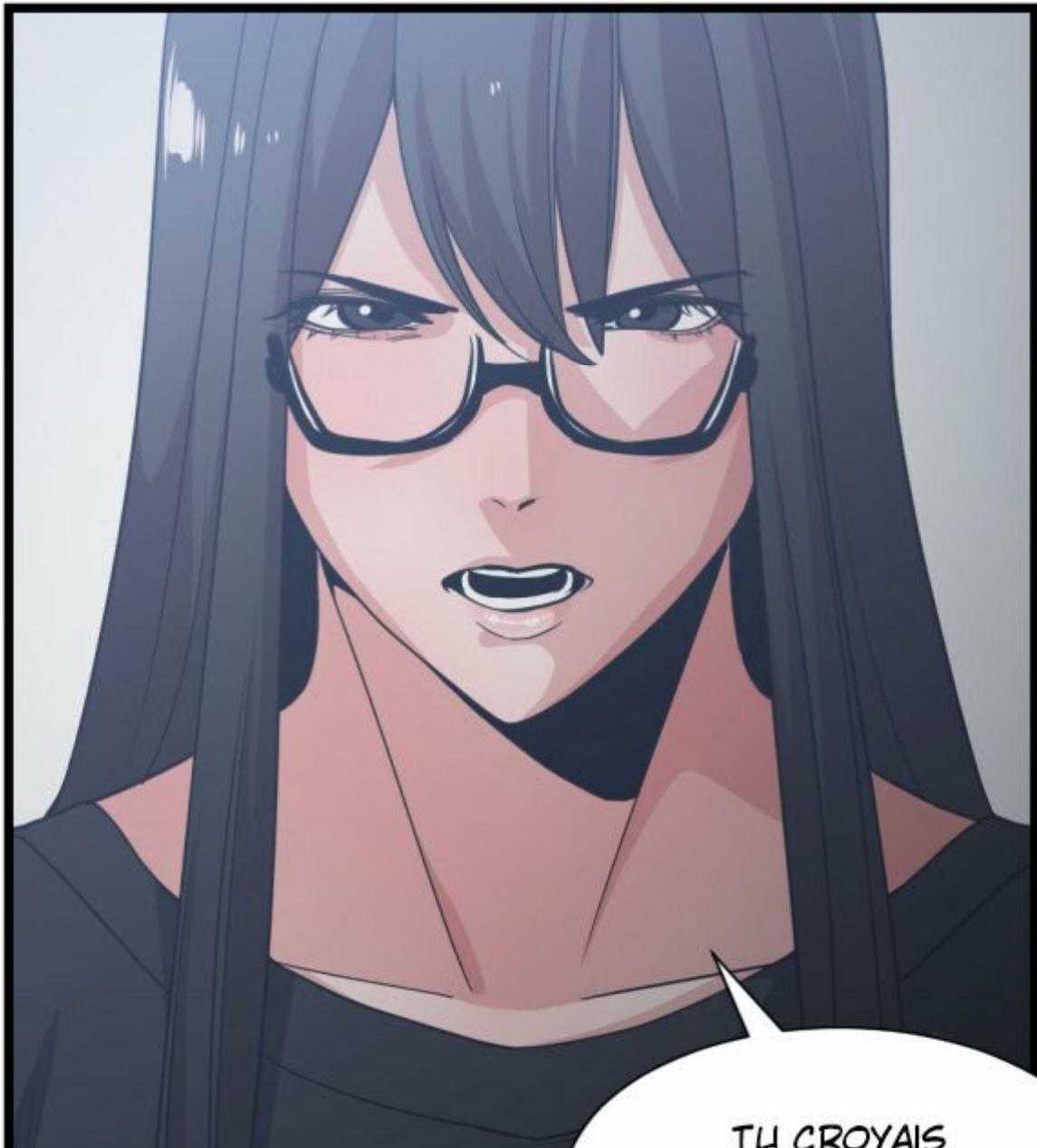
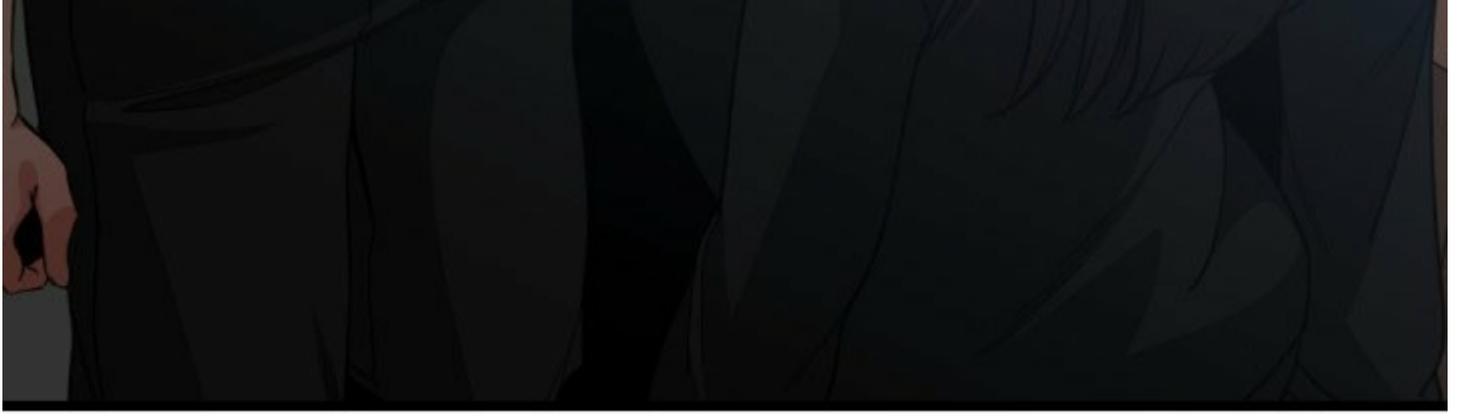


POURQUOI TU
ME REGARDES
COMME ÇA ?



T'AS BIEN
COUCHÉ AVEC ELLA,
NON ?





TU CROYAIS

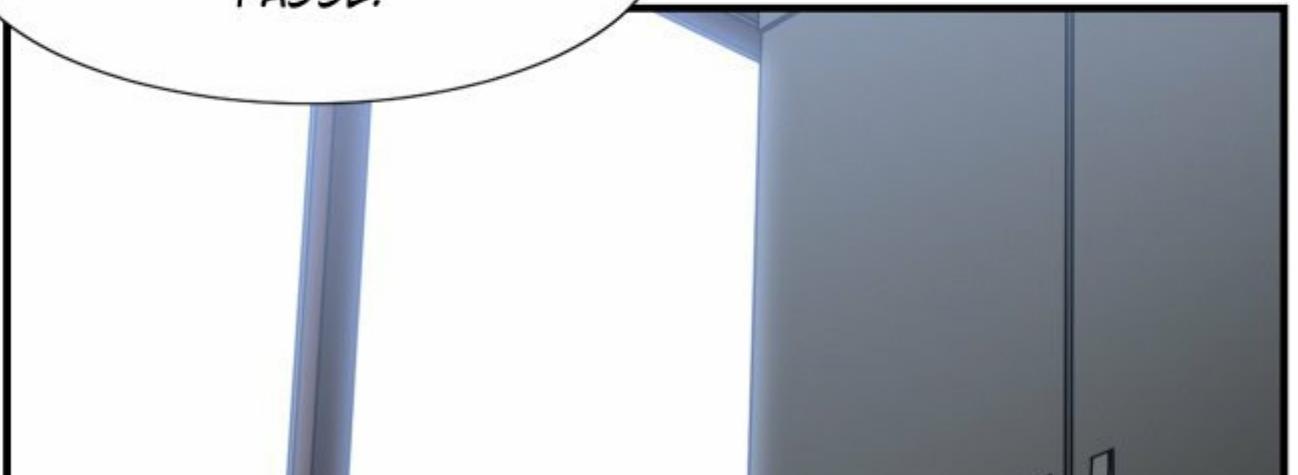
...MÉPRIS
QUE JE N'ÉTAIS PAS
AU COURANT ?



...QUOI ?



DE QUOI TU
PARLES ? IL S'EST RIEN
PASSÉ.





AH, DONC
TU VAS MENTIR
JUSQU'AU
BOUT ?



JE ME FOUS
DE QUI TU BAISES,
MAIS...





ME REGARDE PAS
COMME SI T'ÉTAIS TOUT
BLANC ET PAS MOI.





 TOCOMICS.com



WSH



J'AI JAMAIS
PENSÉ ÇA. DÉGAGE
MAINTENANT !





BIEN.
J'ALLAIS LE
FAIRE.



ET POUR
TA GOUVERNE...
ON N'A RIEN
FAIT.



IL SE TROUVE
QU'HENRY EST BIEN
ÉLEVÉ,

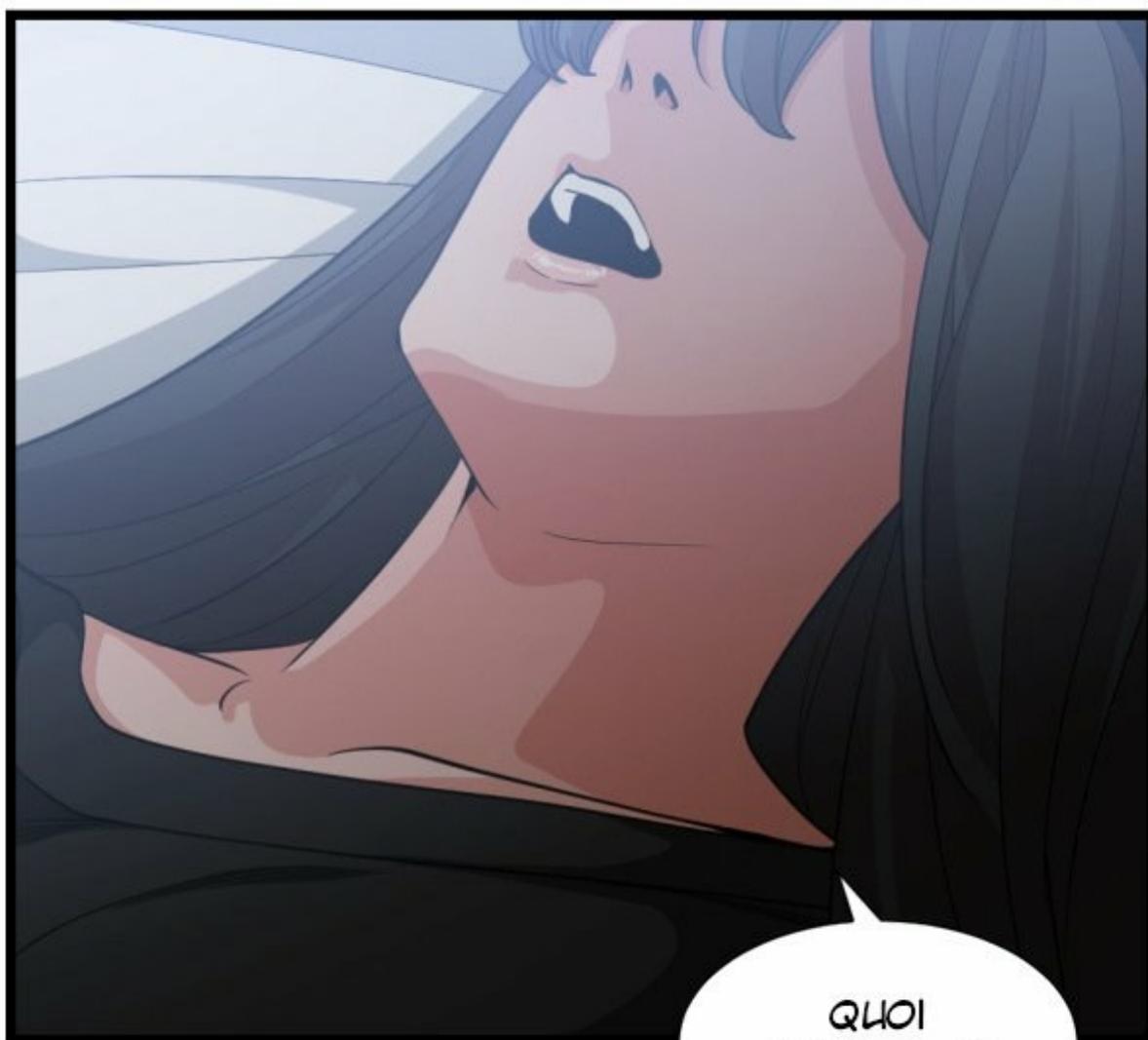
CONTRAIREMENT
À UN CERTAIN PERVERS
QUI FORCE LES GENS
SANS RIEN LEUR

...AND WITH YOUR
DEMANDER.

FWISH

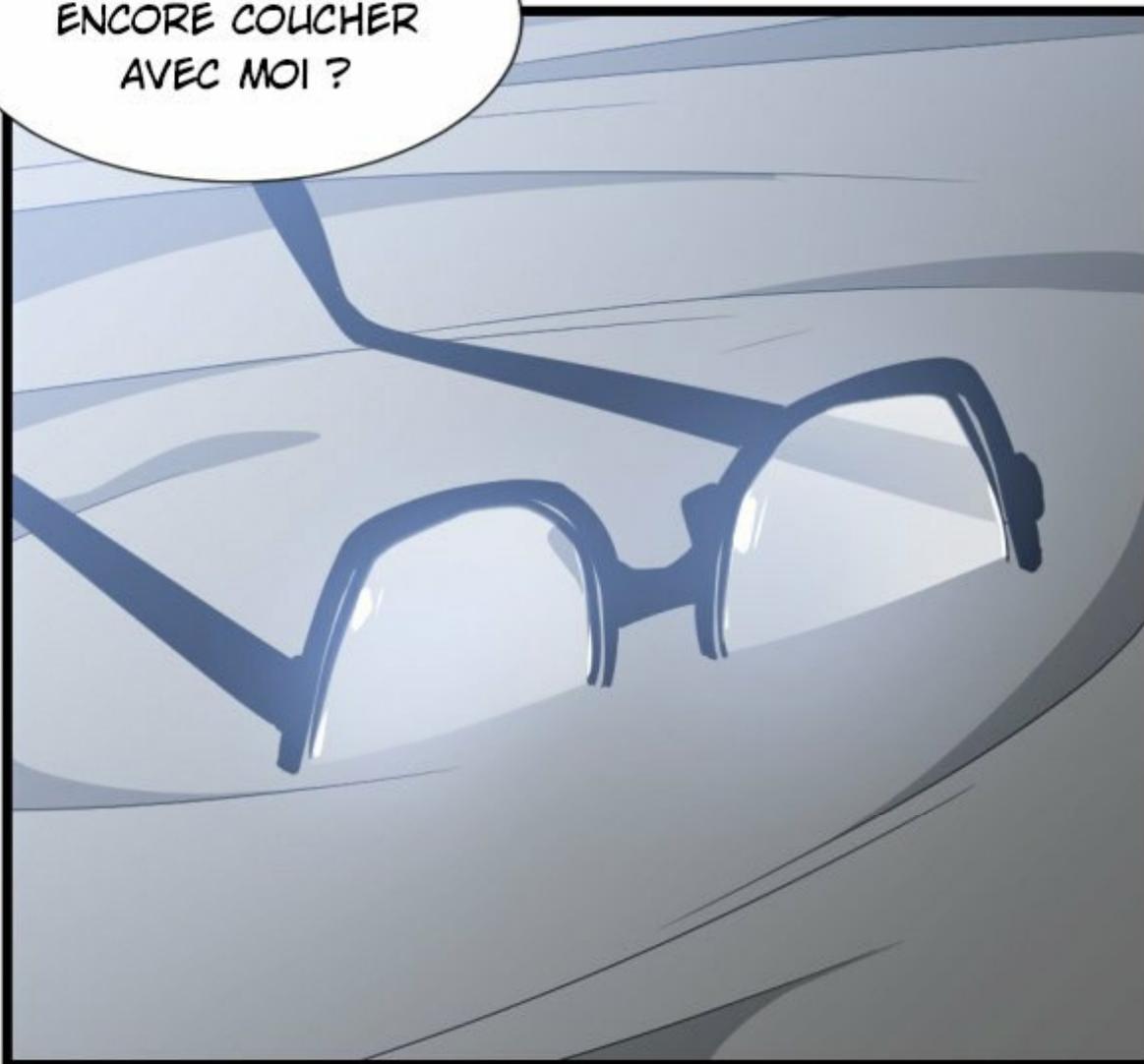






QUOI
ENCORE...?

TU VAS
ENCORE COUCHER
AVEC MOI ?



JE SAIS PAS
SI T'ES ÉNERVÉ D'AVOIR

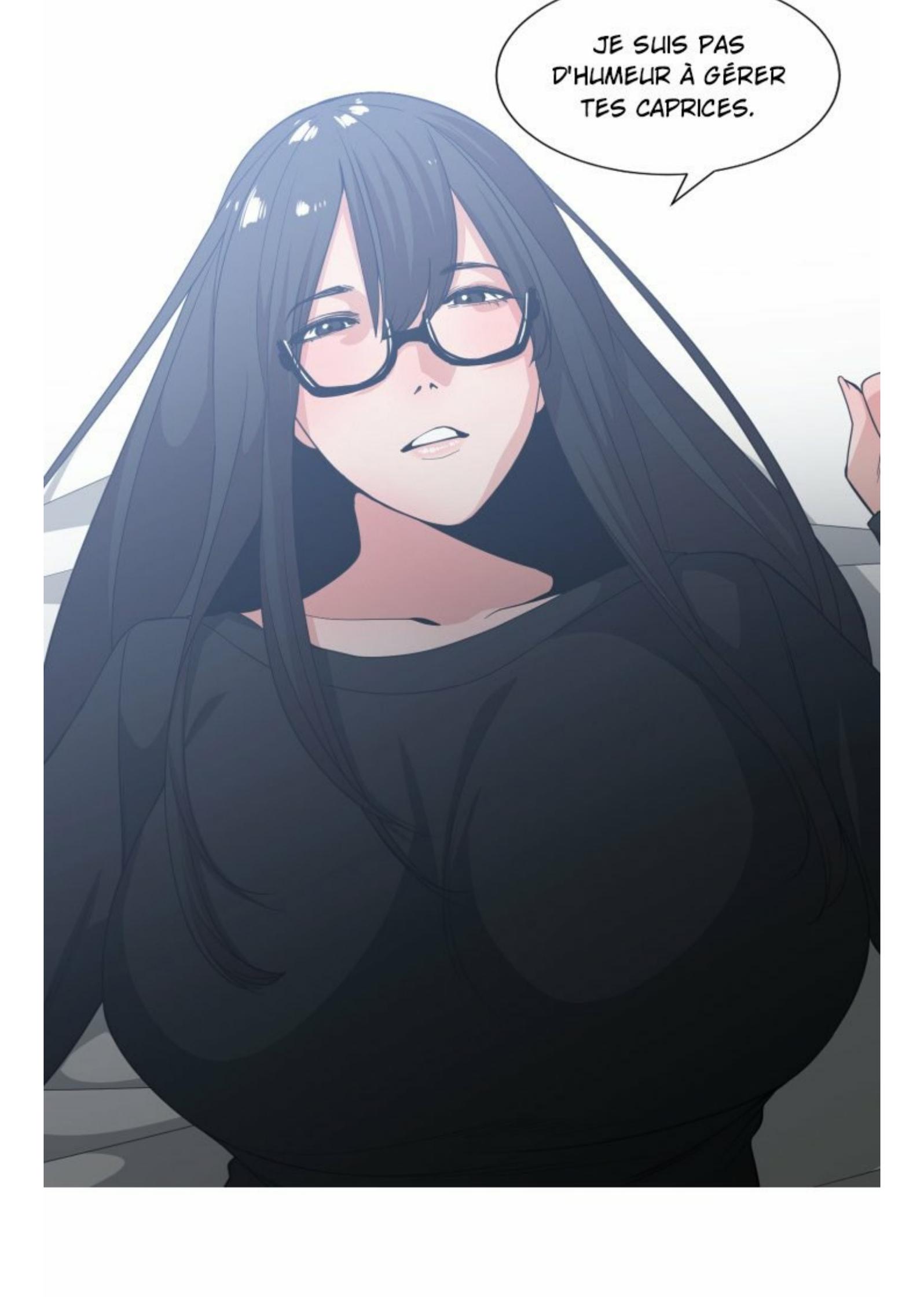
PERDU TON JOUET...

HAA

HAA

OU PARCE QUE
TU NE VEUX PAS ME
PARTAGER AVEC UN
AUTRE, MAIS...

DÉGAGE.



JE SUIS PAS
D'HUMEUR À GÉRER
TES CAPRICES.

À SUIVRE...