



EST-CE QUE TU
CROIS QUE DOUG
S'EN SORTIRA ?

A group of people are standing in a courtyard at night. In the background, there are modern buildings with lit windows. In the foreground, a man with dark hair and a grey sweater is looking towards the group. To his left, a woman with long dark hair is partially visible. In the center, a man in a dark jacket and a woman in a grey hoodie are standing together. The scene is lit with soft, ambient light, and there are some white specks floating in the air, possibly snow or dust.

TU M'AS DIT QU'IL
LES AVAIT DÉNONCÉS, HEIN ?
IL NE DEVRAIT DONC PAS
ÉCOPER D'UNE PEINE
TROP LOURDE.

J'ESPÈRE.

A close-up shot of a woman's face. She has long dark hair and is looking slightly to the right with a concerned expression. Her eyes are wide, and her mouth is slightly open. The background is dark and out of focus, showing some architectural lines.

HEIN ?



QU'EST-CE
QU'IL Y A ?





TU CONNAIS
CETTE PERSONNE ?



C'EST MON PÈRE.



Nos vingt ans

SCÉNARIO
BLACK LABEL



DESSIN
WHITE GOAT

JE SUIS RENTRÉ.





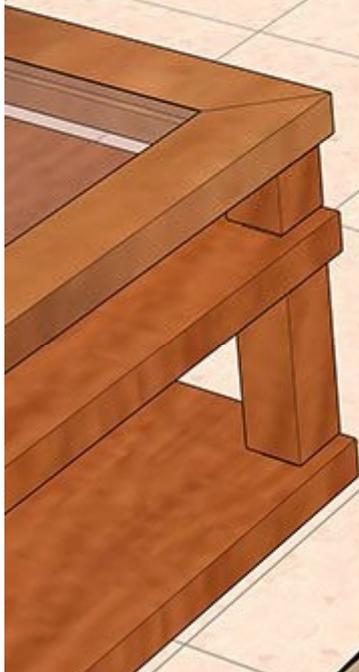




LE DANGER EST
PARTOUT AUTOUR

DE NOUS...

ALORS, TU DOIS
FAIRE ATTENTION AVANT
DE FAIRE CONFIANCE À
QUELQU'UN.



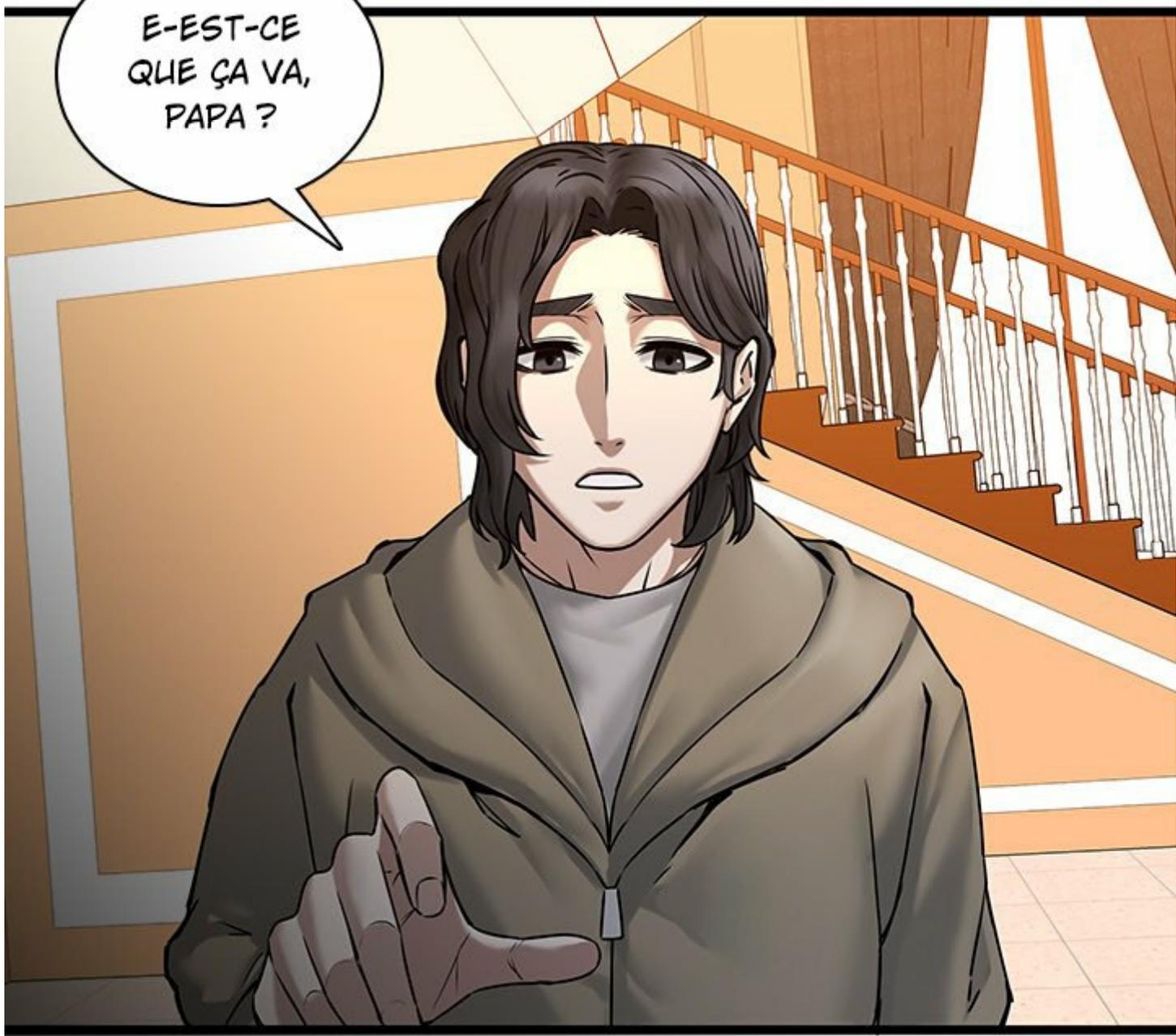


SINON, TU FINIRAS
COMME MOI.





E-EST-CE
QUE ÇA VA,
PAPA ?



N'ESSAIE PAS
DE ME REMONTER
LE MORAL.

STOP



A man with glasses, wearing a light-colored button-down shirt and dark pants, is sitting on a light green sofa. He has a somber expression. A woman with dark hair, wearing a dark hoodie and dark pants, stands next to the sofa, looking at the man. The room has a tiled floor, a wooden coffee table in the foreground, and a window with a pillar in the background.

JE N'AI PAS BESOIN DE
TON SOUTIEN, JE NE SUIS PAS
TOMBÉ AUSSI BAS.

LES GENS VONT
OUBLIER CETTE HISTOIRE.
ET LÀ, J'AURAI UNE

AUTRE CHANCE...

ALORS, OCCUPE-TOI
DE TES AFFAIRES ET FAIS
QUELQUE CHOSE
DE TA VIE.

ESSAIE AU MOINS
DE SUIVRE L'EXEMPLE
DE TON FRÈRE.





COMBIEN DE TEMPS
VAS-TU ENCORE VIVRE
COMME ÇA ?

HAA... COMMENT
PEUX-TU ENCORE
PRÉTENDRE ÊTRE
MON FILS...?









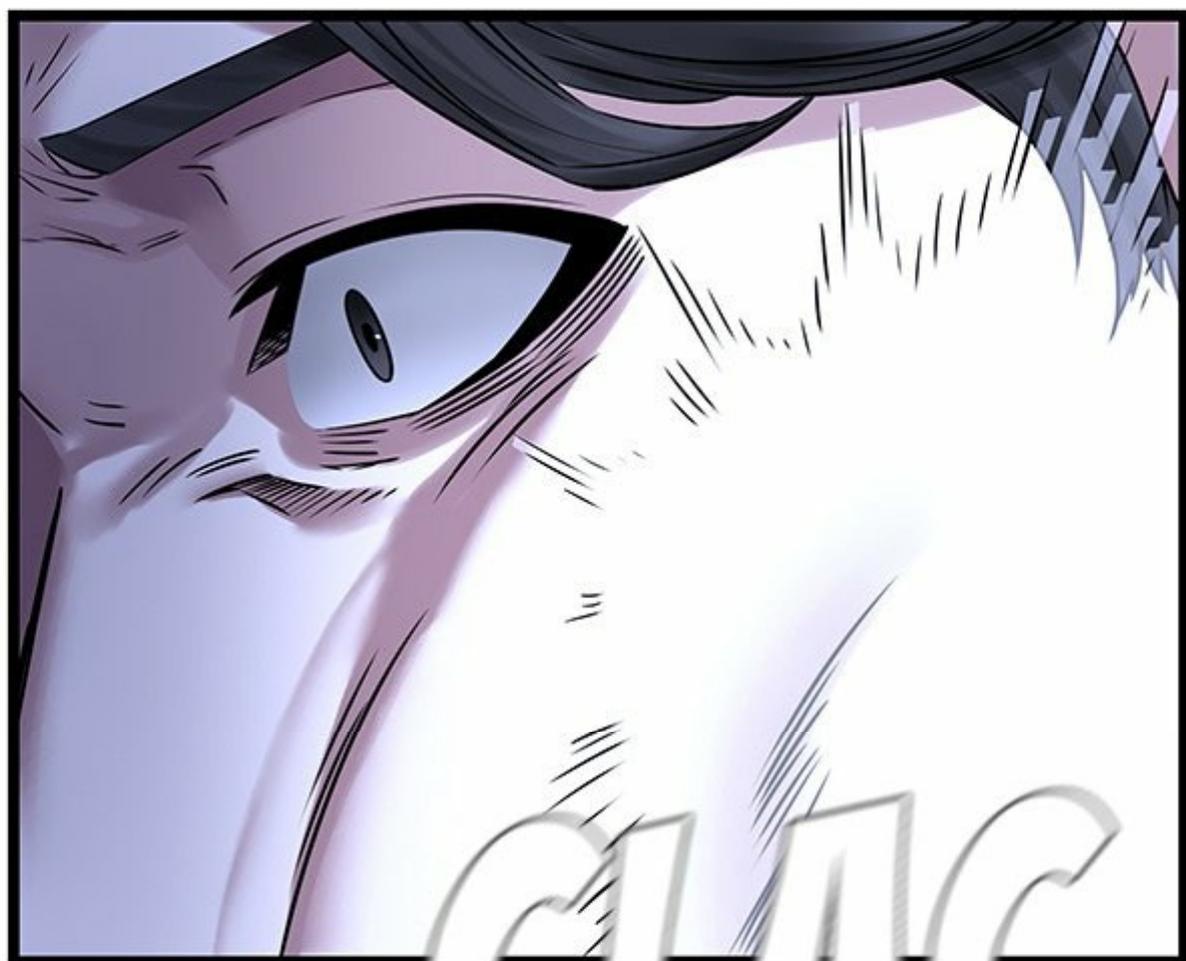
JULIANA ?





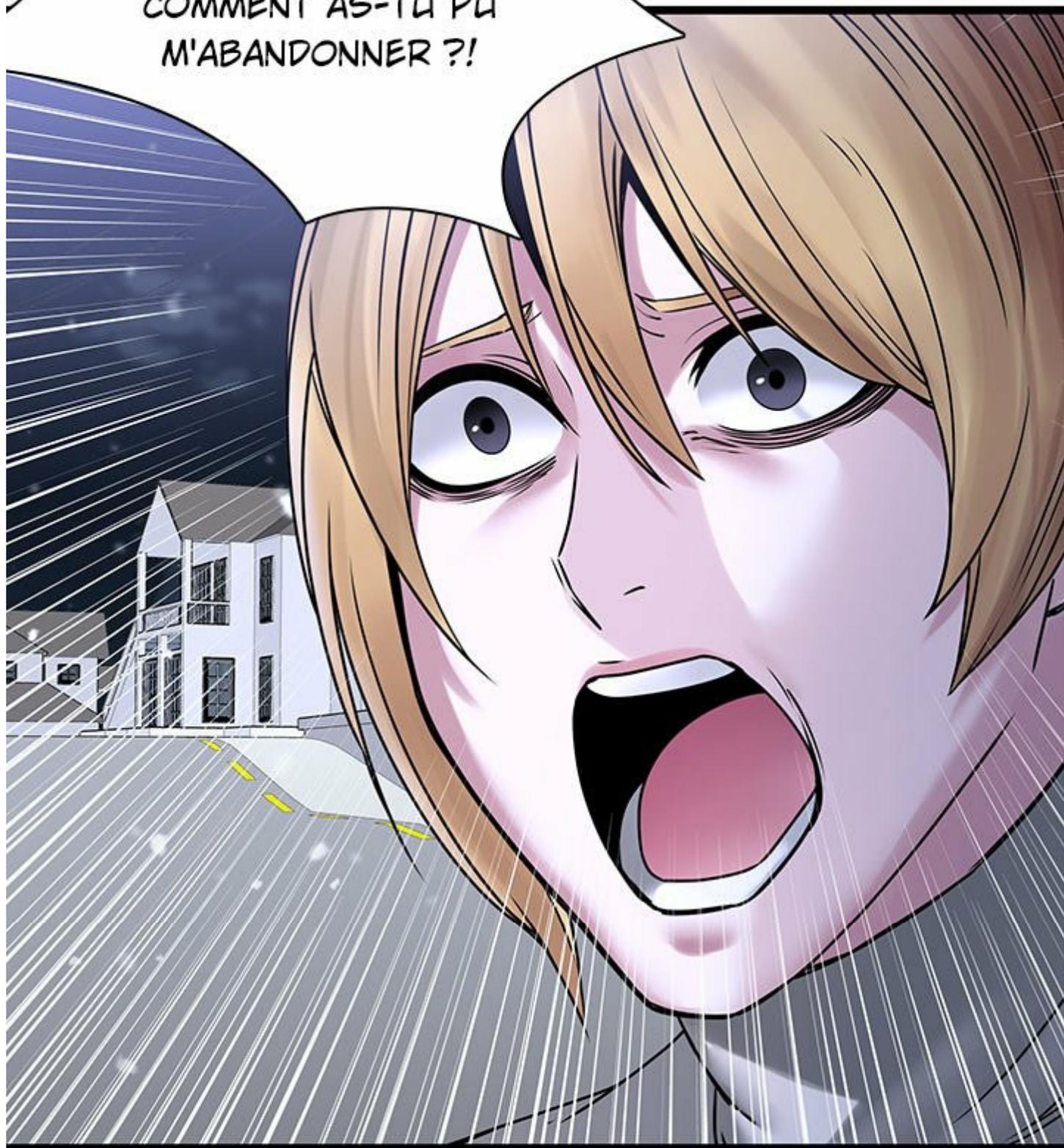
COMMENT ES-TU
ARRIVÉE ICI ? EST-CE
QUE CE N'EST PAS MALVAIS
POUR TOI DE MARCHER
AUTANT ?





GLAC

ESPÈCE DE LÂCHE !
COMMENT AS-TU PU
M'ABANDONNER ?!



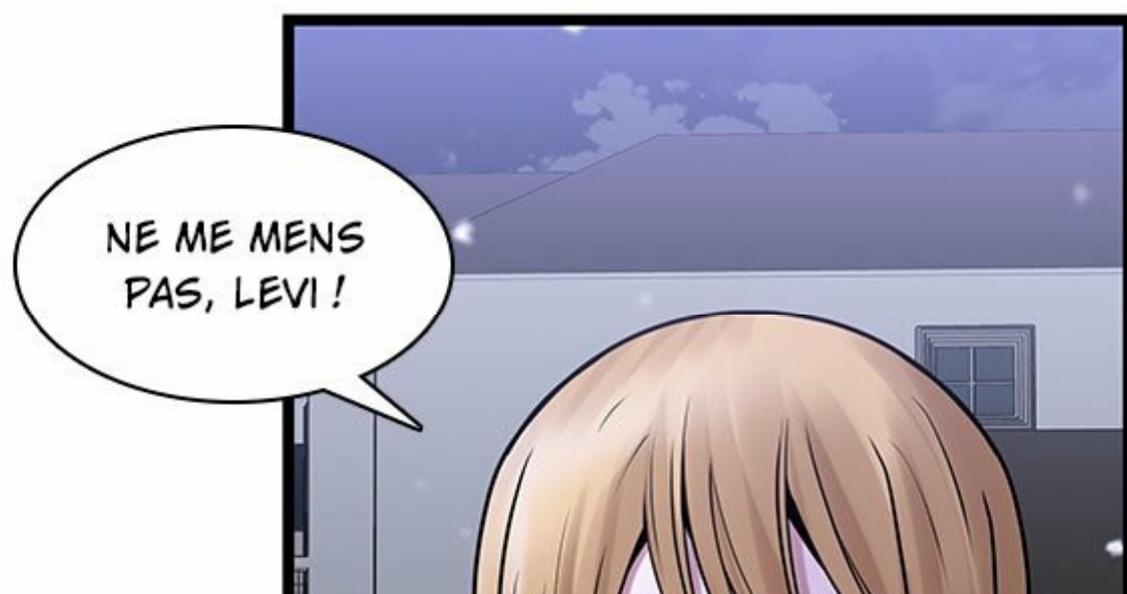
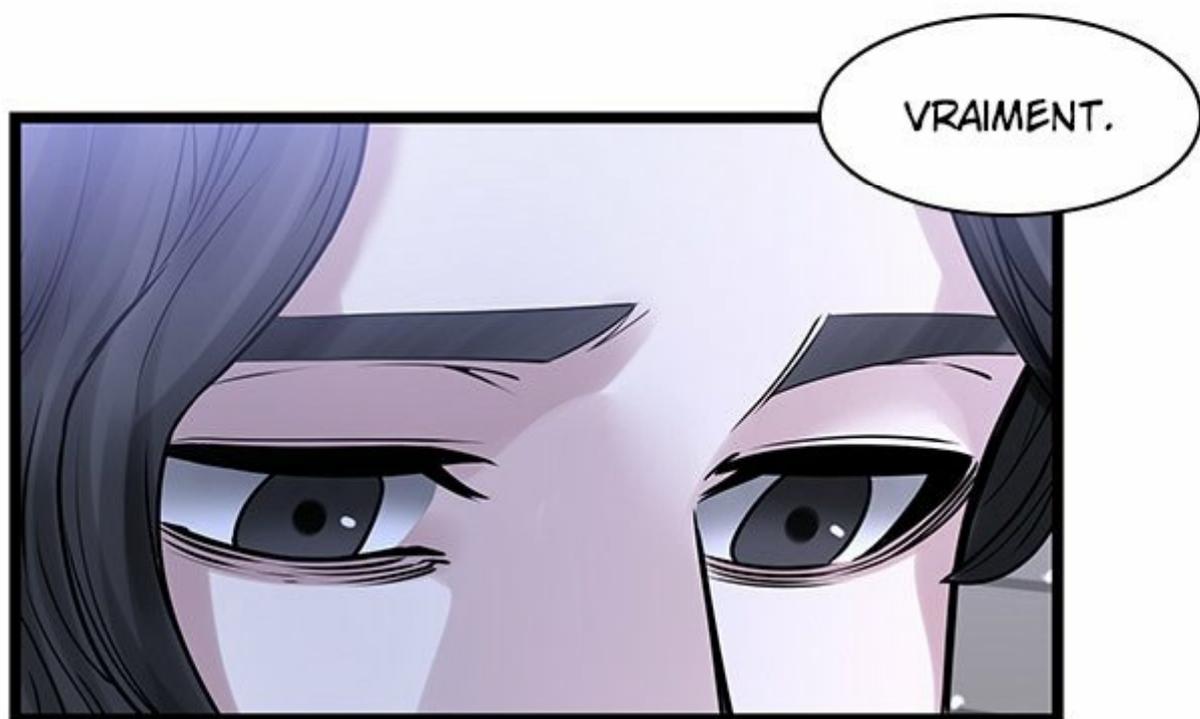
QU'EST-CE QUE
TU AVAIS EN TÊTE,
HEIN ?!

EST-CE QUE TU ESPÉRAIS
QUE J'ALLAIS ME DÉBROUILLER
TOUTE SEULE ? C'EST POUR ÇA
QUE TU ES PARTI ?!



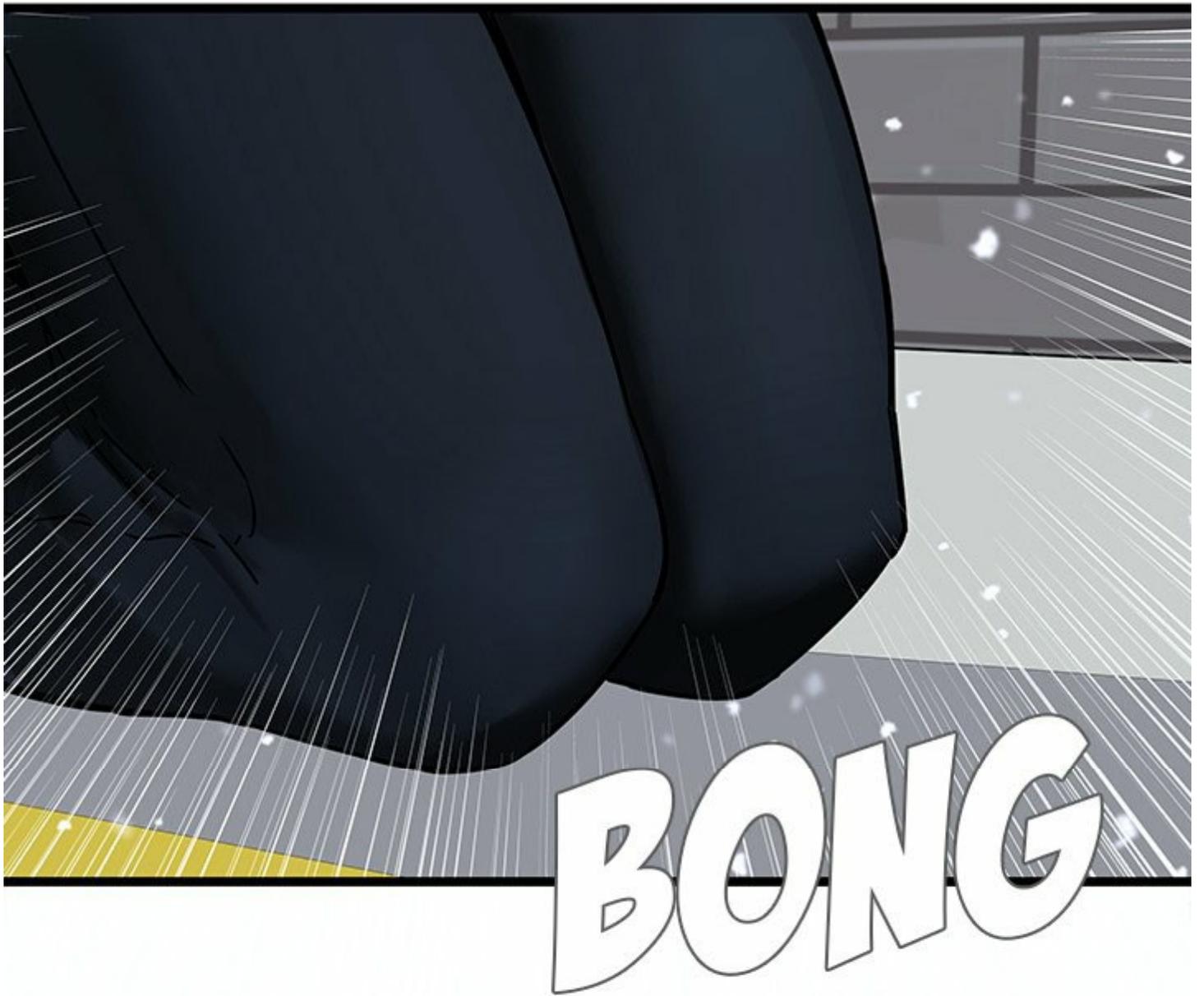


JE SUIS DÉSOLÉ,
JULIANA...





JE N'AI
PLUS CONFIANCE
EN TOI.





TU AS RAISON.
JE SUIS UN LÂCHE.
NON, JE N'AI EU AUCUN
COURAGE.

MA VIE EST
UN DÉSASTRE...

ALORS, COMMENT
IMAGINER ÉLEVER UN
ENFANT ? ET QUAND J'AI
APPRIS POUR LE BÉBÉ...

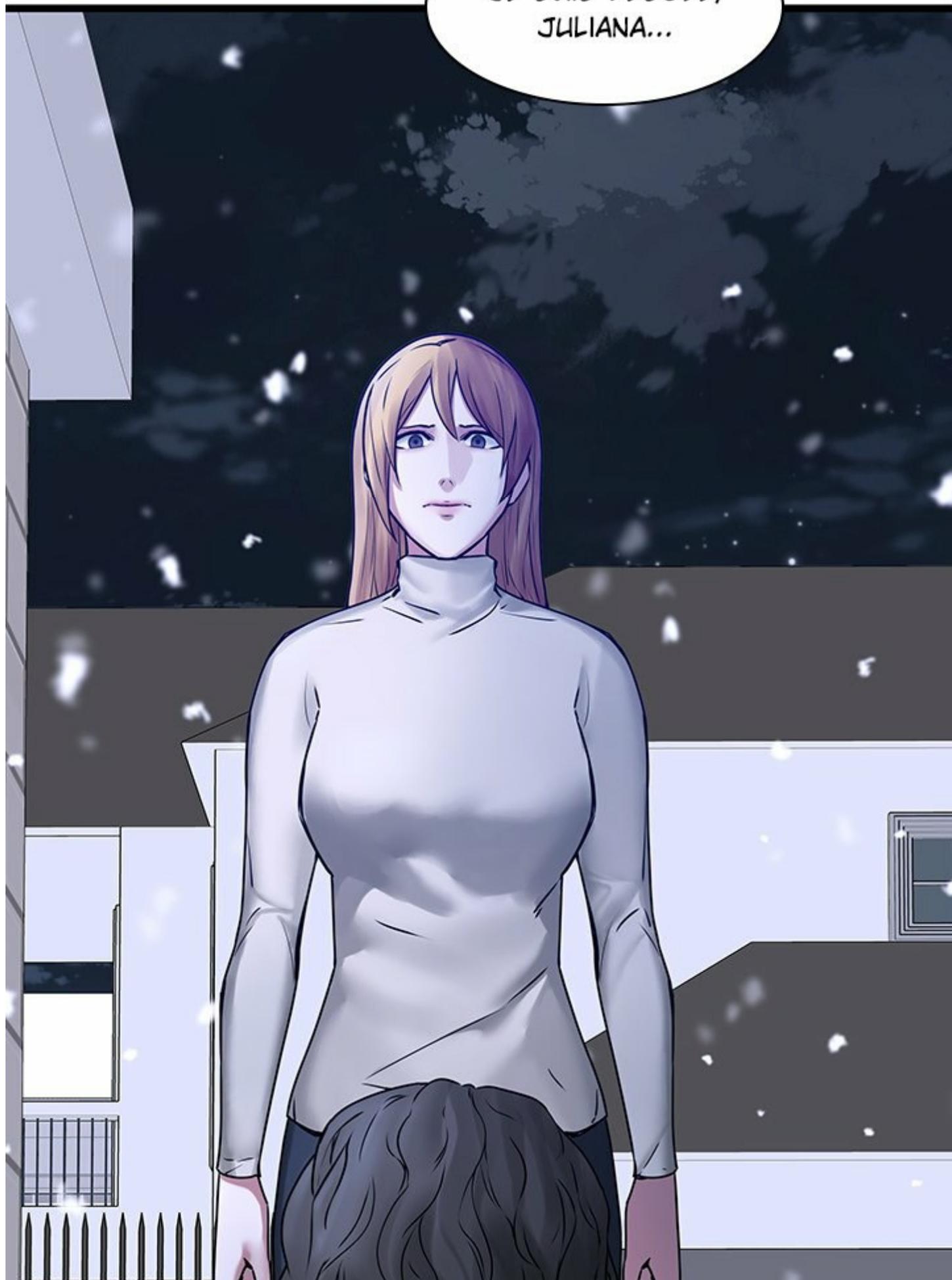
UNE PARTIE DE
MOI ÉTAIT SOULAGÉE,
MAIS, EN MÊME TEMPS,
C'ÉTAIT MA FAUTE...



ET J'AI MÊME
PEUR D'AFFRONTER
TON REGARD.

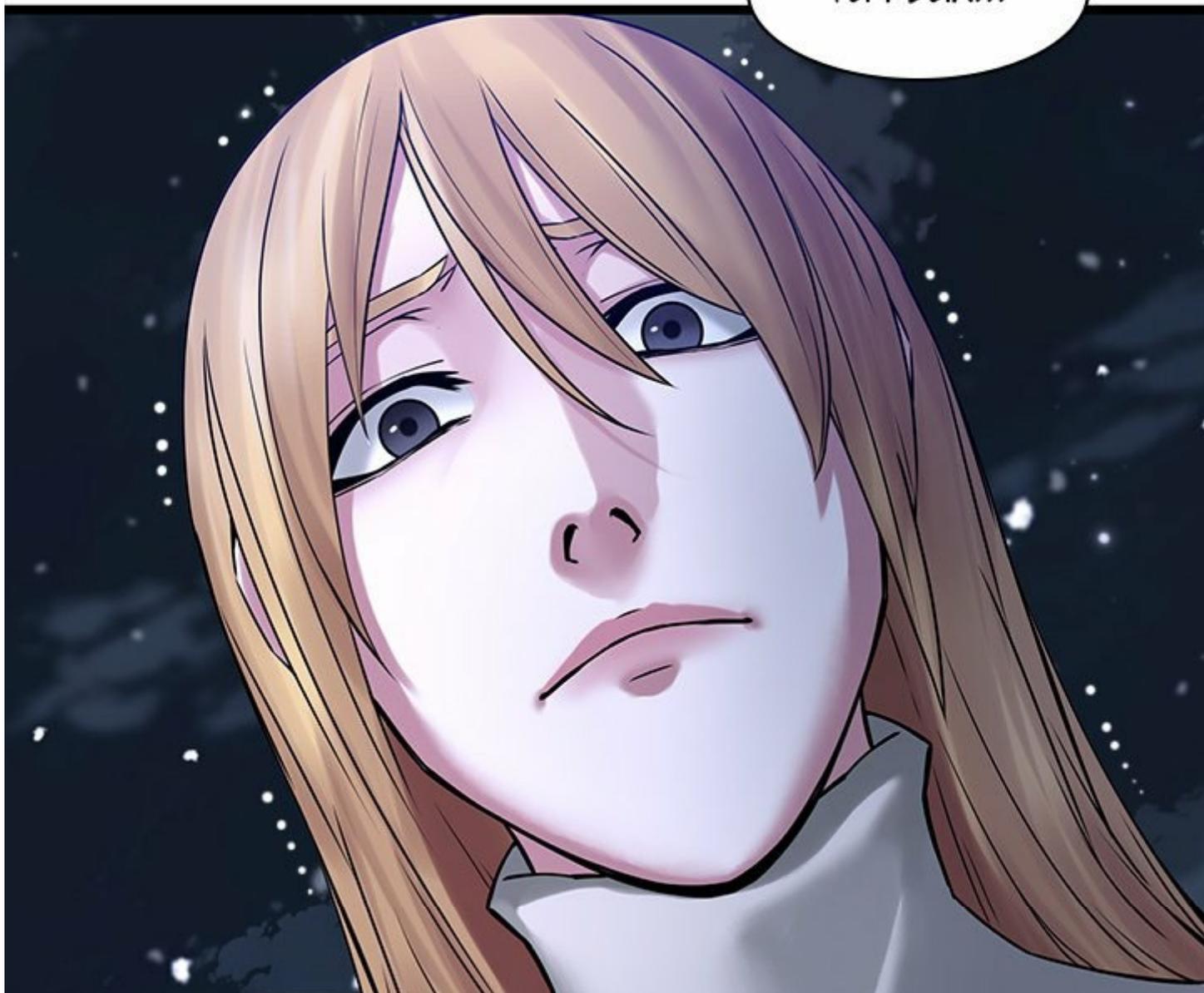


JE SUIS DÉSOLÉ,
JULIANA...



POUR TOI ET L'ENFANT,
SINCÈREMENT.

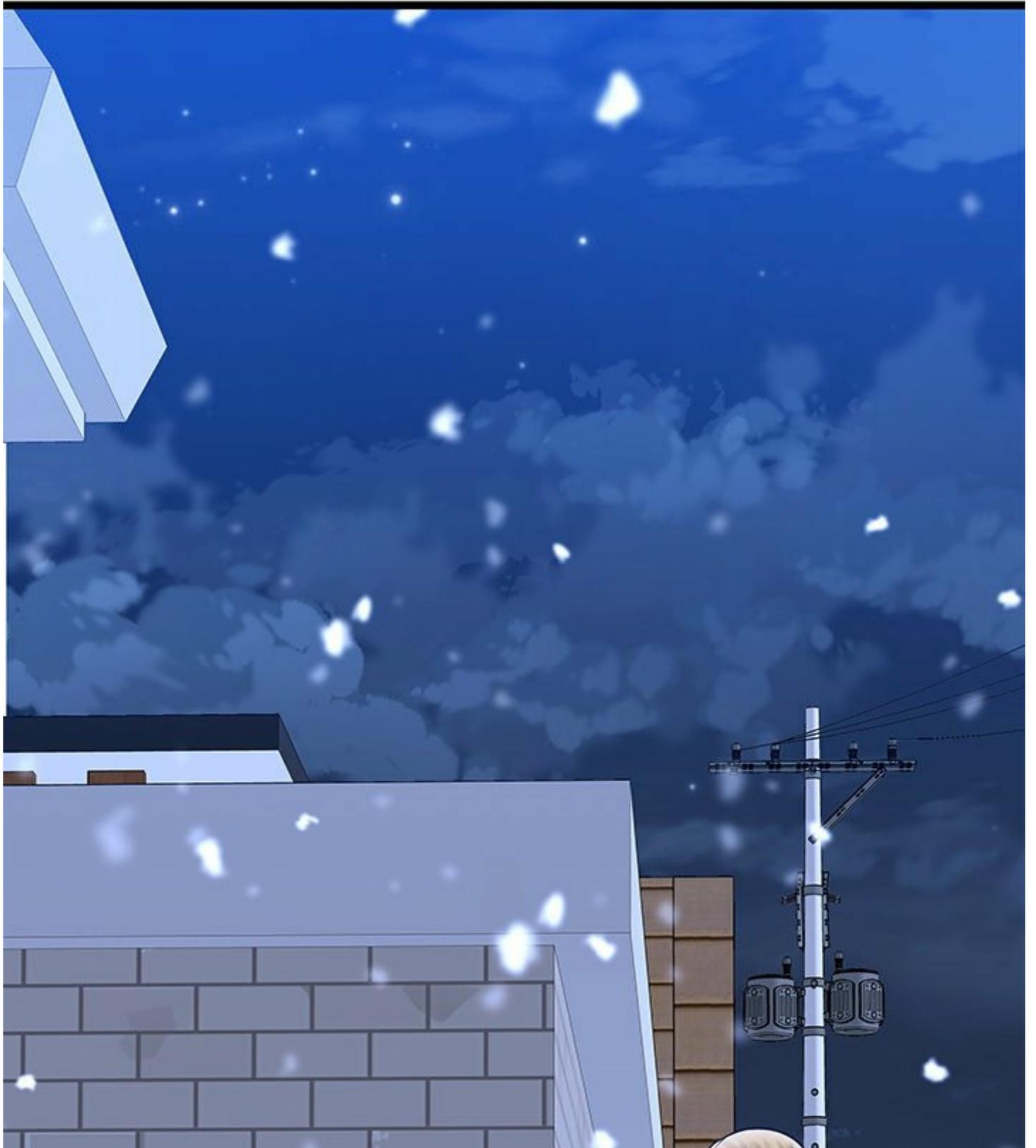
TU PEUX...



ME PARDONNER ?

JE T'EN PRIE...





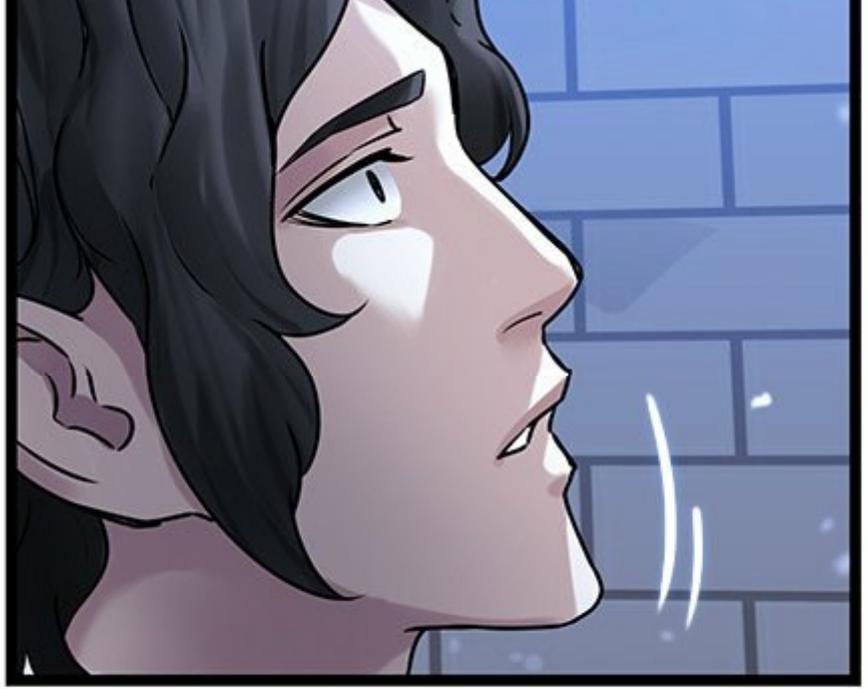
JE T'EN
SUPPLIE...



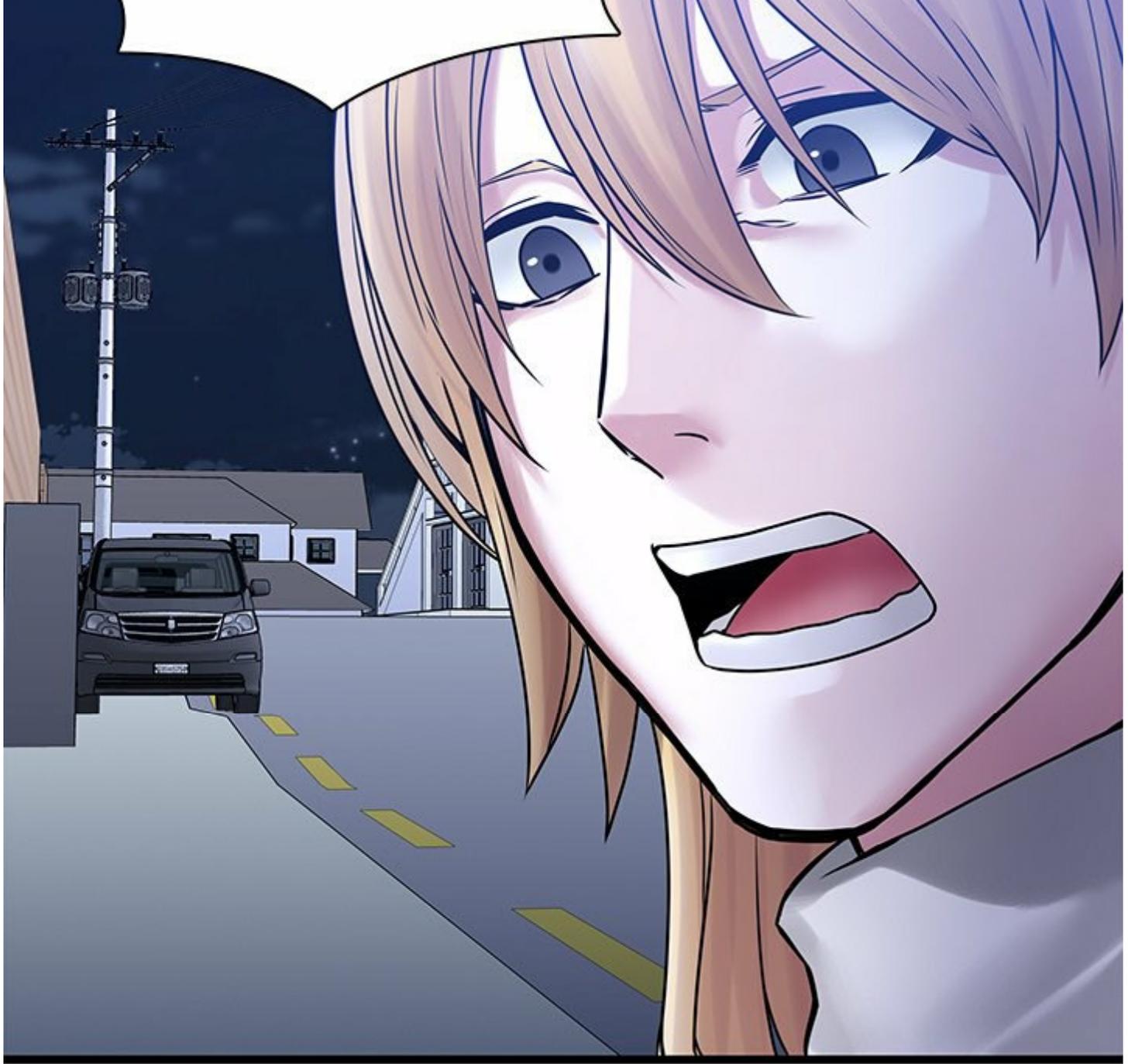
TAC





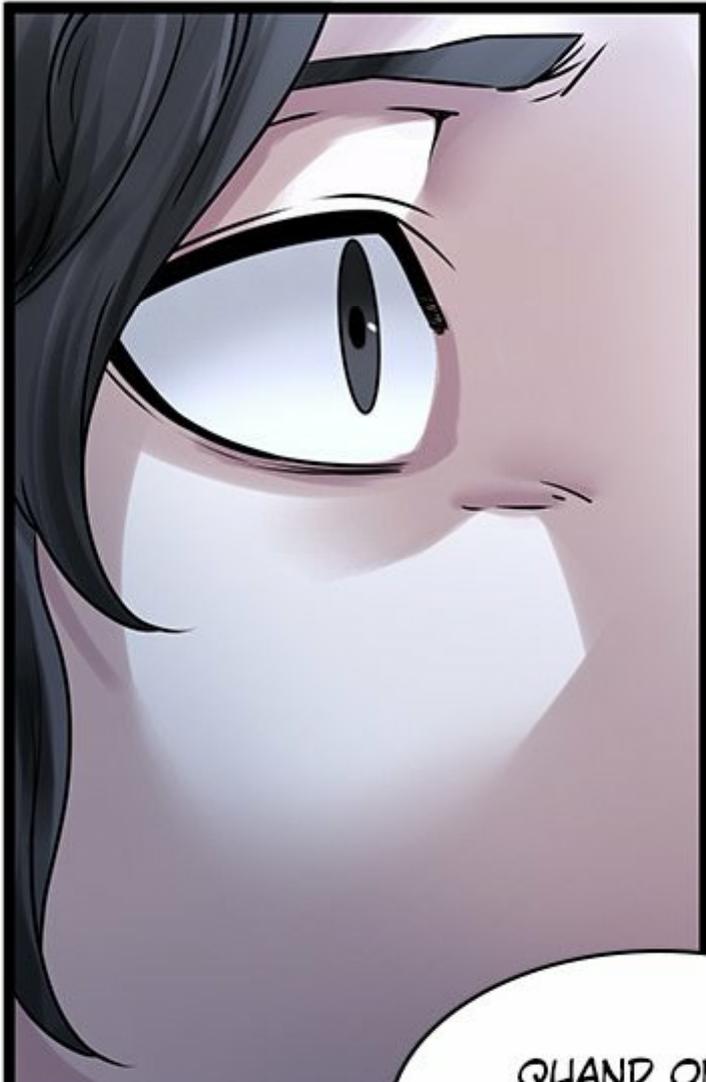


MÊME SI JE TE
PARDONNE, QUELLE
DIFFÉRENCE ÇA
FERAIT ?!





IL FAUT QUE
NOUS REPRENIONS
NOS VIES D'AVANT.



QUAND ON NE

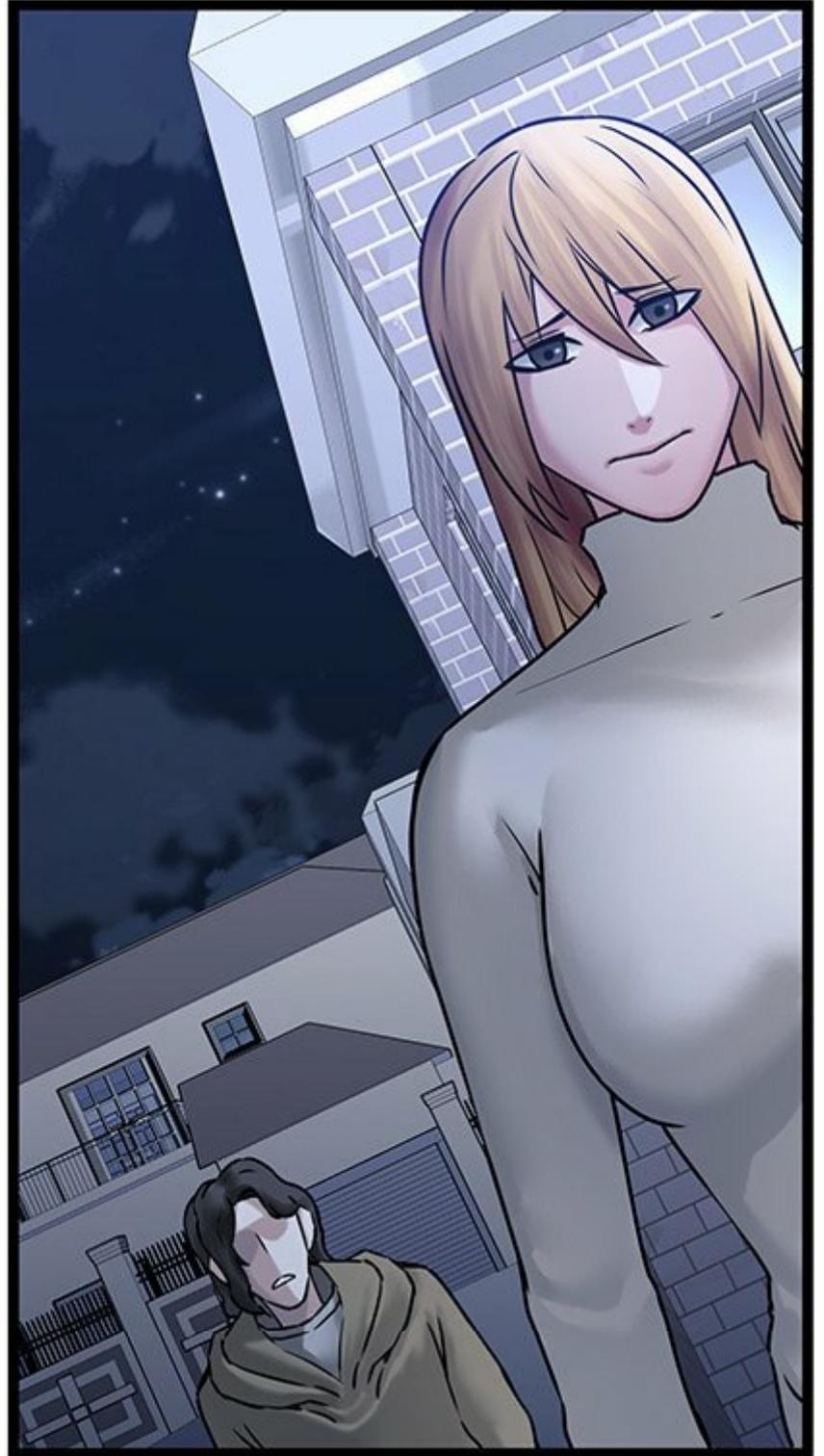
QUAND ON NE
SE CONNAISSAIT
MÊME PAS.

 TOOMICS.com

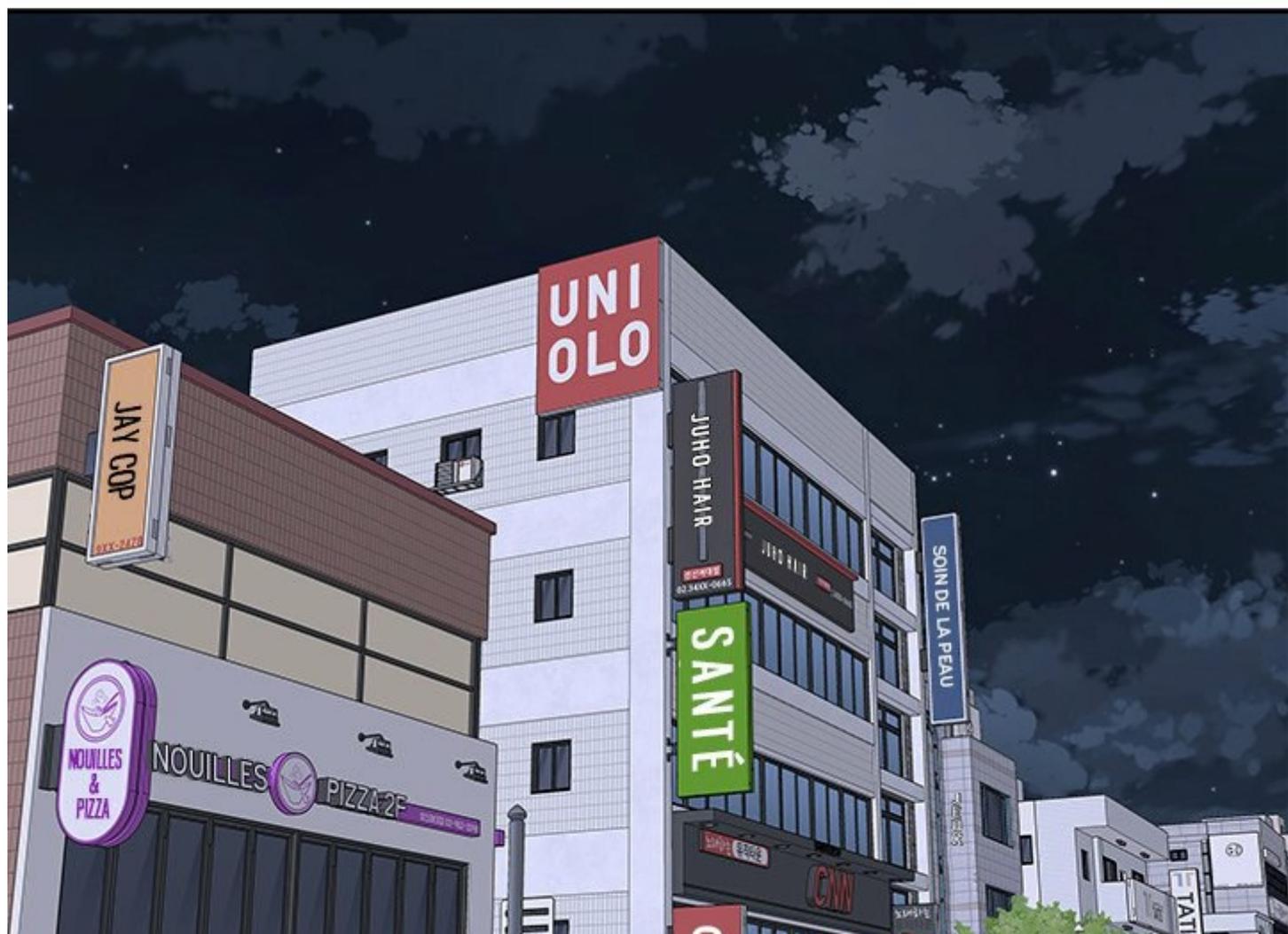


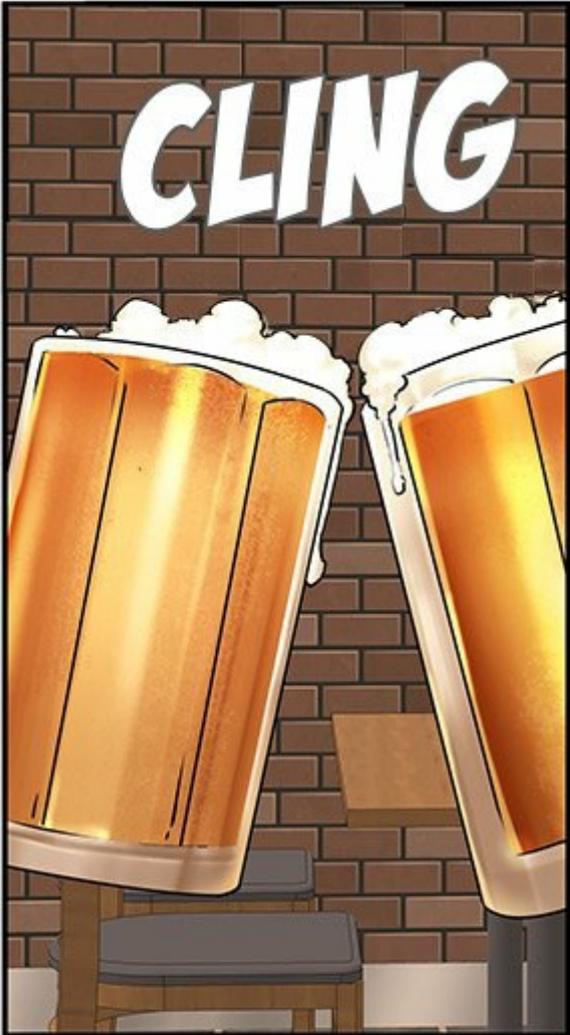


JULIANA !!











EST-CE QUE TU
AS VRAIMENT PRÉVU
DE PARTIR ?



OUI. JE PARS LA
SEMAINE PROCHAINE.
J'AI DÉJÀ PRIS LES
BILLETS

BILLETS.



JE N'ARRIVE PAS
À LE CROIRE. DONC, LA
SEMAINE PROCHAINE À
LA MÊME HEURE, TU
NE SERAS PLUS LÀ.



JUSTE AU MOMENT
OÙ JE COMMENÇAIS À



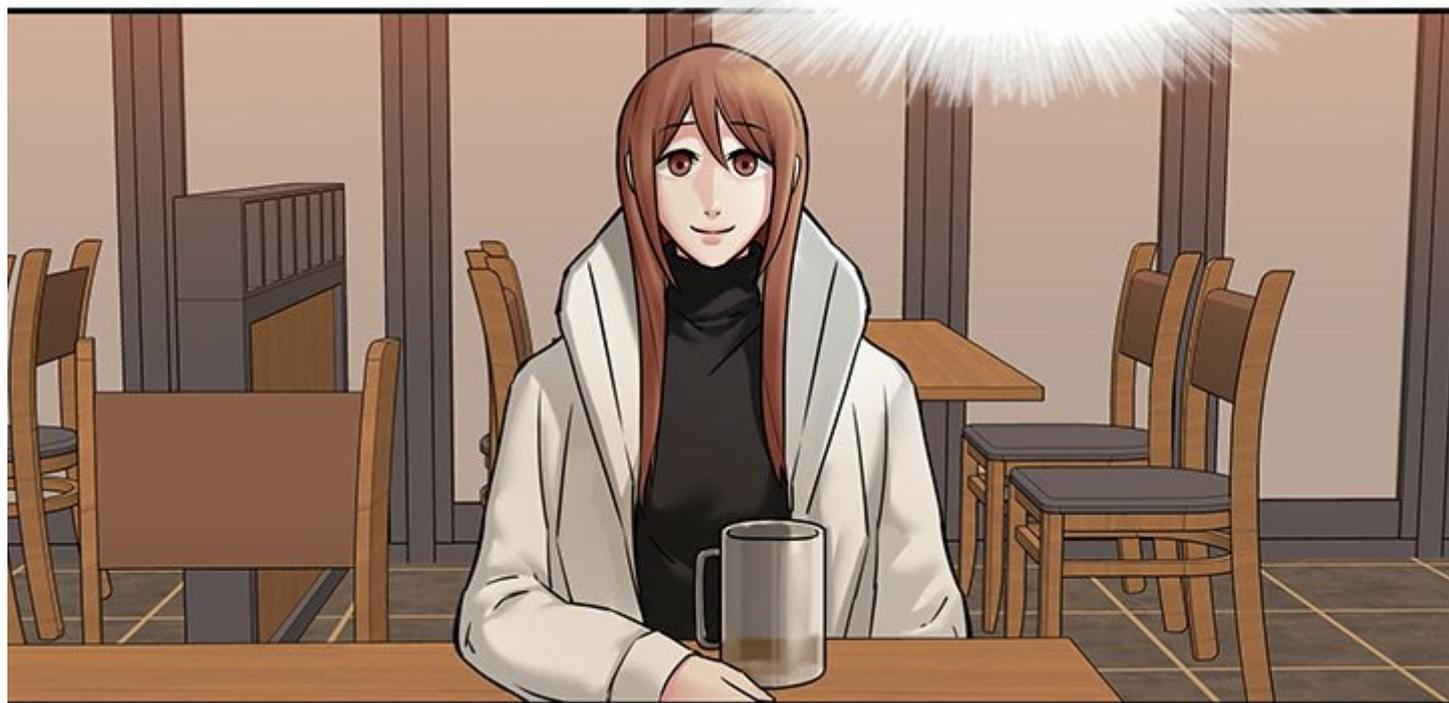
OU SE COMMENÇAIS À
MIEUX TE CONNAÎTRE.





SI SEULEMENT
J'ÉTAIS UN PEU PLUS
HONNÊTE...

ZOEY N'IRAIT
PAS AUX STATES...



ET PEUT-ÊTRE
QU'ELLE ET MOI, ON
AURAIT PU SORTIR
ENSEMBLE.





JE TE L'AI DIT !
PAS BESOIN DE
ME TENIR !





JE VAIS
PARFAITEMENT
BIEN !!



JE PEUX BOIRE
ENCORE PLUS !!



QUAND EST-CE
QU'ON AURA ENCORE
LA CHANCE DE BOIRE
COMME ÇA ?!

BRRR



AHH...

BONG



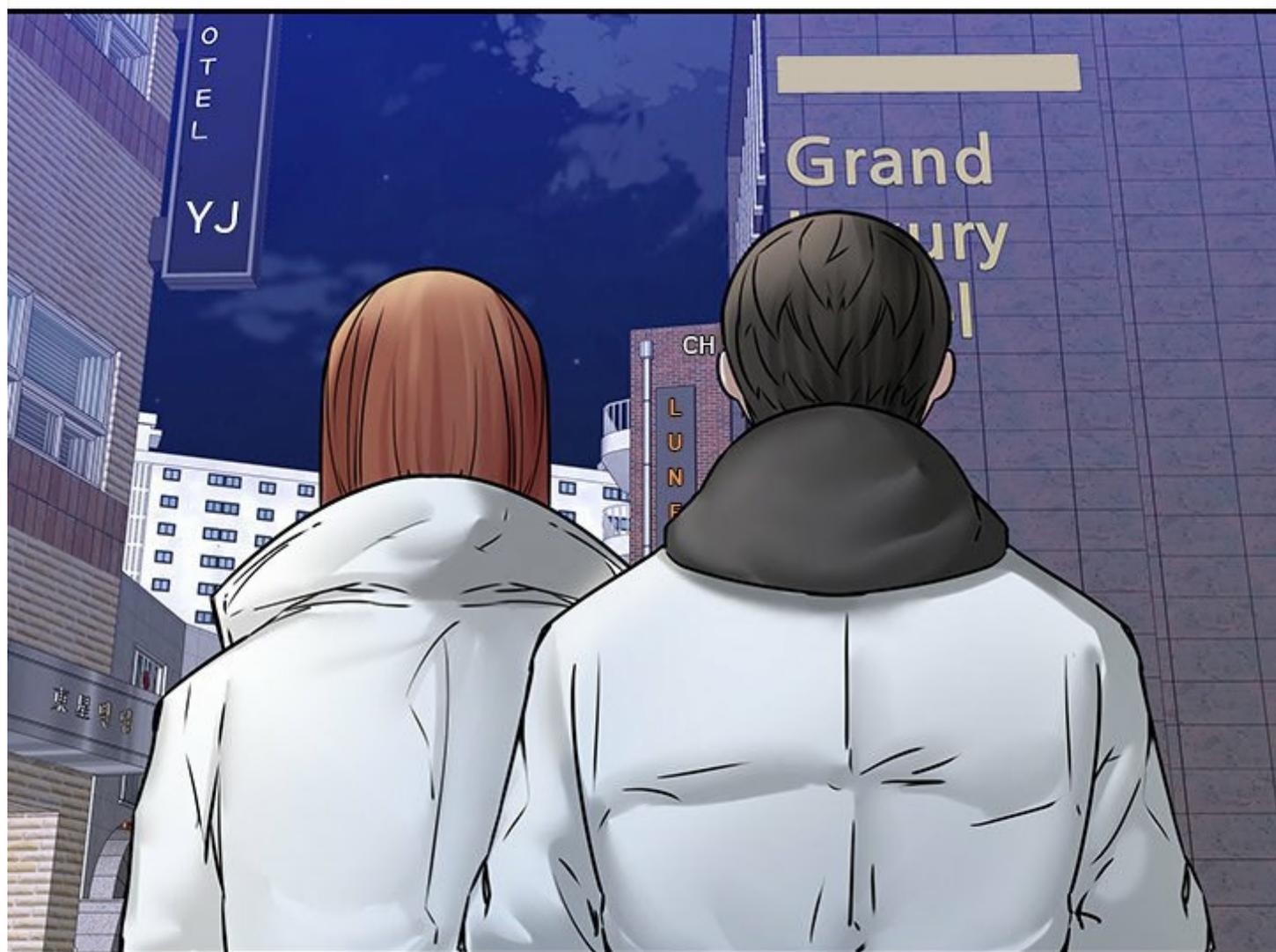


Z-ZOEY,
EST-CE QUE
ÇA VA ?!



AHH... JE PENSE
QUE J'EN TIENS UNE
BONNE. QU'EST-CE
QU'ON FAIT ?





BON, SI TU
VELUX BIEN...



POURQUOI
NE PAS ALLER
SE REPOSER
UN PEU ?





 TOONMICS.COM

Nos vingt ans

PRODUIT PAR



AVEC LA PARTICIPATION DE

