



JOSH !!



J'ÉTAIS MORT
D'INQUIÉTUDE,
TU SAIS ?



EST-CE QUE
TU AS ENFIN
REPRIS TES
ESPRITS ?

OUI.

JE SAIS QUE
J'AI DIT DES TRUCS
PAS TRÈS SYMPAS,
MAIS...

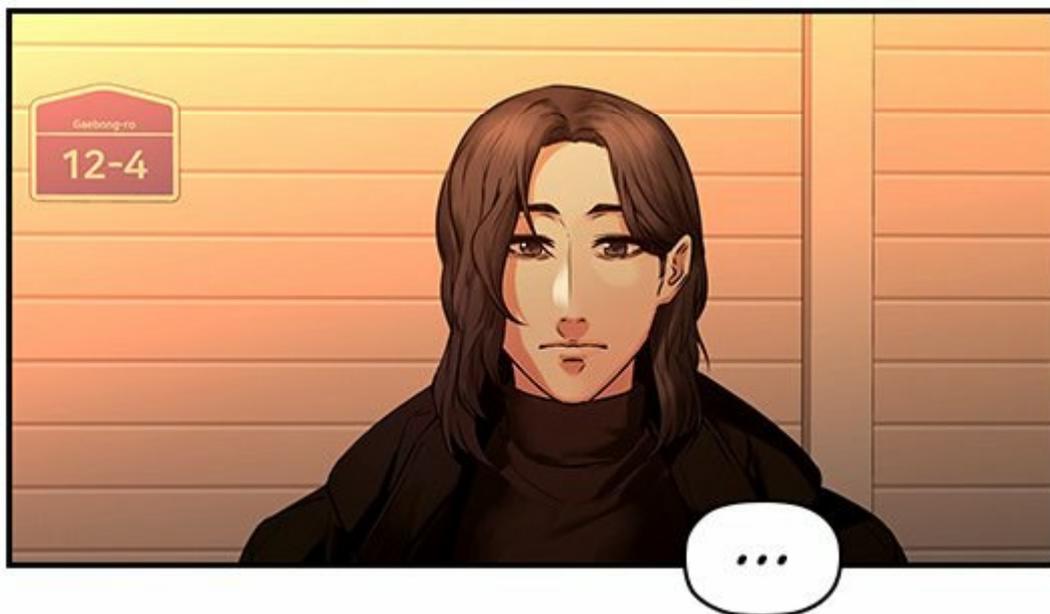
T'ÉTAIS VRAIMENT

J'ETAIS VRAIMENT
INQUIET POUR TOI !



JE SAIS.
ET JE SUIS DÉSOLÉ
AUSSI.





ÇA DOIT
ÊTRE SUPER...





D'AVOIR QUELQU'UN
QUI T'ATTEND.

ON RESTE
EN CONTACT !

OUI ! ON IRA
PRENDRE UN VERRE UN
DE CES QUATRE !





TU T'ENTENDS BIEN
AVEC LES VIEILLARDS,
MAINTENANT ?





JE SAIS QU'IL PARLE
COMME UN VIEUX, MAIS
IL VEUT BIEN FAIRE.

VRAIMENT ? EN
GÉNÉRAL, JE DÉTESTE
CES GENS-LÀ.

JE VEUX DIRE, ILS
SE PRENNENT POUR QUI
POUR TE DIRE COMMENT
TU DOIS VIVRE ?





TU DIS
TOUT CE QUE TU
PENSES.



MOI, J'AI TENDANCE À
FAIRE TROP ATTENTION À
CE QUE LES AUTRES PENSENT
DE MOI. PARFOIS, JE ME

DIS QUE ÇA ME CRÉE
DES PROBLÈMES.



IL EST
JALOUX DE
MOI ?

 TOOMICS.COM



JE SUPPOSE...



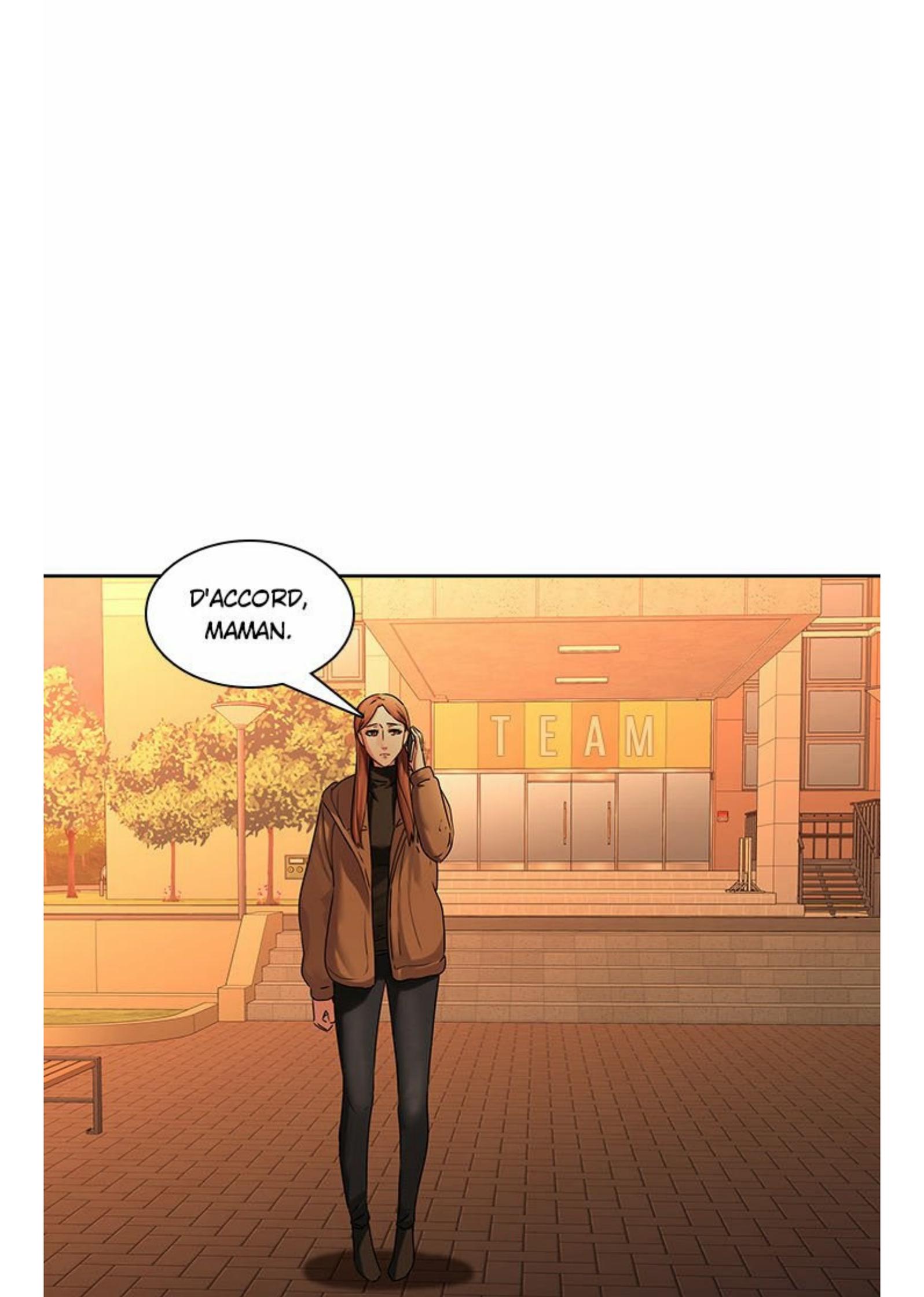
QU'ON ÉTAIT
TOUS LES DEUX

TOUS LES JOURS
JALOUX L'UN DE
L'AUTRE.

Nos vingt ans

SCÉNARIO  DESSIN



A full-page illustration in a comic book style. A woman with long reddish-brown hair, wearing a brown jacket and black turtleneck, stands on a brick-paved plaza. She is holding a phone to her ear. Behind her is a building entrance with a canopy and the word 'TEAM' on the wall above the doors. The scene is lit with a warm, golden light, suggesting sunset or sunrise. There are trees and a lamppost to the left, and a set of stairs to the right.

D'ACCORD,
MAMAN.

J'AI ENTENDU DIRE
QUE LE PÈRE DE LEVI
REFAIT CAMPAGNE !

IL T'ADORAIT.



MAMAN, JE...

ÇA VA BIEN, AVEC LEVI ?
SI JE T'AI ENVOYÉE EN CORÉE,
C'EST JUSTEMENT PARCE QUE
J'AI CONFIANCE EN LUI.

J'AIME BIEN LEVI.

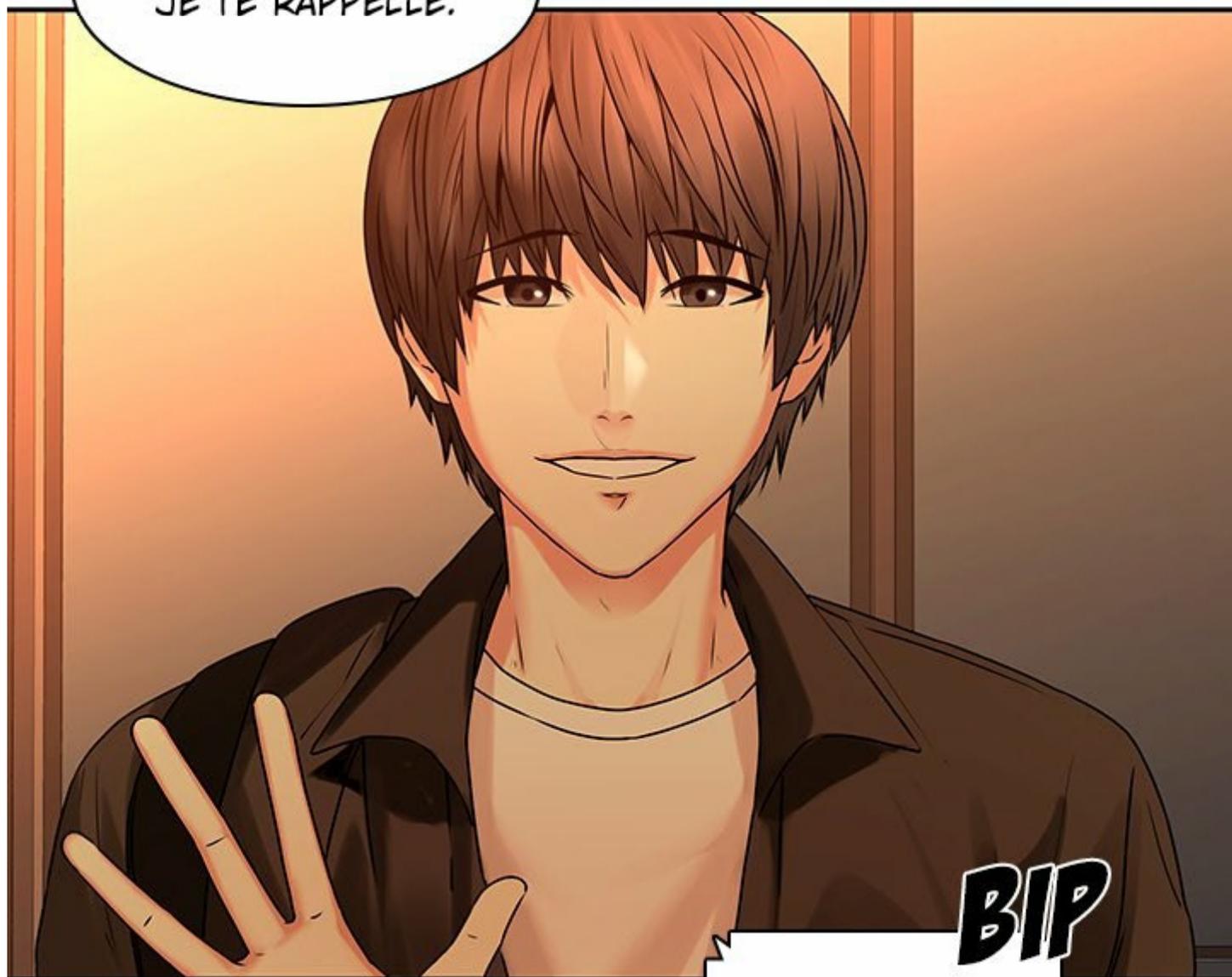


JE T'EN
PRIE...

TU SAIS CE QU'ON DIT,
LES ENFANTS DEVIENNENT
COMME LEURS PARENTS !
JE PENSE QUE LEVI A BIEN
APPRIS DE SON PÈRE.



MAMAN,
JE TE RAPPELLE.



BIP

ZOEY,
ATTENDS !

TU PARLAIS
À QUI ?

MA MÈRE.



ALORS,
POURQUOI
EST-CE QUE TU AS
RACCROCHÉ EN
VITESSE ?



HEIN ?

ON AURAIT PRESQUE
DIT QUE TU ME CACHAIS
QUELQUE CHOSE.



EST-CE QUE TU
INSINUES QUE JE
TE TROMPE ?







JE SUIS TON
PETIT AMI, APRÈS
TOUT.

J'AI DIT QUE JE
SORTIRAI AVEC TOI
ET JE NE SUIS PAS DU
GENRE À TROMPER,
ALORS ARRÊTE ÇA.



FWIP



AH, OUI ?



PARCE QUE
MOI, SI.

AHH...

HAA...

HAA...

AHH...

FWIP

AHH...



FWIP



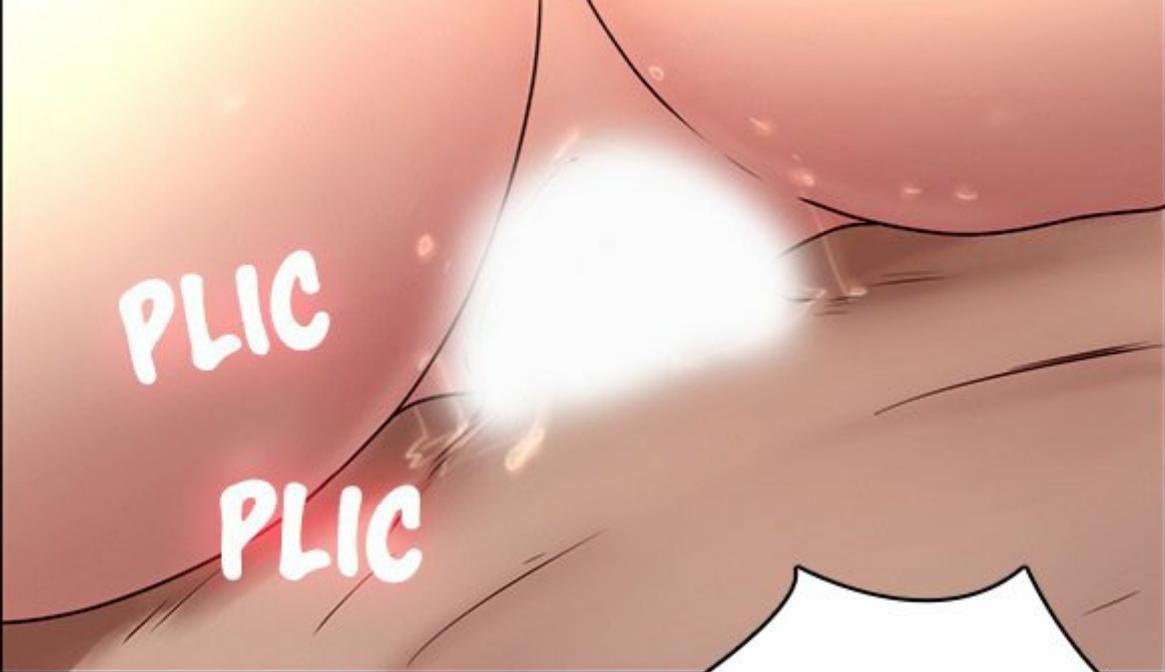
CLAC

CLAC

CLAC

ATTENDS !





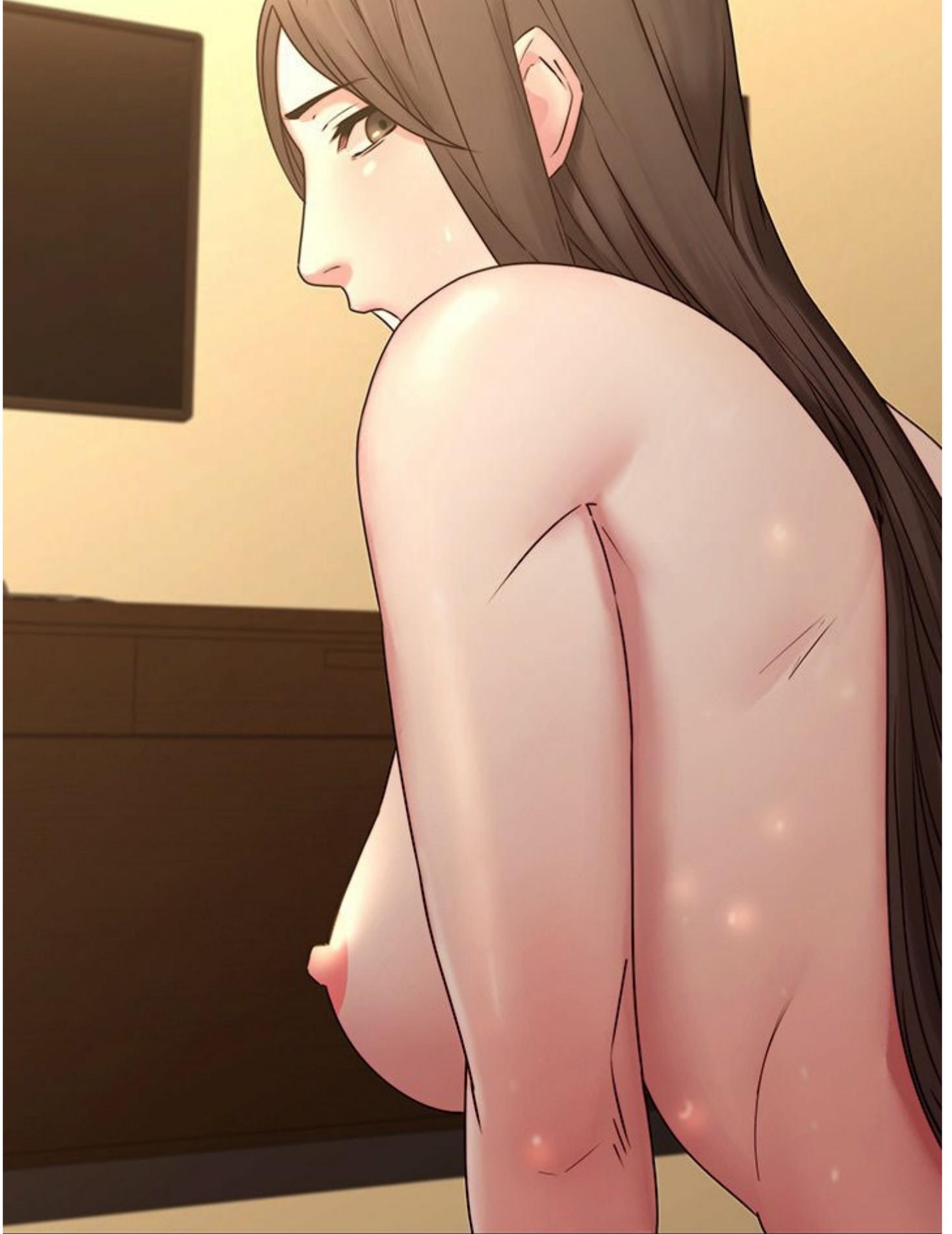
PLIC

PLIC

ATTENDS,
JILL !



POURQUOI ?



JE VEUX ESSAYER
DE TE LA METTRE DANS
LE CUL.





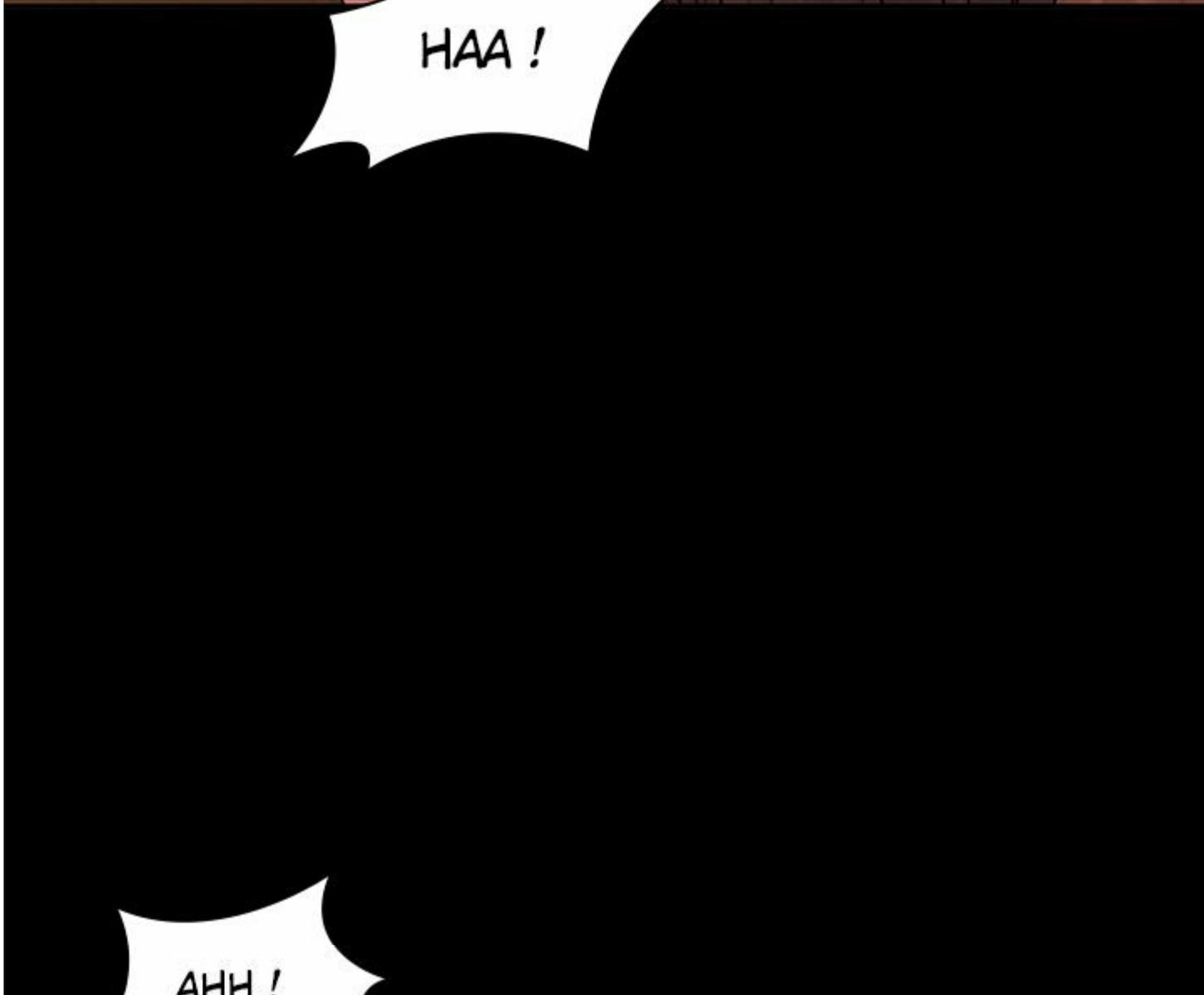
AHH...

BRRR





HAA!



AHH!

ARGH!



AROH!

CLAC

CLAC

HAA...

C'EST SUPER
SERRÉ.



CLAC

CLAC





ARGH...

CLAC



ARGH...



CLAC





C'EST NOTÉ.



JE FERAI
PLUS ATTENTION
DORÉNAVANT.



JE N'AI PAS
ENVIE DE LARGUER
JILL POUR LE
MOMENT.

J'ATTENDRAI LE
BON MOMENT.

The logo for Toomics.com, featuring a stylized red 'D' icon followed by the text 'TOOMICS.com' in a red, rounded font.



JE PEUX UTILISER
TON TÉLÉPHONE ?



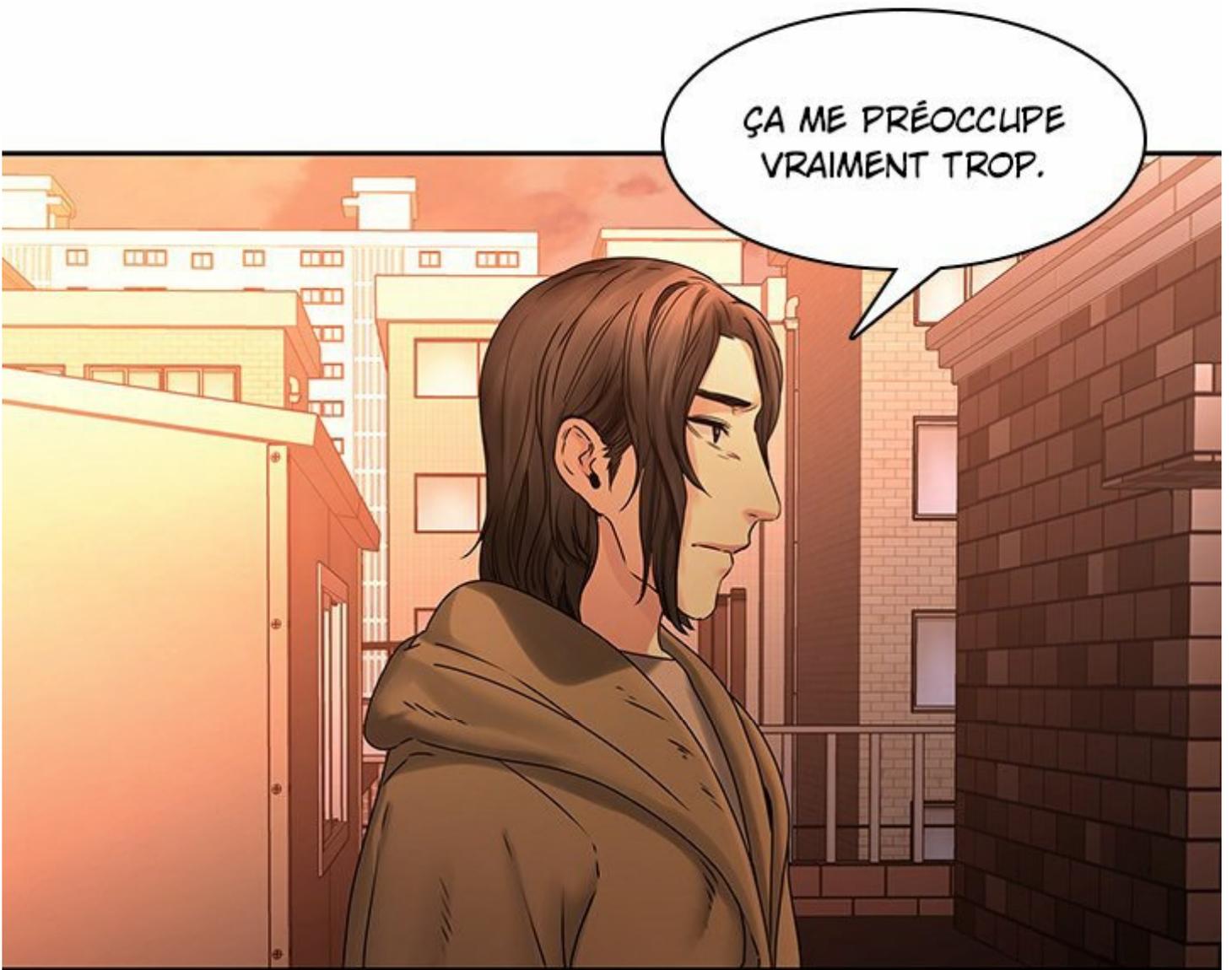
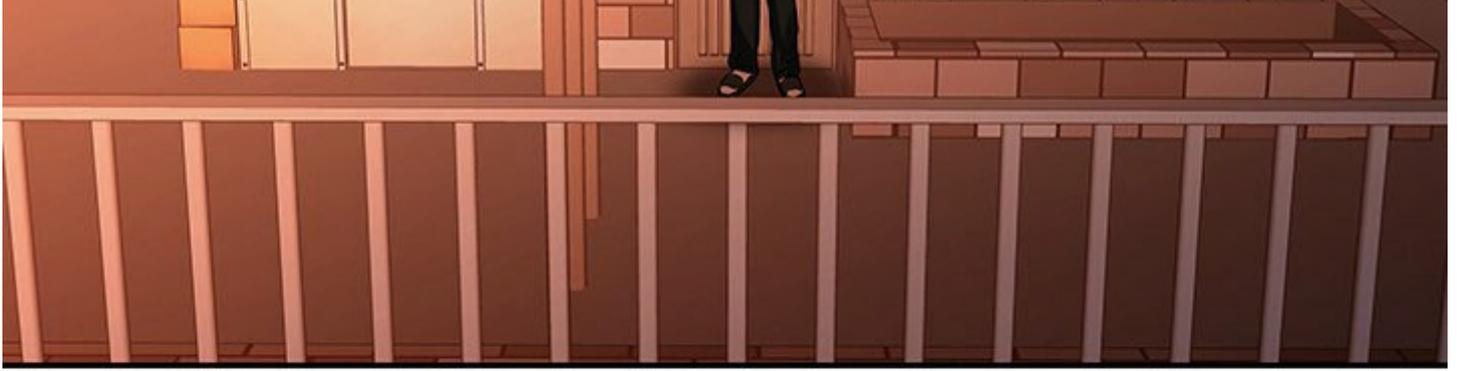
POURQUOI
PAS LE TIEN ?



C'EST COMPLIQUÉ.







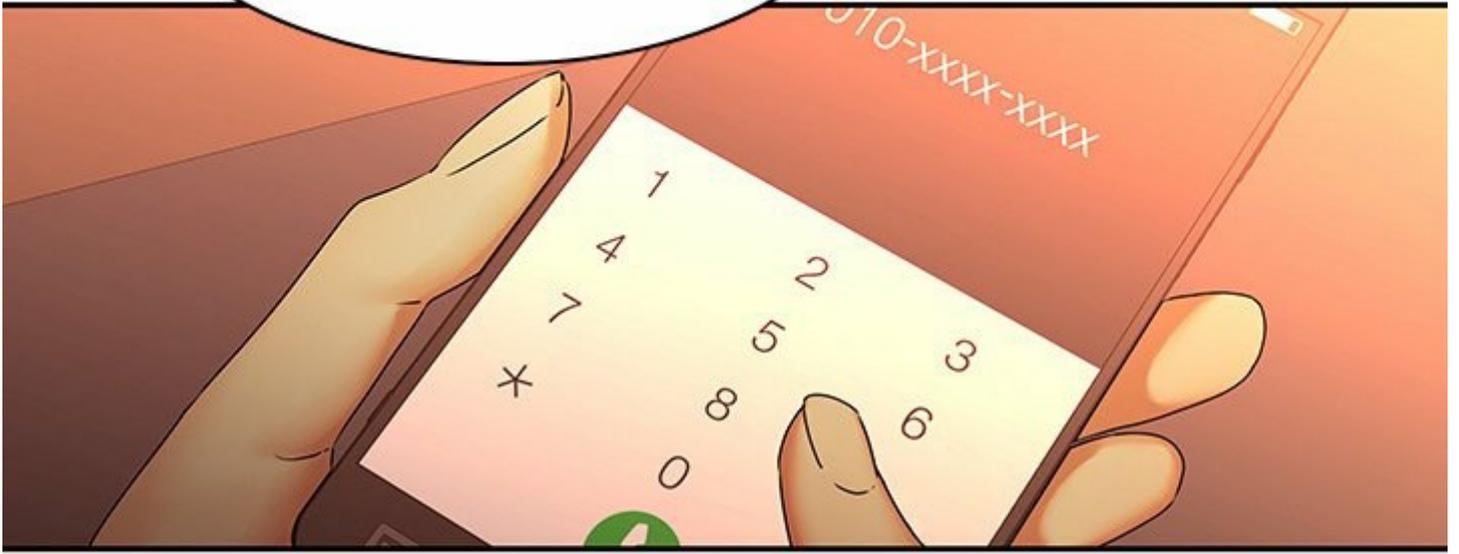
ELLE SAIT SÛREMENT
QU'ELLE EST ENCEINTE
MAINTENANT...



ET ELLE DOIT
ME CHERCHER.

JE SAIS QU'ELLE

N'EST PAS DU GENRE À
NE PAS FAIRE DES VAGUES,
ALORS, JE DOIS SAVOIR
CE QU'ELLE FAIT.



EST-CE QUE JE
L'APPELLE POUR
SAVOIR SI ELLE PENSE
GARDER LE BÉBÉ ?





NON, VALT
MIELIX PAS.

JE FERAI MIEUX
DE LA LAISSER FAIRE
CE QU'ELLE VEUT...



MAIS BON...



ET SI ELLE
DÉCIDAIT D'AVOIR
CE BÉBÉ ?





...

 TOOMICS.COM



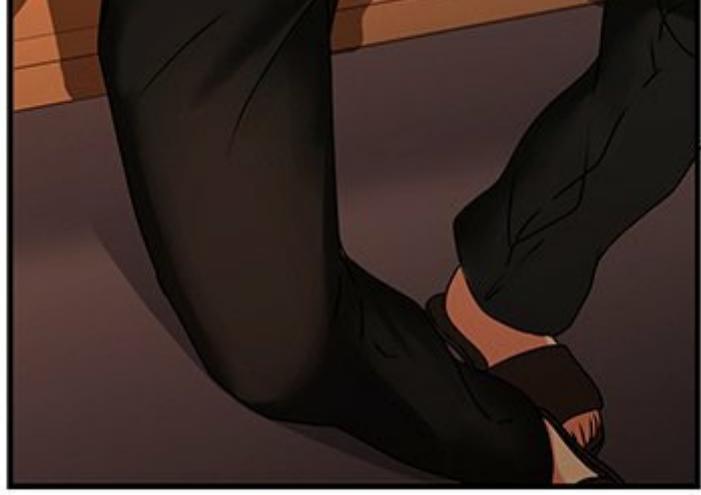
NON !





QUOI QU'IL ARRIVE, JE
DOIS FAIRE EN SORTE QU'ELLE
N'ACCOUCHE PAS.





MAIS ENFIN !
QU'EST-CE QUE
TU FOUS LÀ ?

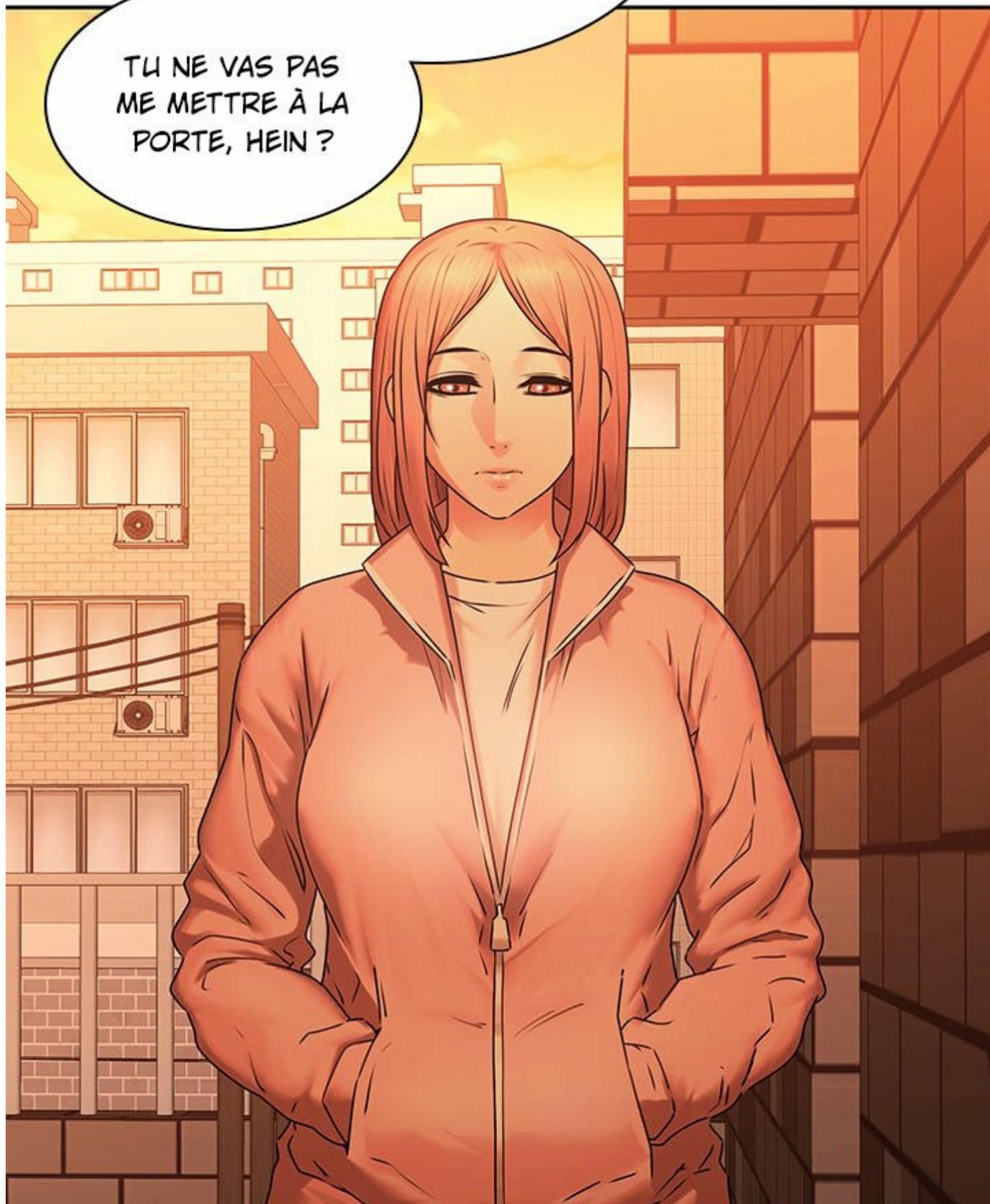


MOLLY?

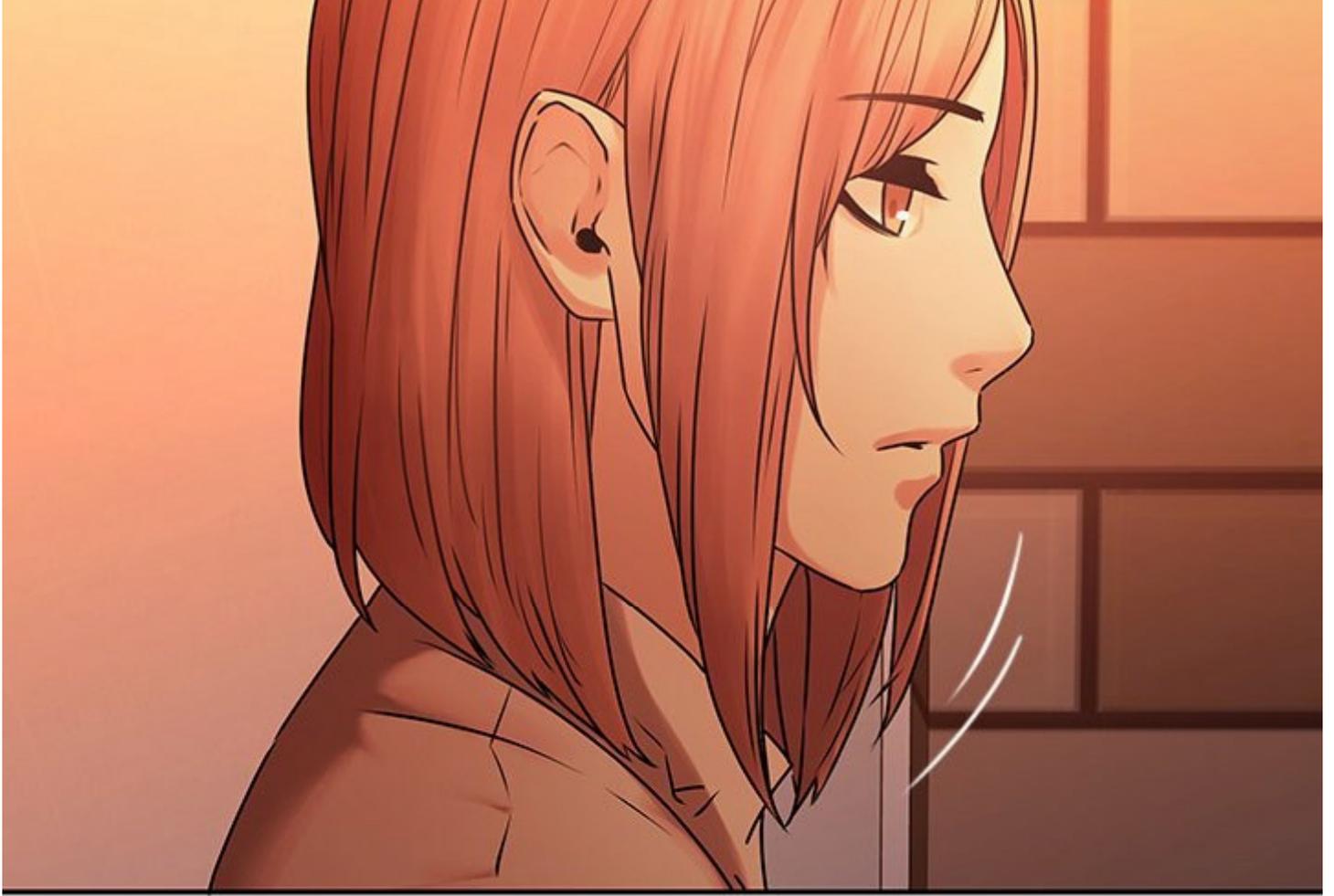


J'AI MIS LES
CHOSSES AU CLAIR AVEC
JOSH ET J'AI DÉCIDÉ DE
RESTER ICI QUELQUE
TEMPS.

TU NE VAS PAS
ME METTRE À LA
PORTE, HEIN ?







DOMMAGE...
PARCE QU'ON
DIRAIT QUE TOI
ET JOSH, VOUS
ALLEZ DEVOIR
PARTIR.







LA MAISON
EST VENDUE.

Nos vingt ans

PRODUIT PAR

AKEO
S T U D I O

AVEC LA PARTICIPATION DE

