



TU AS FINI DE
TE DOUCHER ?





TU ES À
TOMBER.

TU POURRAIS
FACILEMENT ÊTRE
MANNEQUIN.



TU ES BEAUCOUP
PLUS BELLE QUE
LA PLUPART DES
MANNEQUINS !





JE SUIS AUSSI
BELLE QUE ÇA ?



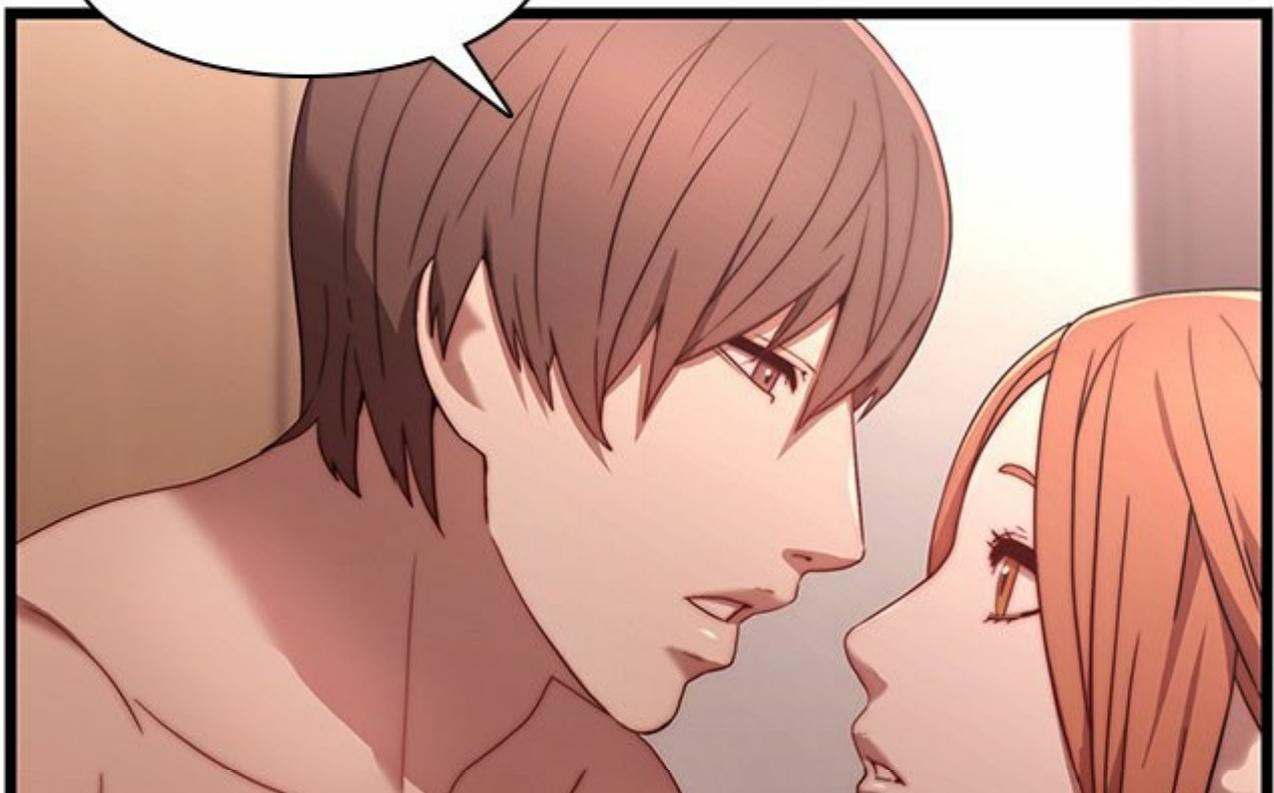
TU DEMANDES ÇA
PARCE QUE TU NE
LE SAIS PAS ?

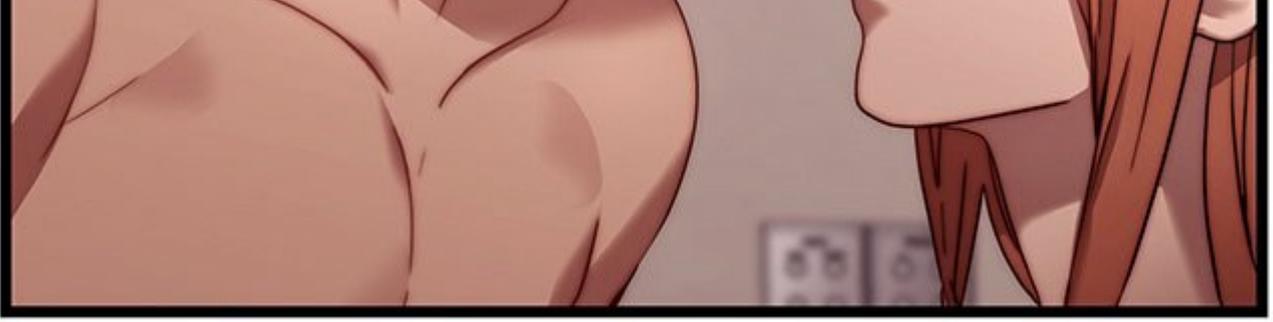
OUI.

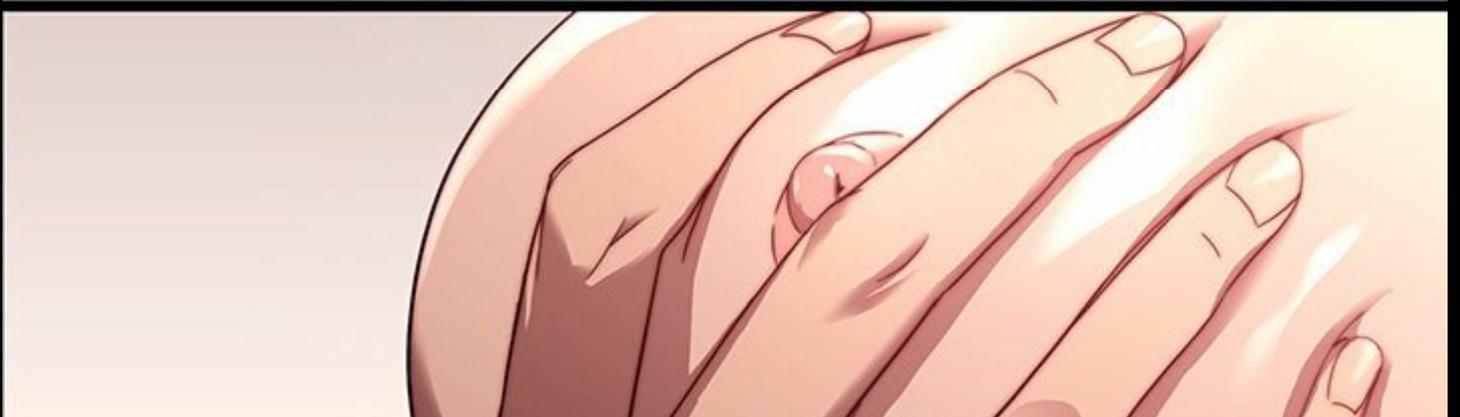


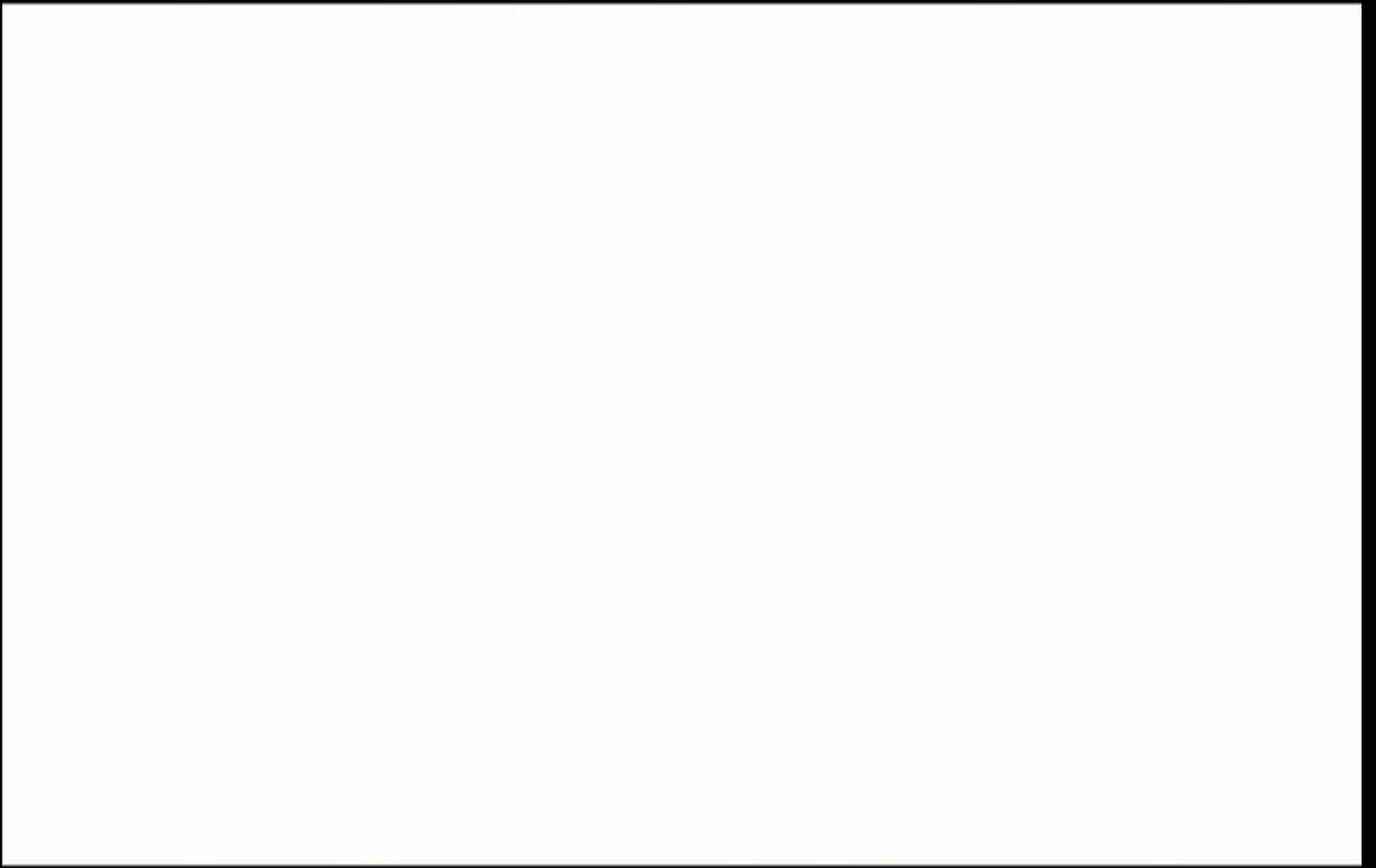
JE NE MENS PAS
QUAND JE TE DIS...

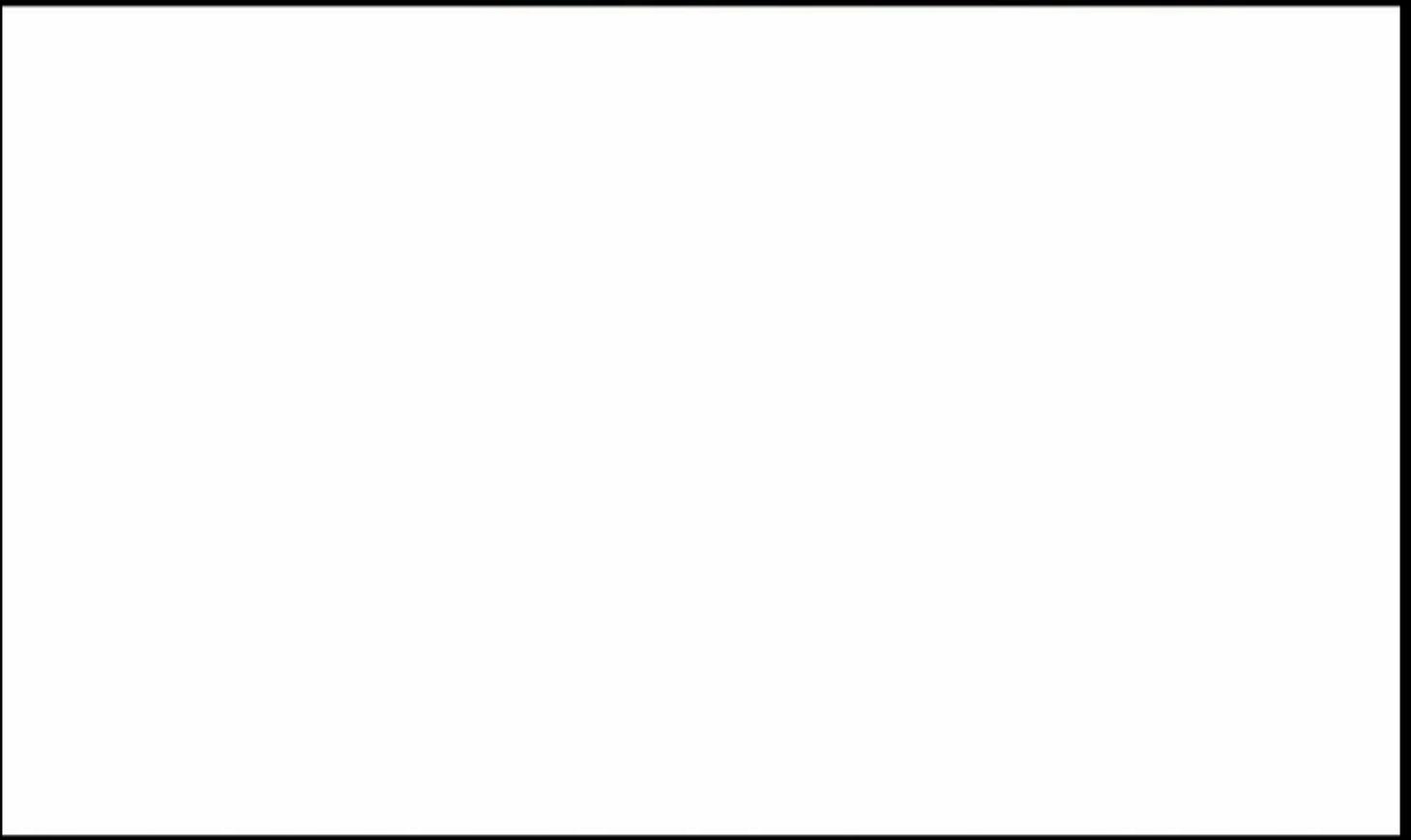
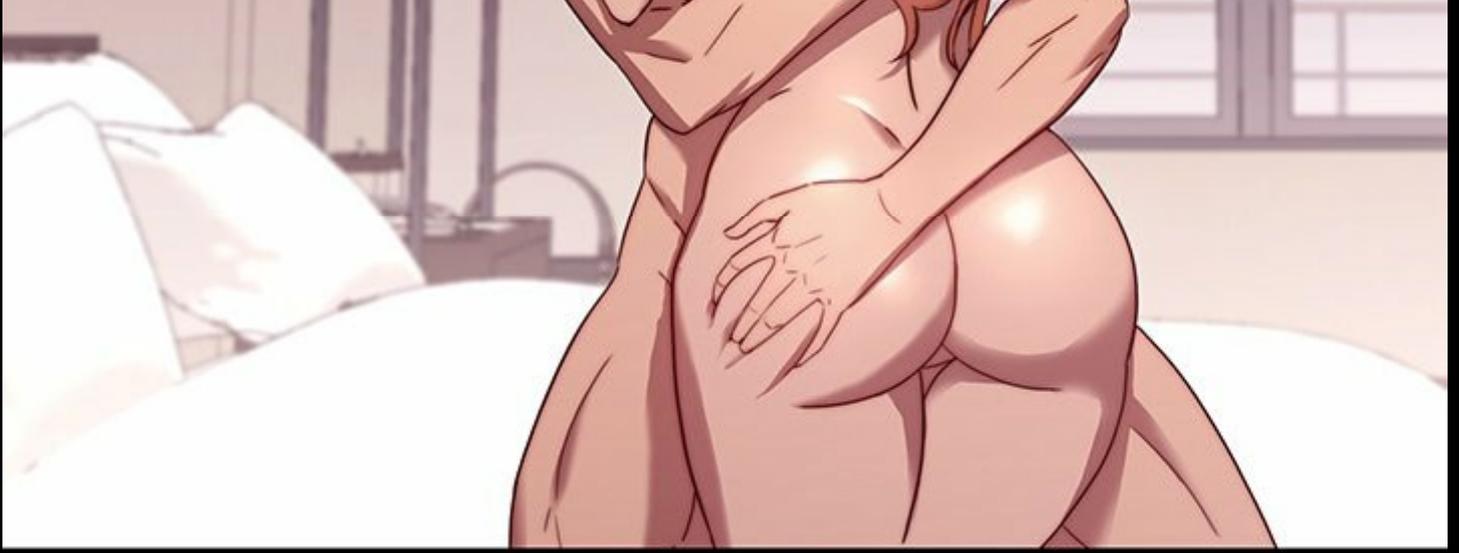
QUE TU ES
SUPER CANON.













SLURP

ÇA FAIT
BIZARRE...

DE SENTIR LE
CORPS DE QUELQU'UN
D'AUTRE QUE LEVI
CONTRE LE MIEN.

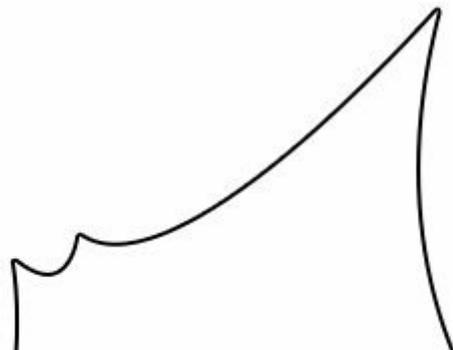


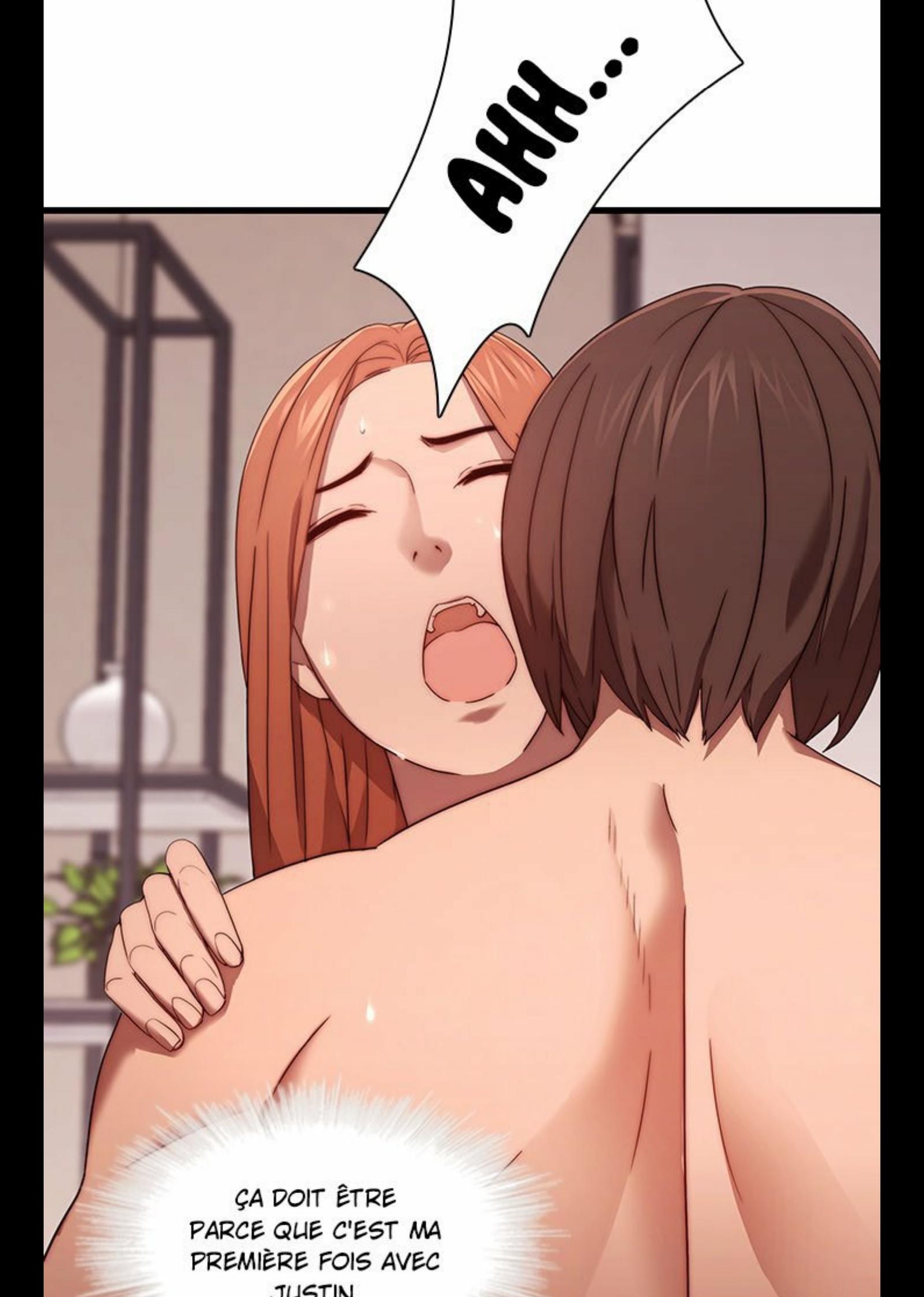




TCHOMP

FWIP

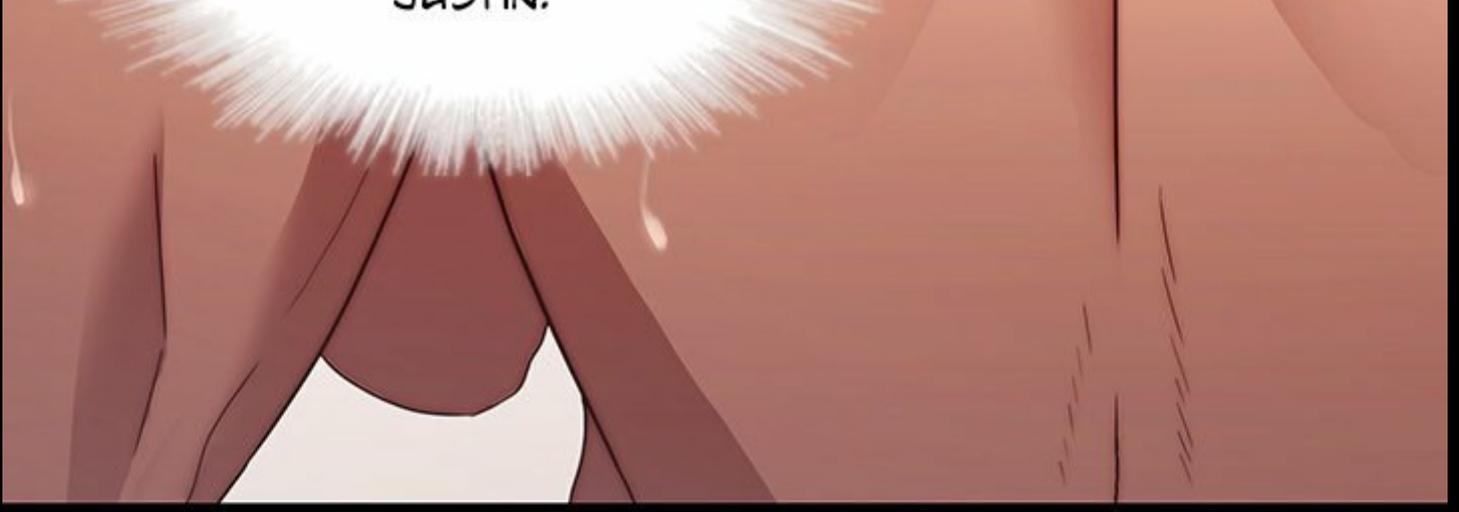




AHH...

ÇA DOIT ÊTRE
PARCE QUE C'EST MA
PREMIÈRE FOIS AVEC
JUSTIN

SASTIN.



JE DOIS M'HABITUER
À CETTE SENSATION.



Nos vingt ans

SCÉNARIO **BLACK LABEL** X DESSIN **WHITE GOAT**





ON DIRAIT QUE
JOSH A ARRÊTÉ DE
METTRE À JOUR
SON PROFIL.



JE ME DEMANDE
COMMENT IL VA...



EN FAIT, JE SUIS
CURIEUX DE SAVOIR
S'IL CONTACTE ZOEY
OU NON ET COMMENT
ELLE VA.



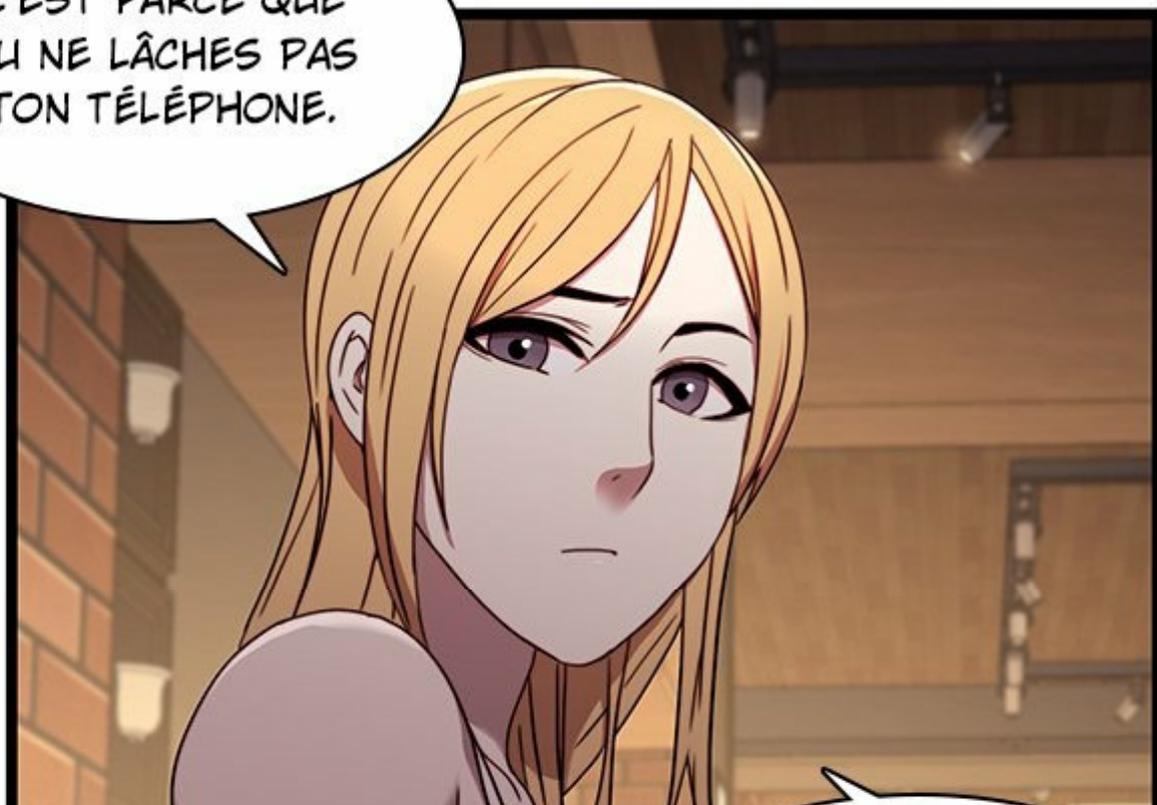


TU VAS PASSER
LA JOURNÉE À
REGARDER TON
TÉLÉPHONE ?



TU PEUX BIEN PARLER.
TU AS FAIT DES SELFIES
TOUTE LA JOURNÉE.

C'EST PARCE QUE
TU NE LÂCHES PAS
TON TÉLÉPHONE.



POURQUOI
EST-CE QUE TU M'AS
FAIT VENIR ICI ?



EUH...

POURQUOI ?
CONNARD !



HEIN ?

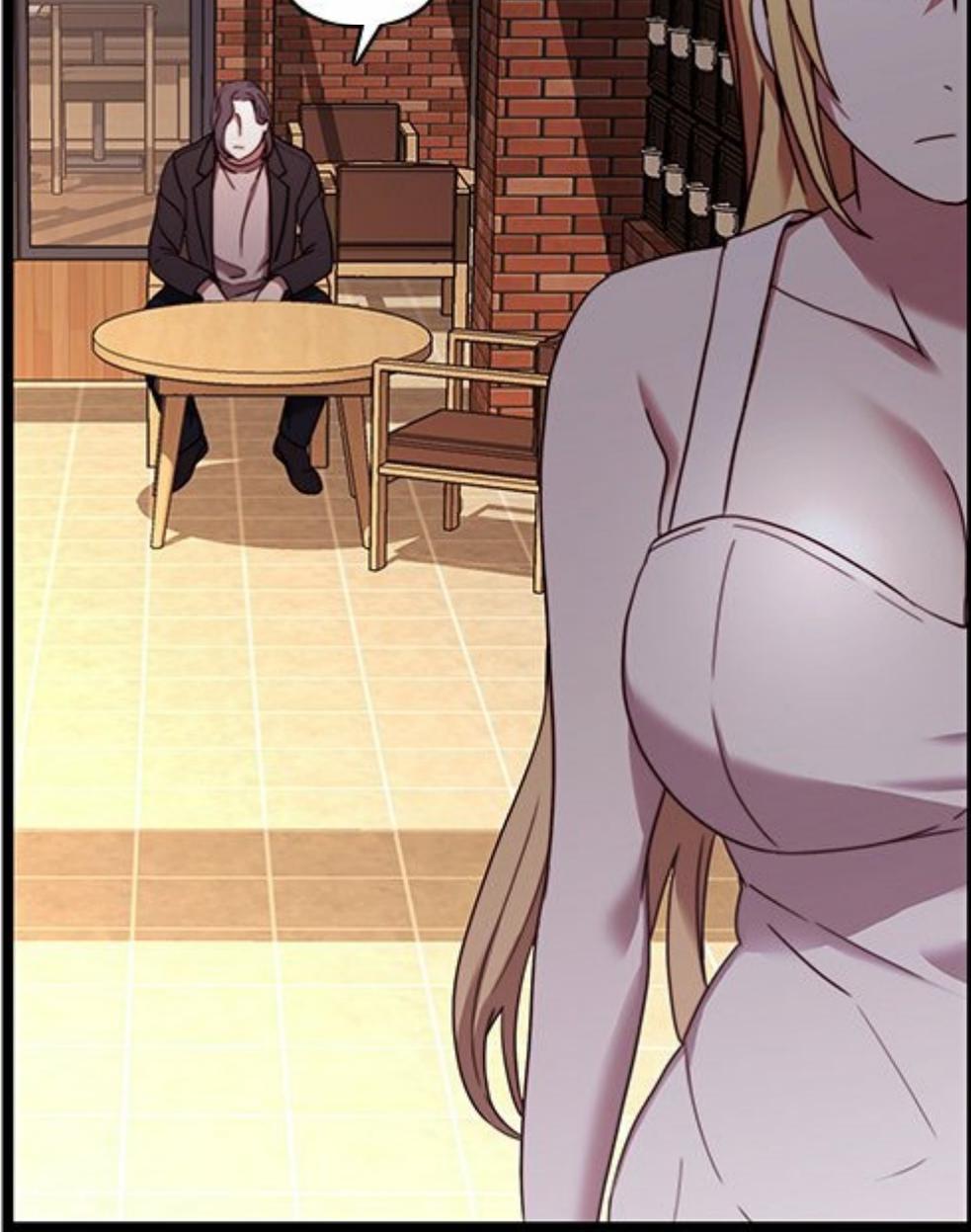
COMMENCE
PAS À ME SOÛLER.

LAISSE TOMBER !
JE ME CASSE !



QU'EST-CE QUE
JE FAIS AVEC UN MEC
COMME LUI ?



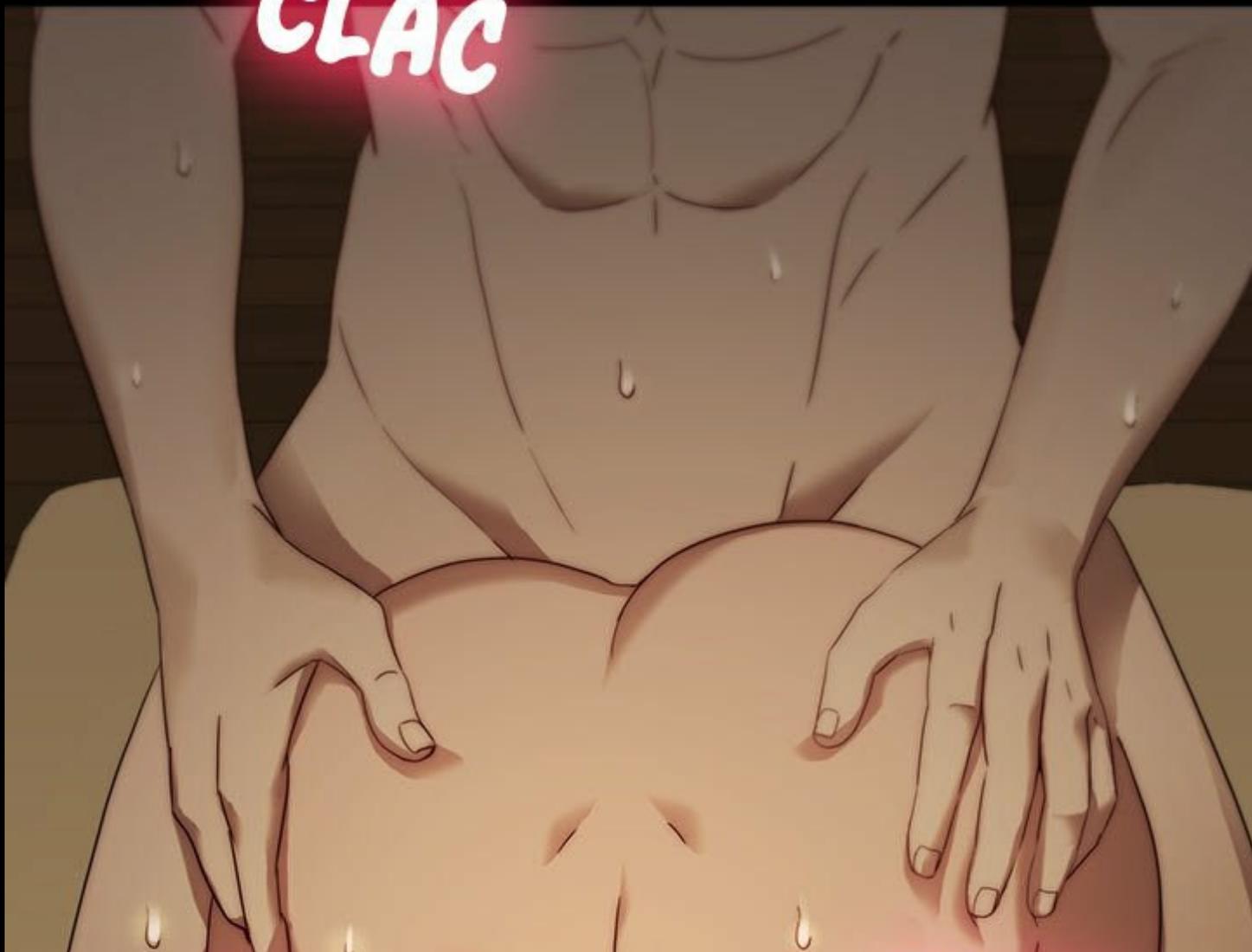


TU TE POSES VRAIMENT
LA QUESTION ?



C'EST PARCE
QUE TU ES ACCRO À
MOI, MAINTENANT.

CLAC



CLAC

CLAC

JE SUIS
DÉSOLÉE,
M. LEVI...!

S'IL VOUS PLAÎT,
UTILISEZ-MOI JUSQU'À

CE QUE VOUS SOYEZ
SATISFAIT.



ELLE EST
SÉRIEUSE ?





C'EST TROP
NATUREL POUR
APPELER ÇA DE
LA COMÉDIE.

JE PENSAIS QU'ON
FAISAIT JUSTE SEMBLANT
AVEC LES MENOTTES
ET LE FOUET.



MAIS ELLE
AIME VRAIMENT CE
GENRE DE TRUCS ?



WOOSH



AHH...

CLAC





EST-CE QUE
JE L'AI FOULETTÉE
TROP FORT ?



...?!





PLIC

PLIC

C'ÉTAIT...





SUPER.

BORDEL.
ELLE AIME ÇA
POUR DE VRAI.

A person with short purple hair, wearing a dark jacket and pants, is sitting in a wooden chair in a coffee shop. They are holding a white smartphone and looking at it. The coffee shop has a brick wall and a sign that says "ODIYA ESPRESSO COFFEE" and "GBIYA COFFEE". There are several wooden tables and chairs in the room. The floor is made of light-colored tiles.

ET JE SAIS À
QUEL POINT C'EST
DIFFICILE DE TROUVER
QUELQU'UN QUI SOIT
PRÊT À SATISFAIRE
CE BESOIN.

TU NE POURRAS
PAS M'OUBLIER AUSSI
FACILEMENT.



EST-CE
QUE ÇA FAIT
DE MOI UN
SADIQUE ?

COMME
J'AI AIMÉ QUE ÇA
SOIT BRUTAL...

ZOEY...



JE L'AI SEULEMENT
FAIT NORMALEMENT
AVEC ZOEY.



The scene is set in a bath with orange water. A character with long black hair is speaking to a woman with long brown hair who has a surprised expression. A large white flash effect surrounds the character's head.



ZOEY...

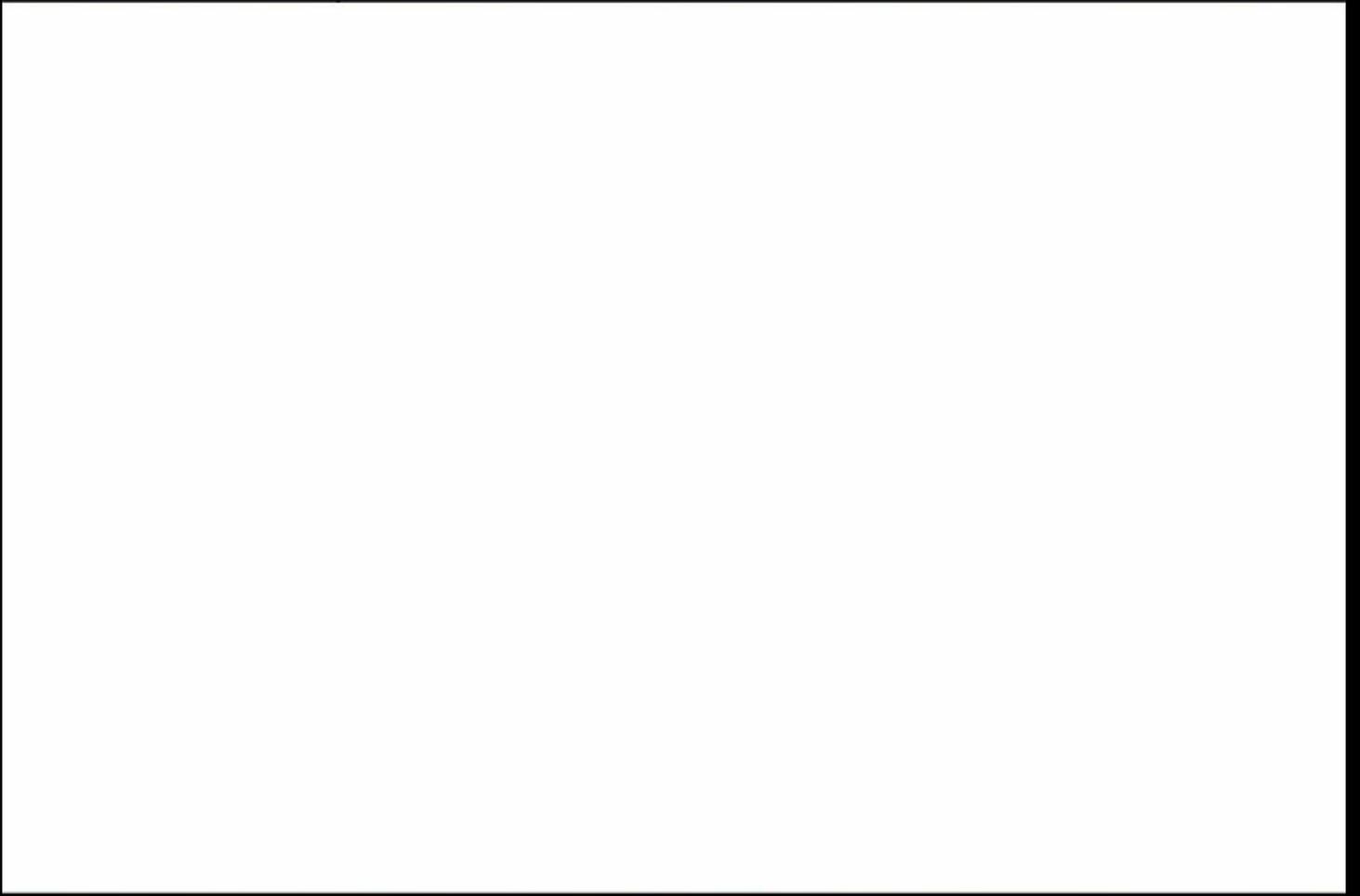
MAIS JE NE DEVRAIS
PAS PENSER À ÇA.



ZOEY NE DEVRAIT
PAS ÊTRE AVEC UN
MEC COMME MOI.









POURQUOI...

EST-CE QUE TOUT
LE MONDE A L'AIR DE SE
MOQUER DE MOI ?





HÉHÉ...

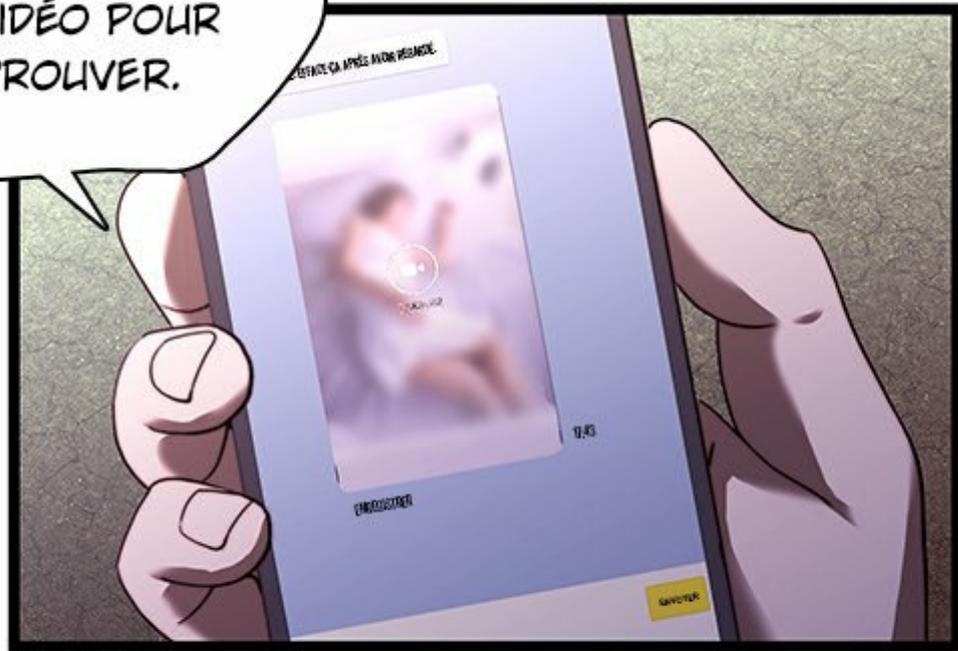
JUSTIN DIT
QU'ELLE A UNE
BELLE PAIRE DE
NICHONS.



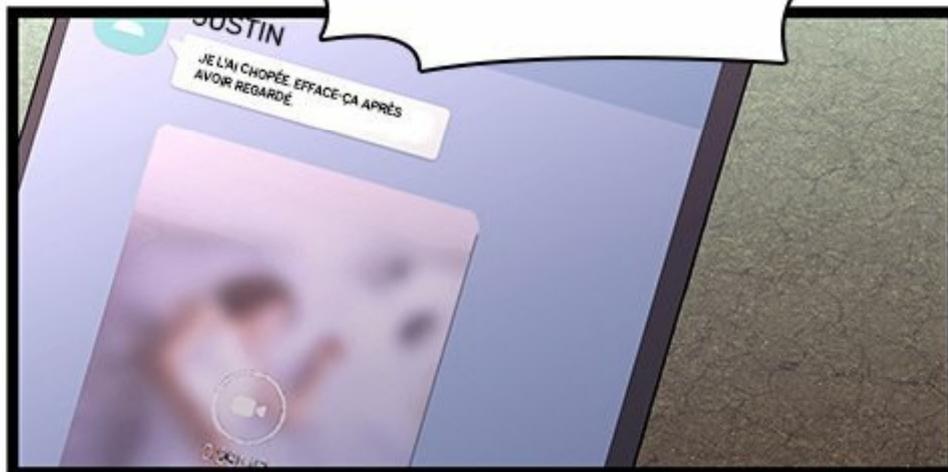
TU CROIS
VRAIMENT CE
MENTEUR ?

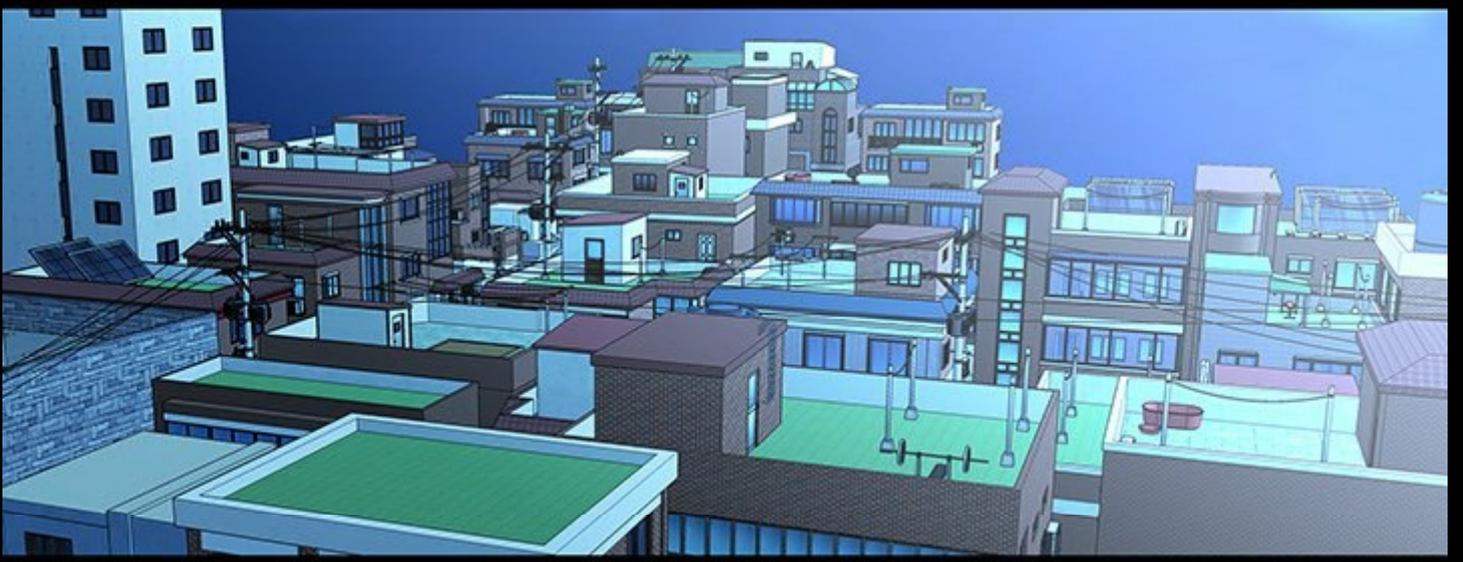
REMARQUE !!

REGARDE, IL
A MÊME ENVOYÉ
UNE VIDÉO POUR
LE PROUVER.



UNE VIDÉO ?!





A blue smartphone is lying on a wooden floor. The screen is lit up and shows a call in progress. The name 'MATTHEW' is visible at the top of the call interface. On the left side of the screen, there are three icons: a green phone icon, a grey envelope icon, and a red microphone icon with a slash through it. A white speech bubble with a black outline is positioned to the left of the phone, containing the word 'DRING' in bold, black, uppercase letters.

DRING

A simple white speech bubble with a black outline, containing the word 'HEY,' in black, uppercase letters.

HEY,



HEY, JOSH ! TU
NE VIENS PLUS AU
TRAVAIL ?



QU'EST-CE
QUI T'ARRIVE CES
TEMPS-CI ?!



JE PENSAIS QUE TU
ÉTAIS UN GAMIN SÉRIEUX,
MAIS JE DOIS M'ÊTRE
TROMPÉ.



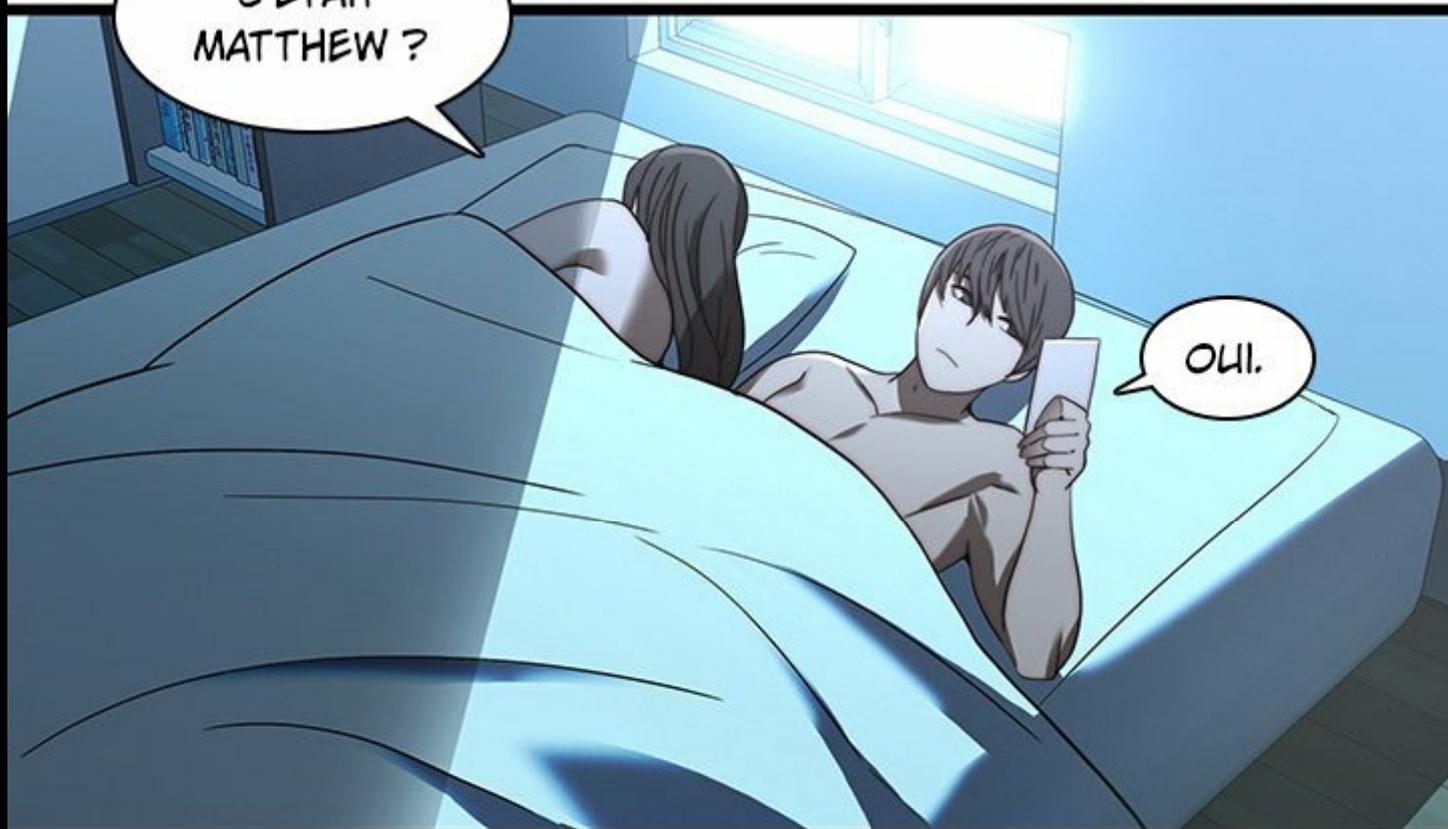
ALORS,
TU NE ME RÉPONDS
MÊME PLUS ?

TRÈS BIEN ! JE
NE TE DÉRANGERAI

PLUS À L'AVENIR.

C'ÉTAIT
MATTHEW ?

OUI.





C'EST JUSTE
UN VIEUX CON.

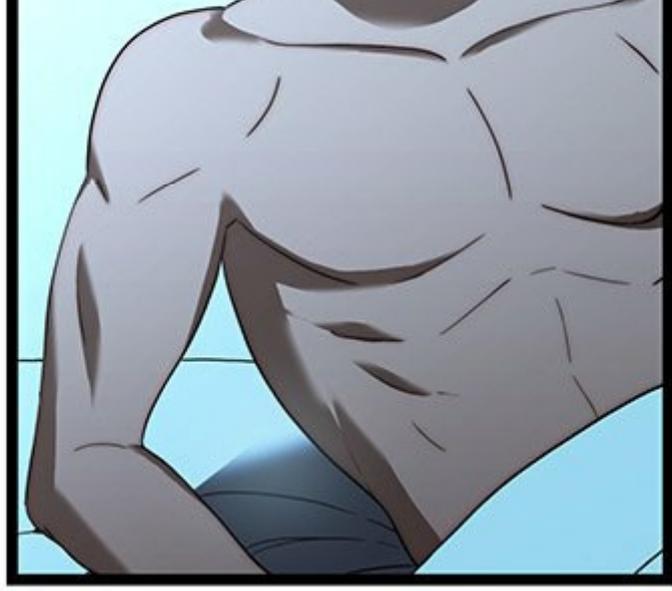
OUBLIE-LE.



ALLONS NOUS
AMUSER DEHORS.



D-D'ACCORD.



MAIS
AVANT ÇA...



VRAIMENT ?
LE MATIN ?



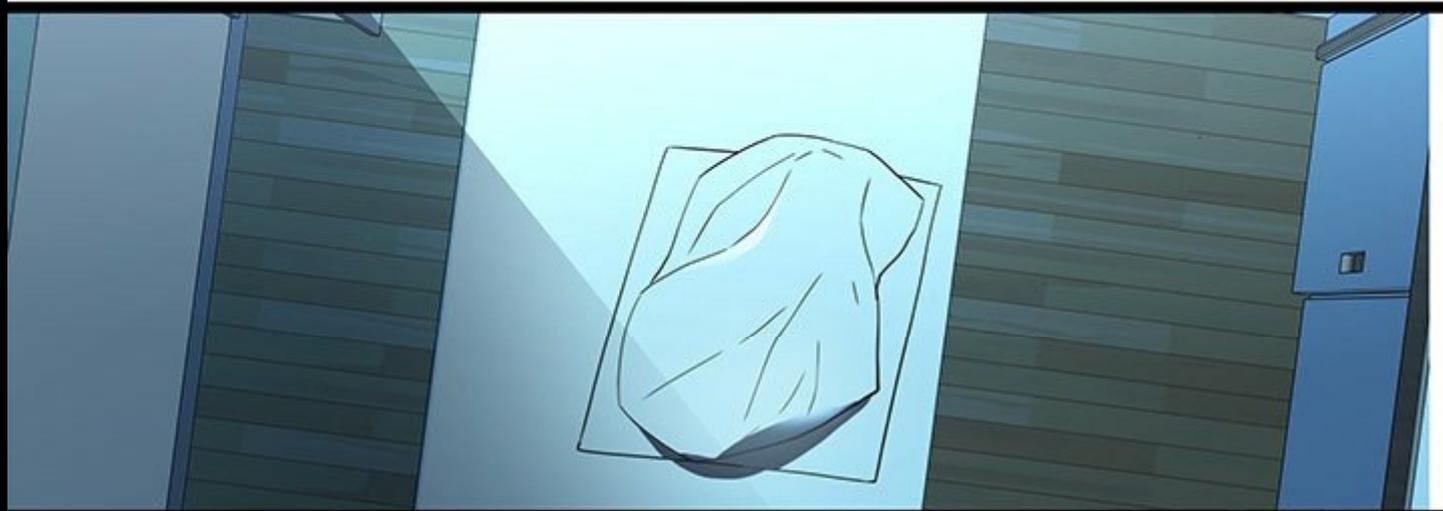
JE VAIS JUSTE
FAIRE UN GROS
BISOU À POPOL.

AHH...



C'EST TROP
BON.

DEPUIS COMBIEN DE
TEMPS RACHEL EST-ELLE
DANS CETTE MAISON ?



UNE SEMAINE ?

Nos vingt ans

PRODUIT PAR

Akeo
S T U D I O

AVEC LA PARTICIPATION DE



