



DÉSOLÉE DE T'AVOIR
TENU ÉVEILLÉ ALORS QUE
TU AS DU TRAVAIL.

C'EST PAS GRAVE.
JE GÈRE.

ON DIRAIT QUE
LEVI VA RENTRER
TARD. FERME BIEN
LA PORTE.

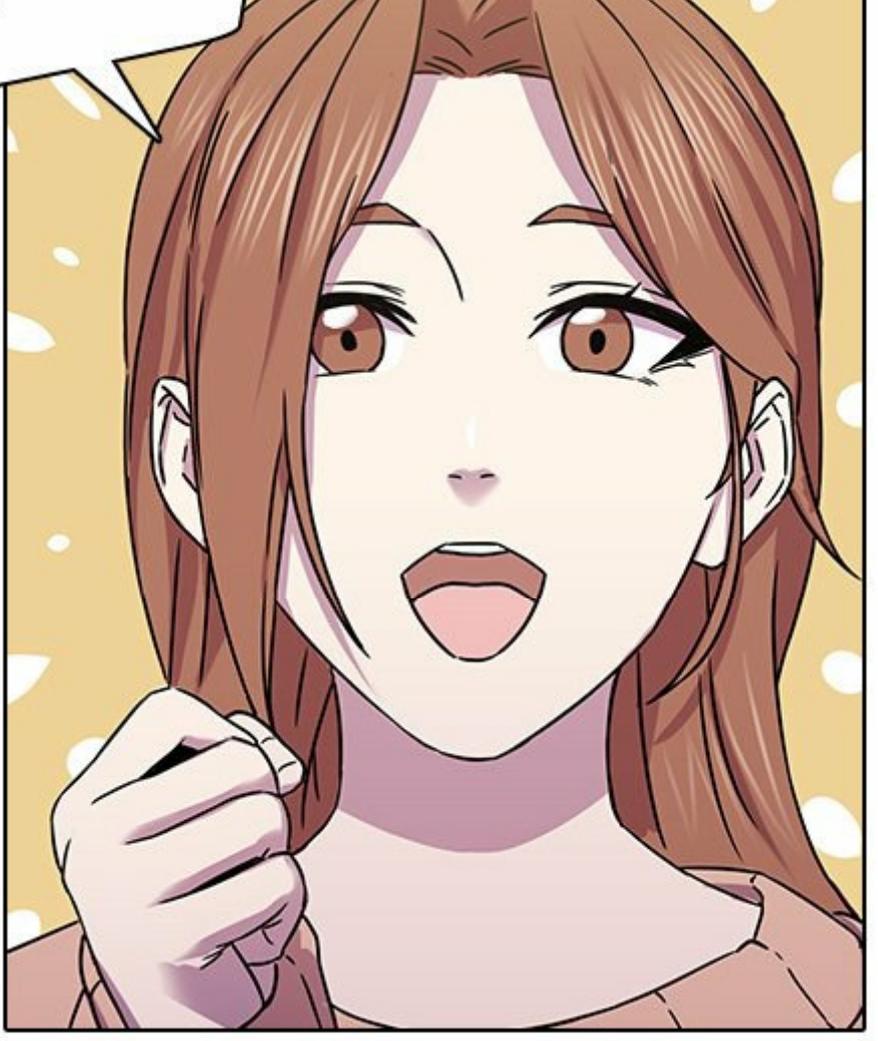


NE T'EN FAIS
PAS. JE VAIS LE
FAIRE.

BON TRAVAIL,
JOSH. PASSE UNE BONNE
JOURNÉE !



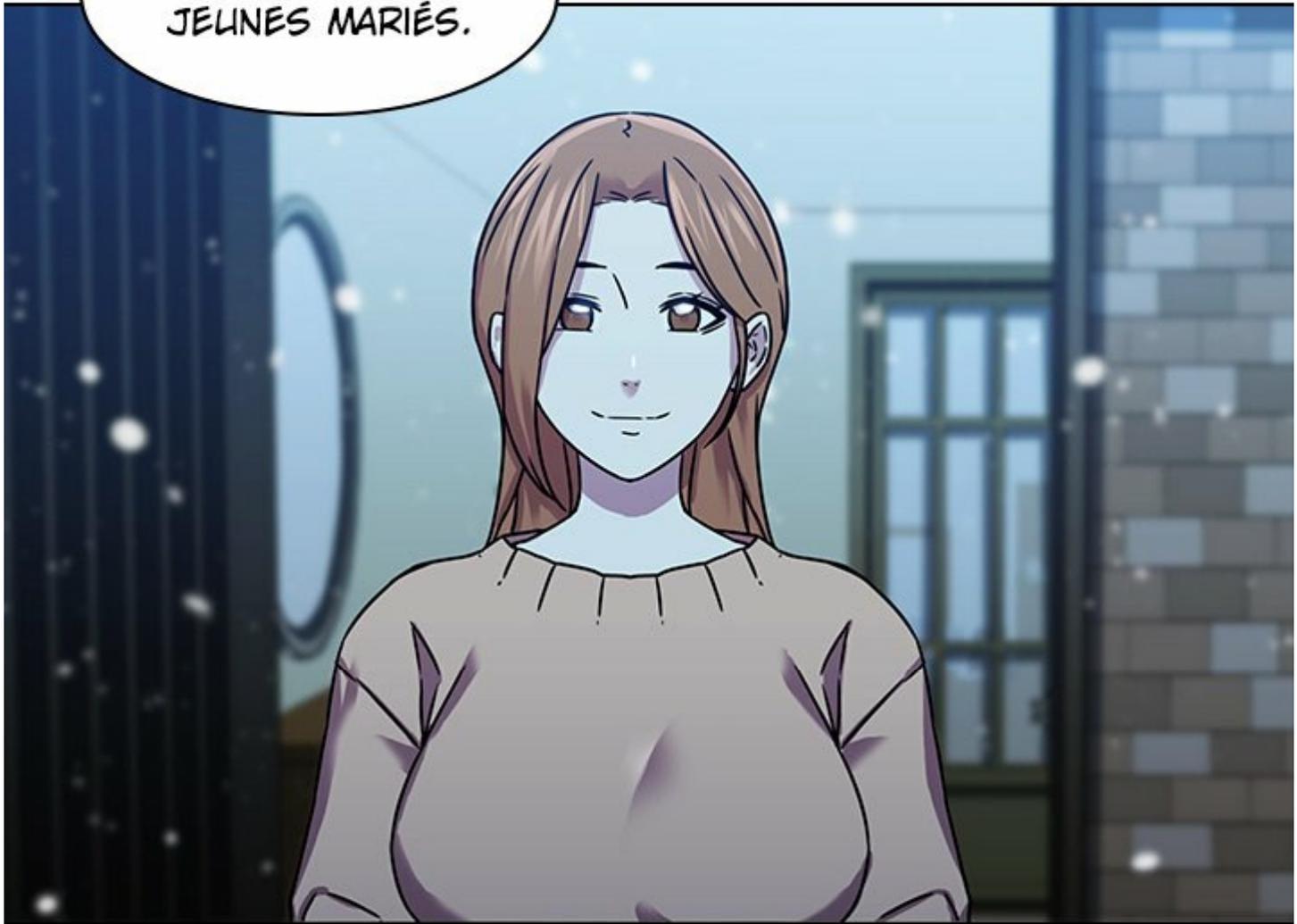
COULD...







C'EST COMME SI...



ON ÉTAIT DES
JEUNES MARIÉS.



BRRR.
IL FAIT FROID.





LEVI ?!

QU'EST-CE QUE TU
FAIS LÀ ?! TU ES LÀ DEPUIS
LONGTEMPS ?!



Nos vingt ans

A person with dark hair, wearing a white long-sleeved shirt, is shown from the back, looking upwards. They are in a kitchen setting with blue cabinets and a window. A large white speech bubble is positioned above them, containing text.

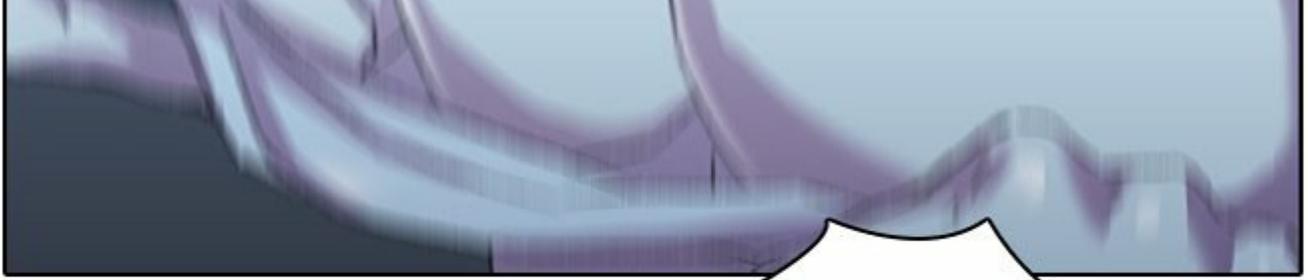
AH ! QU'EST-CE
QUE TU FAIS ? ON VIENT
JUSTE D'ENTRER !



QU'EST-CE QUI
TE PREND ?!

FWIIP





AHH !



DIS-MOI CE
QUI SE PASSE !

TE DIRE
QUOI ?

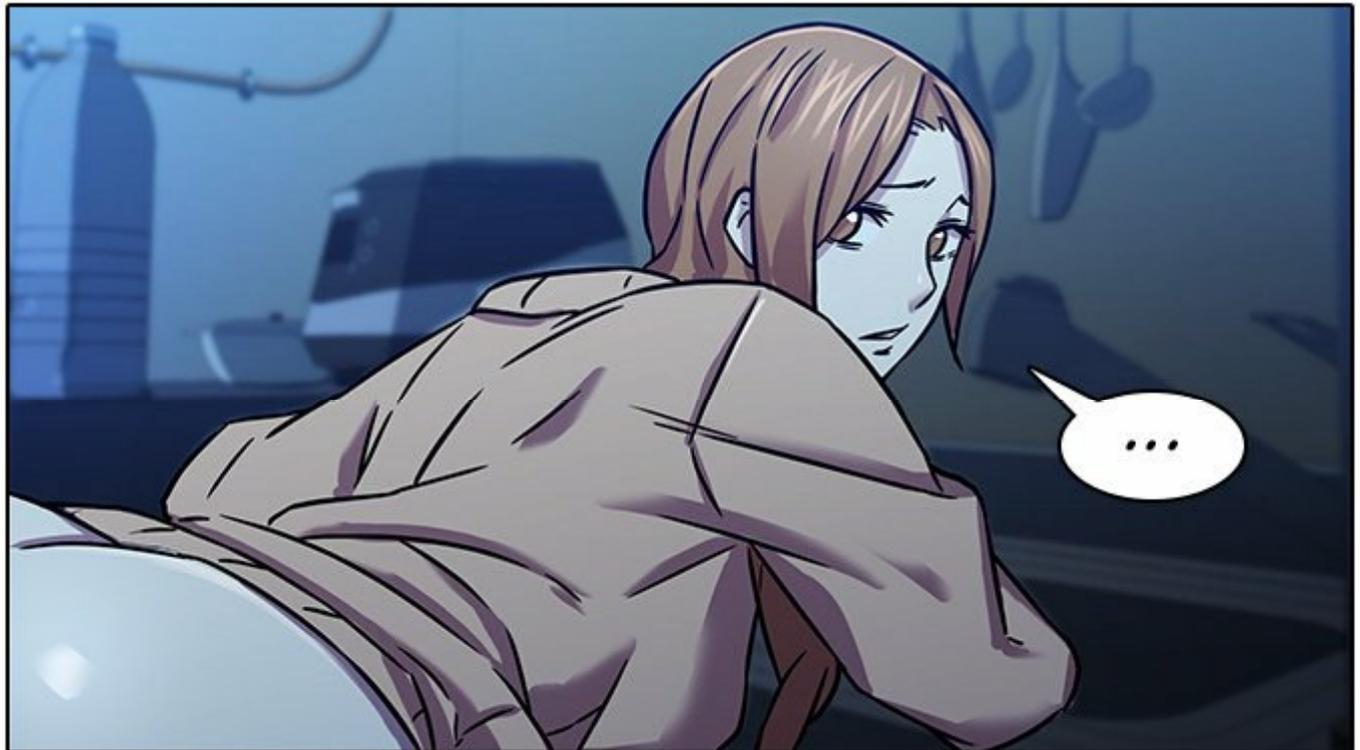




DEPUIS QUAND
IL FAUT UNE RAISON
POUR BAISER ?



J'AVAIS JUSTE
ENVIE DE LE FAIRE,
C'EST TOUT.

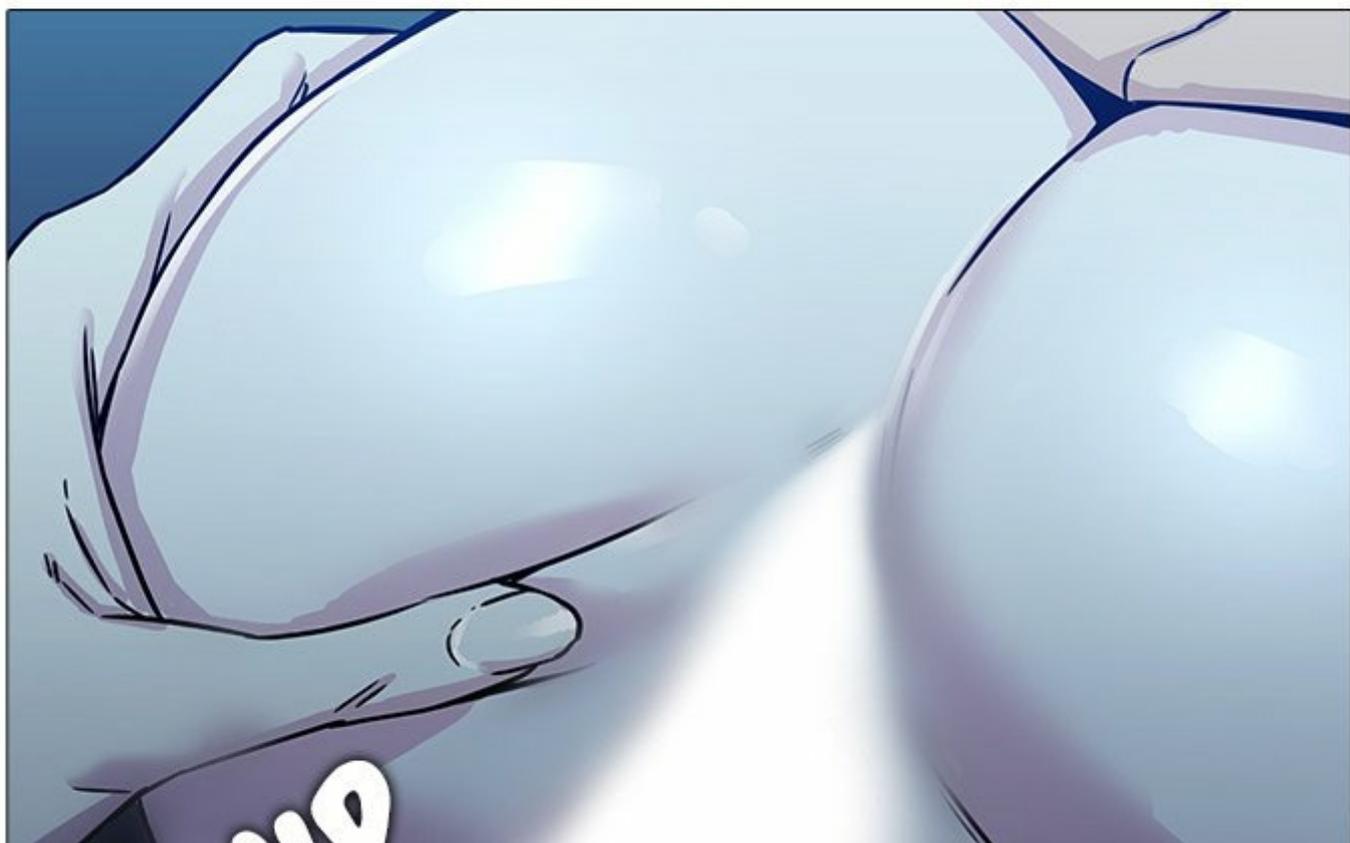




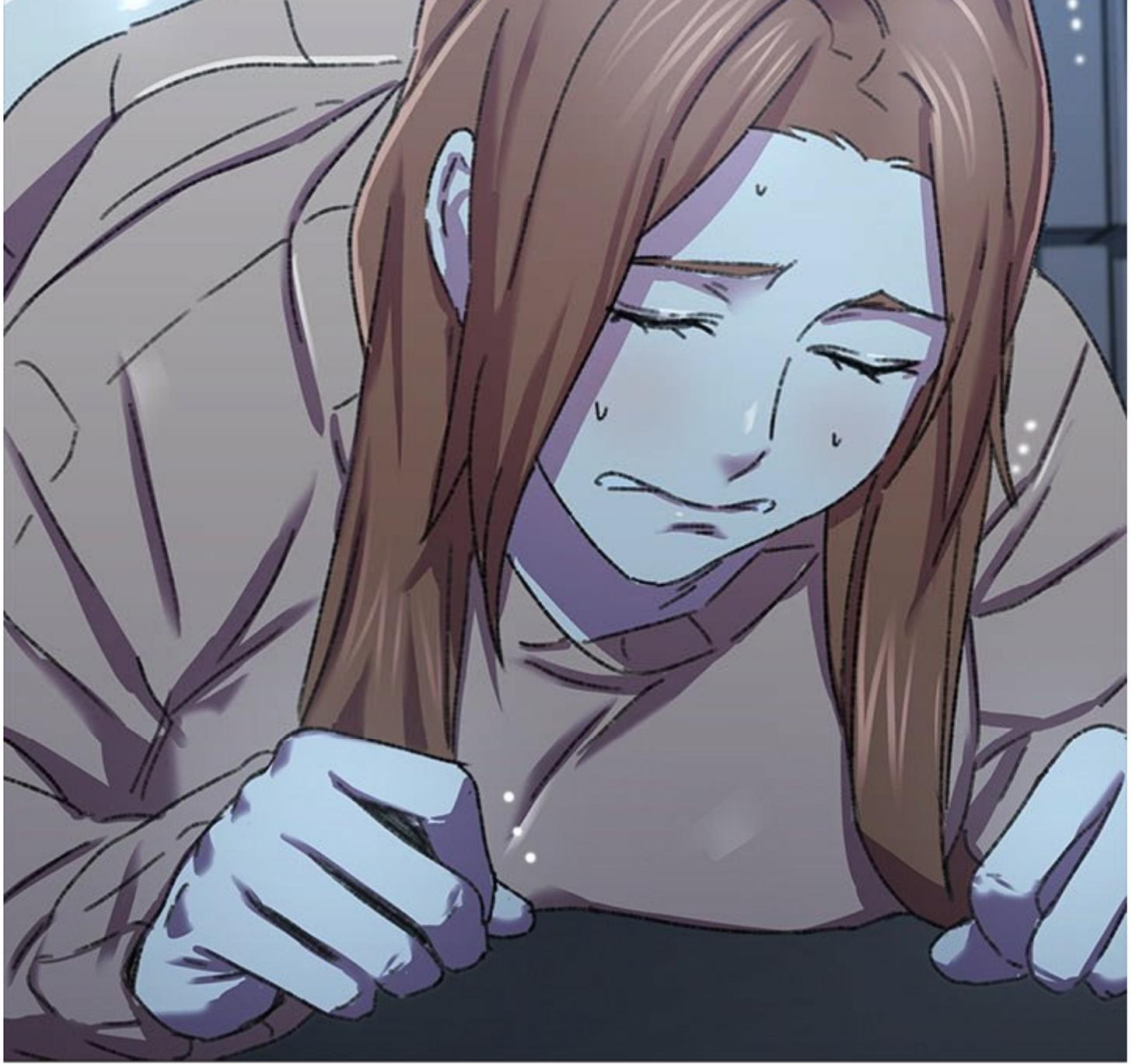
D'ACCORD.



CONTINUE.







HAA...

CLAC



CLAC

HAA...

CLAC







HAA...

TU VEUX
QU'ON LE FASSE
MIEUX

ALL LIT?



TOONICS.COM

HAA





...

HAA



EN PLUS D'AVOIR
DU RETARD AVEC LE
LOYER, IL RAMÈNE DES
CONNARDS À LA
MAISON ?

TAP

TAP





J'EN AI
VRAIMENT MARRE
DE TOUT ÇA.



HEY, JO...



MMM...



AAH...



AAH...

C'EST ÇA...



DÉSOLÉ D'AVOIR
ÉTÉ MÉCHANT AVEC TOI
TOUT À L'HEURE.





TU TE SENS MIEUX,
MAINTENANT ?

SLURP



ALORS,
DIS-MOI CE QUI
SE PASSE ?



JE SUIS
PASSÉ À LA
MAISON.



ET TU SAIS
CE QUE MON FRÈRE
M'A DIT ?



DE VIVRE
COMME SI JE
N'AVAIS JAMAIS
EXISTÉ.

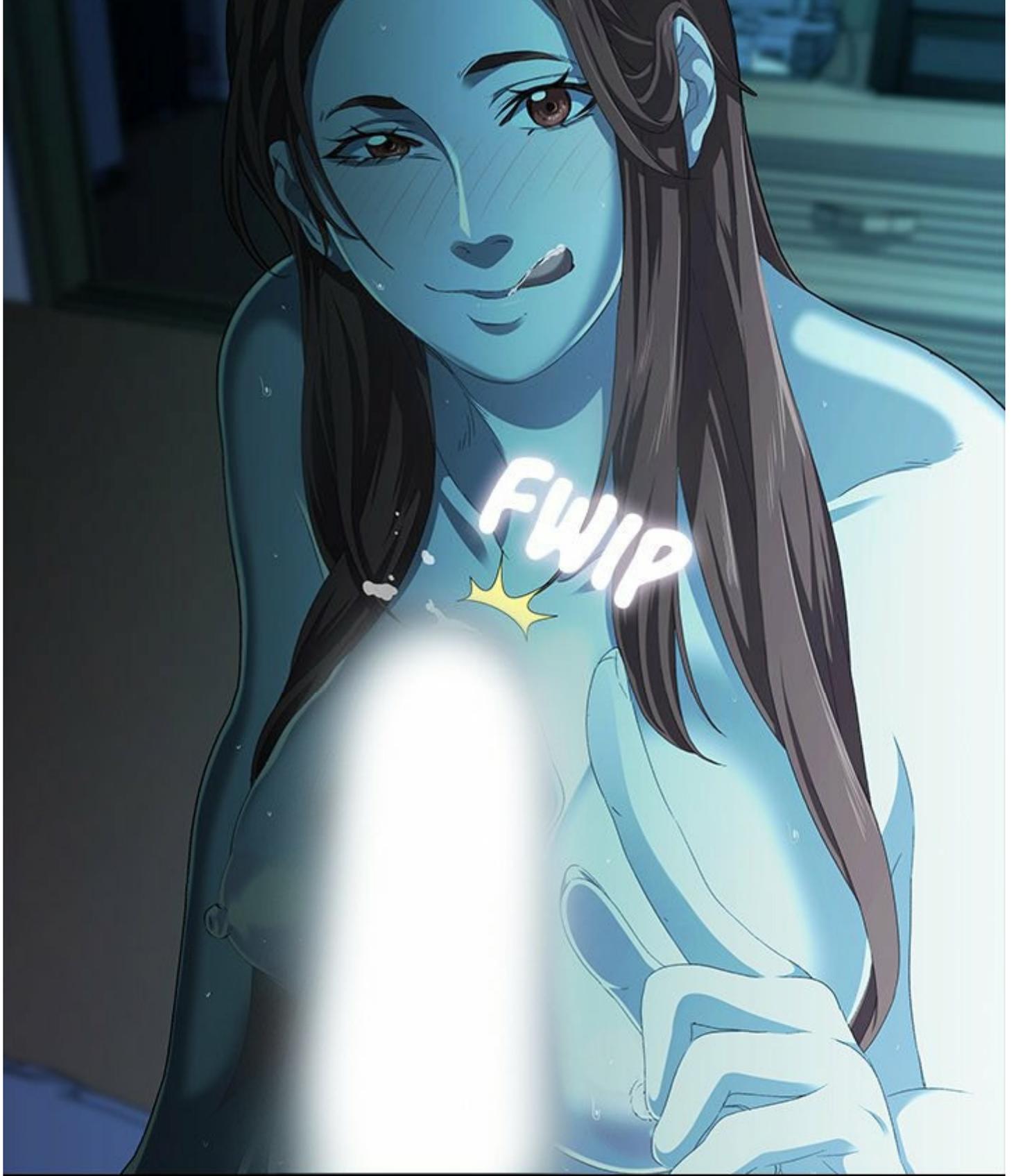
CLURP





TU AURAS DÛ
ME LE DIRE.



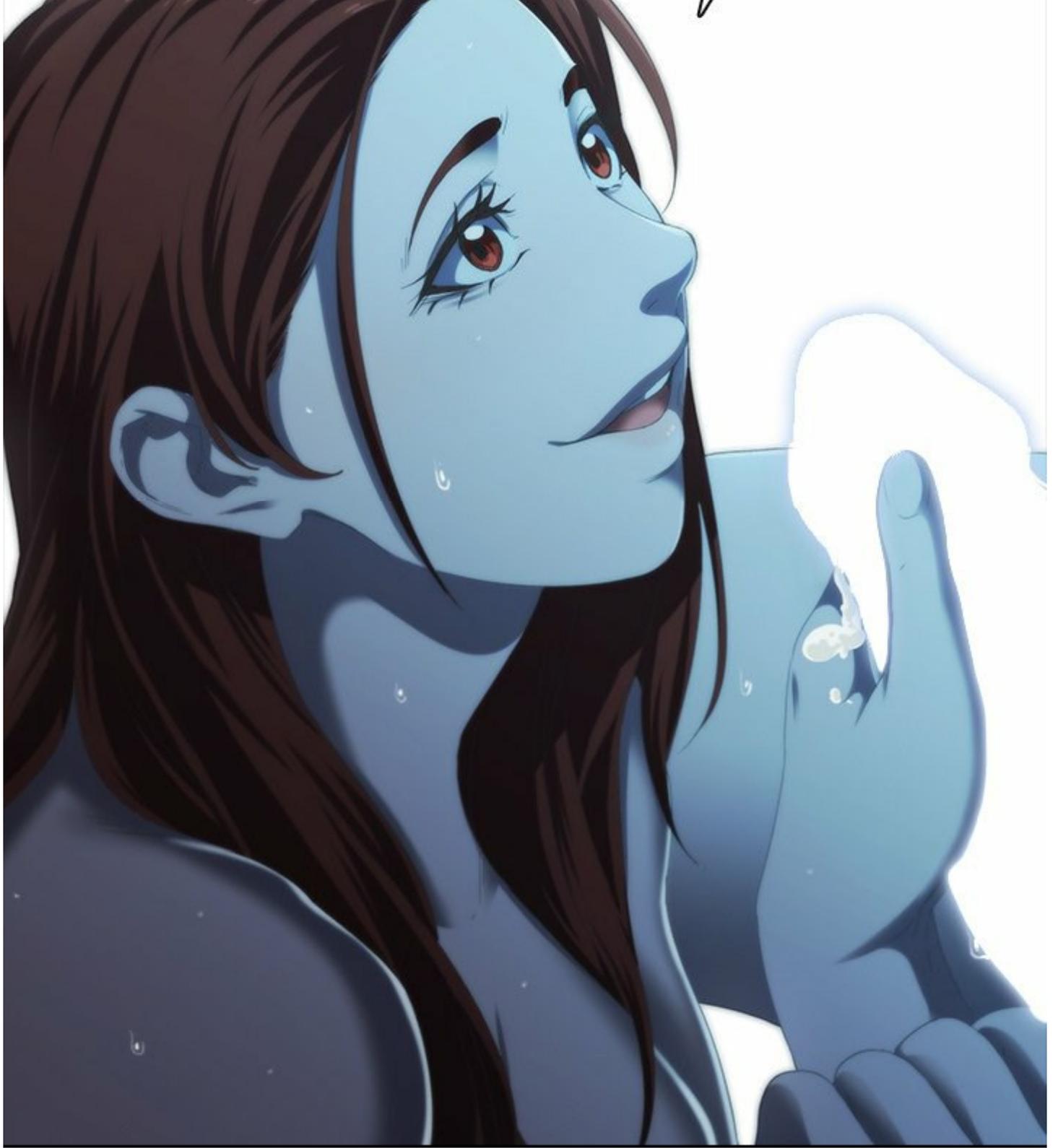




QUOI ?

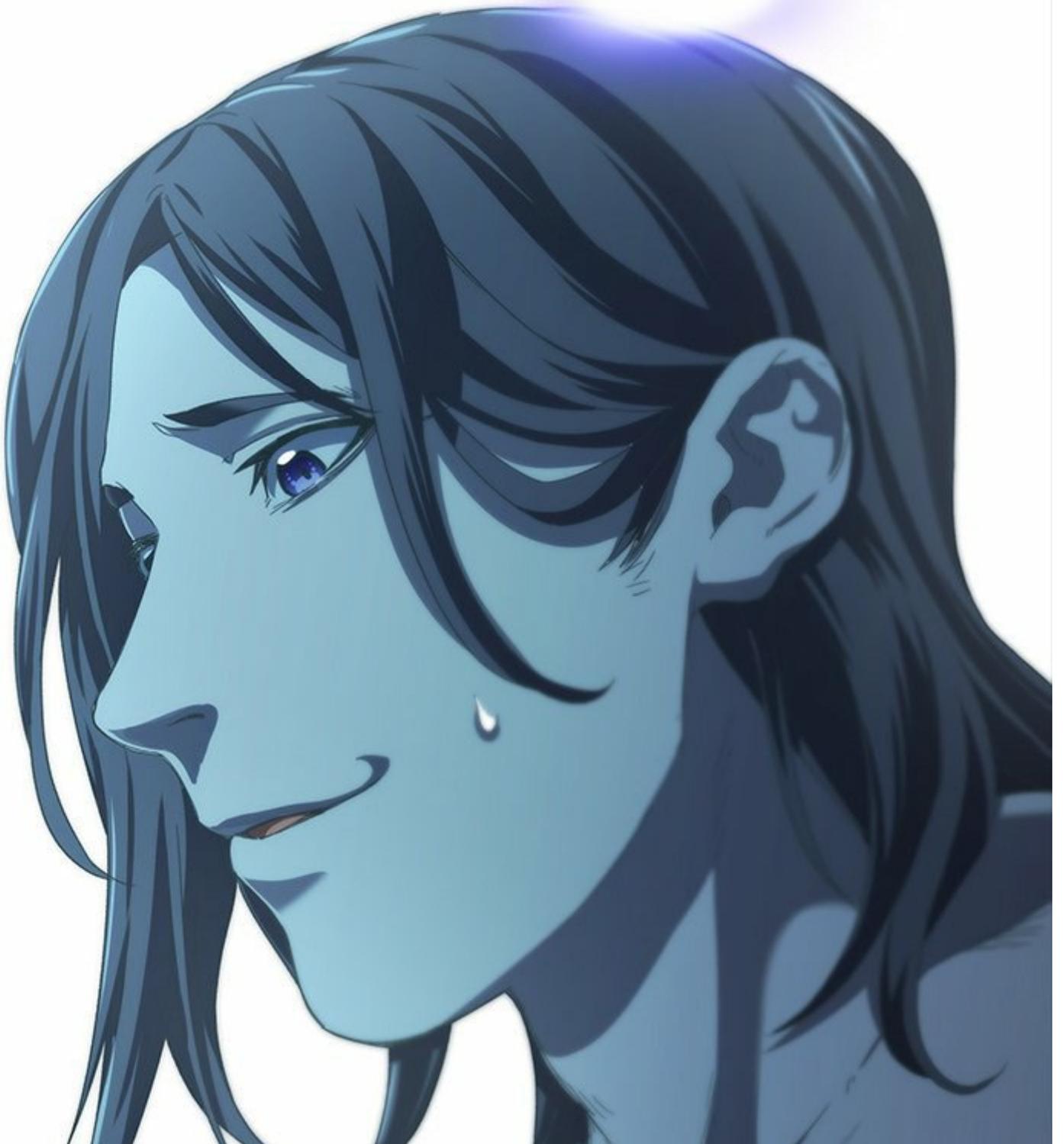


QUE JE
TE MANQUAIS
AUTANT.



ET QUE TU
VOULAIS QUE JE
TE CONSOLE.

ZOEY...

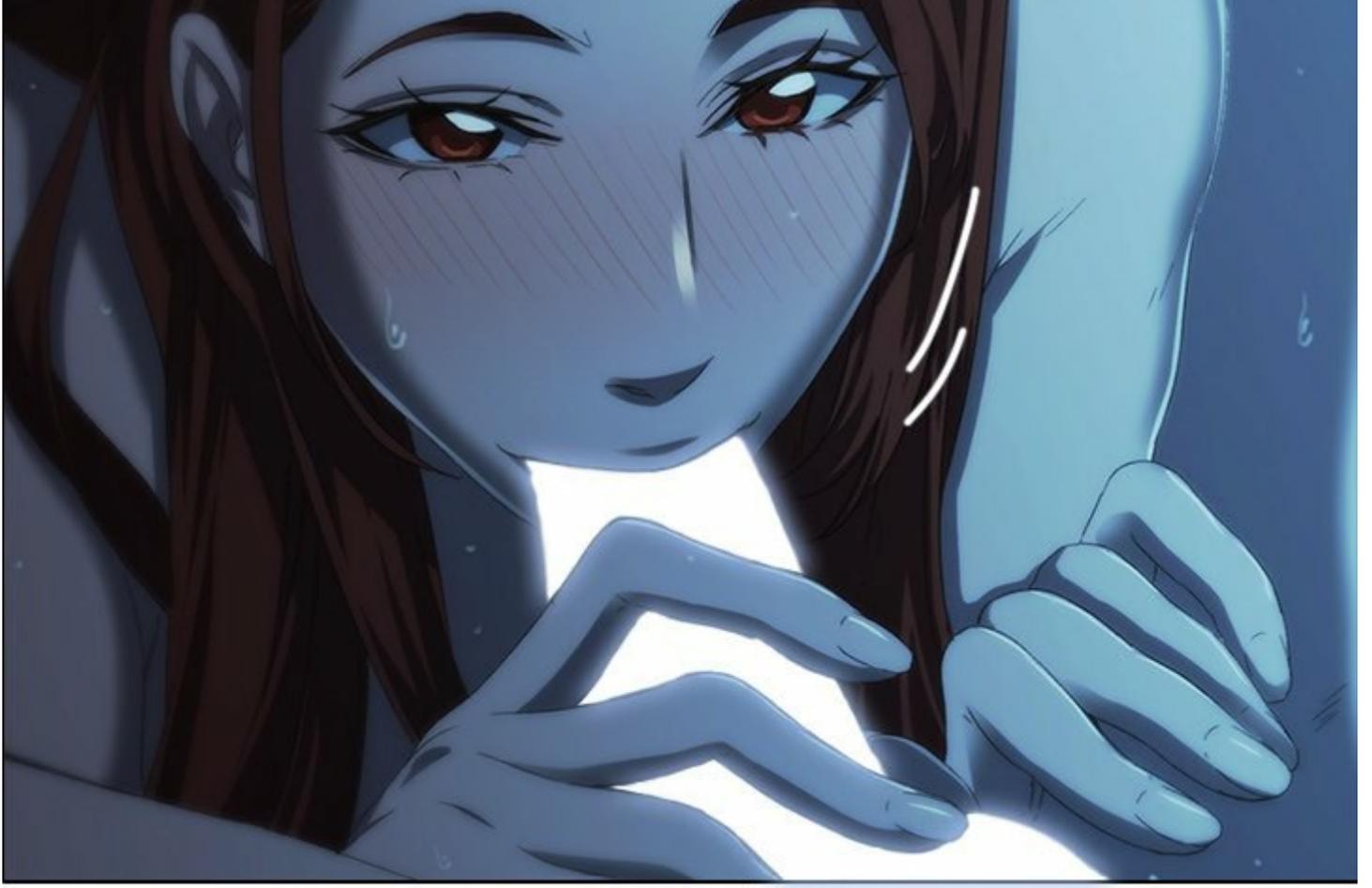




TU N'AS PLUS
À SOUFFRIR SEUL !
TU M'AS MOI...

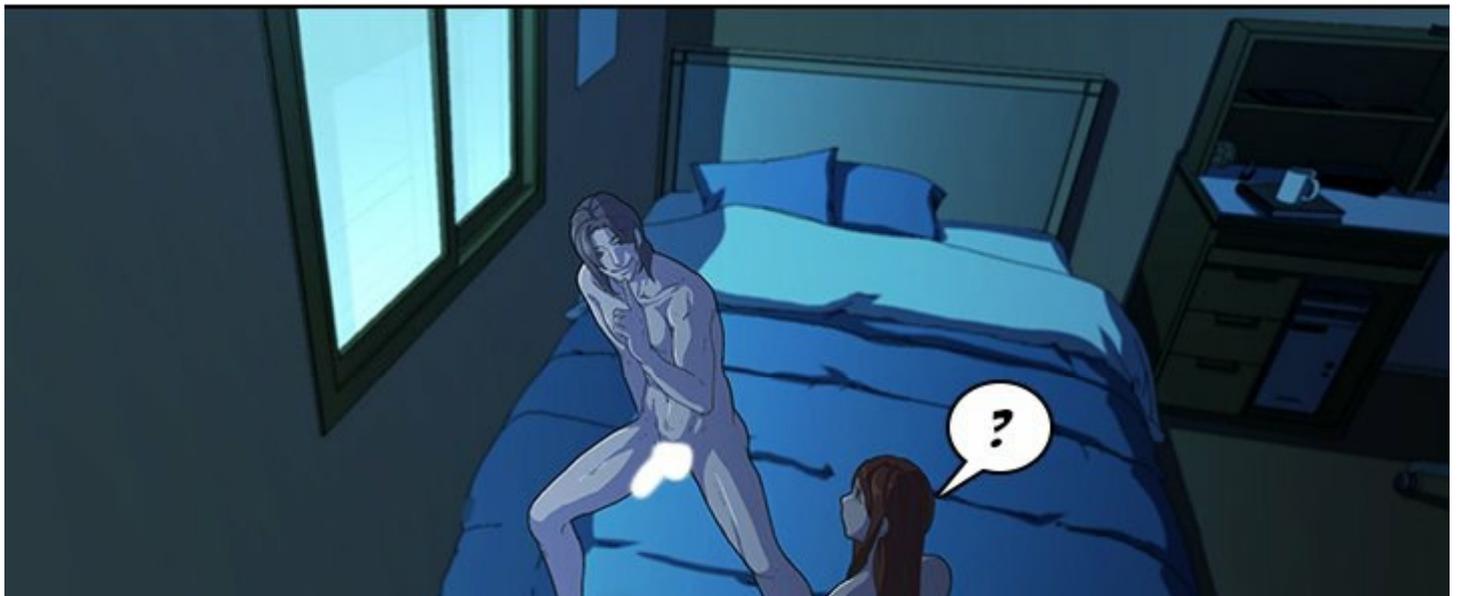
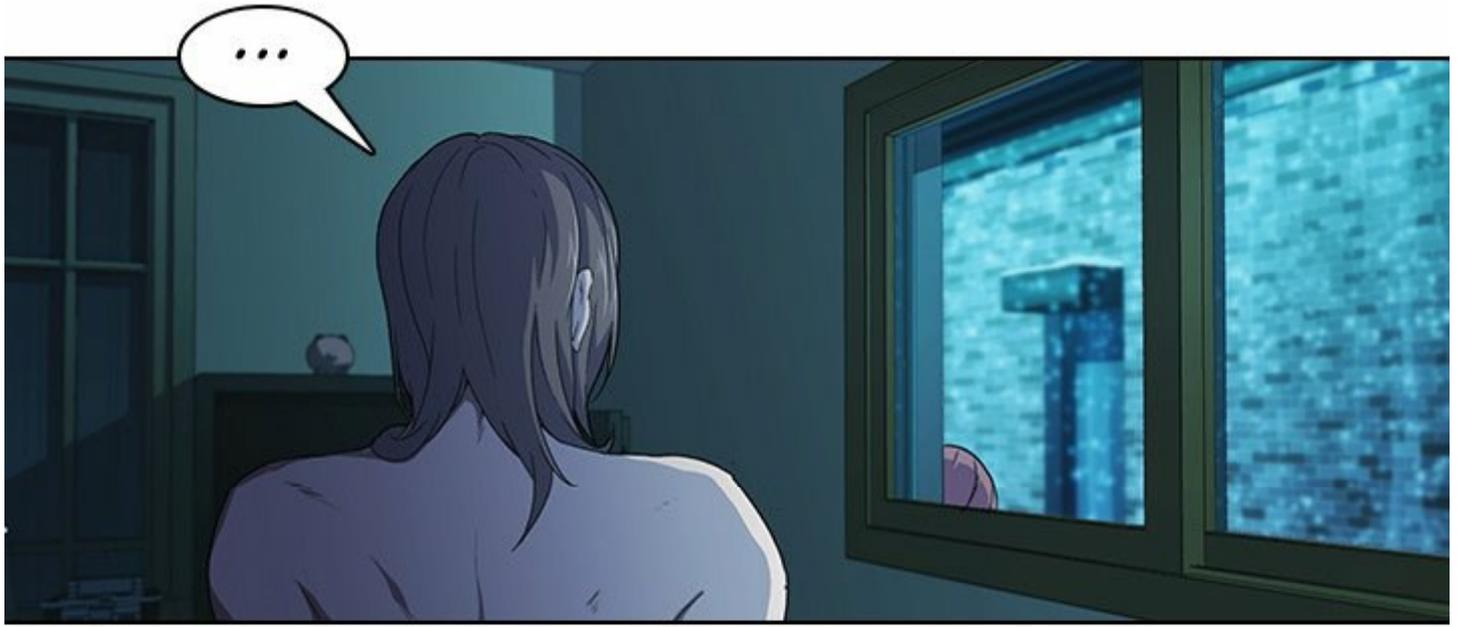


ET JOSH.





POURQUOI EST-CE
QUE TU PARLES DE LUI ?





COMMENT EST-CE
QU'UNE LYCÉENNE
COMPTE ÉTUDIER SI ELLE
EST TOUJOURS OCCUPÉE
À MATER, HEIN ?



!!!





JE NE MATAIS PAS, CONNARD !

TAP

TAP

TAP

QU'EST-CE QUI
LUI A PRIS DE ME
DEMANDER DE SORTIR

DEMANDER DE SORTIR
AVEC LUI ALORS QU'IL
SE TAPE ENCORE SA
PETITE AMIE !

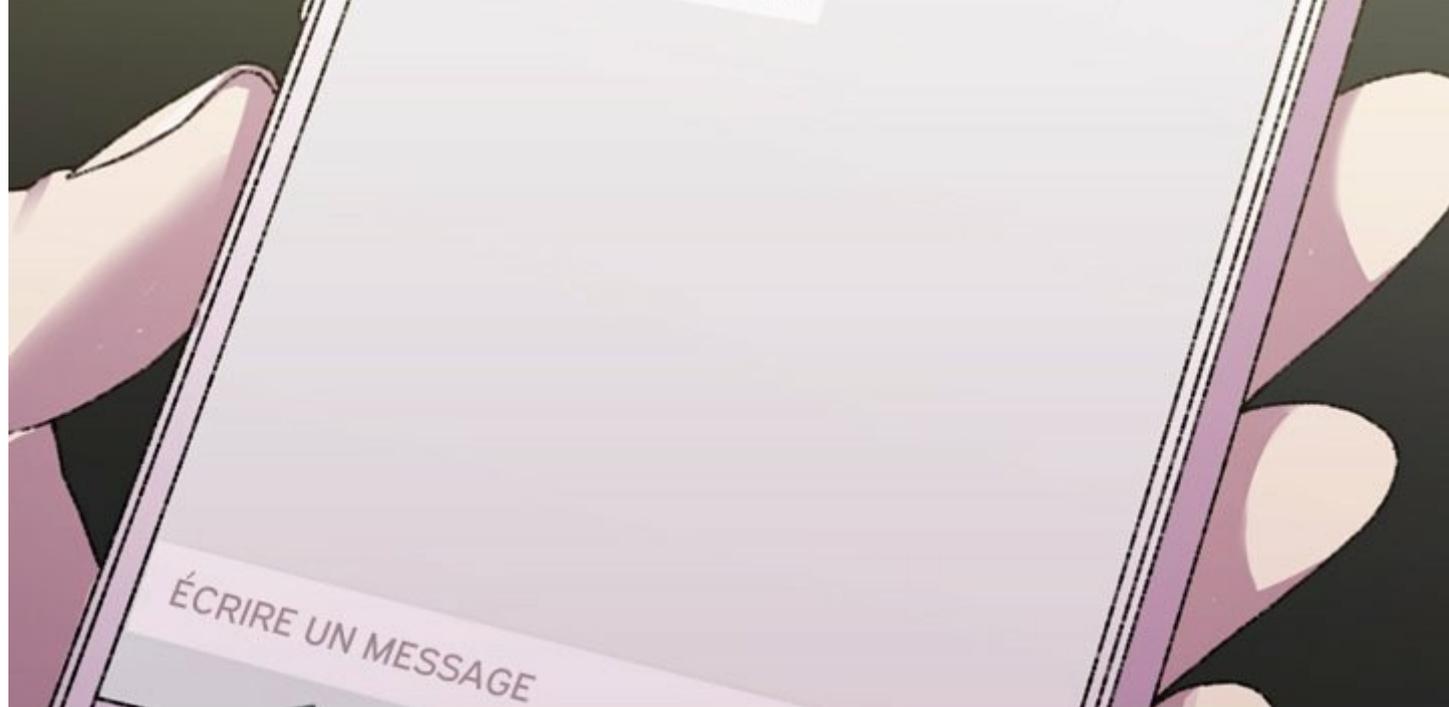


TOUT ÇA,
C'EST LA FAUTE
DE JOSH !

IL Y A 2 HEURES

PAIE LE LOYER,
JOSH! DERNIER
AVERTISSEMENT!

12:18





P-POUR
RIEN.

ALORS ? EST-CE
QUE TU AS RÉUSSI À
VENDRE QUELQUES
CHEWING-GUMS ?



C'EST TROP

TÔT POUR LE
DIRE.

PAS FACILE DE RIVALISER
AVEC CES VIEILLARDS, HEIN ? MAIS
SI TU Y METS DU TIEN, TU POURRAS
QUAND MÊME GAGNER UN
BEAU PAQUET.

A man with short brown hair and a light beard, wearing a white tuxedo jacket, a white shirt, and a black bow tie. He is looking upwards with a wide-eyed, open-mouthed expression of surprise or awe. The background is a dark, shimmering gold with many small, bright light spots, resembling a night sky or a festive setting. A large speech bubble is positioned above his head, and a smaller one is to his right.

JE N'AI PAS
ASSEZ D'EXPÉRIENCE
POUR ÇA DE TOUTE
MANIÈRE.

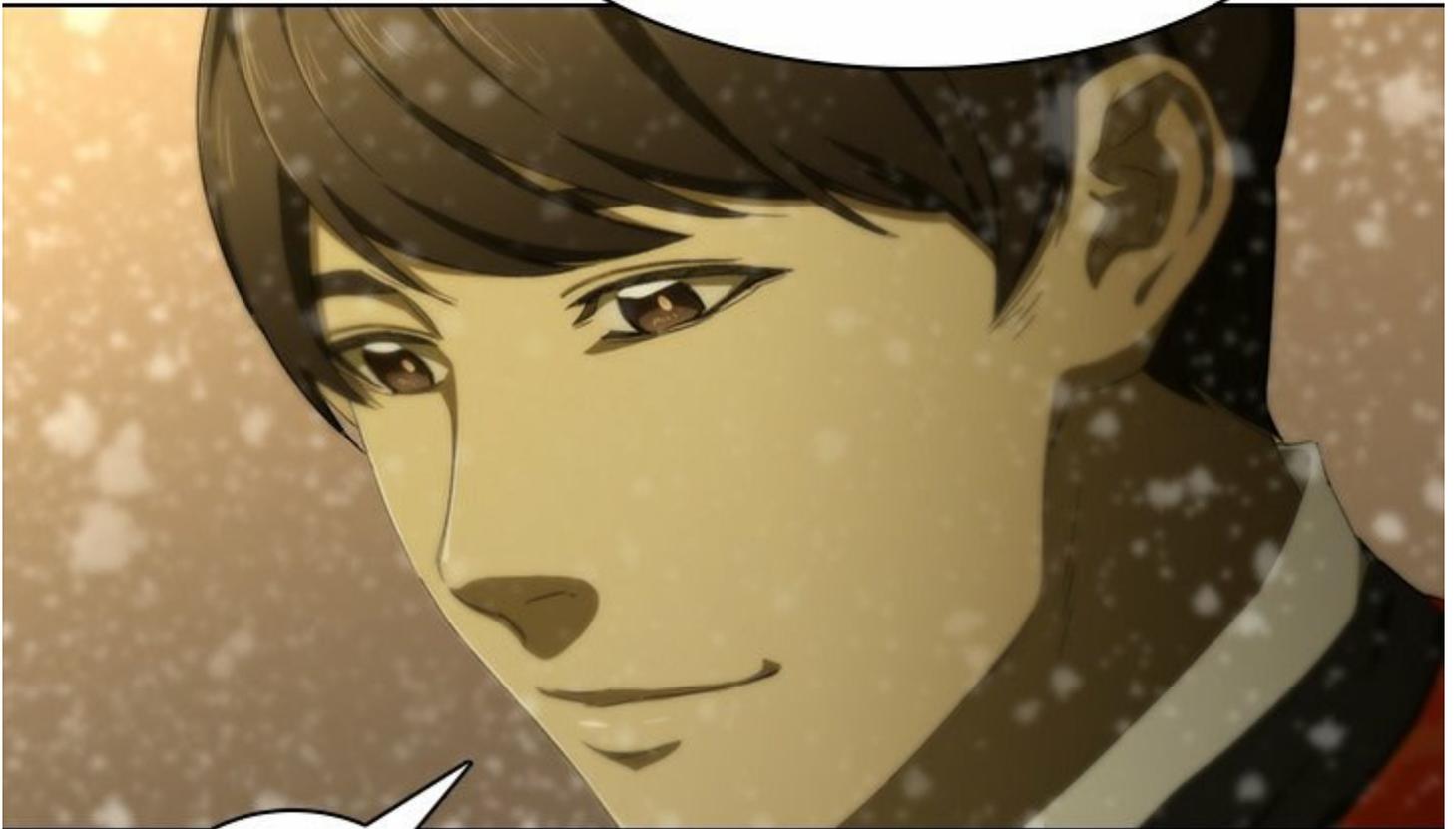
NE T'EN FAIS
PAS, TU T'EN SORS BIEN.
À TON ÂGE, TU PEUX PENSER
QUE CE QUE TU GAGNES
SUFFIT...



ET C'EST COMME ÇA
QU'ON FINIT COMME MOI

QU'ON FINIT COMME MOI.
J'AI QUARANTE ANS ET JE
SUIS COINCÉ AVEC
CE BOULOT.

TU AS LA VINGTAINE,
ALORS VOIS ÇA COMME UN
JOB TEMPORAIRE AVANT TON
SERVICE MILITAIRE.



MERCI,
MATT.



...

...



ZOEY,
TU DORS ?



JE SUIS...





DÉSOLÉ
POUR CE QUE
J'AI FAIT.

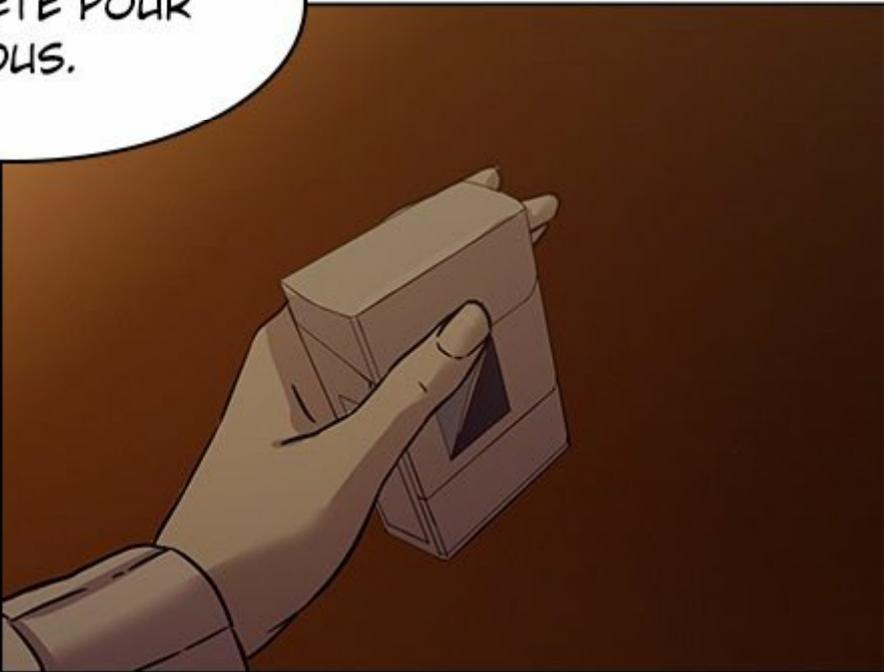
JE SUIS
PLUTÔT NERVEUX
CES TEMPS-CI.



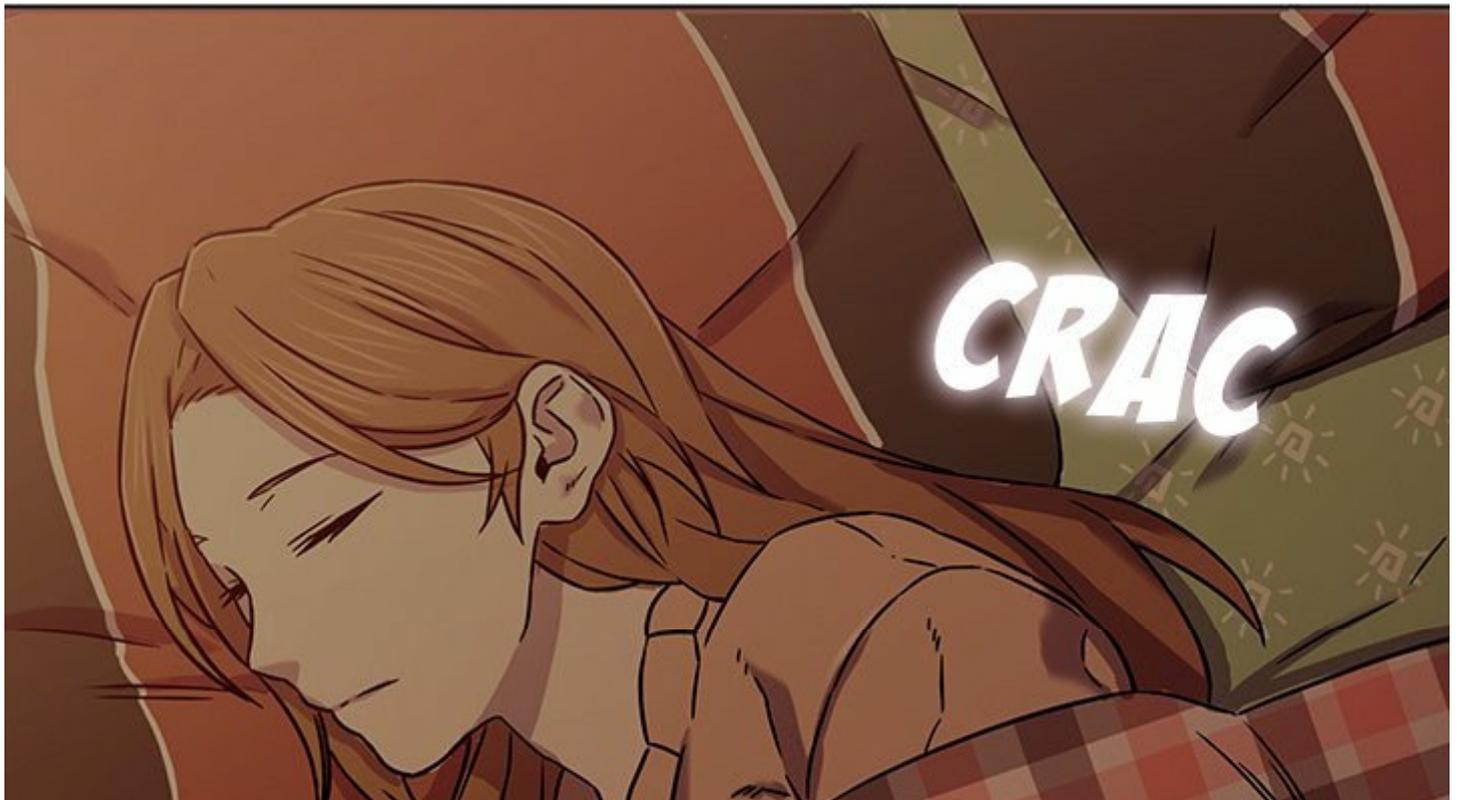
J'ÉTAIS TOUT
POUR TOI AVANT QU'ON
VIENNE VIVRE ICI.



MAIS CES DERNIERS TEMPS,
JE NE PENSE PAS QUE CE SOIT
ENCORE LE CAS.



ALORS, JE
M'INQUIÈTE POUR
NOUS.









...

Nos vingt ans

PRODUIT PAR

Akeo
S T U D I O

AVEC LA PARTICIPATION DE

