



Papa

rentre tard



Scénario: KOI

Dessin: NARANYA

ÉPISODE 38



CLAC



TU NE DOIS
PAS RENTRER ?
IL EST TARD.



JE VEUX
DORMIR CHEZ
VOUS.

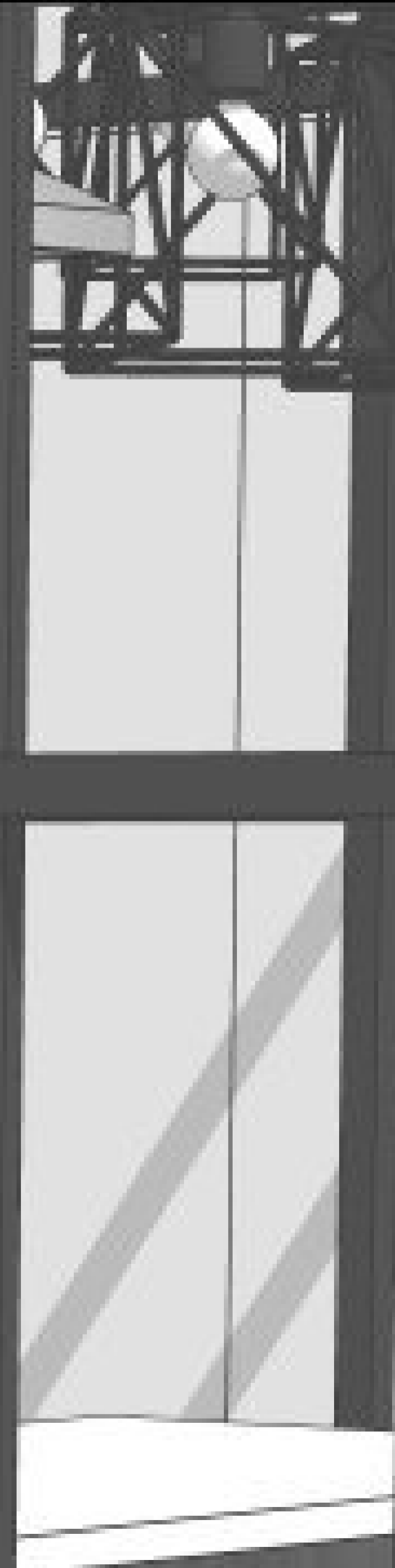


NON, LIRIA...
POURQUOI TU
FAIS ÇA ?!



ET SI ON DORMAIT
ENSEMBLE POUR VOIR SI
ON EST COMPATIBLES.

POURQUOI TU
DIS ÇA ? CE N'EST
PAS SYMPA DE FAIRE
CE GENRE DE BLAGUES
À TON PROFESSEUR.

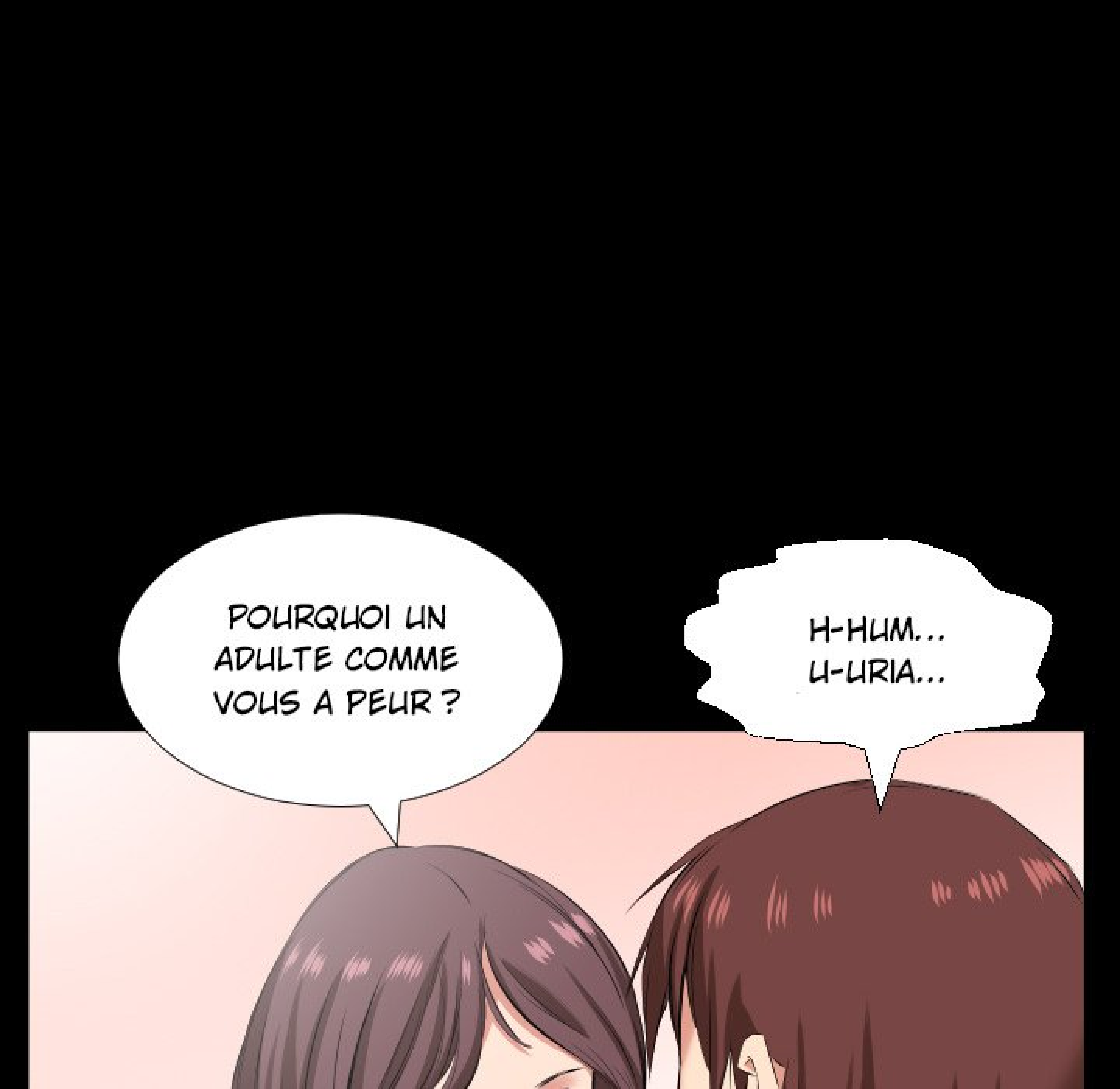




A-AH...

MAIS JE SUIS
SÉRIEUSE.

FWIP

A comic panel showing the heads of two characters. The character on the left has dark brown hair and is looking slightly to the right. The character on the right has reddish-brown hair and is looking down. The background is a solid light pink color. Two speech bubbles are present: a white one on the left and a white one with a jagged, cloud-like border on the right.

POURQUOI UN
ADULTE COMME
VOUS A PEUR ?

H-HUM...
LI-LURIA...



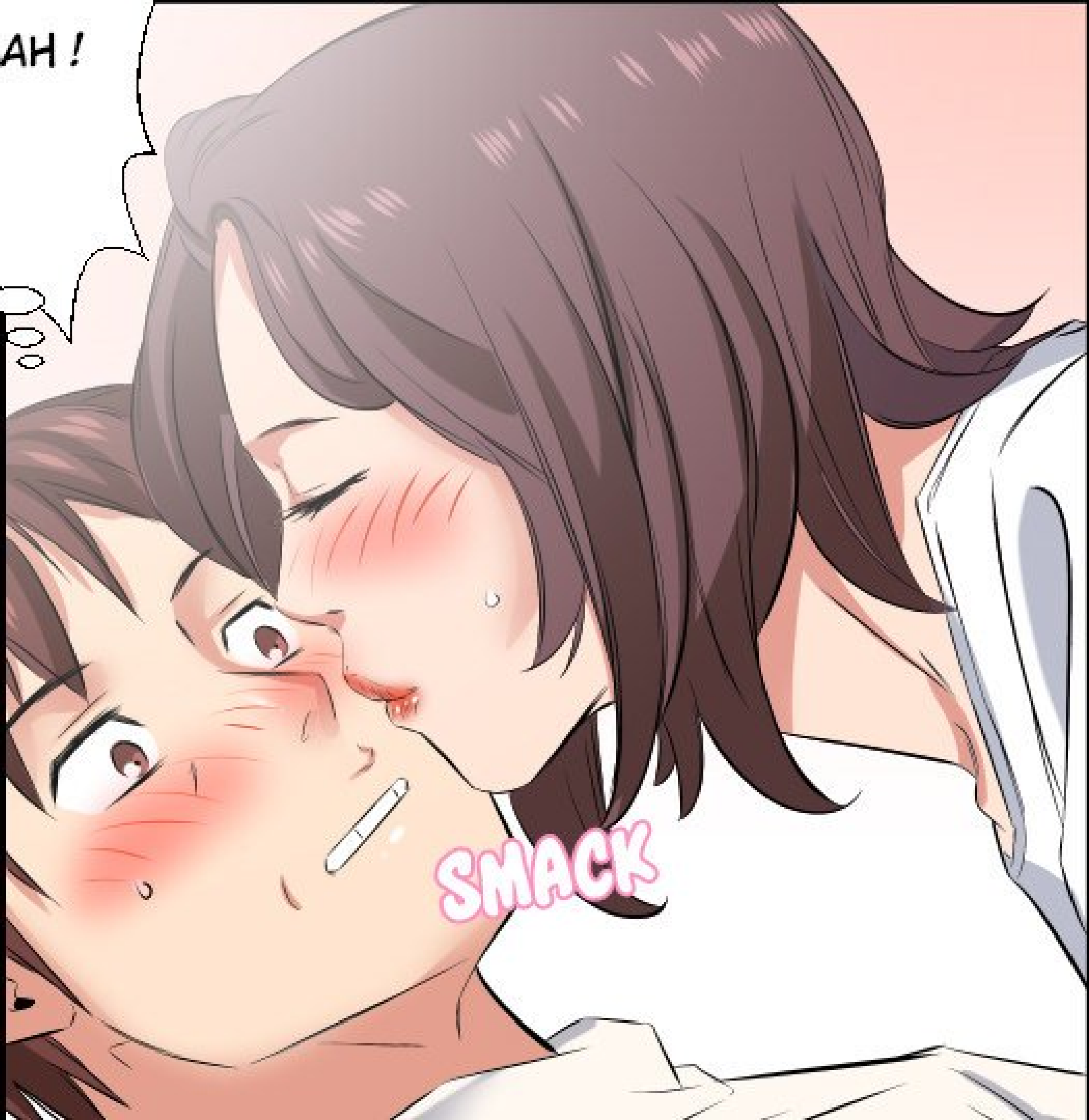
VOUS N'AVEZ PAS
CONFIANCE EN VOUS ?
VOUS ÊTES PLUTÔT
CHARMANT, PROF.



FWIIT

N-NON, HUM...

AAAH!



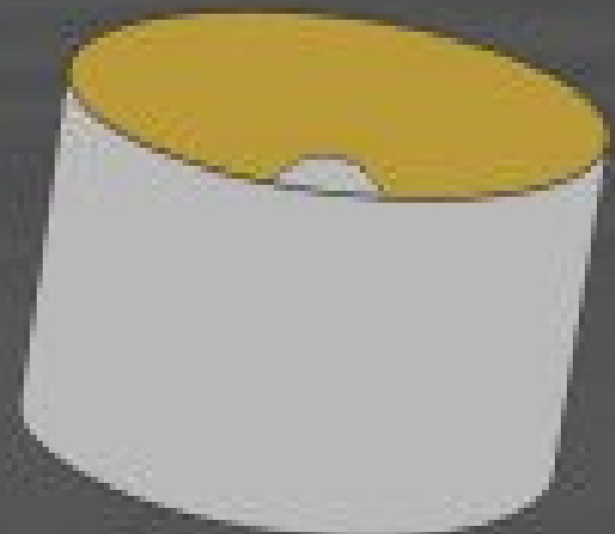
SMACK



U-URIA...



FWIT







VOUS VOULEZ
QUE JE VOUS DISE
UN SECRET ?

QUOI...?



JE NE L'AI
JAMAIS FAIT.





C'EST VOTRE
PREMIÈRE FOIS,
AUSSI. NON ?

MAISON, NON ?

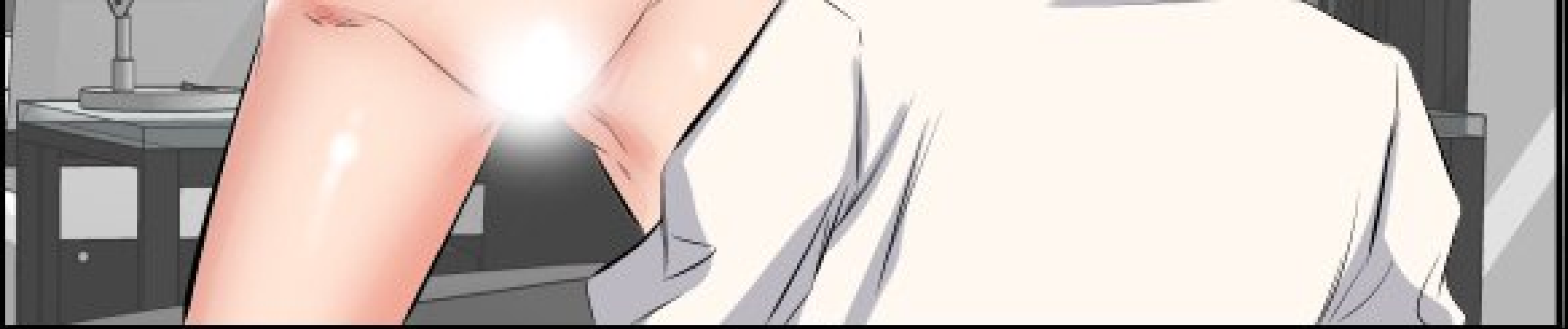


E-EH BIEN,
HUM...



FWIT

AH !



JE NE SAIS
PAS DE QUIL'EST

PAS CE QU'IL SE
PASSE...

FRSHH



HÈ HÈ...








ARGH...





HAA... C'EST COMME
ÇA QUE JE DOIS FAIRE ?
JE N'AI VU QUE DU PORNO,
C'EST LA PREMIÈRE FOIS
QUE JE LE FAIS EN
VRAI.





HFF!



SWISH

AAAH!





JE SUIS SEUL
PAR CHOIX, PAS PARCE
QUE JE N'AI RENCONTRÉ
PERSONNE.

Her

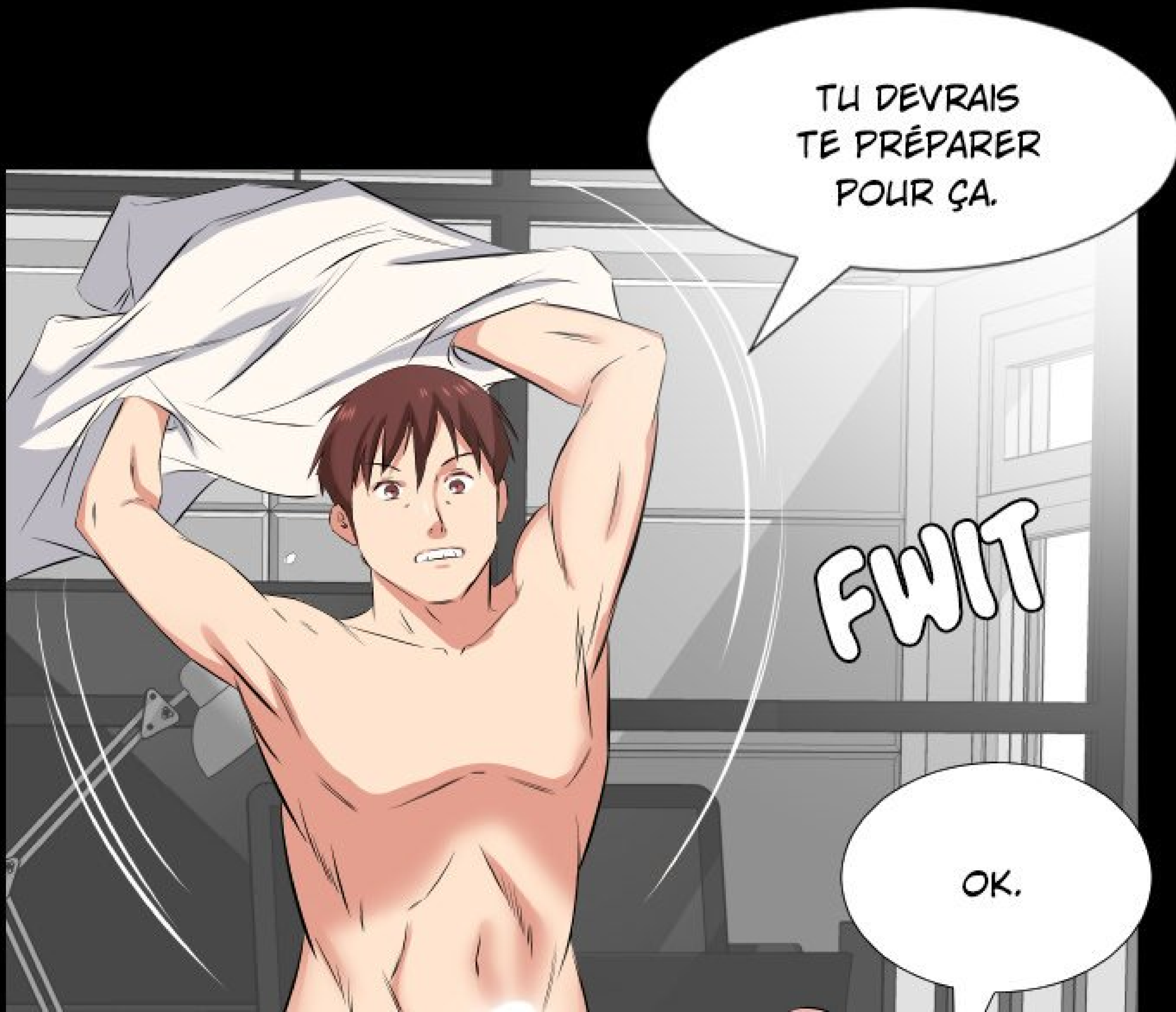
Oh



OH,
VRAIMENT ?

HFF

HFF



TU DEVRAIS
TE PRÉPARER
POUR ÇA.

FWIT

OK.



NE PLEURE PAS
PARCE QUE ÇA
FAIT MAL.



OK.
METTEZ-LA.

FWIP







LE TROU
N'EST PAS
LÀ...

J-JE
SAIS...





PAF

AAH!





PAF

PAT



ÇA FAIT
MAL !

TU VOIS ? JE
TE L'AVAIS DIT.





HAA

PAF

PAF

PAF

AAH...
AAH!



PLAF

PLAF

PLAF







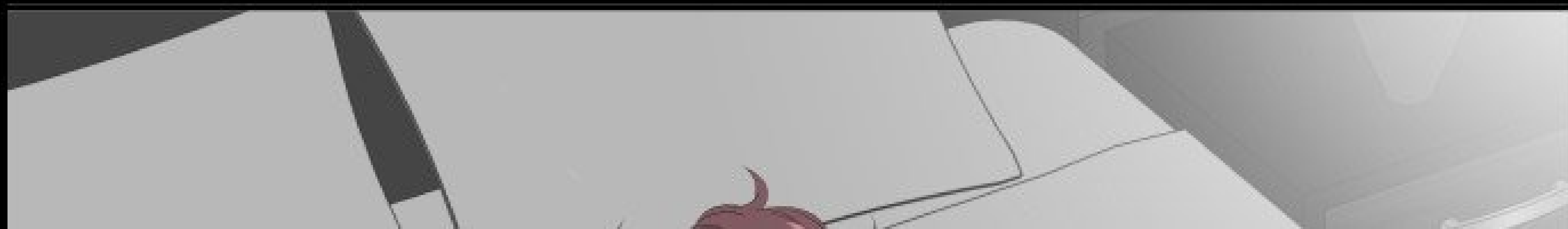
C'EST DE MIEUX
EN MIEUX.



HUFF

SPLAF

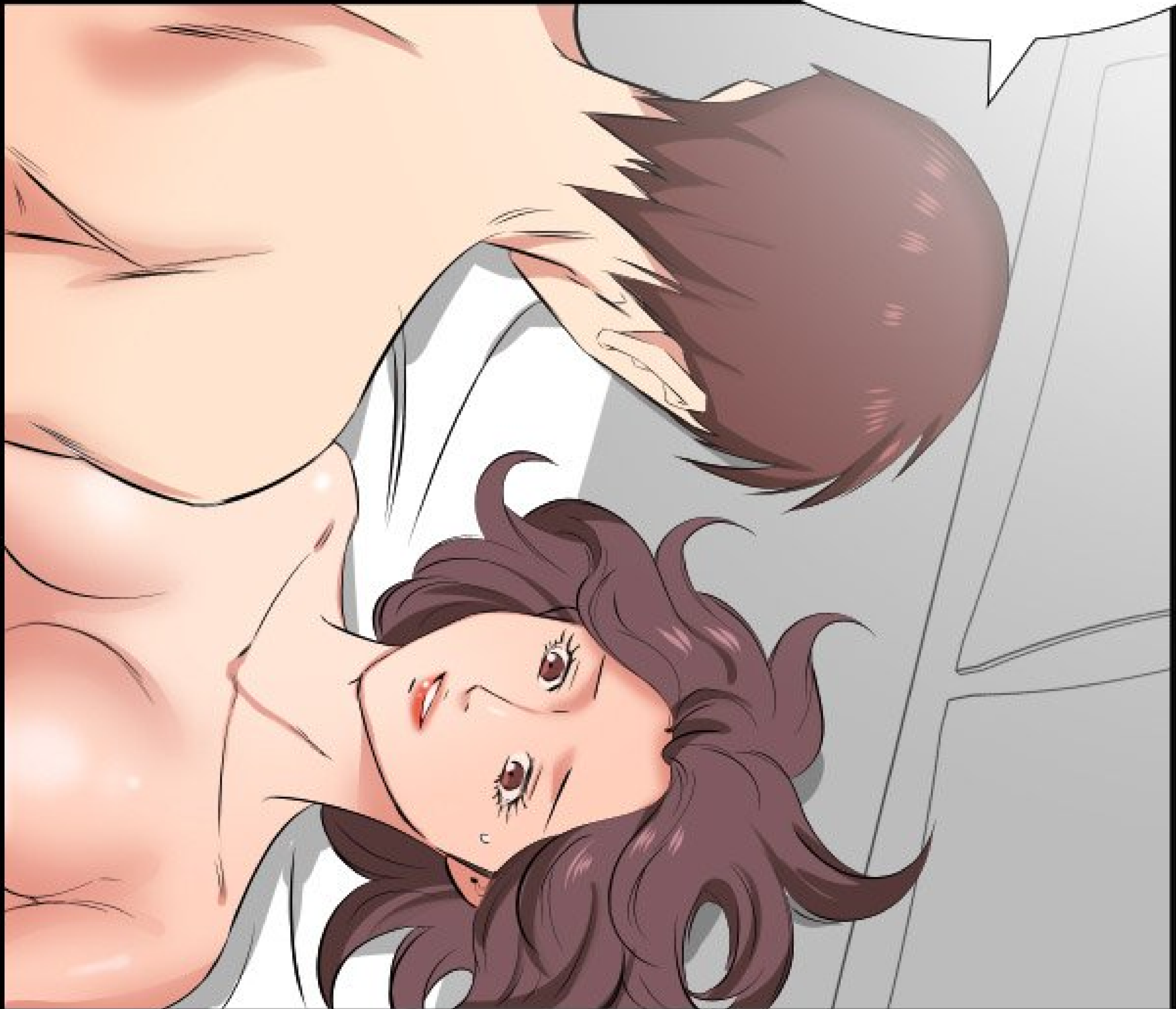







BAM

C-COMMENT
C'ÉTAIT...?





PAS MAL...



V-VRAIMENT ?

HOP





OUI.

A-ALORS ON
PEUT CONTINUER
À SE VOIR ?

TSS... ON
AURAIT DIT QUE
VOUS N'AVIEZ PAS
ENVIE JUSTE
AVANT.



C-C'EST PARCE
QUE C'EST SI
SOLDAIN !



TSS...

ON
PEUT SORTIR
ENSEMBLE.



OH, WOLAH !

MERCI.

SMACK

MMH...



A comic book panel showing a modern building at night. The building is illuminated by streetlights, and the sky is dark. Two speech bubbles are present: one on the left and one on the right. The building has a grid-like facade with many windows, some of which have small balconies. The overall tone is blue and dark, typical of a night scene in a comic.

ON LE
REFAIT ?

QUOI...?



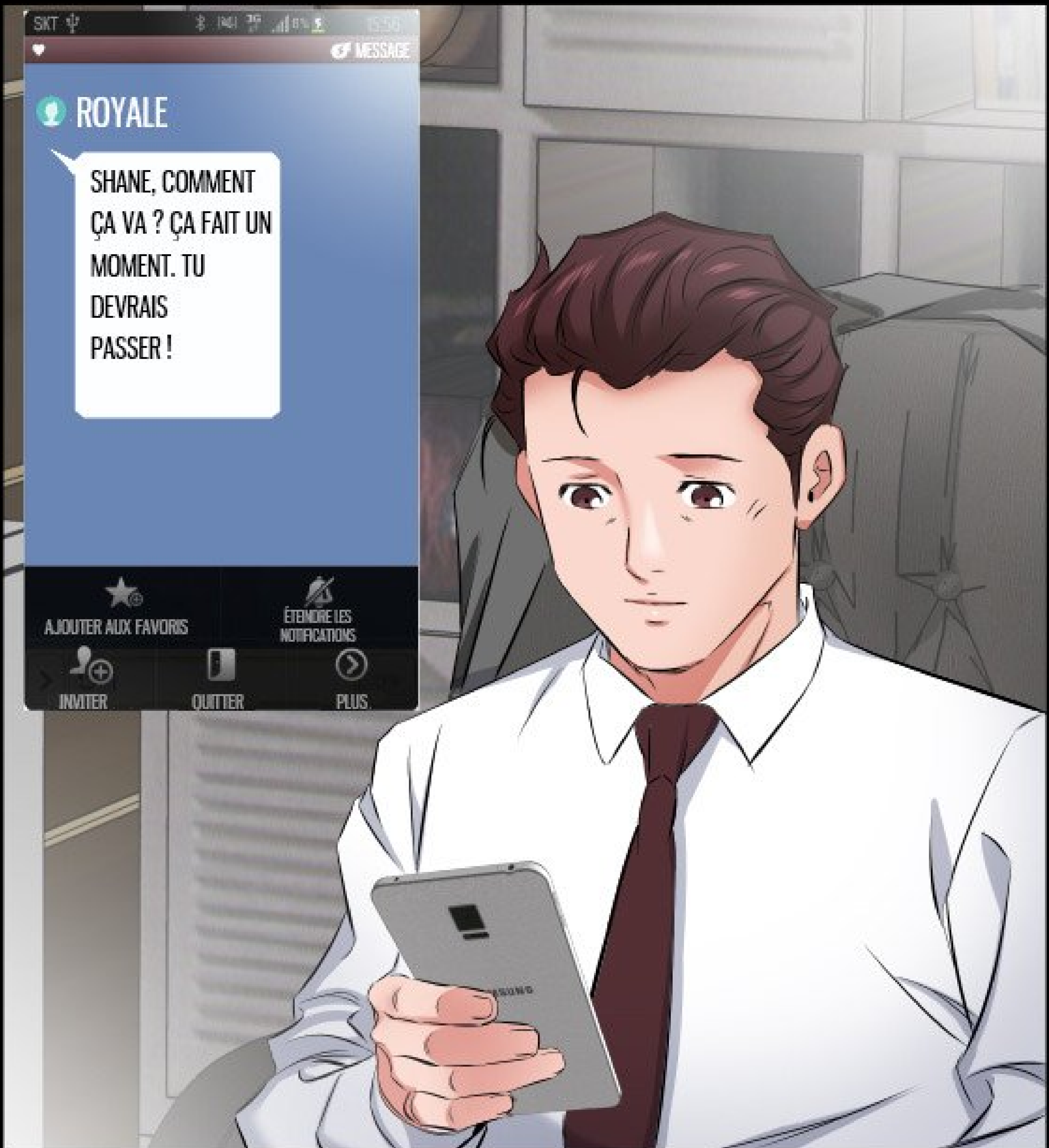








DING



SKT 14% 15:50 MESSAGE

ROYALE

SHANE, COMMENT
ÇA VA ? ÇA FAIT UN
MOMENT. TU
DEVRAIS
PASSER !

AJOUTER AUX FAVORIS
ÉTENDRE LES NOTIFICATIONS
INVITER
QUITTER
PLUS

A man with dark, wavy hair, wearing a white dress shirt and a dark red tie, is shown from the chest up. He has a serious, determined expression. A dark grey suit jacket is draped over his shoulders. Behind him is a grey office cubicle with a large sheet of paper pinned to the wall. To the right, a window shows a dark blue sky. A large white thought bubble is positioned above his head, containing the text 'JE VAIS Y ALLER AUJOURD'HUI...'. Three small white circles lead from the bottom of the bubble to the man's head.

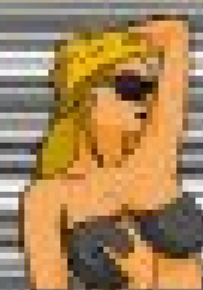
JE VAIS Y ALLER
AUJOURD'HUI...



REPOS POUR LES ÉPUIÉS



ROYALE



DADDY'S ROOM

4F



OH MON DIEU,
ÇA FAIT UN BAIL
QUE TU N'ES PAS
VENU, SHANE !


OUI.



COMMENT
VONT LES
AFFAIRES ?

MAL, JE
PENSE QU'IL EST
TEMPS QU'ON
FERME.






COMMENT
ÇA ?

ON S'EST FAIT
CHOPER PAR LA
POLICE ET ON A FERMÉ
PENDANT UN MOIS. ON
A PERDU TOUS NOS
HABITUÉS.

OH,
VRAIMENT ?

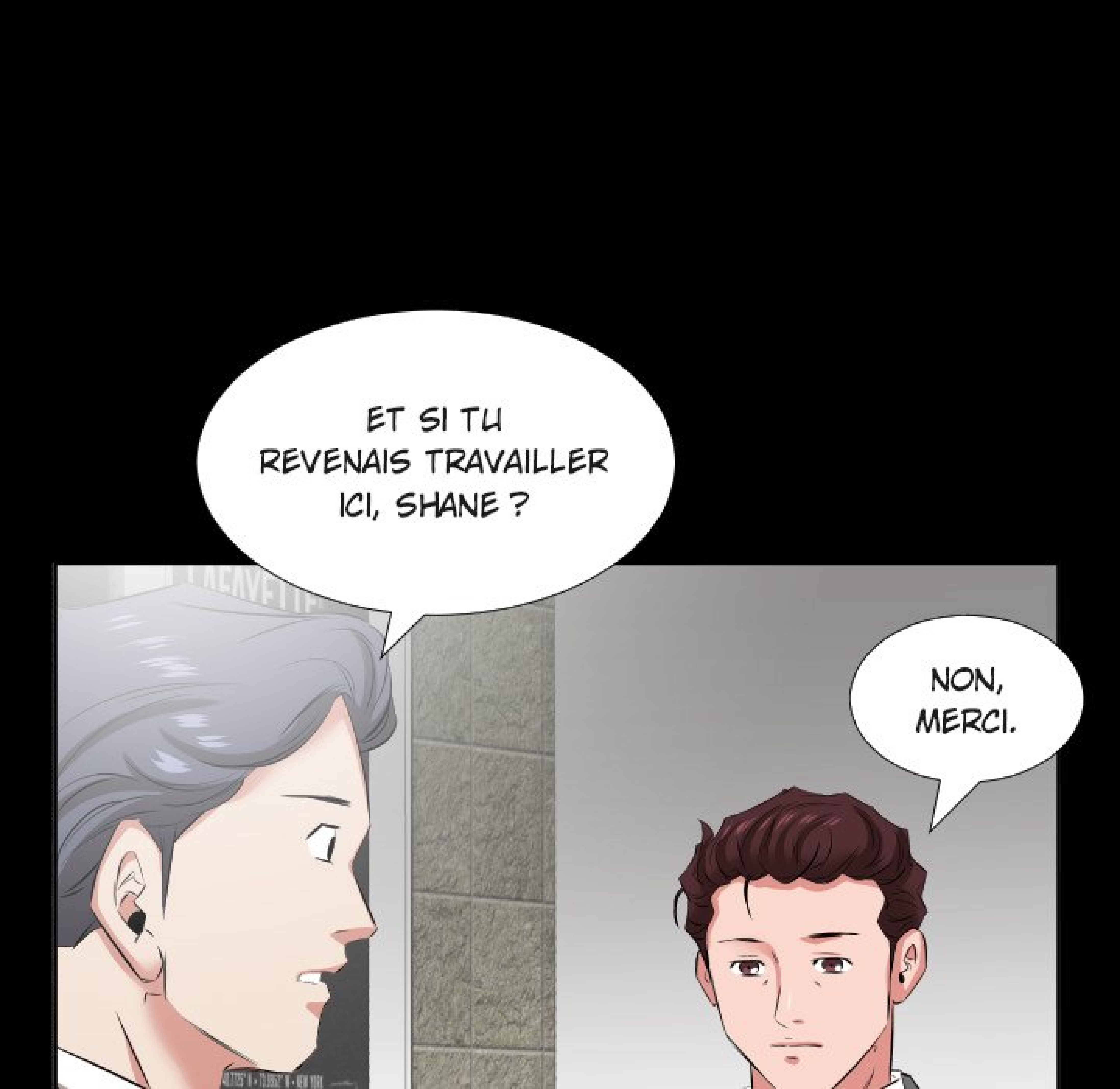






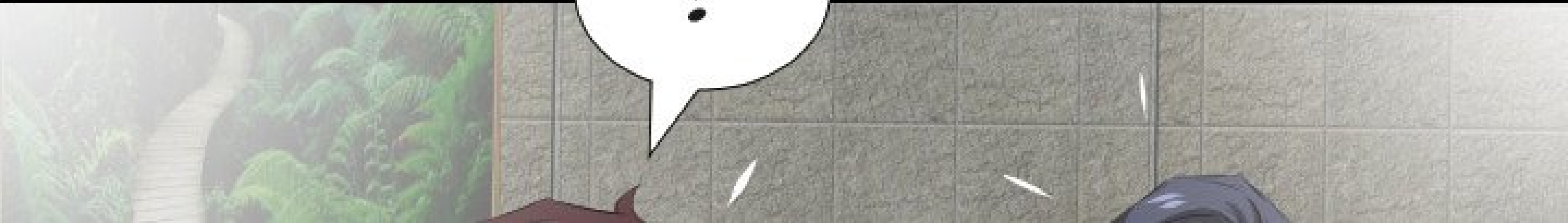
ET COMME TU
N'ES PLUS LÀ, LES
FEMMES QUI T'AIMENT
BIEN NE VIENNENT
PLUS.

OH,
JE SUIS
DÉSOLÉ.



ET SI TU
REVENAIS TRAVAILLER
ICI, SHANE ?

NON,
MERCI.





HEIN ? MAIS
QUI VOILÀ !

OÙ TU
ÉTAIS PASSÉ,
DEPUIS LE
TEMPS ?


CRIIIC

A woman with long blonde hair, wearing a red long-sleeved dress, stands in a locker room. She has a surprised expression with red blush on her cheeks and her right hand is raised. The background shows several lockers with silver handles. A speech bubble is positioned above her head, and the sound effect 'CRIIIC' is written in the bottom left corner.



GINNY...?

ENTRE.

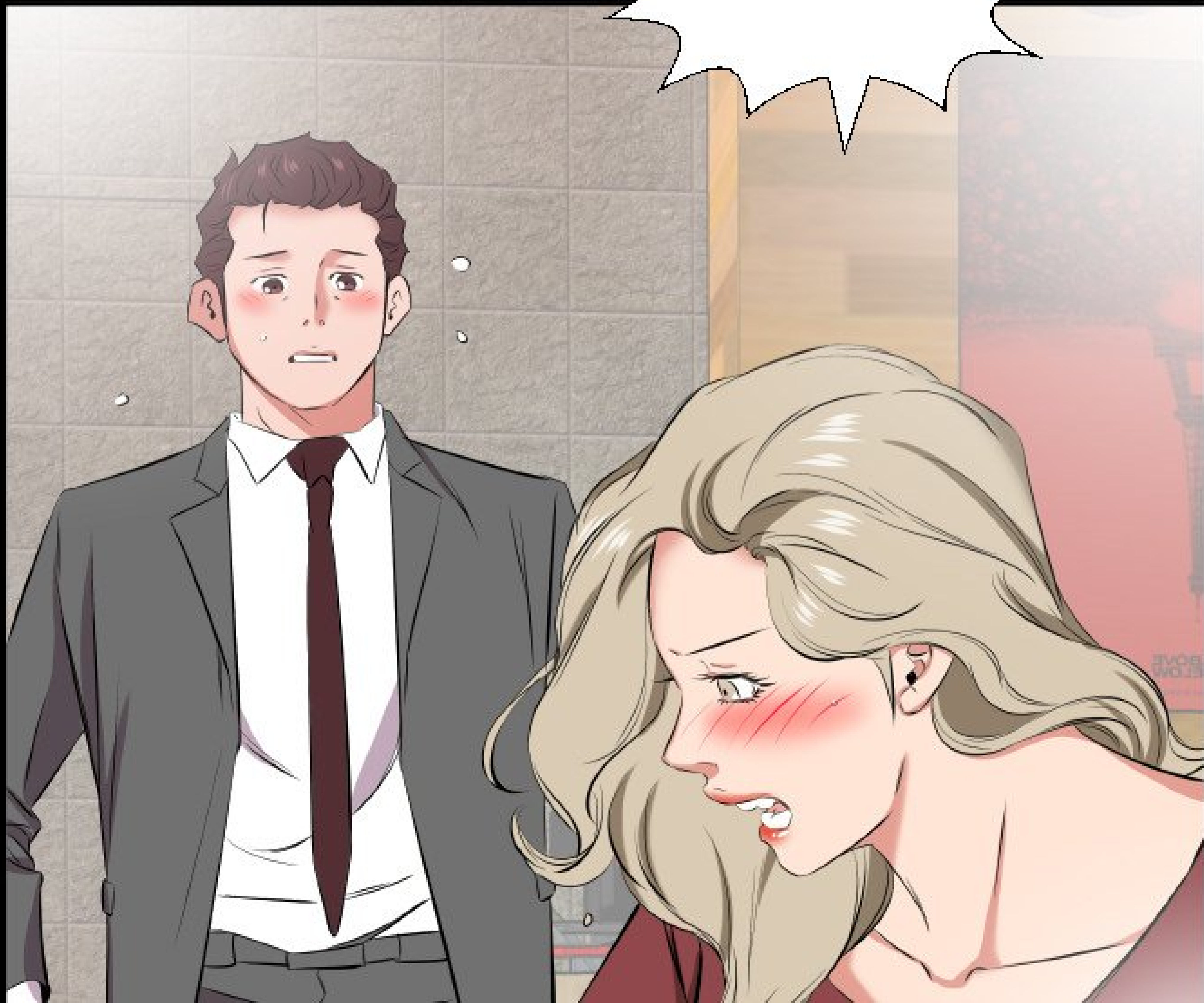
A man with dark hair, seen from behind, is wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is looking towards a woman with long blonde hair who is walking away from him. She is wearing a form-fitting, long-sleeved red dress. The background is a modern hallway with dark wood paneling and glass doors. There are motion lines around the woman's legs and the text 'GLGL' appearing twice, suggesting a rhythmic or seductive walk. A speech bubble is positioned near the man's head.

HUM, GINNY.
JE NE TRA...

GLGL

GLGL

TAIS-TOI,
ET ENTRE.





ARGH... C'EST
GÊNANT.





GLGL

À SUIVRE...