

JE RISQUE DE  
CHANGER D'AVIS AU  
SUJET DU DIVORCE SI JE  
CONTINUE DE REPOUSSER.





JE ME SENS TRISTE  
POUR LRIA, MAIS JE  
NE PEUX RIEN  
FAIRE.







# Papa rentre tard

Scénario: KOI



Dessin: NARANYA

## ÉPISODE 33

SQUISH



SHANE...



JE  
T'AIME...



JE NE SAIS PAS SI C'EST  
LA DOULEUR DU SEXE, OU SI  
ELLE ÉTAIT ÉMUE, MAIS... LES YEUX  
PLEINS DE LARMES, NATALIE  
M'A DIT QU'ELLE  
M'AIMAIT.





DANS UN SENS,  
C'EST UNE PALIVRE  
FILLE.





PLAF

PLAF

PLAF

PLAF





JE NE PEUX PAS CROIRE  
QU'ELLE AIT RENCONTRÉ UN VIEUX,  
ET SOIT TOMBÉE AMOUREUSE  
DE LUI...



PAF

HAA

HAA

PAF

AAH

AAH

PAF

AAH

ALORS QUE C'EST UNE FILLE  
QUI POURRAIT TOUT À FAIT  
ÊTRE AIMÉE PAR UN HOMME  
JEUNE.



PAF

AAAH

AAAH

PAF

AAAH

PLAF

PLAF

PLAF



AAH

PLAF





AAH

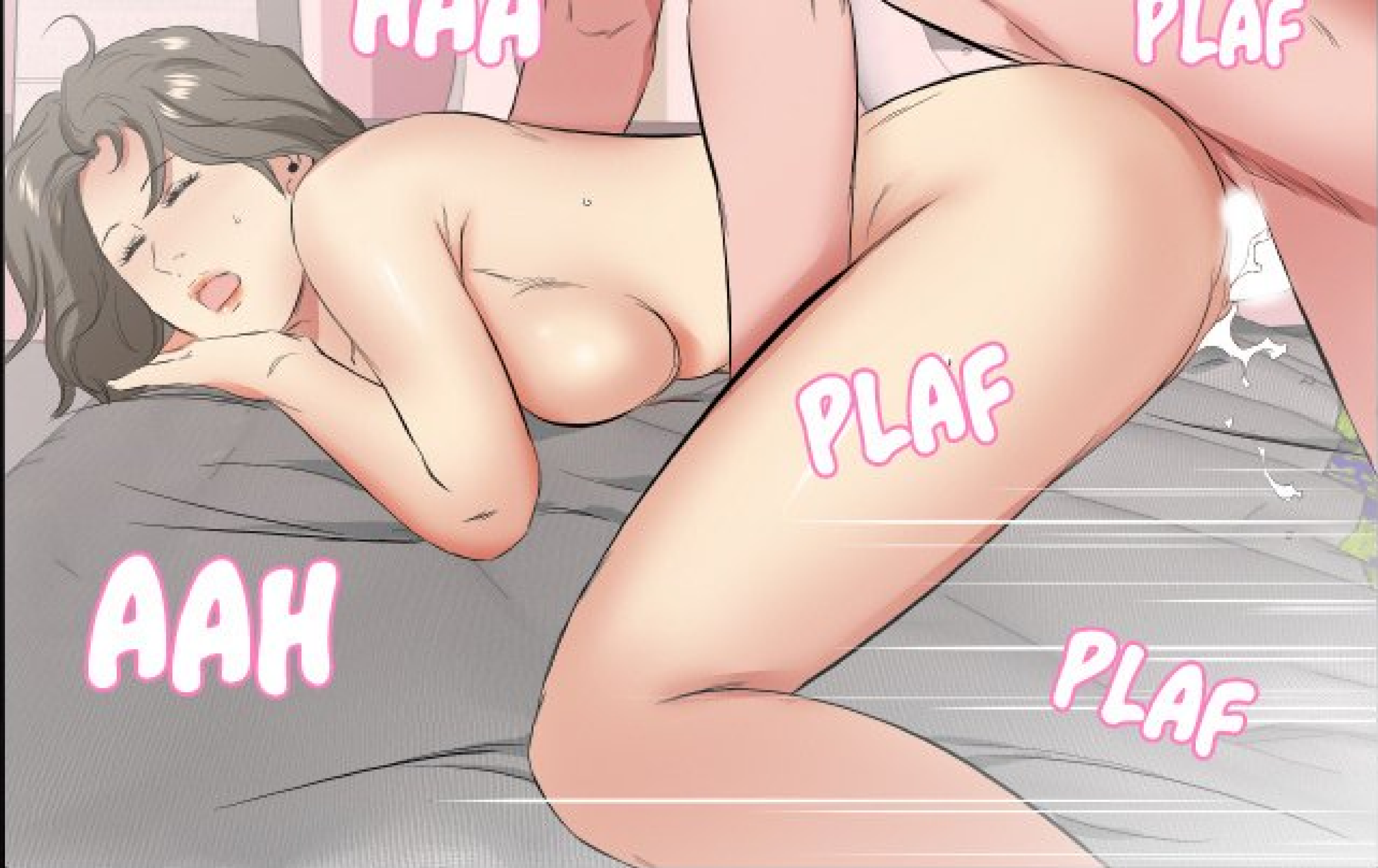
PLAF

PLAF

HAA

AAH





AAH

NAA

PLAF

PLAF

PLAF



HUFF

HIK

HIK

SPRRRT

SPRRRT





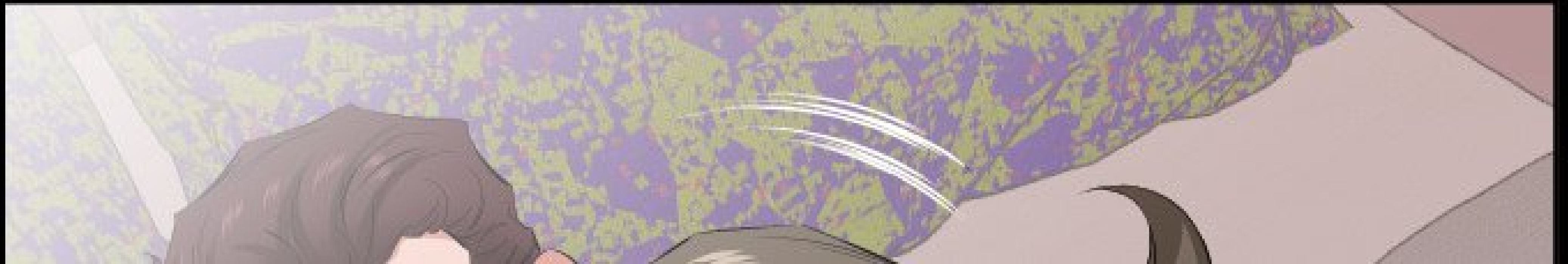


HAA...

**BAM**



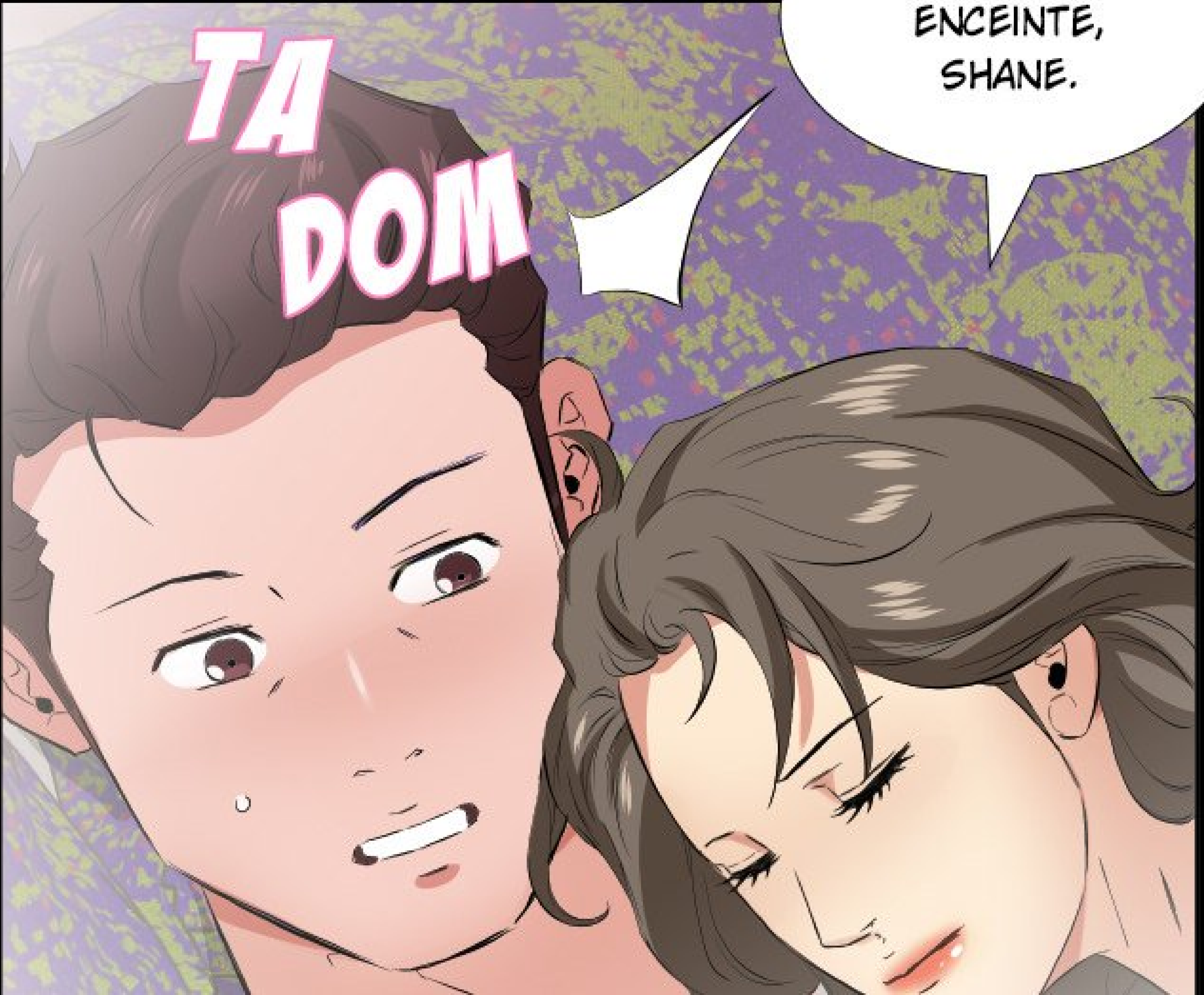






HAA

FWIT



**TA  
DOM**

JE SUIS  
ENCEINTE,  
SHANE.



QU-QUOI...?





JE VEUX  
GARDER LE  
BÉBÉ.





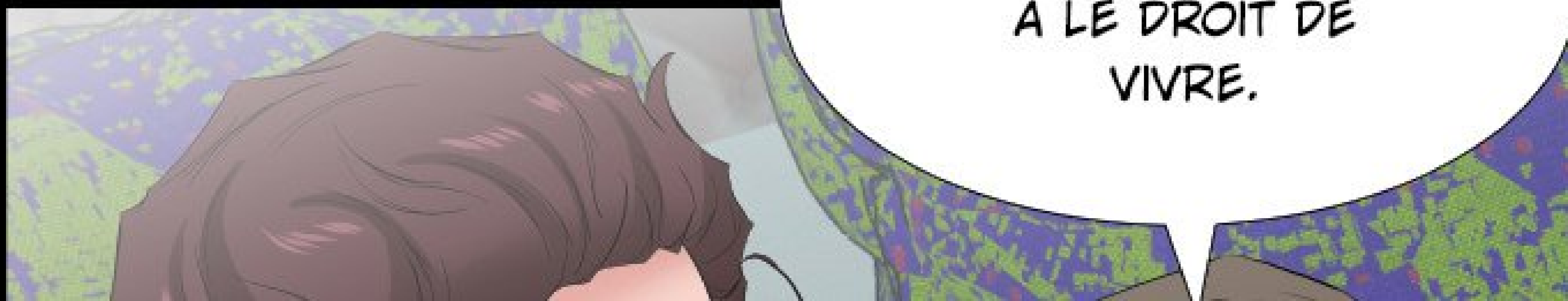
M-MAIS...

FWIP





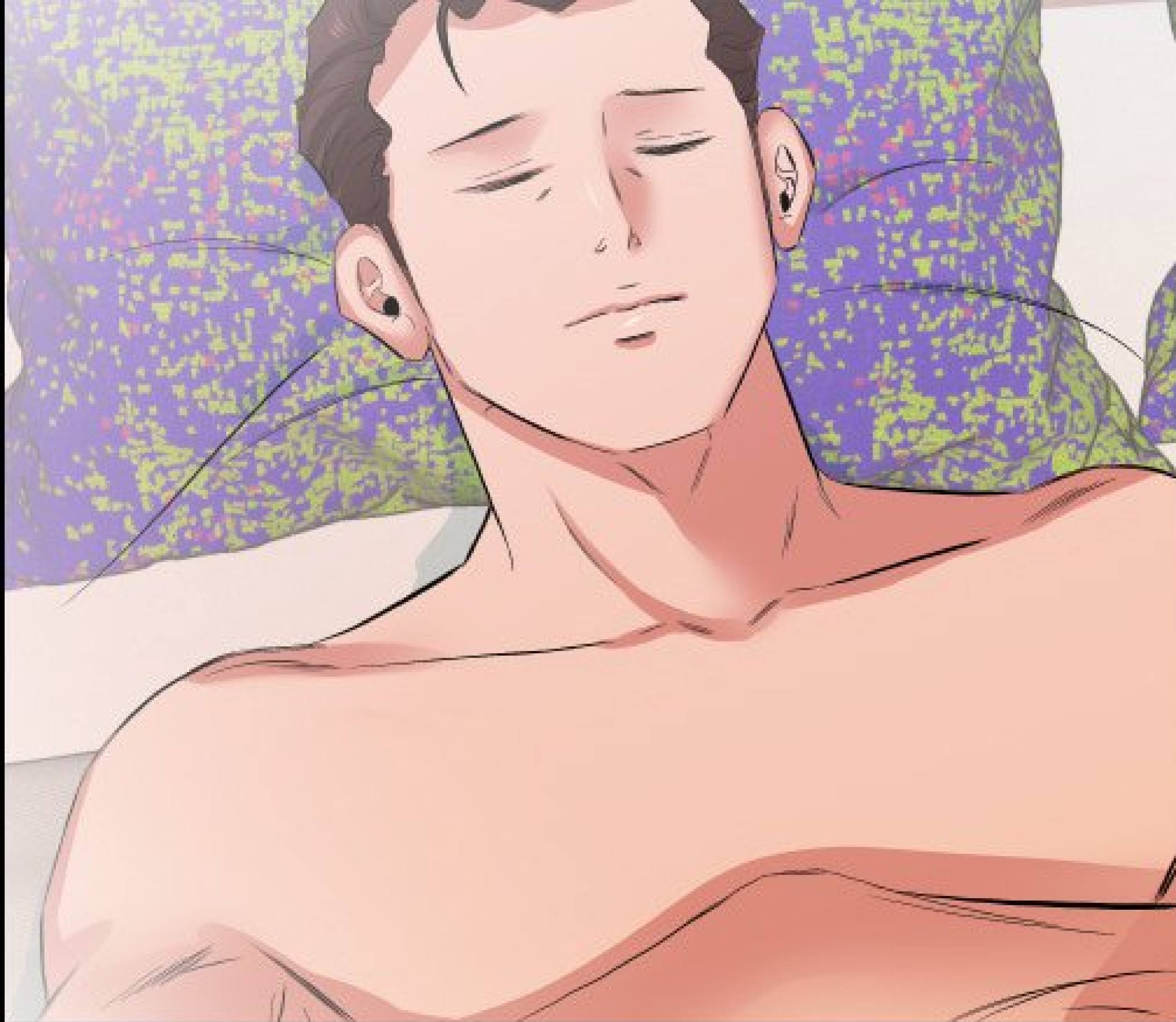
LA VIE EST  
PRÉCIEUSE. IL  
A LE DROIT DE  
VIVRE.





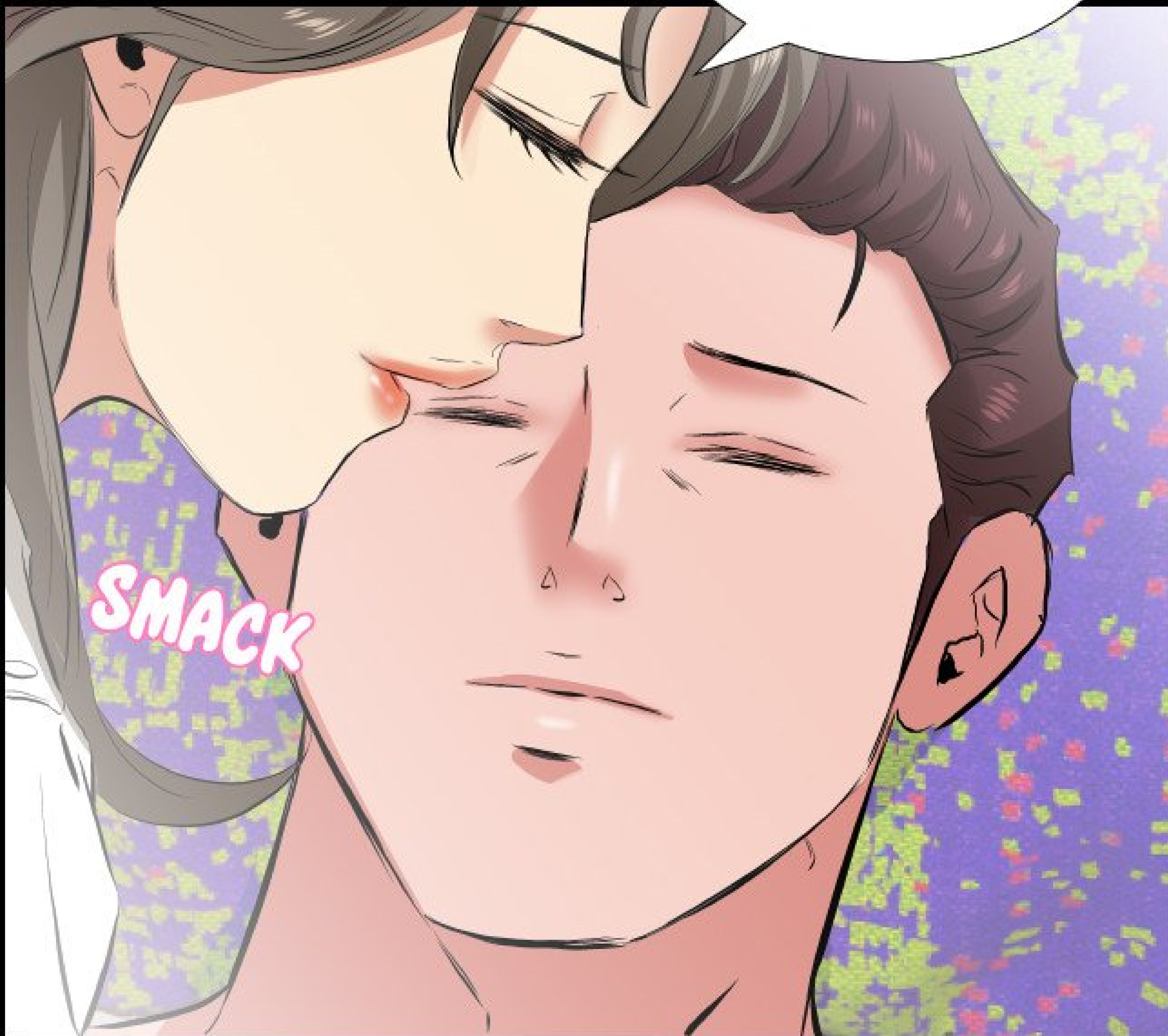






JE VAIS EN  
COURS, À PLUS  
TARD.

**SMACK**



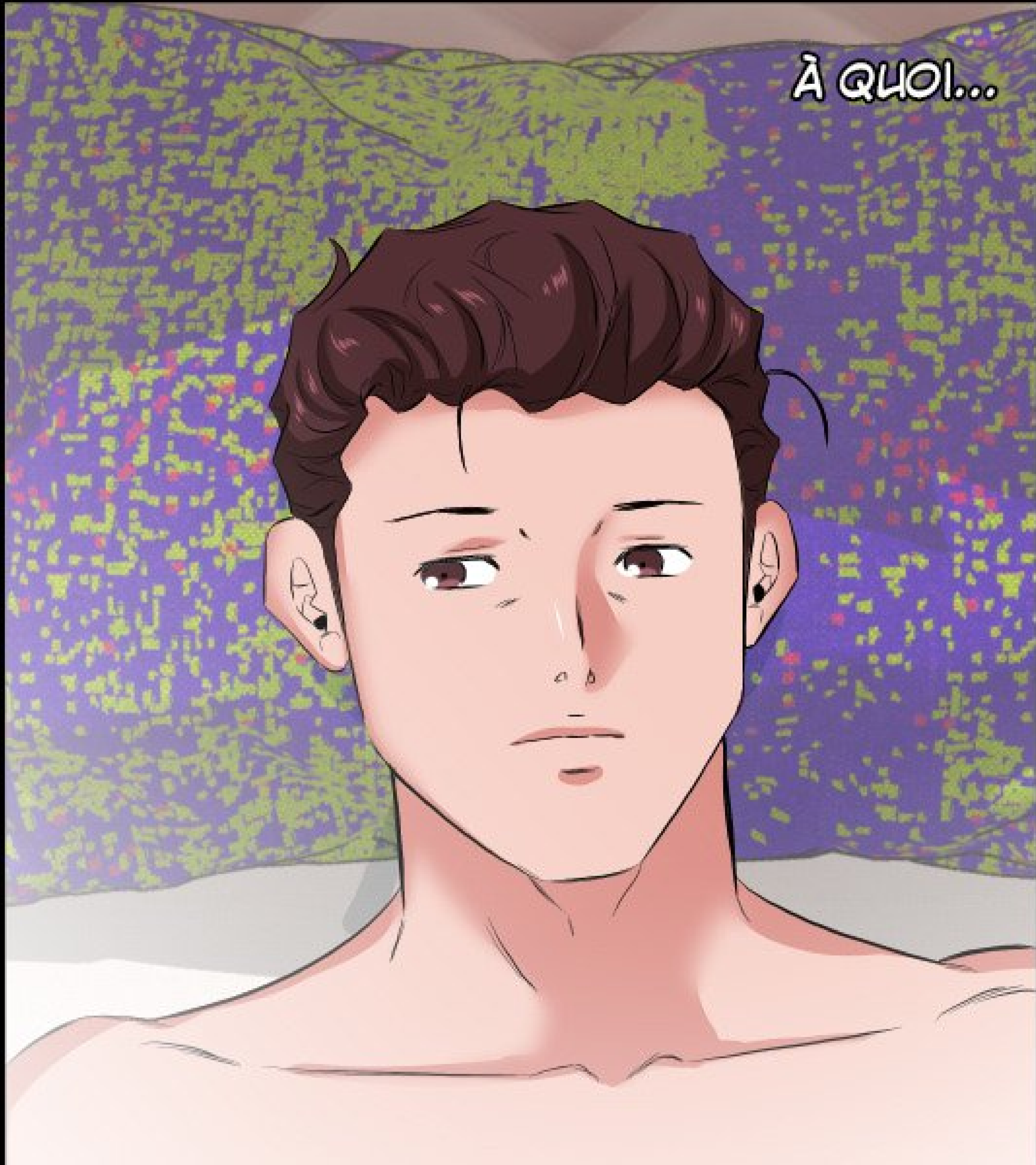
**CLAC**

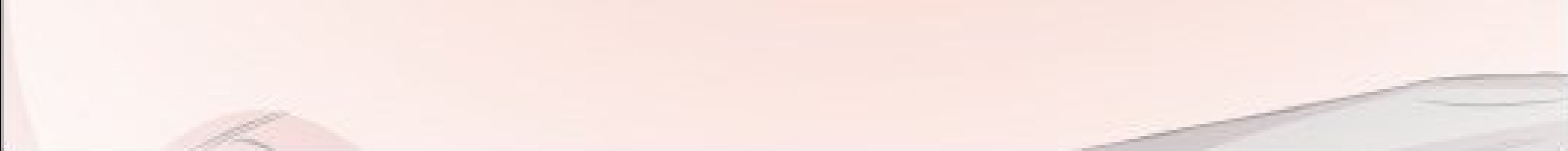




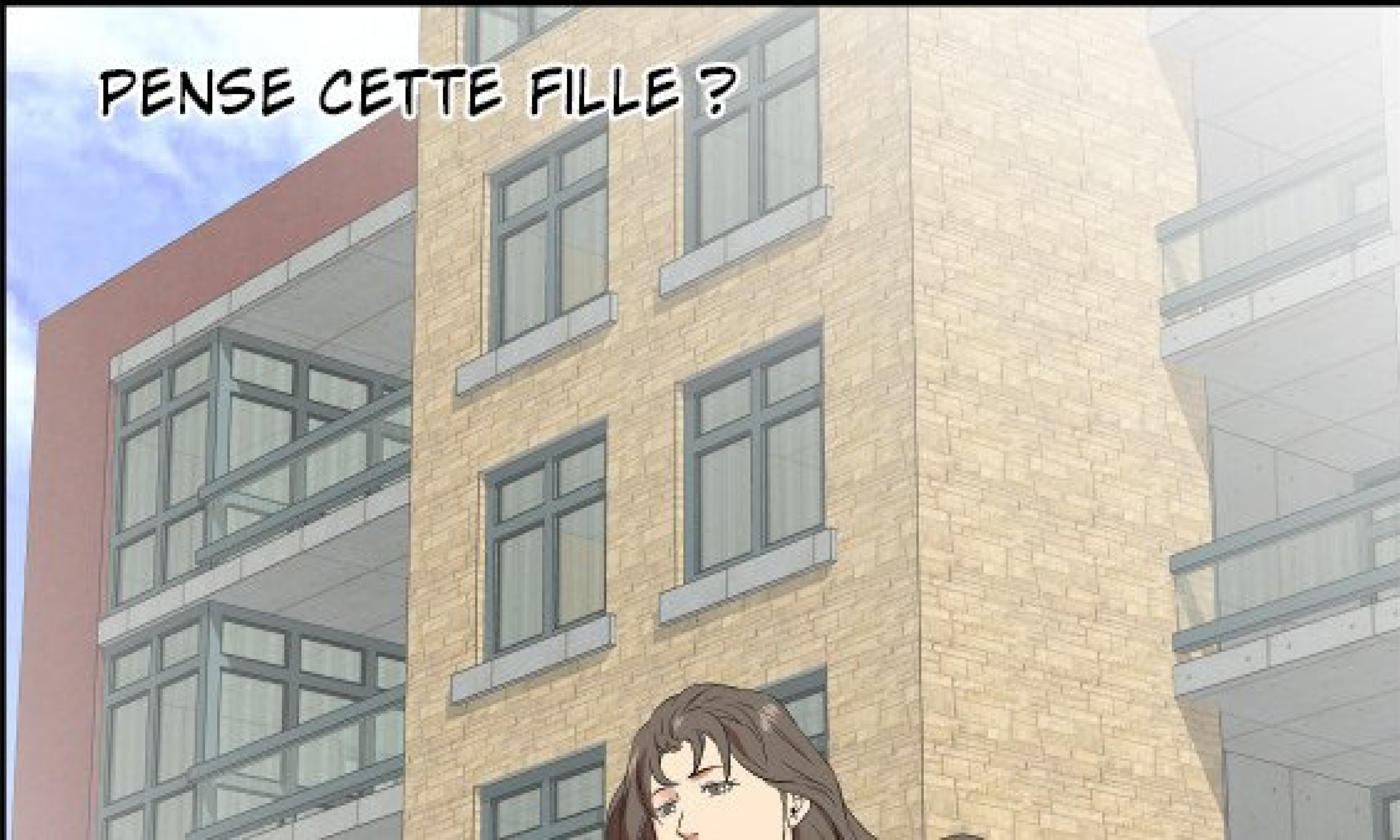


À QUOI...

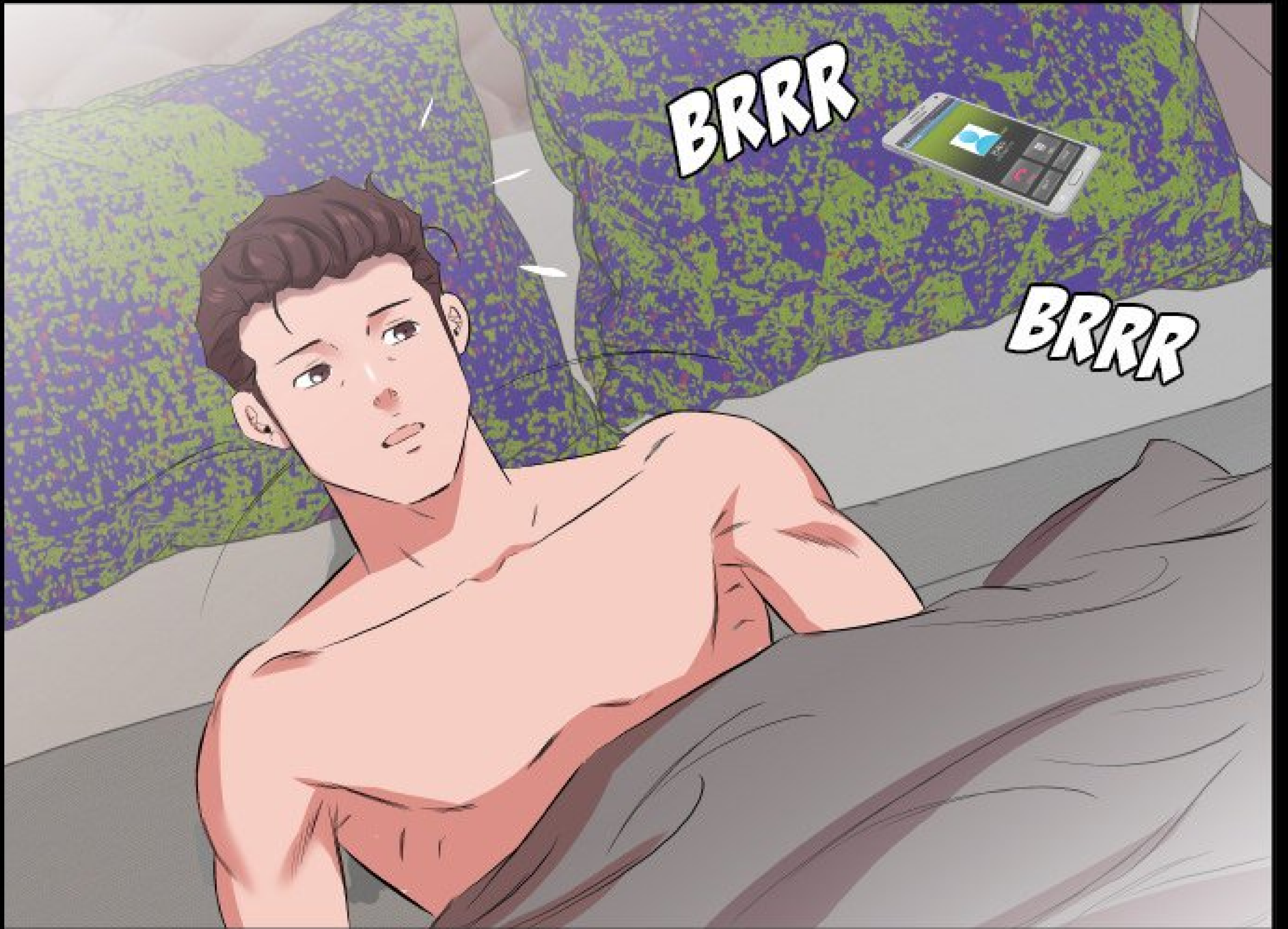




PENSE CETTE FILLE ?







A young man with brown hair is shown from the chest up, looking at a smartphone. He has a surprised expression with wide eyes and a slightly open mouth. The background is a vibrant purple with scattered yellow, green, and red confetti. A large white speech bubble is positioned above his head, containing the text "C'EST SOPHIE!".

C'EST  
SOPHIE !



gala

CLERY  
NET  
CAFÉ  
PC

Angel us coffee



BONG  
SPICY  
CHICKEN

BONG SPICY CHICKEN

KARAOKÉ  
BANG







A man with dark hair, wearing a dark suit jacket, is shown from the back, looking towards a woman. The woman has dark, curly hair and is wearing a light-colored top. They are in an office setting with cubicles and desks visible in the background. A speech bubble from the man says "DÉSOLÉ POUR L'ATTENTE." and a speech bubble from the woman says "PAS DE SOUCI. JE VIENS D'ARRIVER." There is also a sound effect "TAP" near the man.

DÉSOLÉ POUR  
L'ATTENTE.

PAS DE  
SOUCI. JE VIENS  
D'ARRIVER.

TAP

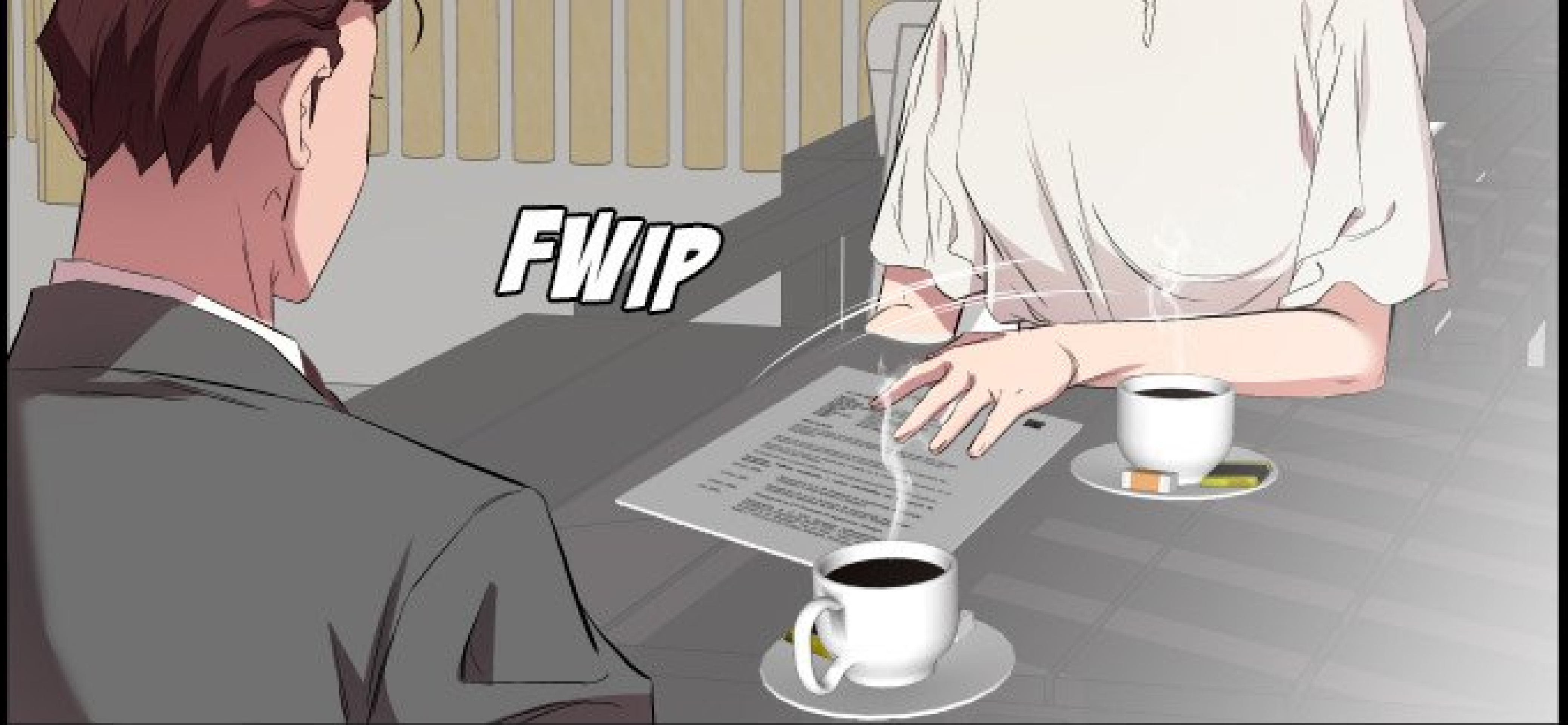






ALORS...  
COMMENT...

JE PENSE  
QU'ON A PAS DE  
TEMPS À PERDRE,  
ALORS...



**FWIP**

**CHOP**



A man in a grey suit and dark tie sits at a dark wooden table in a cafe. He is looking at a document on the table. A woman with dark, curly hair, wearing a white top, sits opposite him, looking at the document. Two white coffee cups with steam rising from them are on the table. The background shows a cafe interior with wooden chairs and tables.

C'EST  
QUOI...?

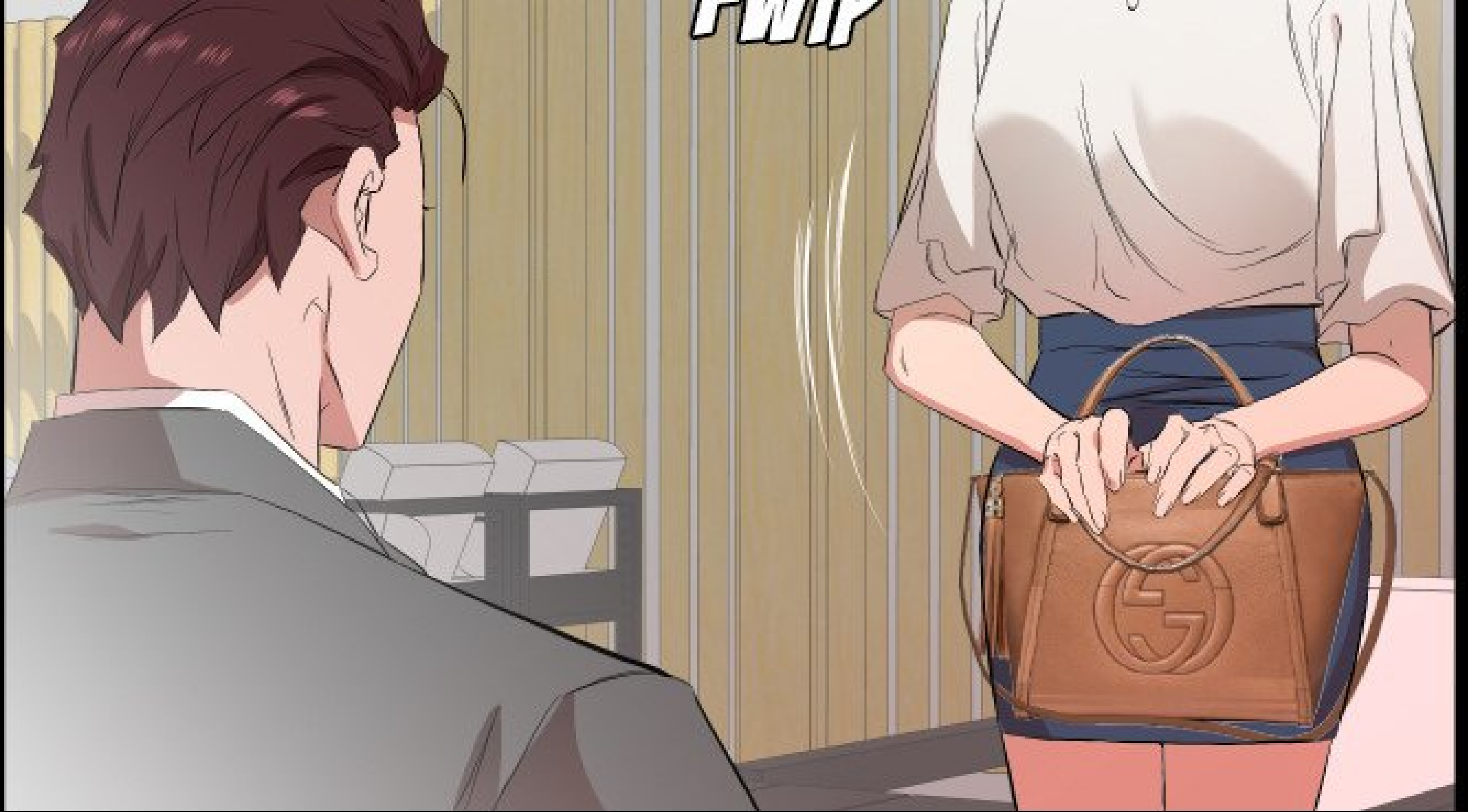
LES PAPIERS DU  
DIVORCE. TU DOIS  
JUSTE LES  
SIGNER.

SOPHIE...

**ELLIP**

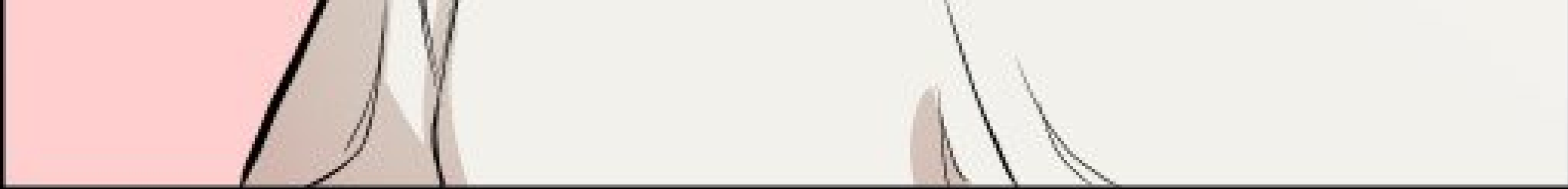






CE QUI ME FAISAIT  
TENIR S'EST EFFONDRE,  
ALORS...





IL N'Y A PAS DE  
RAISON POUR QUE NOTRE  
FAMILLE RESTE LA  
MÊME.






TU PEUX

SOPHIE, TU  
NE PEUX PAS  
Y RÉFLÉ...

ÉLEVER NOTRE  
FILLE.





JE VEUX DÉBUTER  
UNE NOUVELLE VIE,  
DONC CE SERAIT BIEN SI  
TU POUVAIS FAIRE  
VITE.

...



ÇA VA VRAIMENT

ÇA VA... VRAIMENT  
FINIR COMME ÇA ?









OH ! TU ES  
ENCORE LÀ.





TE GUC

JE SUIS  
CONTENTE QUE  
TU SOIS À LA  
MAISON.



A man and a woman are shown in a room. The man, with dark brown hair, is speaking and has his hand near his chin. The woman, with long brown hair, is looking at him. The background shows a bed with white pillows and a grey headboard.

MA FEMME M'A  
ENVOYÉ LES PAPIERS  
DU DIVORCE.

OH...



LA PIÈCE S'EST  
EMPLIE DE SILENCE.





TU NE PEUX  
PAS JUSTE  
DIVORCER ?

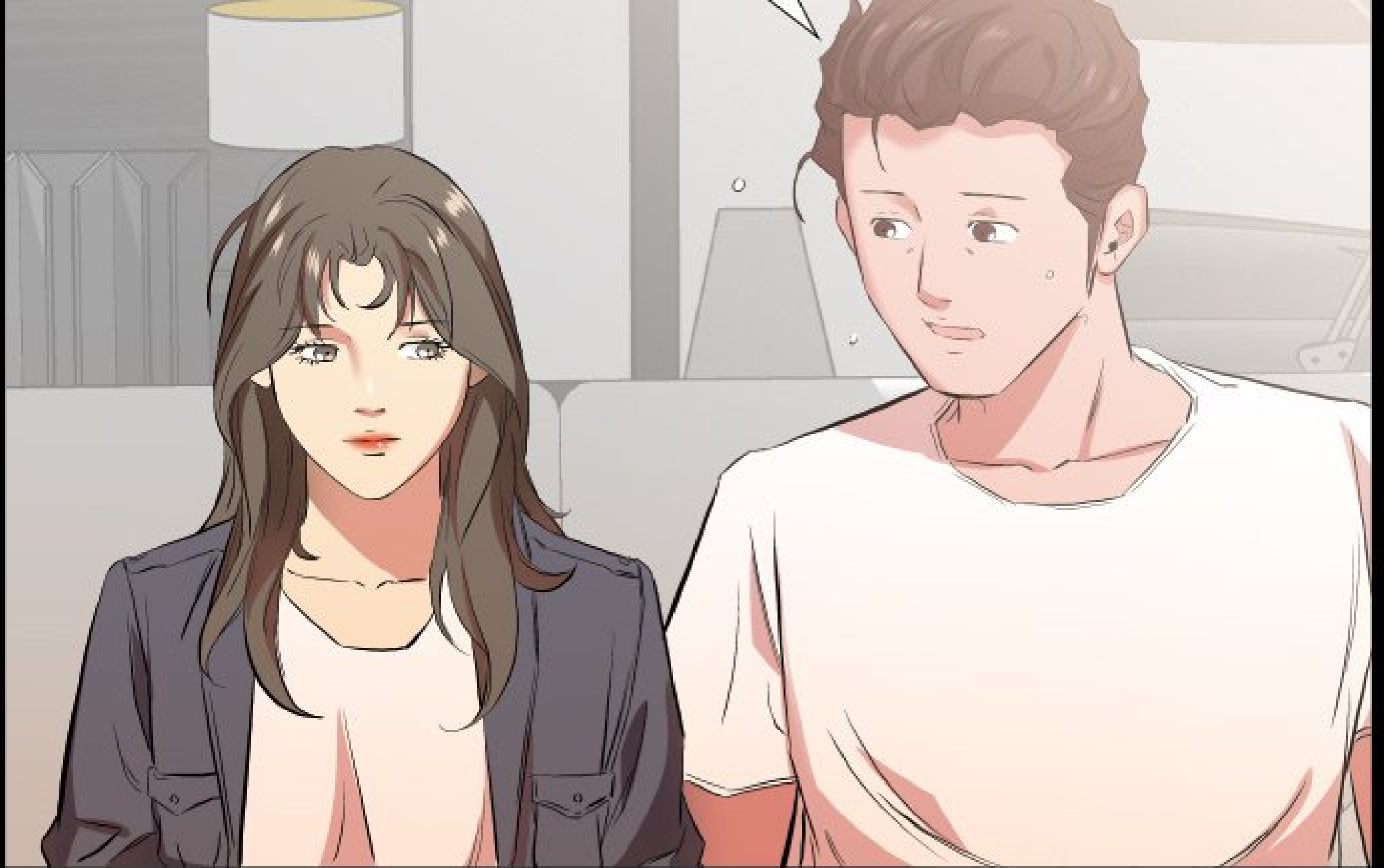
!





TU PENSES  
M'ÉPOUSER ?







IL N'Y A PAS  
DE RAISON QUI  
S'Y OPPOSE.

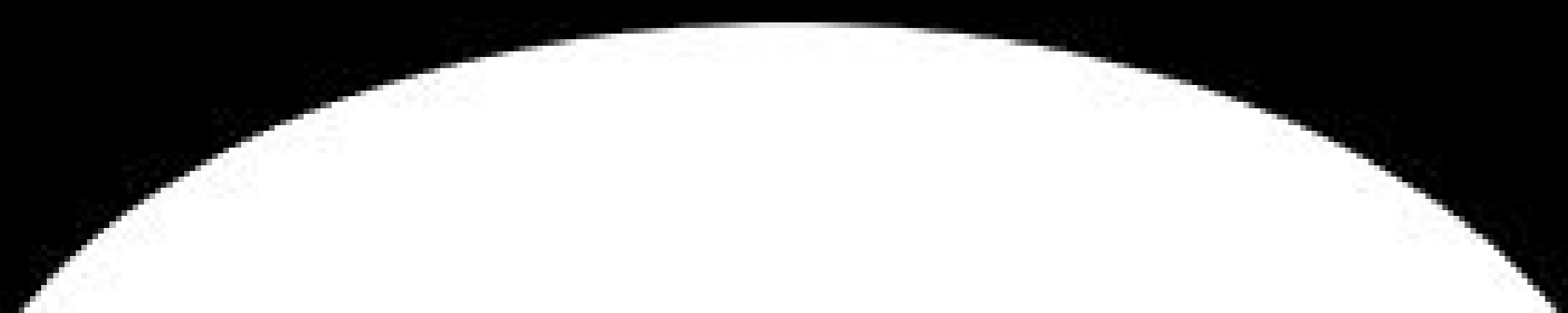
QUOI ?



SI TU DIVORCES,  
ALORS IL N'Y AURA  
PLUS DE PROBLÈME LÉGAL  
POUR QU'ON SE  
MARIE.

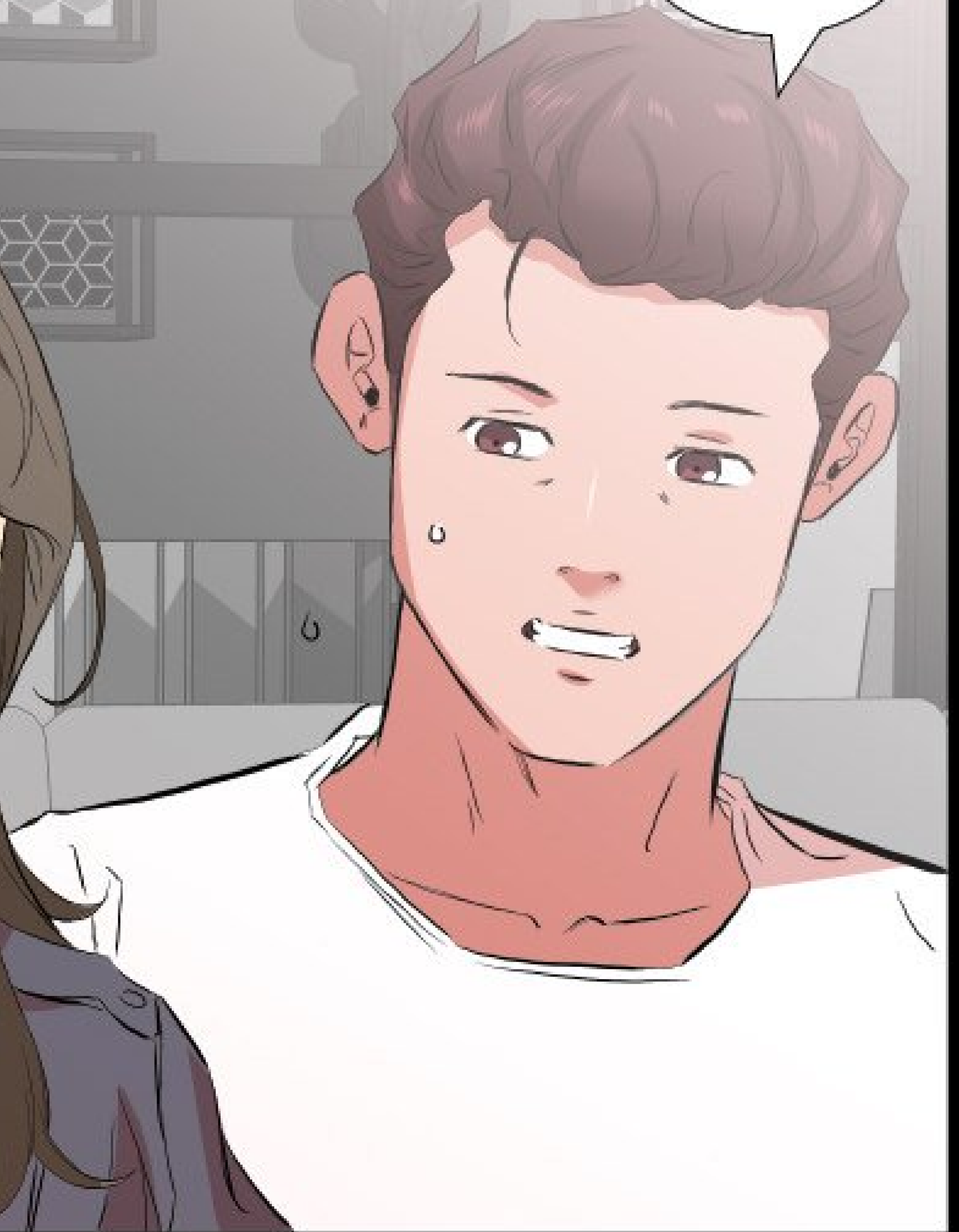
OH...





JE N'AI  
PAS BESOIN DE  
CÉRÉMONIE.

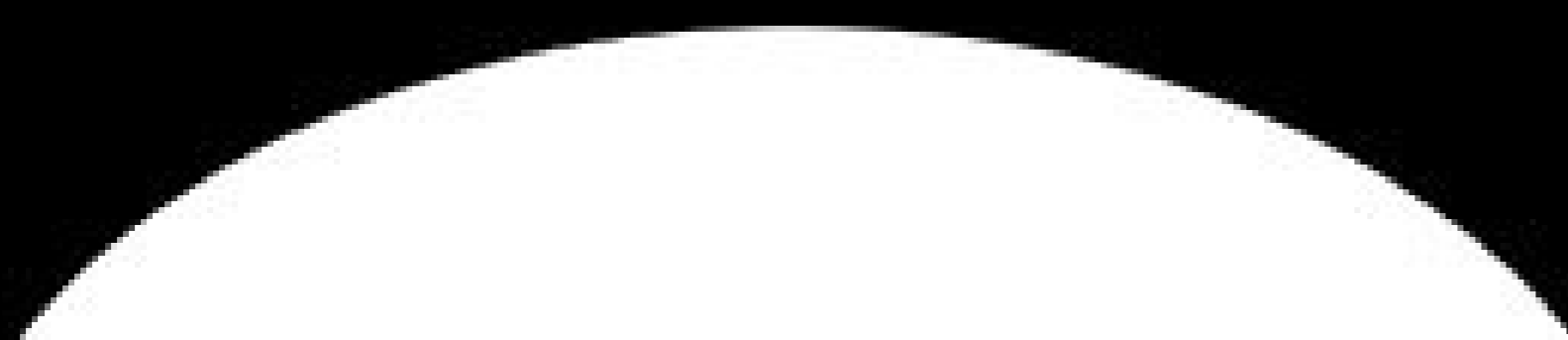
...



A comic book panel featuring two women. On the left, a woman with long, dark, wavy hair and a small earring looks towards the right. On the right, a woman with dark hair pulled back is shown in profile, looking towards the first woman. The background is a simple, light-colored interior with a window. Two speech bubbles are present: one from the woman on the left and one from the woman on the right.

JE SERAI HEUREUSE  
DE VIVRE AVEC TOI, APRÈS  
NOTRE MARIAGE.

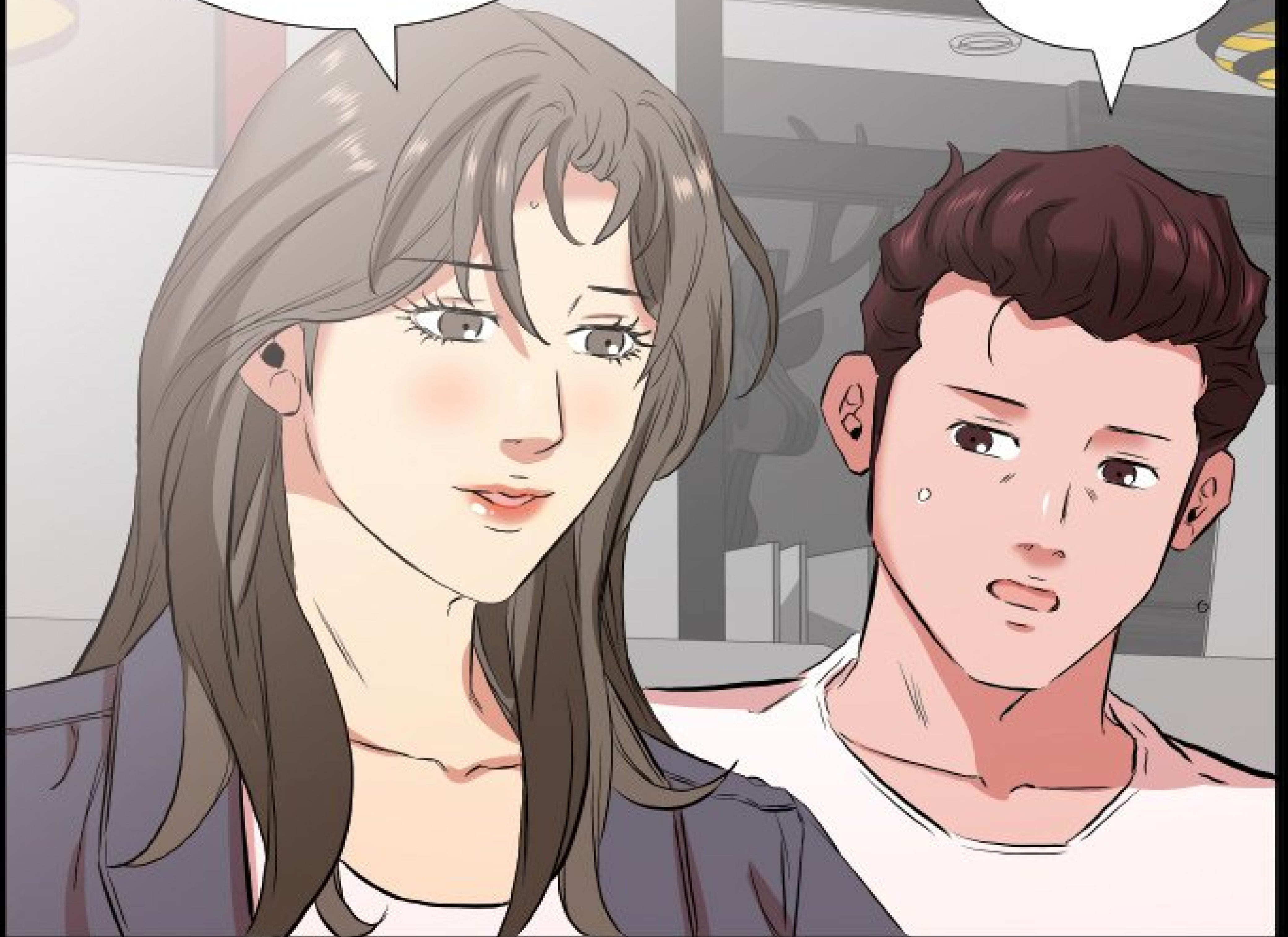
NATALIE...

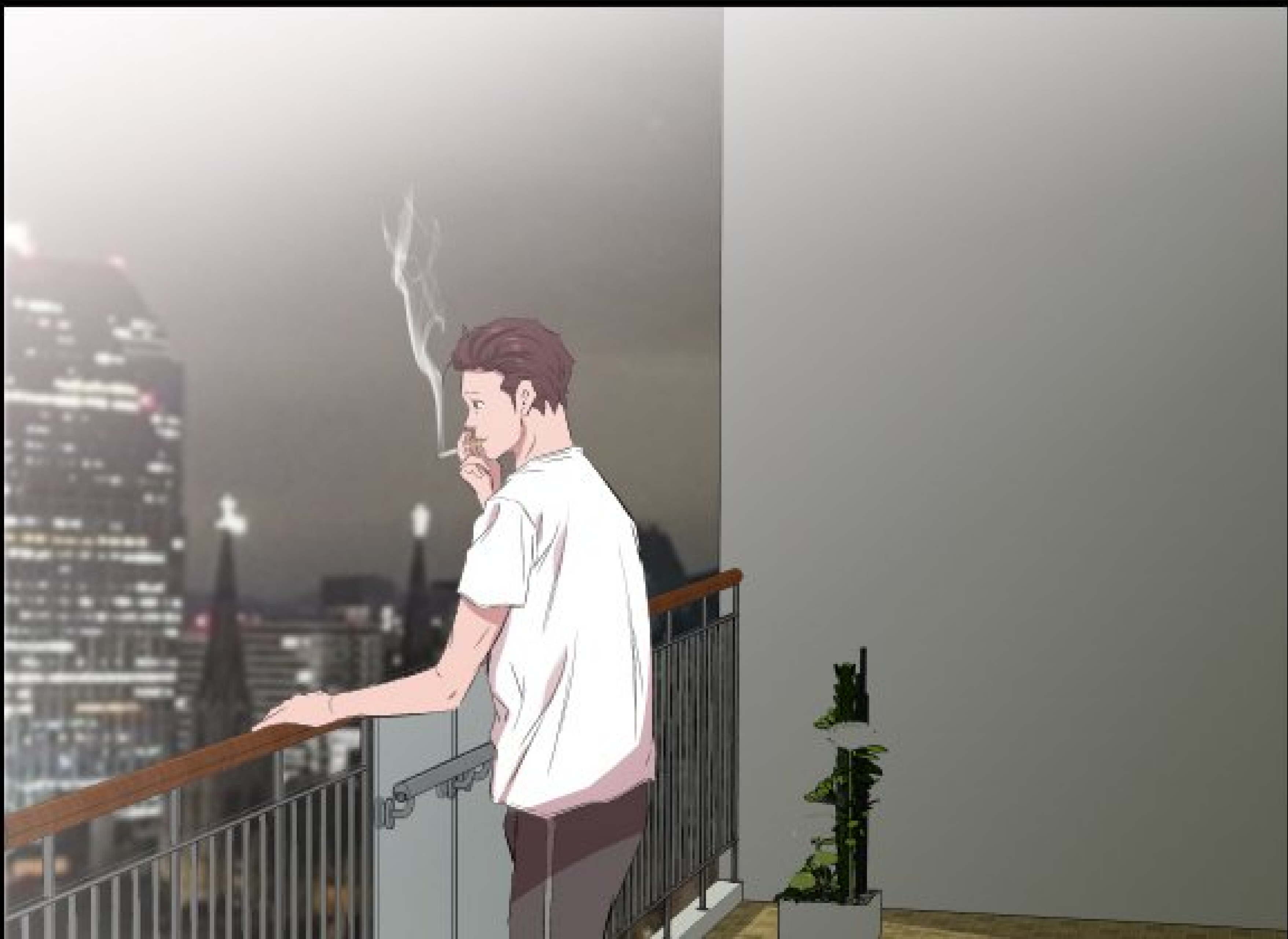




MAIS JE VEUX  
UNE LUNE DE MIEL.

...



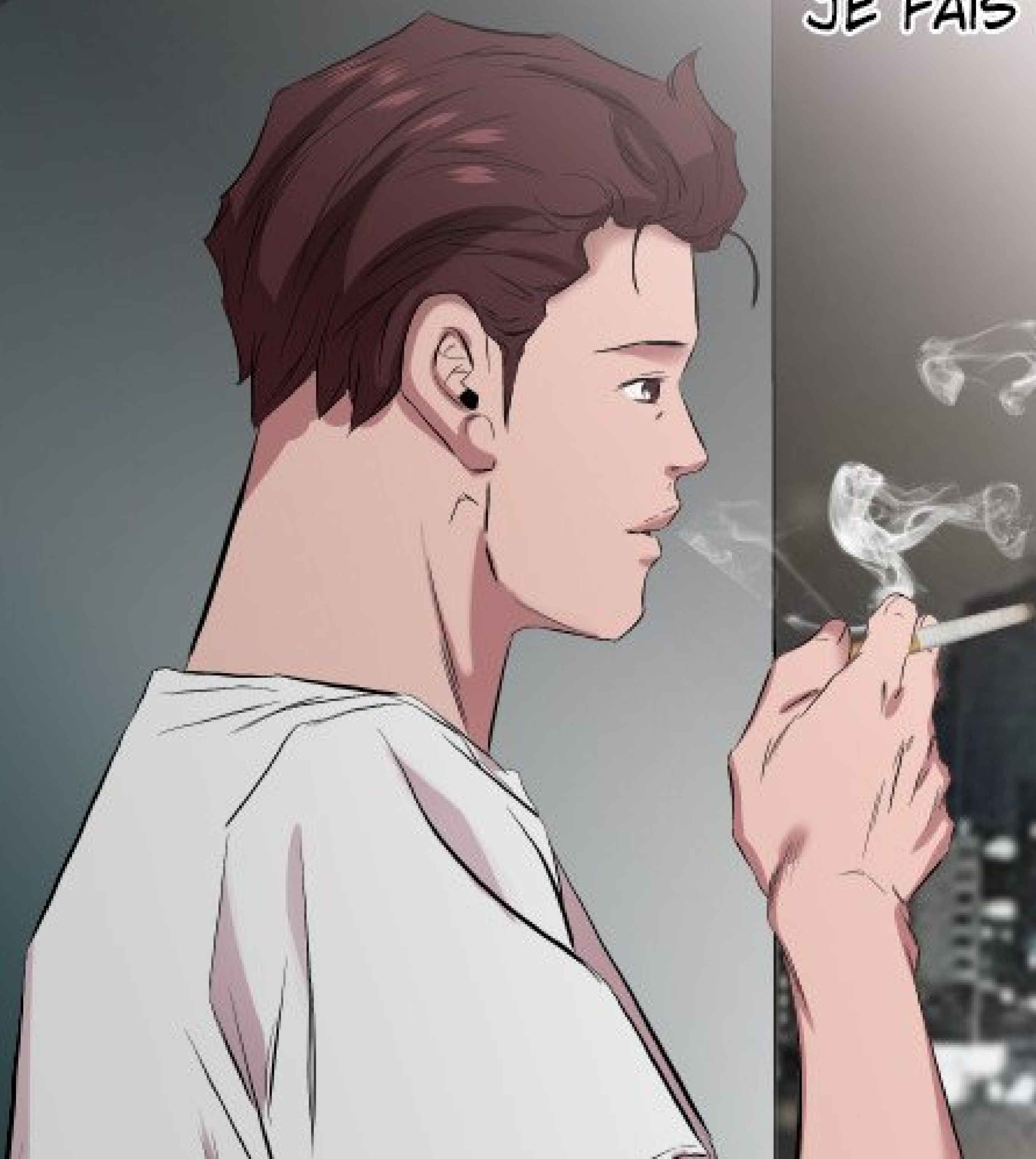




**PFFF**



JE FAIS QUOI...?











CARRY ON

**TAP**




A comic panel depicting a video call. On the left, a woman with long brown hair is seen from the chest up, looking towards the right. On the right, a man with short brown hair is shown in profile, looking towards the left. They are in a room with bookshelves in the background. The shelves contain several books, some of which are stacked. A speech bubble from the woman says "SALUT, PAPA." and a speech bubble from the man says "J'AI FRAPPÉ, MAIS TU N'AS PAS RÉPONDU...".

SALUT,  
PAPA.

J'AI FRAPPÉ,  
MAIS TU N'AS PAS  
RÉPONDU...






QU'Y  
A-T-IL ?

JE DOIS TE DIRE  
QUELQUE CHOSE. ON  
PEUT PARLER ?



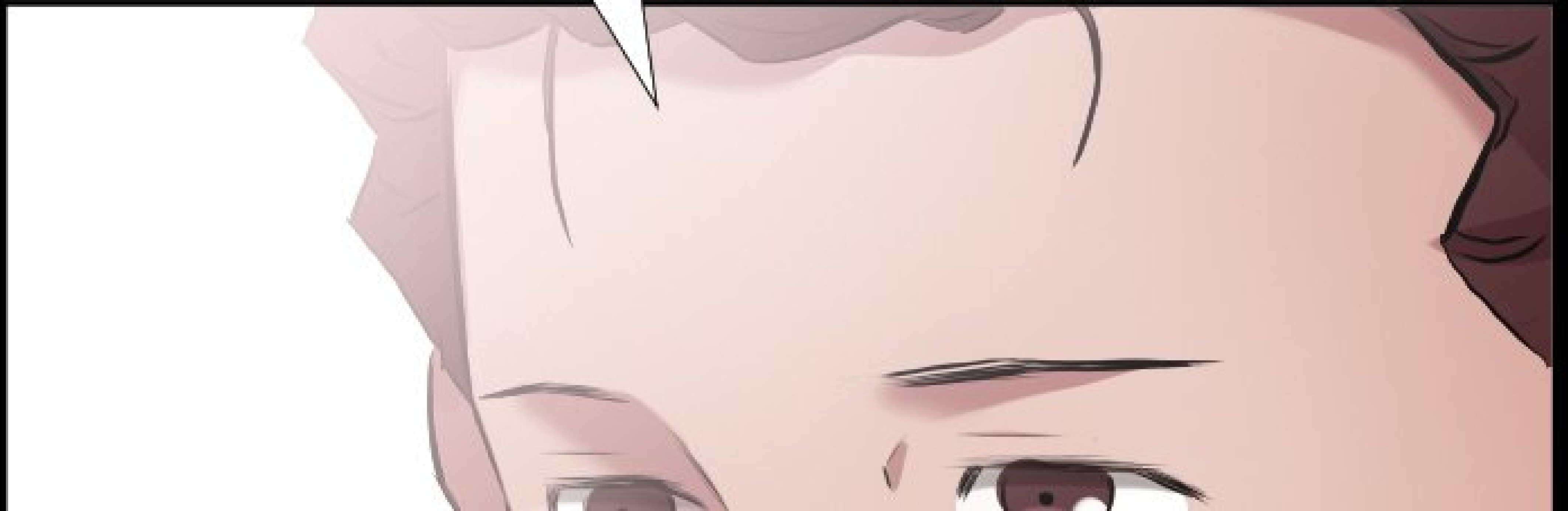




QUOI ? JE  
SUIS OCCUPÉE.

O-OK...!  
ALORS...  
HUM...

HUM...







À SUIVRE...

