



Papa

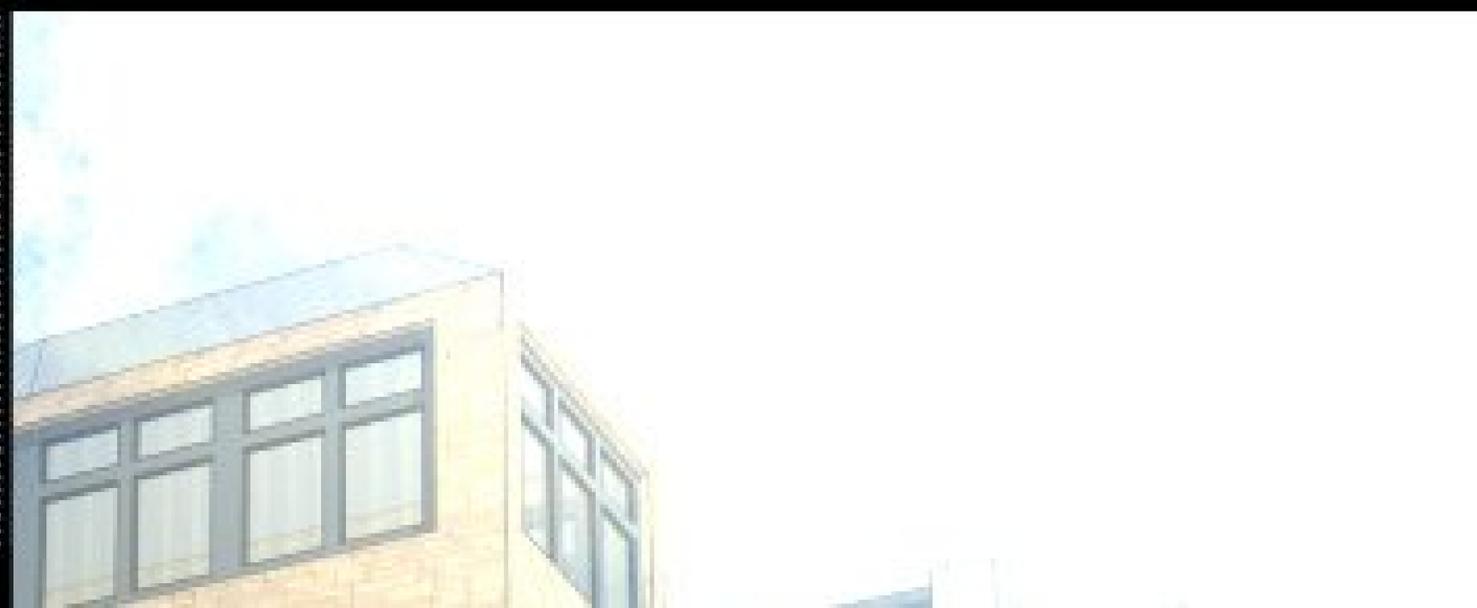
rentre tard



Scénario: KOI

Dessin: NARANYA

# ÉPISODE 30







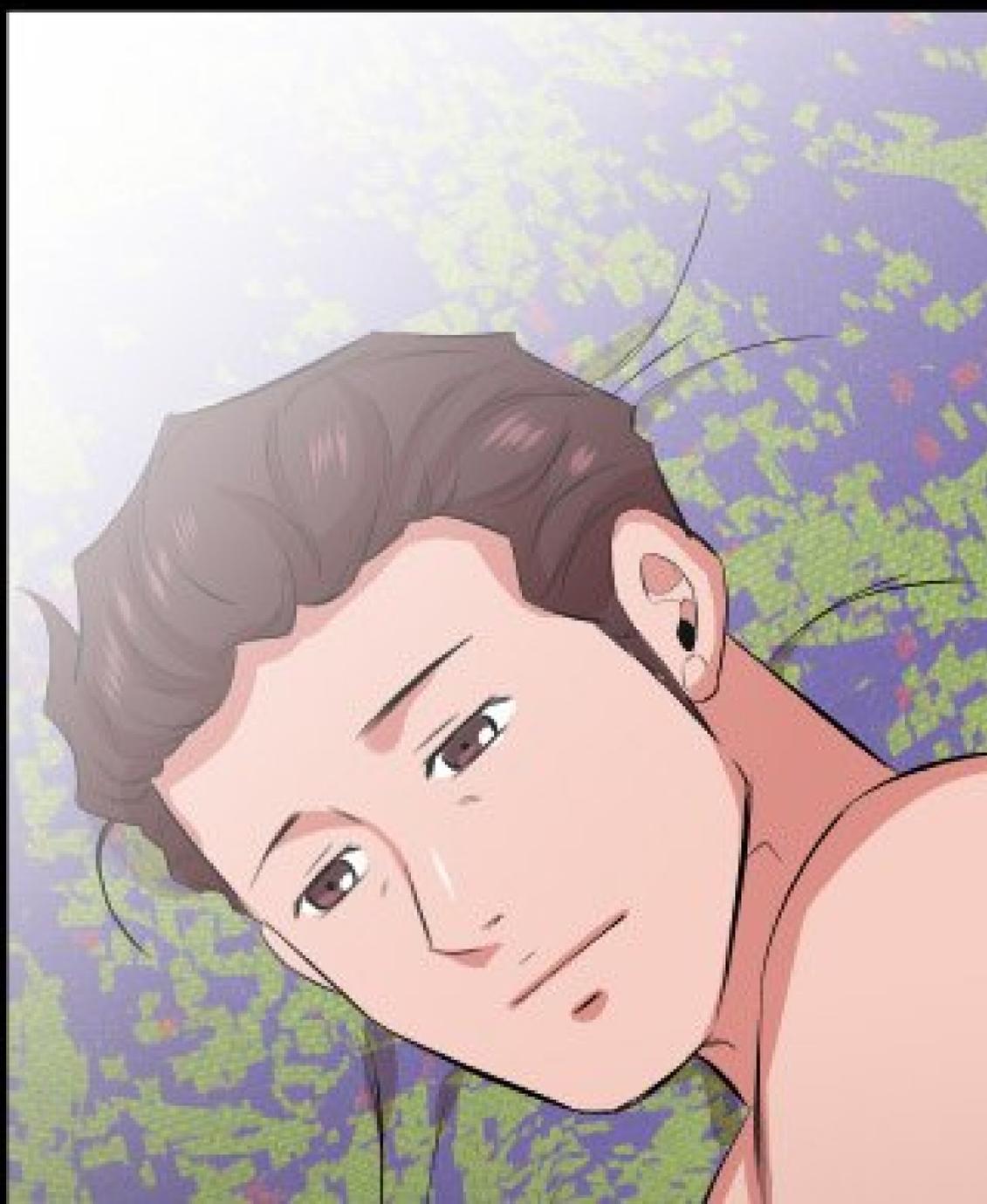


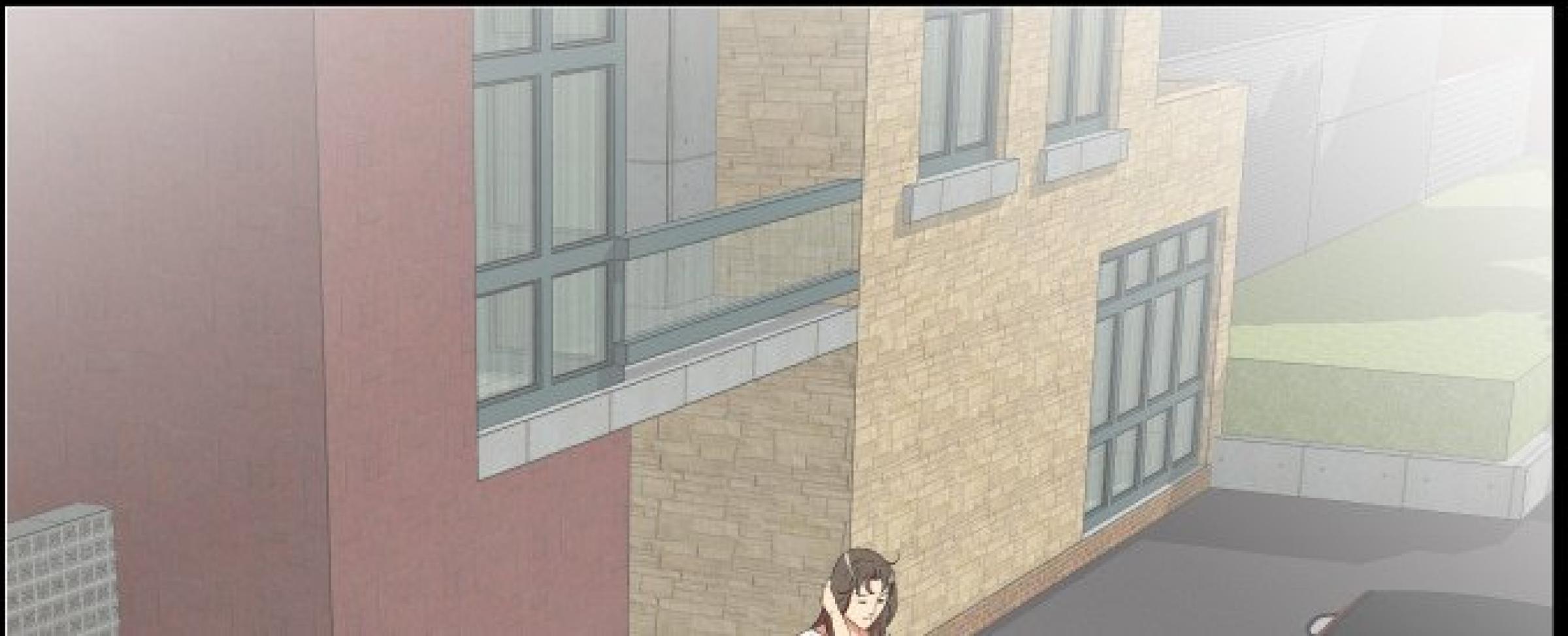
JE VAIS À LA  
FAC.



**CLOONK**









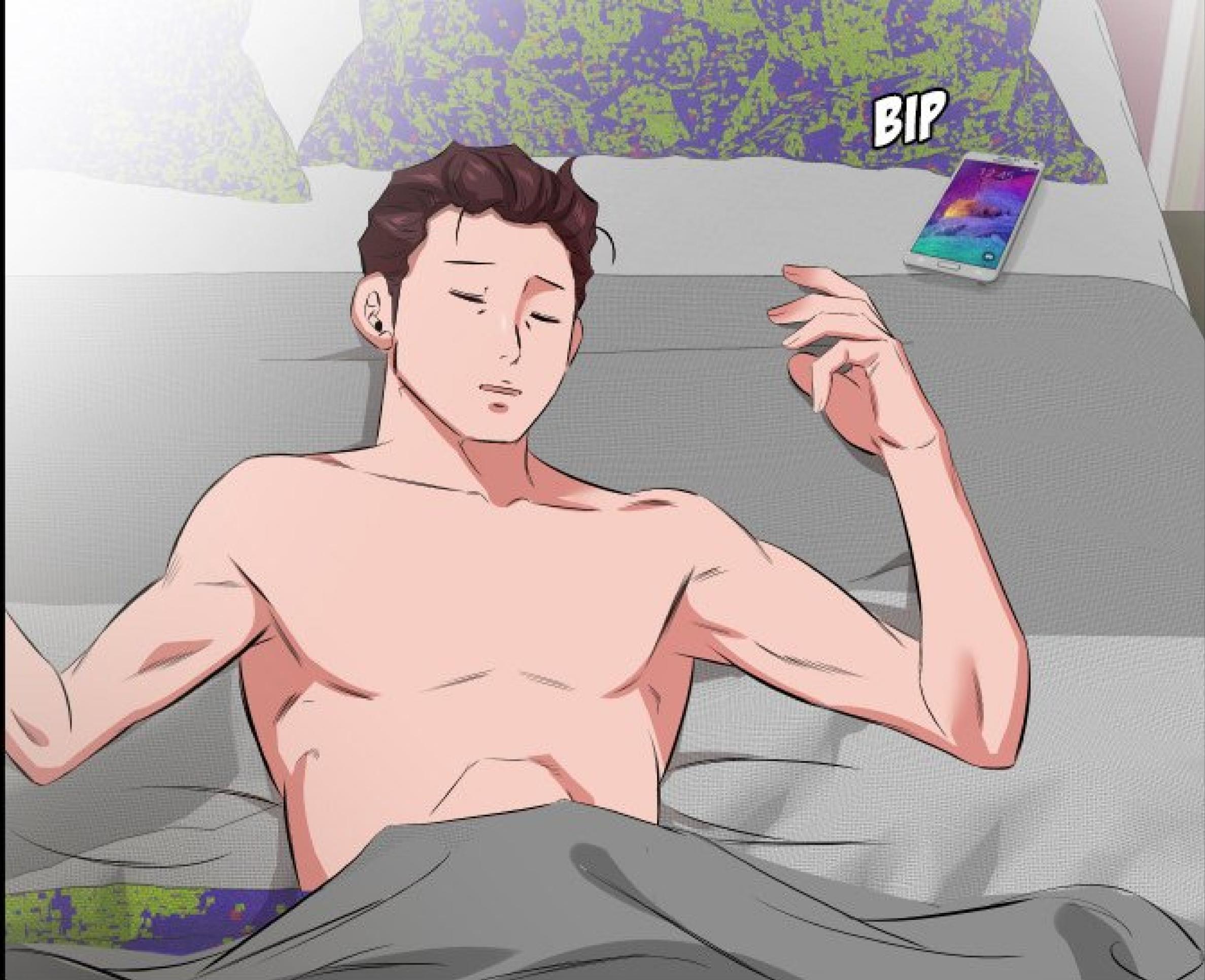






**BRRR**

**BRRR**



**BIP**

**BRRR**



**BRRR**

**BRRR**





MMH...

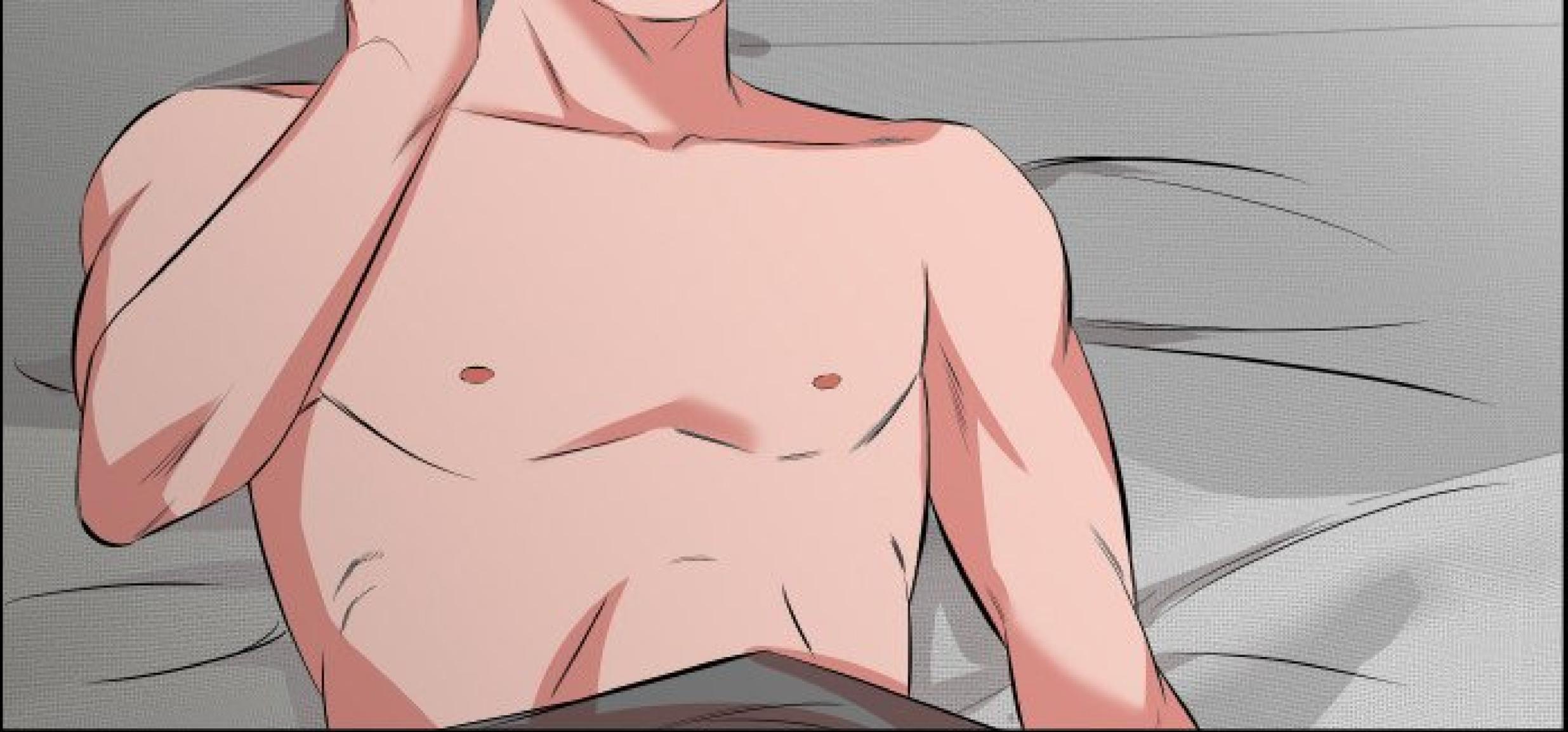
CHOP

BRRR

BRRR

M. SON ! VOUS  
EN AVEZ MIS DU  
TEMPS !

ALLÔ ?



OH ! DÉSOLEÉ, M. KIM.  
JE DORMAIS. QU'Y  
A-T-IL ?

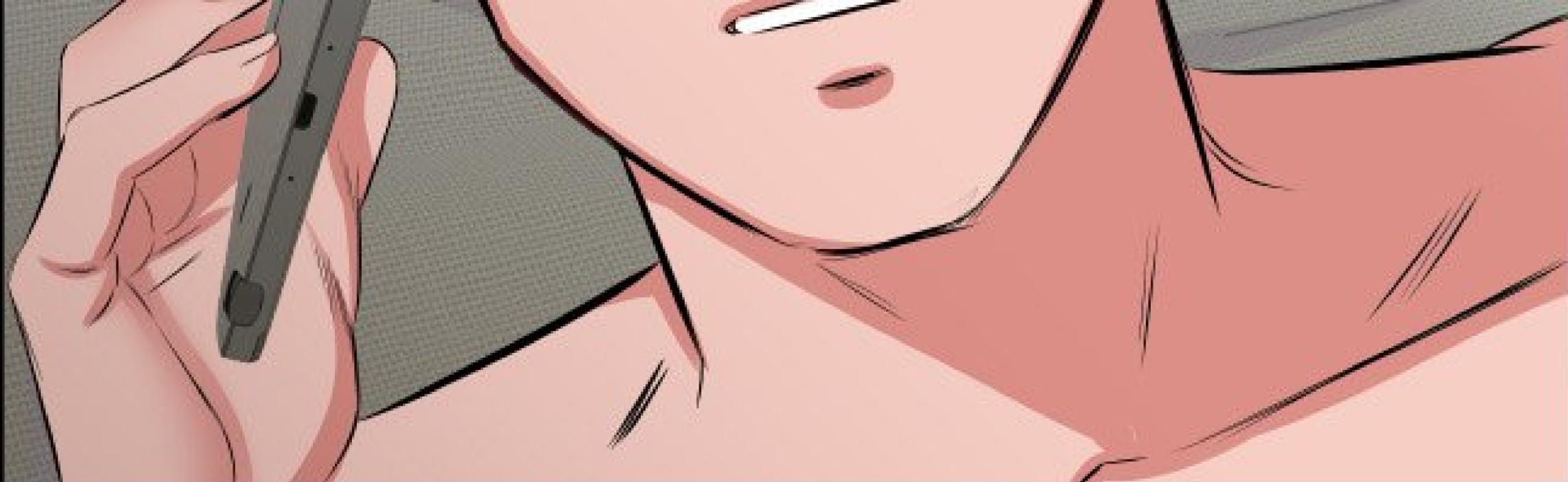


VOUS ALLEZ  
POUVOIR REVENIR  
TRAVAILLER BIENTÔT,  
M. SON.



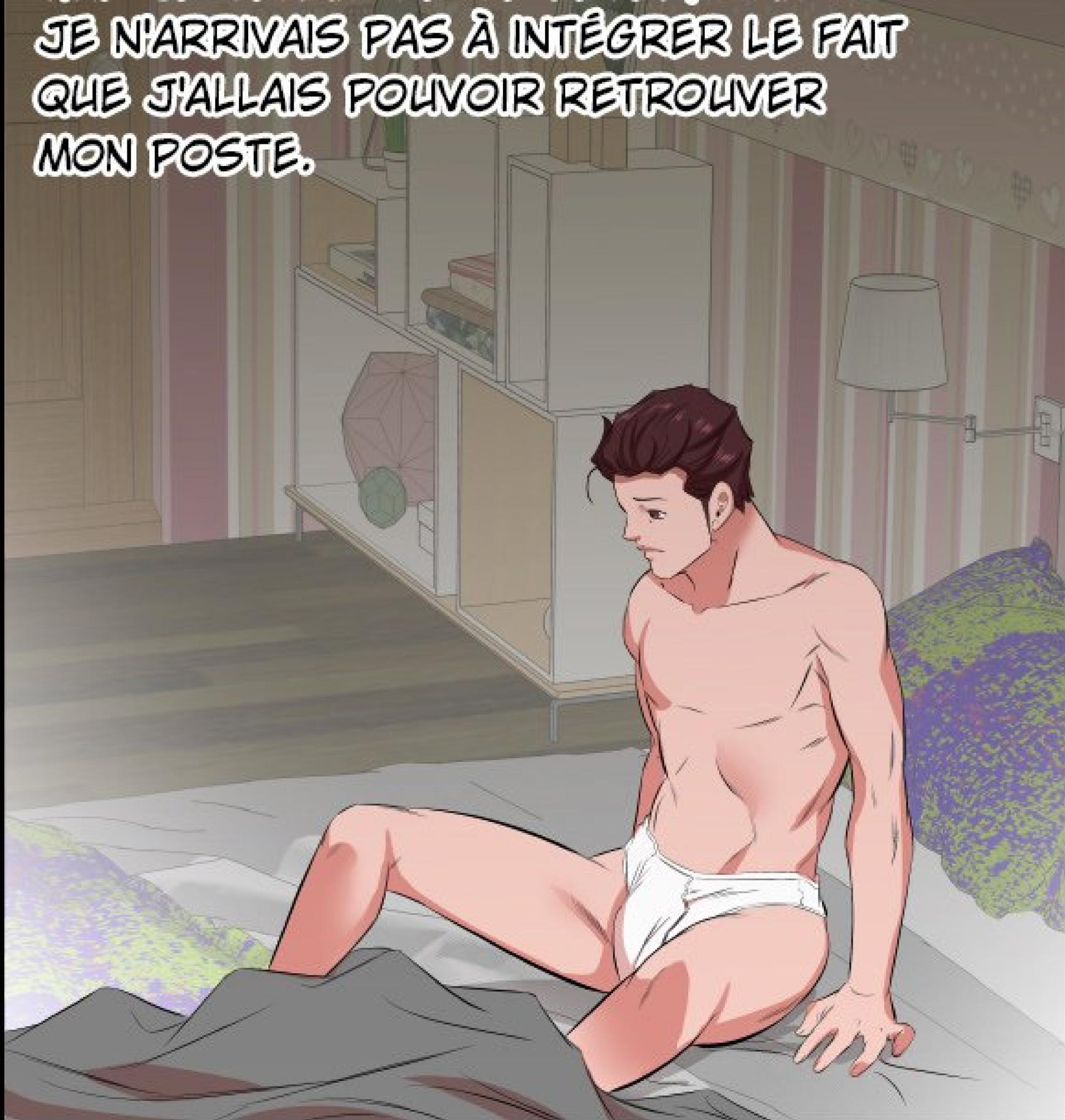
QUOI...?



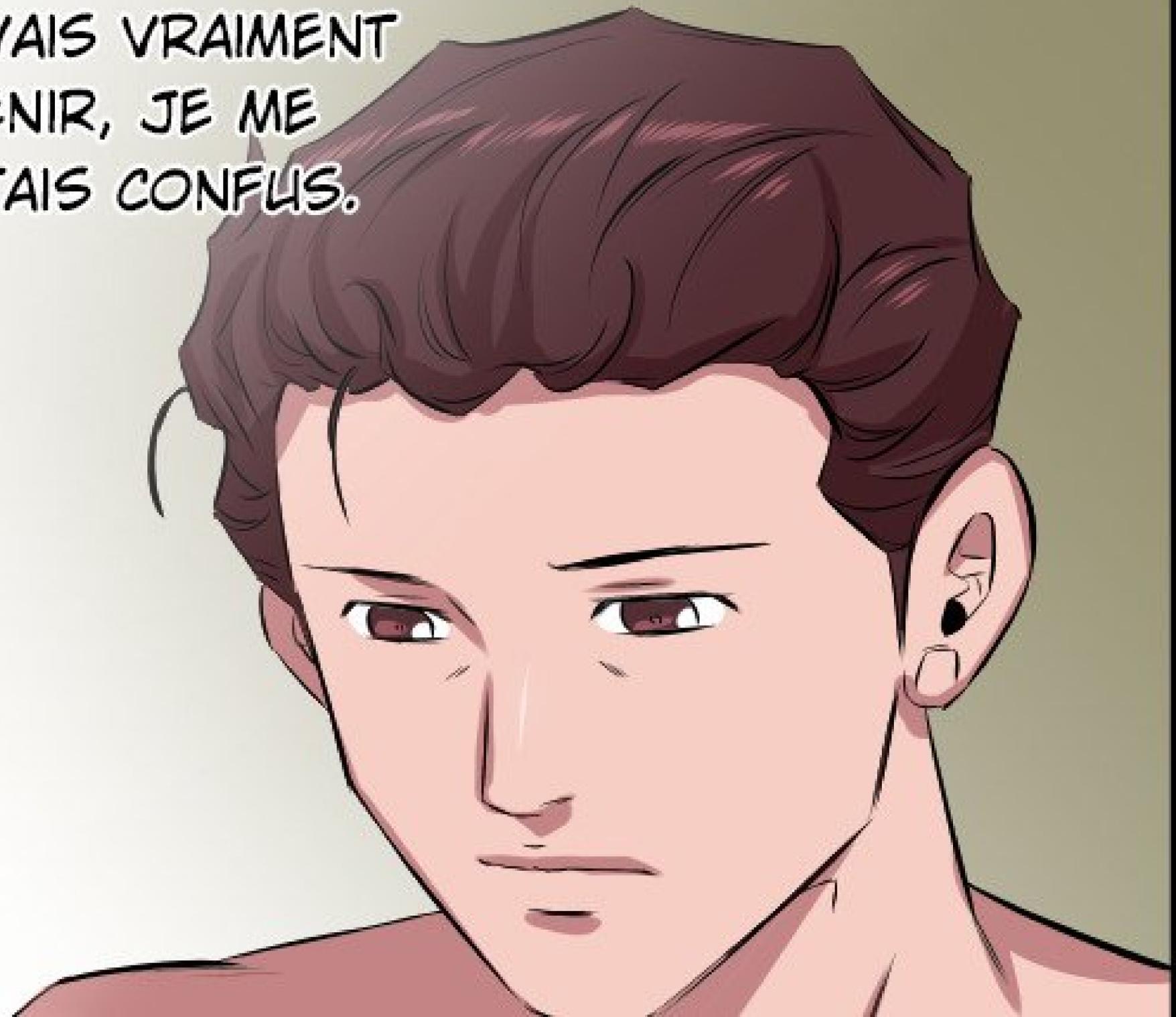


JE NE SAIS PAS SI C'EST PARCE  
QUE JE VENAIS DE ME LEVER, MAIS

JE N'ARRIVAIS PAS À INTÉGRER LE FAIT  
QUE J'ALLAIS POUVOIR RETROUVER  
MON POSTE.



MAINTENANT QUE JE  
POUVAIS VRAIMENT  
REVENIR, JE ME  
SENTAIS CONFLUS.



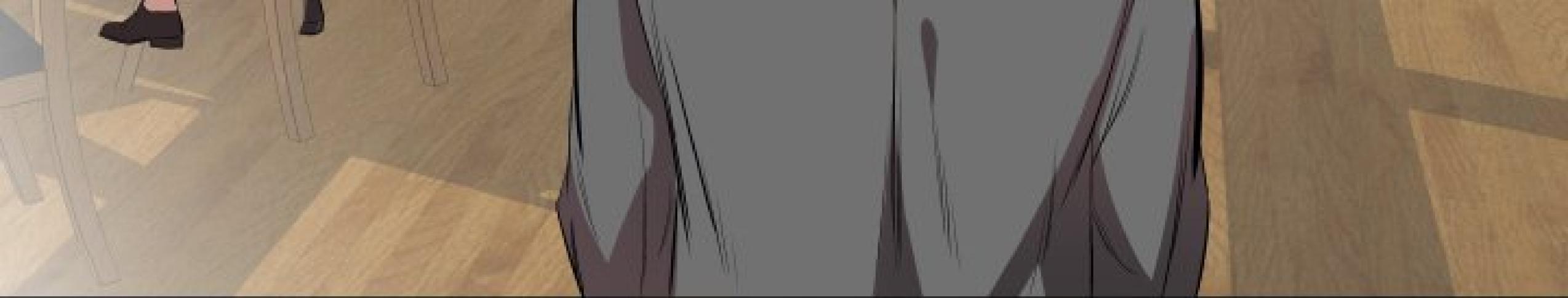








M. SON!





COMMENT  
ALLEZ-VOUS ?

BIEN, MERCI.



QUE SE PASSE-T-IL ?  
JE PEUX VRAIMENT  
REVENIR ?

HÉHÉ... NOUS  
AVONS DE BONNES  
NOUVELLES.

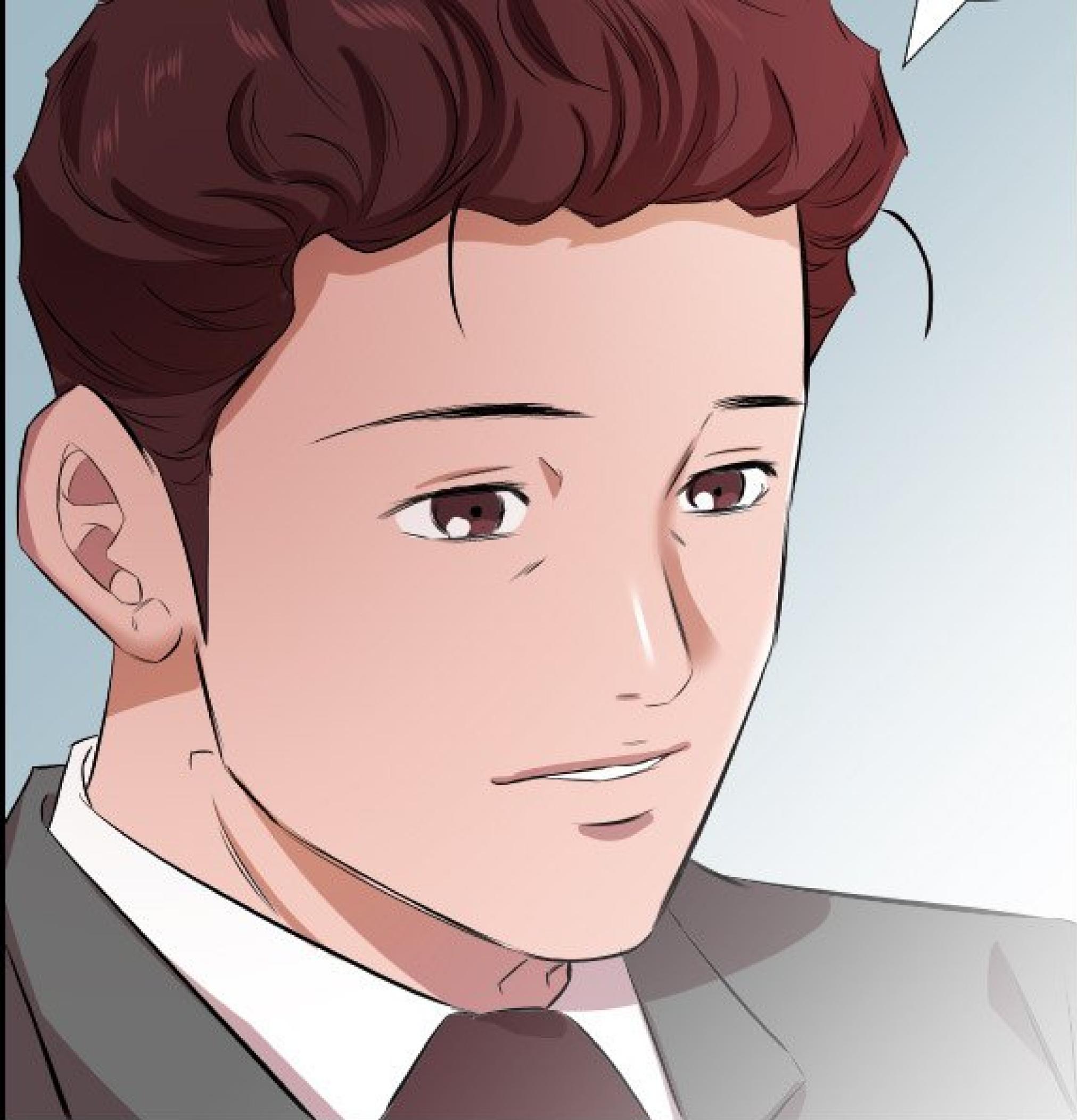


VOUS VOUS RAPPELEZ  
DU CHEIKH ZAHID D'ARABIE  
SAOUDITE ?





OUI.



APPAREMMENT, LE  
PDG ET ZAHID ONT ÉTÉ  
IMPLIQUÉS DANS UNE  
AFFAIRE.

UNE  
AFFAIRE ?



IL PARAÎT QUE ZAHID  
ESSAYE DE METTRE  
FIN À SES AFFAIRES AU  
MOYEN-ORIENT...

BREF, LES 3  
DIRECTEURS REVIENNENT  
AU TRAVAIL À CONDITION  
QU'ILS TOLÈRENT LES  
CAISSES NOIRES.

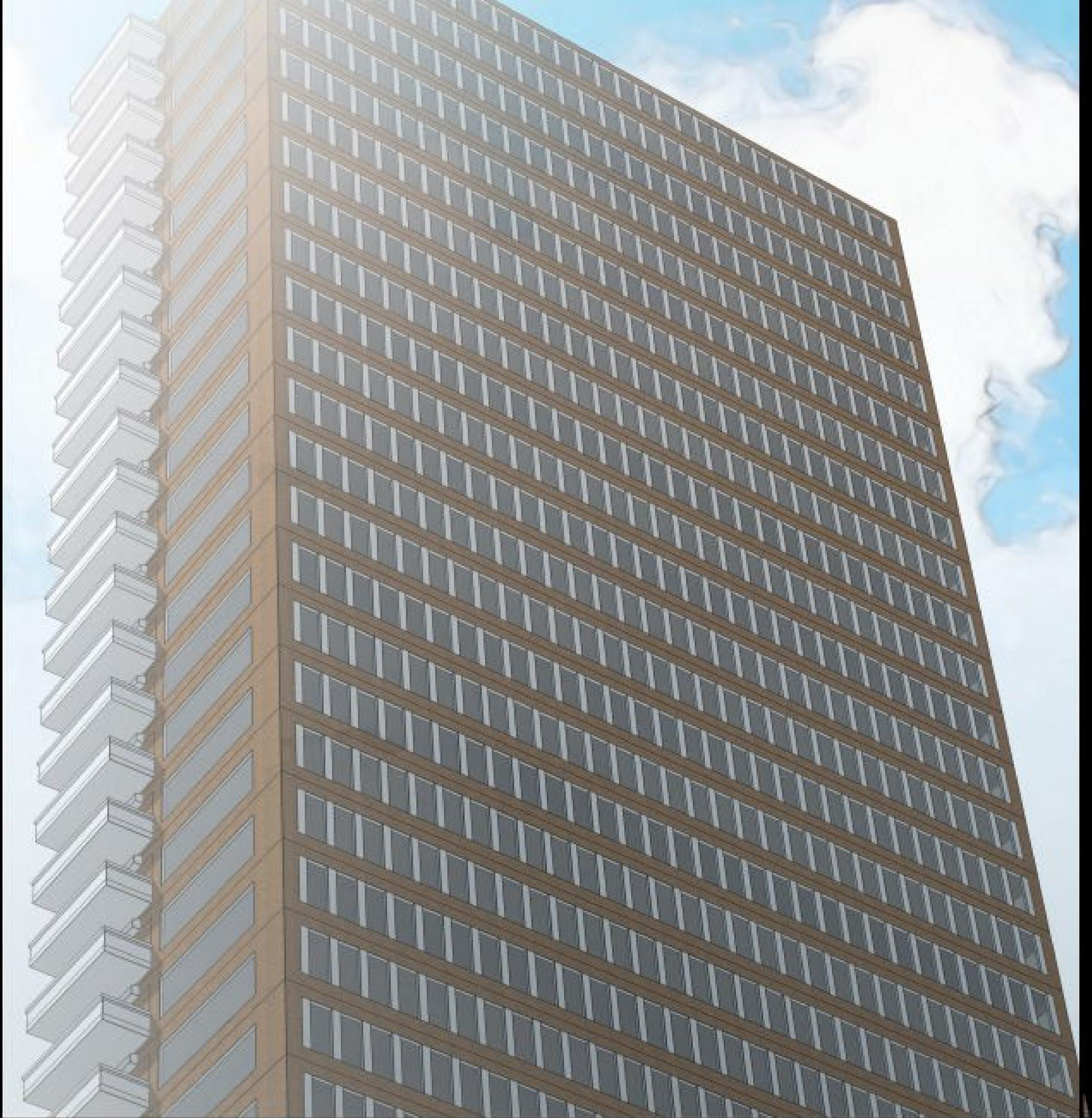




VRAIMENT ?











M. SON  
EST ICI.

✓ TOC





TOC

DITES-LUI  
D'ENTRER.



C'EST UN  
PLAISIR DE TOUS  
VOUS REVOIR.

ÇA N'A PAS  
DÛ ÊTRE FACILE  
POUR VOUS.

CONTENT DE  
VOUS VOIR,  
M. SON.

BONJOUR.



IL SEMBLE QUE  
VOUS REVENIEZ AU TRAVAIL.  
FÉLICITATIONS.



MERCI. VOUS  
AUSSI, N'EST-CE  
PAS ?





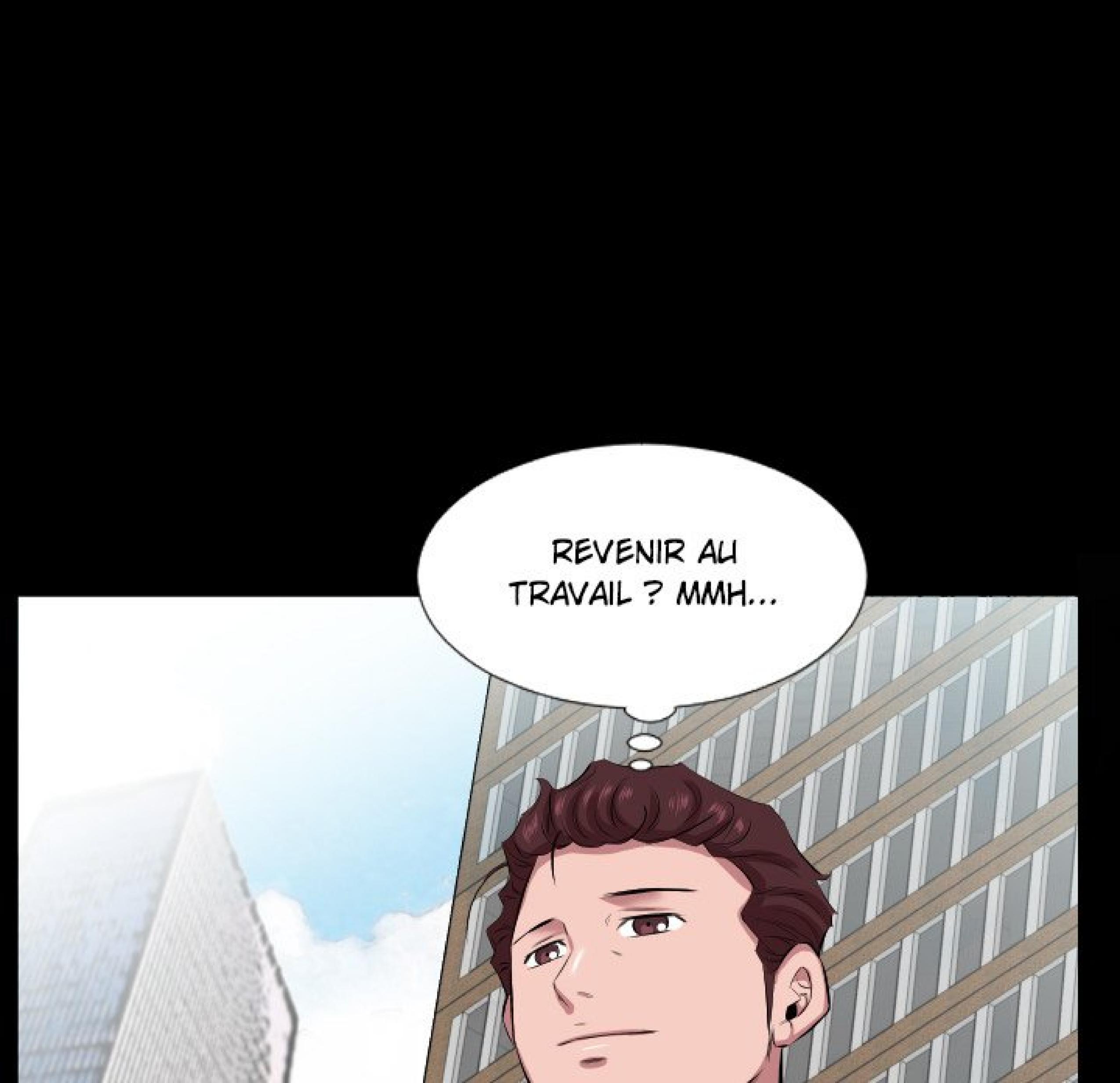
J'AI HÂTE DE  
TRAVAILLER AVEC  
VOUS.

MERCI,  
MONSIEUR.







A young man with brown, wavy hair is shown from the chest up, looking slightly to the right with a thoughtful expression. He is in an urban environment with tall buildings in the background. A large white speech bubble is positioned above his head, containing the text "REVENIR AU TRAVAIL ? MMH...".

REVENIR AU  
TRAVAIL ? MMH...





SHANE SE TENAIT AU  
MILIEU DE LA RUE, SANS  
SAVOIR QUOI FAIRE, COMME  
UN VAGABOND.



MAIS  
POURQUOI ?

RETROUVER SON  
POSTE N'ÉTAIT PAS  
CE QU'IL VOULAIT  
DEPUIS TOUT CE  
TEMPS ?







SHANE ÉTAIT DE RETOUR  
AU TRAVAIL AVANT D'AVOIR  
PU Y RÉFLÉCHIR.

FÉLICITATIONS POUR  
VOTRE RETOUR,  
MONSIEUR.

CLAP

VOUS NOUS  
AVEZ MANQUÉ,  
M. SON.

CLAP



C'EST À CET ENDROIT  
QUE J'AVAIS DÉDIÉ  
MA VIE.





**CRIIIC**

**C'EST LE FAUTEUIL  
AUQUEL MON  
CORPS S'EST  
HABITUÉ.**



CE QUE JE VOULAIS S'EST  
PRODUIT, MAIS POURQUOI

JE ME SENS SI VIDE ?





?

**SWOOSH**



JACOB NA...



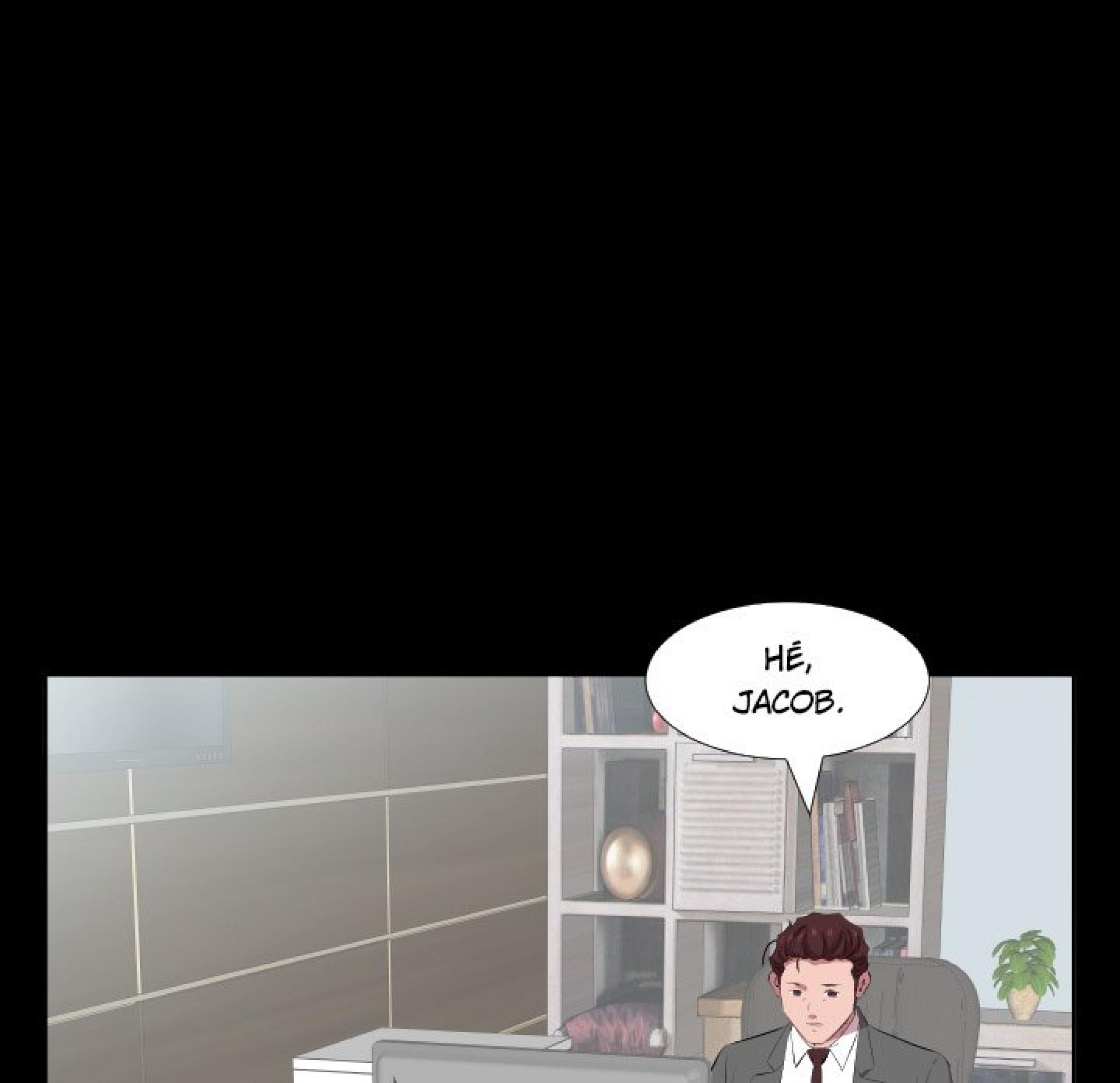
HEHE

HÉHÉ

IL PARAÎT QUE  
TU ES DE RETOUR,  
JE VOULAIS TE  
SALLER.

MAIS NE SOIS PAS  
TROP SÛR DE TOI. TU NE  
RESTERAS PAS SI TU N'ES  
PAS ASSEZ BON.





HE,  
JACOB.



POURQUOI IL  
M'APPELLE PAR  
MON PRÉNOM...?



TU NE VOULAIS  
PAS ÊTRE CHANTEUR  
QUAND ON ÉTAIT  
À LA FAC ?

POURQUOI  
TU PARLES  
DE ÇA ?

TU TE RAPPELLES  
À QUEL POINT LES FILLES  
ÉTAIENT DINGUES DE TOI  
QUAND TU AS CHANTÉ AU  
FESTIVAL DE LA FAC ? QUEL  
ÉTAIT LE NOM DE TON  
FAN CLUB, DÉJÀ ?





QU'EST-CE  
QUE TU VEUX  
DIRE ?

AUTREFOIS, TU  
ÉTAIS UN ÉTUDIANT  
AVEC DES RÊVES.

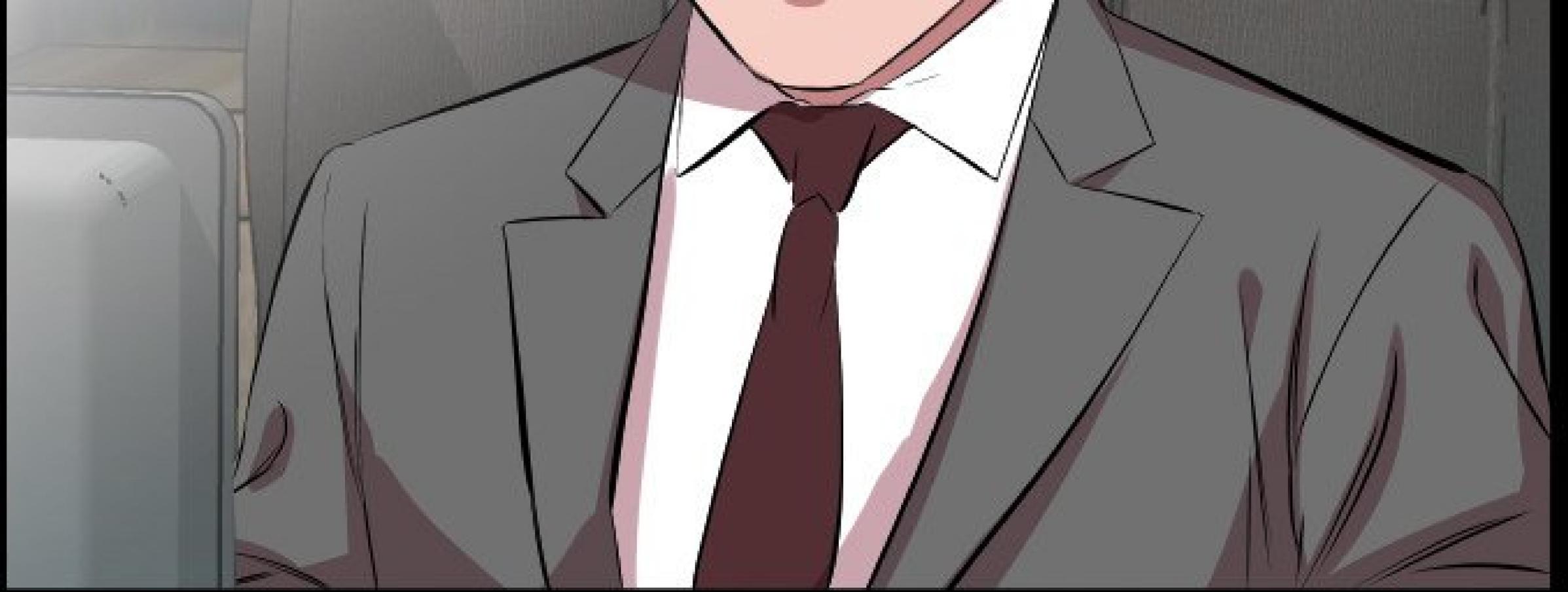
ARRÊTE DE  
PARLER DE ÇA.





TU AVAIS L'AIR  
HEUREUX QUAND  
TU CHANTAIS  
SUR SCÈNE.





TU AVAIS L'AIR  
D'ÊTRE LE ROI DU  
MONDE, AVEC TA  
GUITARE DANS  
LES MAINS.

ARRÊTE...!

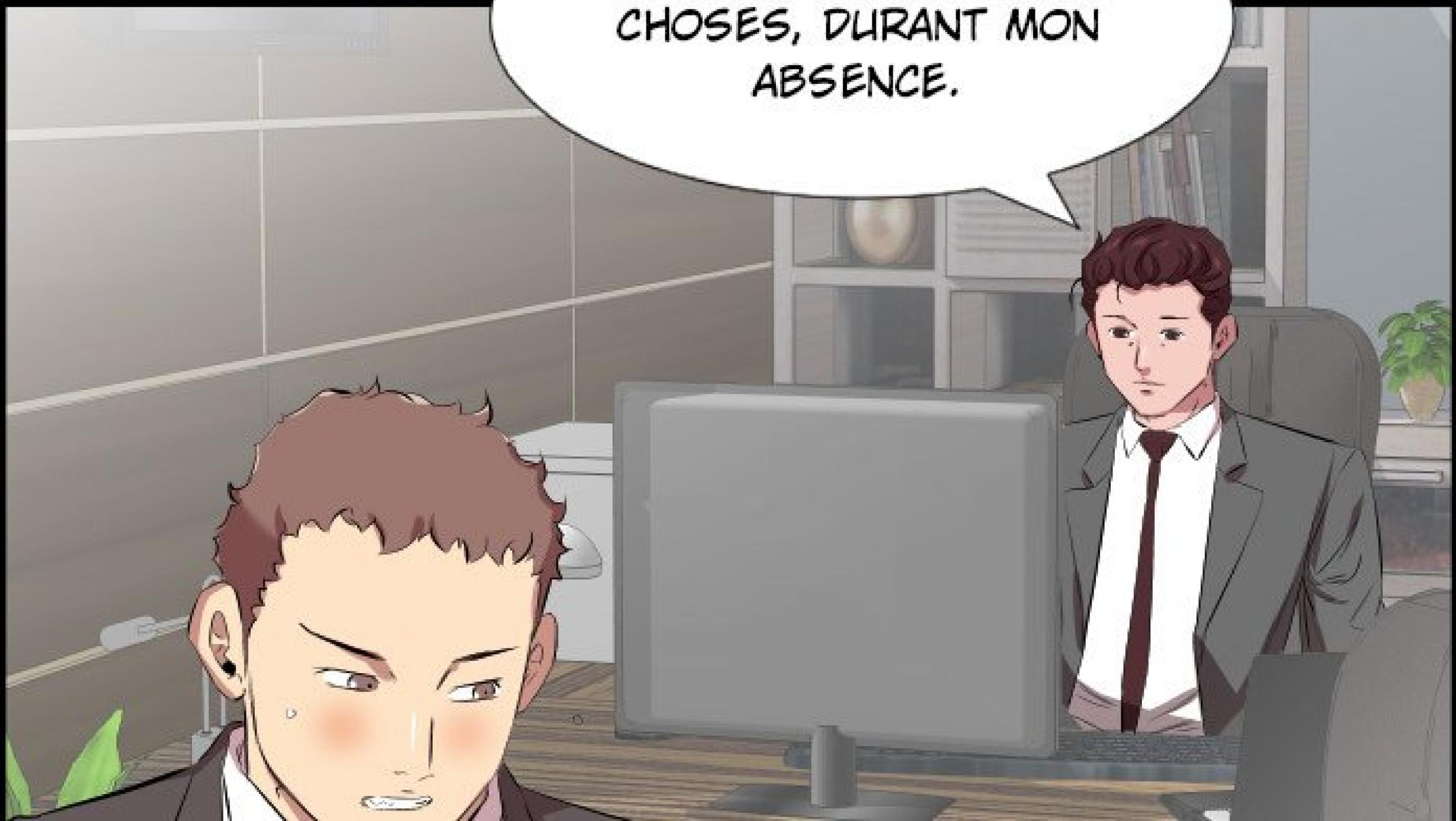


TU ES DEVENIU

SOURNOIS, SHANE.



J'AI RÉALISÉ DES  
CHOSSES, DURANT MON  
ABSENCE.





LA CHOSE À LAQUELLE  
J'AI DÉDIÉ MA VIE N'EST PAS  
SI MERVEILLEUSE.





ALORS TU N'AURAS  
PAS DÛ REVENIR !  
POURQUOI TU ES  
LÀ ?

JE NE SUIS  
PAS SÛR.



PEUT-ÊTRE QUE  
JE VOULAIS PROUVER  
QUELQUE CHOSE.





CETTE FOIS, JE VAIS  
QUITTER CETTE BOÎTE  
DE MON PLEIN GRÉ, AVANT  
DE ME FAIRE VIRER.



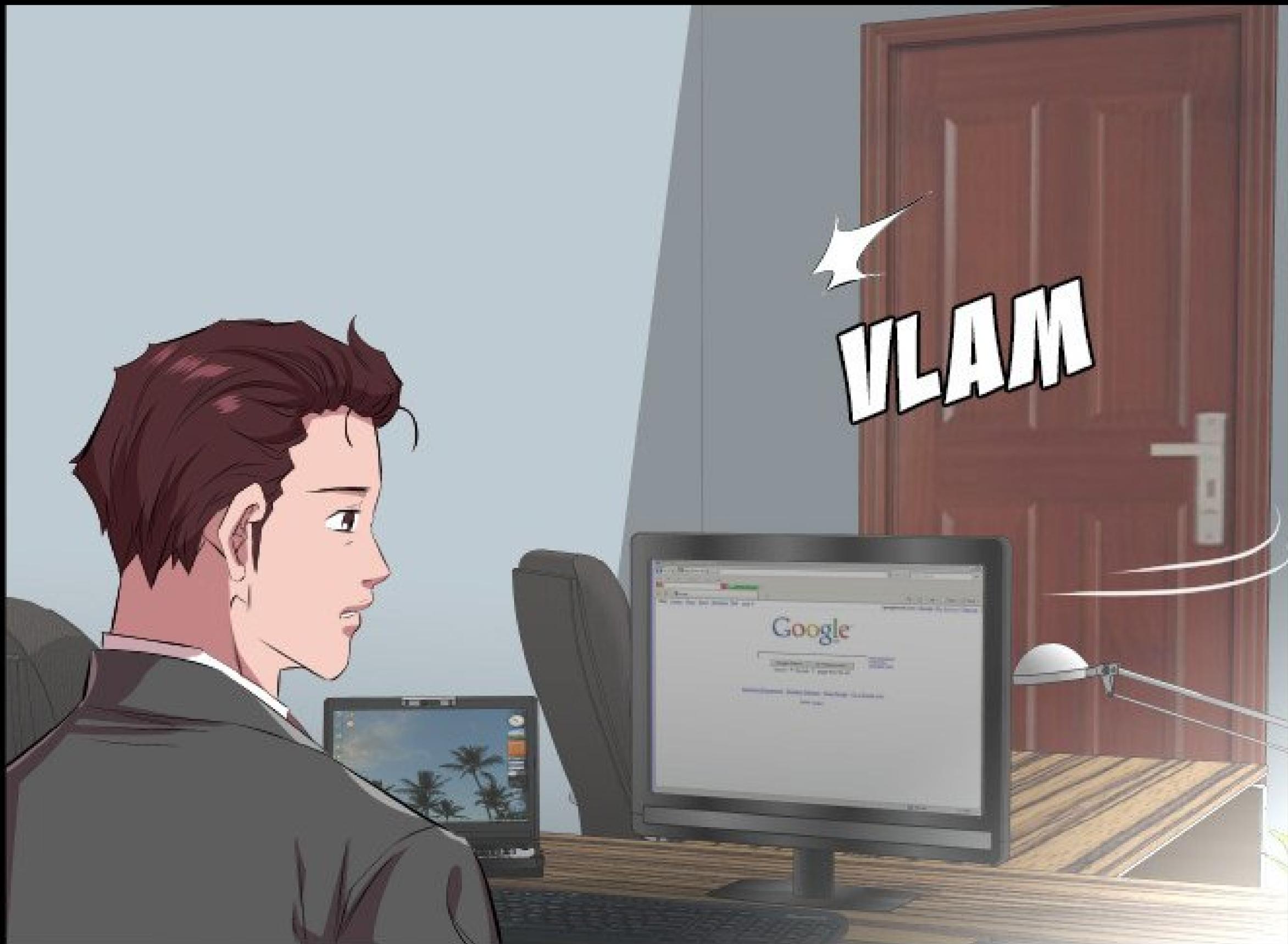
QUOI ?

ON M'A PRIS MON POSTE  
UNE FOIS, CE QUI M'A FAIT  
RÉALISER QUE CETTE BOÎTE  
N'EST PAS IMPORTANTE  
POUR MOI.





TU FAIS LE  
MALIN.



LE  
MALIN...?

JE NE FAIS PAS LE MALIN,  
JACOB. C'EST CE QUE J'AI  
VÉCU EN ÉTANT POUSSÉ  
DANS MES RETRANCHEMENTS,  
MON AMI.





UROM

TUT

TUT

A man with dark, wavy hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, is sitting in the driver's seat of a car. He has a thoughtful expression. A large white thought bubble is positioned above his head, containing French text. The background shows the interior of the car, including the back of a passenger seat.

ÇA FAISAIT LONGTEMPS  
QUE JE N'AVAIS PAS ÉTÉ BLOQUÉ  
DANS LES BOUTCHONS.





**DING**

LLO





À SUIVRE...



