



Dana



# Papa rentre tard

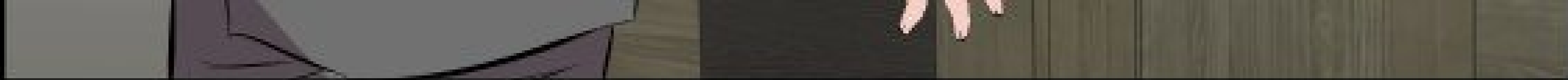
Scénario: KOI

Dessin: NARANYA

# ÉPISODE 29



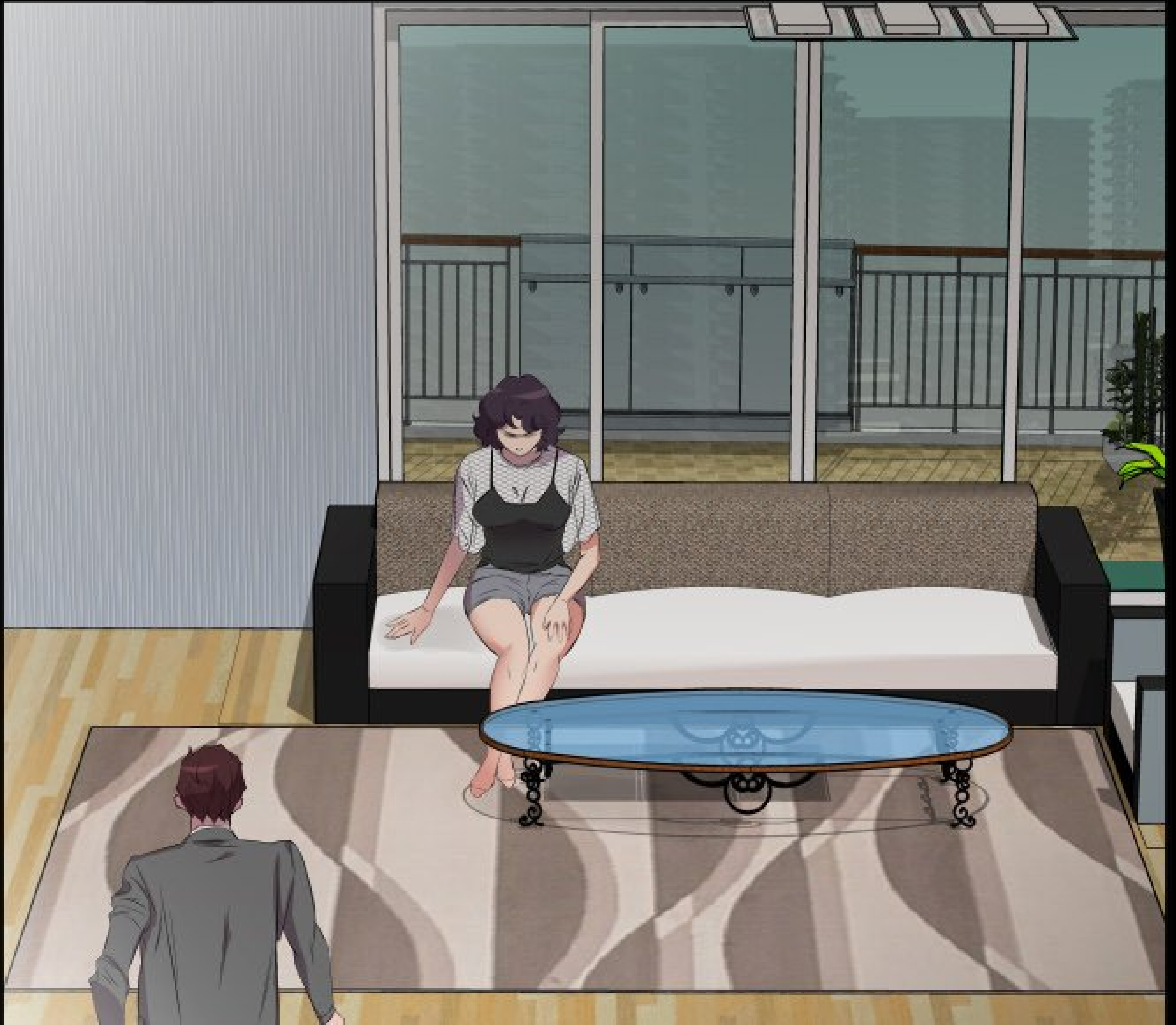




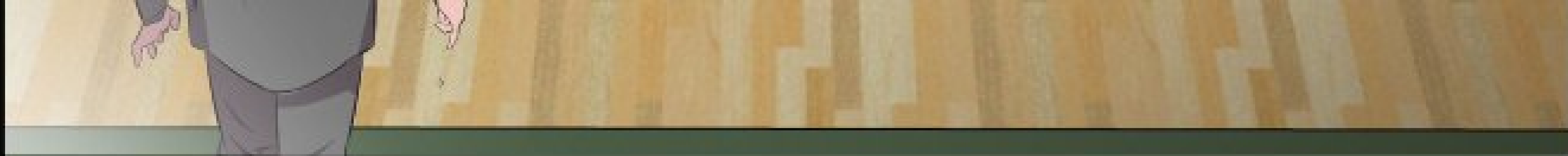
POURQUOI AI-JE  
SI PEUR D'ENTRER  
CHEZ MOI ?











SALUT, JE  
SUIS RENTRÉ.





**KA**

**BOUM**

ON VA  
DIVORCER.

**HIK**



DE QUOI...





TU PARLES...?



TU M'AS  
ENTENDUE...

A man with dark, wavy hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, stands in a hallway. He has a surprised or questioning expression. To his left, the back of a woman's head with dark, wavy hair is visible. The hallway has light-colored walls and a door in the background.

TU PEUX REVENIR.  
JE VAIS DÉMÉNAGER.

POURQUOI TU  
VEUX DÉMÉNAGER,  
ALORS QUE C'EST MOI  
QUI SUIS EN FAUTE ?



JE PENSAIS QUE TOUT  
CE QU'UNE FEMME DEVAIT  
FAIRE, C'ÉTAIT S'OCCUPER DES  
ENFANTS ET PRENDRE SOIN  
DE SON MARI...





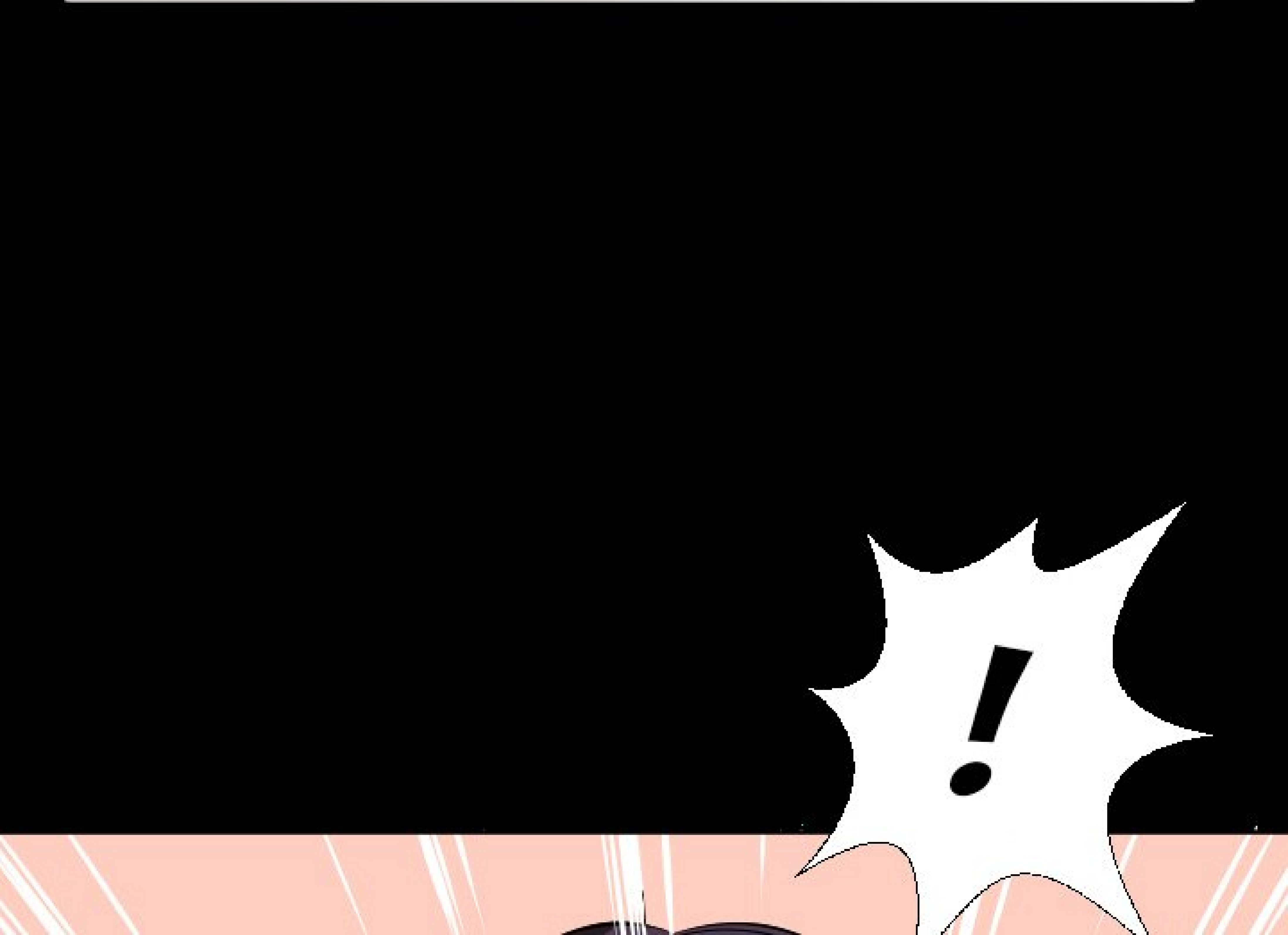
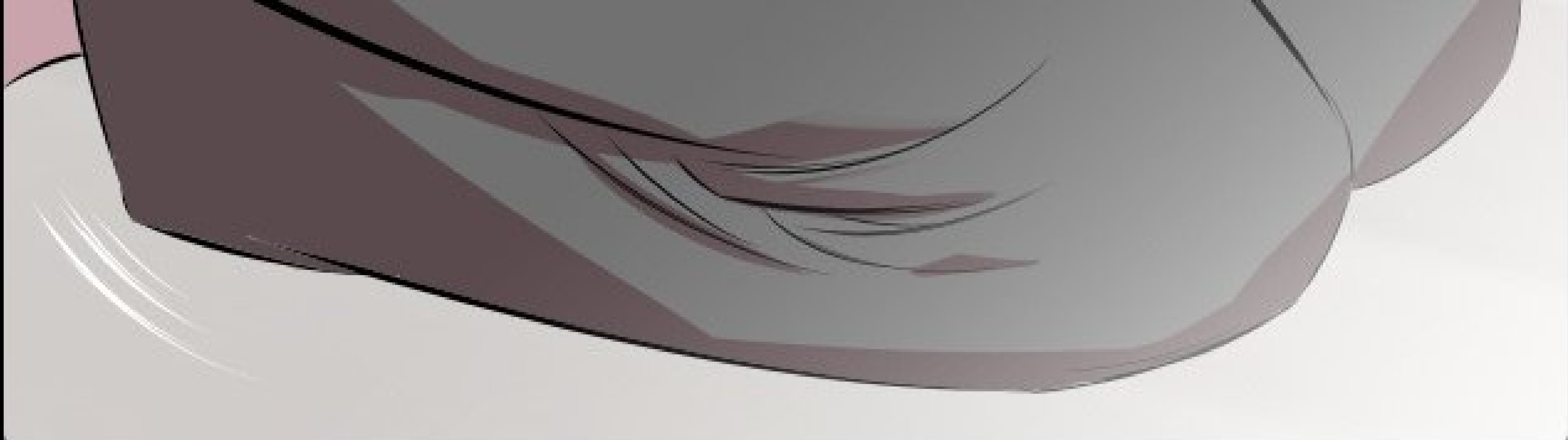


MAIS J'AVAIS TORT.  
J'AI OUBLIÉ QUE J'ÉTAIS

ALSSI UNE FEMME.

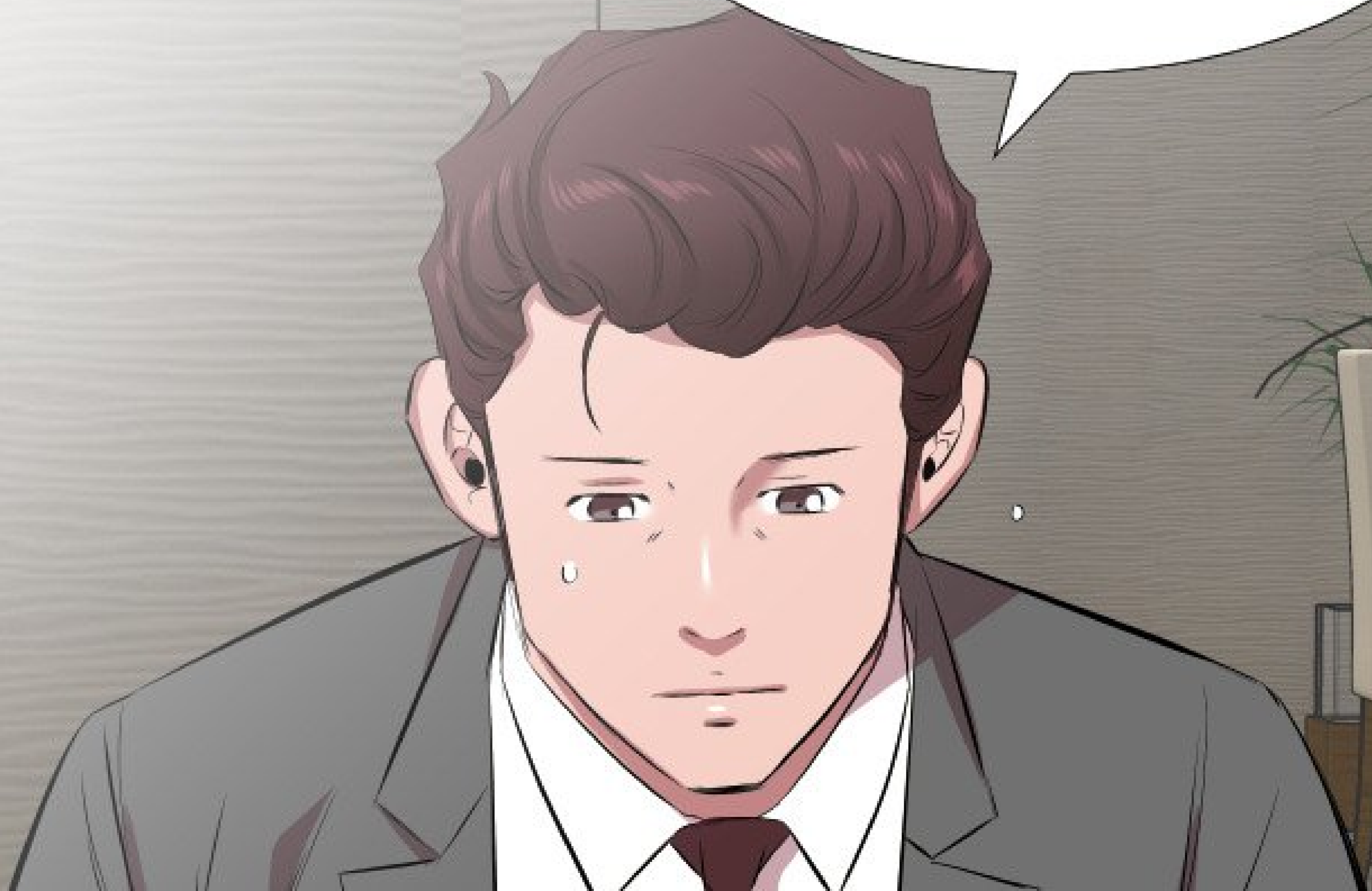








JE SUIS DÉSOLÉ,  
SOPHIE. NE DEMANDE  
PAS LE DIVORCE.





MERCI.





SHANE ÉTAIT PERTURBÉ



CHANGEMENTS D'ÉTAT D'ESPRIT  
PAR CETTE SITUATION.



« MERCI » ?  
QU'EST-CE QU'ELLE  
VEUT DIRE ?





MERCI DE M'AVOIR DIT  
DE NE PAS DEMANDER LE  
DIVORCE. J'AI COMPRIS  
QUE TU ÉTAIS  
SINCÈRE.





SHANE SUT ALORS QUE  
SOPHIE N'ALLAIT PAS  
CHANGER D'AVIS POUR  
LE DIVORCE.





TOUT ÉTAIT SI SOUDAIN.  
C'ÉTAIT IRRÉEL.





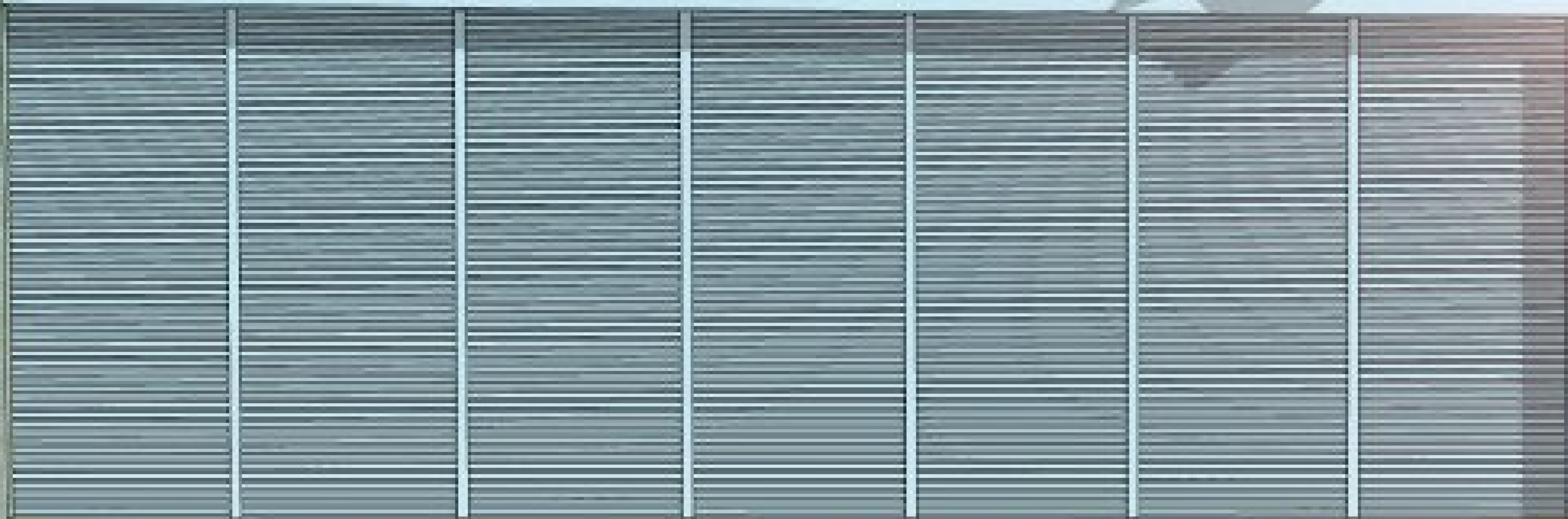
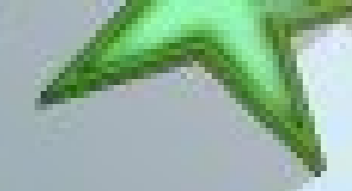




BEPOS DOUD LES ÉDUICÉs



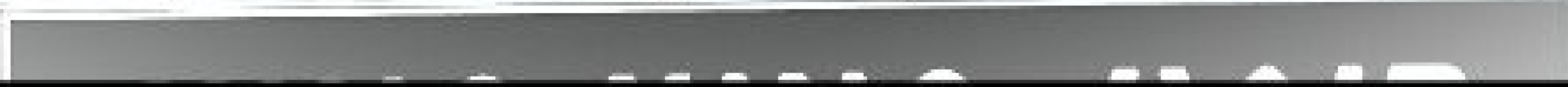
REPOS POUR LES EPUISEES



ROYALE DADDY'S ROOM



4F





OH, WOUAH !  
TU SAIS BOIRE.

HAA



JE SUIS DEVENU INCONTRÔLABLE.



AAH!

VLAM

TU ES...  
SI RUDE...  
HMFF...





AVANT TE ME GENTAIL



AVANT, JE ME SENTAIS  
DE MAL FAIRE CE QUE JE FAISAIS...  
MAIS MAINTENANT, J'APPRÉCIAIS  
CETTE SITUATION.



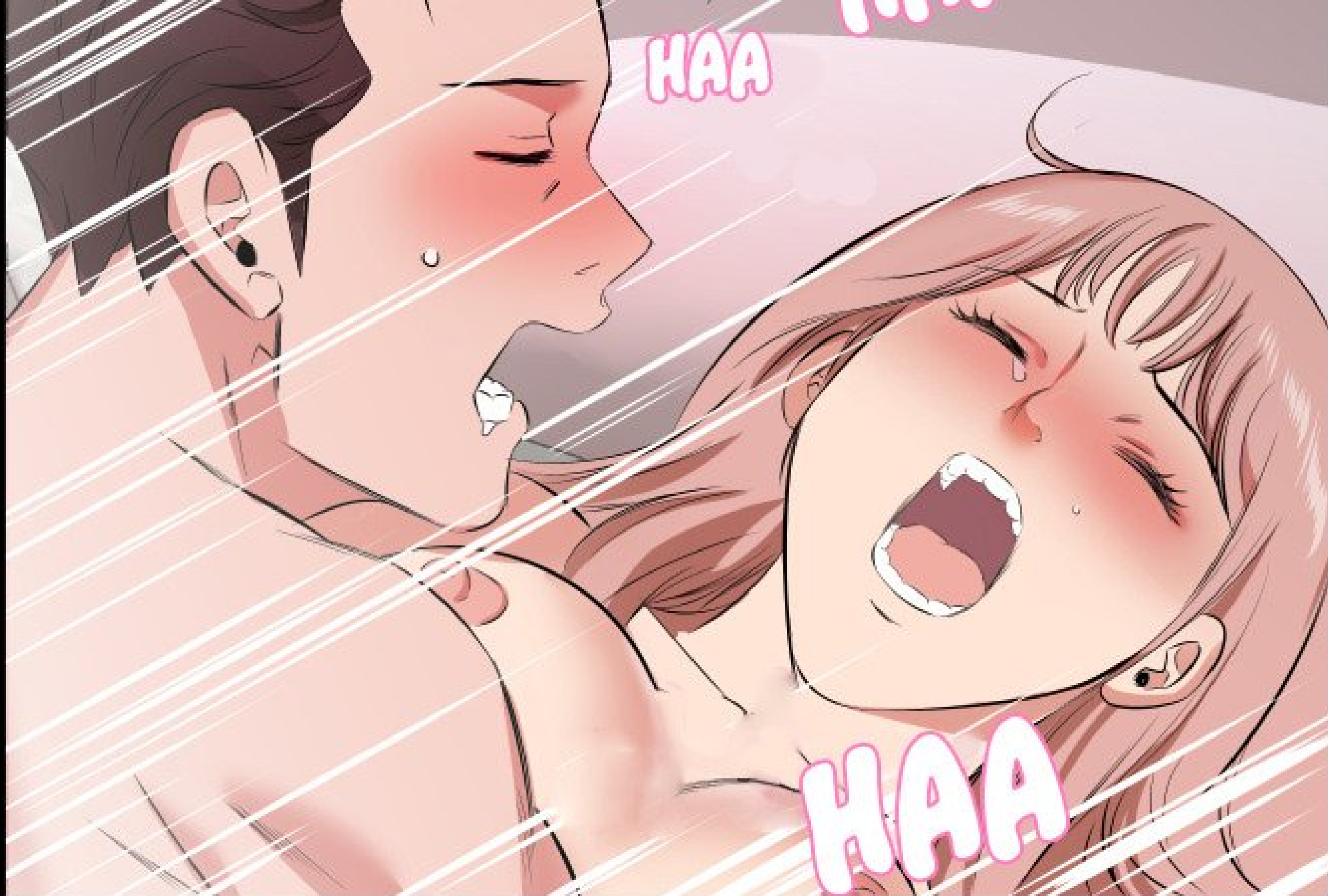
N'ÉTAIT-CE PAS MIEUX AINSI ?  
JE GAGNAIS PLUS D'ARGENT  
QUE DANS MON ANCIENNE BOÎTE.



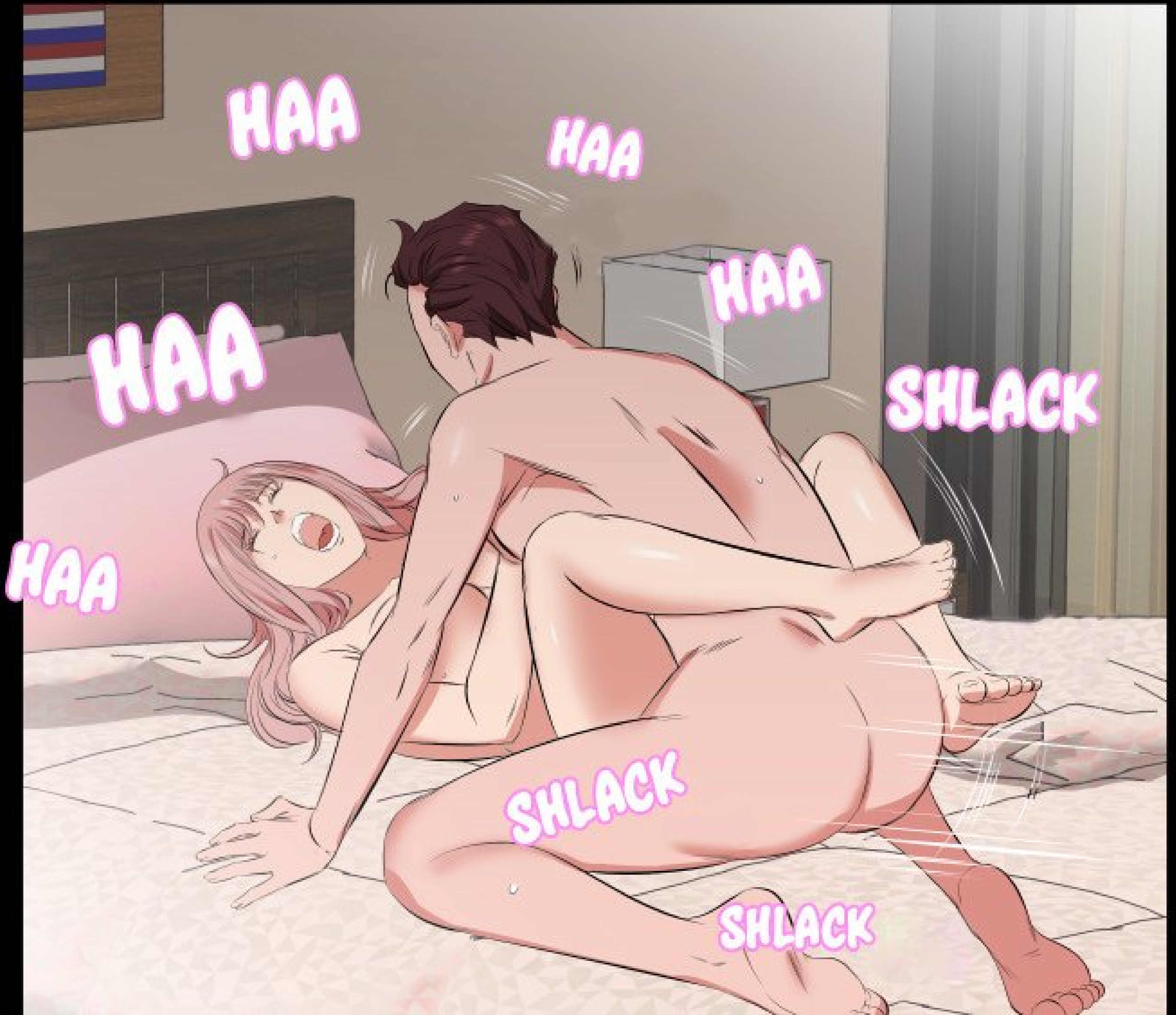


ET JE POUVAIS COUCHER  
AVEC DES FILLES DE 20 ANS.

HAA



HAA



HAA

HAA

HAA

HAA

SHLACK

HAA

SHLACK

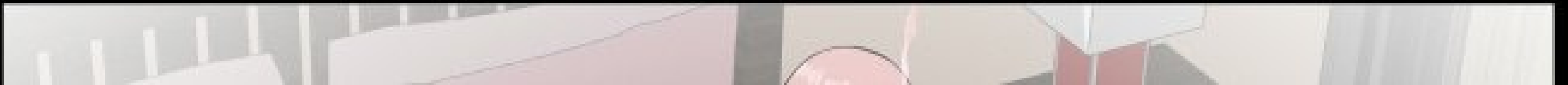
SHLACK

HAA

HAA

HAA









TU ES AUSSI  
DOLÉ QUE LE DISENT  
LES RUMEURS.





JE T'AIME BIEN.  
JE PEUX TE FAIRE  
UNE OFFRE ?



ET SI  
ON SE VOYAIT  
RÉGULIÈREMENT ?





OH!  
C'EST UN  
OUI?

QUELLE EST  
L'OFFRE?



ON SE VOIT UNE FOIS  
PAR SEMAINE. JE TE DONNE  
1 000 \$ ET JE CHOISIS  
OÙ ON SE VOIT.



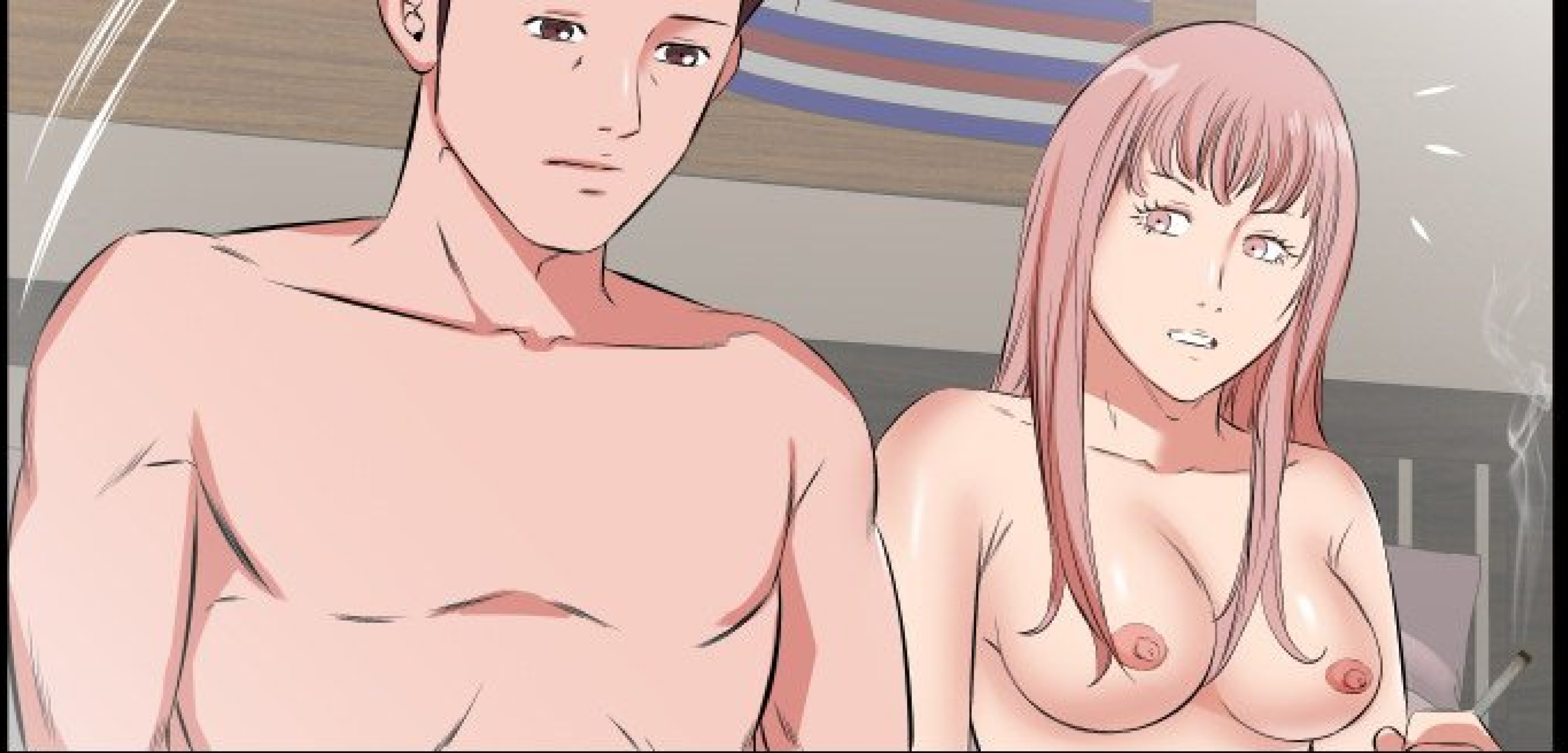


1 500 \$ ET TU  
CHOISIS OÙ ET  
QUAND ON SE  
VOIT.

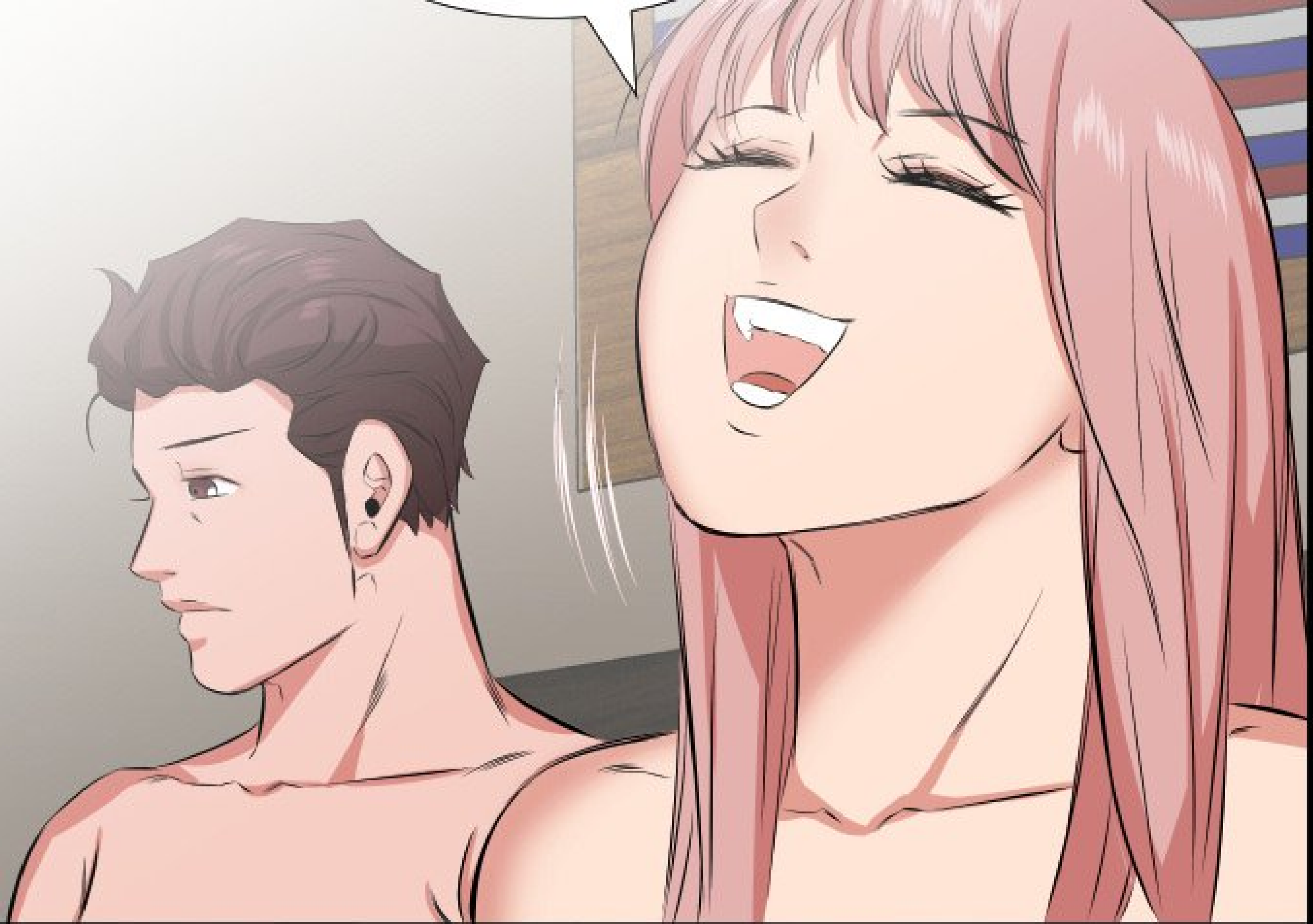
**HOP**







HAHA...  
TU SAIS FAIRE  
DES AFFAIRES !



DEAL ! JE SUIS  
PARTANTE POUR PRENDRE  
DU PLAISIR UNE FOIS  
PAR SEMAINE.



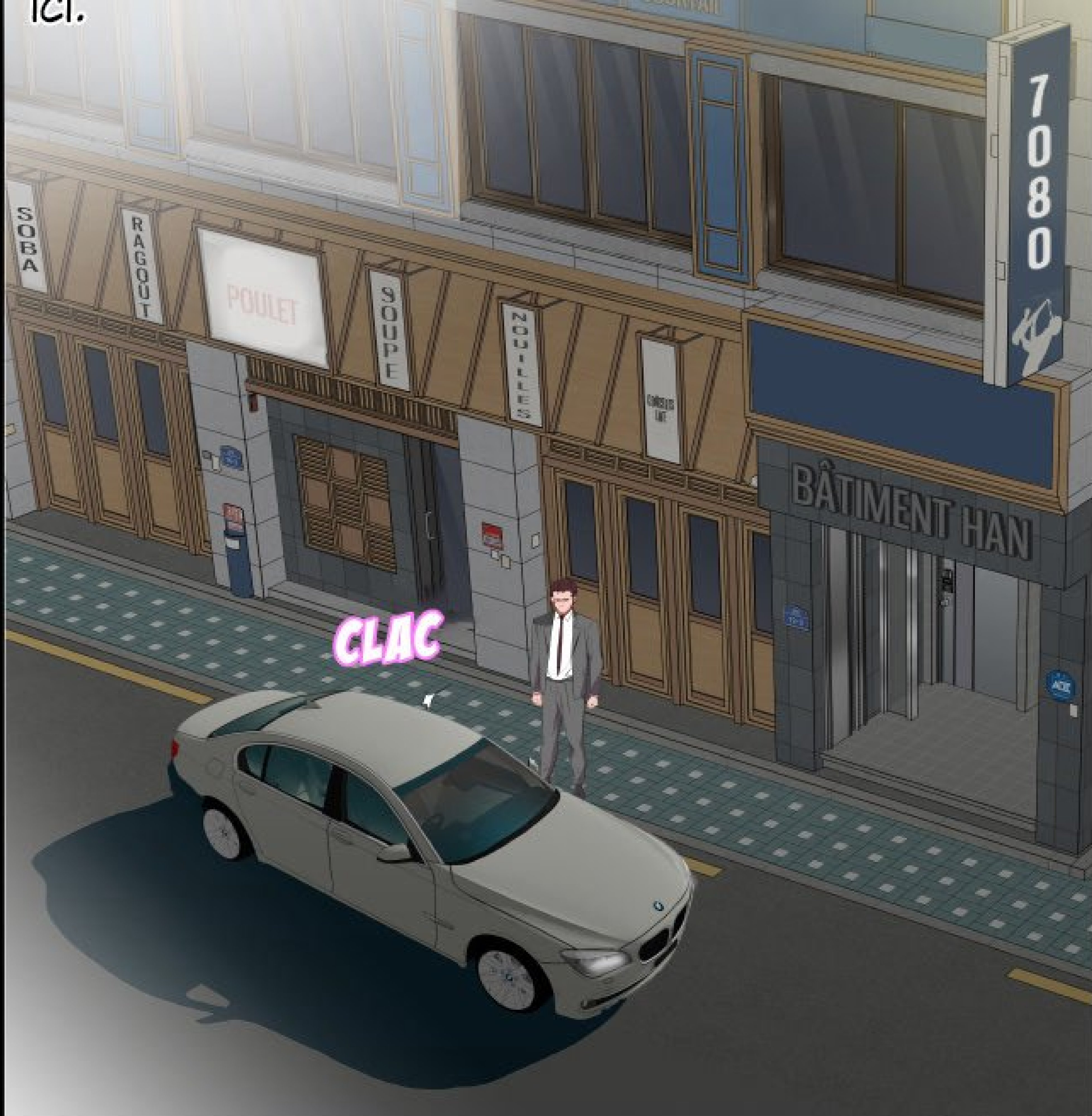
J'AI COMPRIS QUE DE  
NOMBREUSES FILLES  
VOULAIENT ÊTRE DANS  
UNE RELATION QUI NE  
LEUR CONVENAIT PAS...

EN TRAVAILLANT

121

ALCOOL FORT  
BIÈRE  
BOISSON

ICI.



CLAC

A woman with long, straight pink hair and black sunglasses is sitting in the driver's seat of a car. She is adjusting her sunglasses with her right hand. She is looking towards a man with dark, wavy hair who is leaning into the car from the passenger side. The background is dark, suggesting it is nighttime.

JE T'APPELLE.

OK.

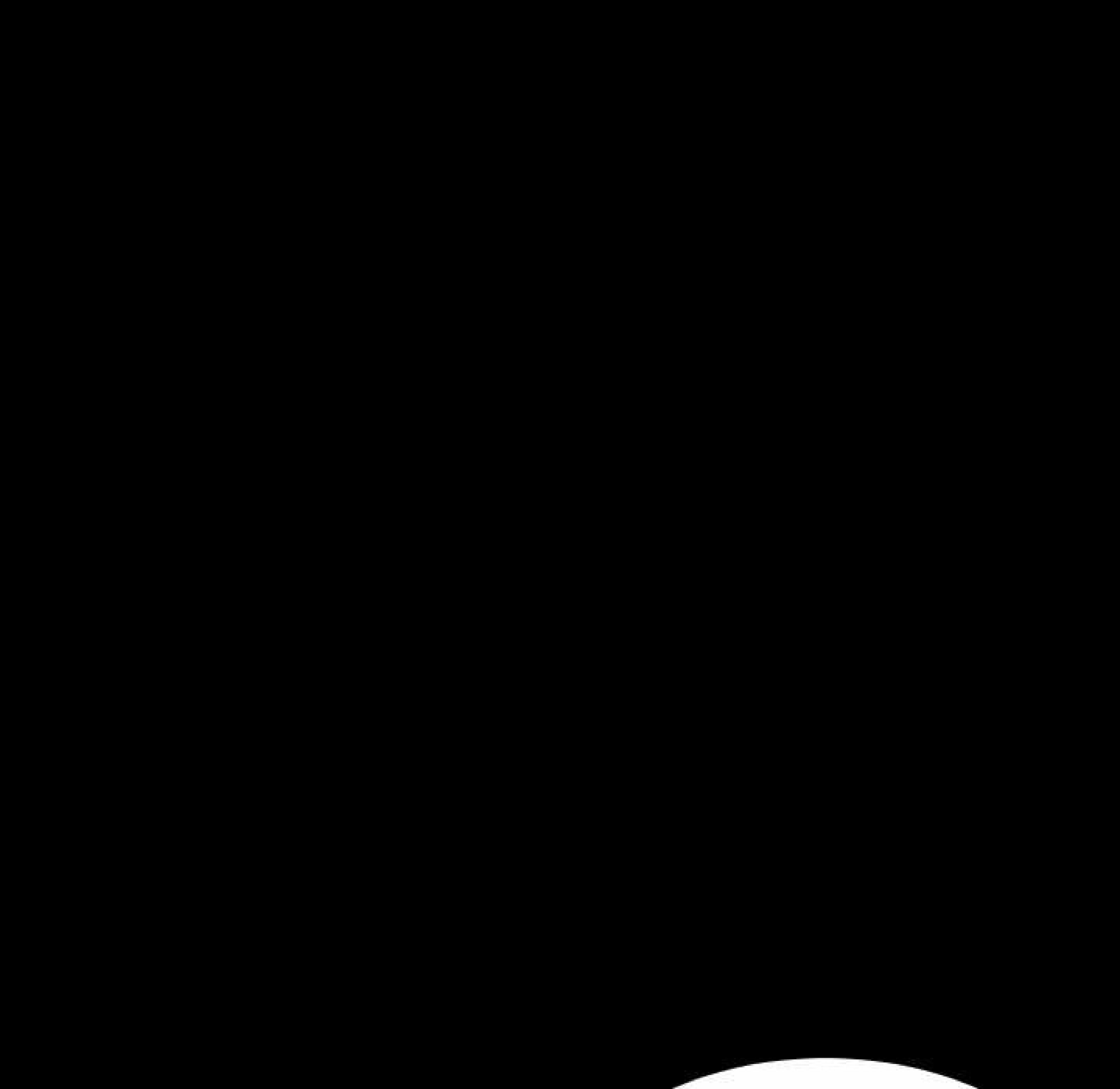








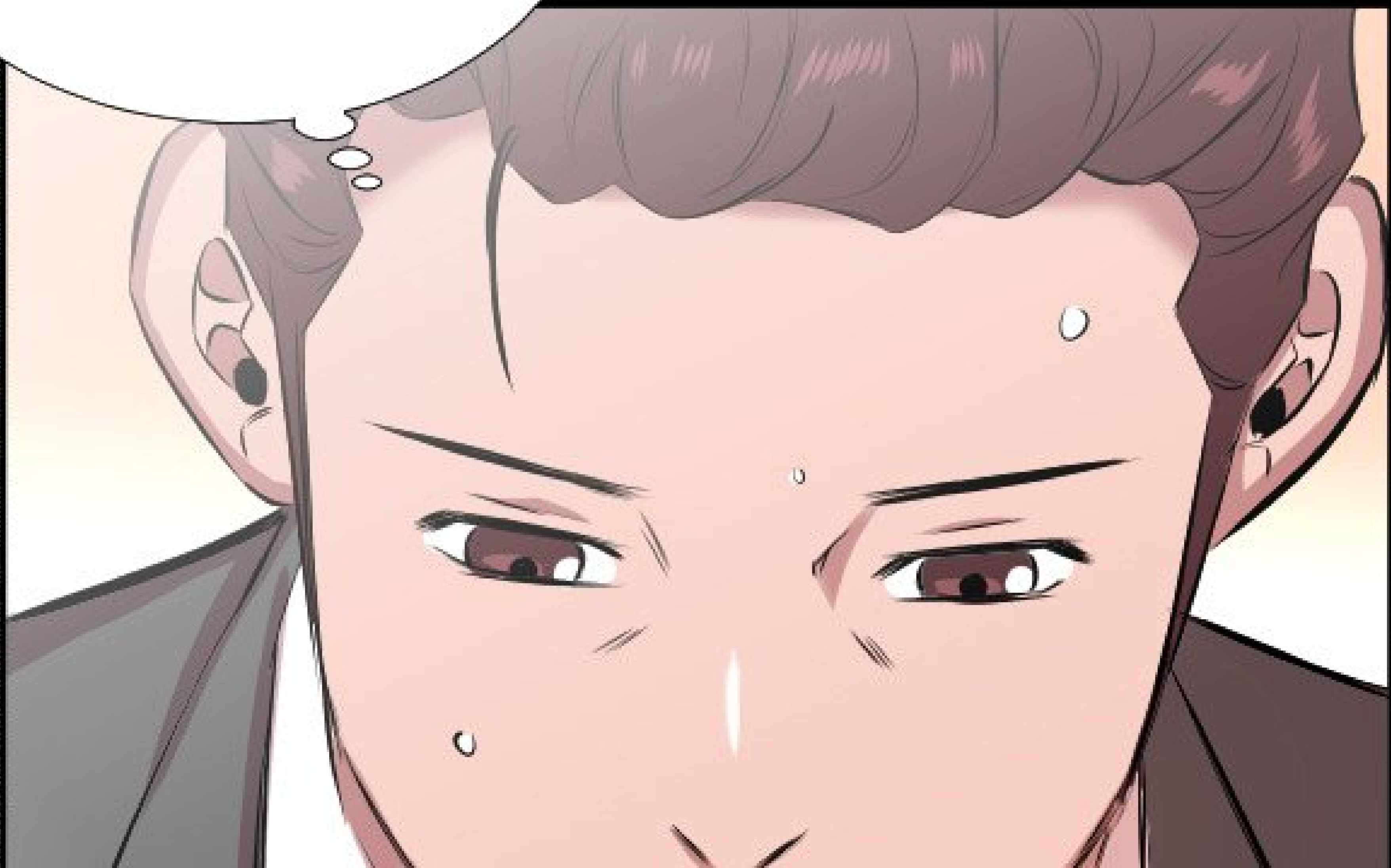




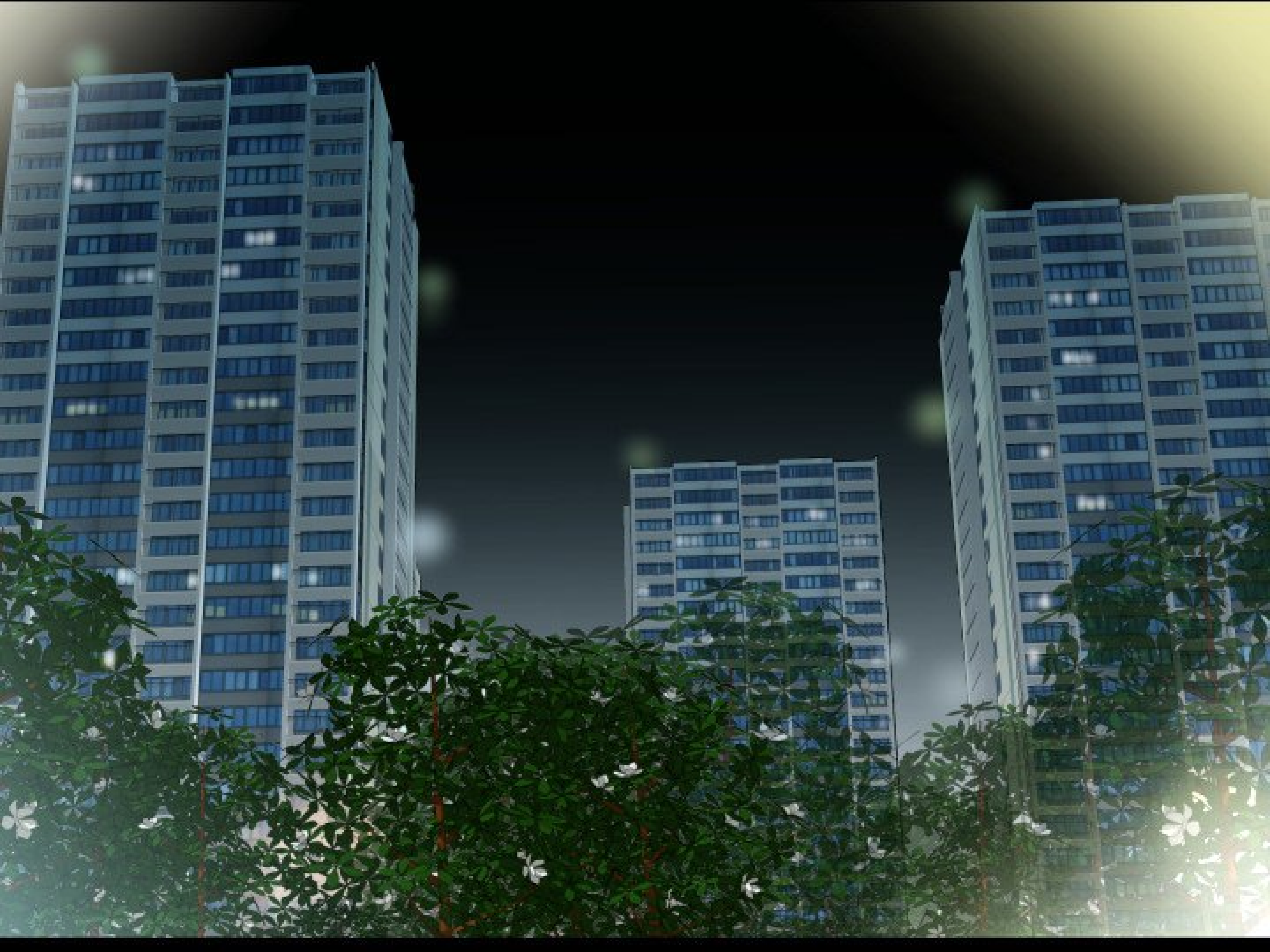
A man with dark, wavy hair, wearing a grey suit jacket, a white dress shirt, and a dark tie, stands in a city street. He is holding a stack of blue and white banknotes in his right hand. The background is a blurred cityscape with buildings and lights. A speech bubble is positioned above him, containing text in French.

J'AI GAGNÉ 2 600 \$,  
AUJOURD'HUI.

PFIOU... JE SERAI  
BIENTÔT RICHE.







IL NE M'A PAS APPELÉE ET  
N'EST PAS VENU DEPUIS  
PLUSIEURS JOURS.







IL LUI  
EST ARRIVÉ



QUELQUE CHOSE ?



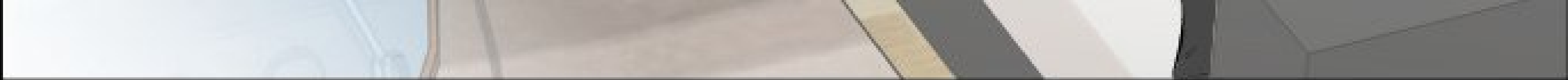
IL A...













C'EST  
NATALIE...

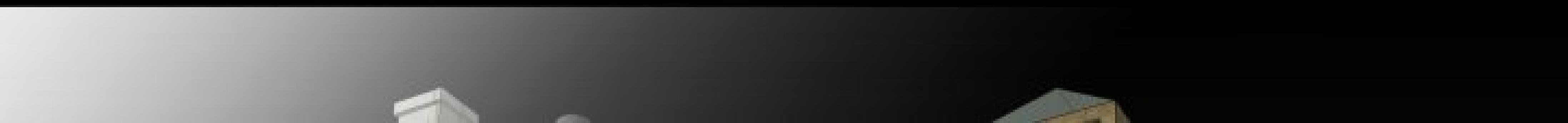








JE L'AI LAISSÉE  
TOMBER ? JE DEVRAIS  
ALLER LUI PARLER.





A 3D rendered illustration of a light-colored door with a recessed panel design. The door is slightly ajar, revealing a dark interior. The word "CLAC" is written in a bold, white, stylized font with a black outline on the right side of the door, indicating the sound of the door closing. The background is a dark gradient.

**CLAC**





SHANE FINIT PAR  
ALLER VOIR NATALIE  
POUR METTRE UN TERME  
À LEUR RELATION, MAIS...









IL NE PUT S'Y RÉSOUDRE

EN LA VOYANT.



SNIF...  
SHANE, C'EST TOI...


POURQUOI EST-ELLE  
COMME ÇA ? E-ELLE NE  
ME DÉTESTE PAS ? ELLE  
EST JUSTE CONTENTE  
DE ME VOIR ?



A man in a grey suit and a woman in a white shirt are bowing deeply in a room with patterned wallpaper. A speech bubble above them contains the text "DÉSOLÉ POUR LE RETARD.".

DÉSOLÉ POUR  
LE RETARD.



A man with dark, wavy hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, looks surprised with wide eyes and a slightly open mouth. A woman with long brown hair is fainting into his arms, her eyes closed and a small tear on her cheek. A large white speech bubble with a black border is positioned above the man's head, containing a large black exclamation mark. A pink sound effect 'PLOF' is written in a stylized font near the woman's head. The background consists of a grey wall with vertical lines and a grey floor.

JE SUIS  
CONTENTE QUE  
TU SOIS LÀ.

**PLOF**



JE NE PENSE PAS QUE  
JE SERAI CAPABLE DE  
QUITTER CETTE FILLE.







À SUIVRE...

