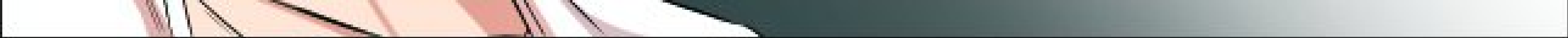


SOPHIE N'AVAIT PAS
LE COURAGE DE
SONNER.



ELLE N'ÉTAIT PAS
PRÊTE À AFFRONTER
LA VÉRITÉ.



PLOF



Papa

rentre tard



Scénario: KOI

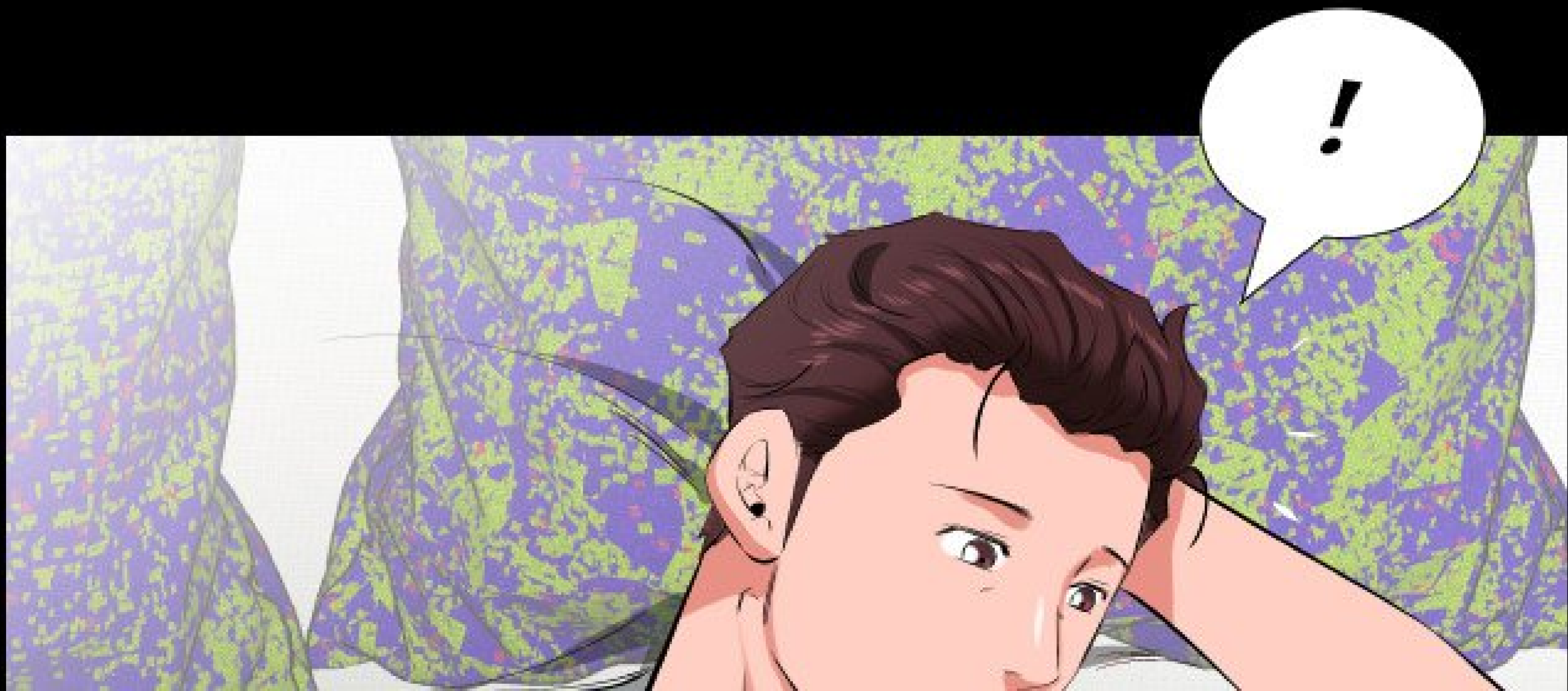
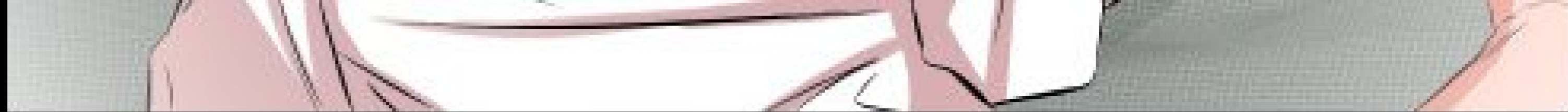
Dessin: NARANYA

ÉPISODE 27



MAINTENANT QUE
SOPHIE SAIT OÙ JE
TRAVAILLE, JE DEVRAIS
QUITTER LE ROYALE.









SHANE...

NATALIE...





MAIS NON... IL
EST SANS DOUTE
CHEZ UN AMI.





AAH...







LA SALIVE DE SHANE COULAIT
SUR LES SEINS DE NATALIE.

TSHH







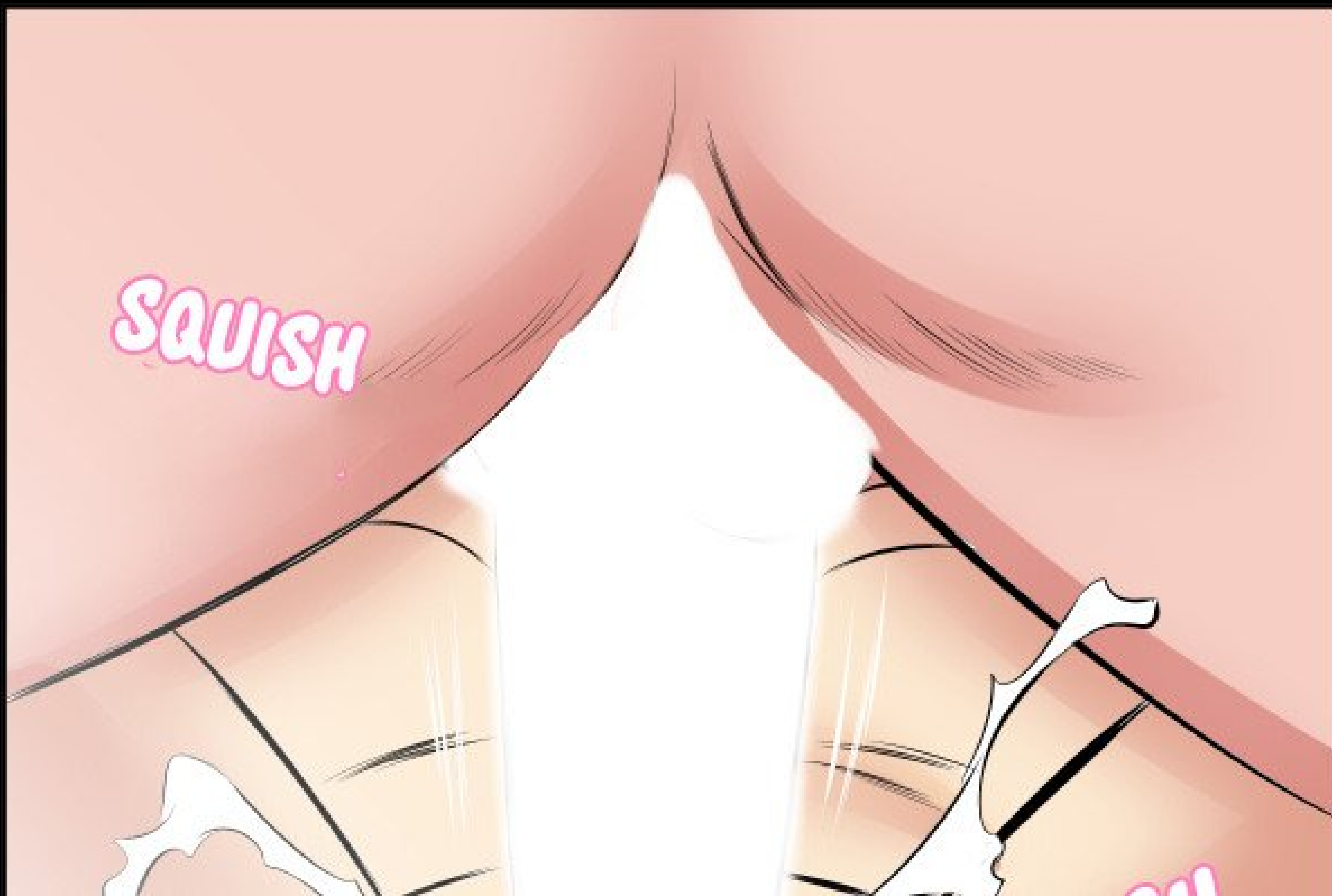
PLIC

FRSSH

PLIC

LA CHATTE DE NATALIE ÉTAIT
MOUILLÉE, ET LA PIÈCE SE
REMPLISSAIT PEU À PEU DE
L'ODEUR DE LEURS EFFLUVES.

SQUISH





AAH...

PEU IMPORTE LE
NOMBRE DE FOIS QUE

JE LE FAIS AVEC LUI, ÇA
FAIT TOUJOURS MAL. SA
QUELLE EST EL GROSSE

QUELLE EST SI GROSSE.





SQUISH

PAF

HAA

HAA

HAA

AAH





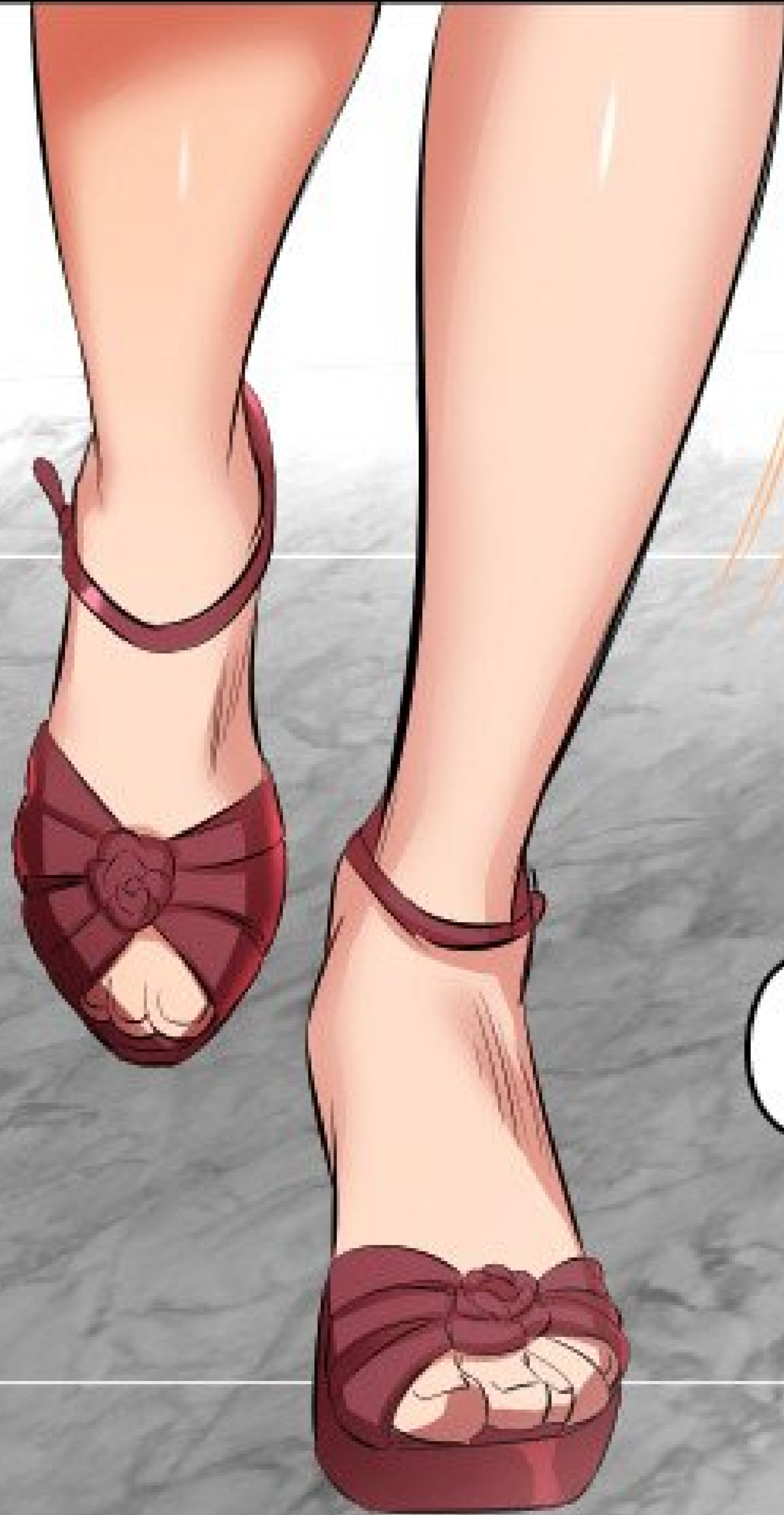








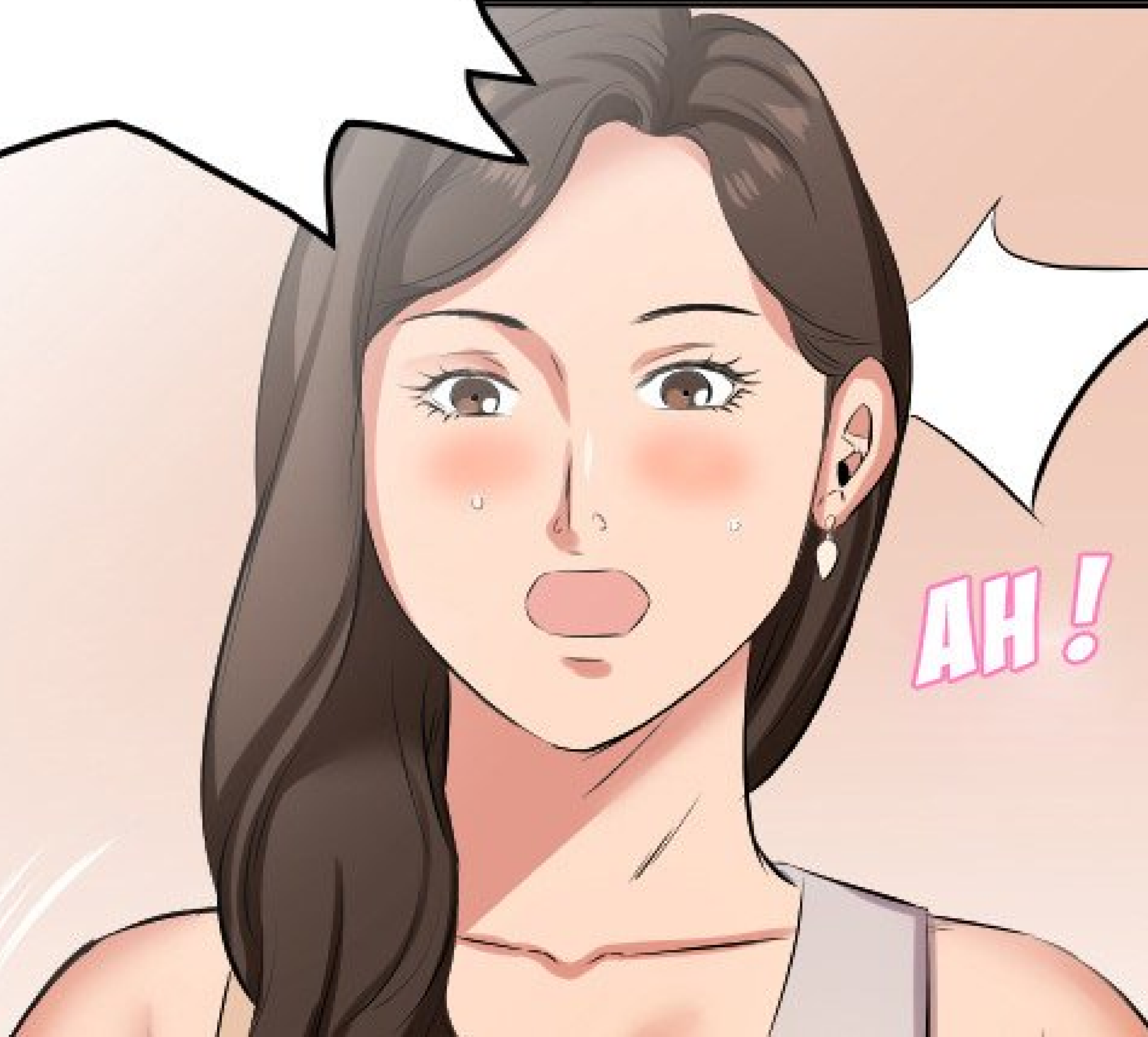
CLIC



CLAC

OH MON
DIEU!

AH!





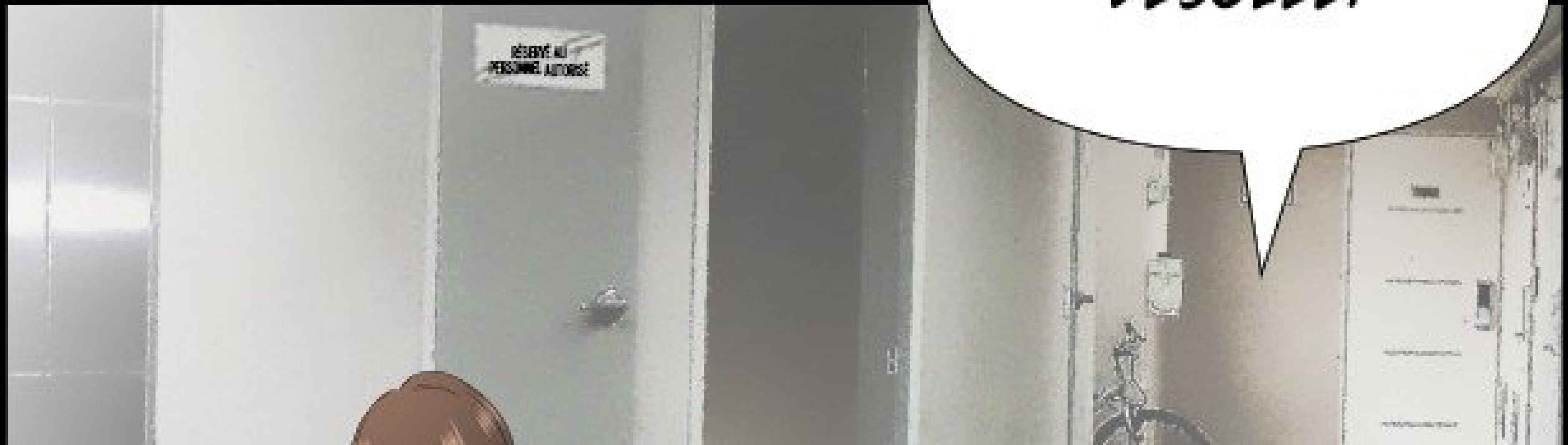
QUE
FAITES-VOUS
ICI ?

VOUS M'AVEZ
FAIT PEUR...





DÉSOLÉE.





IL Y A TELLEMENT DE GENS
BIZARRES QUI VIENNENT DANS
CET IMMEUBLE, VU QU'IL N'Y A PAS
DE VIGILES, ARGH... JE DEVRAIS
VRAIMENT PARTIR.



CLAC

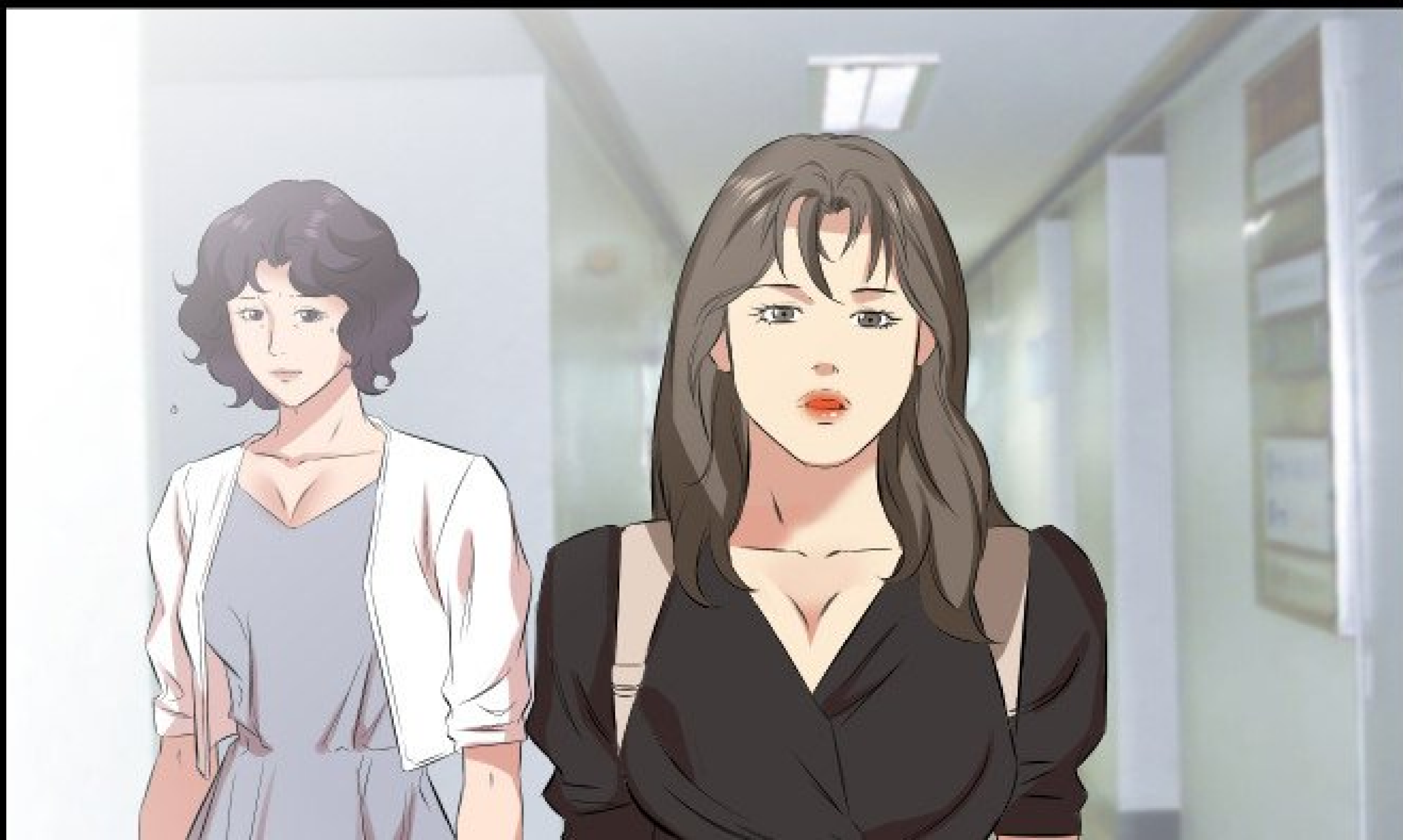


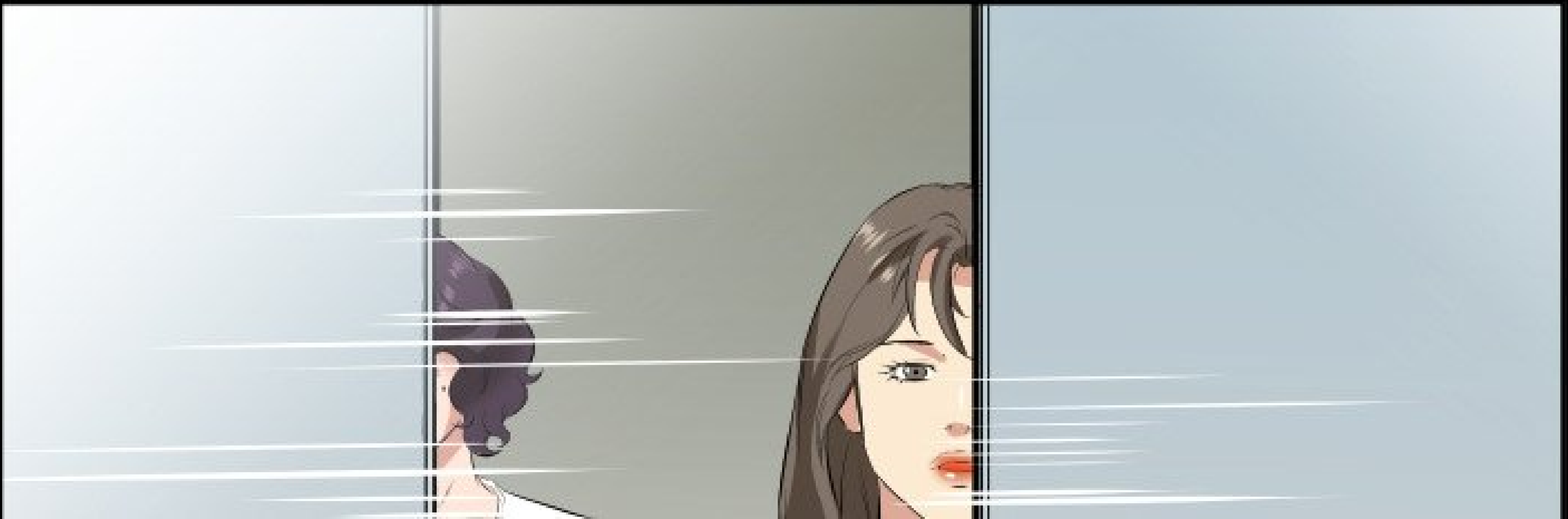


CLONK











SWOOSH

IRRR

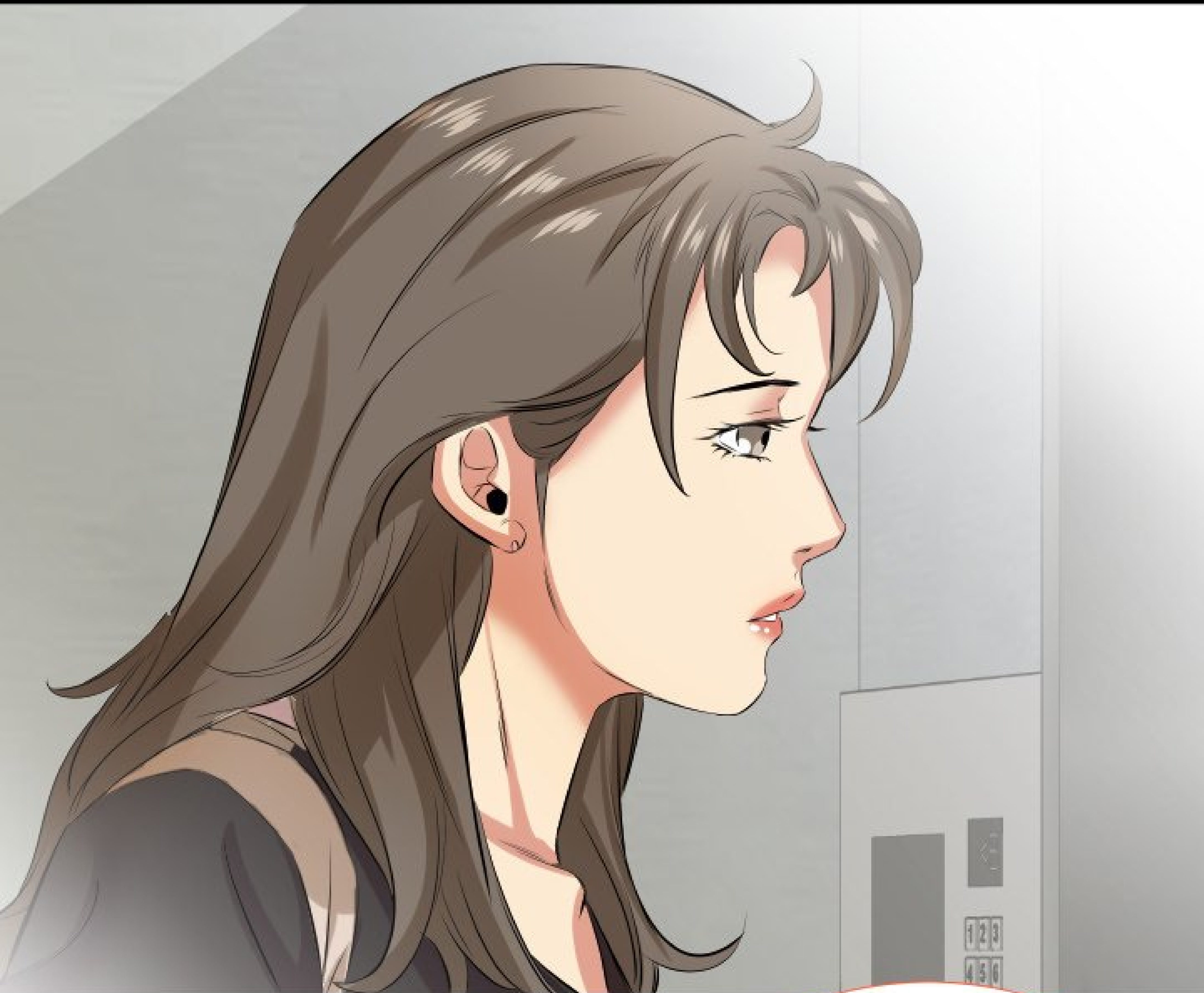
UWAHA







VZZZ



QUEL ÂGE
A-T-ELLE ?

ELLE EST
TRÈS JEUNE.







BONJOUR.

OH...
BONJOUR.

A comic panel with a black background. In the foreground, a woman with dark purple, wavy hair is looking down and to the right. In the background, a woman with brown hair is looking towards the first woman. Two white speech bubbles are present. The first speech bubble, coming from the purple-haired woman, contains the text: "JE VIS À CÔTÉ, MAIS JE NE ME SUIS JAMAIS PRÉSENTÉE. JE SUIS SOPHIE." The second speech bubble, coming from the brown-haired woman, contains the text: "OH, ENCHANTÉE. NATALIE."

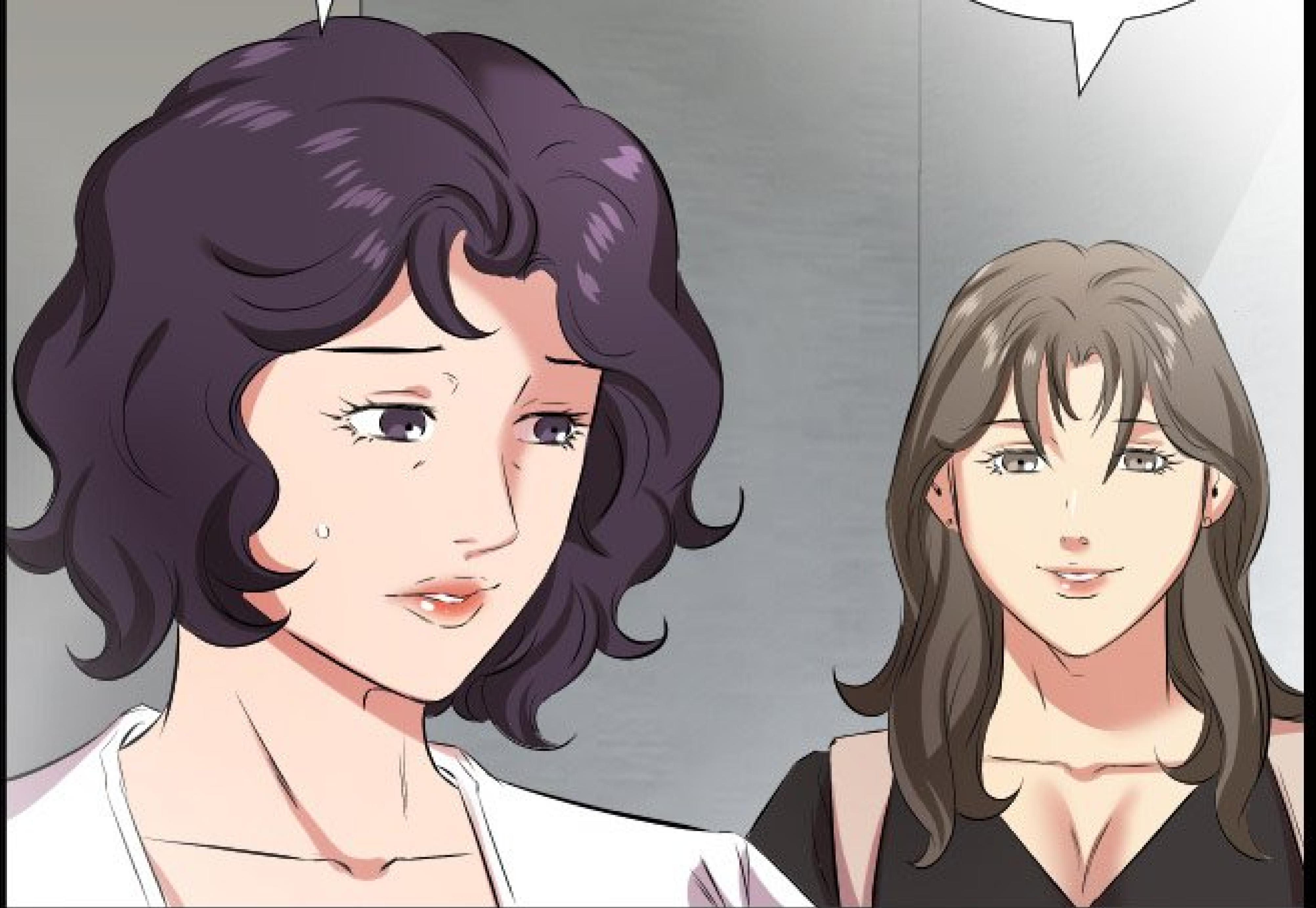
JE VIS À CÔTÉ, MAIS
JE NE ME SUIS JAMAIS
PRÉSENTÉE. JE SUIS
SOPHIE.

OH, ENCHANTÉE.
NATALIE.



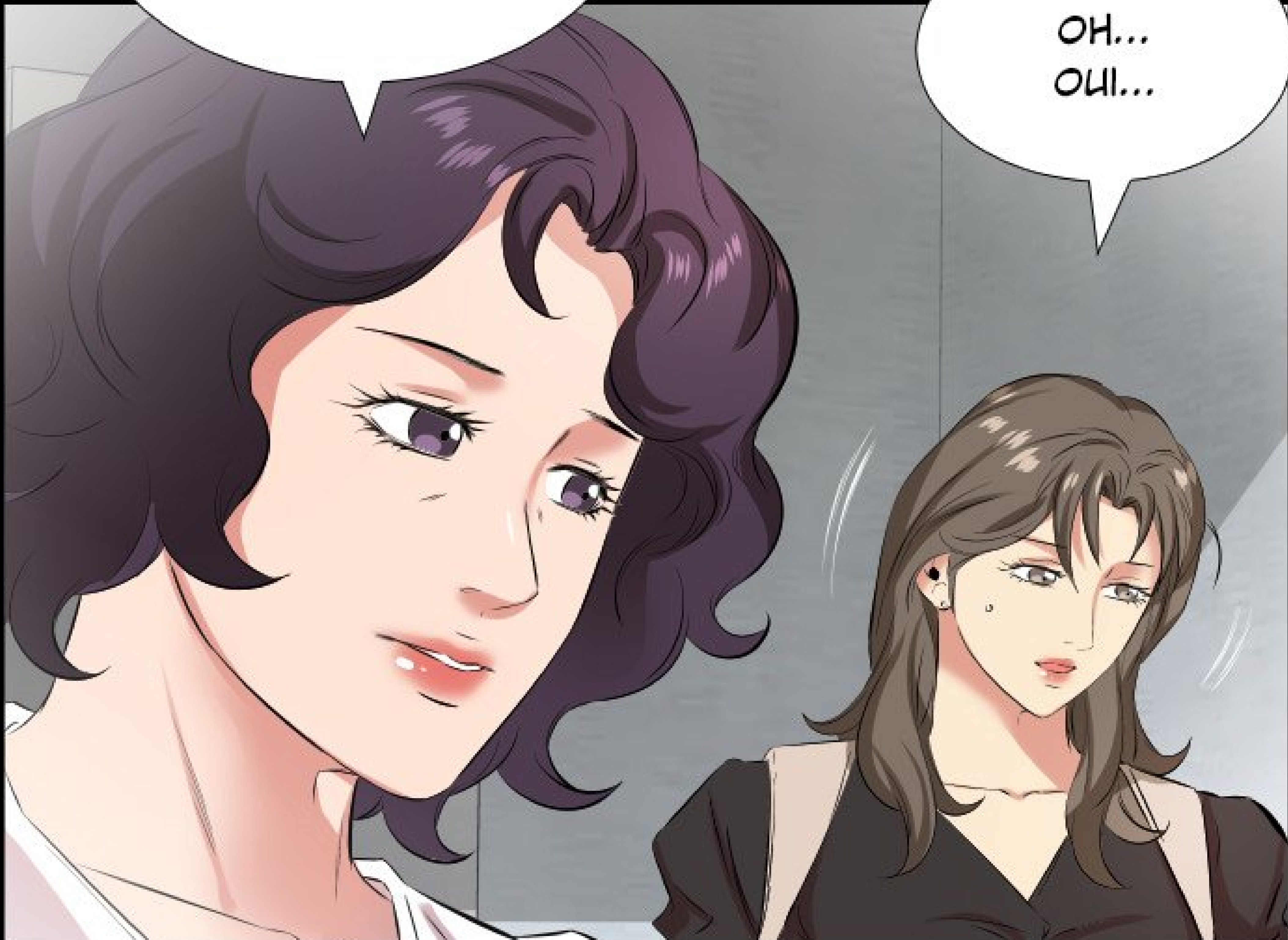
VOUS ÊTES
À LA FAC ?

OUI, EN
2ÈME ANNÉE.



VOTRE PÈRE
SEMBLE TRÈS
JEUNE...

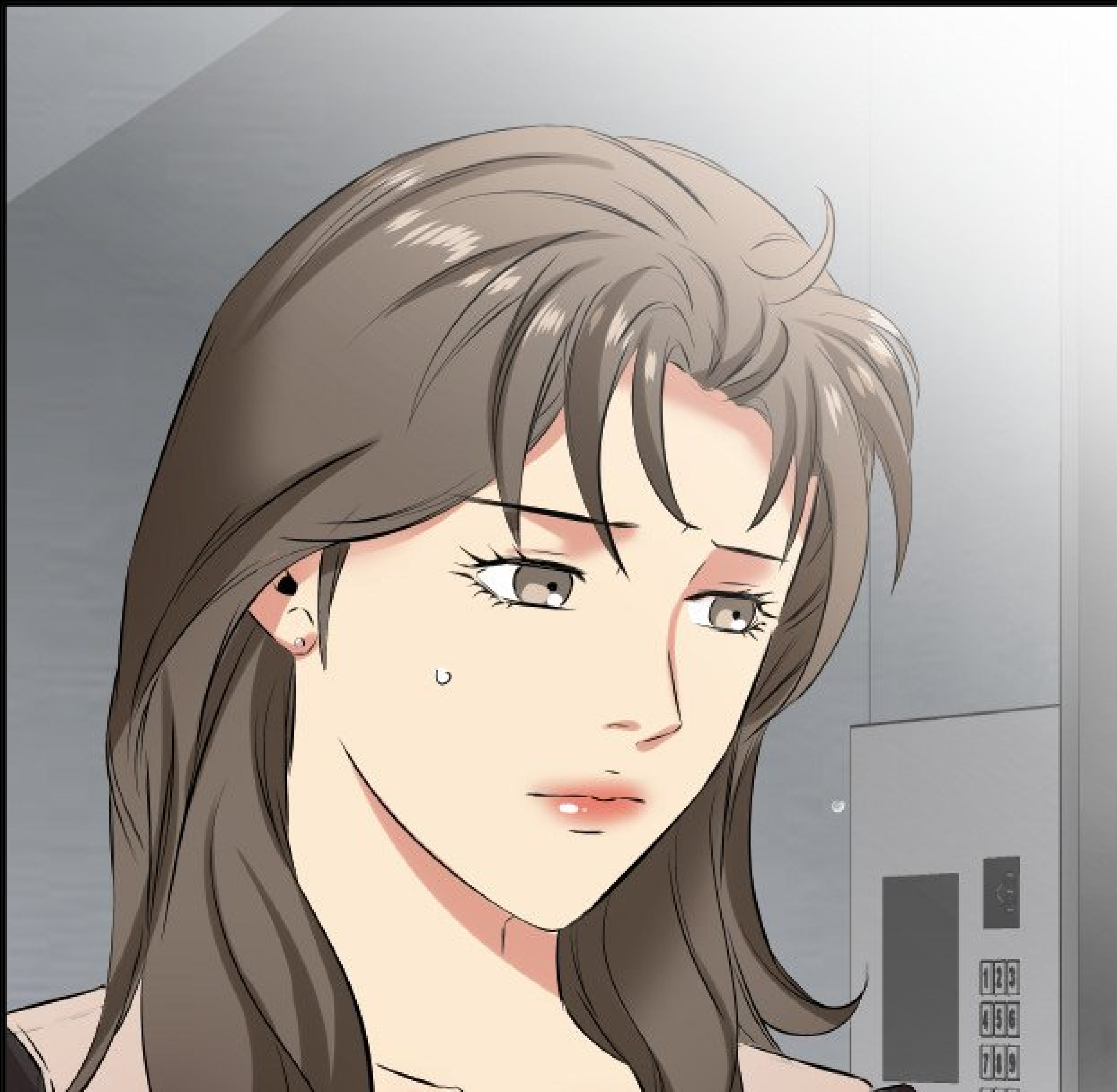
OH...
OUI...

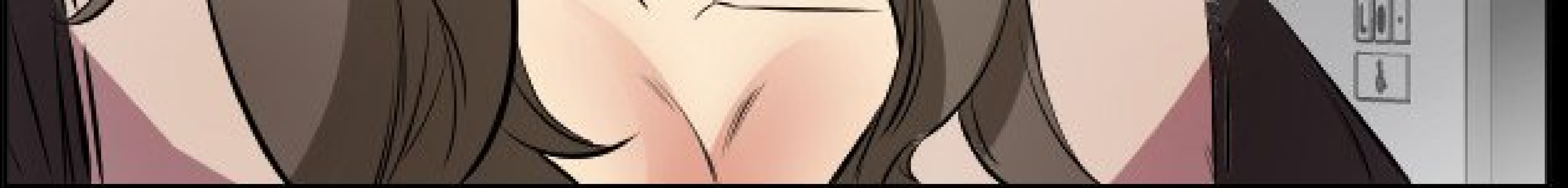


JE NE CROIS PAS
AVOIR DÉJÀ VU
VOTRE MÈRE...

...







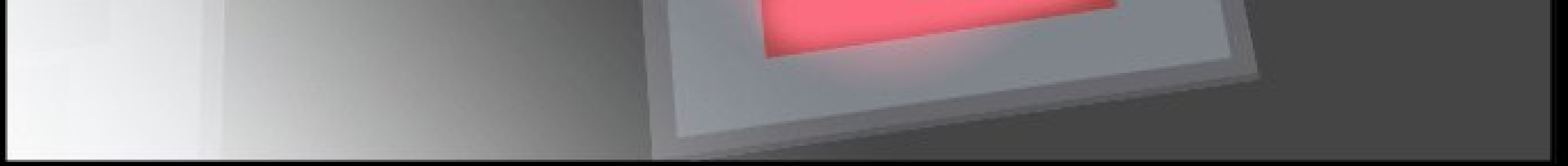
DÉSOLÉE SI JE
VOUS AI OFFENSÉE.





DING







VROUM

VROUM

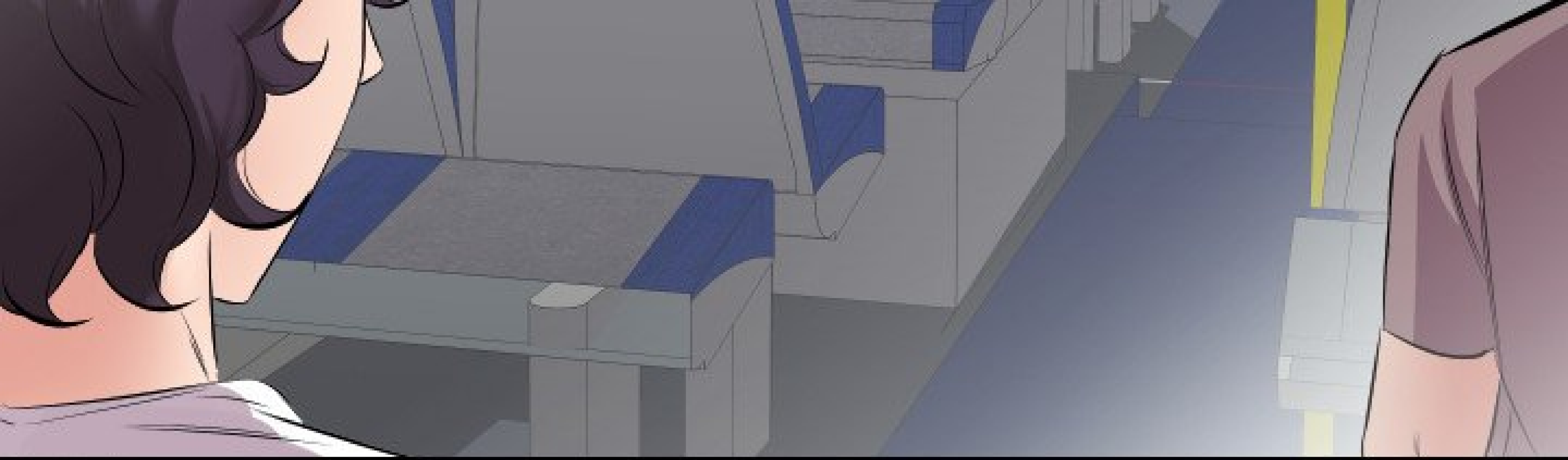


VROOM

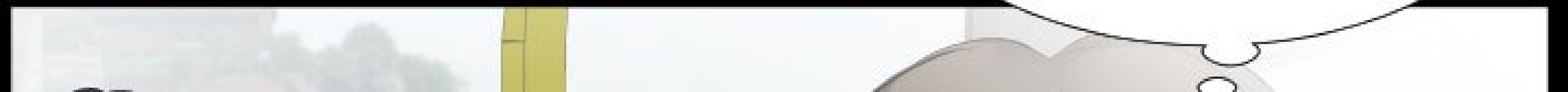








CETTE FEMME
NE M'INSPIRE PAS
CONFIANCE.












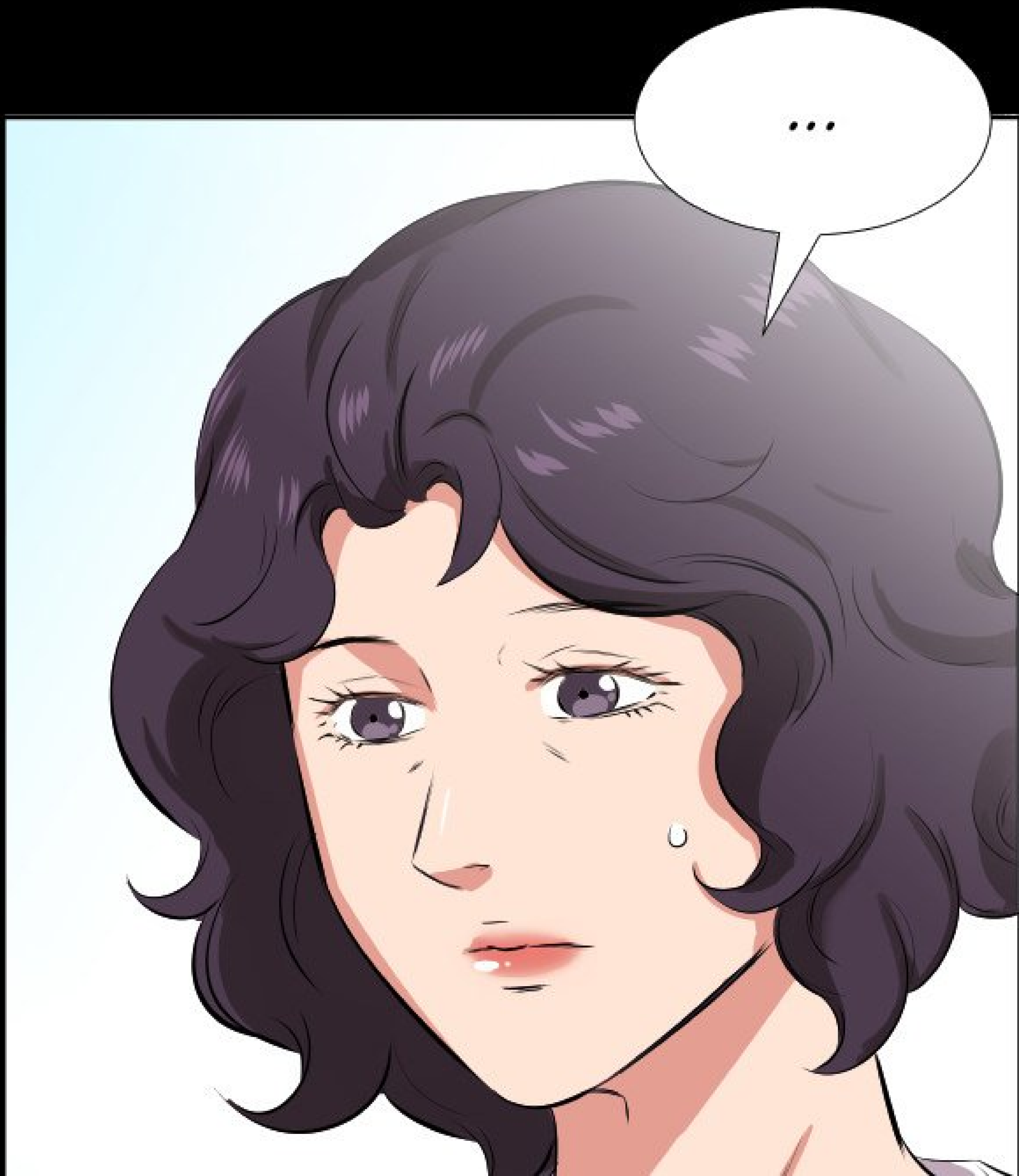


A woman with long, straight brown hair and a purple scarf is looking towards the right. She is in a city street with buildings and cars in the background. A large speech bubble is positioned above her, containing text. To the right, there is a jagged white shape with a black exclamation mark inside, indicating a reaction or a significant event.

HUM, EXCLUSEZ-MOI ?
POURQUOI VOUS ME
SUIVEZ ?

!







POURQUOI VOUS
ME SUIVEZ ?





JE CROIS QU'IL Y A
UN MALENTENDU.

COMMENT
ÇA ?



MA FILLE EST DANS CETTE
FAC AUSSI. ELLE S'APPELLE
URIA SON, ELLE EST EN 1ÈRE
ANNÉE DE NUTRITIONNISTE.

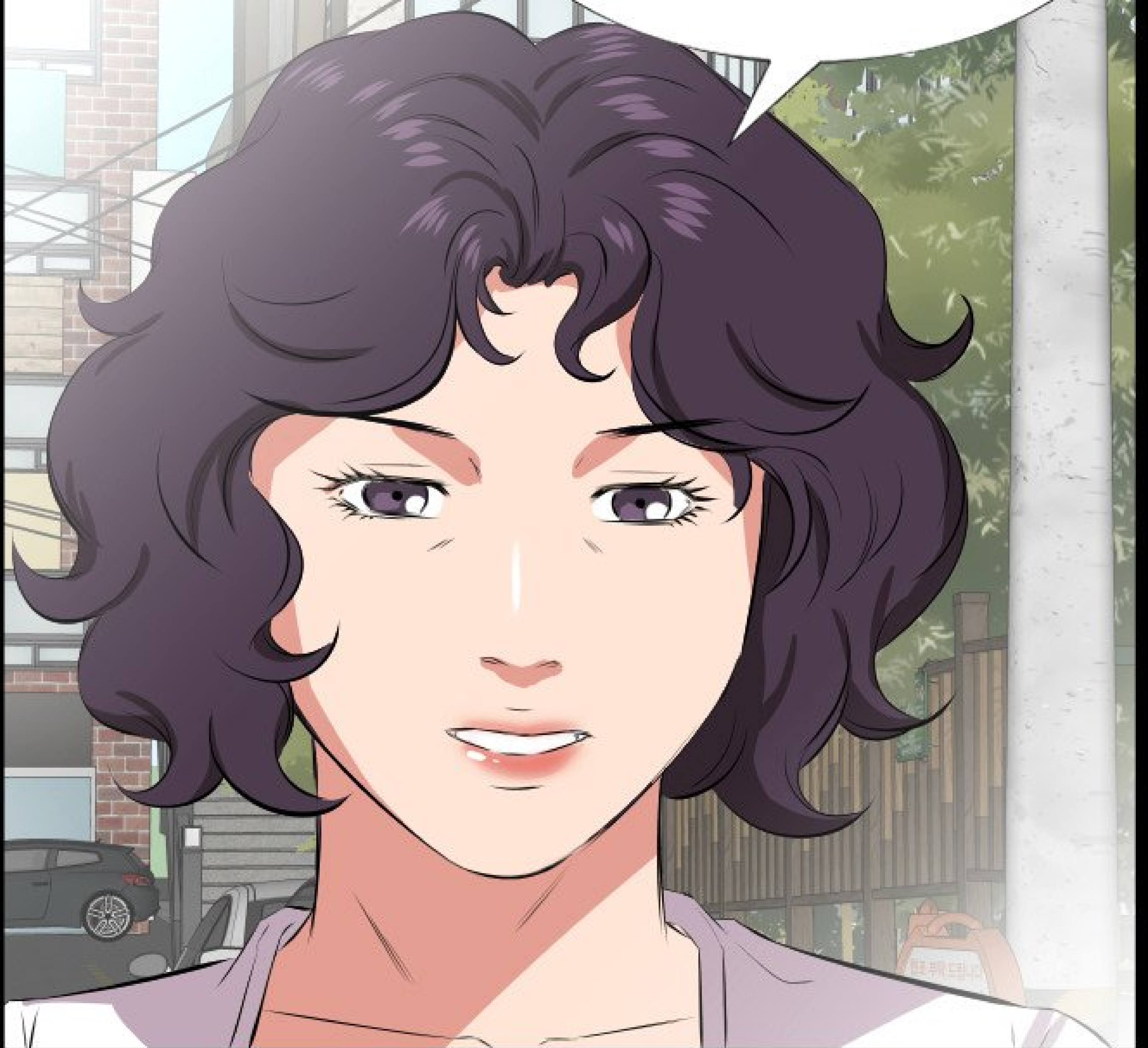
OH...





ELLE A OUBLIÉ
QUELQUE CHOSE À LA
MAISON, JE LUI
RAMÈNE.





A woman with long brown hair, wearing a black top and a purple skirt, is bowing deeply in a cobblestone street. She has her hands clasped in front of her. A speech bubble above her contains the text. In the bottom left corner, the back of a person's head with dark, curly hair is visible. The background shows a tree trunk and a manhole cover.

OH, DÉVOLÉE...
J'AVAIS MAL
COMPRIS.



PAS DE SOUCI.

J'Y VAIS...

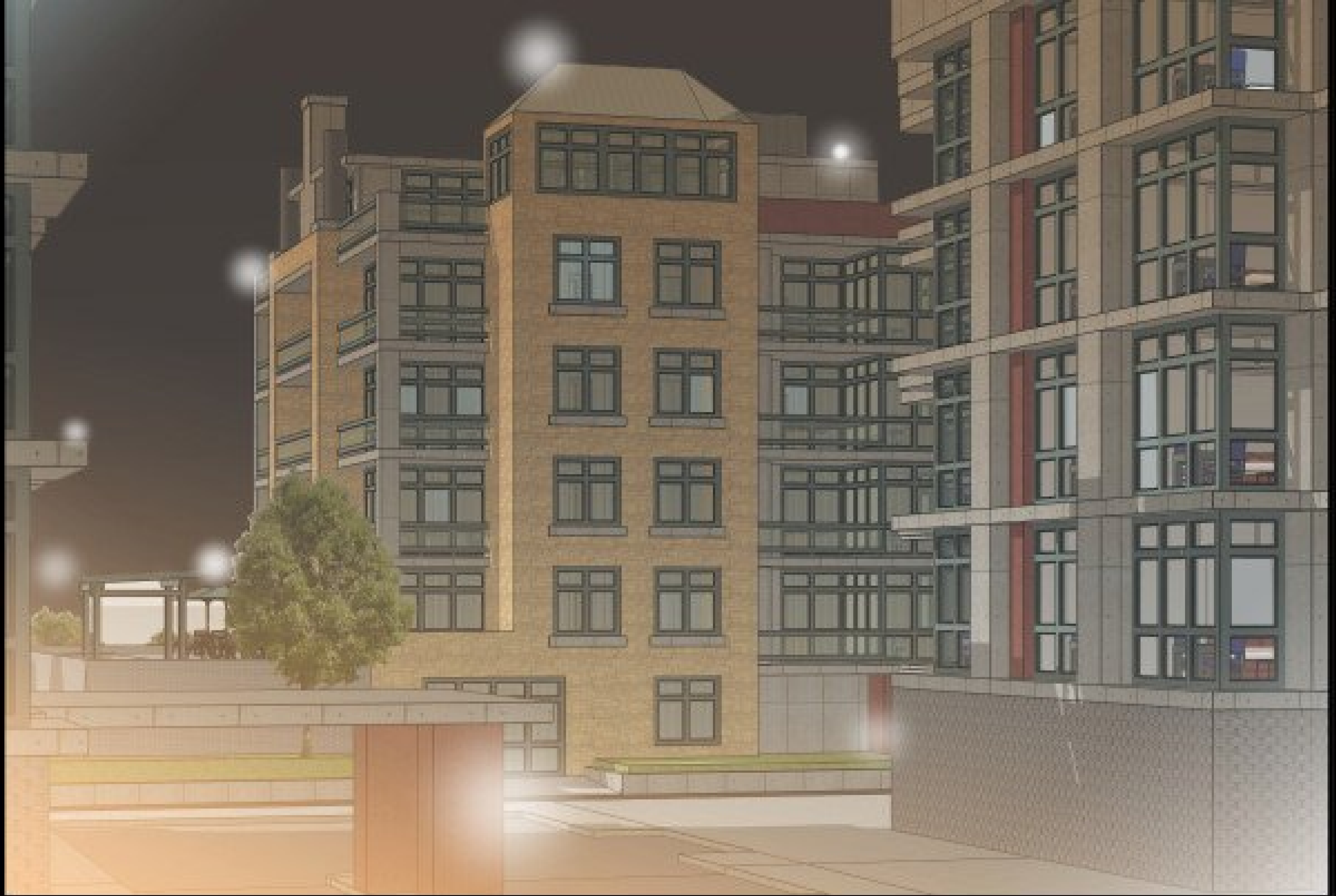
AU REVOIR...














TH T'EN VAS ?



OUI.





SALUT, LIRIA.
ÇA VA ?







LIRIA...? ÇA DOIT
ÊTRE SA FILLE.



LIRIA...?
LIRIA SON...?





À SUIVRE...



