

DÉSOLÉ.



WOUAH, JE
VIENS DE ME FAIRE
JETER ?



Papa rentre tard

Scénario: KOI

Dessin: NARANYA

ÉPISODE 22

A man with dark hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, stands behind a counter in what appears to be a cafe or restaurant. He is looking towards a woman with long, wavy brown hair who is seen from the side, wearing a light purple top. The background shows shelves with various items and a window looking out onto a street.

BIEN SÛR QUE NON.
QUI FERAIT ÇA À UNE
FEMME AUSSI BELLE
QUE TOI ?

ALORS POURQUOI
TU NE VEUX PAS
SORTIR AVEC
MOI ?

TU DEVRAIS
RENCONTRER UNE
PERSONNE DE TON ÂGE.
POURQUOI TU VEUX SORTIR
AVEC UN VIEUX COMME
MOI ?

PARCE QUE JE



T'AIME BIEN.

DÉSOLÉ. JE
DOIS Y ALLER.

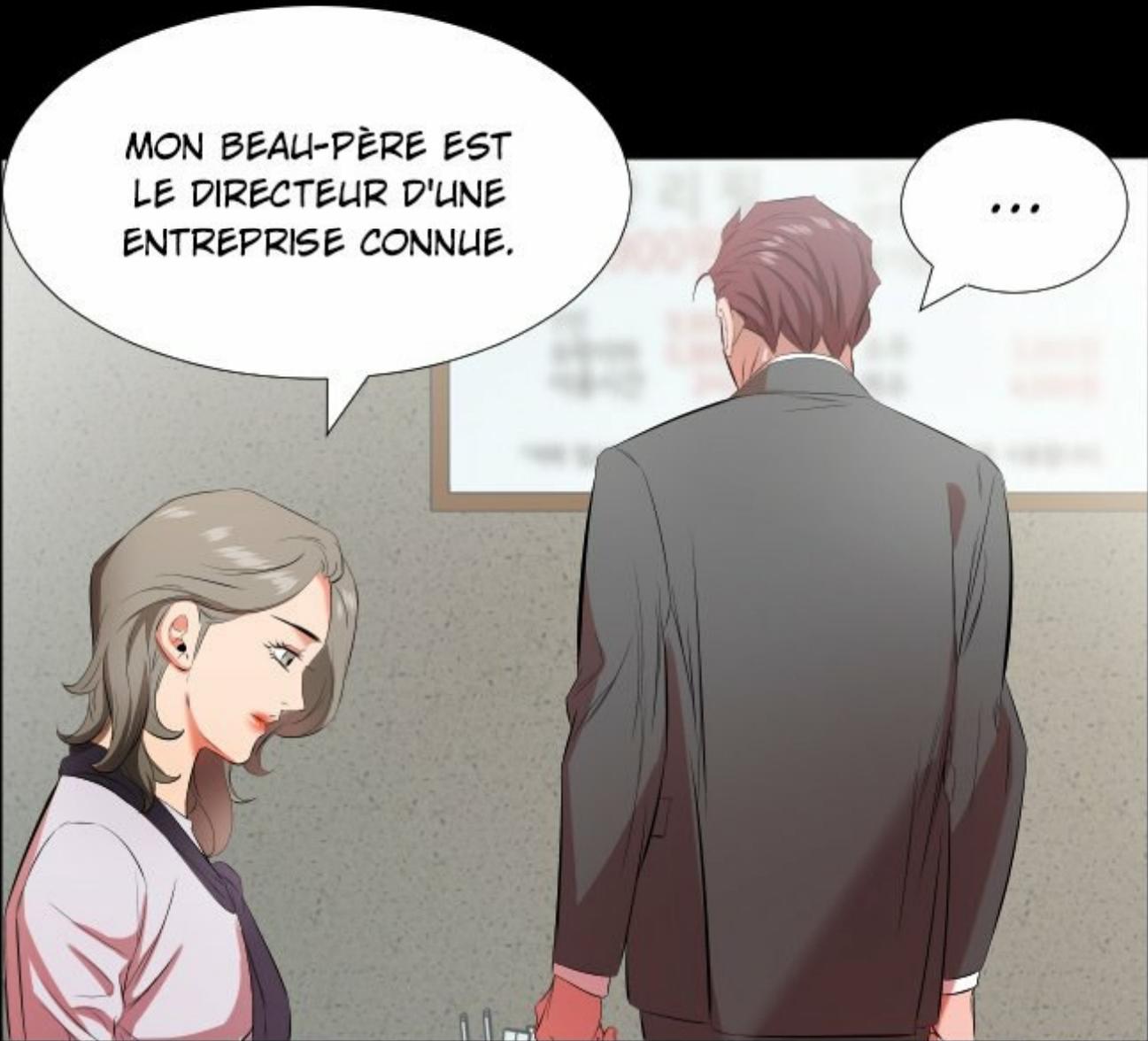


HOP



QUAND J'AVAIS 7 ANS, MON
PÈRE EST MORT D'UNE MALADIE
CHRONIQUE, ET MA MÈRE S'EST
REMARIÉE.





MON BEAU-PÈRE EST
LE DIRECTEUR D'UNE
ENTREPRISE CONNUE.

...

A man with dark hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, is looking towards a woman. The woman has long brown hair and is wearing a light pink long-sleeved shirt and a dark skirt. They are sitting at a dark wooden table in a restaurant or cafe. The table has several small white dishes, a blue cup, and a black container with white utensils. In the background, there are more tables, chairs, and a counter with bottles.

JE SAVAIS QU'IL NE
M'AIMAIT PAS, MAIS EN
PLUS, IL N'AIMAIT PAS
MA MÈRE.

TA MÈRE
NON PLUS ?

MA MÈRE ÉTAIT JOLIE
QUAND ELLE ÉTAIT JEUNE,
MAIS APRÈS 40 ANS, MON
BEAU-PÈRE A COMMENCÉ
À LA TROMPER.



IL VOULAIT SOIT QU'ON
S'EN AILLE... SOIT QU'ON
SUBISSE ET QU'ON
RESTE.



MA MÈRE ET MOI AVONS
DÉCIDÉ DE RESTER, ET
APRÈS ÇA IL NE NOUS A PLUS
JAMAIS BIEN TRAITÉES



JAMAIS BIEN TRAITÉS.



A man with dark hair, wearing a dark suit jacket, is shown in profile, looking towards a woman. The woman has shoulder-length grey hair and is wearing a light purple top with a dark blue collar. They are in a room with a window in the background showing a building with a tiled roof.

BON, AU MOINS, IL
NOUS LAISSAIT UTILISER
TOUT SON ARGENT.

A close-up shot of the woman's grey hair, showing its texture and color.

C'EST LE BON
CÔTÉ DES CHOSES.



SNIF

TOUT LE MONDE A SES BLESSURES,
MAIS GÉRER LA DOULEUR SEMBLE
ÊTRE LA CHOSE LA PLUS DIFFICILE À
FAIRE POUR CHACUN.



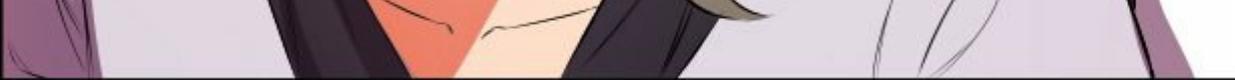
The scene is set in a restaurant or cafe. In the background, there are shelves with stacks of white plates. A man with dark hair, wearing a grey suit, white shirt, and dark tie, stands behind a woman. The woman has brown hair and is wearing a light purple top over a dark blue top. She has her hand to her face and is crying. The man has his hand on her shoulder, looking at her with a concerned expression.



C'EST...

LE PLUS DUR DANS LA VIE...!









ÇA FAISAIT
UN BAIL.

OUI. CONTENT
DE TE REVOIR.



COMMENT
ÇA VA ?



BIEN, JE
PENSE.

ELLE A L'AIR
DIFFÉRENTE DE LA
DERNIÈRE FOIS.

DERNIERE FOIS!



J'AI ROMPU
AVEC LE PDG.

OH!
AH OUI...?



MÊME S'IL A BEAUCOUP
D'ARGENT, C'ÉTAIT DUR D'ÊTRE
DANS UNE RELATION AVEC
QUELQU'UN QUI NE ME TRAITAIT
PAS AVEC RESPECT.





OUI... ÇA A DÛ
ÊTRE DIFFICILE
POUR TOI,
GINNY.

À CHAQUE FOIS QU'IL AVAIT UN
PROBLÈME AU TRAVAIL, IL
RENTRAIT BOURRÉ.

GINNY !



TOU



OH ! QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE, À CETTE HEURE...?

 TOOMICS.COM



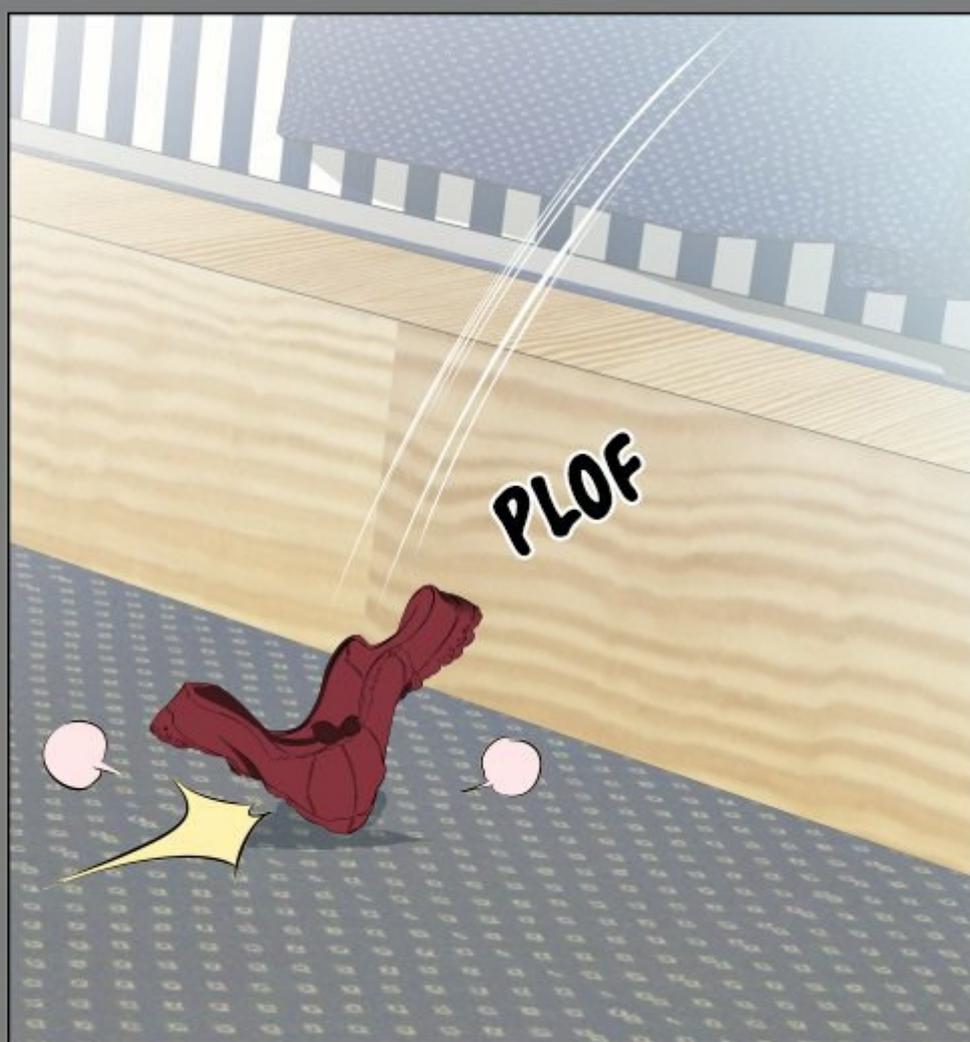
CRAC

HAA...

HAA...

JE PEUX L'ENLEVER SEULE.





AAAHH

AAH

AAH

HAA

AAH

AAH

PAF

PAF

PAF

PAF



TU AS DE LA CHANCE
DE VIVRE UNE VIE SANS
SOUCI, SALOPE.

HAA

SHLACK

SHLACK

HAA

SHLACK

AAH... DE QUOI
TU PARLES ?
HAA...

TOUT CE QUE TU AS
À FAIRE, C'EST ÉCARTER
LES JAMBES GARDER

LES JAMBES, GARCE.



HAA

HAA

HAA

HAA

POURQUOI
VOUS ME DITES ÇA,
MONSIEUR...?

CLAC





АААА!

TU ME RÉPONDS ?
TU VEUX CREVER,
INSOLENTE ?

CLAC

CLAC





AAAAH !

TU N'AS PAS EU ASSEZ
DE CORRECTIONS, CES
TEMPS-CI, HEIN ?
TOURNE-TOI.

JE SUIS DÉSOLÉE.
S'IL VOUS PLAÎT...
PAS ÇA...





TOURNE-TOI,
SALOPE !!!



PAF



PAF

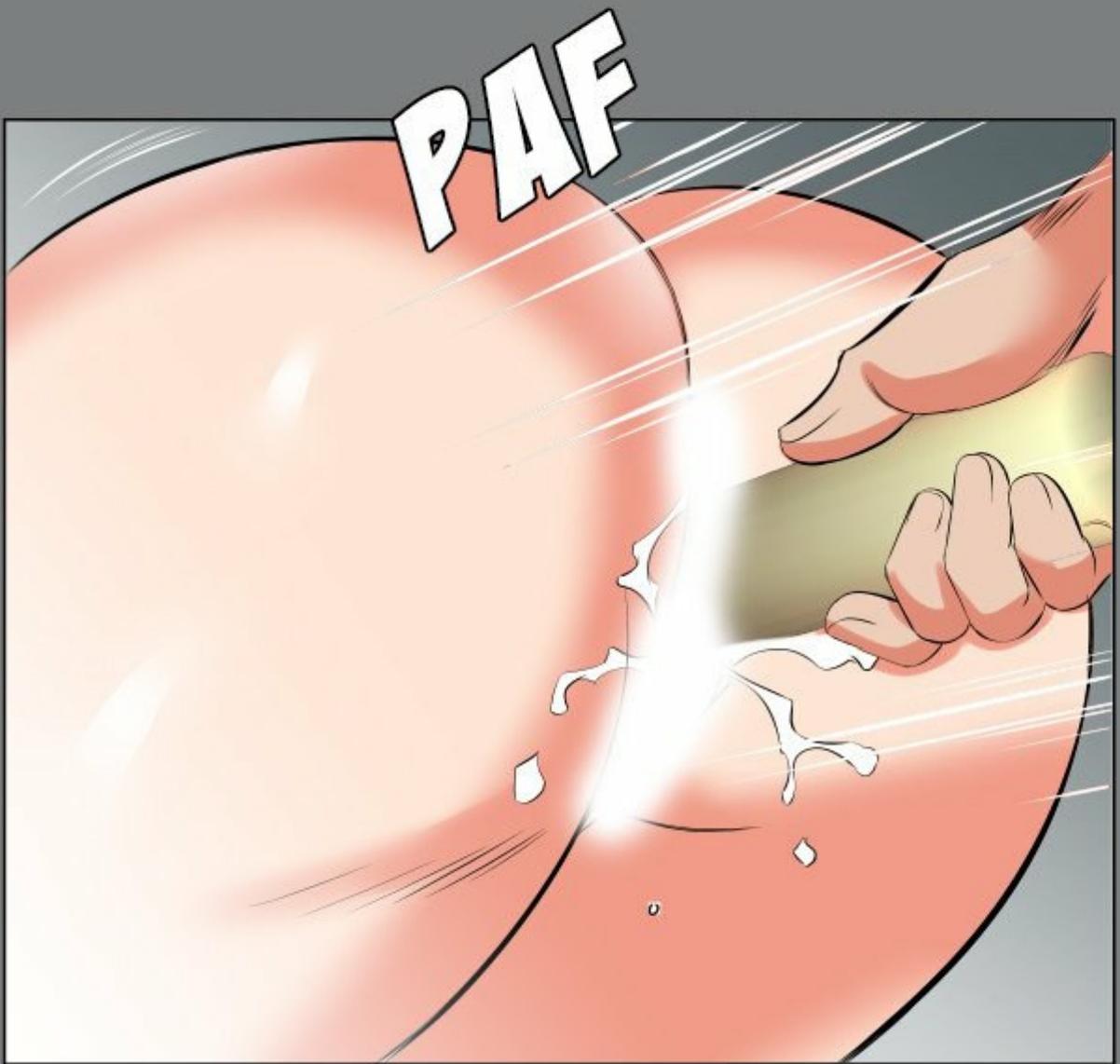
AAH!

HAA, AU MOINS,
TA CHATTE EST
BELLE.



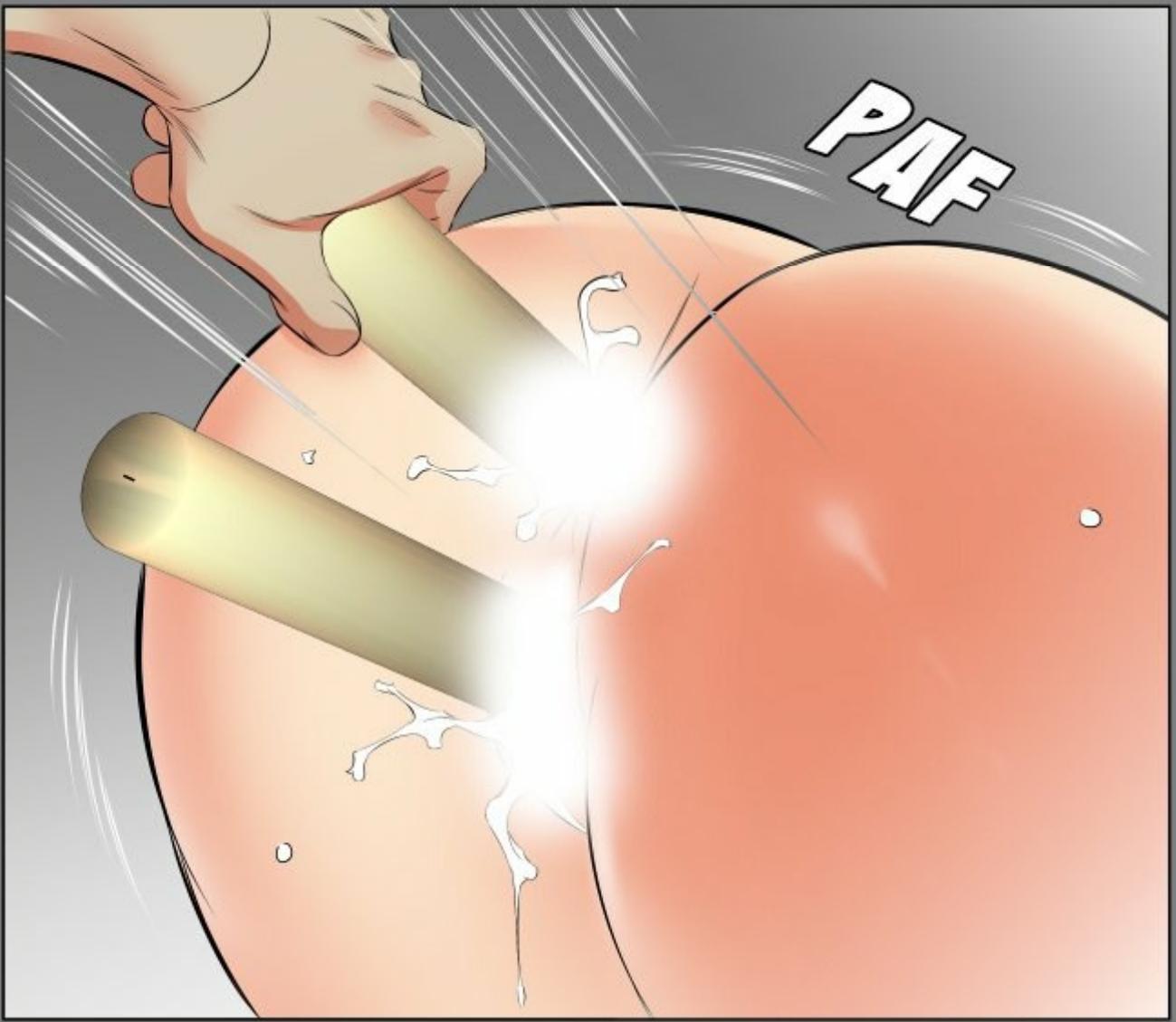
HIC...

HIC...



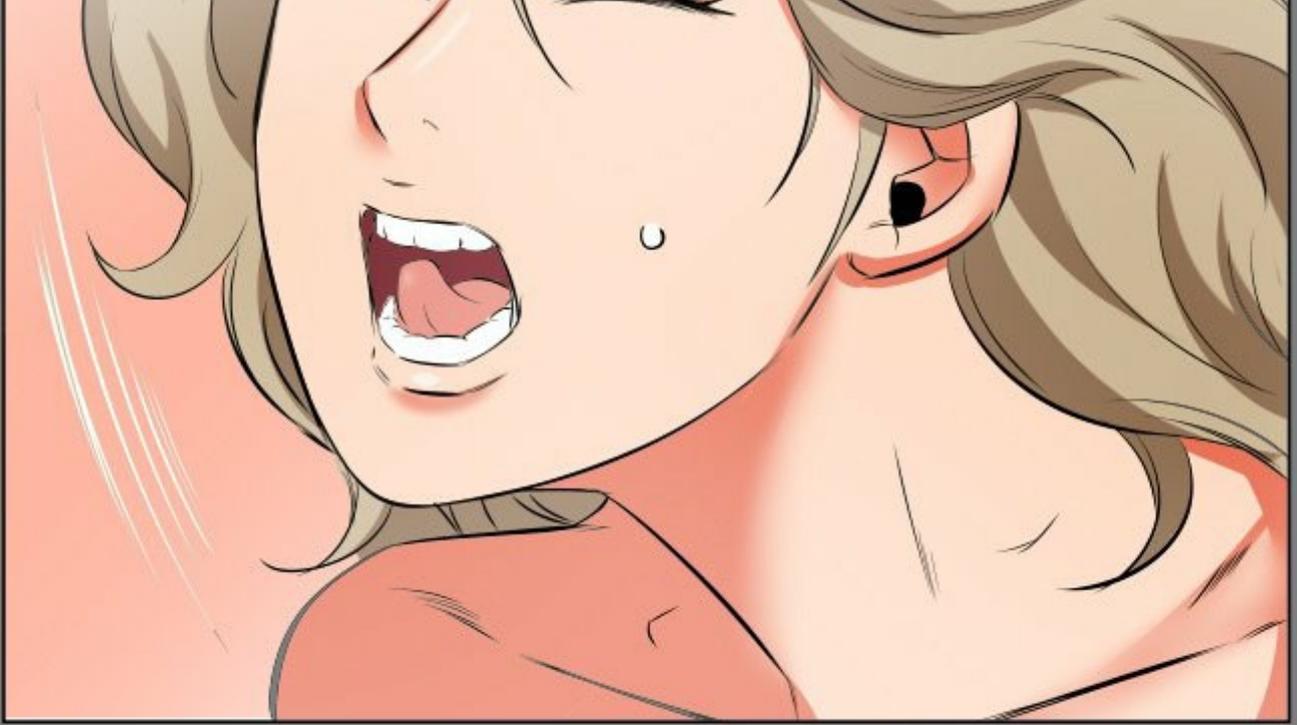
AAAAH!





AAH...





JE SUIS DÉSOLÉE...
ARRÊTEZ...





TA GUELLE.





C-C'EST TROP
CHAUD... S'IL VOUS
PLAÎT...

NE BOUGE PAS.
TU VAS METTRE
LE FEU.



FIUUU

JE NE POUVAIS PAS BOUGER
TANT QUE LES BOUGIES N'AVAIENT
PAS FONDU...



LA CIRE FONDUE COULAIT SUR MON CORPS,
ET J'AVAIS TRÈS MAL.



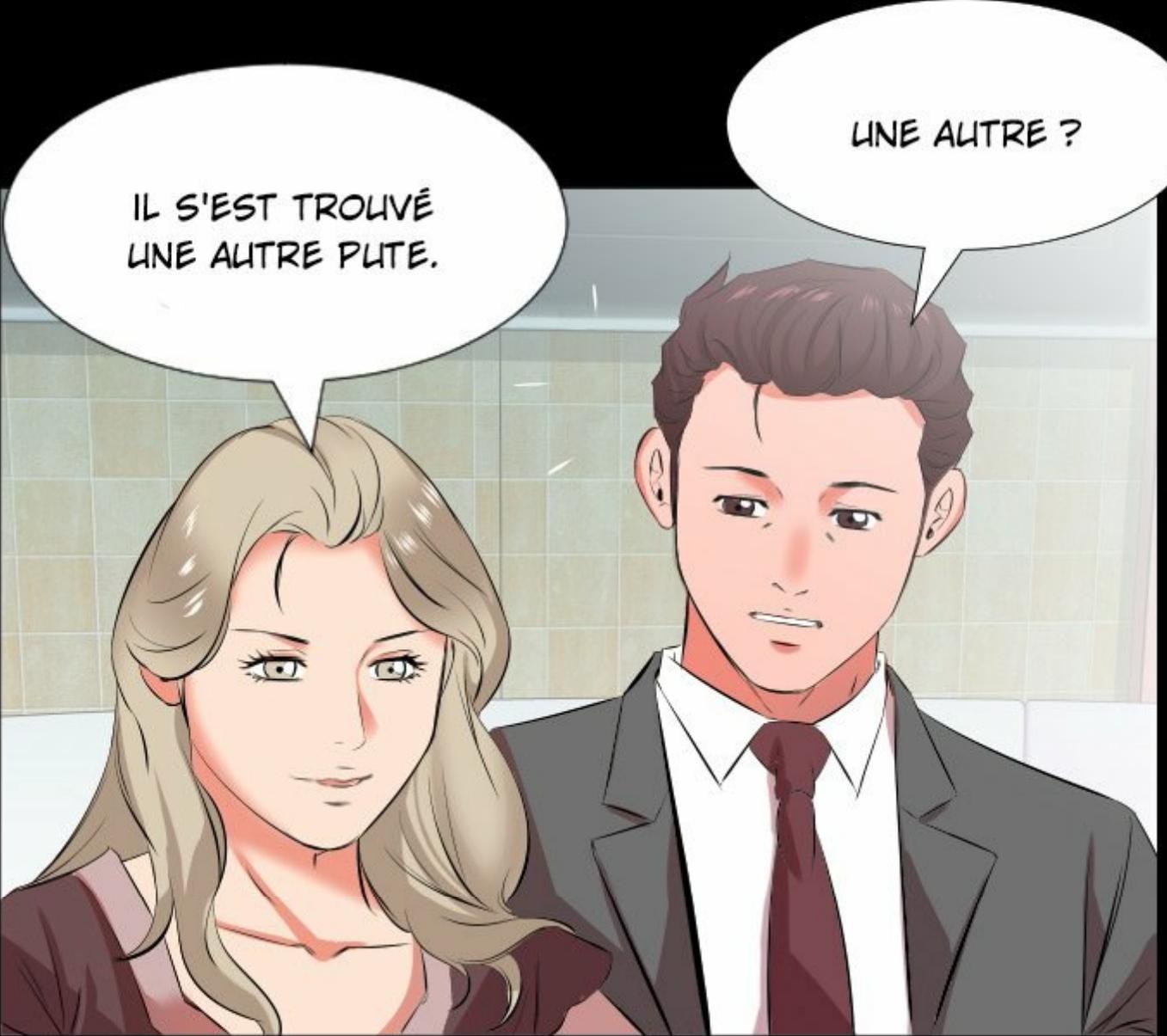
J'ÉTAIS BLESSÉE,
MAIS PSYCHOLOGIQUEMENT
PLUS QUE PHYSIQUEMENT.



C'EST POUR ÇA
QUE TU AS ROMPU ?

NON.





IL S'EST TROUVÉ
UNE AUTRE PUTE.

UNE AUTRE ?

IL N'ÉTAIT PLUS
ATTIRÉ PAR MOI, ET
JE NE VOULAIS PLUS DE
SON ARGENT.



IL EN A EU
MARRE DE MOI...





MÊME SI NOUS AVONS DES BLESSURES

DIFFÉRENTES...

LA DOULEUR QUE L'ON RESSENT
EST LA MÊME.

TROUVER L'AMOUR
VÉRITABLE EST
PEUT-ÊTRE UN
MIRACLE.



MAIS L'AMOUR
FICTIF EXISTE

NOTRE VIE
AUSSE.

ON S'OCCUPERA
BIEN DE TOI,
CHÉRI.

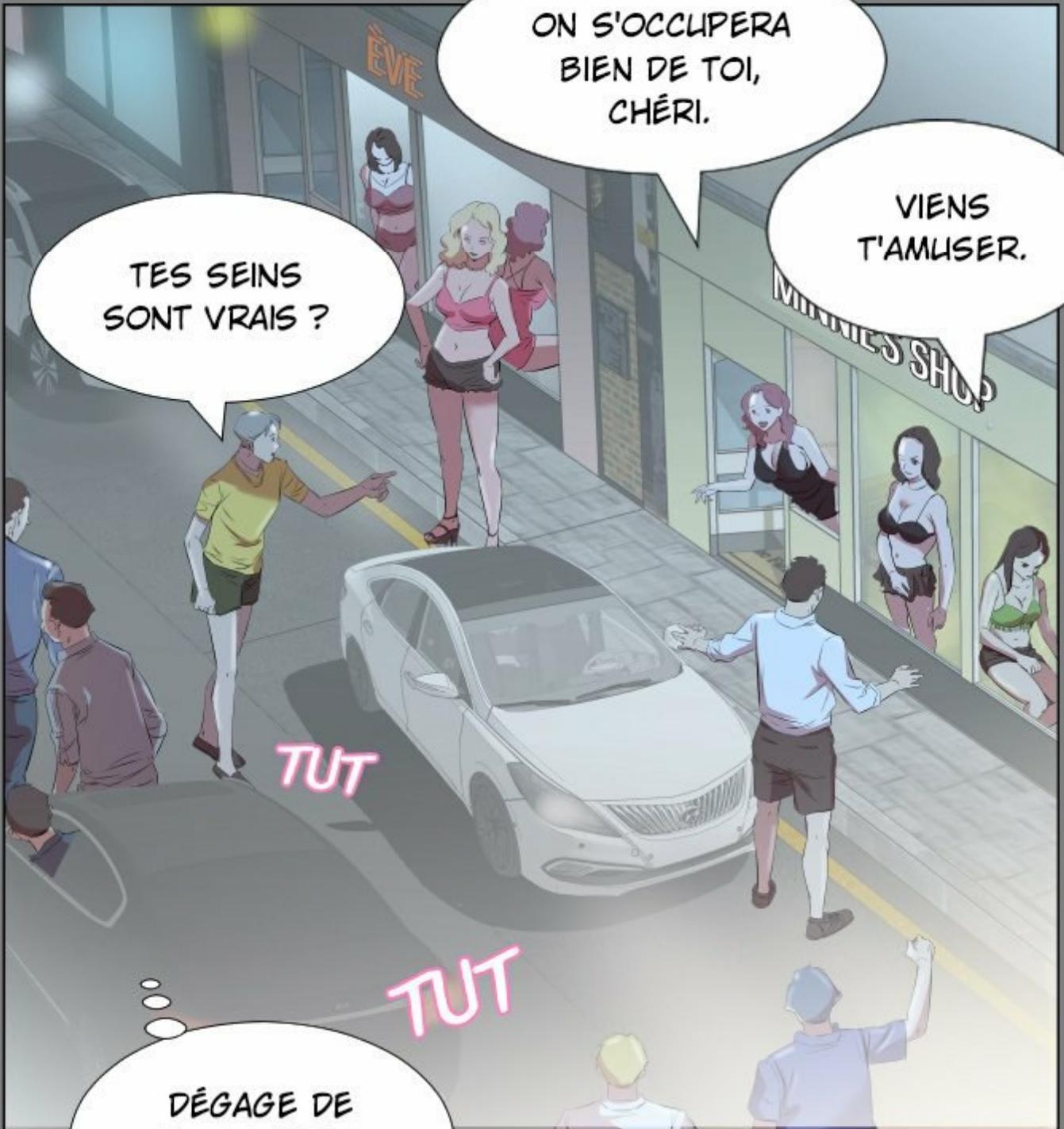
VIENS
T'AMUSER.

TES SEINS
SONT VRAIS ?

TUT

TUT

DÉGAGE DE
MON CHEMIN,
CONNARD.



LA RELATION DE GINNY
AVEC SON SUGAR DADDY
DEVAIT ÊTRE FICTIVE.



LES HOMMES RICHES
QUI VEULENT TROUVER
L'AMOUR L'ACHÈTENT
AVEC LEUR ARGENT.



J'EN AI MARRE
DE LA BAISER.

MAIS ILS FINISSENT TOUJOURS
PAR SE LASSER DE LEUR
PARTENAIRE.





ILS RÉALISENT BIENTÔT
QUE LEUR « AMOUR » EST
FAUX.

HAA



GINNY A VENDU SA JOIE ET SON CORPS POUR DE L'ARGENT, MAIS ELLE A DÛ EN PAYER LES CONSÉQUENCES.

OH, C'EST TROP CHAUD !
AAH !



MAINTENANT QUE JE SUIS PLUS ÂGÉ,
J'AI COMPRIS QU'IL N'Y A RIEN DE
GRATUIT EN CE MONDE.





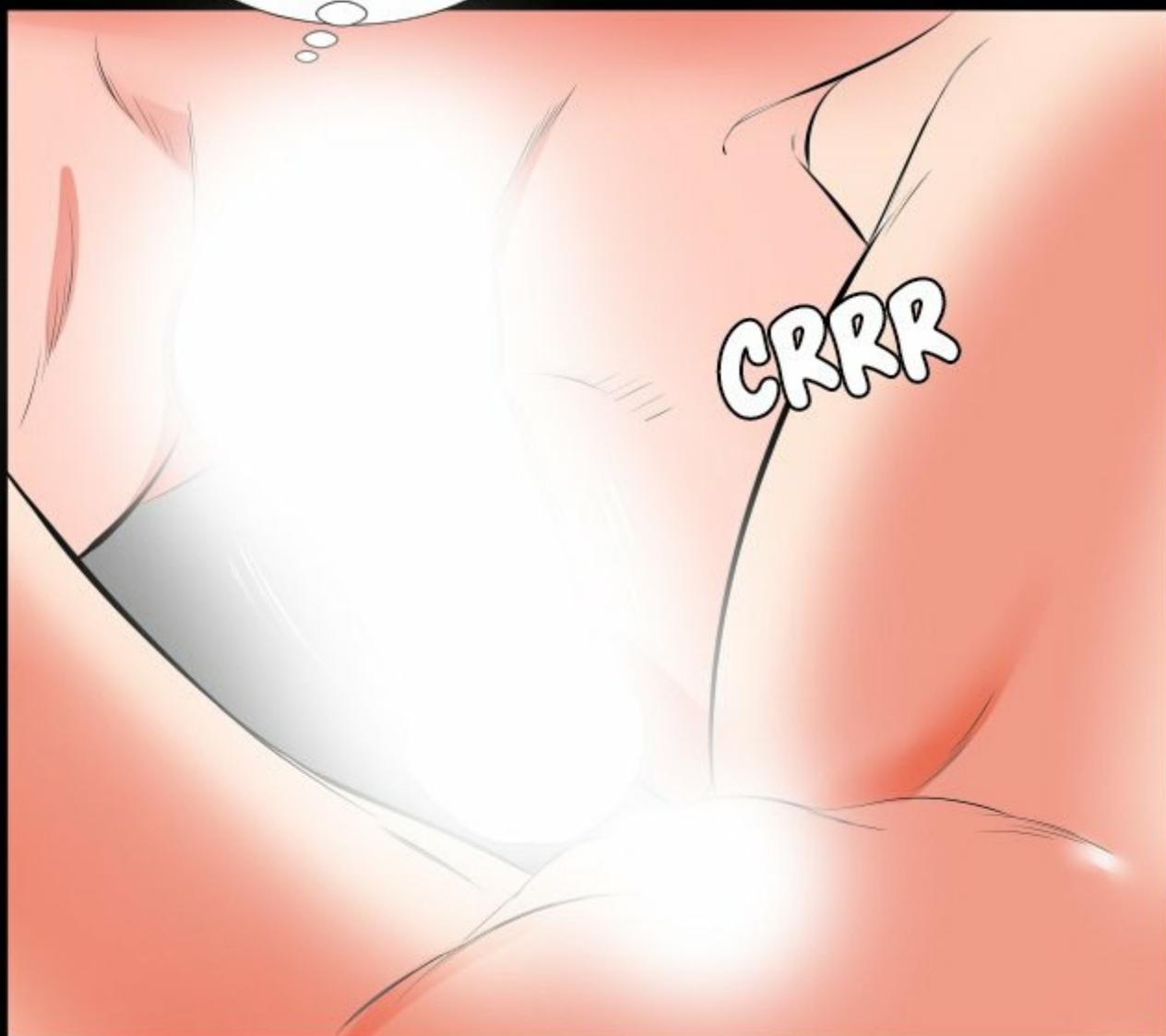
SI QUELQU'UN FAIT
QUELQUE CHOSE
GRATUITEMENT,
IL VOUDRA UN
TRUC EN RETOUR.

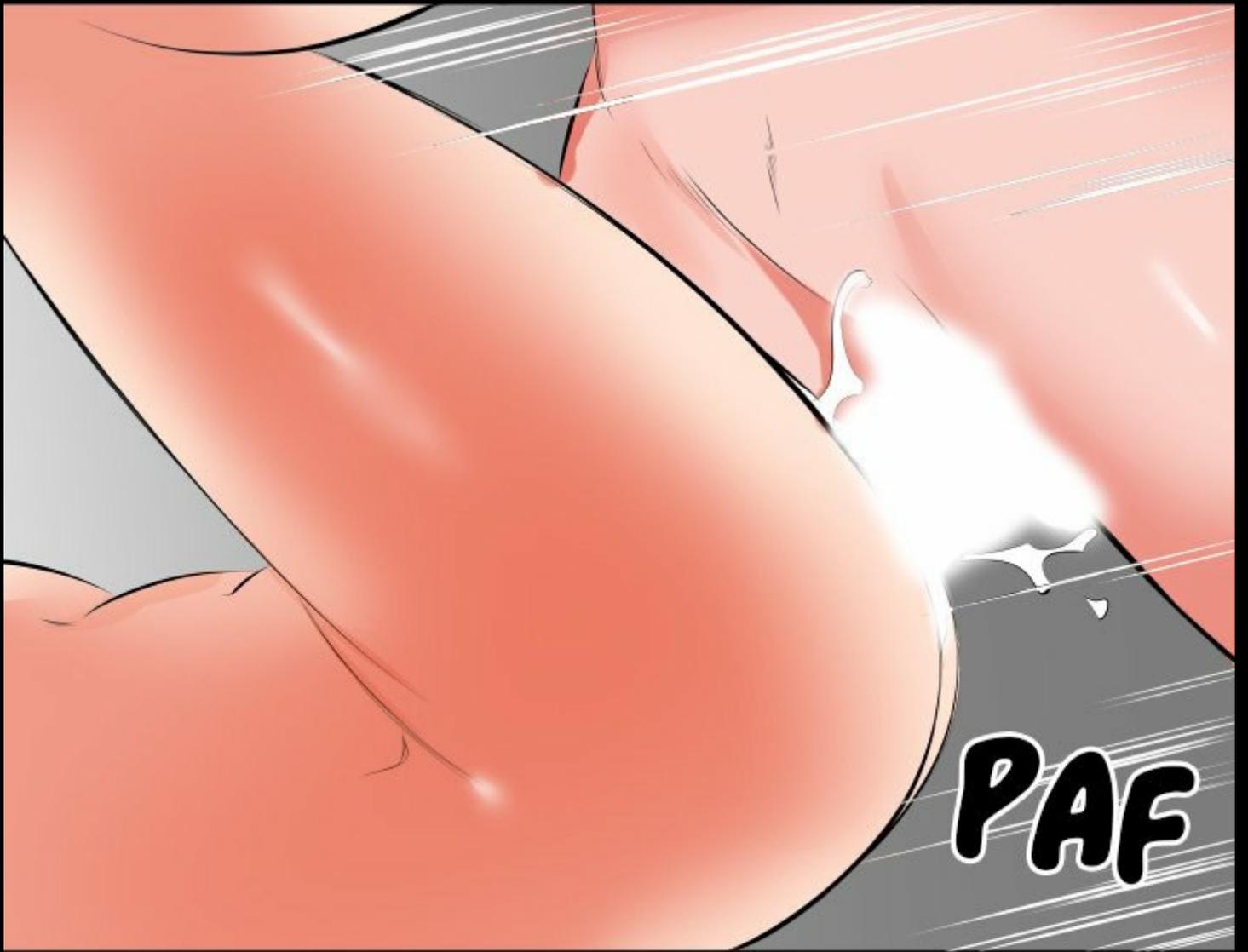






ELLE
EST DÉJÀ
MOUILLÉE.





HAA !





AH !



À SUIVRE...

