

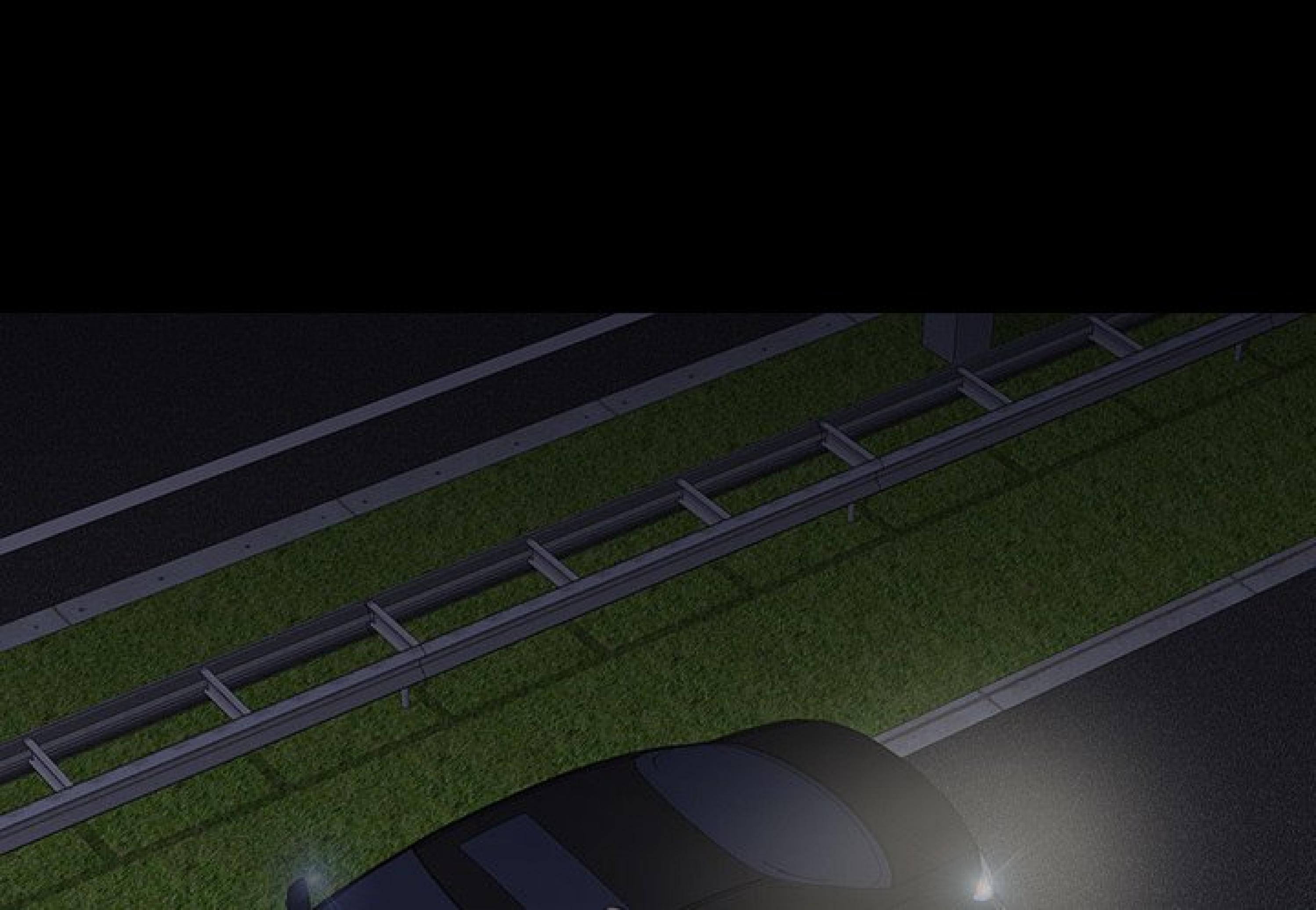
Rivalité

# *Familiiale*

ÉPISODE 31

Scénario · Dessin : Dweryang







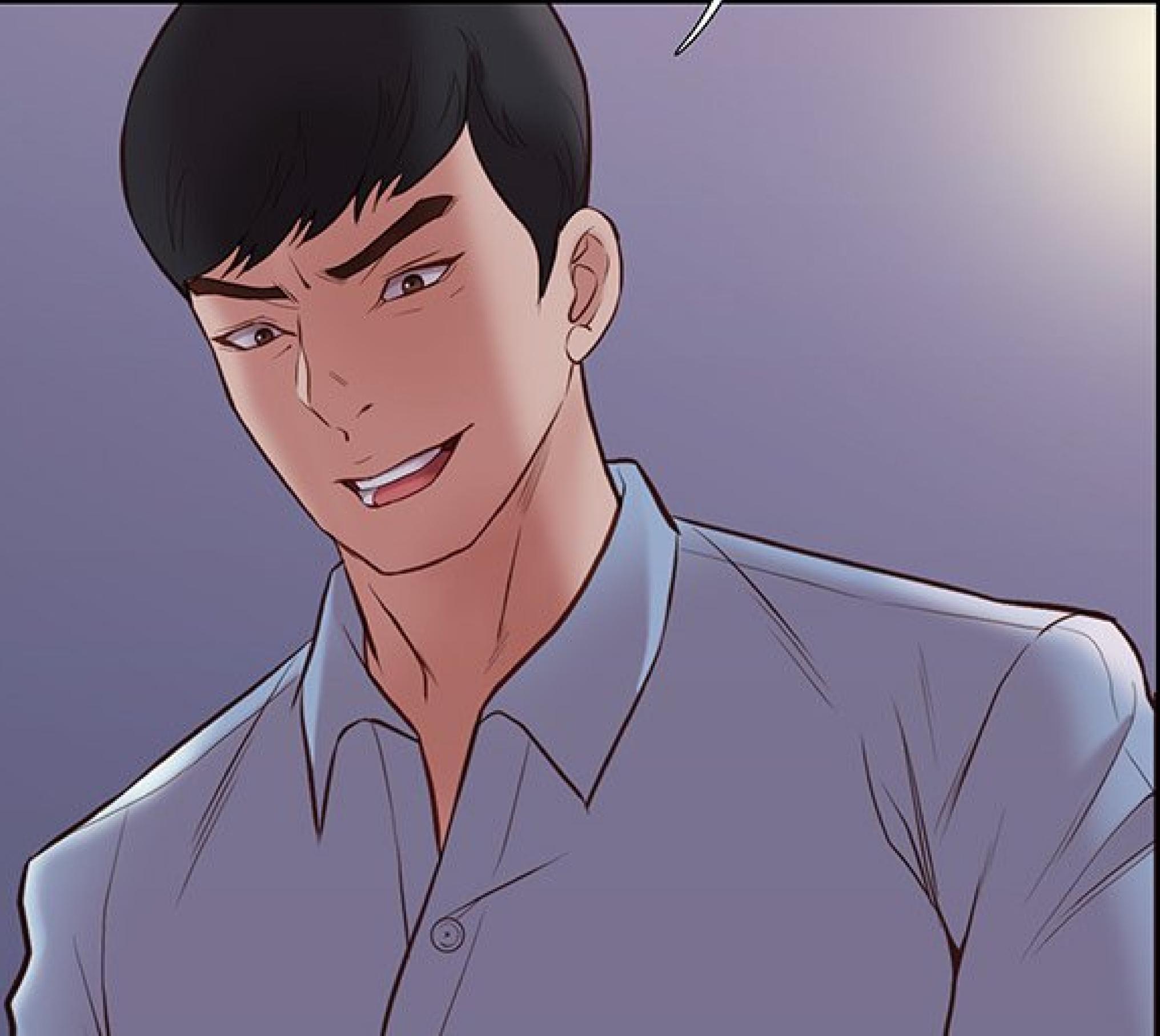
QU'EST-CE...  
QUE TU FAIS ?





NE RIGOLE PAS  
AVEC ÇA... RANGE-LE !

RIGOLER ?  
TU CROIS QUE  
JE RIGOLE ?  
HÉHÉ.



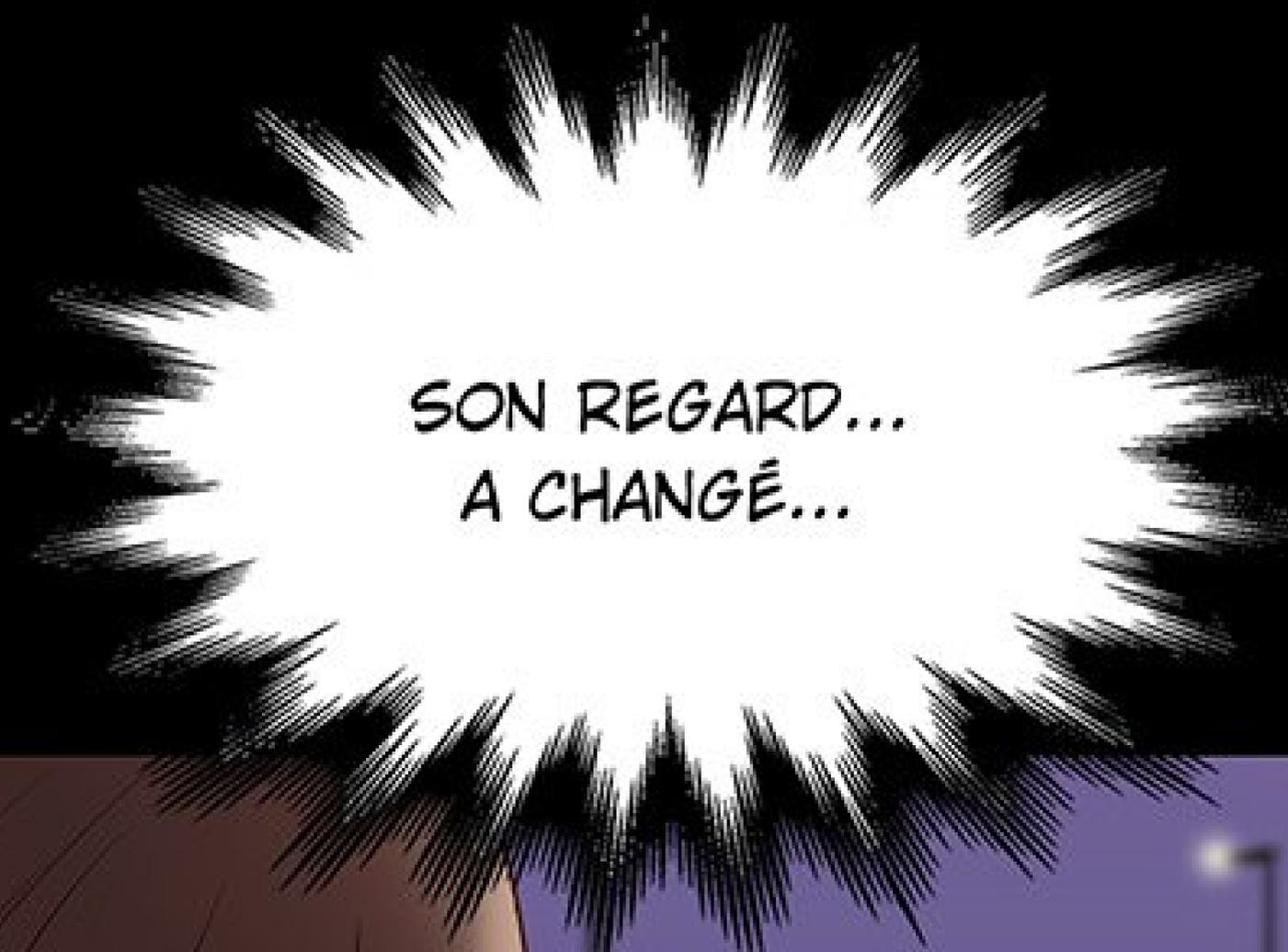


TU CROIS QUE  
C'EST UN JOUET ?

ET SI J'APPLUYAIS  
SUR LA DÉTENTE ?



**HÉHÉ**



SON REGARD...  
A CHANGÉ...





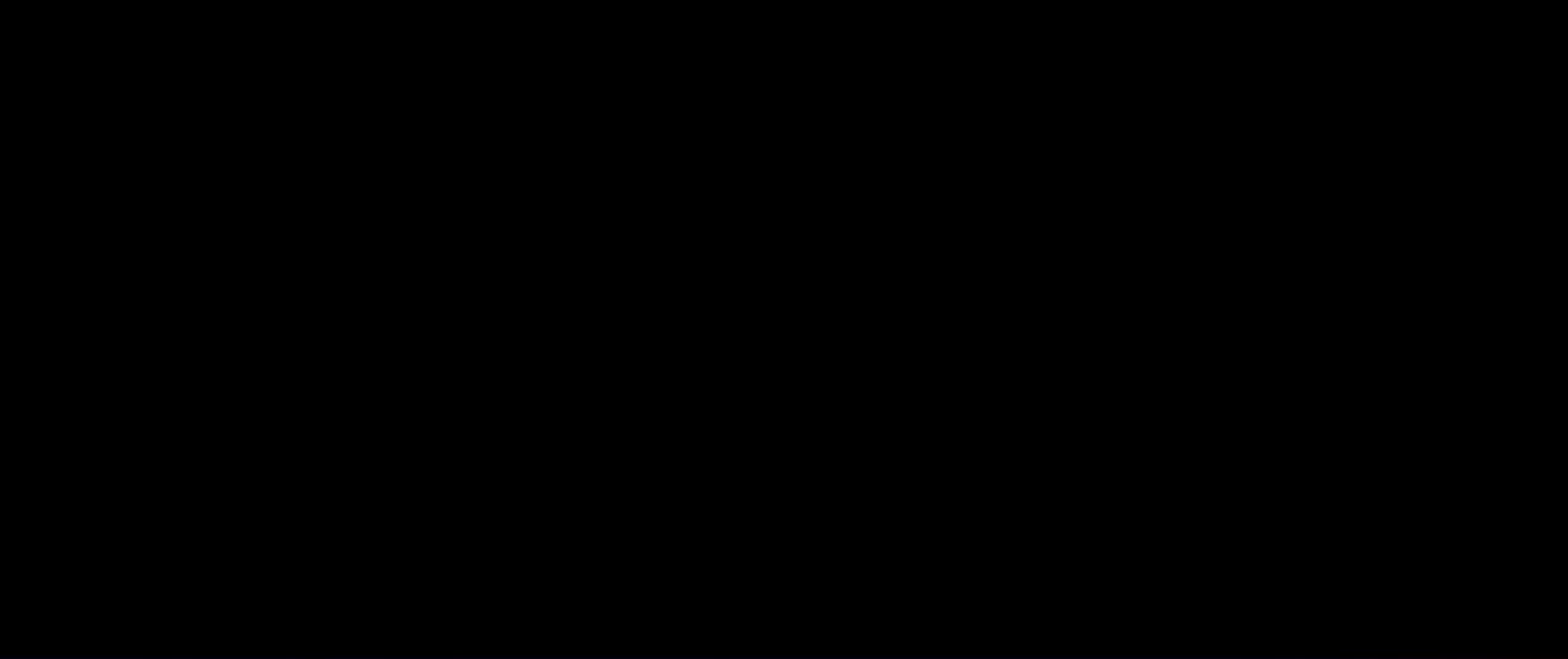
QU'EST-CE QUI  
TE PREND ?



A close-up illustration of a woman's face, showing her eyes closed in a blissful or intense expression. Her mouth is wide open, revealing her teeth and tongue. The color palette is warm, with shades of red, orange, and brown. The style is reminiscent of a comic book or anime illustration.

EST-CE QUE C'EST  
PARCE QUE JE T'AI CRIÉ  
DESSUS ?

BAISSE TON ARME,  
D'ACCORD...?





ESPÈCE D'IDIOT...  
COMMENT OSES-TU  
AGIR COMME SI T'ÉTAIS  
LE PATRON...  
TCK TCK

TSK TSK.

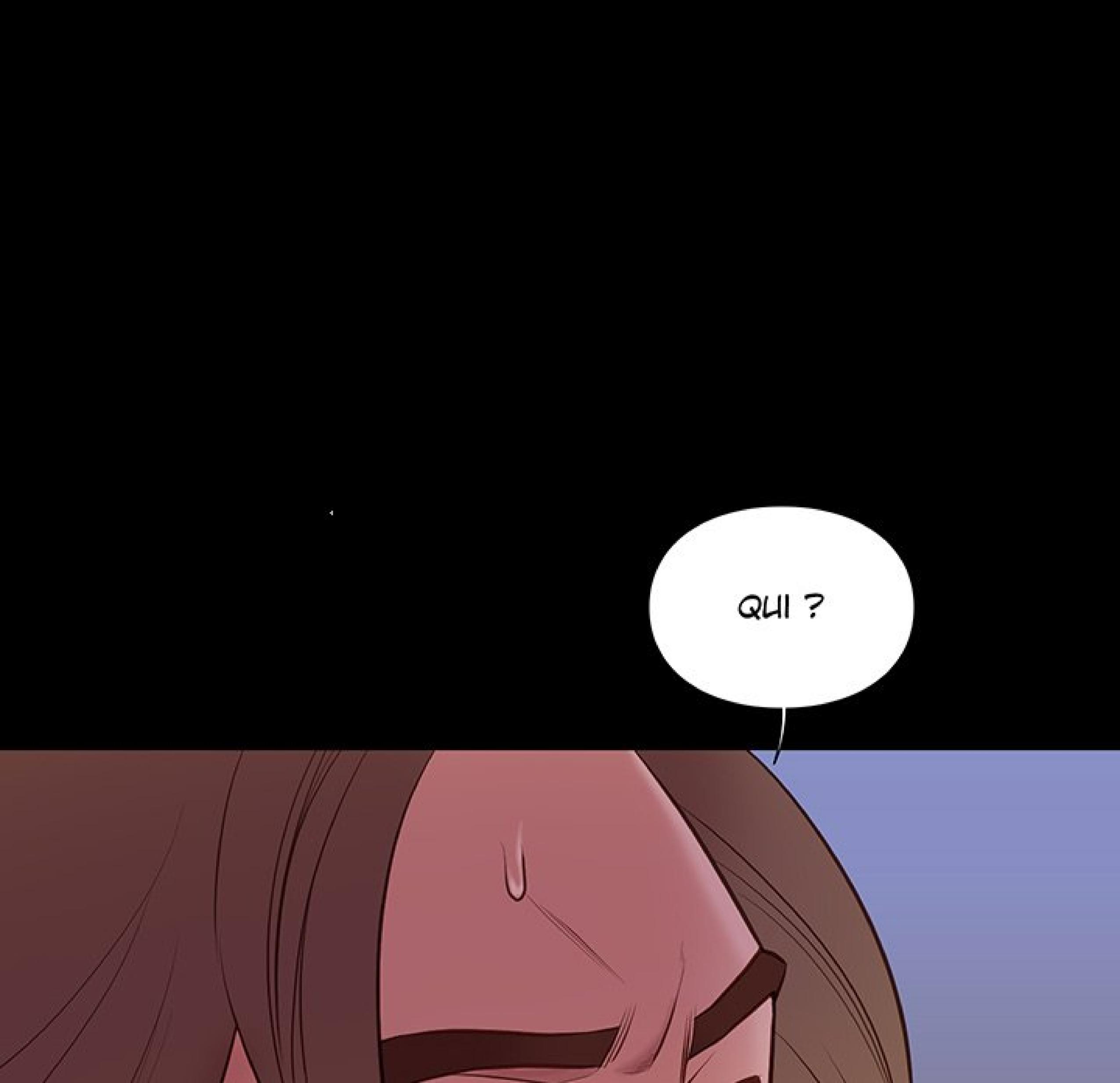
JE SAVAIS QUE  
CE JOUR ALLAIT  
ARRIVER, MAIS JE  
NE PENSAIS PAS QUE  
CE SERAIT MOI QUI  
TE FERAIS ÇA.

A close-up illustration of a character's face, rendered in shades of brown and red. The character's eyes are closed, and their expression is one of confusion or uncertainty. Above the character's head is a large, white, oval-shaped thought bubble containing the text "DE QUOI IL PARLE ?". The background is solid black.

DE QUOI IL PARLE ?



ATTENDS...  
IL NE PARLE  
PAS COMME ÇA,  
D'HABITUDE.



QUI ?



QUI T'A DEMANDÉ  
DE ME TUER? [COMICS.COM](http://COMICS.COM)



AH, TU AS  
ENFIN COMPRIS.



PAS ÉTONNANT  
QUE TU AIES ATTEINT  
LE SOMMET.

A woman with long, wavy brown hair is shown from the chest up, looking upwards and to the right with a thoughtful expression. She is in a dark environment, possibly a car, with a steering wheel visible in the lower right. A large white speech bubble is positioned above her head.

YOSHI... ON EST  
AMIS DEPUIS 20 ANS...



TU NE VAS PAS  
VRAIMENT ME TUER,  
PAS VRAI ?

JE FERAI CE QUE TU VEUX.  
PARLONS-EN, POSE TON ARME.

OÙ EST PASSÉ  
LE TYPE QUI ME TRAITAIT  
D'IDIOT INUTILE ?

**FWIP**



AUTANT EN FINIR  
MAINTENANT.



ATTENDS !  
YOSHI !



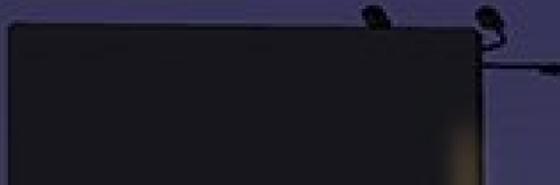
DIS-MOI JUSTE QUI  
T'A DEMANDÉ DE FAIRE ÇA...  
JE VEUX LE SAVOIR AVANT DE  
MOURIR... S'IL TE PLAÎT.

ÇA NE TE REGARDER PAS.



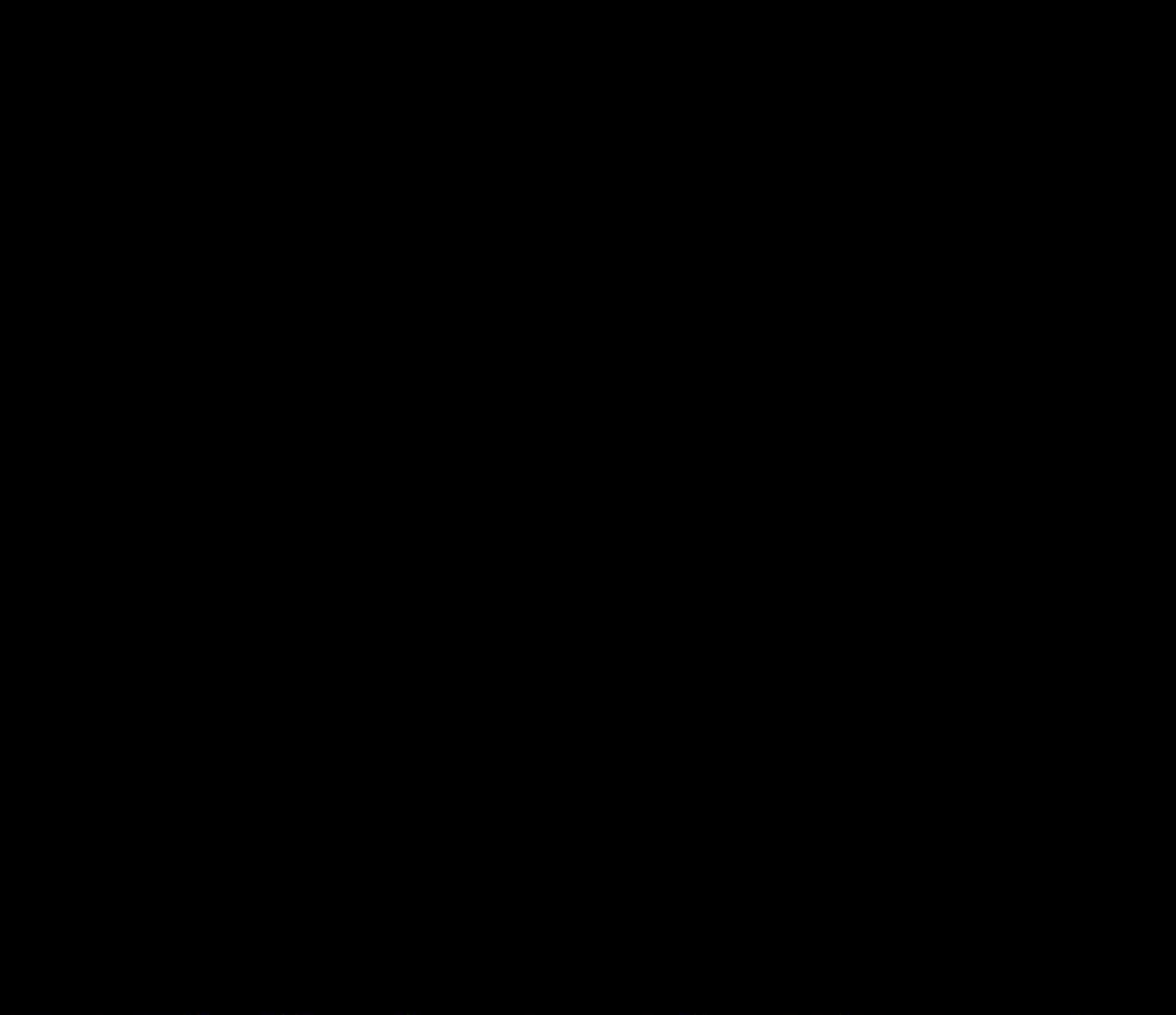


**PAW**







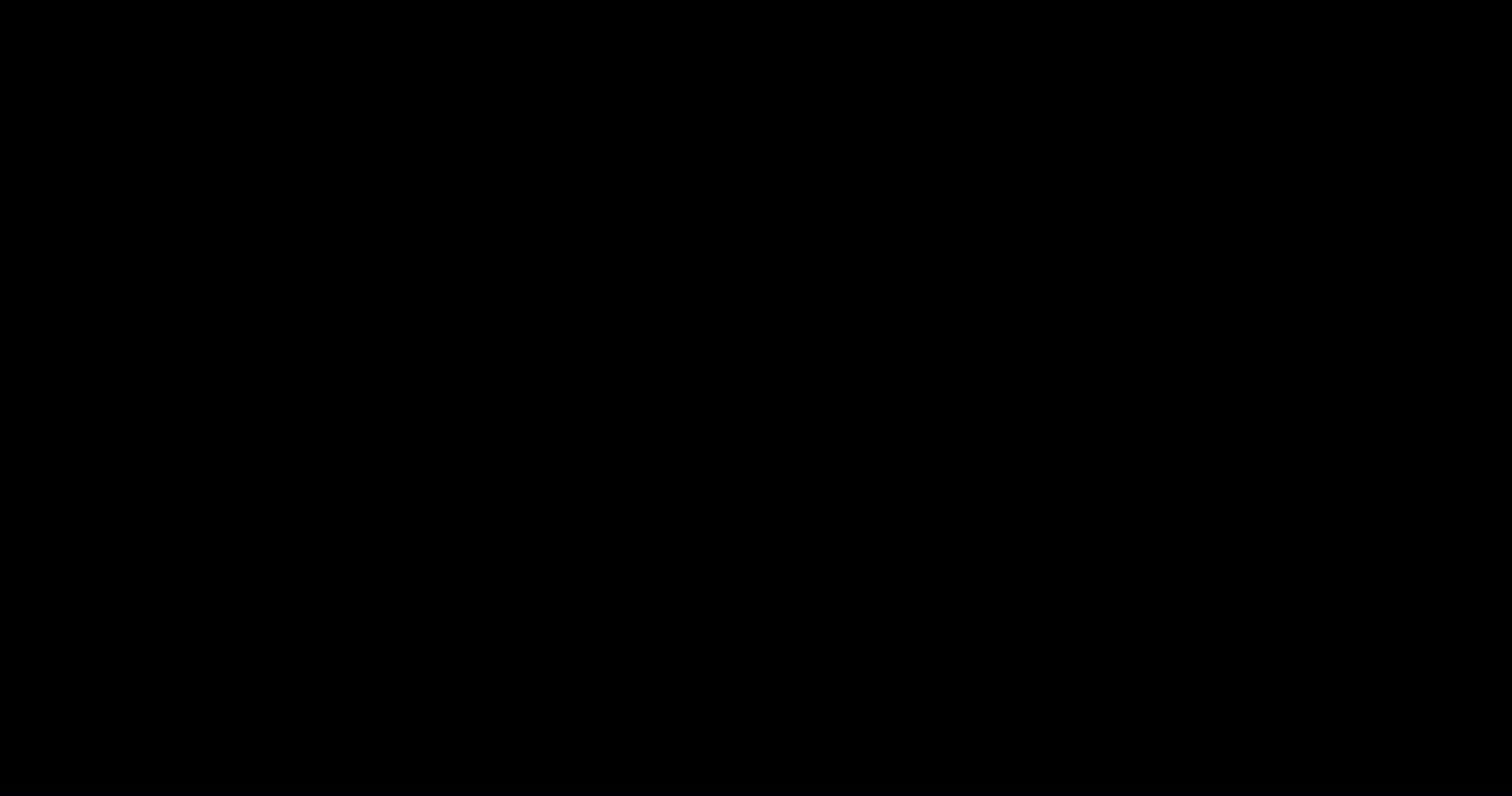


**VROUM**



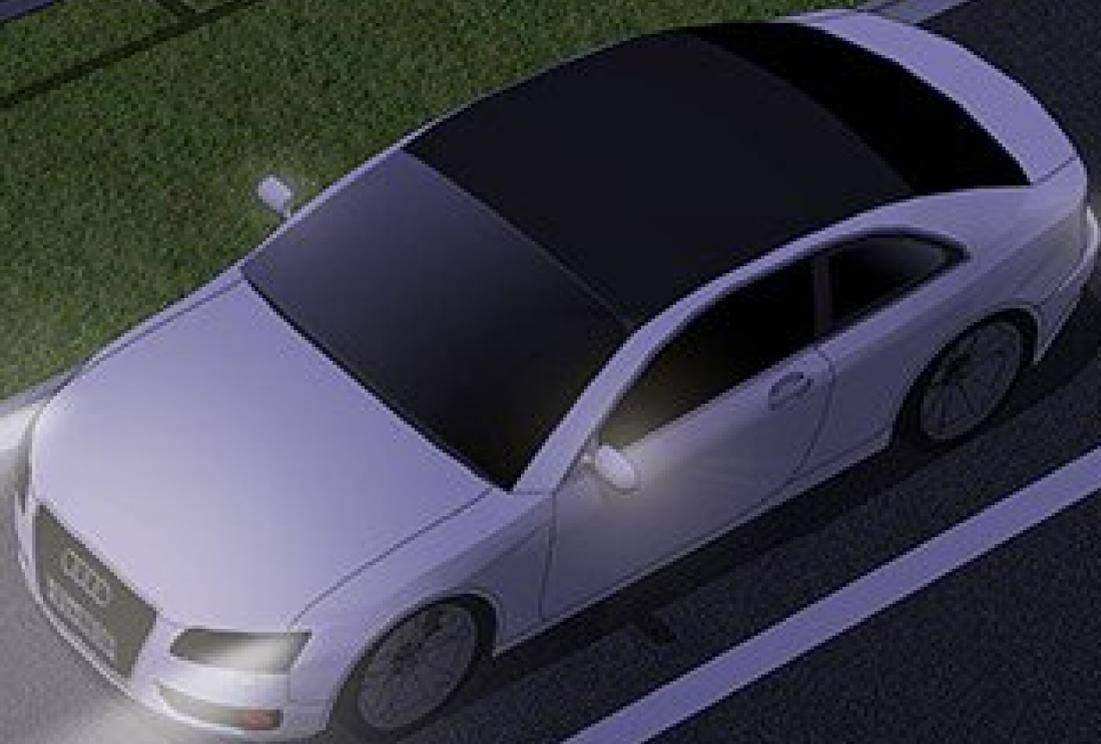
**VIROUM**

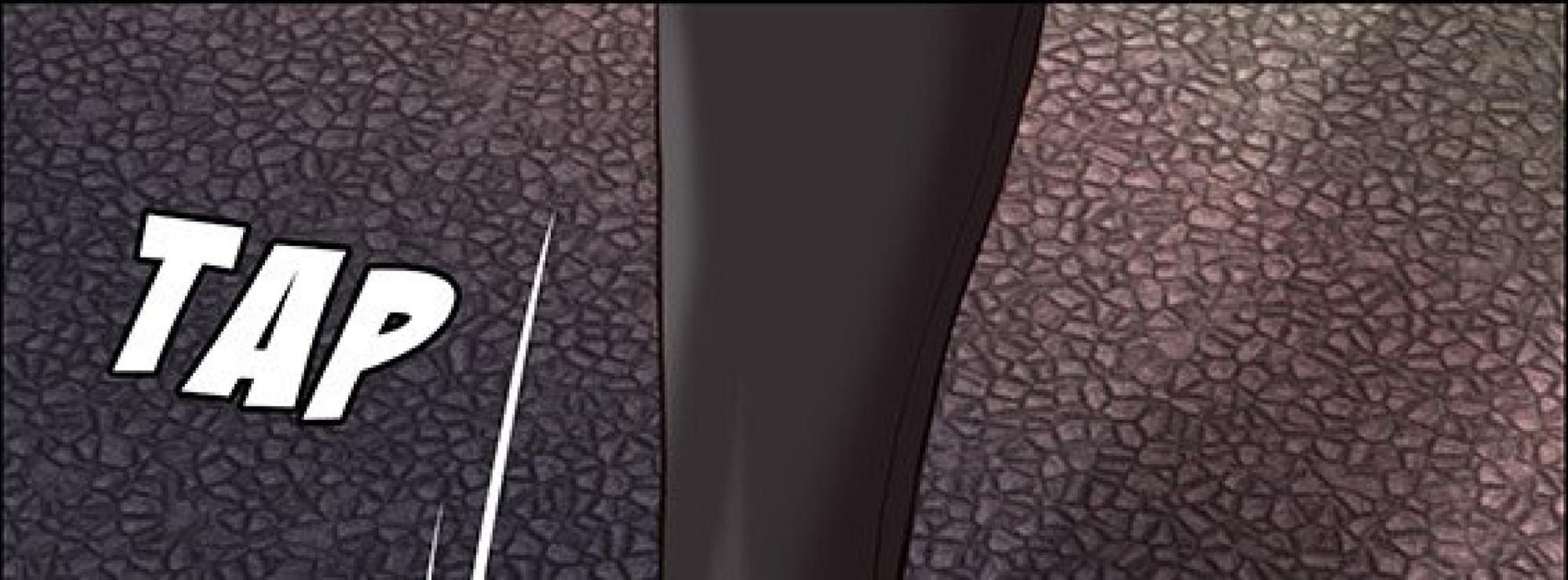






SCREEEE



A close-up photograph of a dark, textured surface, possibly leather or a similar material. The word "TAP" is written in a bold, white, italicized font with a black outline. The texture consists of small, irregular, pebbled patterns. A dark, curved object, likely a finger or a tool, is visible on the right side of the frame, appearing to be in contact with the surface. The lighting is dramatic, highlighting the texture and the word.

***TAP***



HMM ? ON DIRAIT  
QUE JE SUIS EN RETARD.







C'EST DÉJÀ  
TERMINÉ ?

**FWIIP**





OH, NON...

JE VOULAIS VOIR ÇA.

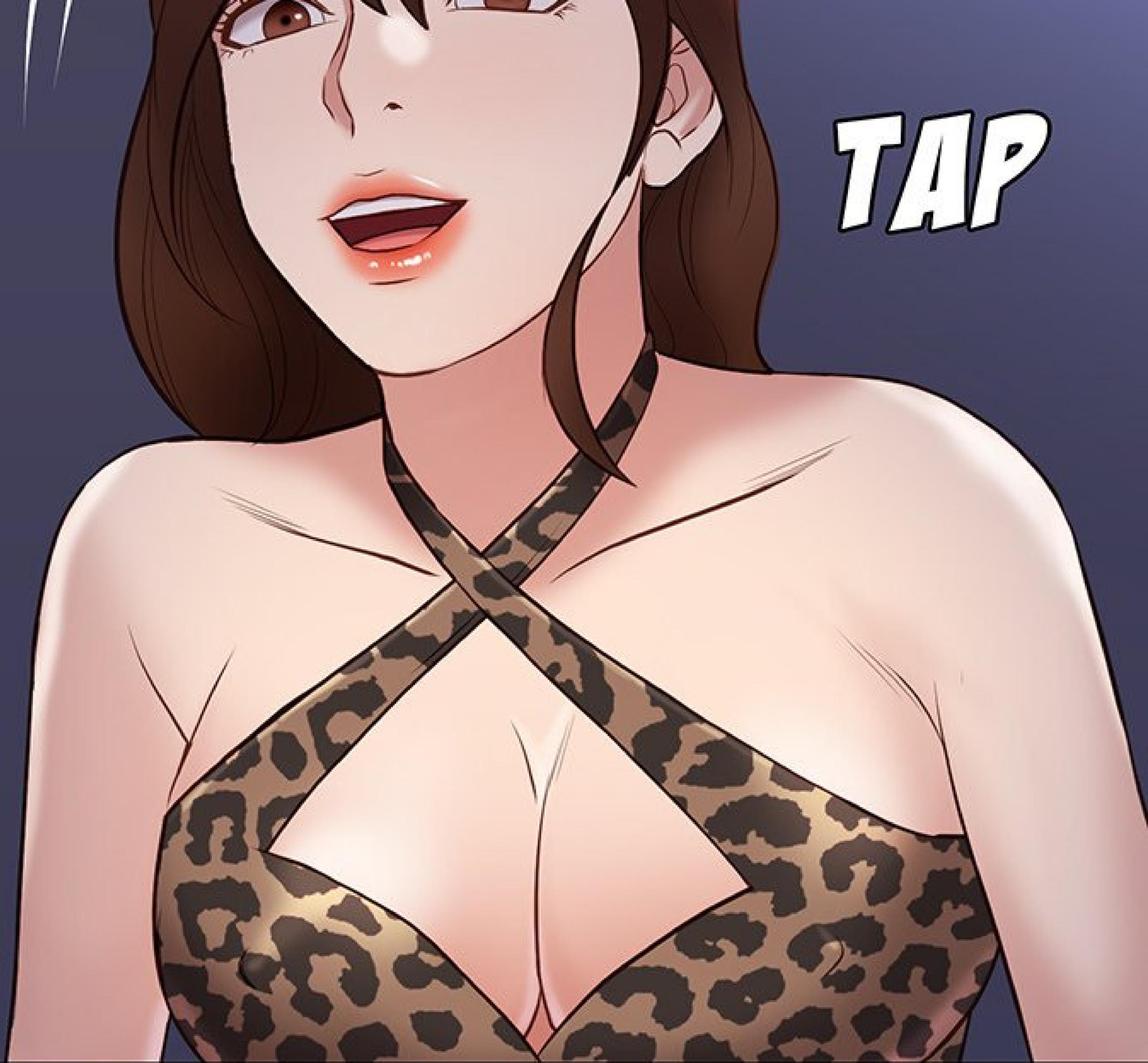


**SWIIP**

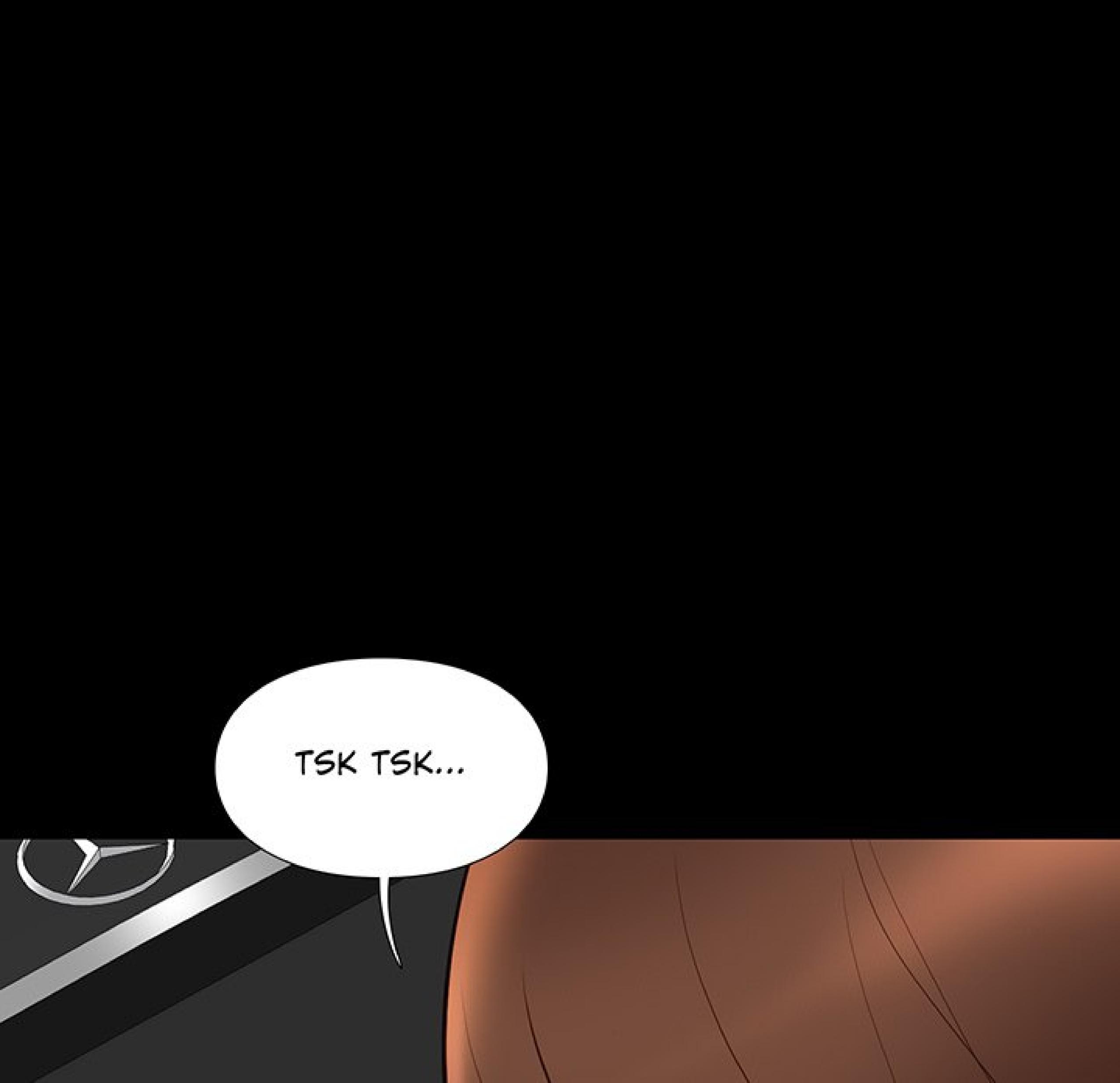




LAISSE-MOI  
LUI FAIRE MES  
ADIEUX.



**TAP**

A character with long, wavy brown hair is shown from the chest up, looking towards a desk. On the desk, a pair of glasses with a silver frame and a dark lens is visible. The character's expression is one of disappointment or frustration, as indicated by the speech bubble.

TSK TSK...



JE NE LE RECONNAIS  
MÊME PAS...

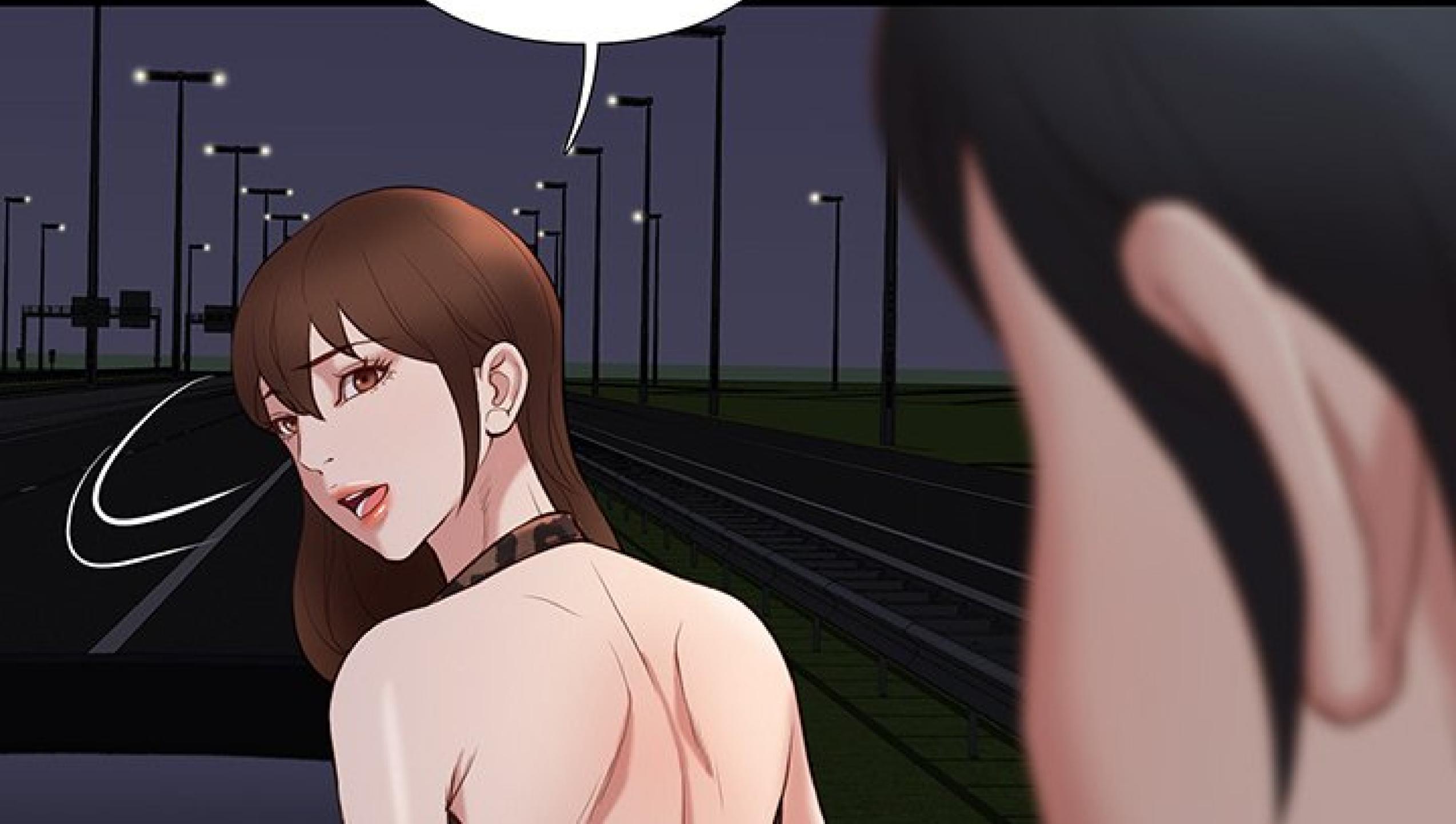
C'EST CE QUI ARRIVE  
QUAND LE CHIEN MORD  
LA MAIN DE SON  
MAÎTRE.



A comic panel featuring a character's face in the upper right corner, wearing a leopard-print top. A large white speech bubble is positioned on the left side of the panel, containing the text. The background is black.

TU AURAIS DÛ RESTER  
À TA PLACE. POURQUOI  
EST-CE QU'IL A FALLU QUE  
TU SOIS AUSSI CLUPIDE ?

OH !  
BIEN JOLIE,  
YOSHI !



A woman with long blonde hair is walking away from the viewer. She is wearing a leopard print crop top and a black, form-fitting skirt. Her right hand is on her hip, and her left hand is slightly behind her. The background is dark, suggesting an outdoor night setting. A red light source is visible in the lower right.

**PAF**

ÇA N'A PAS DÛ ÊTRE  
FACILE, COMME TU ÉTAIS  
SON AMI...

MAIS BIEN JOLÉ.

A dark night scene with a large white speech bubble containing the text "OH, OÙ SONT LES AUTRES ?". The background is black, with a white circle at the top. In the bottom left, there are some faint, stylized elements of a night scene, including a brown dome and some light poles.

OH, OÙ SONT  
LES AUTRES ?



OH... JE NE SAIS PAS...  
JE N'ARRIVE PAS À LES  
TROUVER.



**SCRATCH**

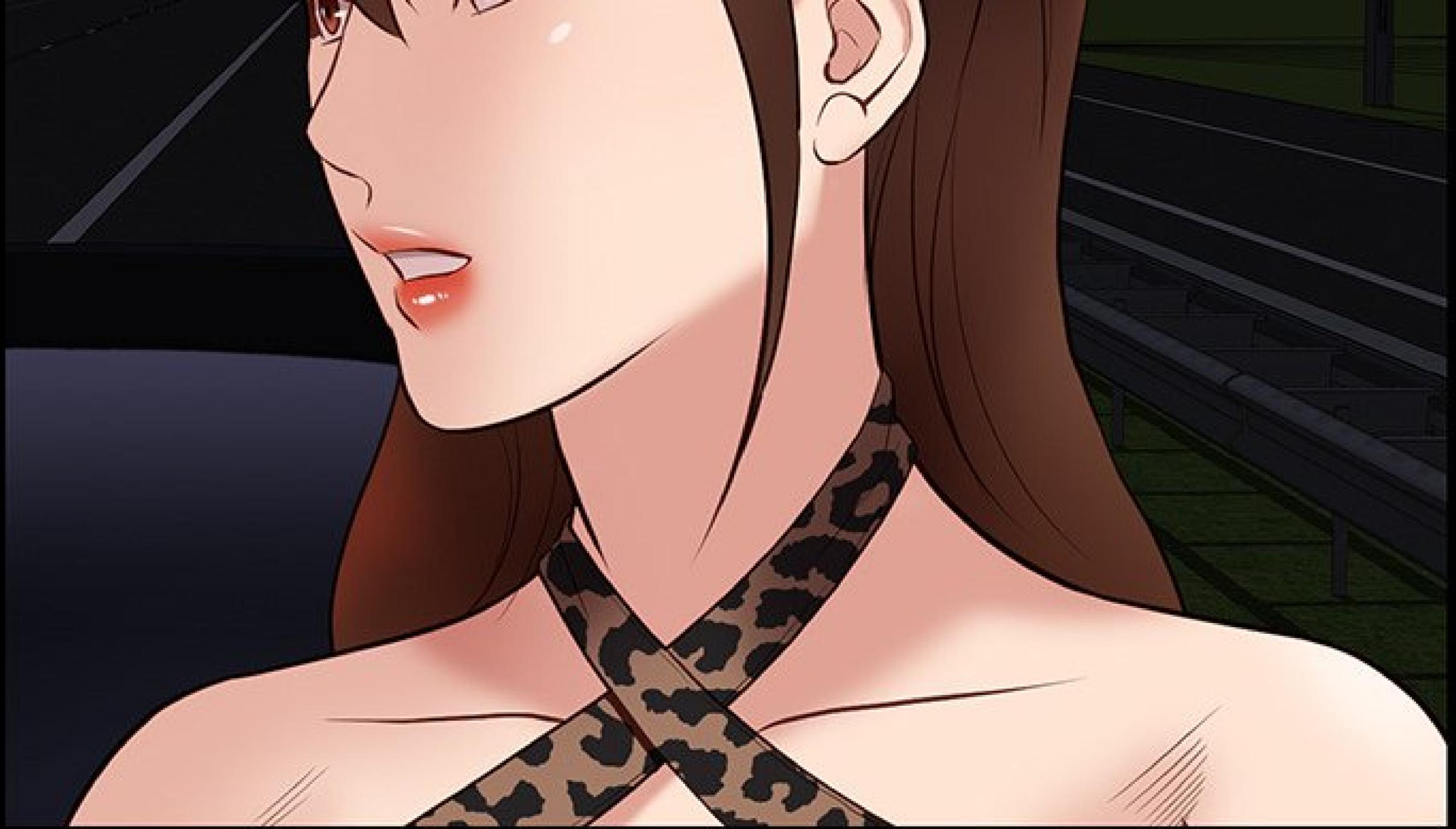


IL N'Y AVAIT PAS DE  
VOL PRÉVU POUR LA  
CORÉE, ALORS ILS  
DOIVENT ENCORE  
ÊTRE À DAVAO.

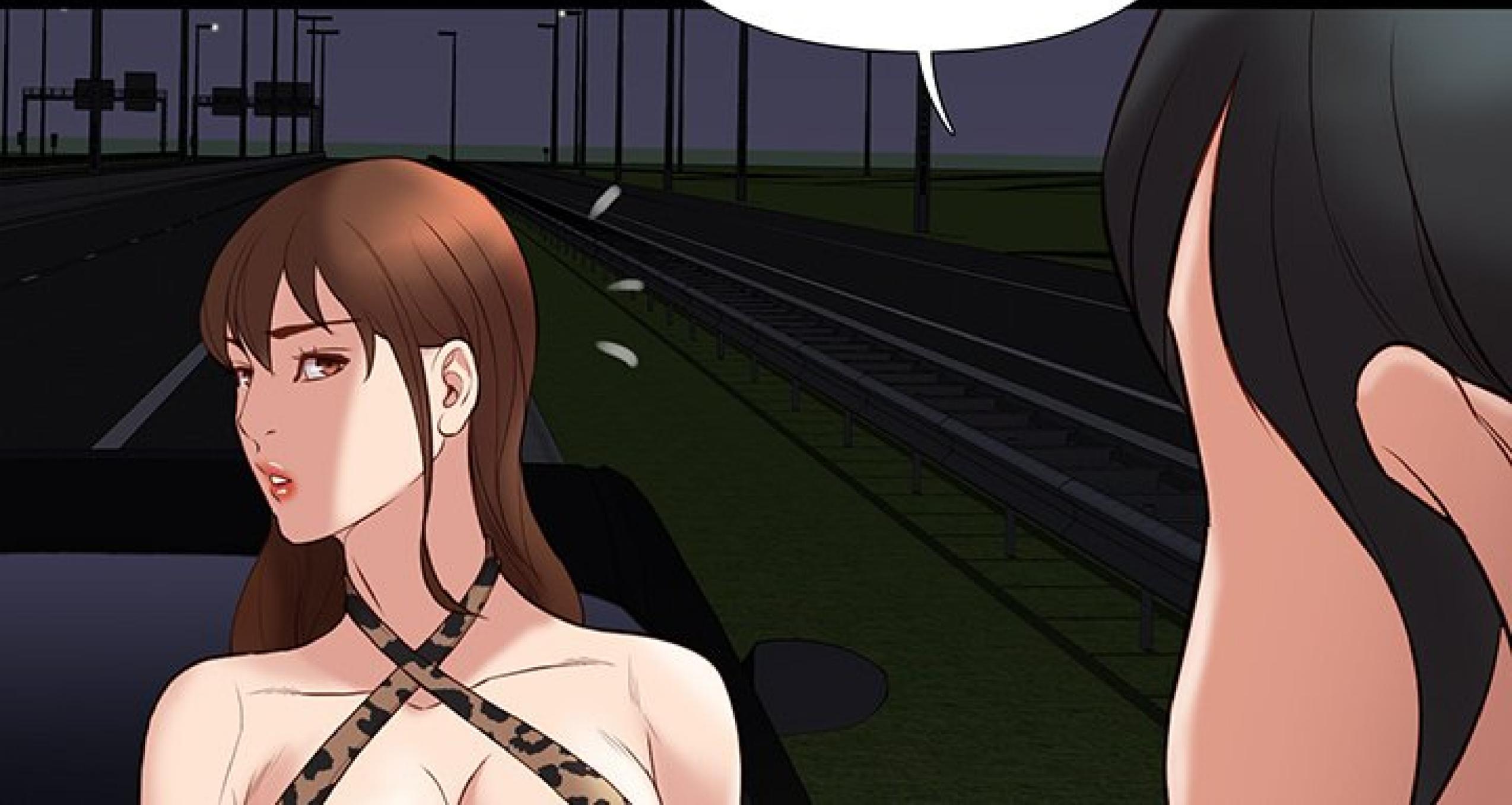


JE NE LES TROUVE  
NULLE PART.





EUH... ERIKA ?





EST-CE QU'ON  
DEVRAIT ENVOYER  
PLUS D'HOMMES LES  
CHERCHER ?

NON, LAISSE TOMBER.



**FWIP**

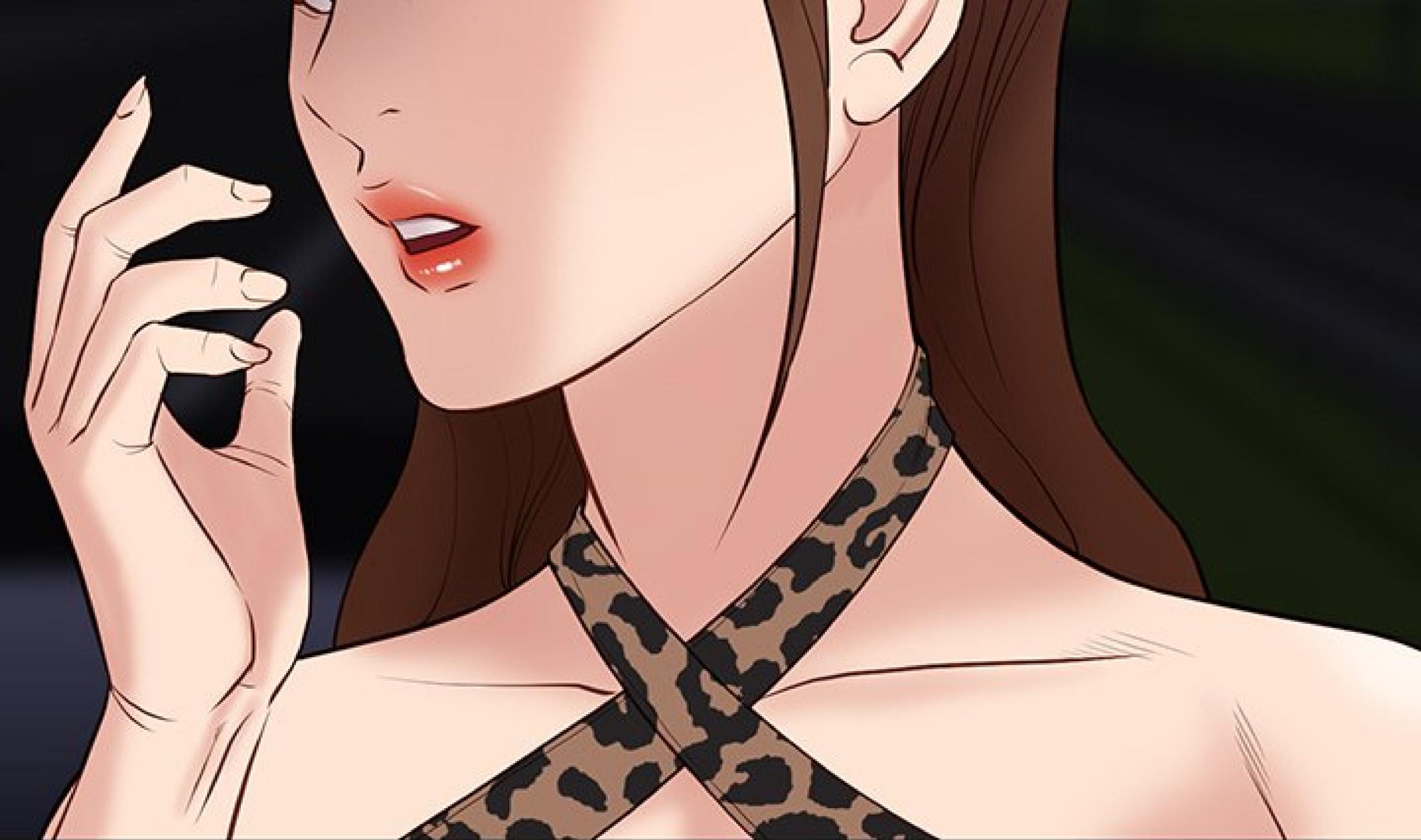
**FWIP**



C'EST DÉCEVANT QU'ILS  
SOIENT PARTIS, MAIS ON  
S'EST OCCUPÉS DE SAITO,  
ALORS TOUT VA BIEN.

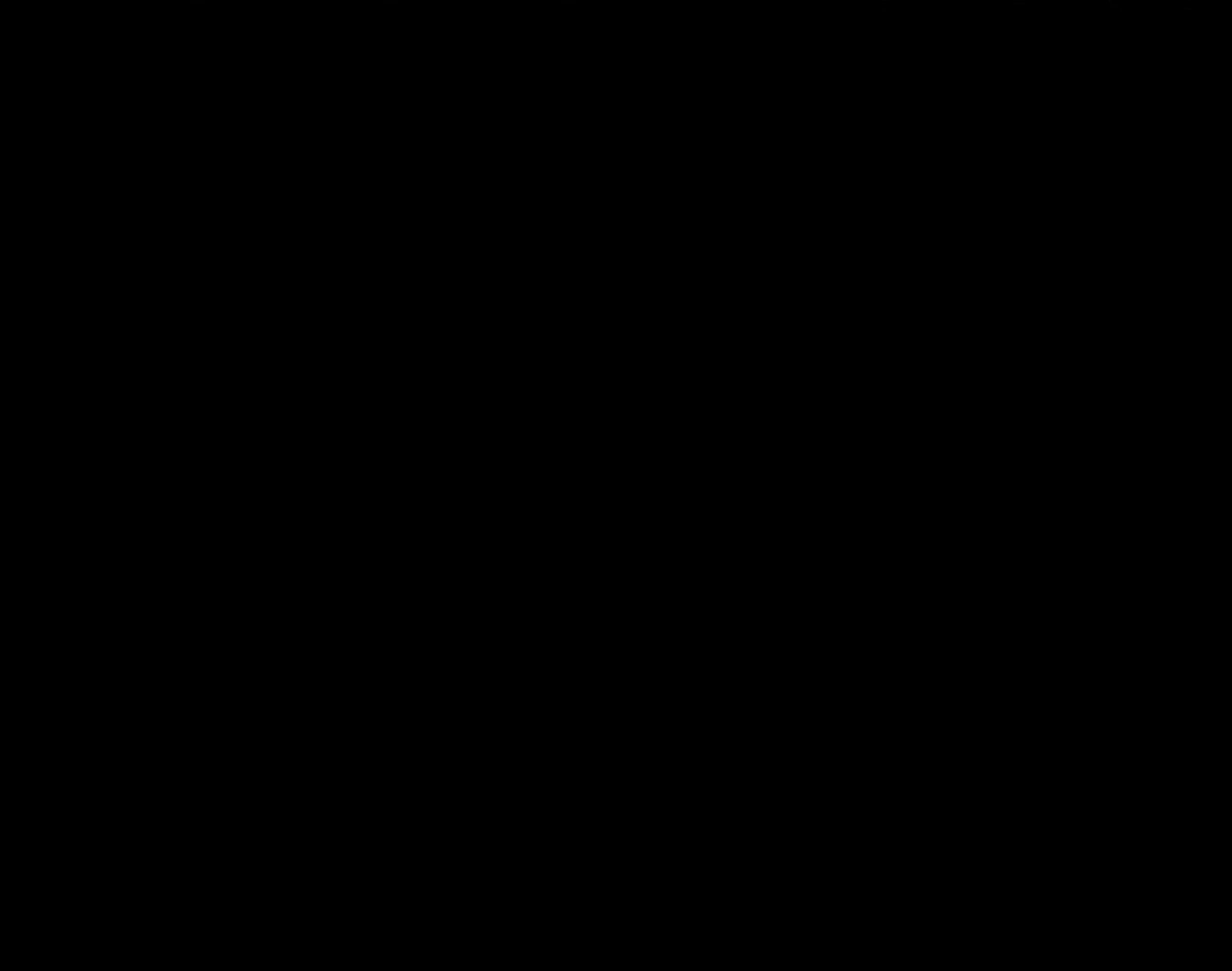
ON SE REVERRA,  
SI ON EST FAITS L'UN  
POUR L'AUTRE.





MON  
PROPRIÉTAIRE...  
C'ÉTAIT UNE SUPER  
EXPÉRIENCE...



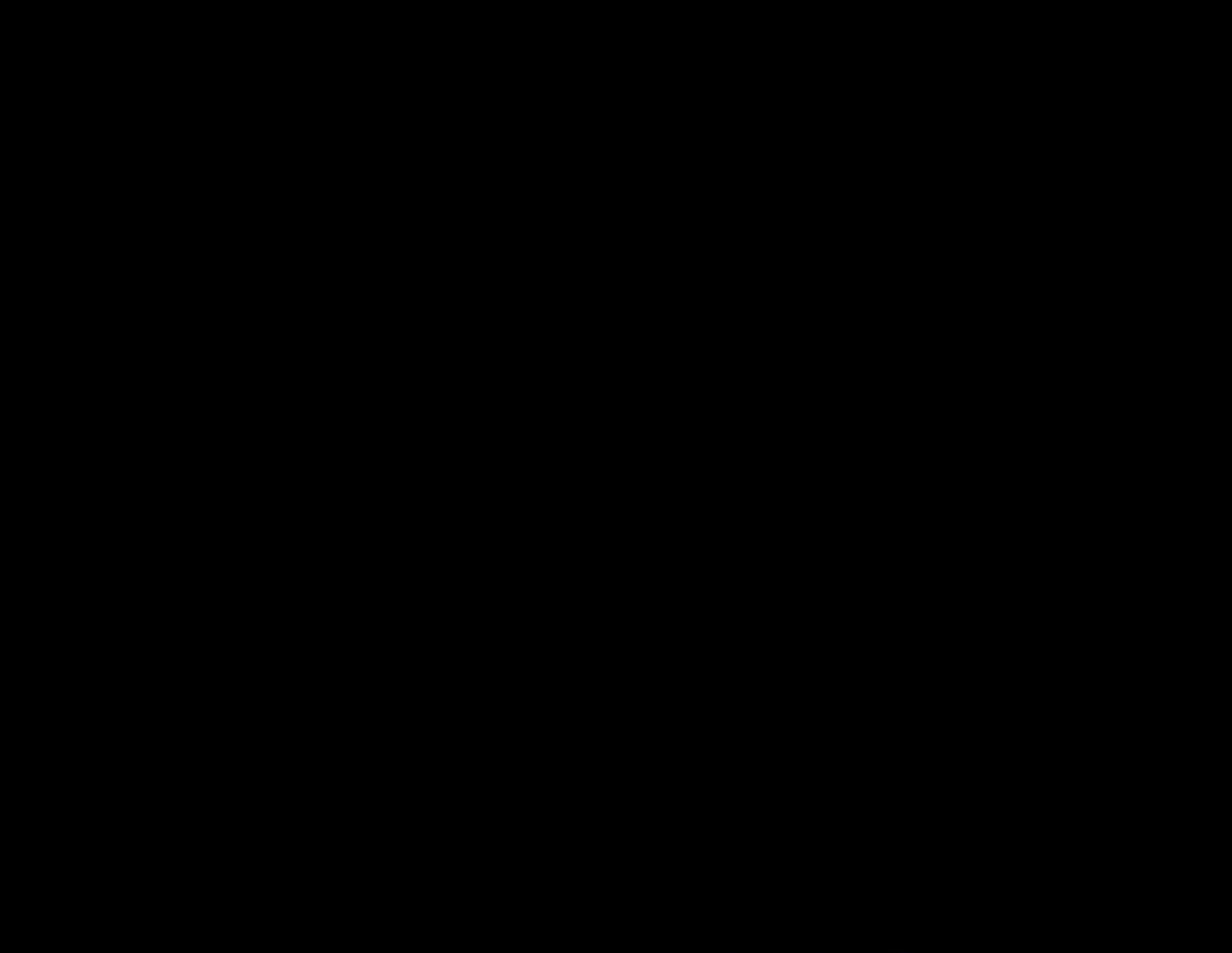






NO-HITCH-HAZON

D.P.





SI VOUS NOUS AIDEZ  
MAINTENANT...

CHEF DE L'ÉQUIPE  
MARKETING

SAM CHOI

LES CONSTRUCTIONS D.P.  
NE VOUS DÉCEVRONT PAS !

MERCI, M. KIM.

NE VOUS EN FAITES  
PAS POUR LA PUB.



A comic panel showing a close-up of a hand on the right side, with fingers slightly curled. On the left side, the lower legs and feet of a person wearing a black skirt and pinkish-red pants are visible. A white speech bubble with a black outline is positioned in the center, containing French text. The background is a light grey wall with horizontal blinds.

D'ACCORD. JE  
VOUS LAISSE VOUS  
EN OCCUPER.

**TAP**

FIOW !

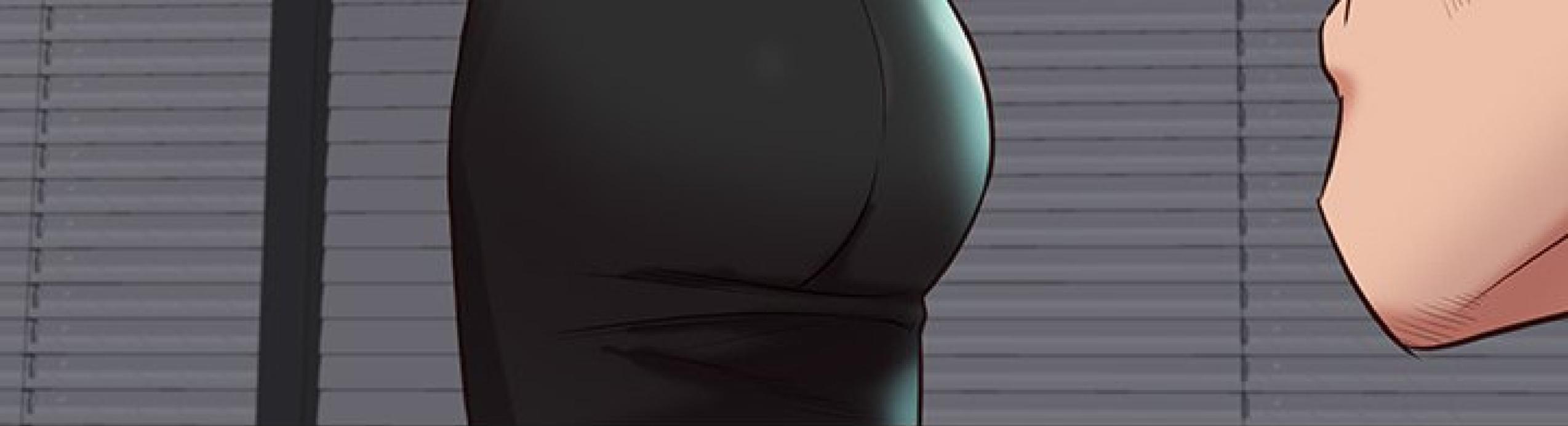




ON VA DEVOIR  
ATTENDRE LES  
NOUVELLES DE  
DEMAIN, MAIS...

JE CROIS QUE LES  
NÉGOCIATIONS AVEC LE  
GD TIMES ET LE DAILY  
POST SE SONT BIEN  
PASSÉES.





MERCI, SAM !







JE NE SUIS PAS  
SÛRE QUE ÇA SUFFISE  
POUR ÉVITER QUE  
ÇA SE SACHE.



VRRR

JE SUIS UN PEU  
INQUIÈTE VIS-À-VIS  
DES DEUX ENTREPRISES

DES VILLES ENTREPRISES  
QUI N'ÉTAIENT PAS  
COOPÉRATIVES.

**GLOW GLOW**



C'EST GÉNIAL  
QUE TU AIES RÉUSSI  
À T'OCCUPER DE CES  
DEUX-LÀ.



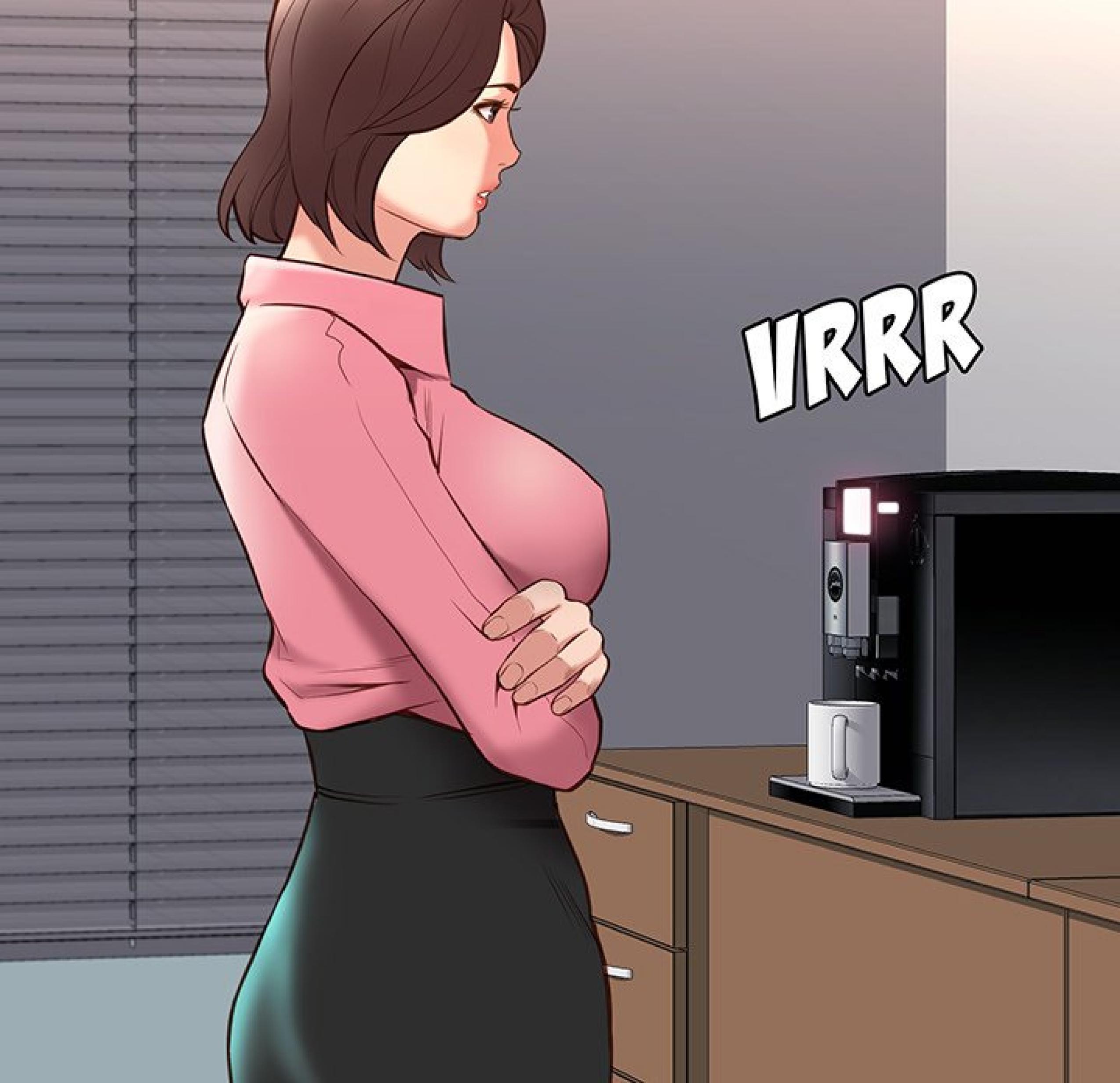
HAHA

SANS TOI, LES CHOSES  
AURAIENT ÉTÉ DIFFICILES.



ON TRAVAILLE ENSEMBLE  
DEPUIS LONGTEMPS, MÊME  
SI ON N'EST PAS DANS LE  
MÊME DOMAINE...

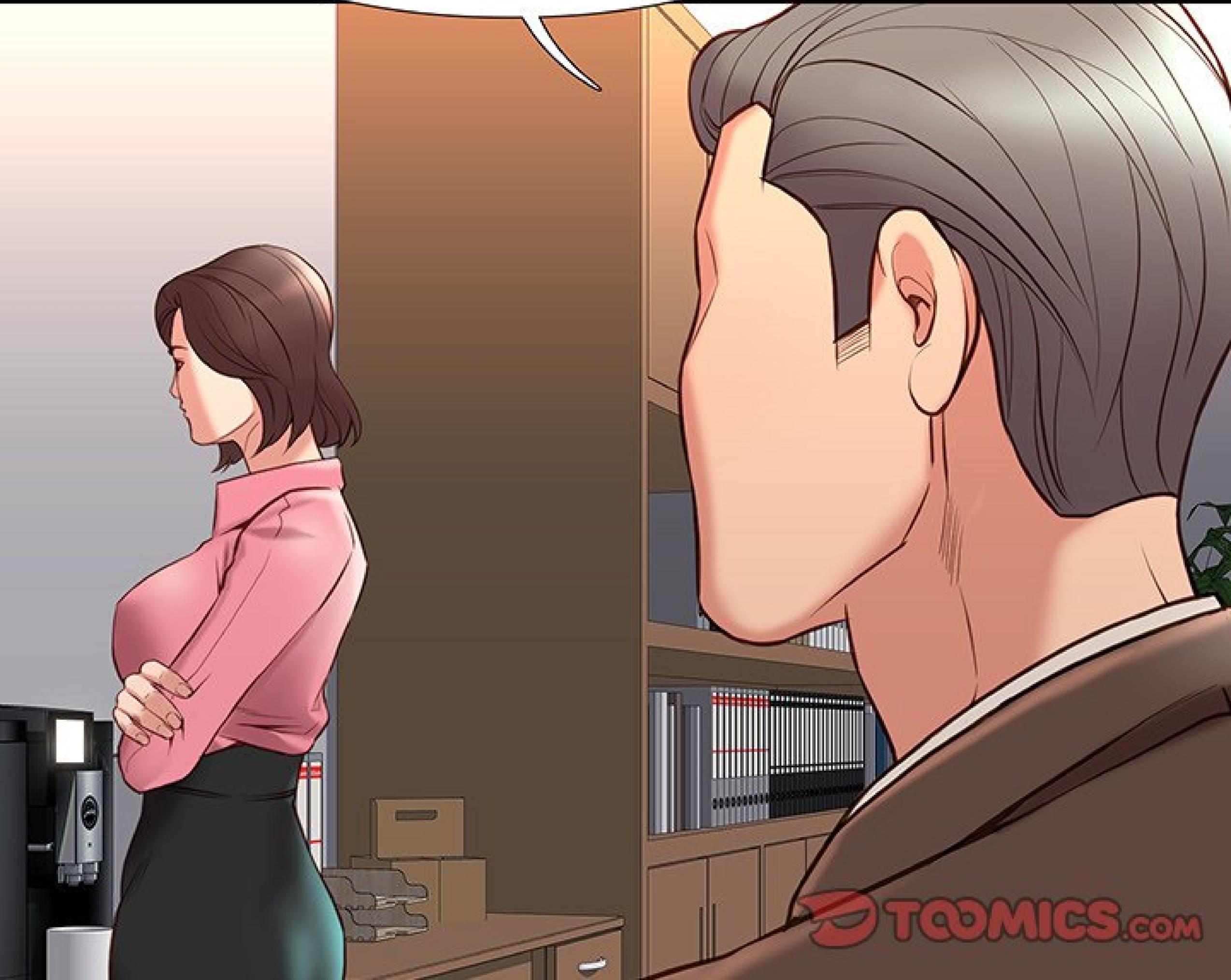
ON AIME BIEN  
S'ENTRAIDER.



VRRR



QU'EST-CE QUE  
J'AURAIS FAIT SANS TOI ?





JE SUIS RAVI  
QUE TU SOIS LÀ.

MAIS, CES  
MINISTRES !





ILS RÉCOLTENT  
MES IMPÔTS, MAIS...



ILS METTENT  
TELLEMENT DE TEMPS  
À RÉGLER TOUT ÇA !

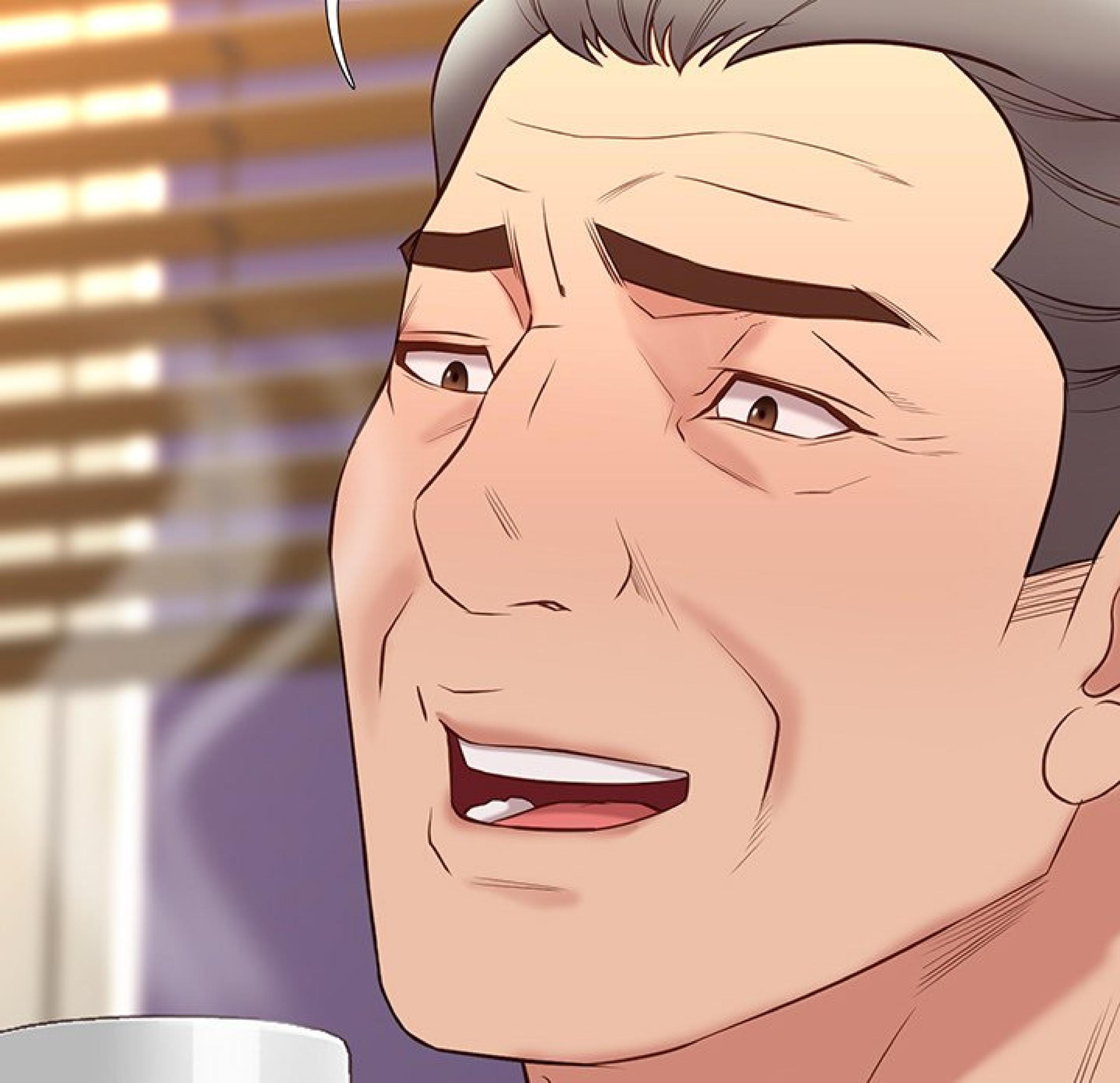


JE LEUR DONNE  
TELLEMENT D'ARGENT,  
JUSQU'À QUAND JE VAIS  
DEVOIR ATTENDRE ?

C'EST SANS DOUTE  
PARCE QU'IL Y A UNE ENQUÊTE  
AVEC L'ADMINISTRATION DE  
L'HÉRITAGE CULTUREL.



OH, QUELLE ODEUR  
DÉLICIEUSE.



C'EST UN CAFÉ  
KÉNYAN.





IL A ÉTÉ GRILLÉ  
HIER. ÇA SENT BON,  
PAS VRAI ?





TU AIMES BEAUCOUP  
LE CAFÉ, NON ?

OUI, EN EFFET.





J'ADORE ÇA.



**GLOW**



QU'EST-CE QUE  
TU EN DIS ?



A person wearing a pink long-sleeved shirt and black pants is leaning their right arm on a dark vertical railing. The background consists of horizontal grey lines. A white speech bubble is positioned to the right of the person's arm.

IL DOIT ÊTRE FRAIS.



DÉLICIEUX,  
PAS VRAI ?



OUI.  
SUCULENT.





JE L'ADORE.

JE N'EN PEUX  
PLUS !



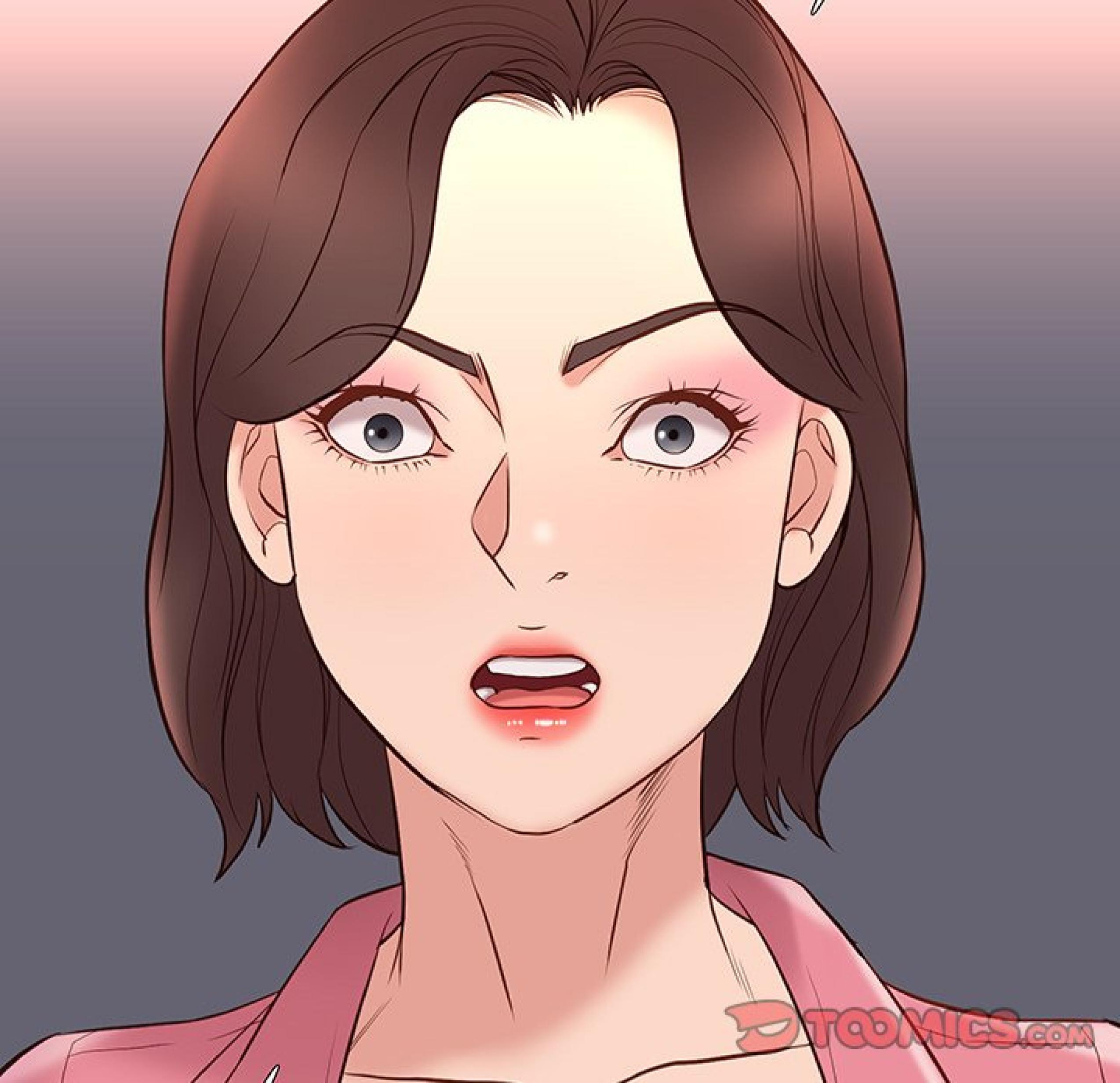


**FWOUSH**

2000

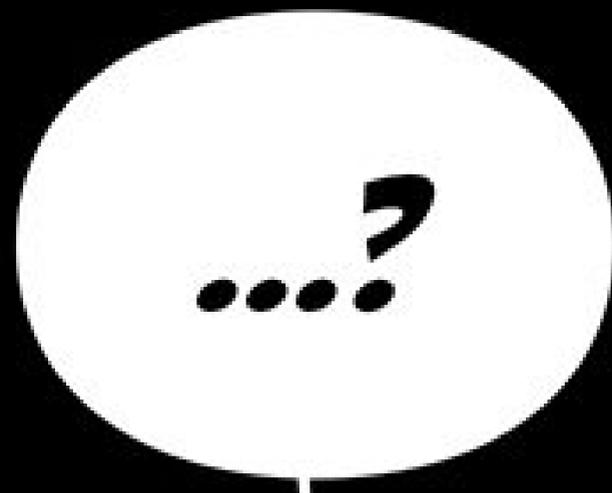
A comic panel with a black background. At the top, there are partial views of two characters: one on the left with a grey and white striped shirt, and one on the right with a brown jacket and a white wristband. At the bottom, the top of a character's head with brown hair is visible. A large white speech bubble is centered in the panel, containing the text:

QUOI ? POURQUOI  
TU TE LÈVES ?





TU PARS DÉJÀ ?



....?

**TAP**





**TAP**

A close-up illustration of a hand in a suit sleeve turning a silver doorknob. The hand is shown in profile, with the thumb and index finger gripping the knob. A small white starburst is positioned above the knob, indicating the point of contact. A speech bubble above the hand contains the word "NON.". At the bottom of the frame, the word "CLIC" is written in large, bold, white letters with a black outline. The background is a dark grey wall with vertical lines.

NON.

**CLIC**

À SUIVRE...