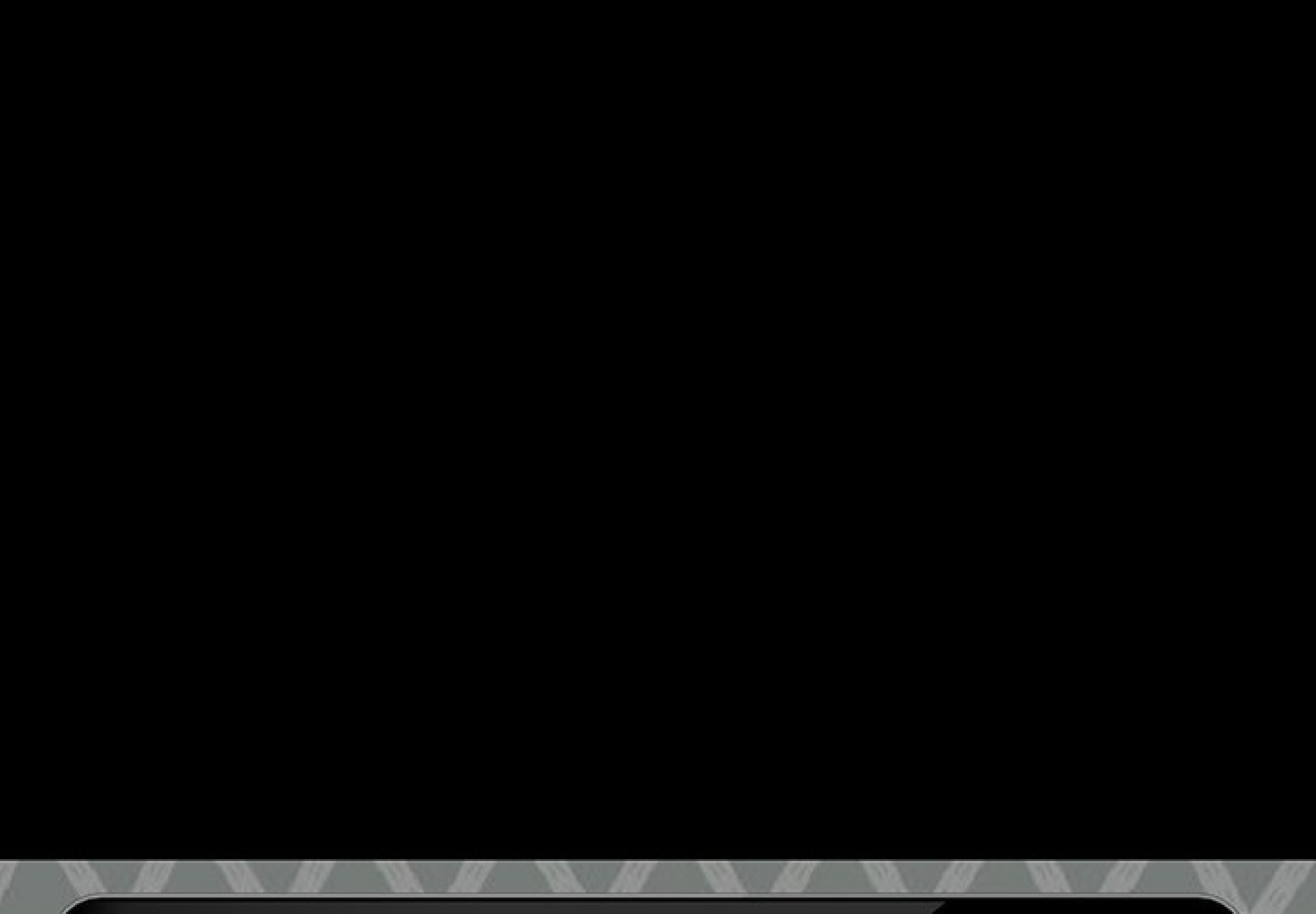


Rivalité

Familiiale

ÉPISODE 6

Scénario · Dessin : Dweryang



🎯 RÉSULTATS D'ADMISSION 20XX

NSS:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

—

••••••••

STEPHANIE HAN EST **ADMISE.**

KYAA

MAMAN !

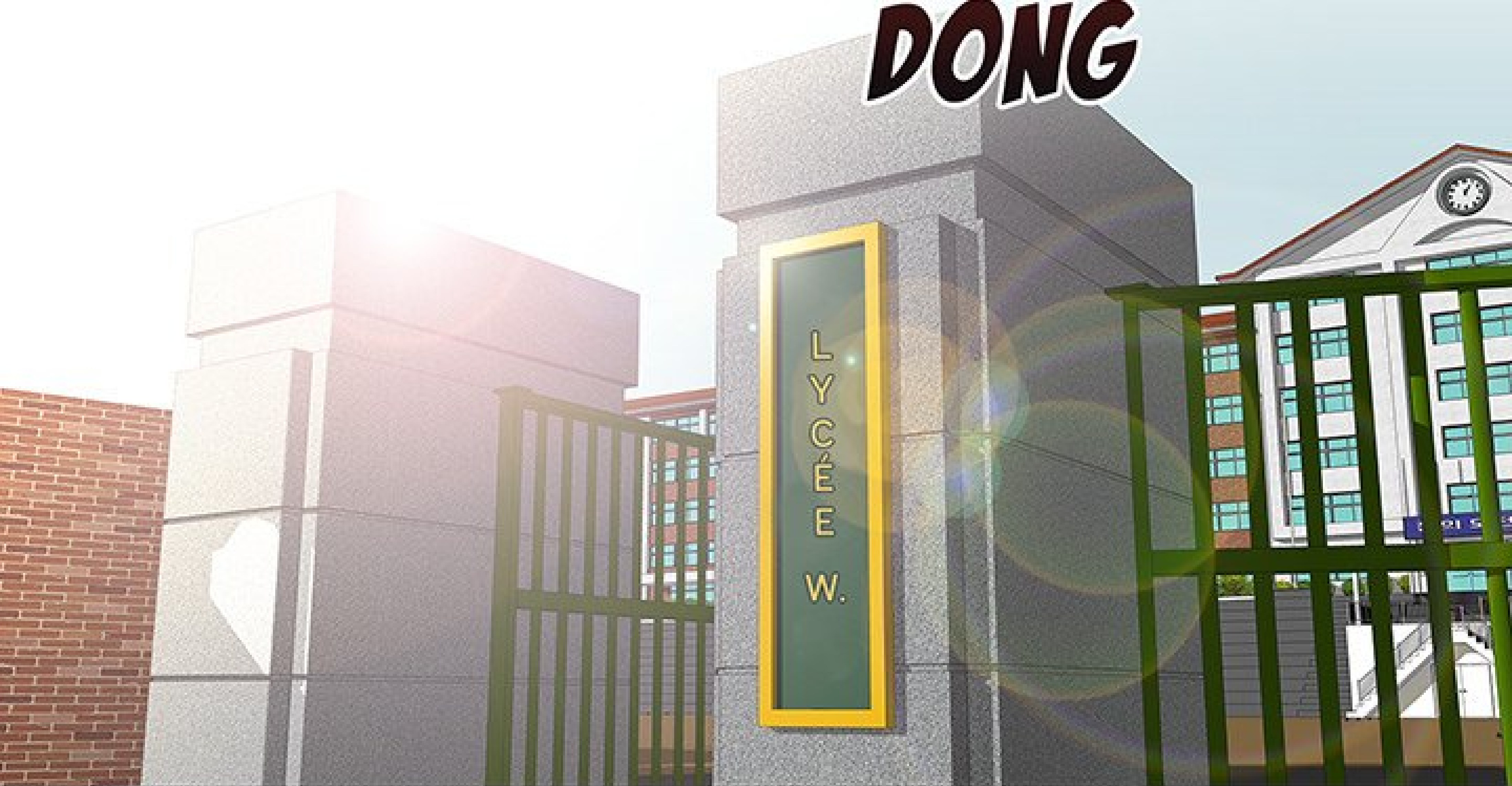
JE... SUIS ADMISE
À L'UNIVERSITÉ !

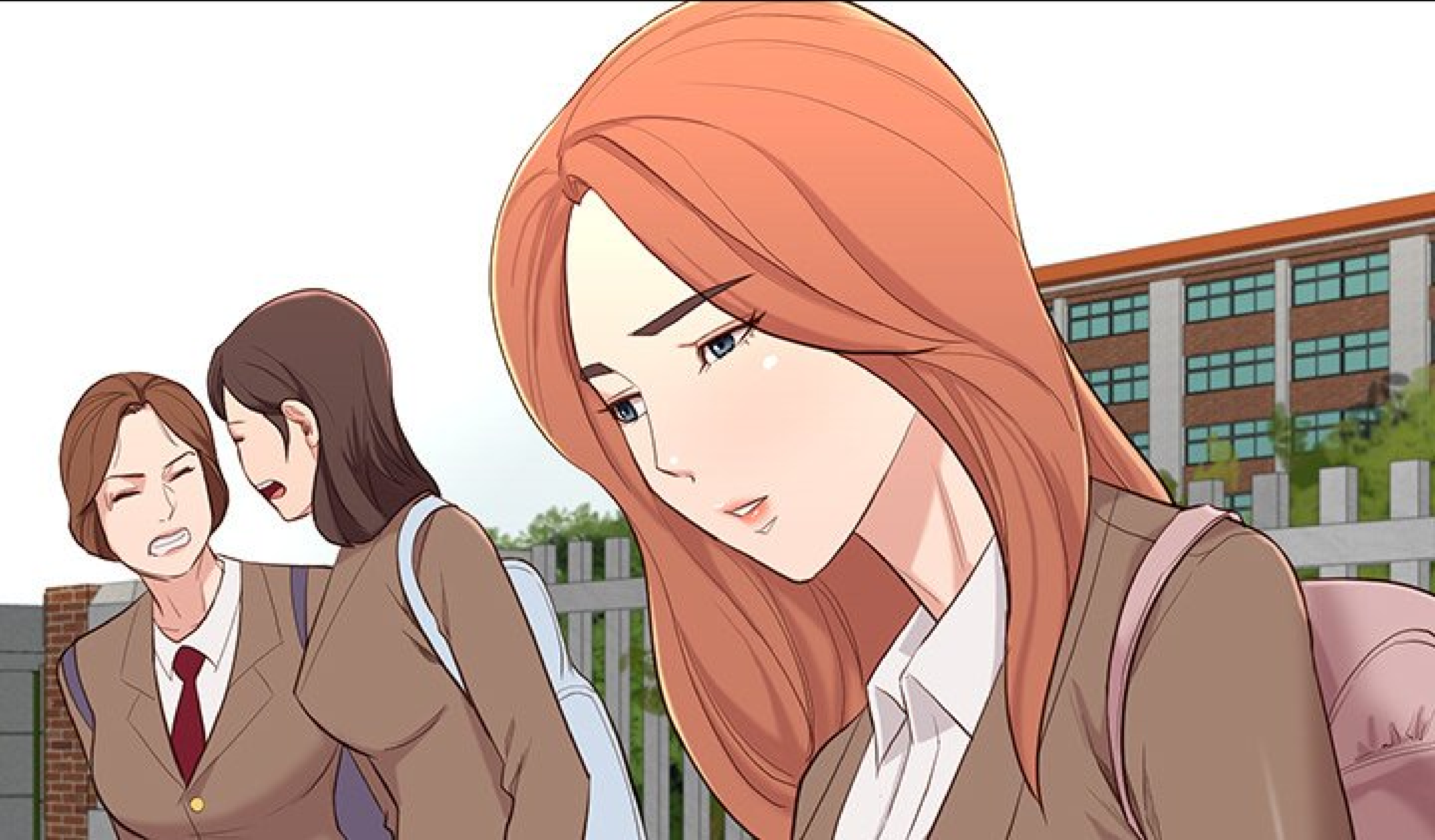
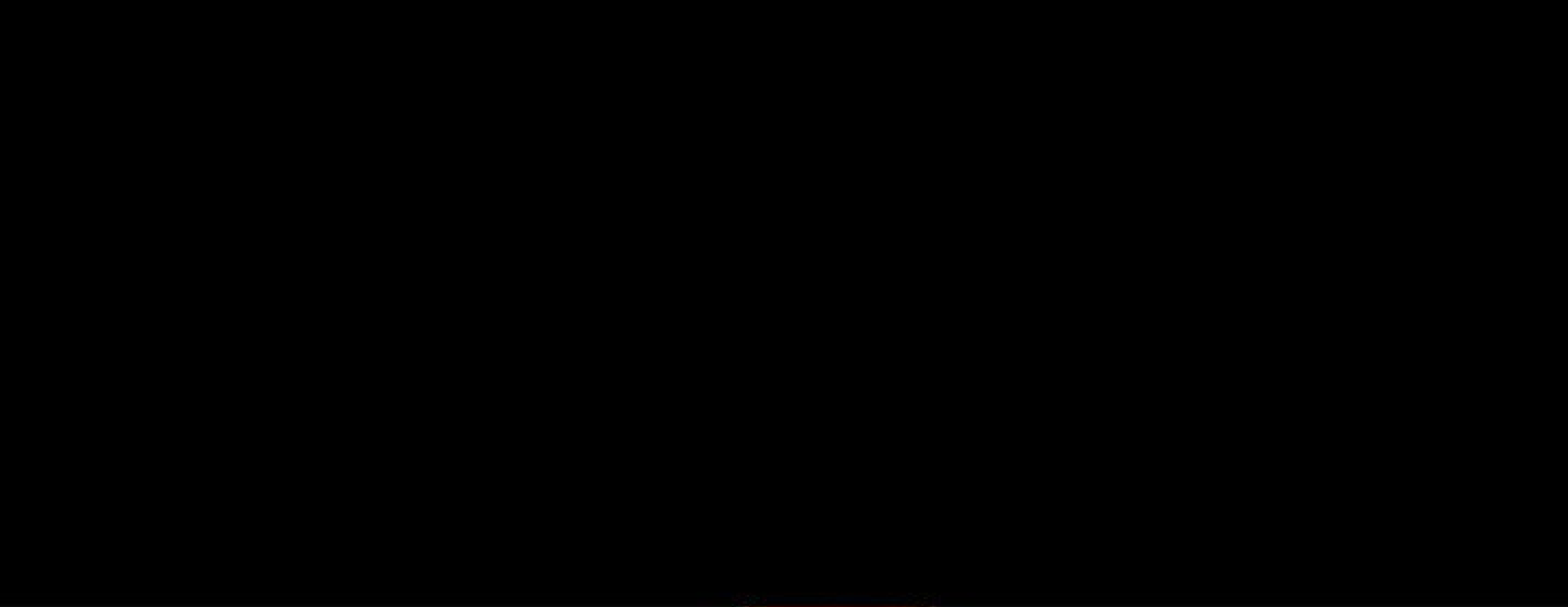
VRAIMENT ?
FÉLICITATIONS,
CHÉRIE !

DING

DONG

LYCÉE
W.







HEIN ?

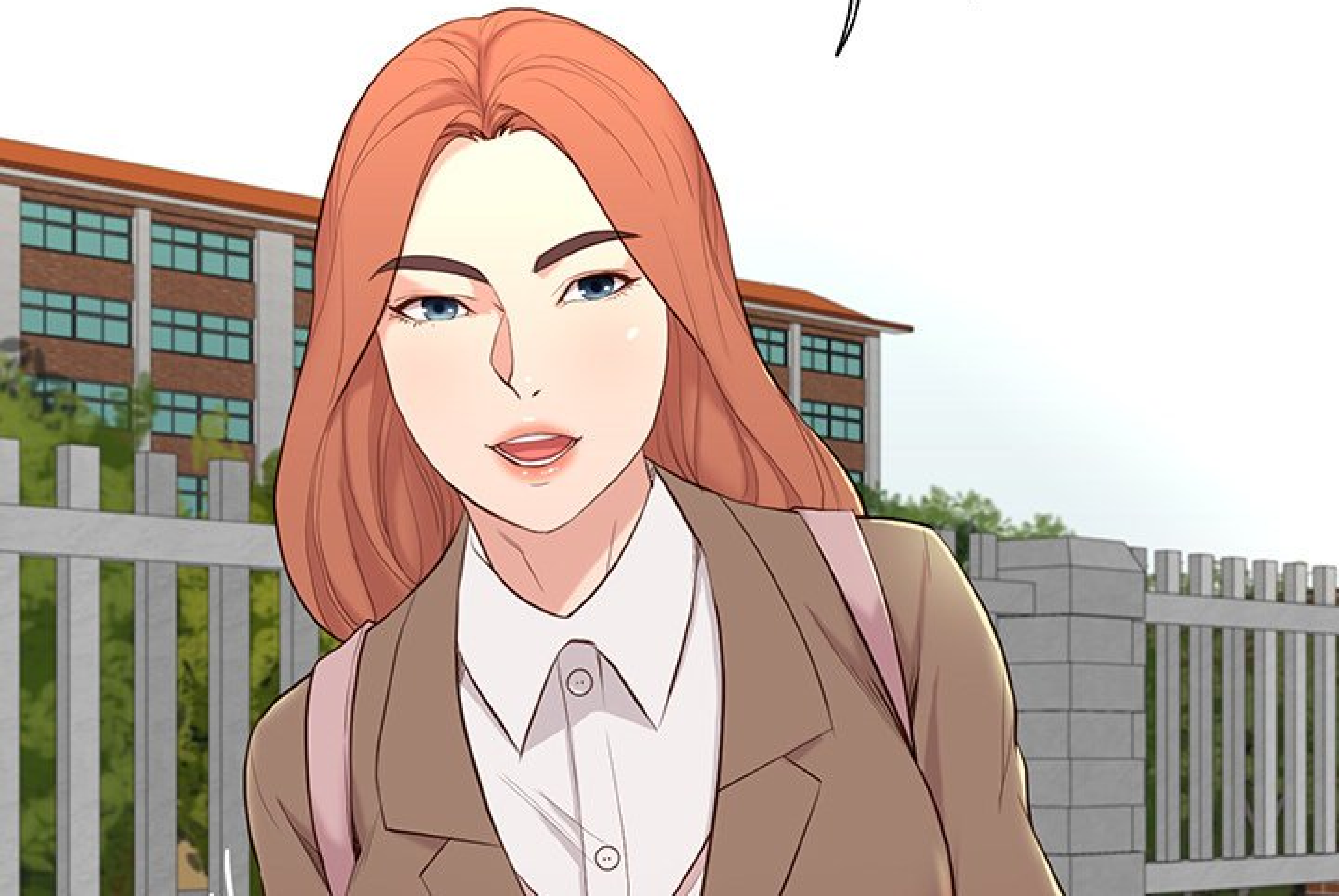


STEPHANIE !
BRAVO !





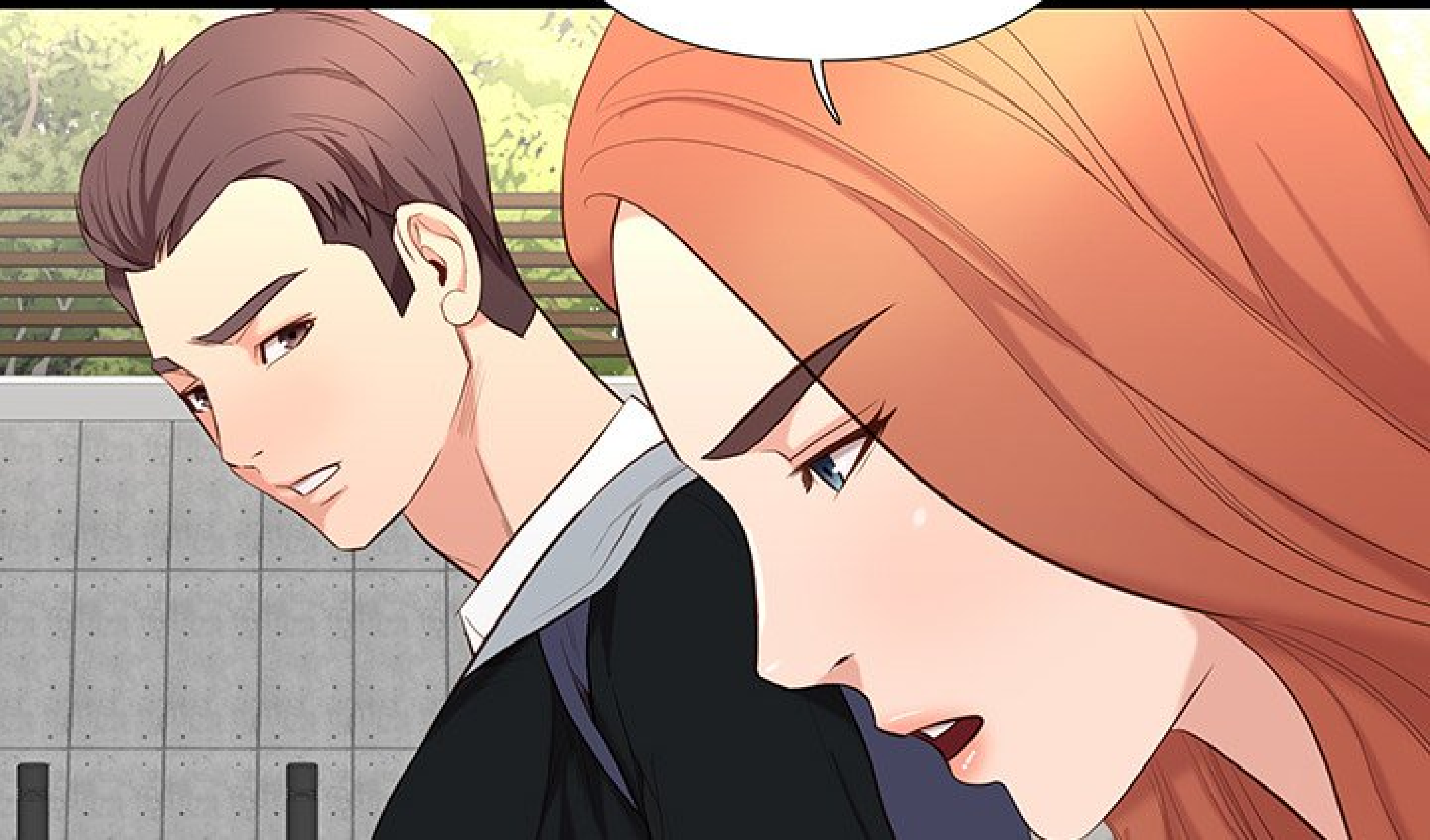
TYLER !








LE TEMPS PASSE
VITE...



A comic panel showing the lower legs and feet of two characters. The character on the left is wearing dark pants and a blue sock. The character on the right has red hair and is wearing a white shirt. A large white speech bubble is centered in the foreground.

J'AI L'IMPRESSION
D'ÊTRE ARRIVÉE DANS
CE LYCÉE HIER, MAIS ÇA
FAIT DÉJÀ UN AN.

A white speech bubble on a black background.

EN PLUS DE ÇA,
J'AI TROUVÉ UN AMI
SUR QUI COMPTER !

HÉHÉ.

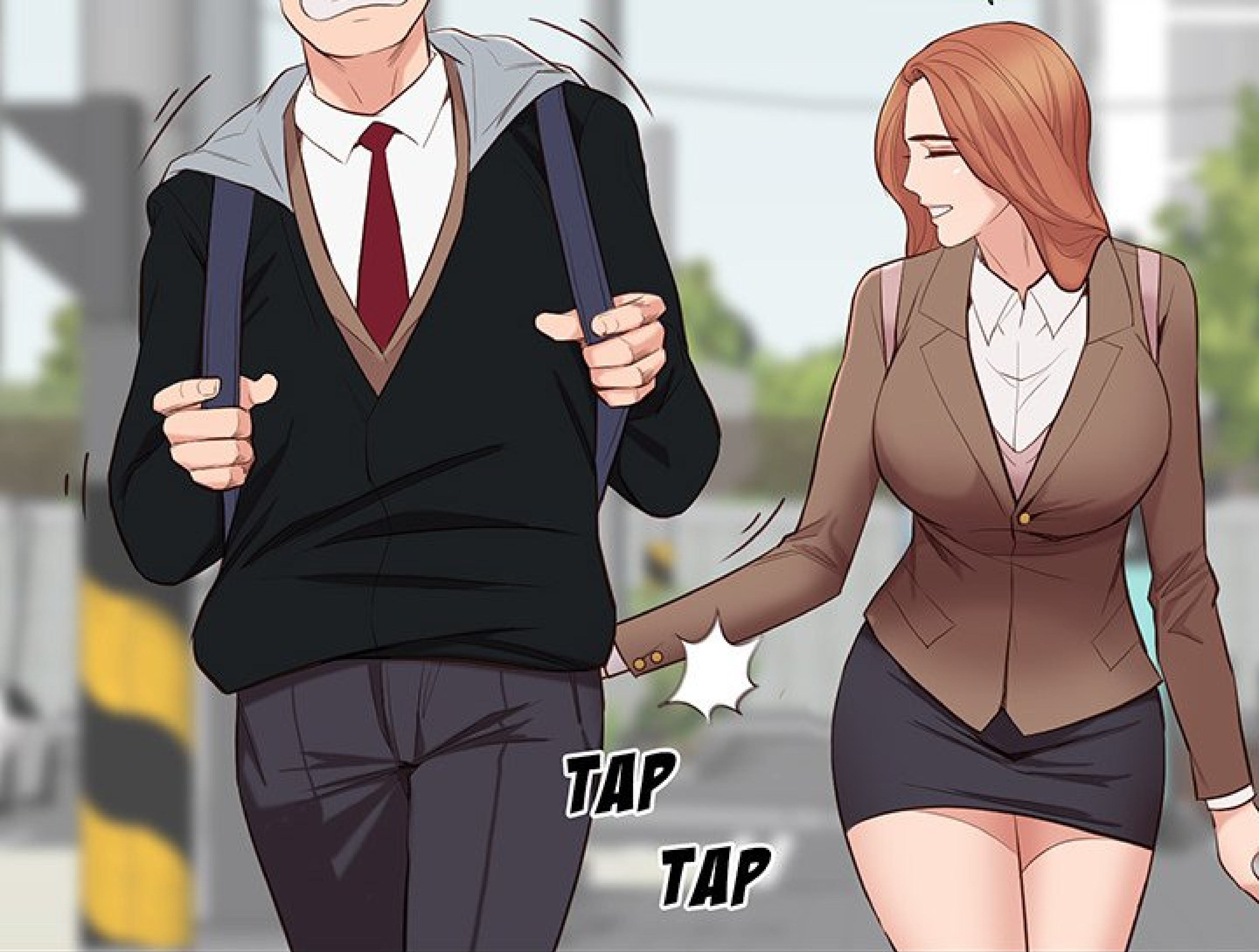
BAM



STEPH !
LMPH...

OOH, TU AS DE
JOLIES FESSES. JE
PARIE QUE LES FILLES
ADORENT ÇA.





TAP

TAP

PAS MES FESSES...
JE VAIS PORTER PLAINTE
POUR HARCÈLEMENT
SEXUEL !



PEUF

PEUF





PFF...
HARCÈLEMENT
SEXUEL ?

OH, C'EST VRAI !
POURQUOI EST CE

POURQUOI EST-CE
QUE TA MÈRE VEUT NOUS
VOIR AUJOURD'HUI ?

FWIP



JE NE SAIS PAS.
SI ELLE A AUSSI
APPELÉ TA MÈRE,
C'EST PEUT-ÊTRE
PARCE QUE...





PARCE QUE QUOI ?





JE N'EN SAIS RIEN.

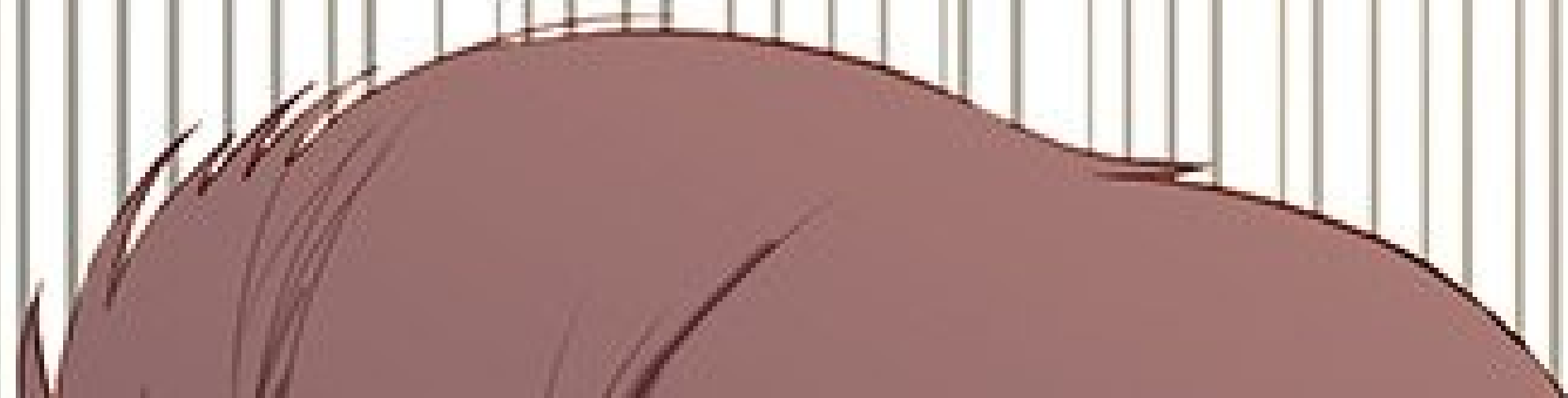


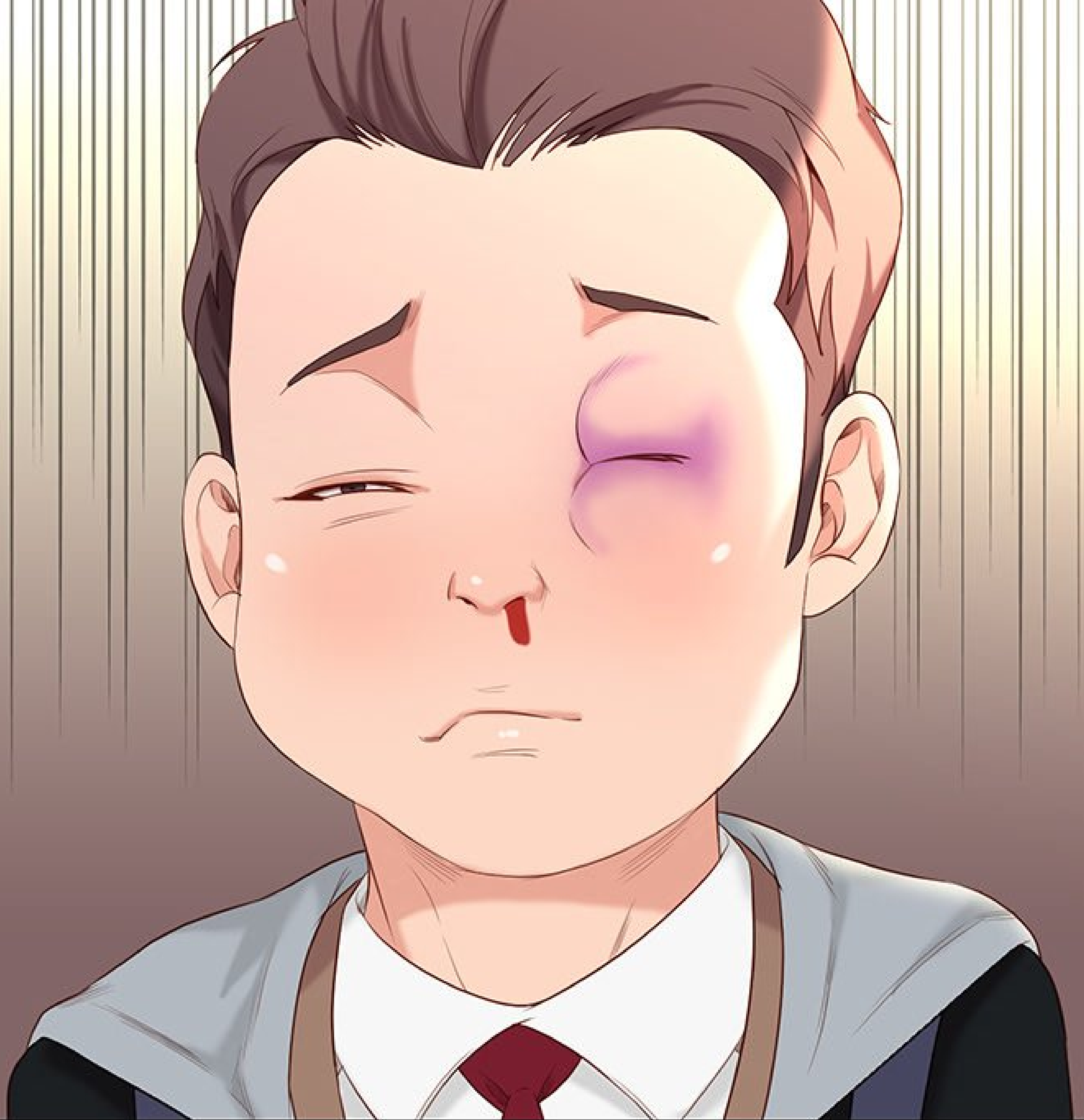


JE NE SAIS
JAMAIS CE QUE MA
MÈRE PRÉPARE.

ELLE NE FAIT MÊME PAS
DE BRUIT QUAND ELLE PÈTE.

PAF





REGARDE-TOI EN TRAIN
DE TE MOQLER DE MOI COMME
SI ON N'ALLAIT PLUS SE REVOIR
UNE FOIS QUE JE SERAI À
L'UNIVERSITÉ À SÉOUL !

JE NE SUIS PAS
STUPIDE, IMBÉCILE !

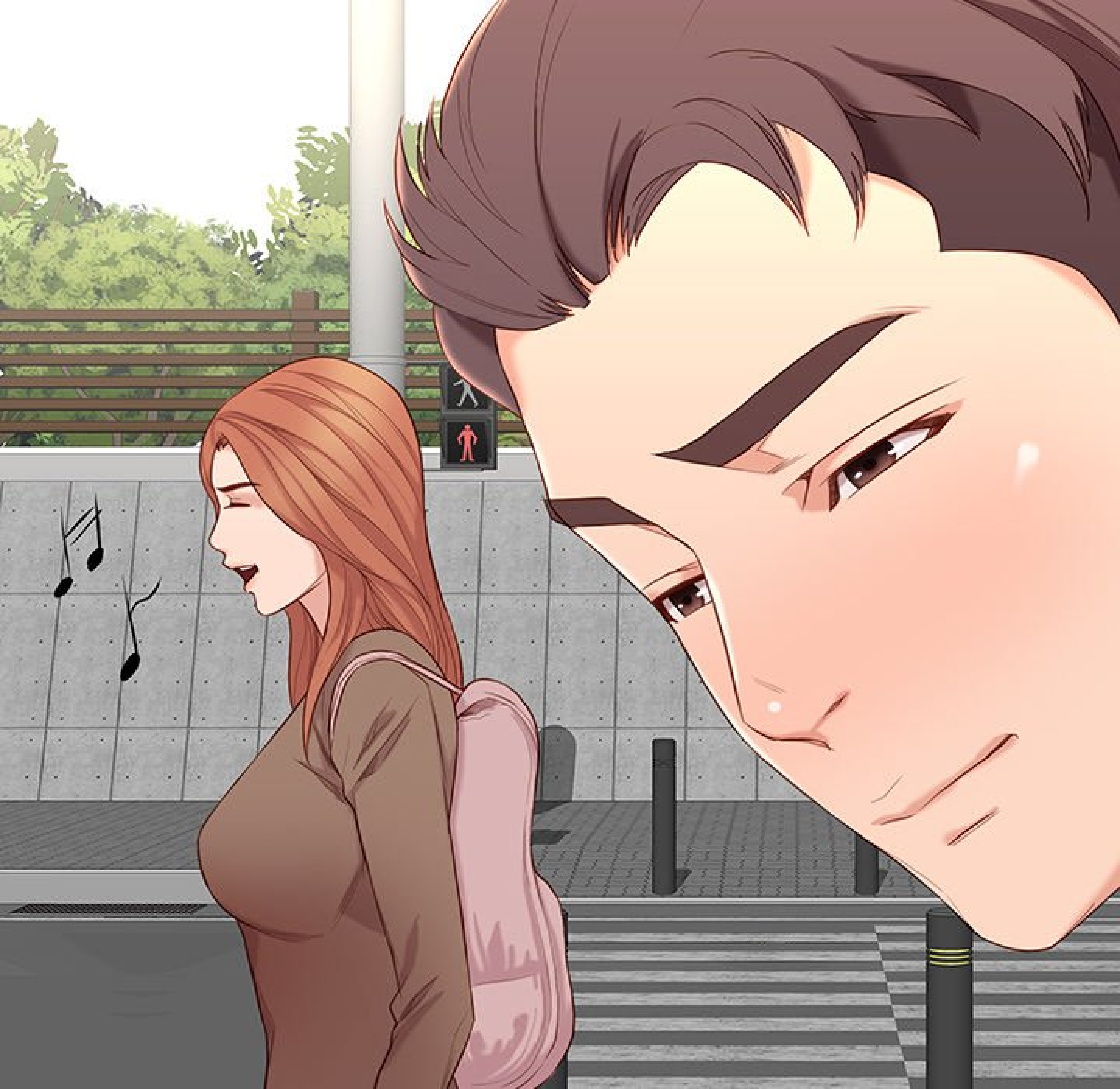




TAP

TAP

L'ANNÉE LA PLUS HEUREUSE
DE TOUTE MA VIE PASSAIT SI VITE.





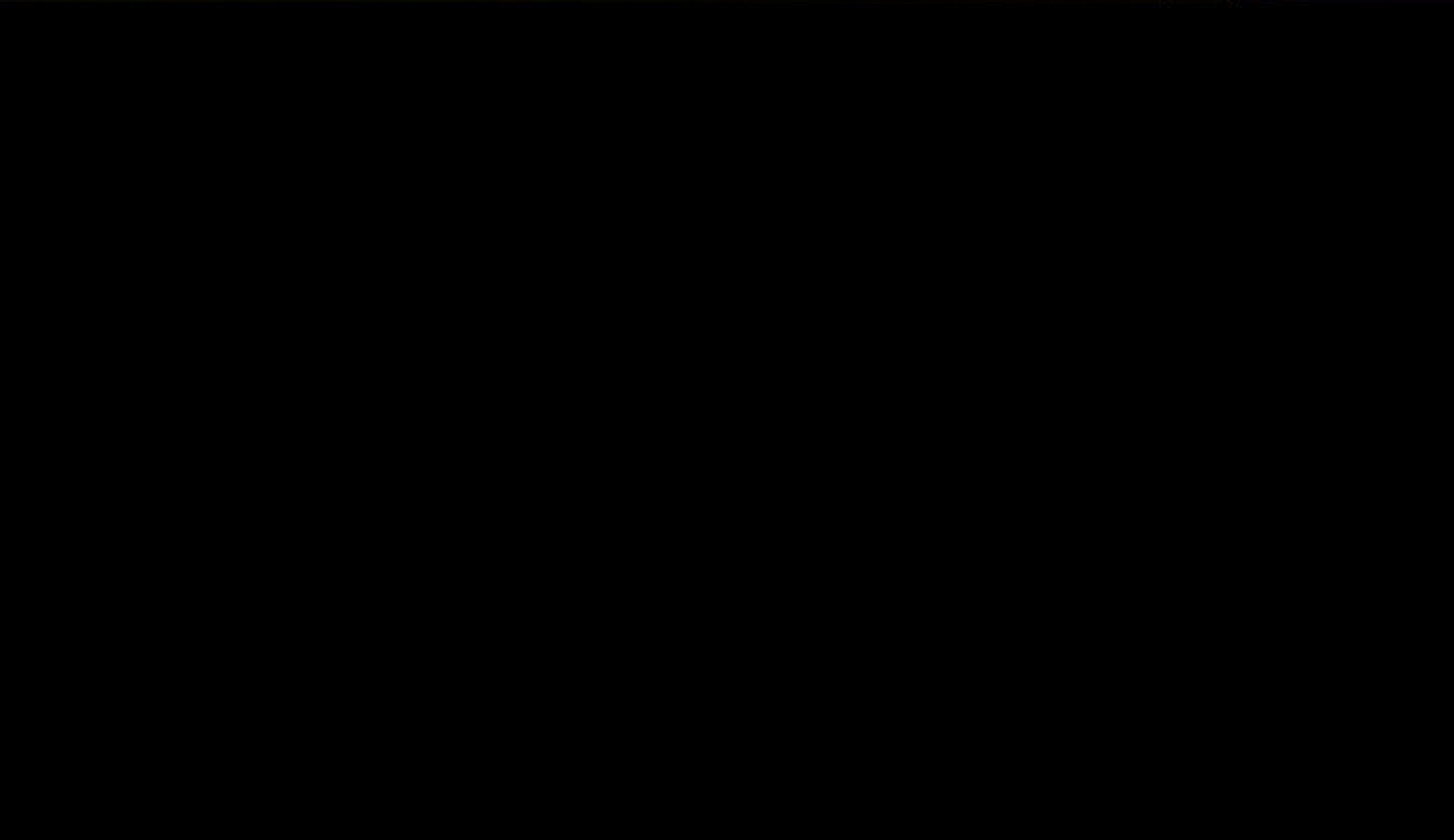
JE NE VOULAIS PAS
QUE CE BONHEUR DISPARAISSE.





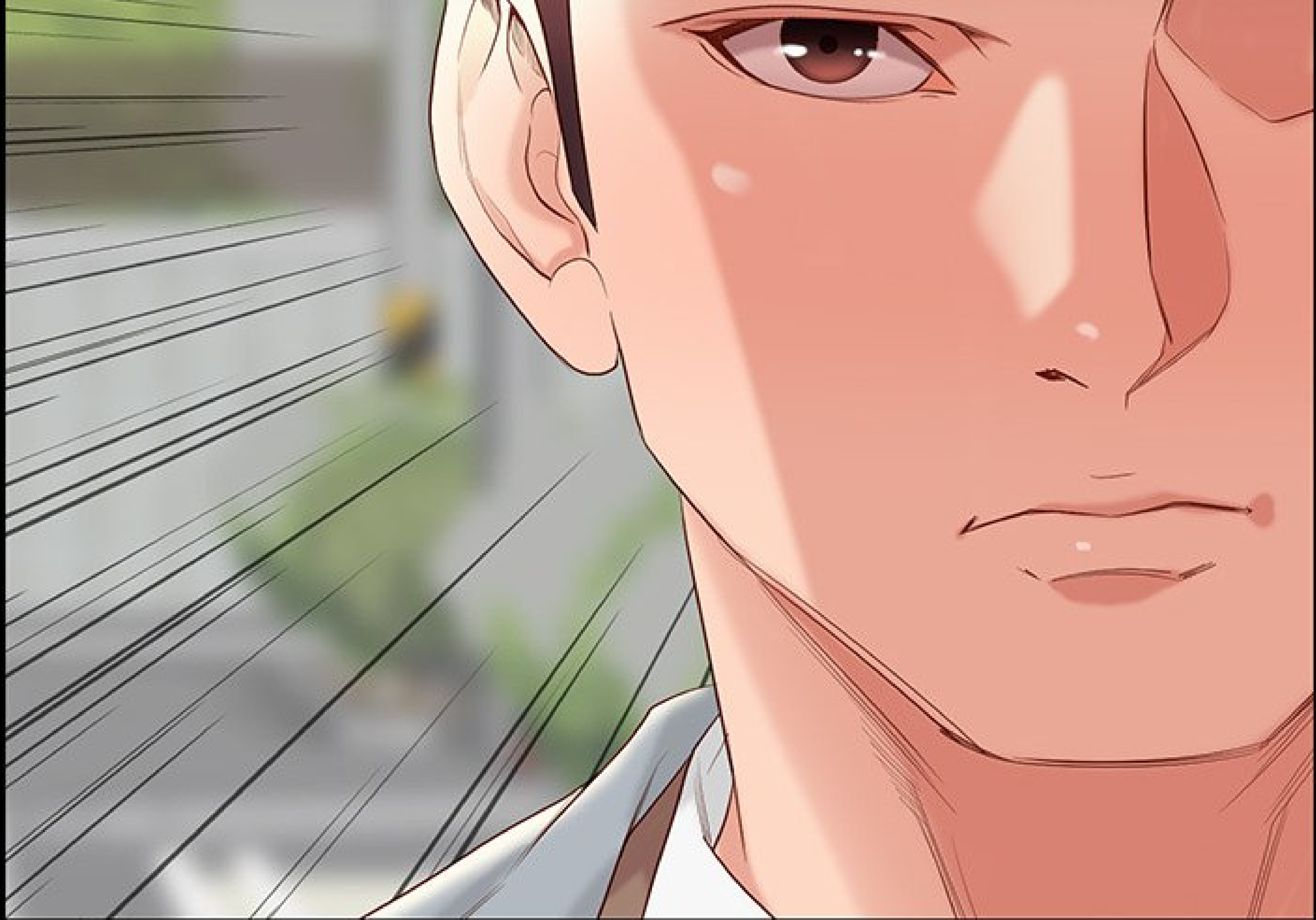
ALORS, J'AI DÉCIDÉ DE SUIVRE STEPHANIE.





C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS
DE MA VIE QUE J'AVAIS UN BUT.





TU TE SOUVIENS
TOUJOURS DE NOTRE
PROMESSE, PAS
VRAI ?





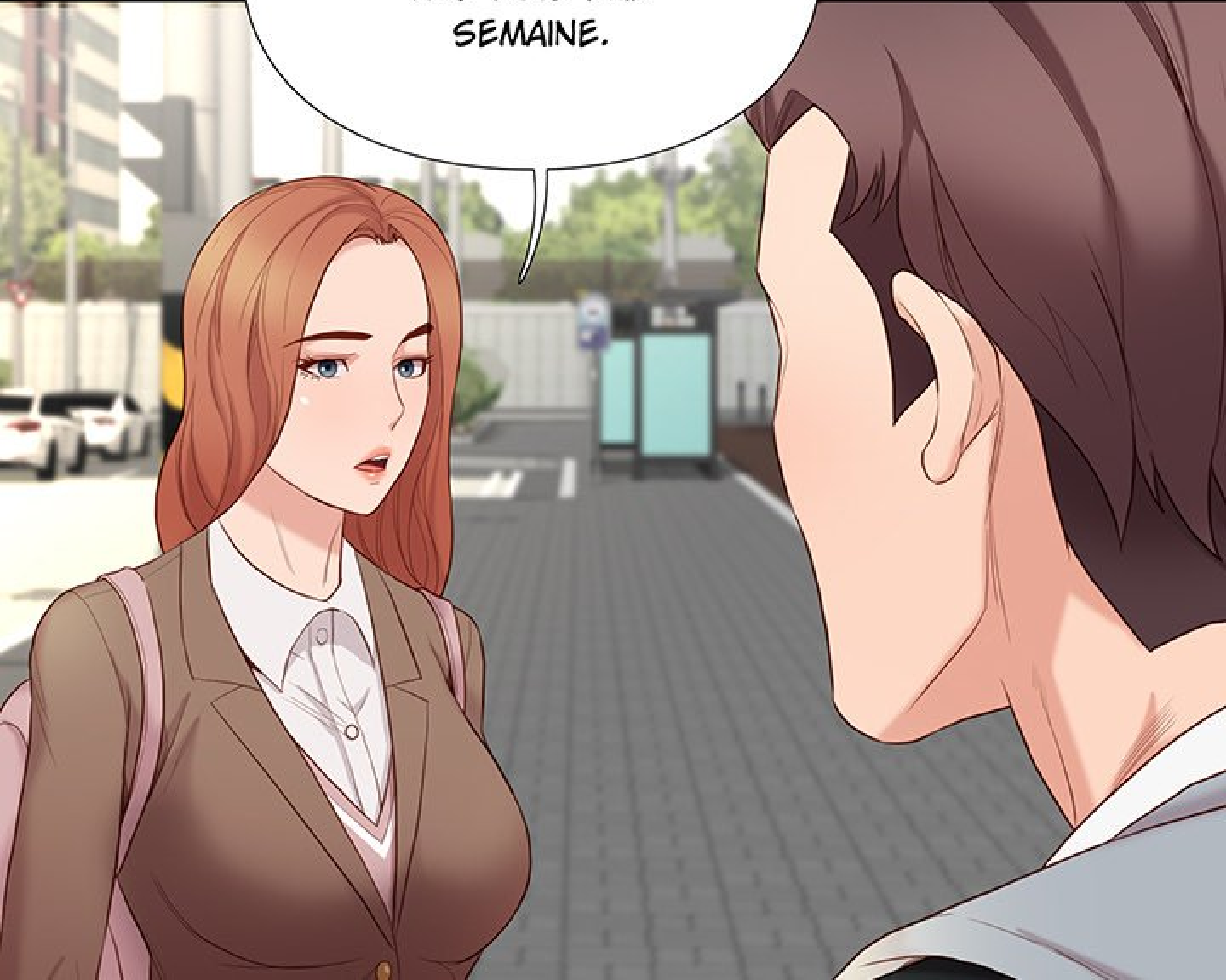
SI TU CONTINUES,
TU AURAS DE MEILLEURES
NOTES D'ICI LE PREMIER
SEMESTRE DE L'ANNÉE
PROCHAINE.

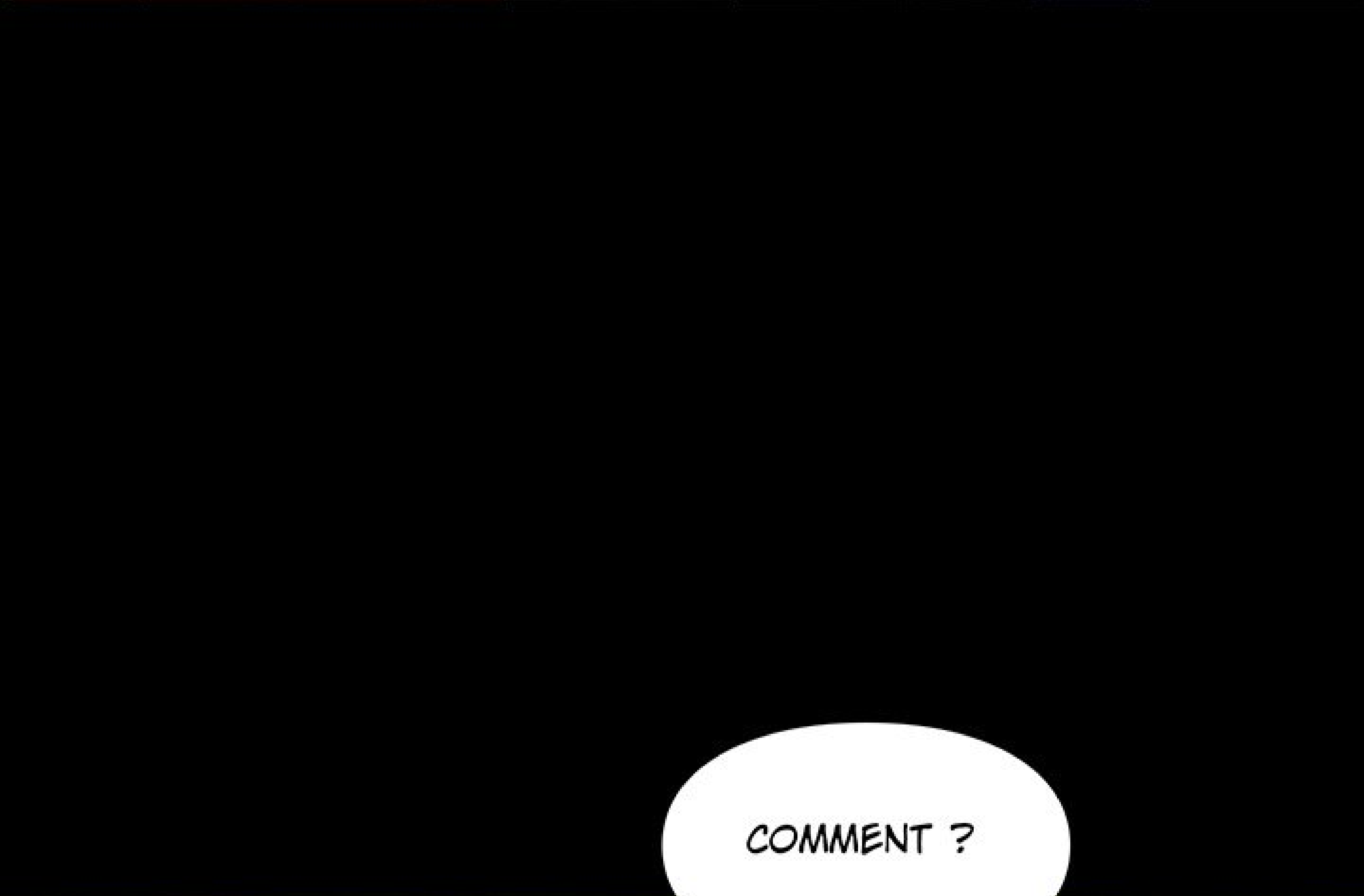




DÈS L'ANNÉE
PROCHAINE ? SI
C'EST POSSIBLE,
ALORS...

JE VAIS TE DONNER
DES COURS AU MOINS
UNE FOIS PAR
SEMAINE.





COMMENT ?





EST-CE QU'ELLE
VA VENIR ME VOIR
TOUTES LES
SEMAINES ?

GRÂCE À ÇA !





EN VISIO.

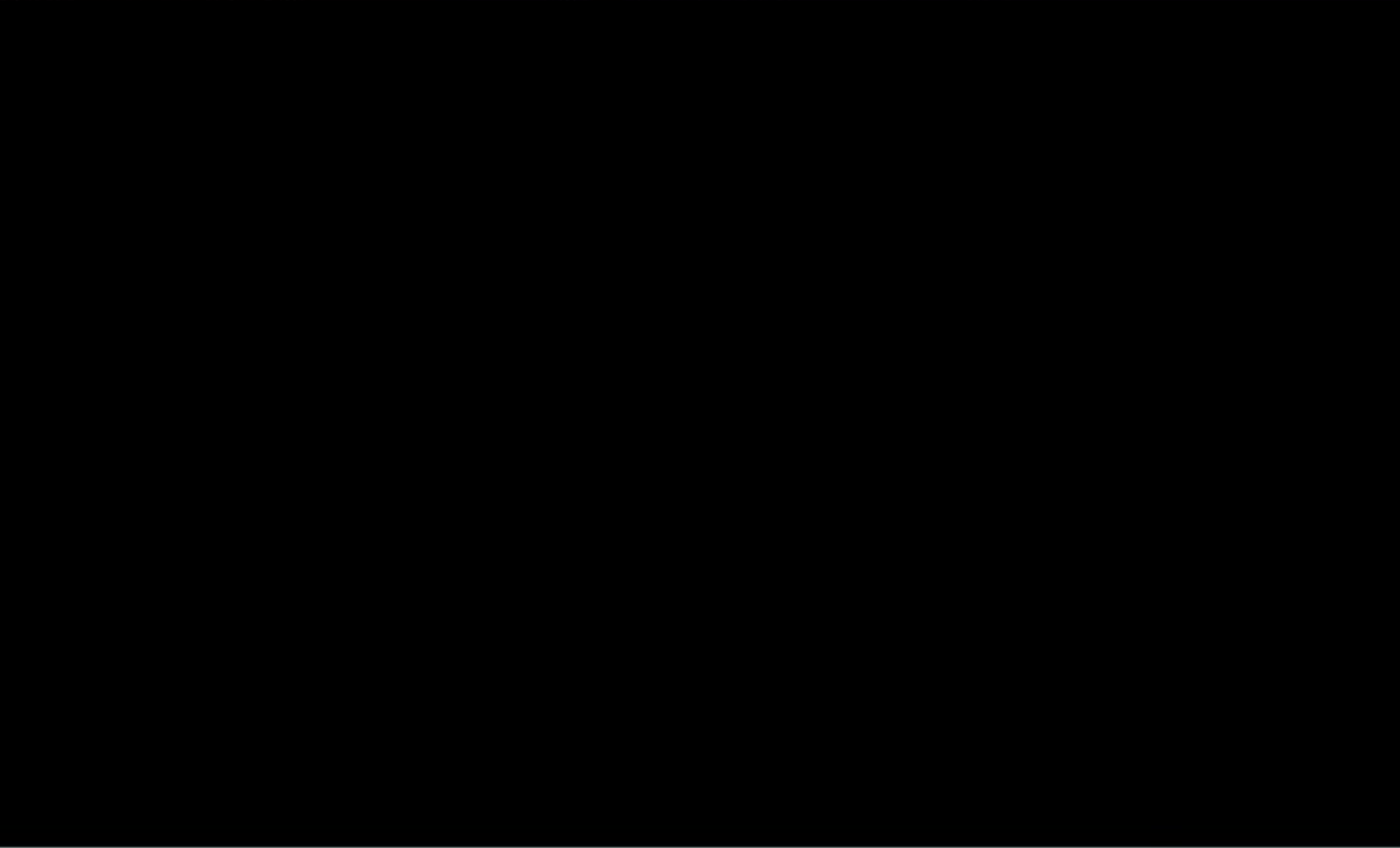
ENFIN,
L'IMPORTANT,
C'EST QUE TU
RESTES CONCENTRÉ
MÊME QUAND JE NE
SUIS PAS LÀ.

AH ! NE T'EN
FAIS PAS.

SCR!!!









CLAC



FÉLICITATIONS  [TODMICS.COM](https://www.todmics.com)



POUR TON ADMISSION,
STEPHANIE !



PAPA...



MAMAN ?!






ON DIRAIT QU'ON
EST ARRIVÉS À TEMPS !







POURQUOI
VOUS ÊTES VENUS
ENSEMBLE ?

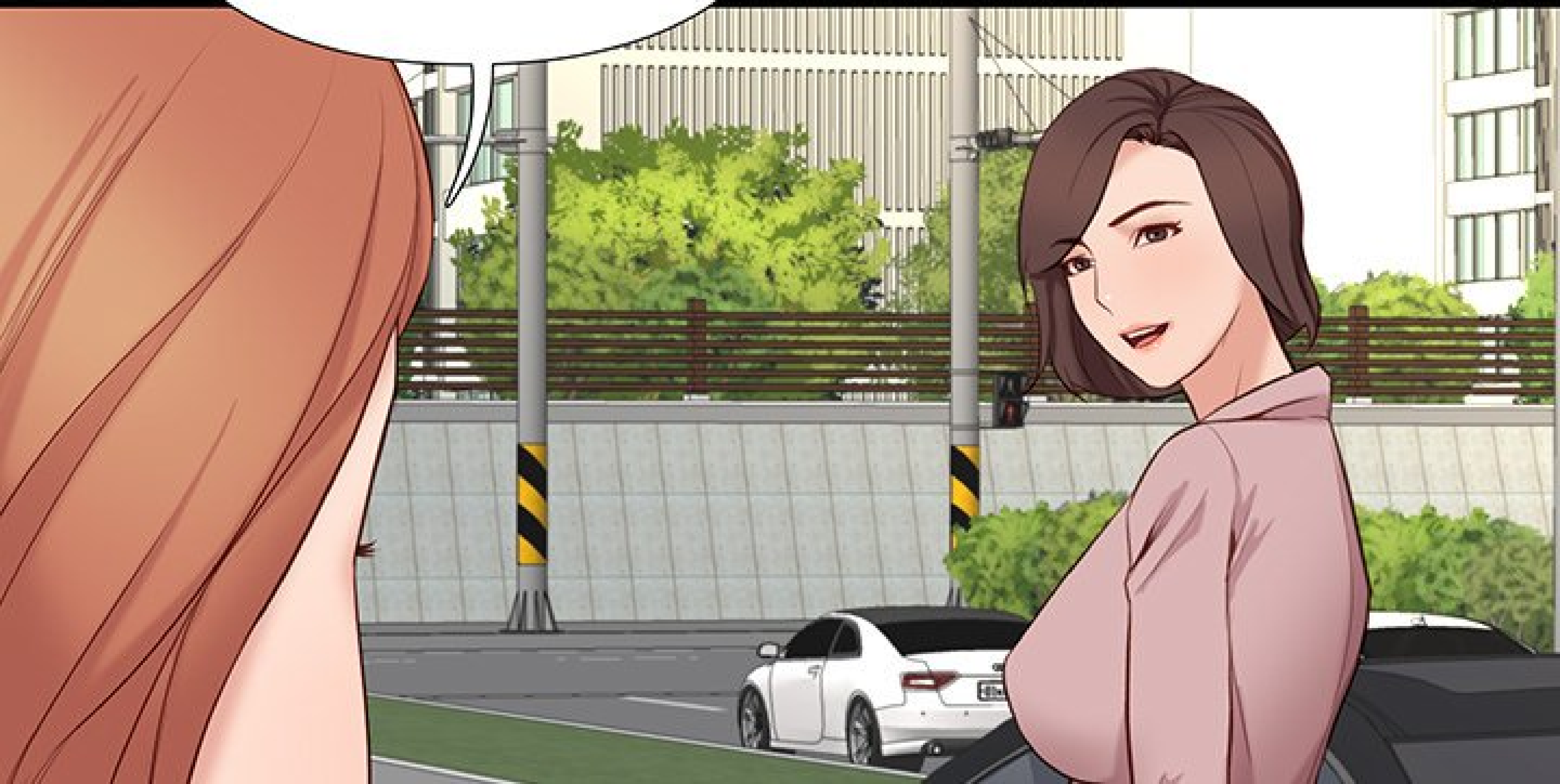


HAHA. À PARTIR
D'AUJOURD'HUI. TA
MÈRE VA TRAVAILLER
AVEC MOI.



JE L'AI
RECRUTÉE !

TU... NE M'EN AS
PAS PARLÉ...





C'EST ARRIVÉ
COMME ÇA. JE T'EN
PARLERAI À LA
MAISON.

ELLE N'A PAS ÉTÉ
FACILE À CONVAINCRE !
HAHA.






À PARTIR D'AUJOURD'HUI,
ELLE VA DIRIGER L'ÉQUIPE
MARKETING DE D.P.
CONSTRUCTION.

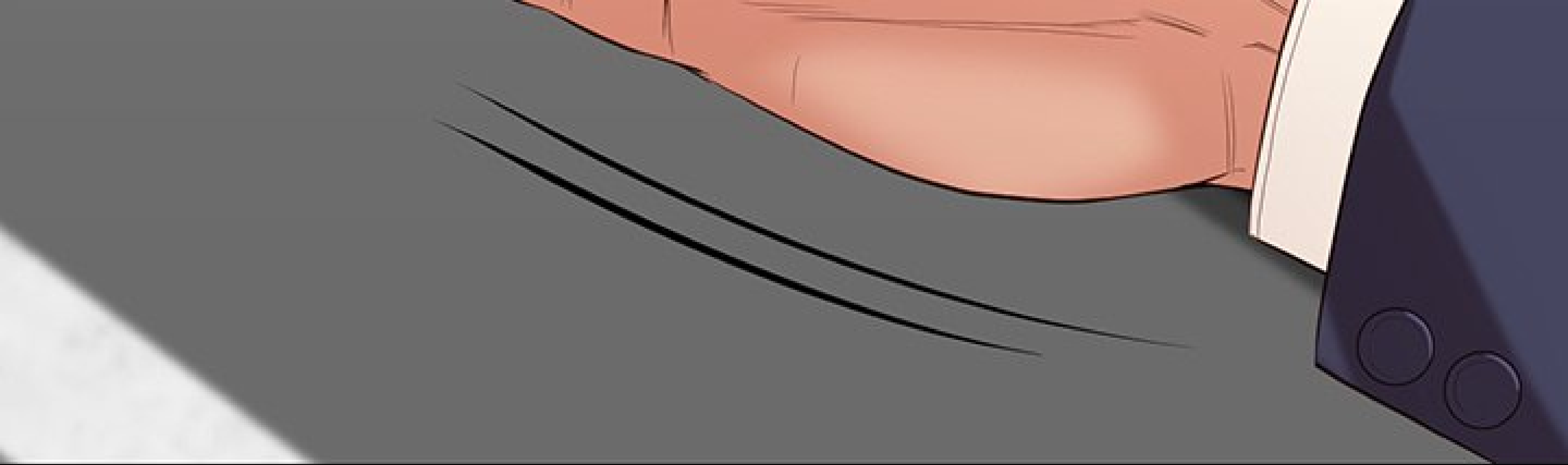
ENFIN,
ON DEVRAIT
CONTINUER CETTE
CONVERSATION À
L'INTÉRIEUR.



ENEZ.

A close-up illustration of a hand in a dark blue suit sleeve, reaching out with the palm facing up. The hand is rendered in shades of orange and red, with detailed line work showing the skin texture. To the left, a portion of a silver, ribbed object, possibly a car's wheel or a mechanical part, is visible. The background is dark with some light streaks.


TYLER, ESCORTE
NOS INVITÉES, S'IL
TE PLAÎT. HAHA.



MAMAN / ON EST

MAMAN : ON EST
À LA MAISON !



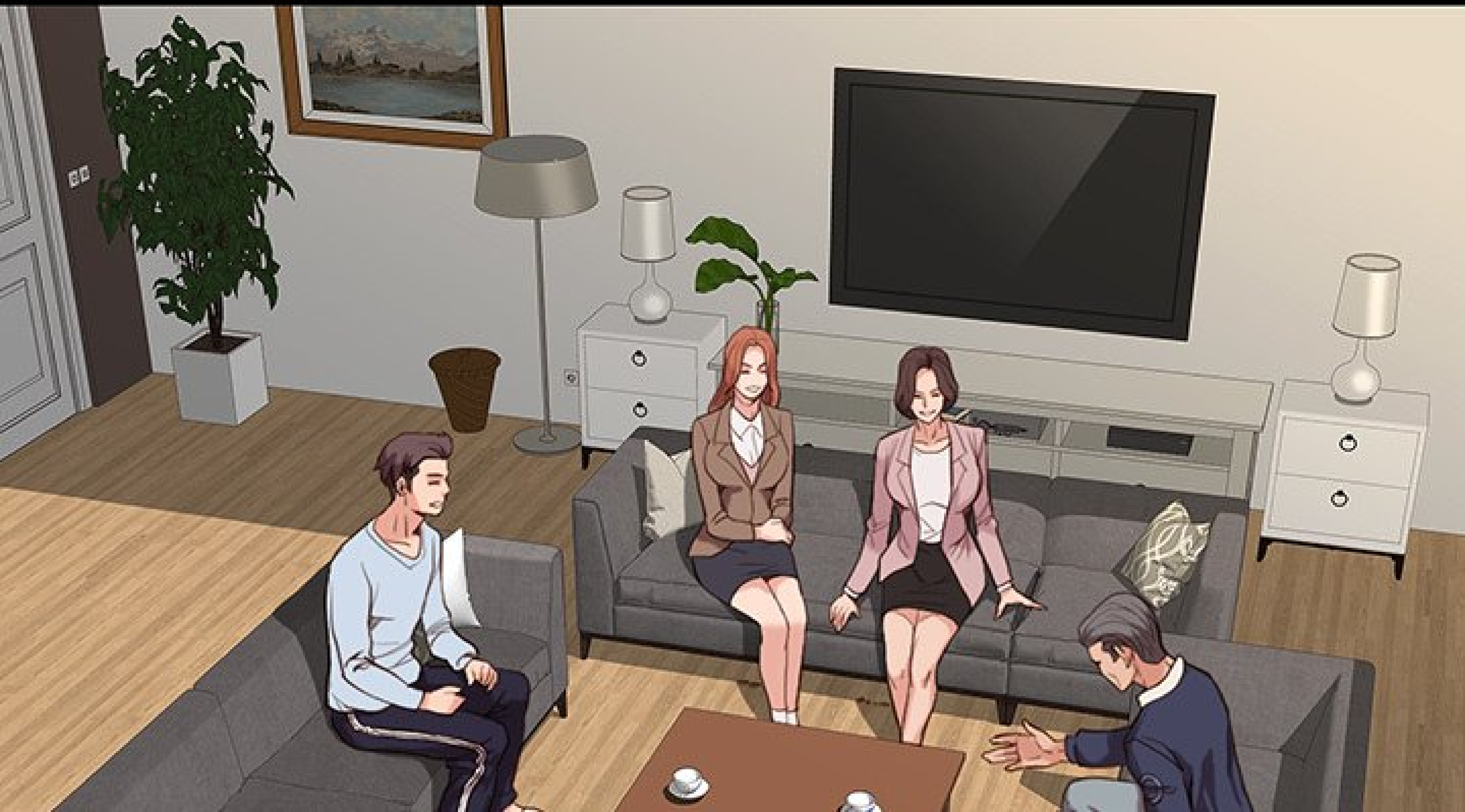


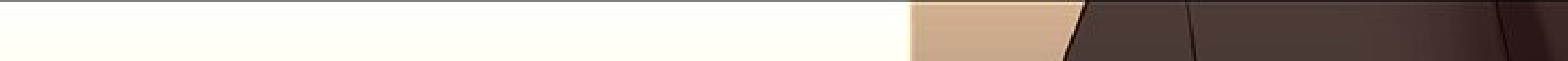
OH LA LA ! COMMENT
SE FAIT-IL QUE VOUS
ARRIVIEZ TOUS EN
MÊME TEMPS ?

ON S'EST
RENCONTRÉS
DEVANT LA
PORTE.

JE NE VOIS
TOUTOURE PAS

TOUJOURS PAS
VOTRE FILS
AÎNÉ.

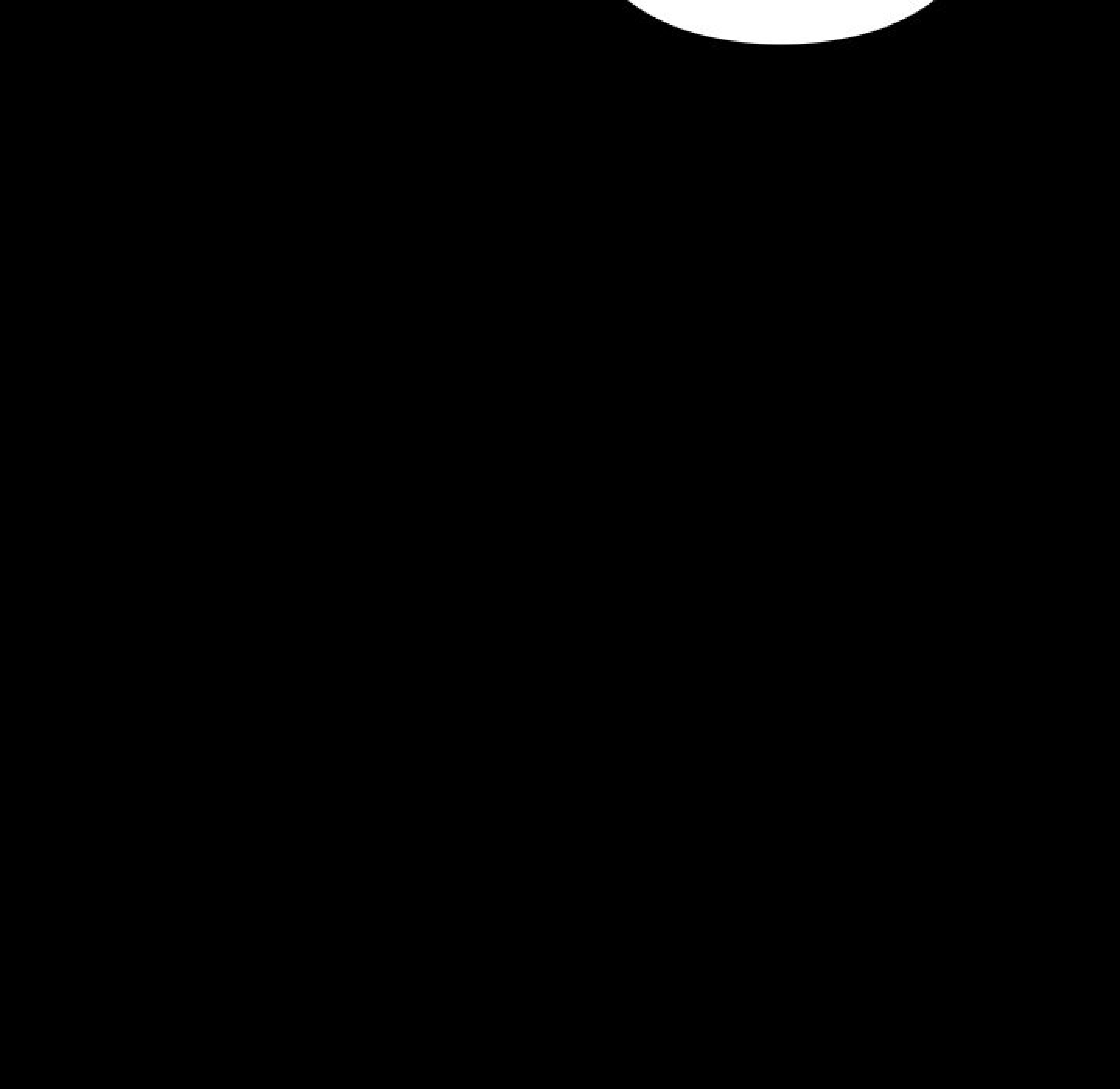




FWIP

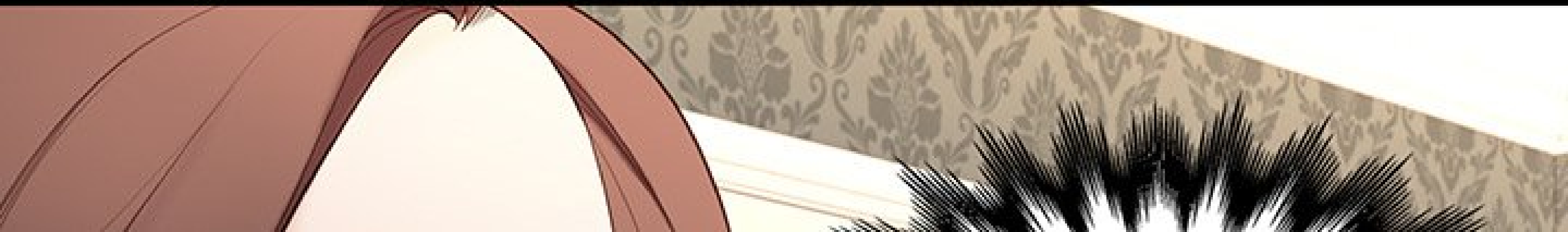
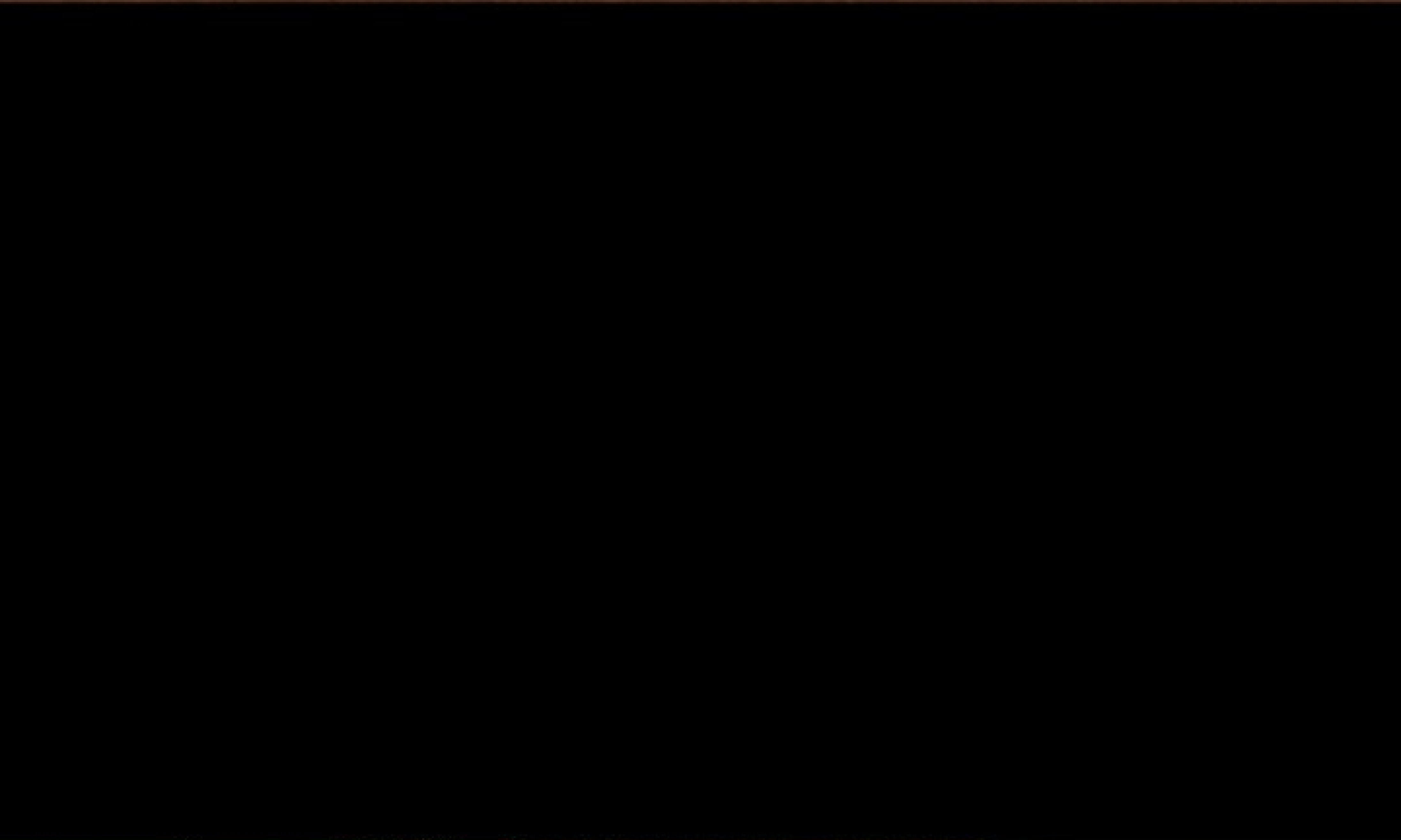


JE PEUX
VOUS PARLER
UN MOMENT ?



ZIP







UNE CLÉ
MAGNÉTIQUE ?



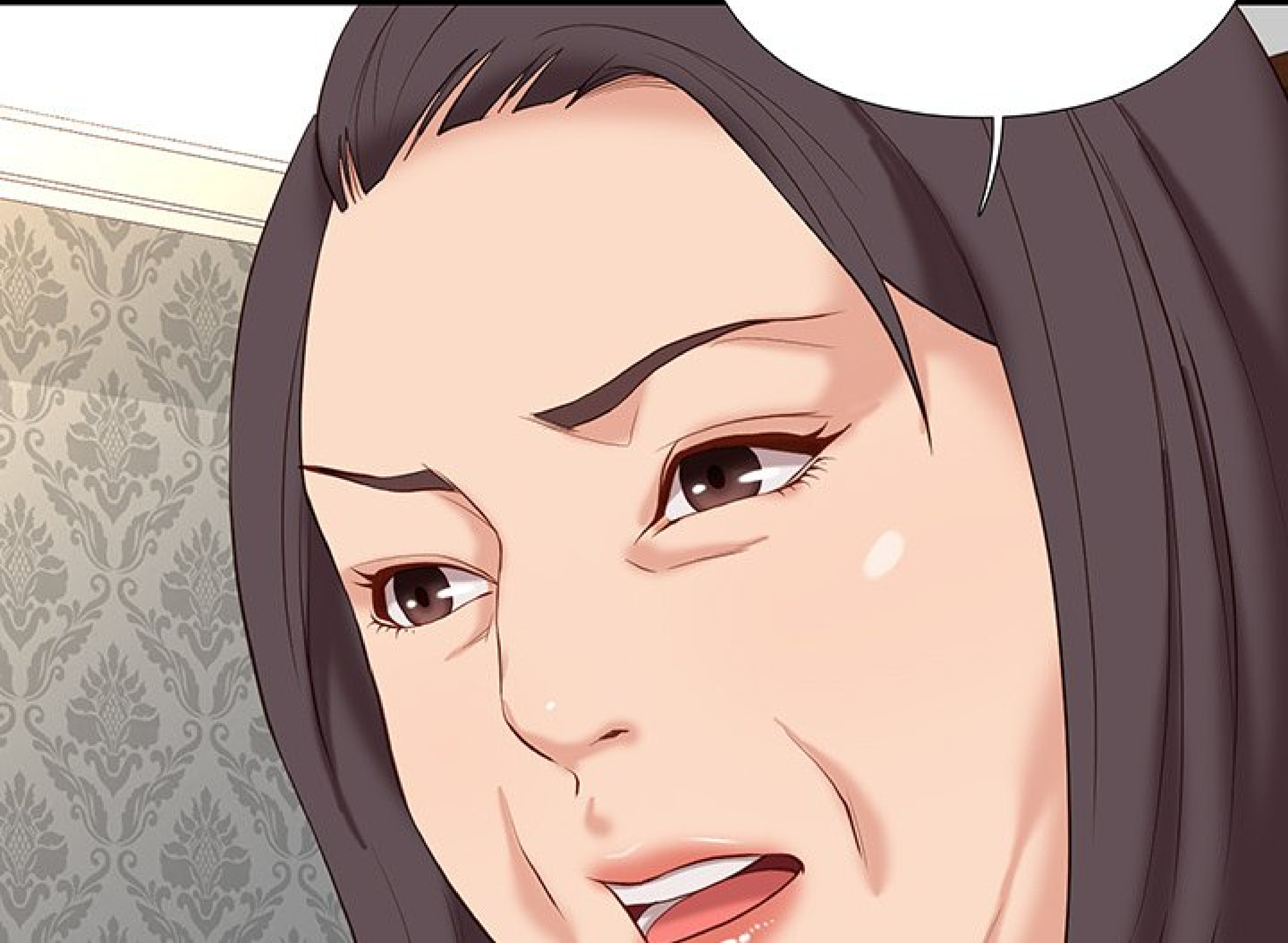
JE L'AI ACHETÉ
POUR TYLER ET BRAD
S'ILS EN AVAIENT
BESOIN.

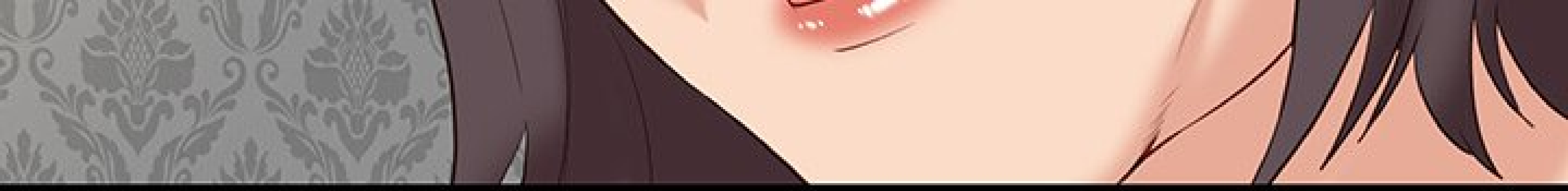




C'EST UN PEU TROP
GRAND POUR UNE SELLE
ÉTUDIANTE, MAIS...

CE N'EST
RIEN COMPARÉ À
CE QU'ON TE DOIT,
STEPHANIE.





ALORS, NE T'EN FAIS PAS.
FAIS COMME CHEZ TOI.



A hand with pinkish-orange fingers is holding a white envelope. The envelope is tilted and has the words "SKY VILLA" written on it in a purple, sans-serif font. The background is a dark brown surface.

SKY VILLA

ZIP



JANE...



ELLE PEUT
ALLER DANS LES
DORTOIRS...

CE SERA MIEUX QUE
DANS UN DORTOIR. ET PUIS,
TU IRAS LA VOIR DE TEMPS
EN TEMPS, DE TOUTE
FAÇON.





MAIS
QUAND MÊME...
C'EST...

ENCORE UNE FOIS,
JE NE VEUX PAS QUE
TU TE SENTES MAI

...TU TE SENTES BIEN
À L'AISE...



MAIS SI C'EST LE CAS,
TU PEUX TOUJOURS REVENIR
DONNER DES COURS À TYLER

PENDANT TES VACANCES.

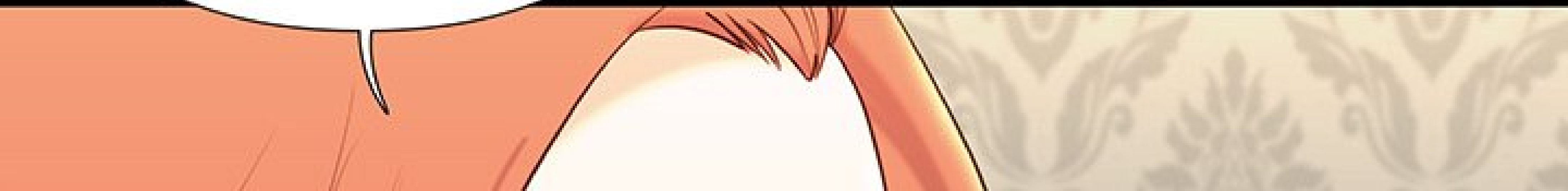
BIEN SÛR.

MERCI, JANE.



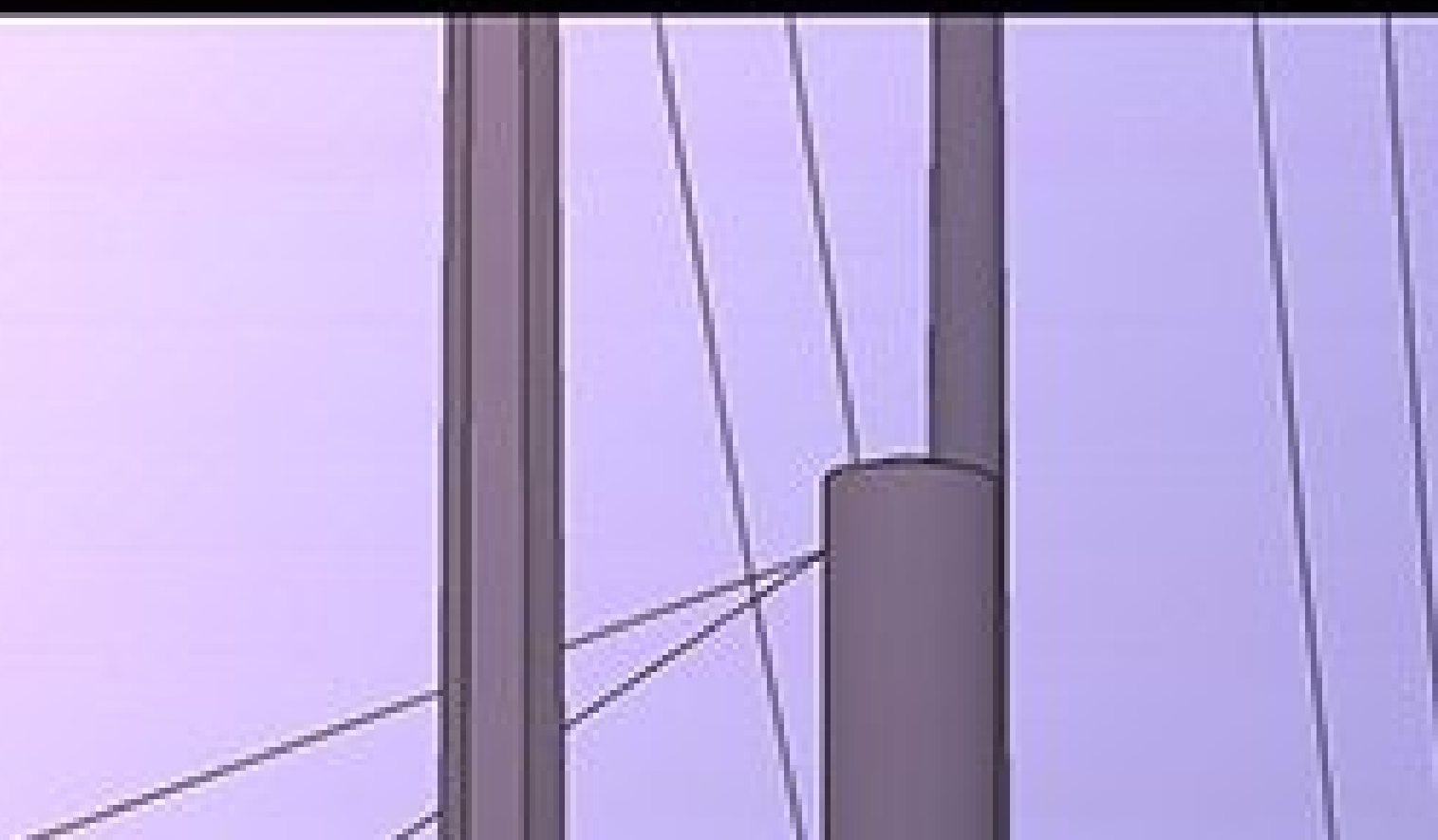


MERCI, JANE.





ET C'EST COMME ÇA QUE STEPHANIE
A DÉMÉNAGÉ À SÉOUL POUR ÉTUДИER.









D.P

CONSUMER CIRCUS



TOC

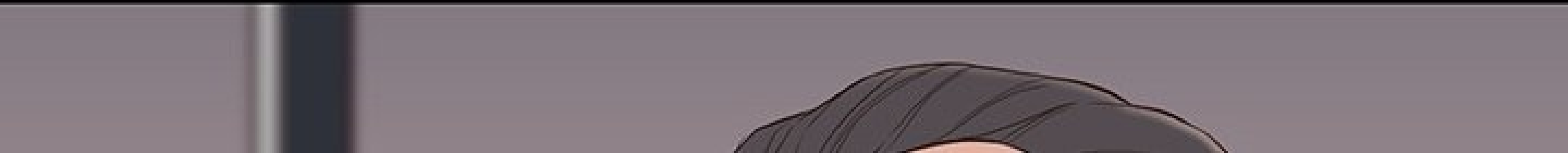
TOC



ENTREZ.

MONSIEUR, J'AI UN
DOCUMENT POUR VOUS.





A close-up illustration of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a light-colored dress shirt, and a brown tie. He has a wide-eyed, open-mouthed expression of shock or disbelief. A speech bubble is positioned to his left, containing the text "OH... VRAIMENT ?".

OH...
VRAIMENT ?

LE VOILÀ.





HEIN ? QU'EST-CE
QUE J'EN SAIS ?

A comic-style illustration of a man with dark hair, wearing a dark grey suit, a light-colored shirt, and a brown tie. He has a shocked or surprised expression, with wide eyes and an open mouth. His right hand is raised, with fingers slightly curled. Two sound effect words, "SWISH", are written in a stylized, pinkish-red font with a white outline and a slight shadow. The background is plain white.

SWISH

SWISH

ENFIN... OÙ EST
L'ÉCOLE, DÉJÀ ?





FWIIP

À DAVAO, DANS
LES PHILIPPINES,
MONSIEUR.



HMM...
LES PHILIPPINES ?

IL N'A PAS ÉTÉ ACCEPTÉ
DANS UNE SEULE UNIVERSITÉ
CORÉENNE ?





CE PETIT CON
ME FAIT HONTE.

FWIP

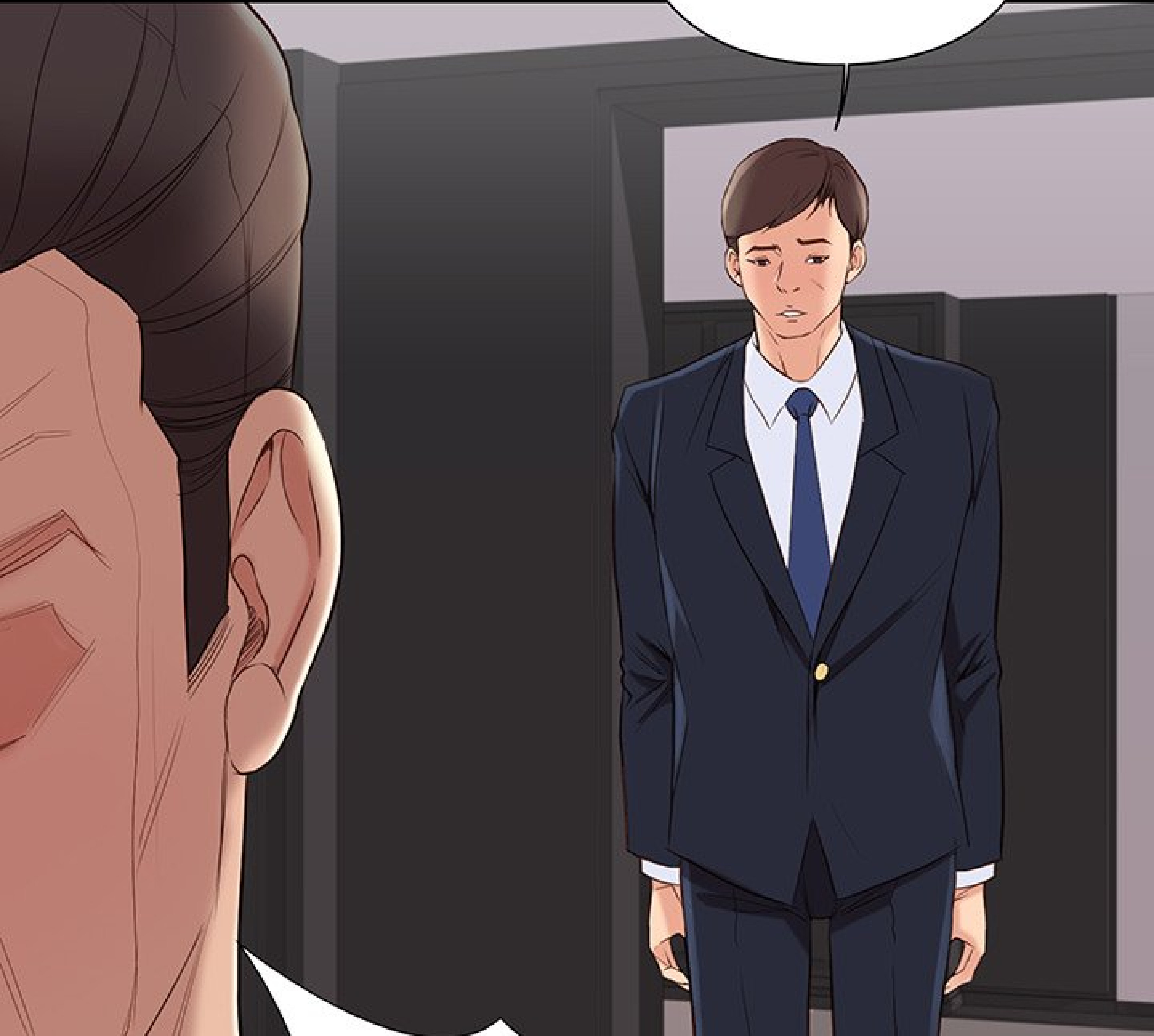




OÙ EST BRAD,
EN CE MOMENT ?

EUH... DANS

LIN MOTEL...





QUOI ?
UN MOTEL ?



ARG. PATHÉTIQUE...





ÇA SUFFIT.
JE NE VAIS PLUS
JOUER LES
GENTILS.



J'AI SACRIFIÉ MA JEUNESSE,
MON SANG ET MA SUEUR POUR
LE SUCCÈS DE MON
ENTREPRISE.

JE NE PEUX PAS RESTER
SANS RIEN FAIRE EN VOYANT



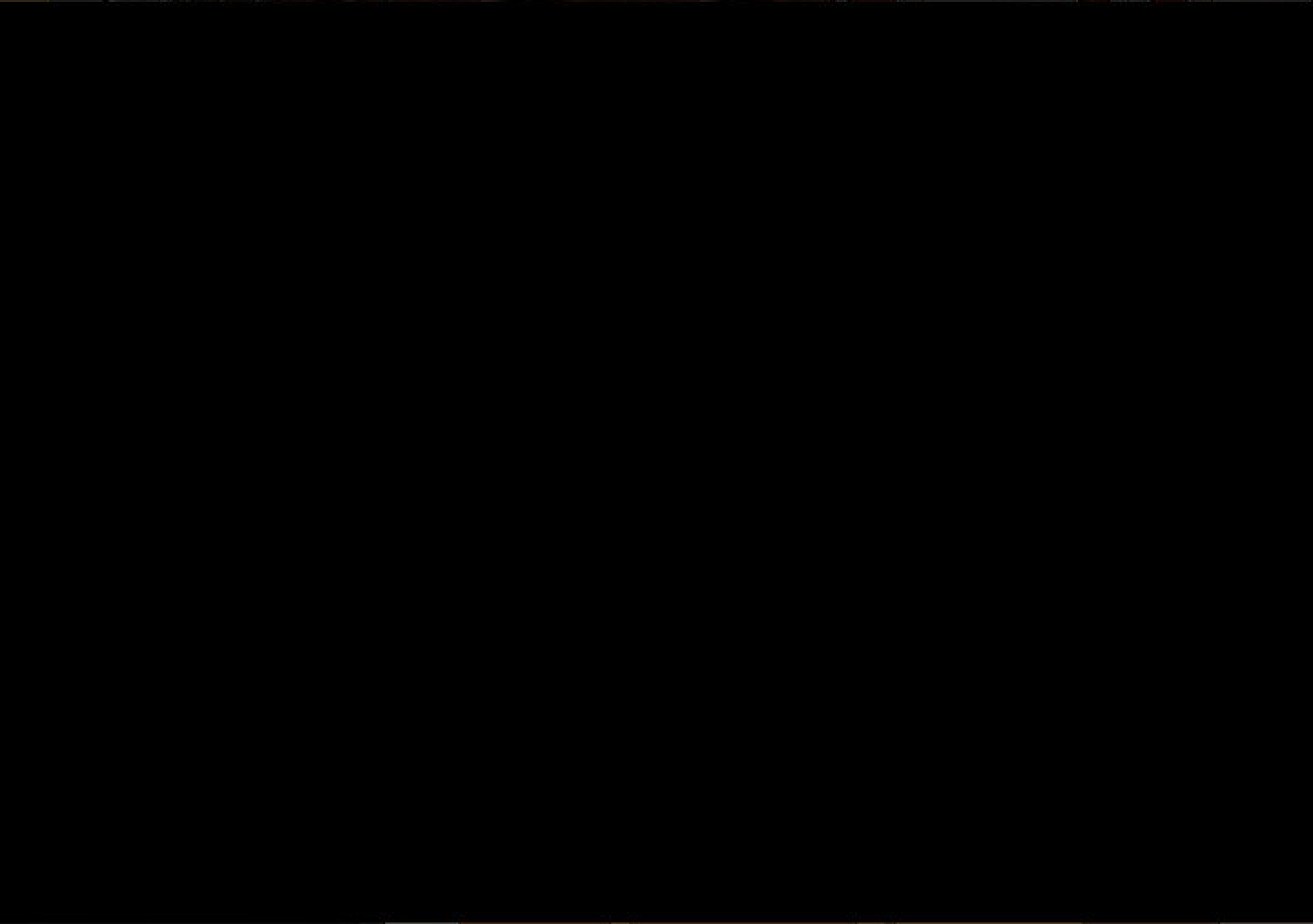
UNE CATASTROPHE
ARRIVER.

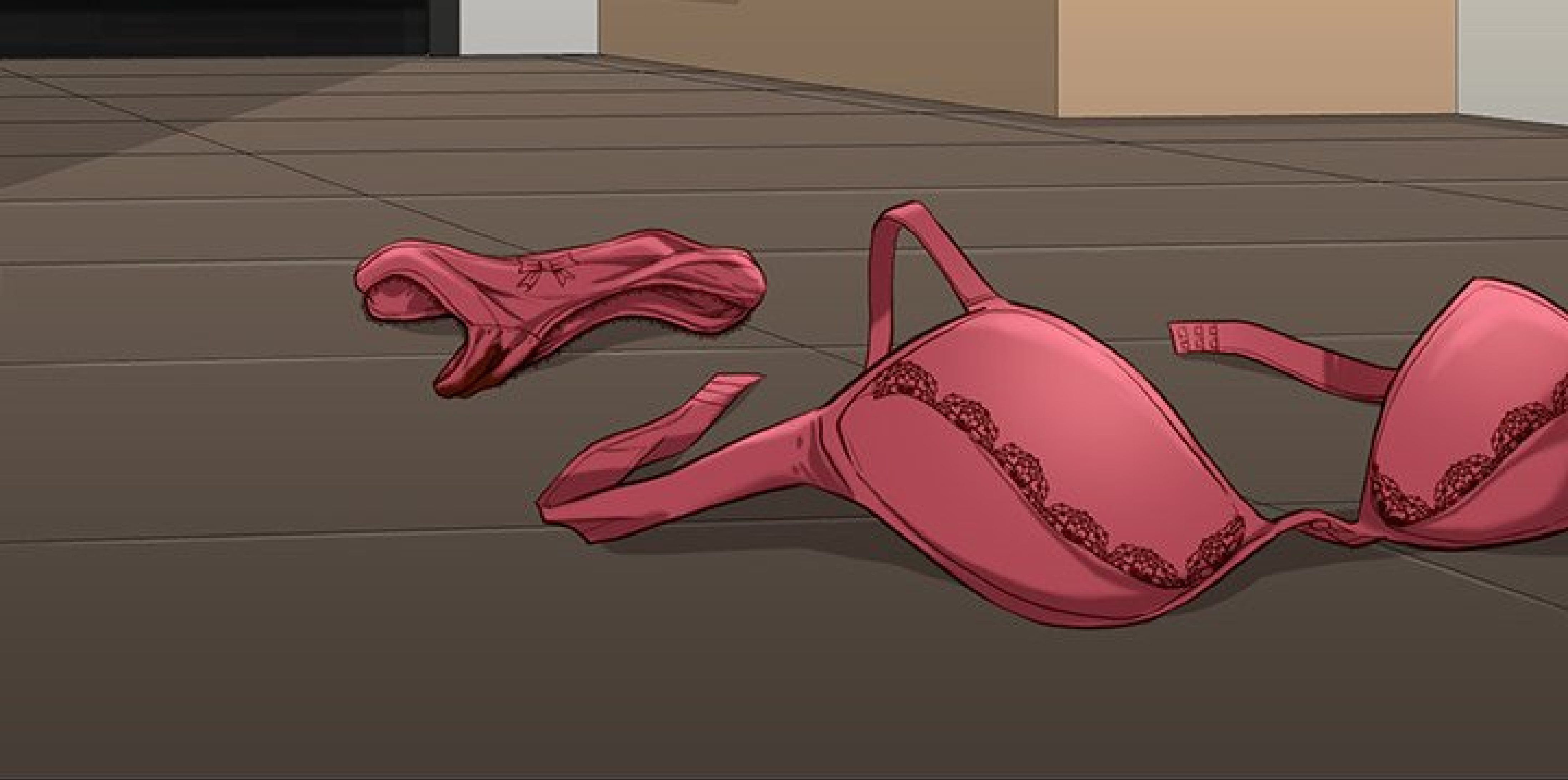


MÊME SI CETTE CATASTROPHE,
C'EST MON FILS.

MOTEL YA







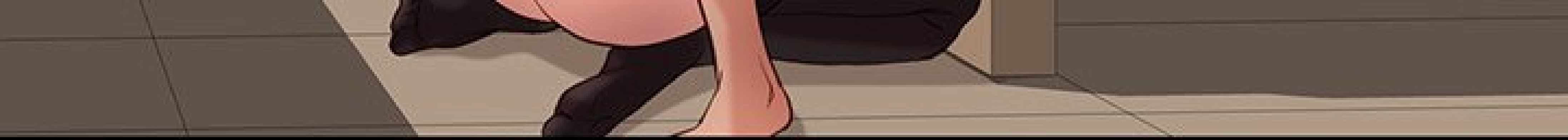


SLURP

SLURP

AHH

ARG



SLURP



TU TAILLES DES PIPES
COMME PAS DELIX.



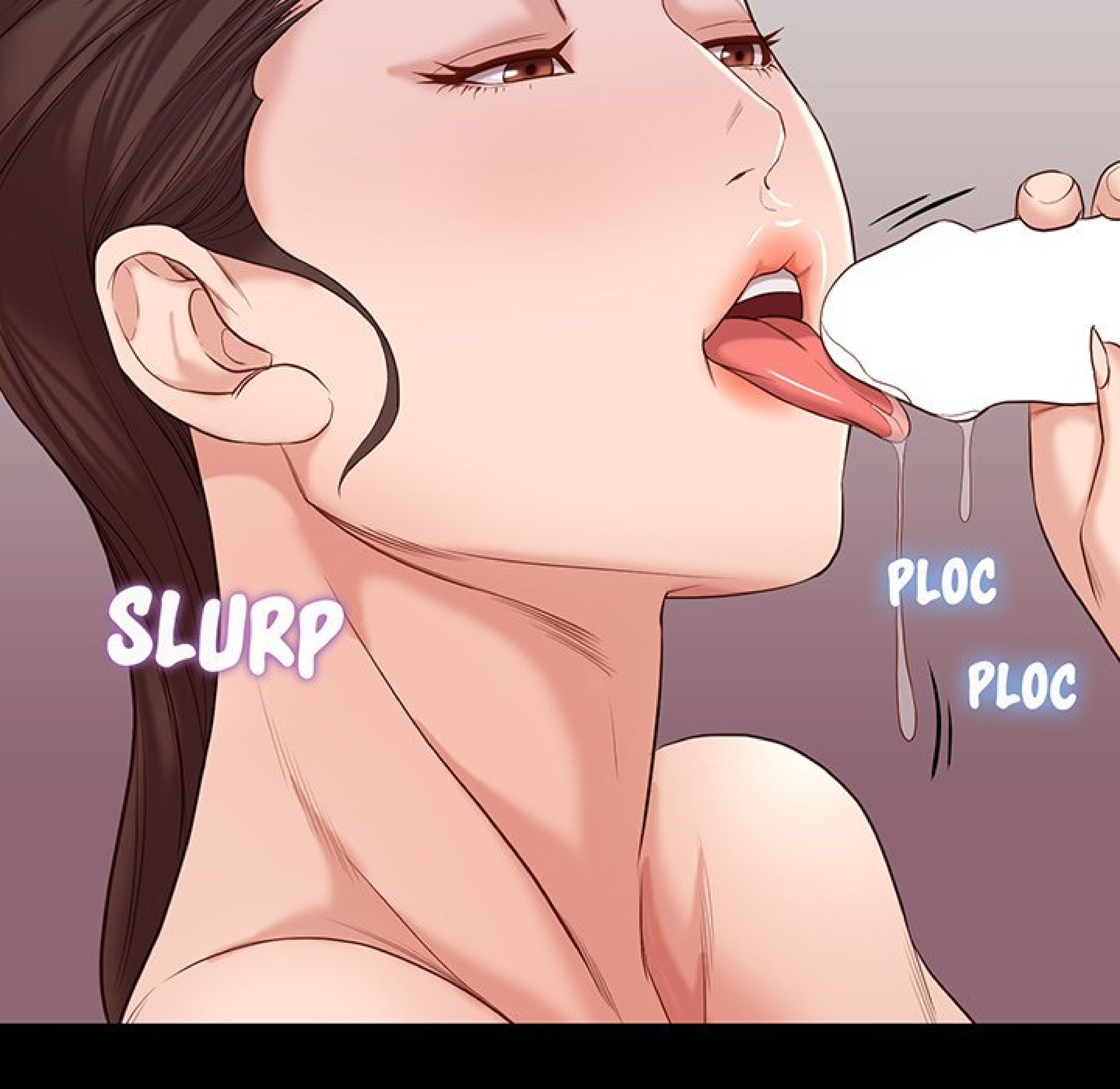


SLURP

SLURP

SLURP





SLURP

PLOC

PLOC

BOING

ÇA SUFFIT...





A woman with long, dark hair is shown from the chest up, looking upwards with a pleading expression. Her mouth is slightly open, and her eyes are wide. The background is a warm, yellowish-orange gradient.

AAH...
JE N'EN PEUX
PLUS D'ATTENDRE...
METS-LA-MOI.



FWIP

JE VAIS TE PRENDRE
EN LEVRETTE.

TU ES PLUS
SEXY VUE DE
DOS.



UMPH. C'EST
VEXANT.



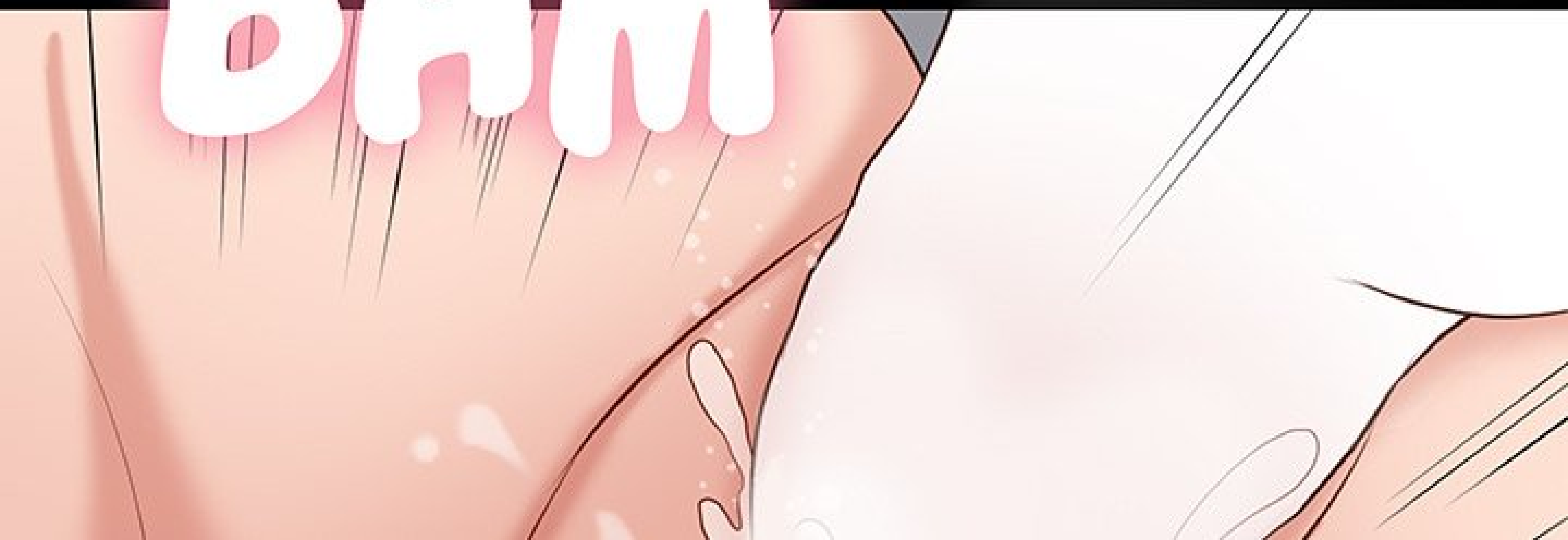
HELEN, TU AS LES
HANCHES LES PLUS
SEXY DU MONDE.

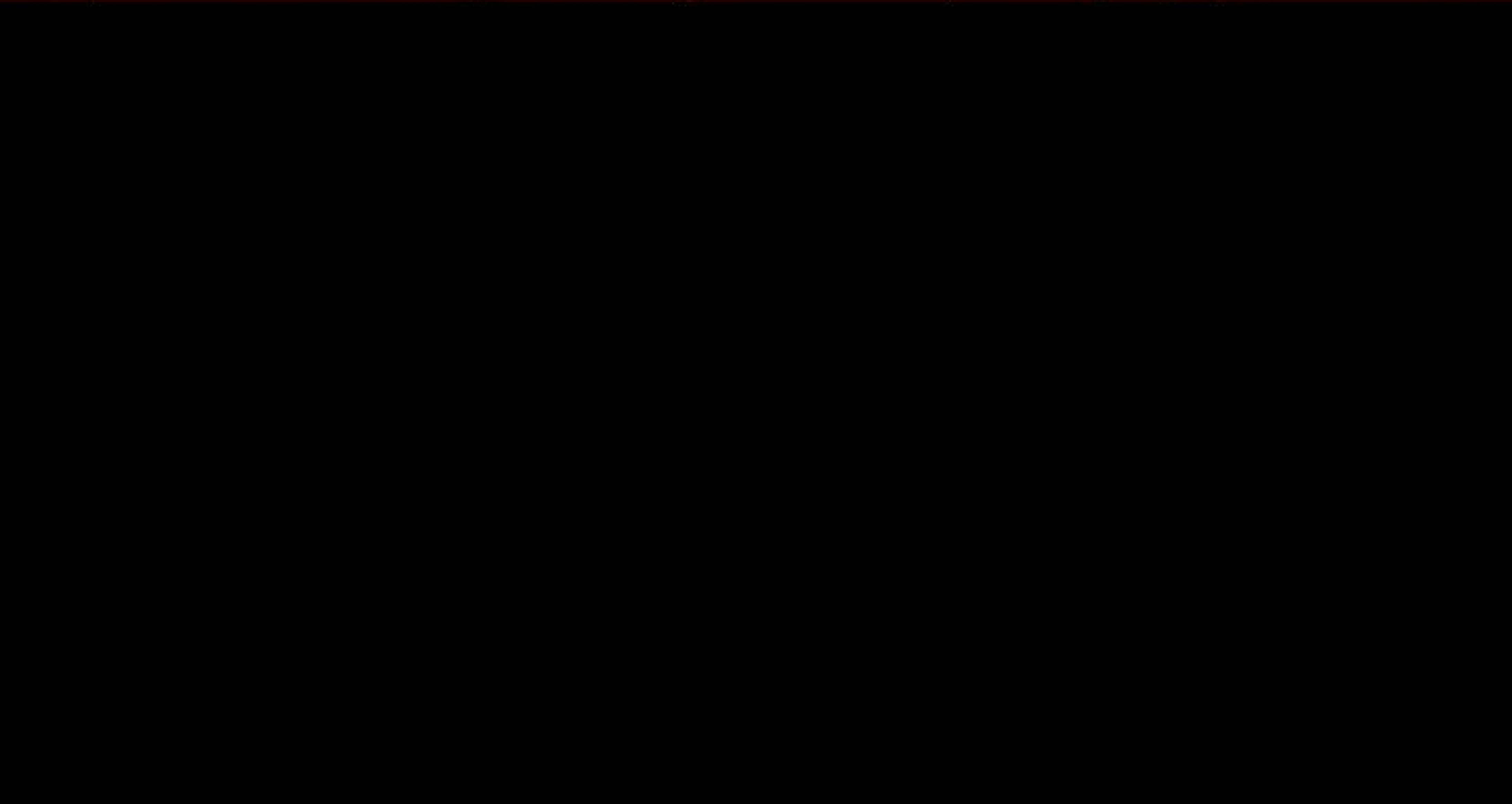
FRSH

FRSH

D'ACCORD,
JE TE LA METS.

BAM





BAM



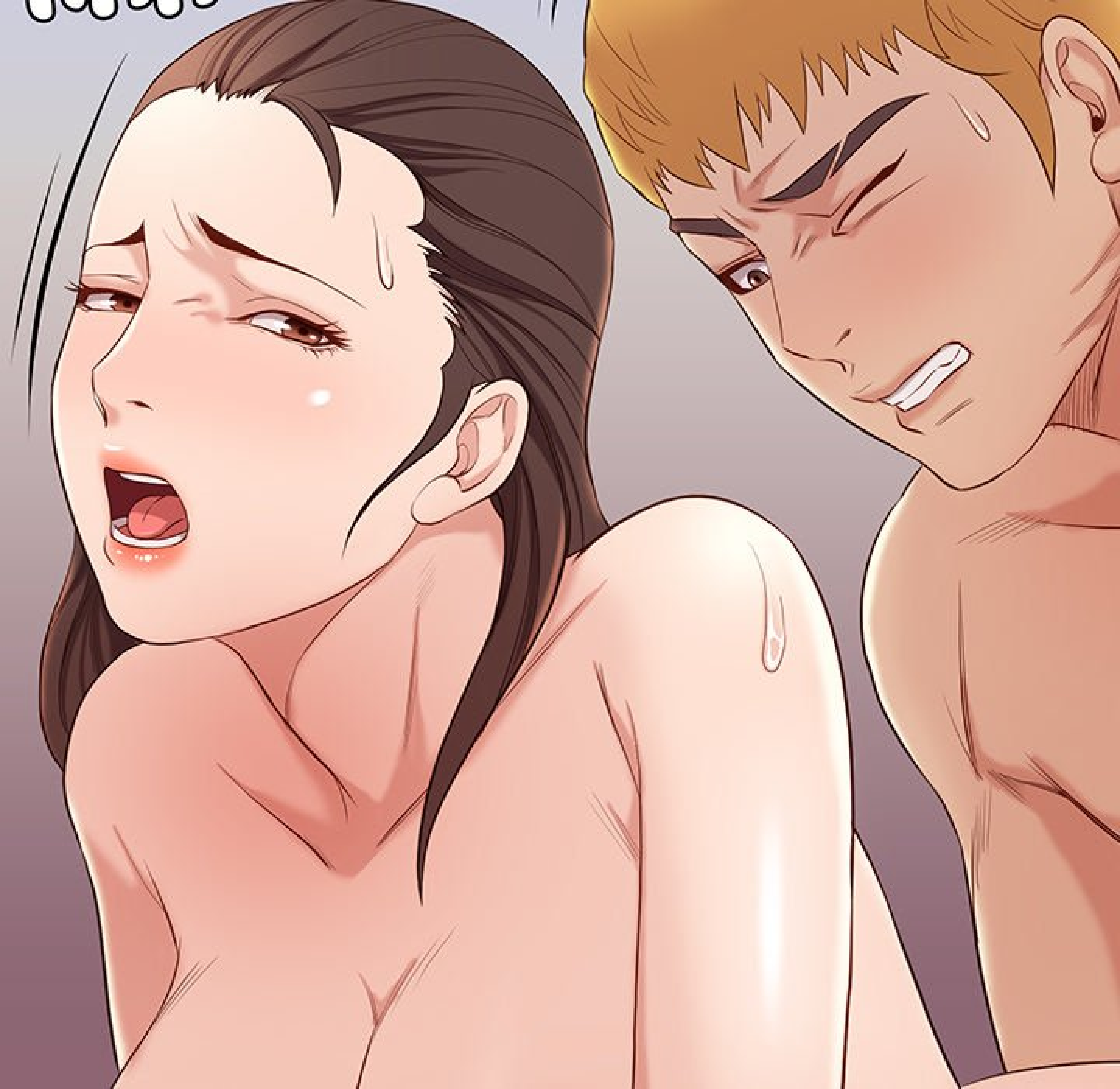
BAM

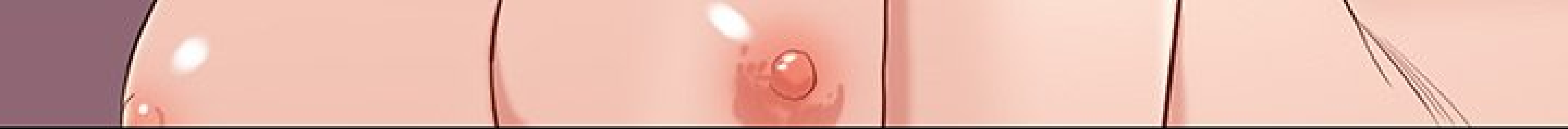
BAM

BAM

BAM

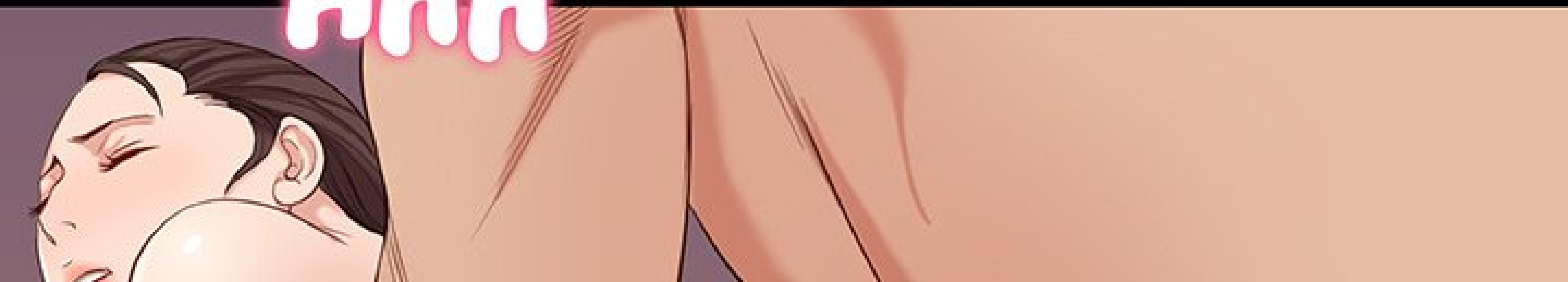
HAAA





BAM

AHH





BAM

HAA





BAM

BAM



PUTAIN...!

BAM

JE NE PEUX PLUS
BAISER CETTE SALOPE.

BAM

BAM

BAM

COMBIEN DE FOIS
EST-CE QU'ELLE A
ÉCARTÉ LES CUISSES
POUR D'AUTRES
MECS ?



SQUISH

SA CHATTE EST

TELEMENT DILATÉE
QU'ELLE NE M'AGRIPE
MÊME PLUS.

BAM

MERDE !





BAM

JE NE RESSENS
RIEN DU TOUT...

BAM

BAM

C'EST VRAI !



A close-up illustration of a man's face, looking slightly to the left. He has a serious expression. A large, bright white speech bubble with a black, spiky border is positioned in the lower-left quadrant of the frame. The background is a solid black color.

J'AVAIS OUBLIÉ
CETTE GONZESSE !

A SLIVKE...