

Rivalité

Familiiale

ÉPISODE 2

Scénario · Dessin : Dweryang







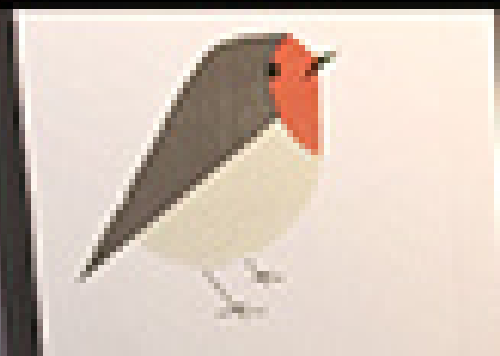
SÉRIEUSEMENT,
JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT
UNE CÉLÉBRITÉ !

JE N'AI JAMAIS
VU QUELQU'UN D'AUSSI
CANON QU'ELLE !



C'EST BIEN UNE
FILLE DE TERMINALE
DE NOTRE LYCÉE.

PFF, TU EN FAIS TROP.
ELLE EST VRAIMENT PLUS
SEXY QUE MOLLY ?






SCRATCH

SCRATCH

MOLLY NE LUI ARRIVE
PAS À LA CHEVILLE, TU
AURAIS DÛ LA VOIR.



IMBÉCILE,
TU ES OBSÉDÉ PAR
LES GONZESSES.
TSK, TSK...



JE SUIS SÉRIELUX !
TU BANDERAS EN MOINS
DE TROIS SECONDES
SI TU LA VOIS !

JE SUPPOSE
QUE JE VAIS DEVOIR
LA TROUVER POUR
TE LA MONTRER.





D'ACCORD...
J'AI HÂTE DE
LA VOIR

LA VOIR.
HÉHÉ...

BLABLA

BLABLA

BLABLA



HEIN...? ILS SONT
DÉJÀ LÀ ?



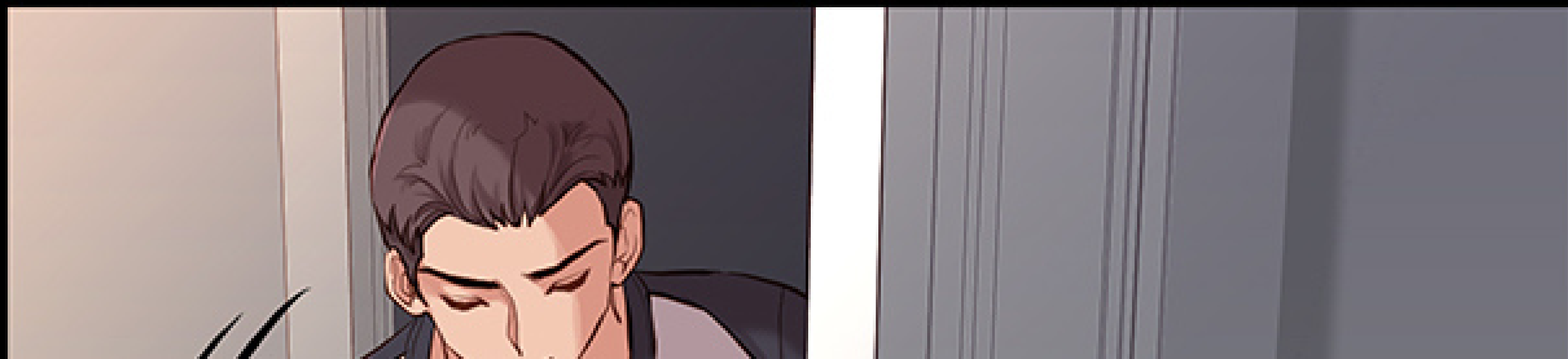


TYLER !
SORS DE TA
CHAMBRE !



JE TE RAPPELLERAI
PLUS TARD.



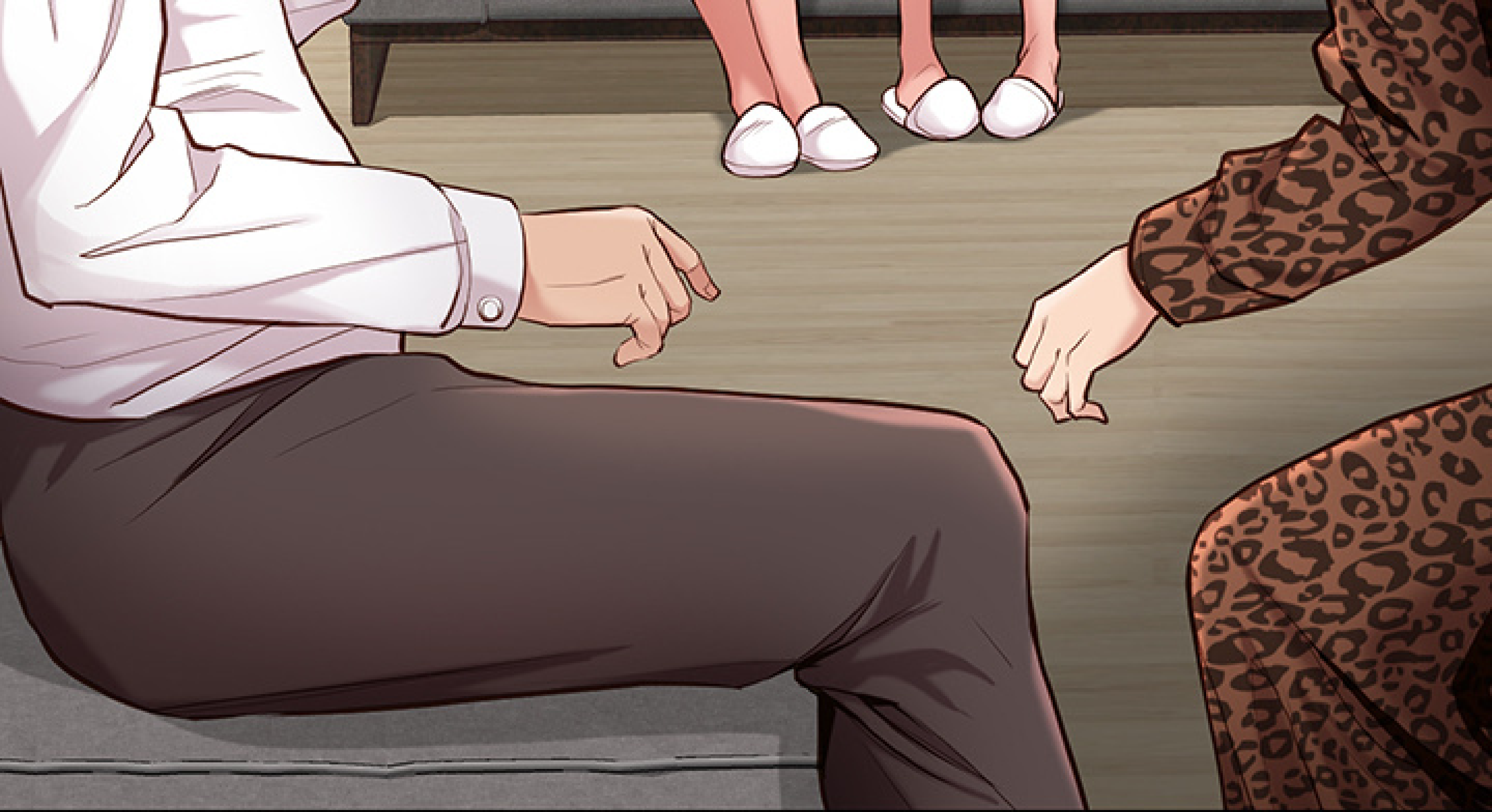




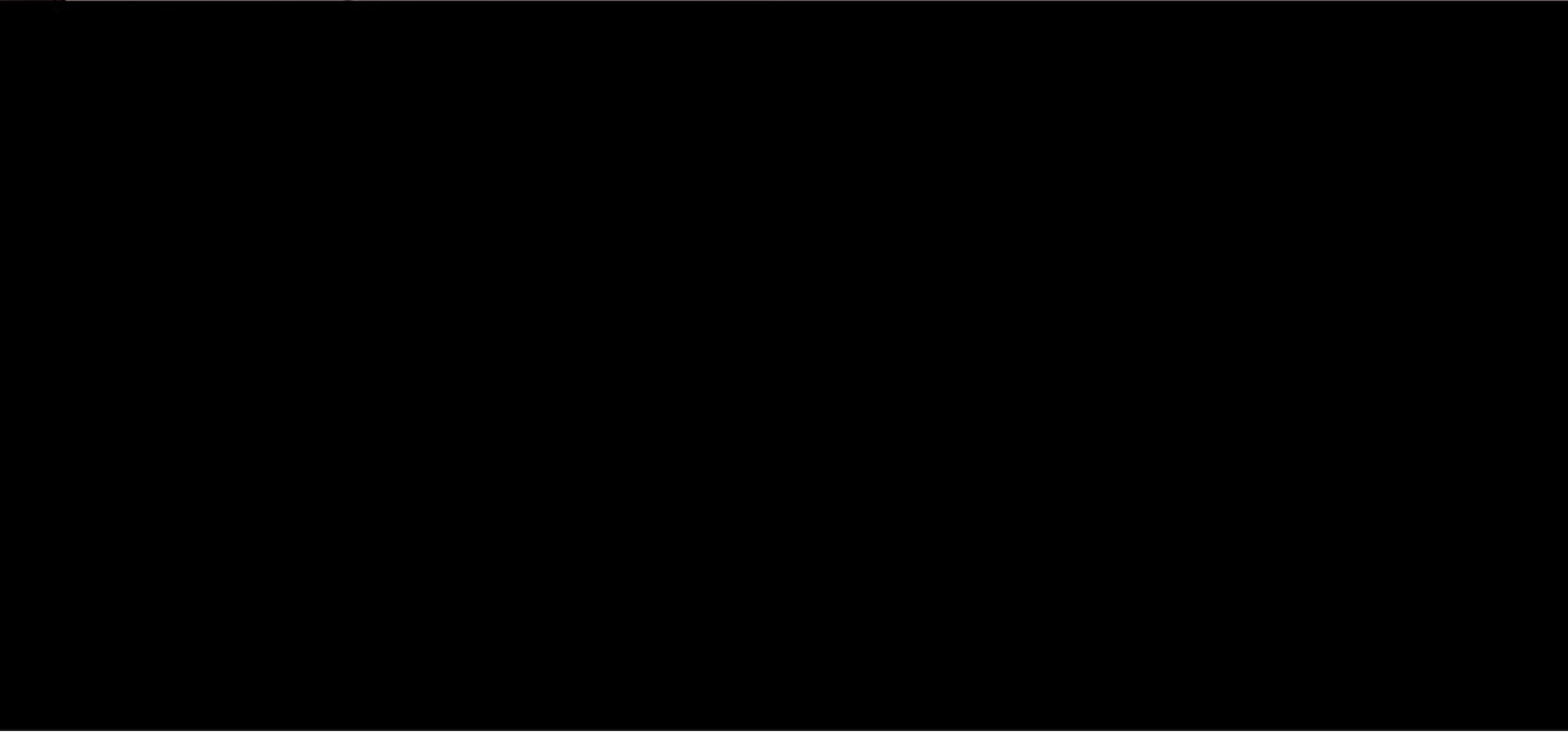
CRIII

WOW... STEPHANIE,
TU ES SUPERBE !













QU'EST-CE QUE...!



ELLE EST
SUPER CANON !

A comic book panel featuring a young man with short brown hair, wearing a white t-shirt with dark blue sleeves. He has a worried or nervous expression on his face, with sweat drops on his forehead and a slightly open mouth. A large white speech bubble is positioned above him, containing the text: "QU'EST-CE QUE TU FAIS PLANTÉ LÀ ? VIENS DIRE BONJOUR." The background shows a wooden door and a wall with some framed pictures. A bright light source is visible behind the door, creating a glow. In the bottom right corner, the back of a person's head with long dark hair is partially visible.

QU'EST-CE QUE TU
FAIS PLANTÉ LÀ ? VIENS
DIRE BONJOUR.



ON EST COLLÈGUES,
ET C'EST UNE AMIE DE
TA MÈRE.

A close-up comic book panel of a character with brown hair. The character's face is partially visible, showing their eye and ear. A white speech bubble is positioned above the character's head, containing the text "EUH... SALUT...". The background is black.

EUH... SALUT...



FWIIP

OH ! TU
DOIS ÊTRE TYLER !
ENCHANTÉE !

FWIP

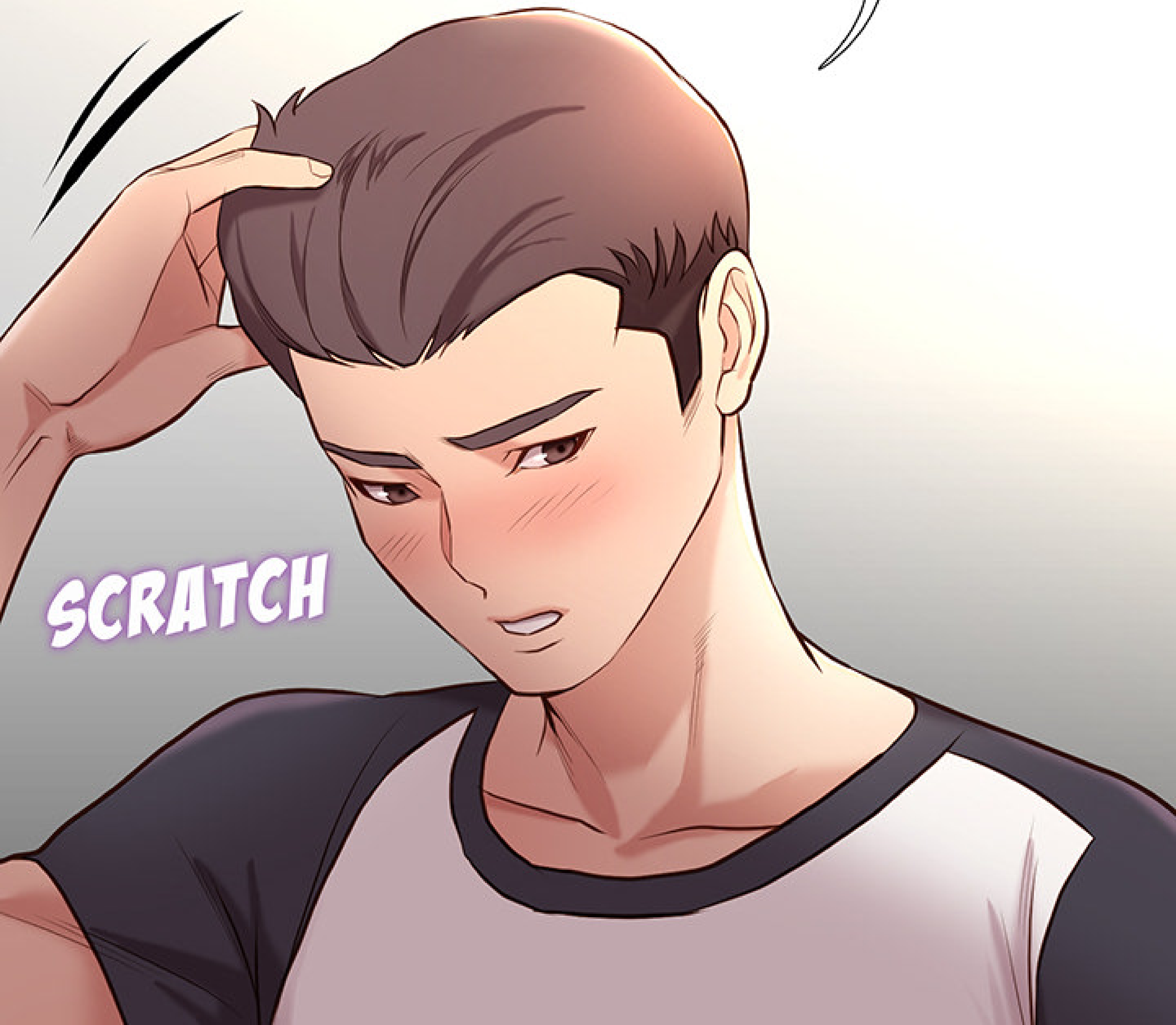





TU RESSEMBLES
À TA MÈRE !

OH... OH...

SCRATCH





HEUREUSEMENT
QU'IL NE TE RESSEMBLE
PAS. HOHO.

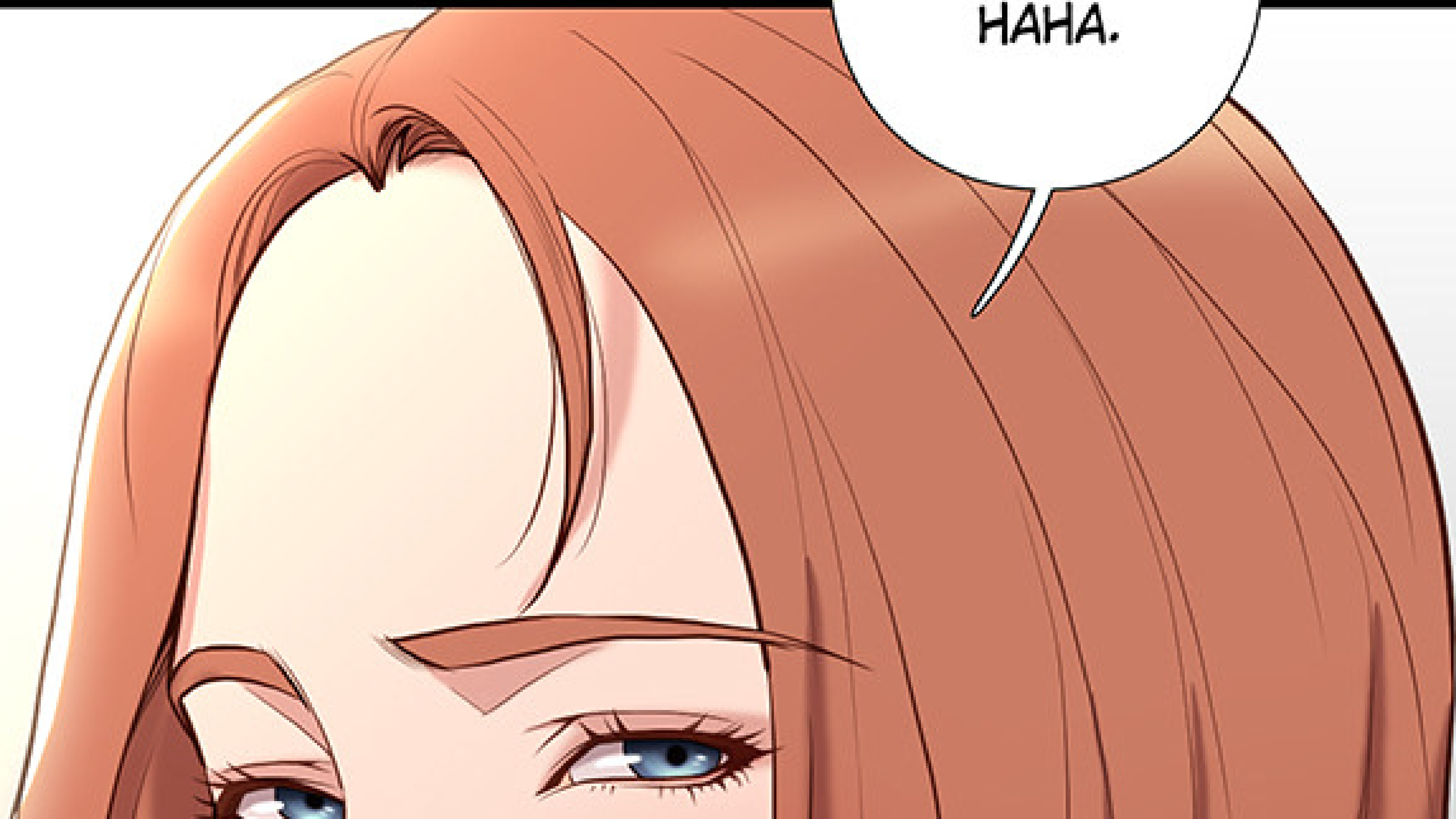


QU'EST-CE QUE
TU VIENS DE DIRE ?

STEPHANIE,

TA MÈRE N'A PAS
CHANGÉ DU TOUT.
HAHA.

HMM ?
OUI...
HAHA.



FWIP





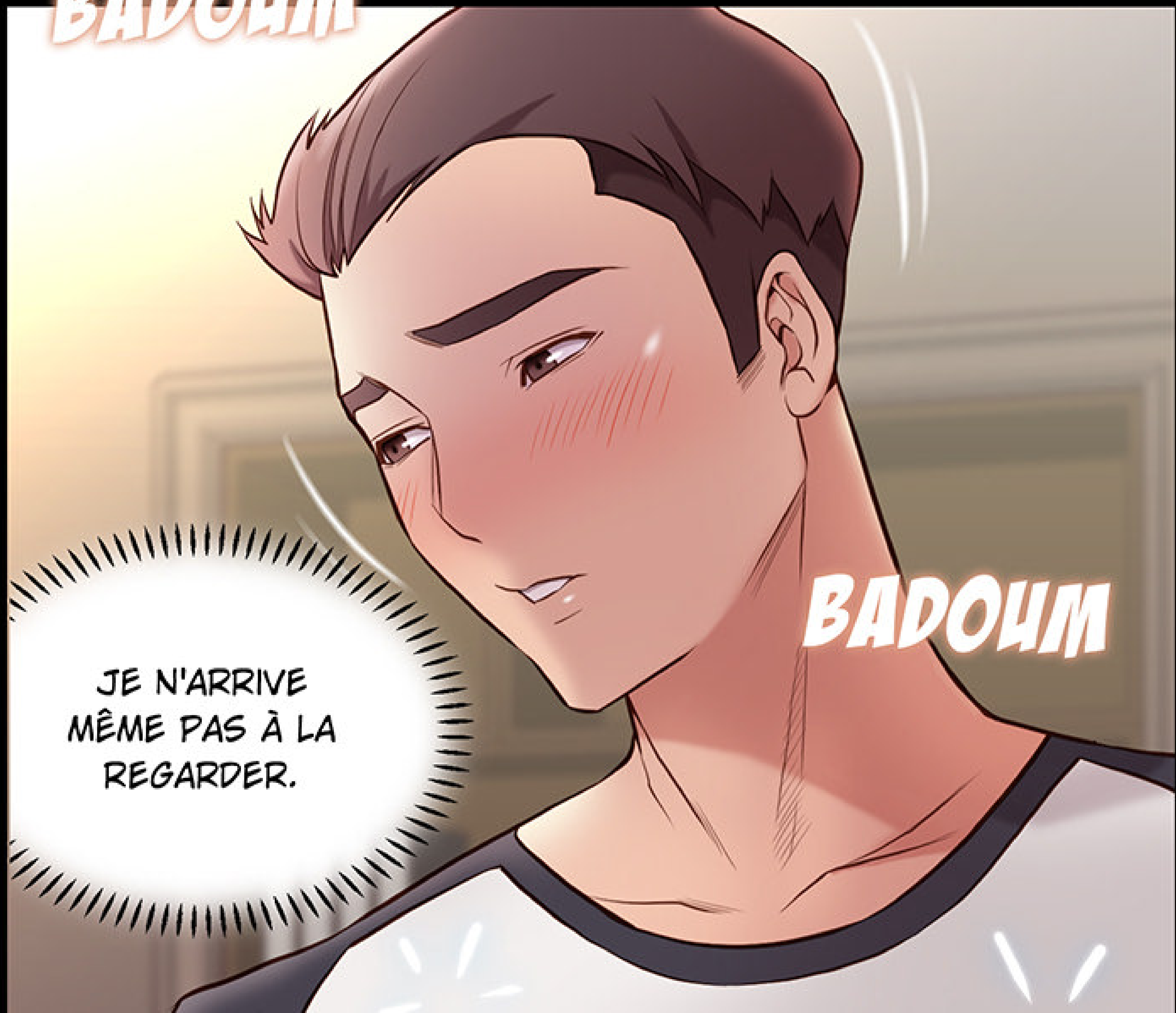


ELLE M'A...
REGARDÉ DANS LES YEUX...

BADOUM

BADOUM

JE N'ARRIVE
MÊME PAS À LA
REGARDER.





BADOMM

BADOUM

MON COEUR BAT
LA CHAMADE...

BADOUM



JE ROUGIS...



BADOUIM

MON CORPS
TREMBLE...

BADOUIM



A muscular man is shown from the back, wearing a white t-shirt and dark shorts. The word "BADUIM" is printed in large, bold, white letters with a yellow outline on the back of the t-shirt. The man's physique is highly detailed, showing prominent muscles on his back, arms, and legs. The background is a blurred, golden-brown color, suggesting an outdoor setting like a beach or a gym. The overall style is that of a comic book or anime illustration.

BADUIM



ET JE N'ARRIVE
PAS À BOUGER...

J'AI L'IMPRESSSION
QUE MON COEUR VA
ÉCLATER...

BADOUIM



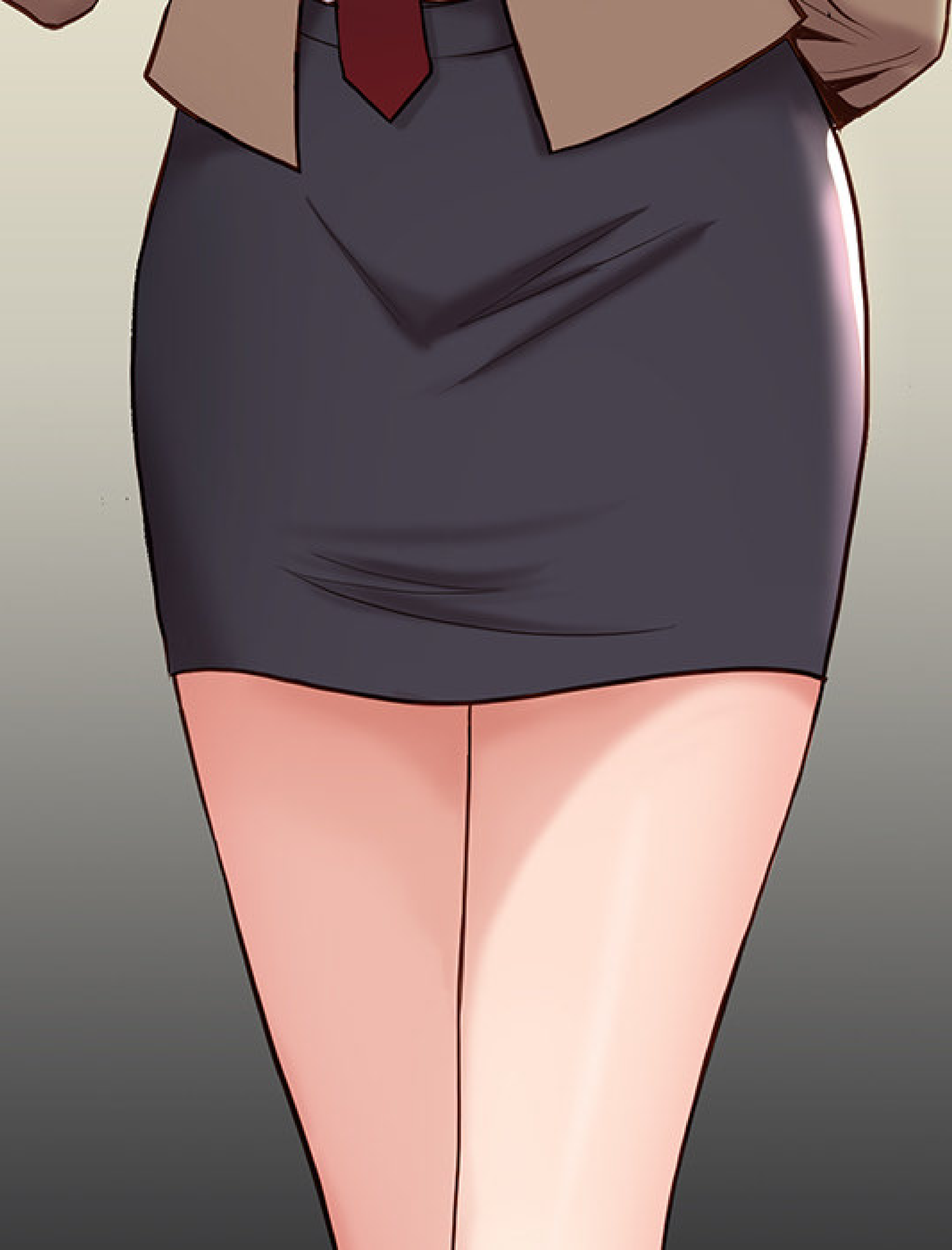
SALUT.



JE SUIS
STEPHANIE
HAN.

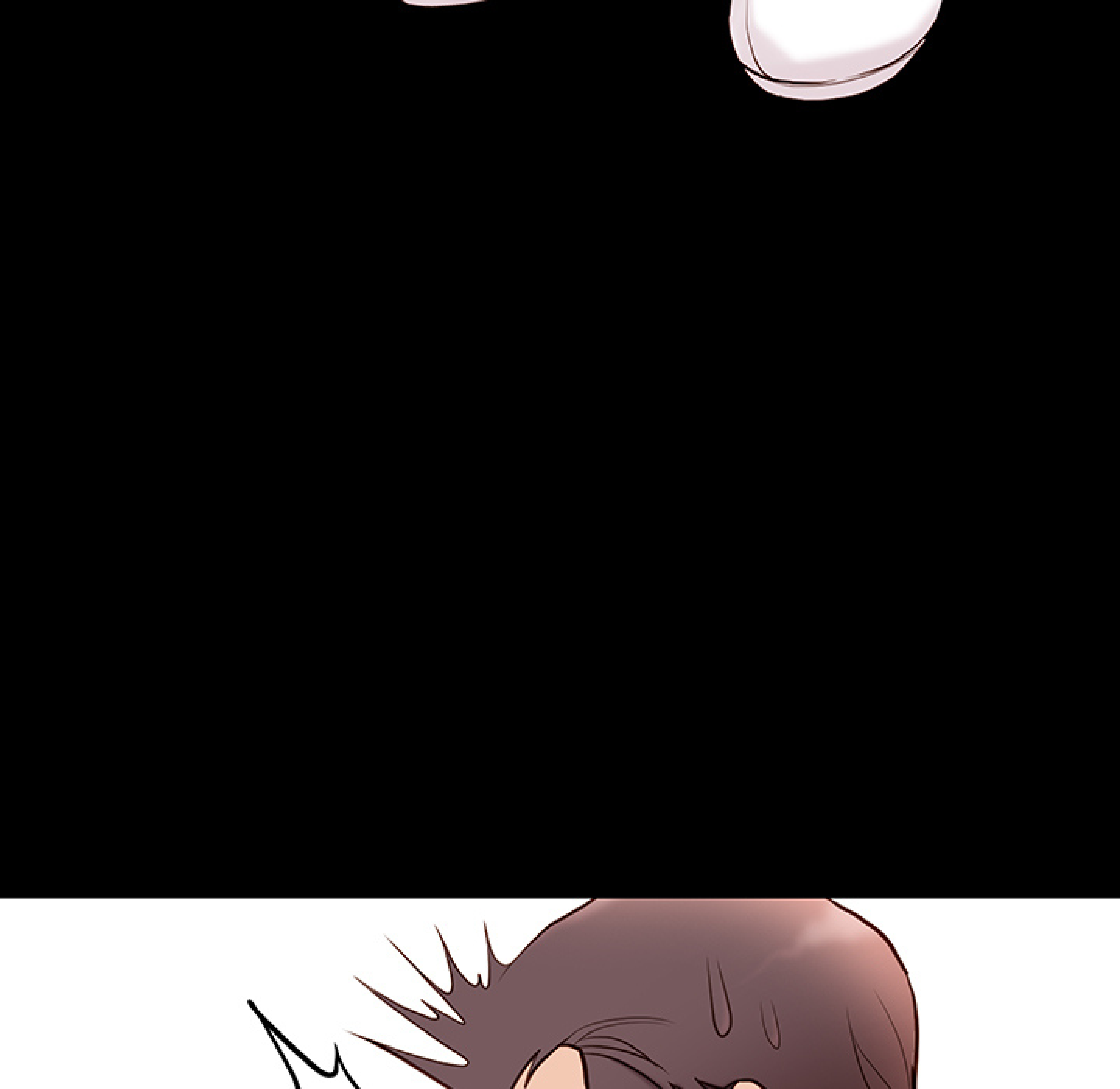


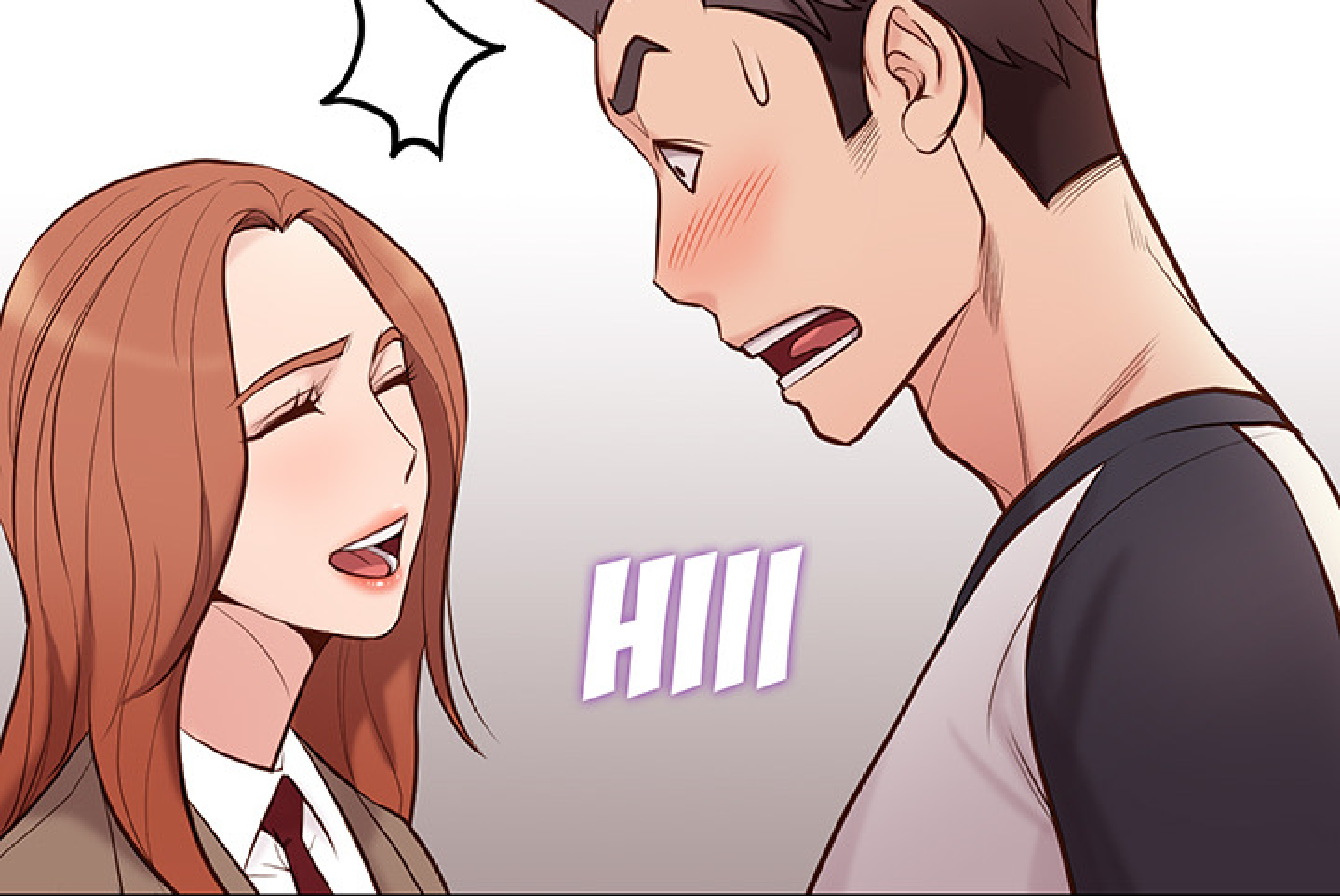






ENCHANTÉE.









BADOUIM

BADOUIM

HÉ ! QU'EST-CE
QU'ON FAIT QUAND
UNE AÎNÉE SE
PRÉSENTE ?!



CLAC

CLAC

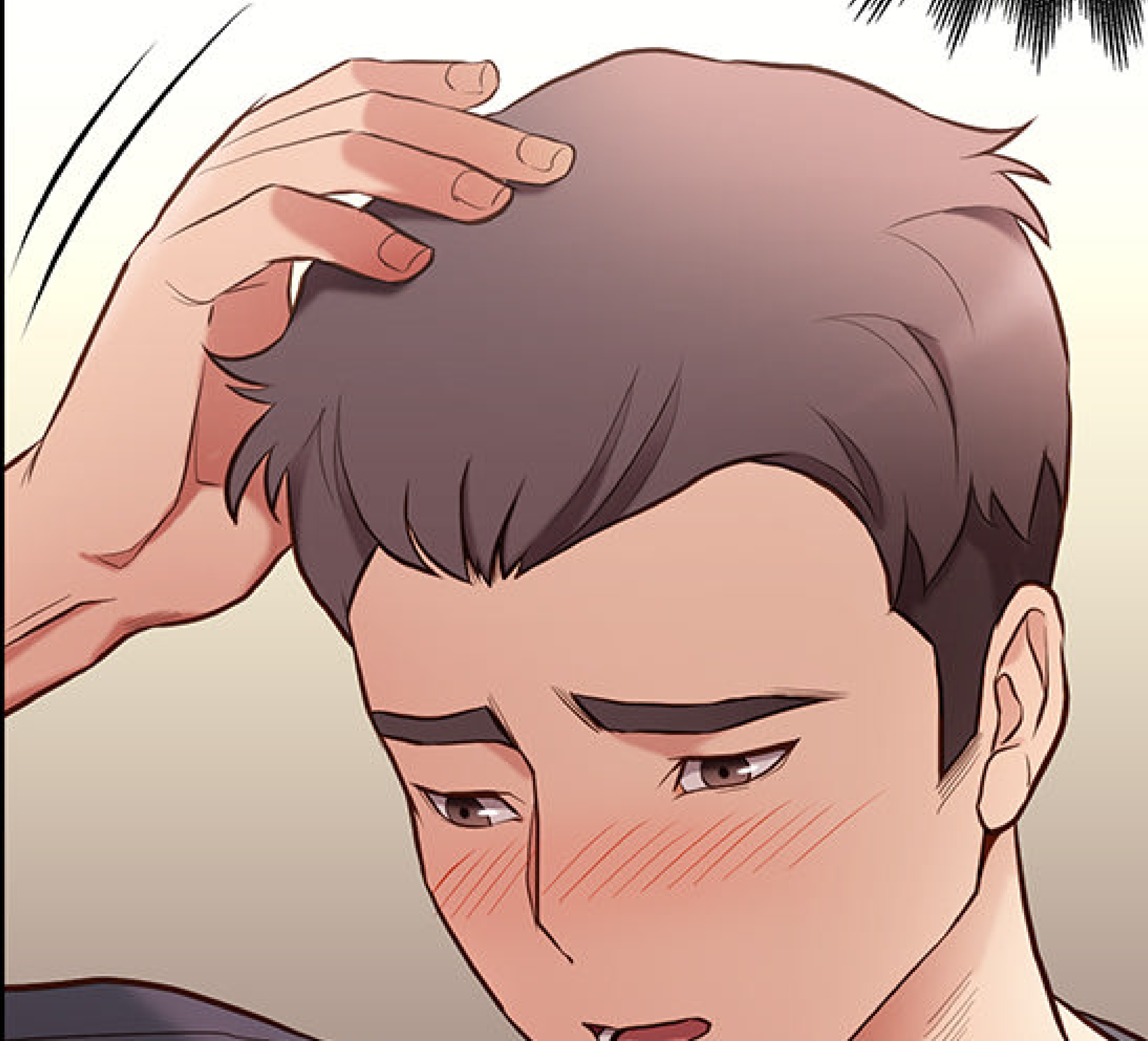
TSK, ET TU
TE PRENDS POUR
UN HOMME ?

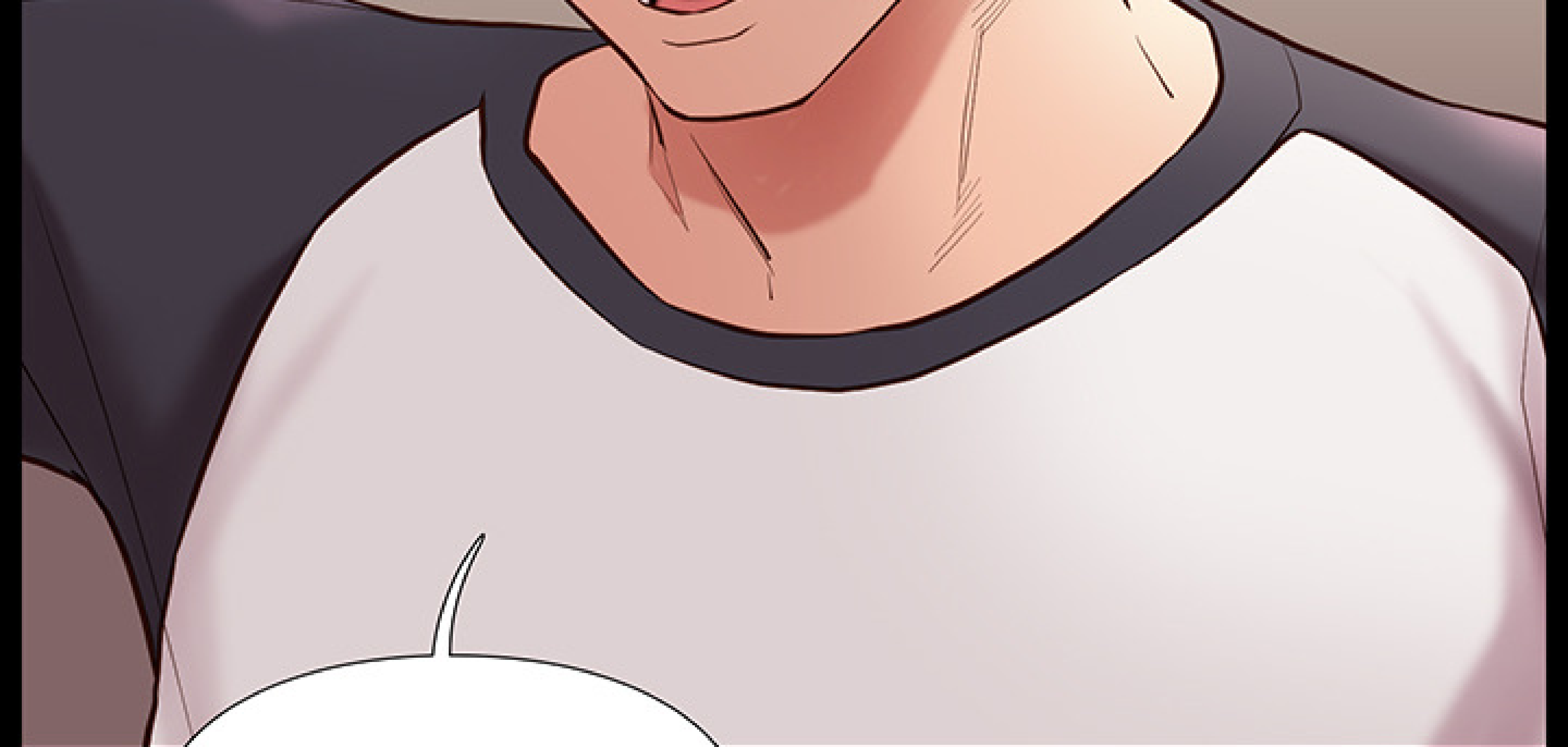


SCRATCH

ELLE EST
PLUS VIEILLE
QUE MOI ?

SCRATCH





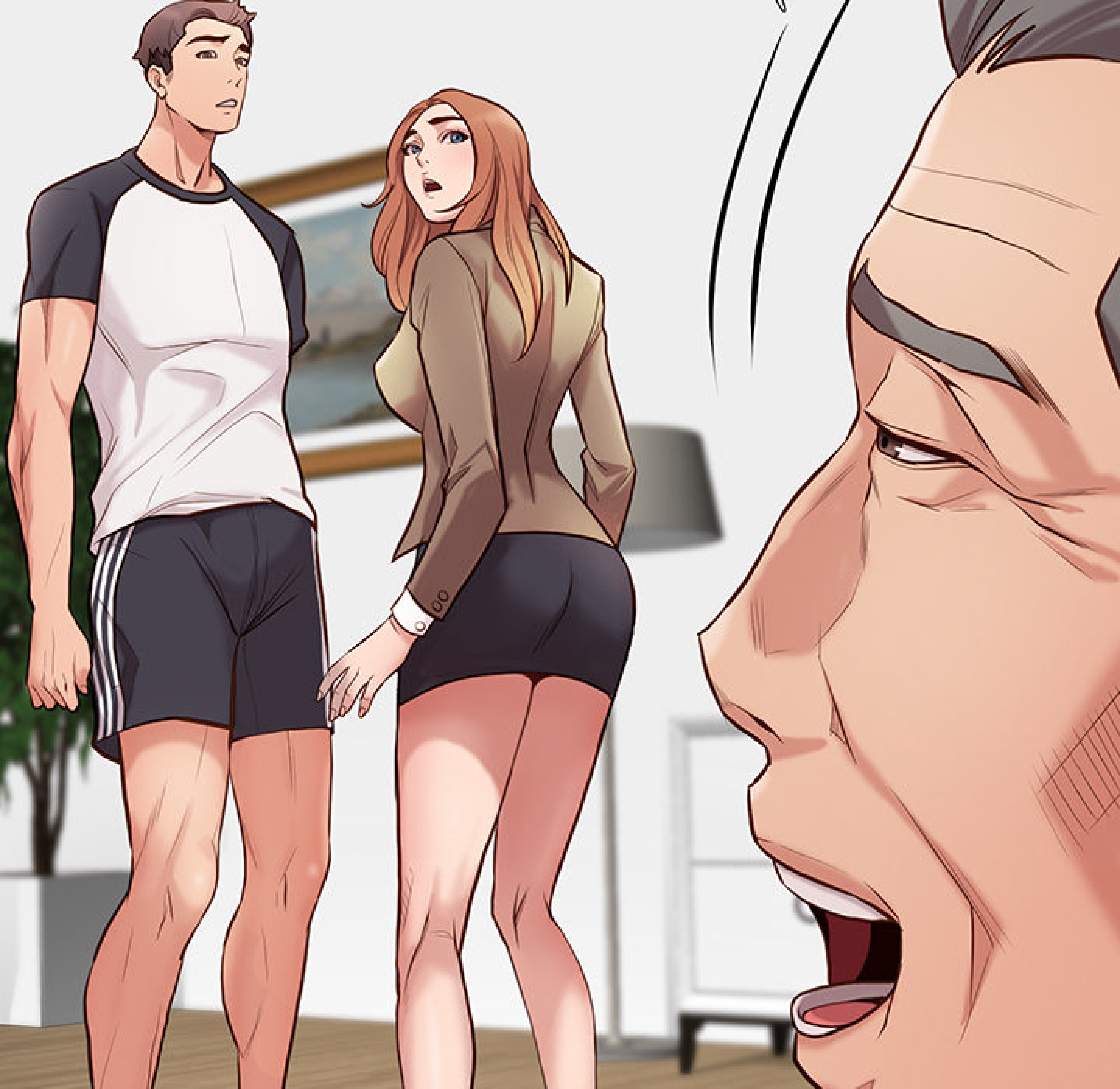
EUH... SALUT.
JE SUIS TYLER.

OH ! IL PARAÎT
QUE STEPHANIE A DE
BONNES NOTES À
L'ÉCOLE !



A comic book panel with a black background. At the top, a portion of a wooden bench is visible. In the center, a large white speech bubble contains text. At the bottom, the back of a person's head and shoulders is visible, with a white shirt and a grey jacket. The text in the speech bubble is:

STEPHANIE.
ET SI TU DONNAIS
DES COURS À TYLER
DE TEMPS EN
TEMPS ?





STEPHANIE N'A JAMAIS
DONNÉ DE LEÇONS À PERSONNE,
JE NE SAIS PAS SI ELLE
POURRA...





OH...



J'AI ENTENDU DIRE
QUE TU ÉTAIS TOUJOURS
PREMIÈRE DE CLASSE DANS
TON ANCIEN LYCÉE
À SÉOUL !

JE NE PENSE PAS
QU'IL SOIT STUPIDE,
MAIS QU'IL NE L'INTÉRESSE

MAIS ÇA NE L'INTERESSE
PAS D'ÉTUDIER. TSK...

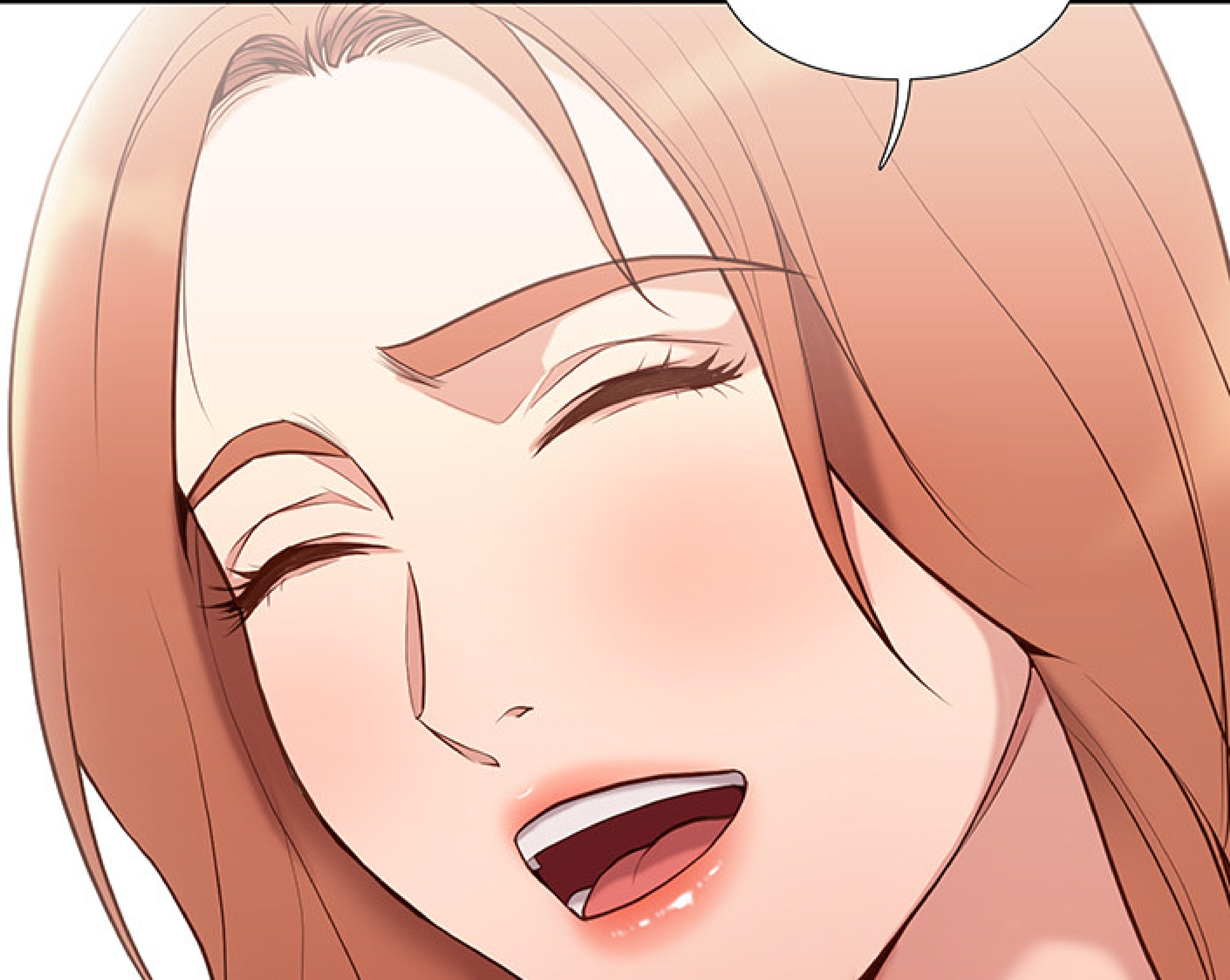


HANA

STEPHANIE,
TU PEUX LUI DONNER
DES COURS POUR FAIRE
PLAISIR À UN VIEILLARD ?

TU SERAS
BIEN PAYÉE.

EUH...
D'ACCORD...



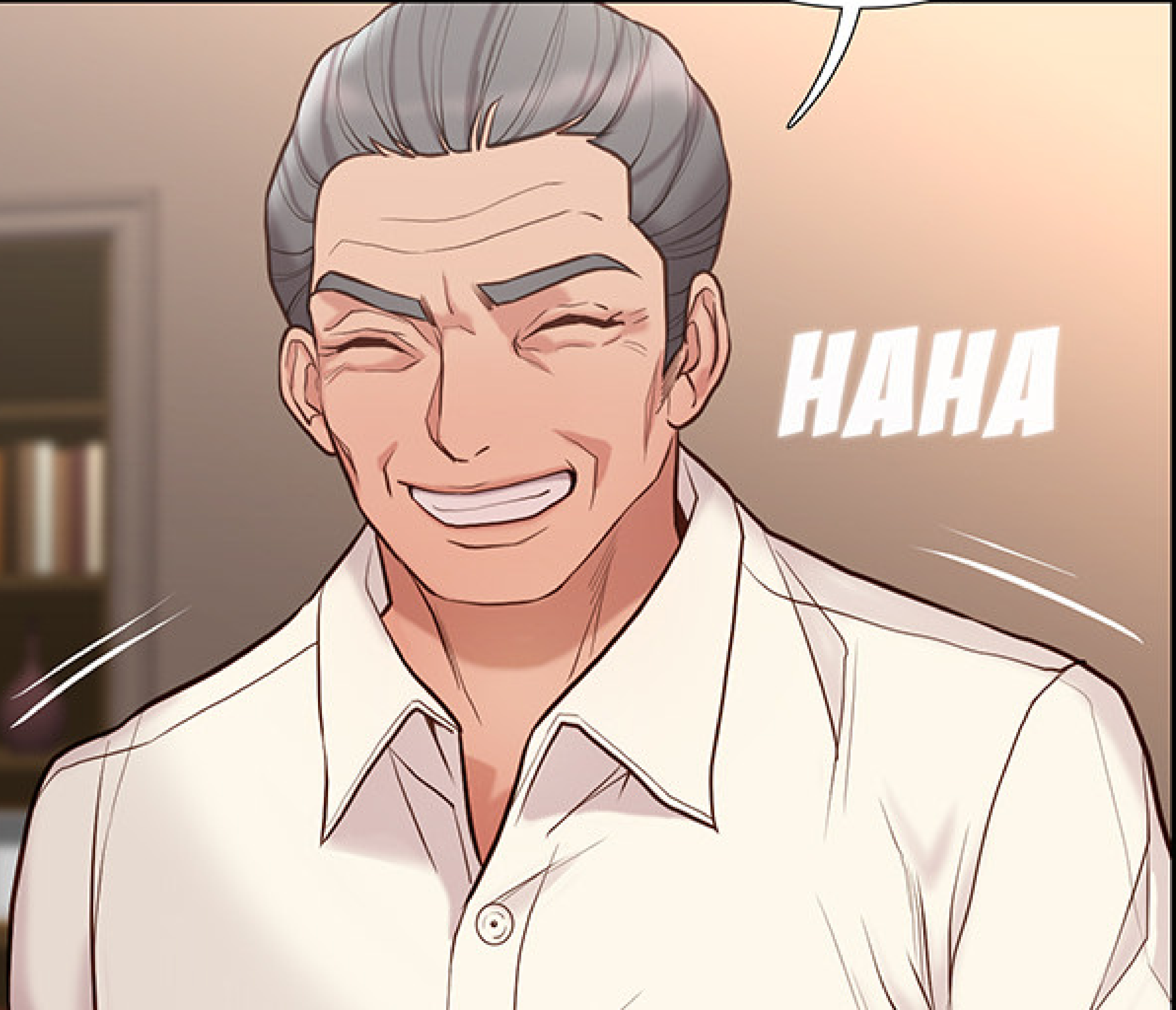


HÉHÉ

JE VIENS DE COMMENCER
À ÉTUDIER LE CURRICULUM
DES PREMIÈRE ANNÉE,
EN PLUS.

OH,
VRAIMENT ?
GÉNIAL. MERCI,
STEPHANIE.

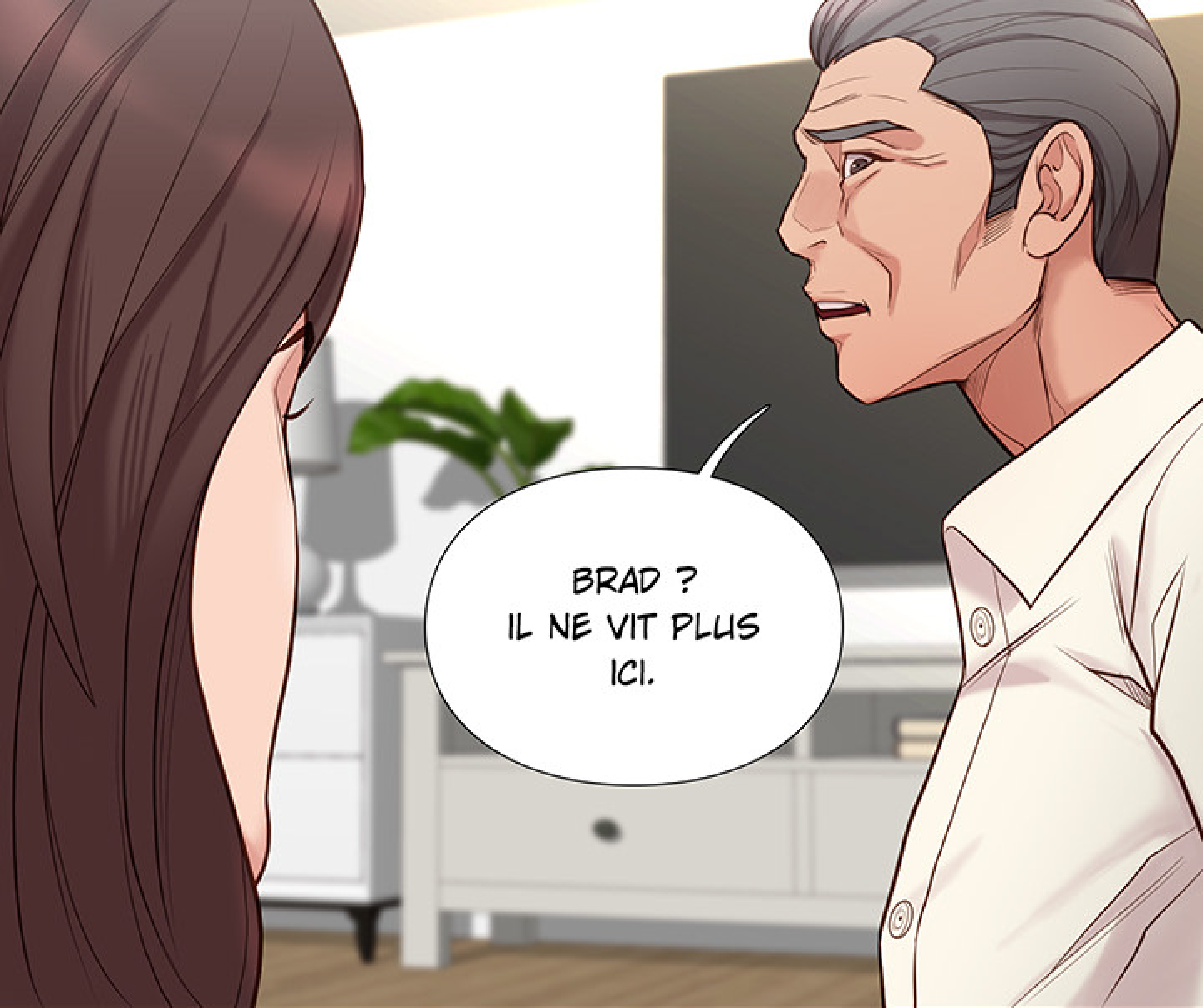
HAHA





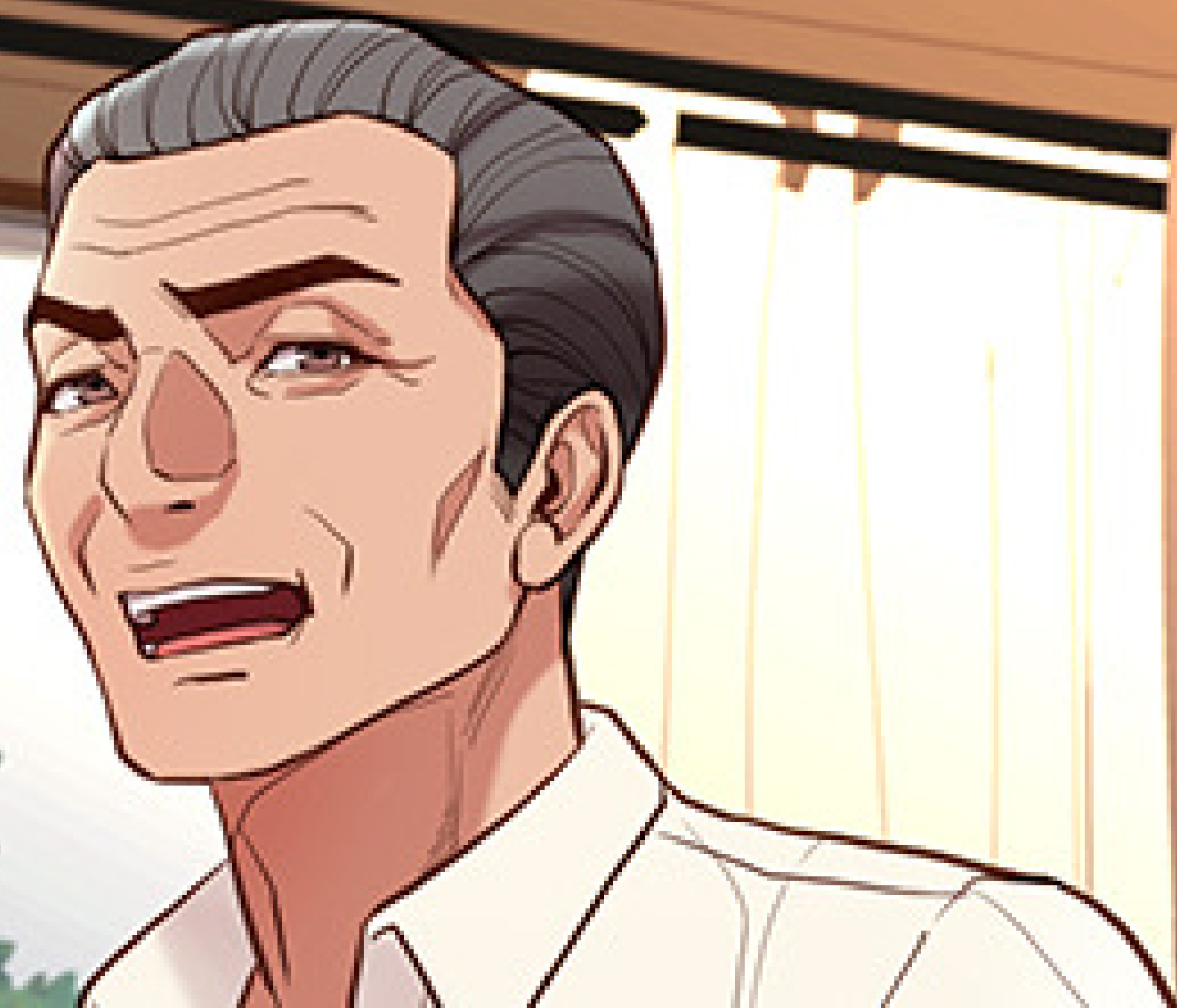
HÉ, TU NE M'AS PAS
DIT QUE TU AVAIS UN
FILS PLUS ÂGÉ AUSSI ?
OÙ EST-IL ?





BRAD ?
IL NE VIT PLUS
ICI.

IL N'EST
PAS REVENU À
LA MAISON DEPUIS
QU'IL A PASSÉ
SON BAC.



A man with long hair, wearing a white dress shirt and a brown tie, stands in a room. He is looking towards the left. The room has a window with a view of green trees. A speech bubble is positioned to his left.

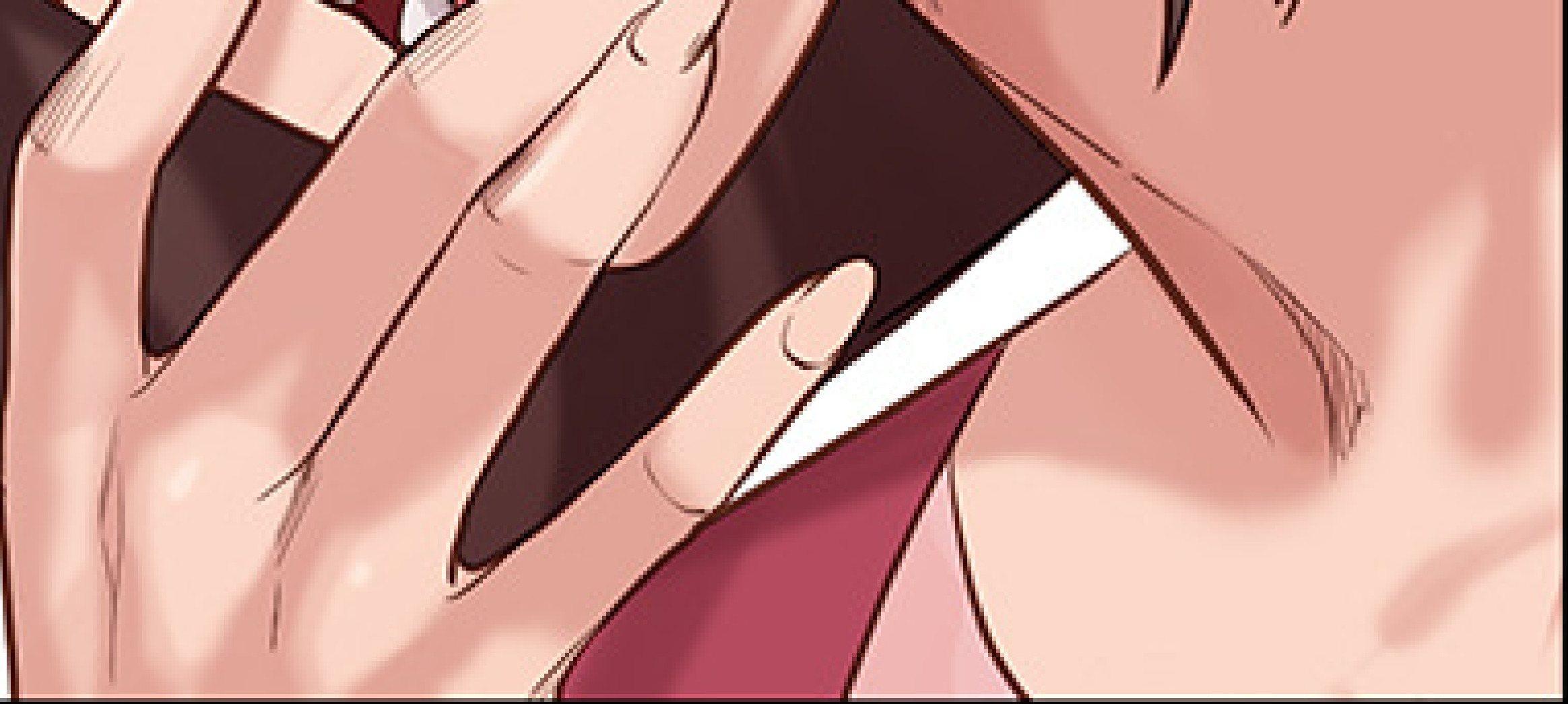
TYLER,
ET SI TU APPELAIS
TON FRÈRE ?


OH, WOW !



HOHO

IL EST
COMME TOI !



A man with short, dark hair, wearing a white long-sleeved button-down shirt and dark trousers, is shown from the waist up. He is looking down and to his right with a slight, knowing smile. The background is a simple, warm-toned interior with a grey sofa and a yellow light fixture.

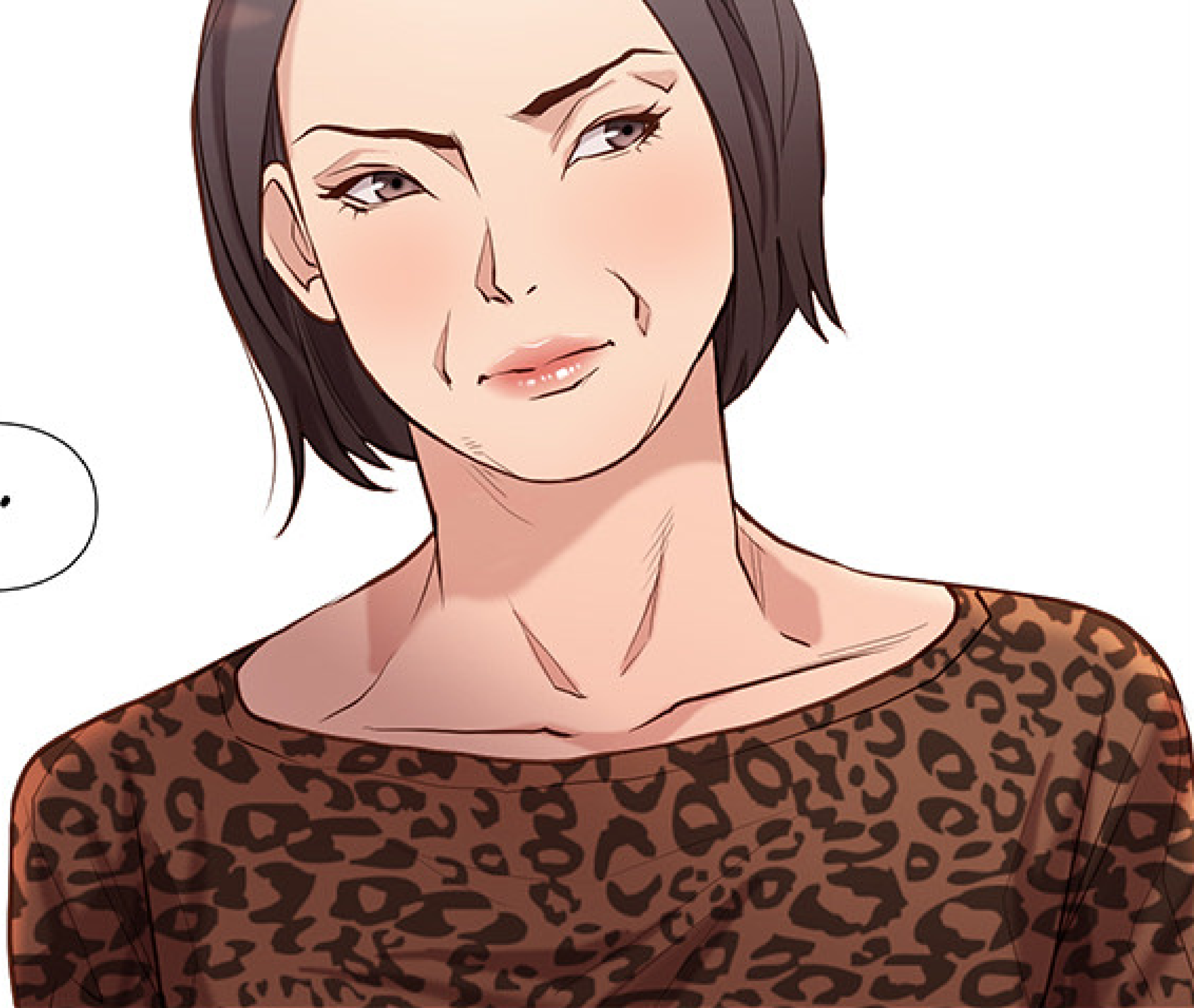
MOI ? J'ETAIS
COMME ÇA ?

OUI.
HOHO.

EH BIEN,
J'ÉTAIS ASSEZ
POPULAIRE À
L'ÉPOQUE.

CE N'ÉTAIT PAS
UN COMPLIMENT.









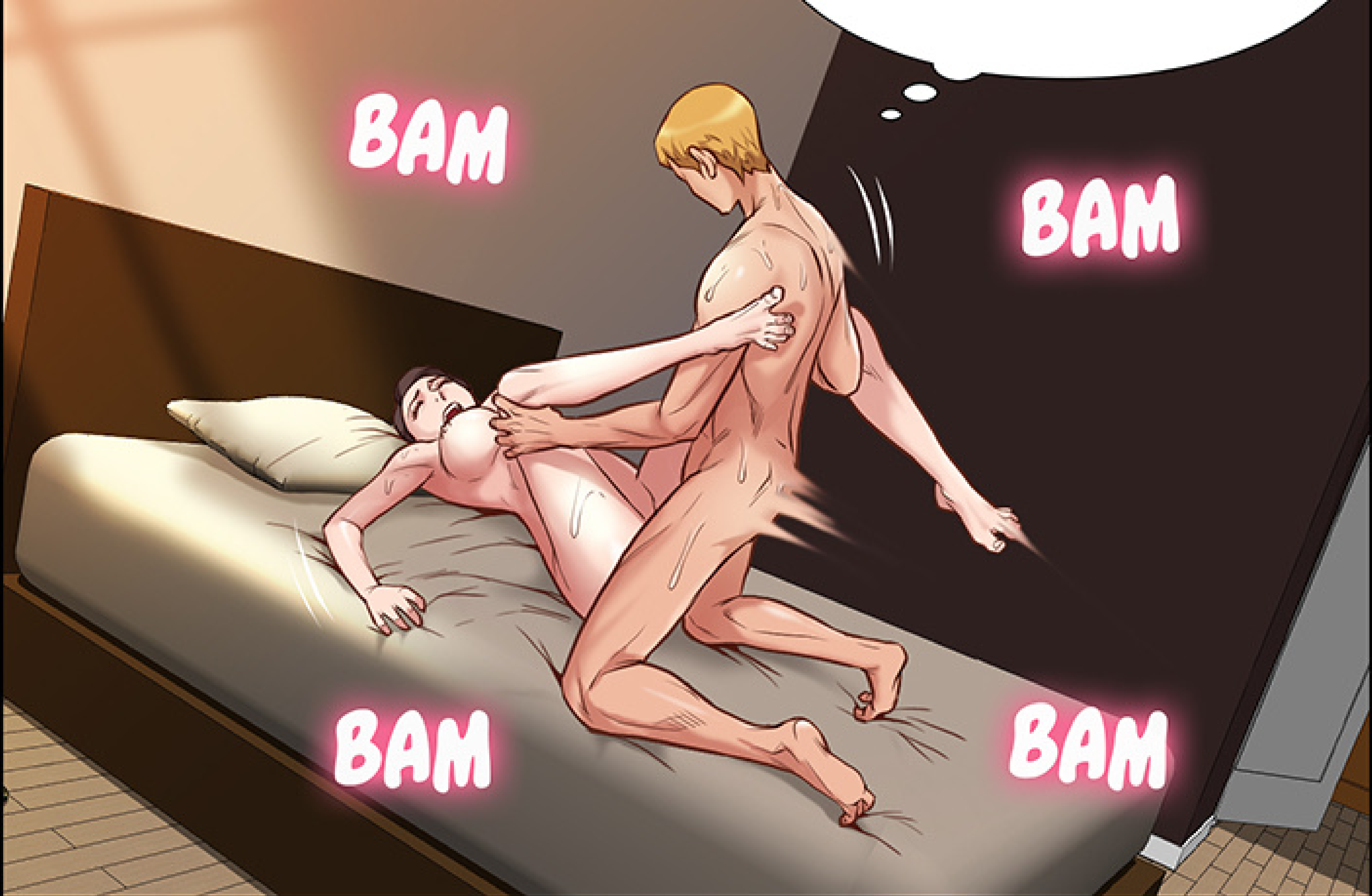
PUTAIN !
MAINTENANT J'AI DES
HALLUCINATIONS !

BAM

BAM

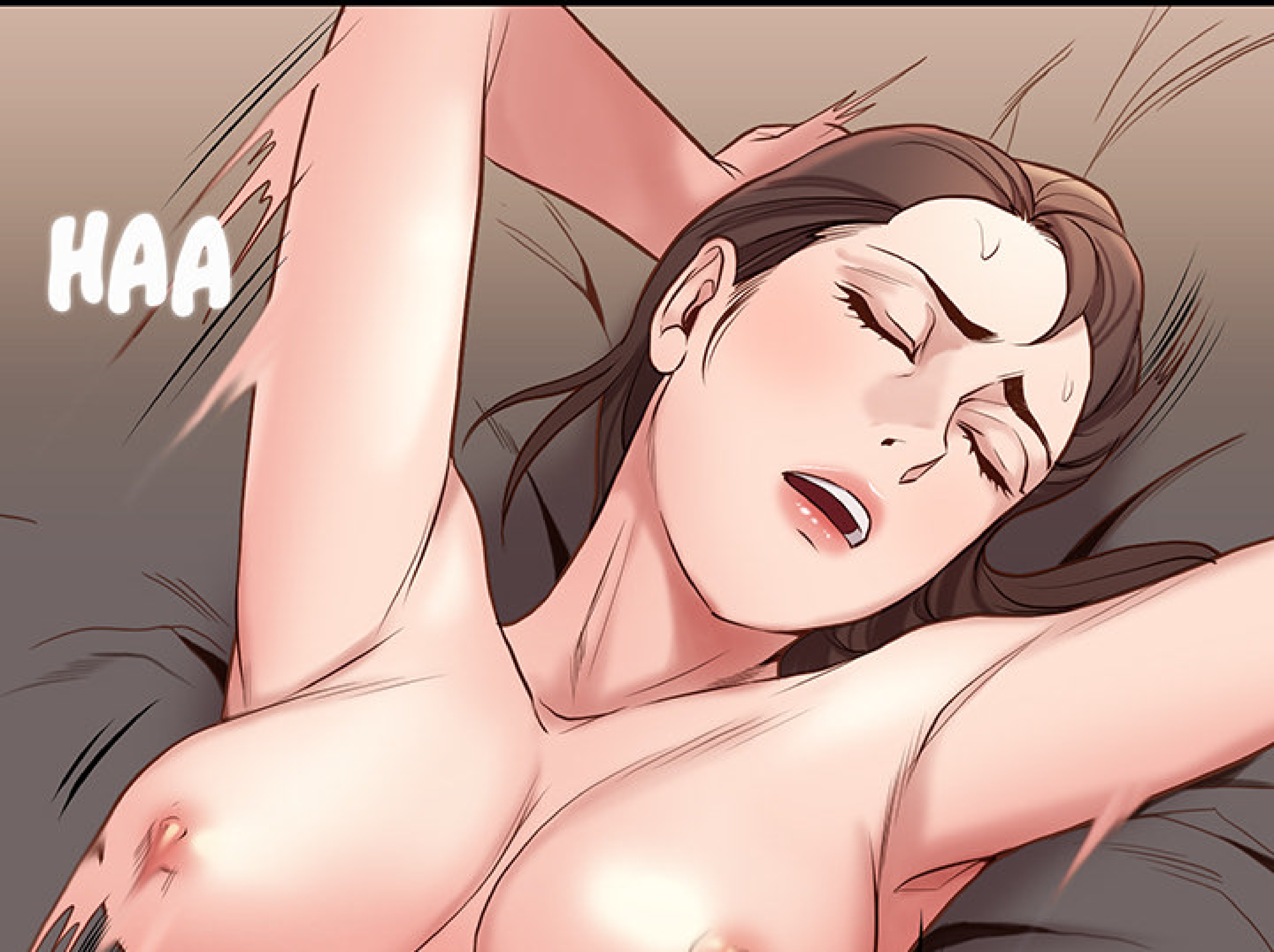
BAM

BAM



HAA

HAA





HAA

HAA



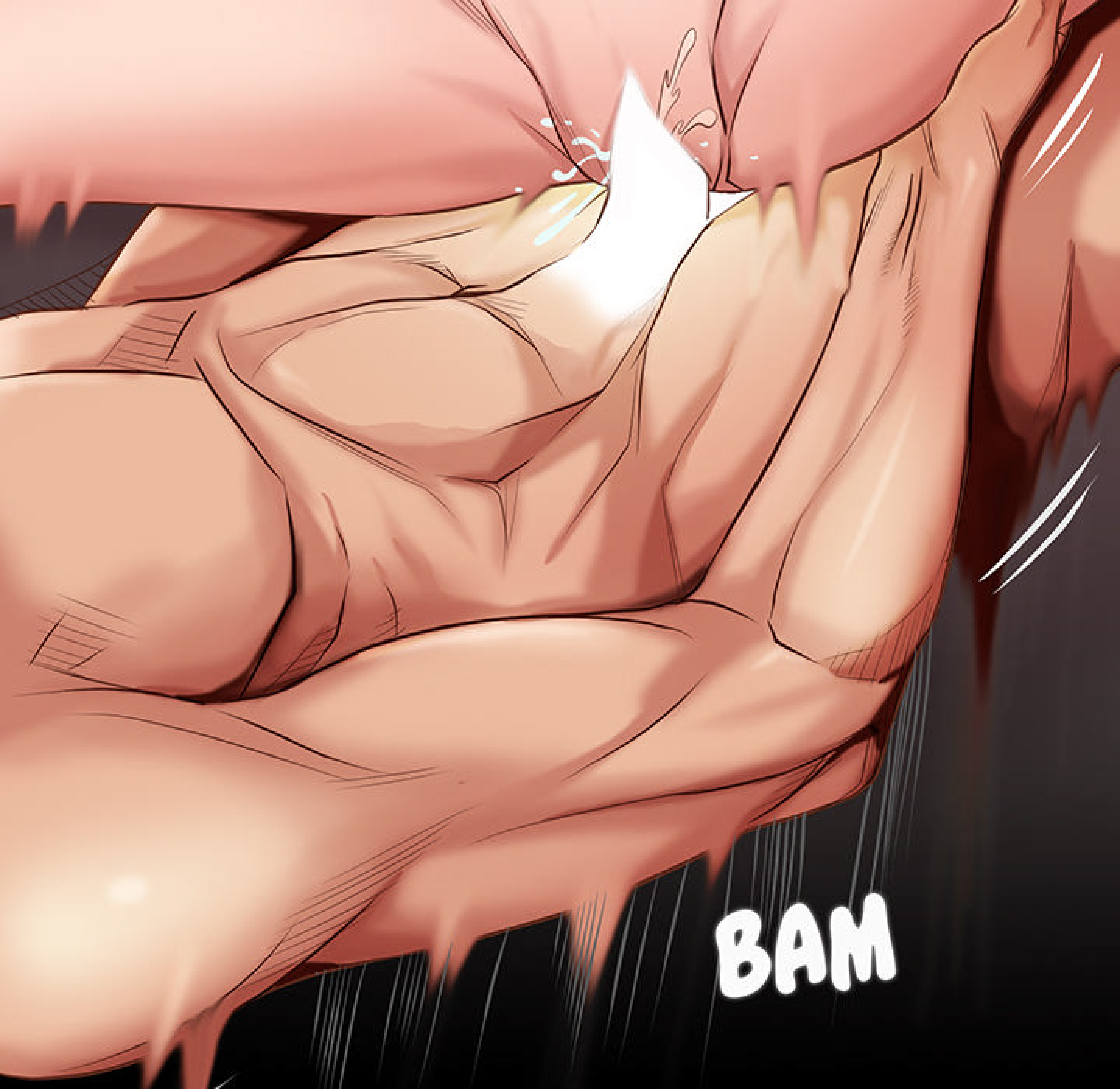


FWIP

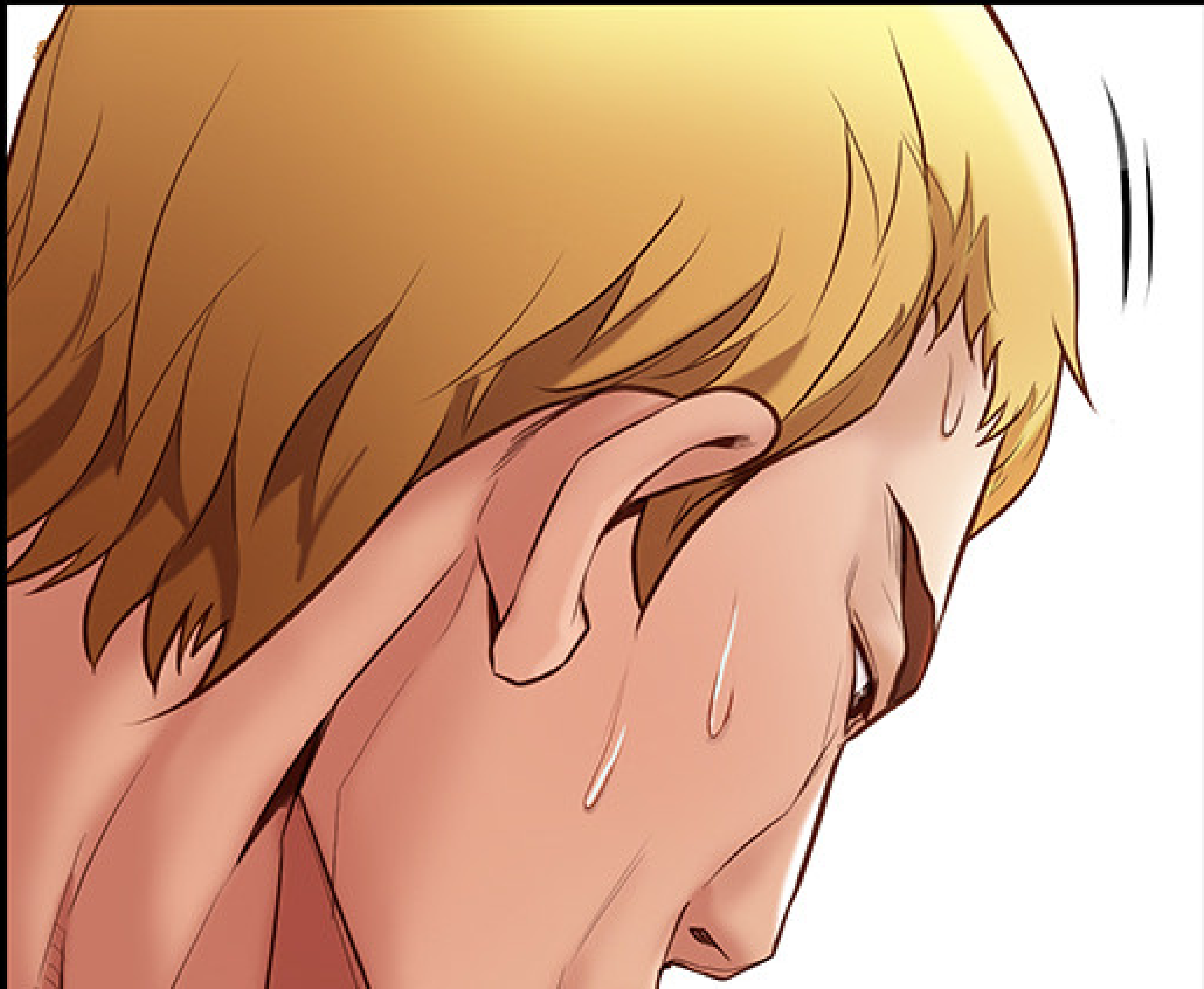
FWIP

BAM

BAM



BAM

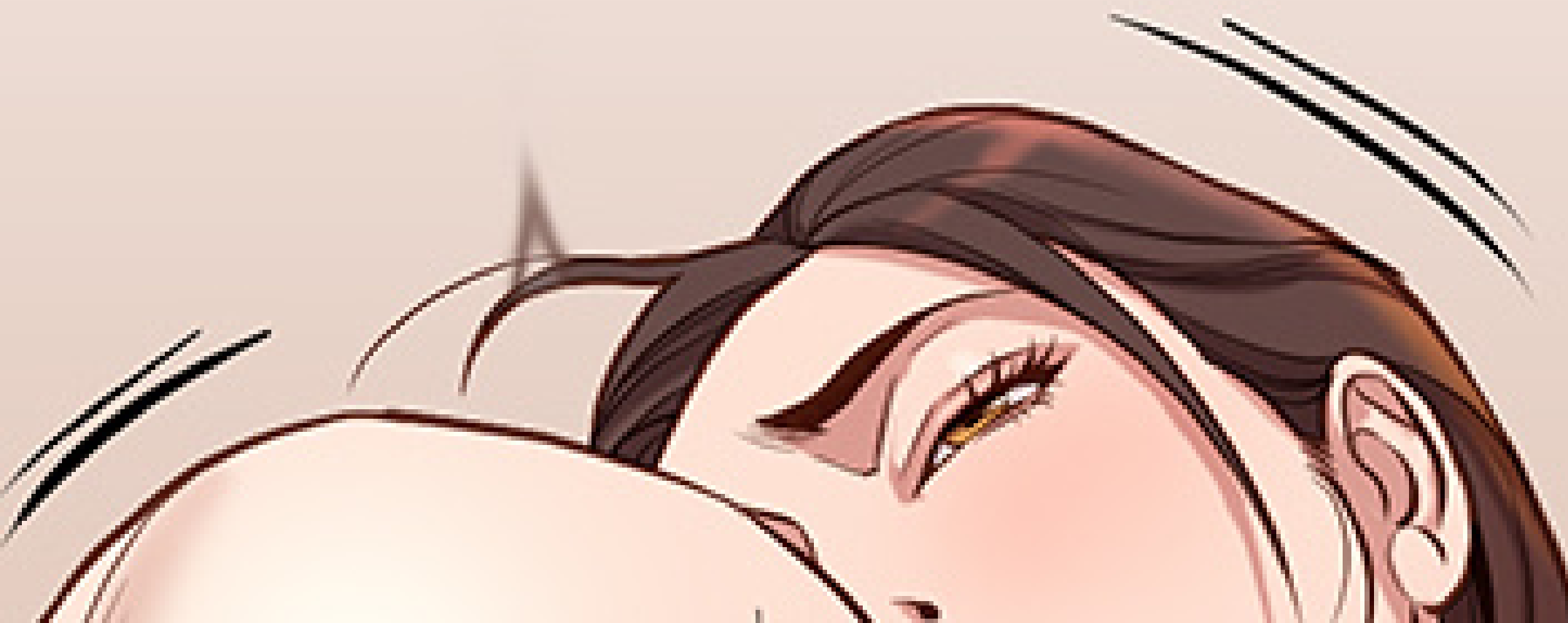




PFF

HAA

BAM



BAM



FWIP

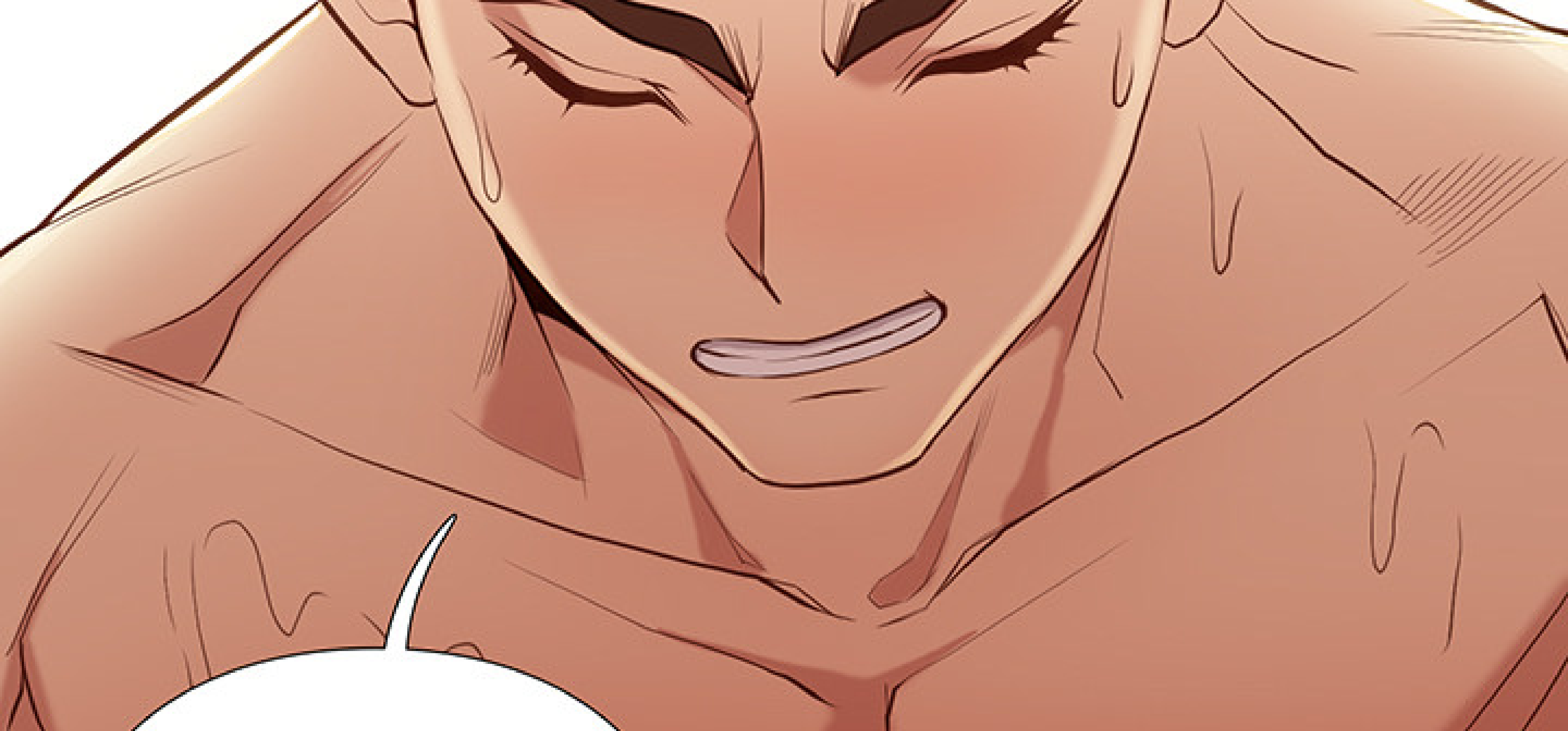
SQUISH

SQUISH

SQUISH





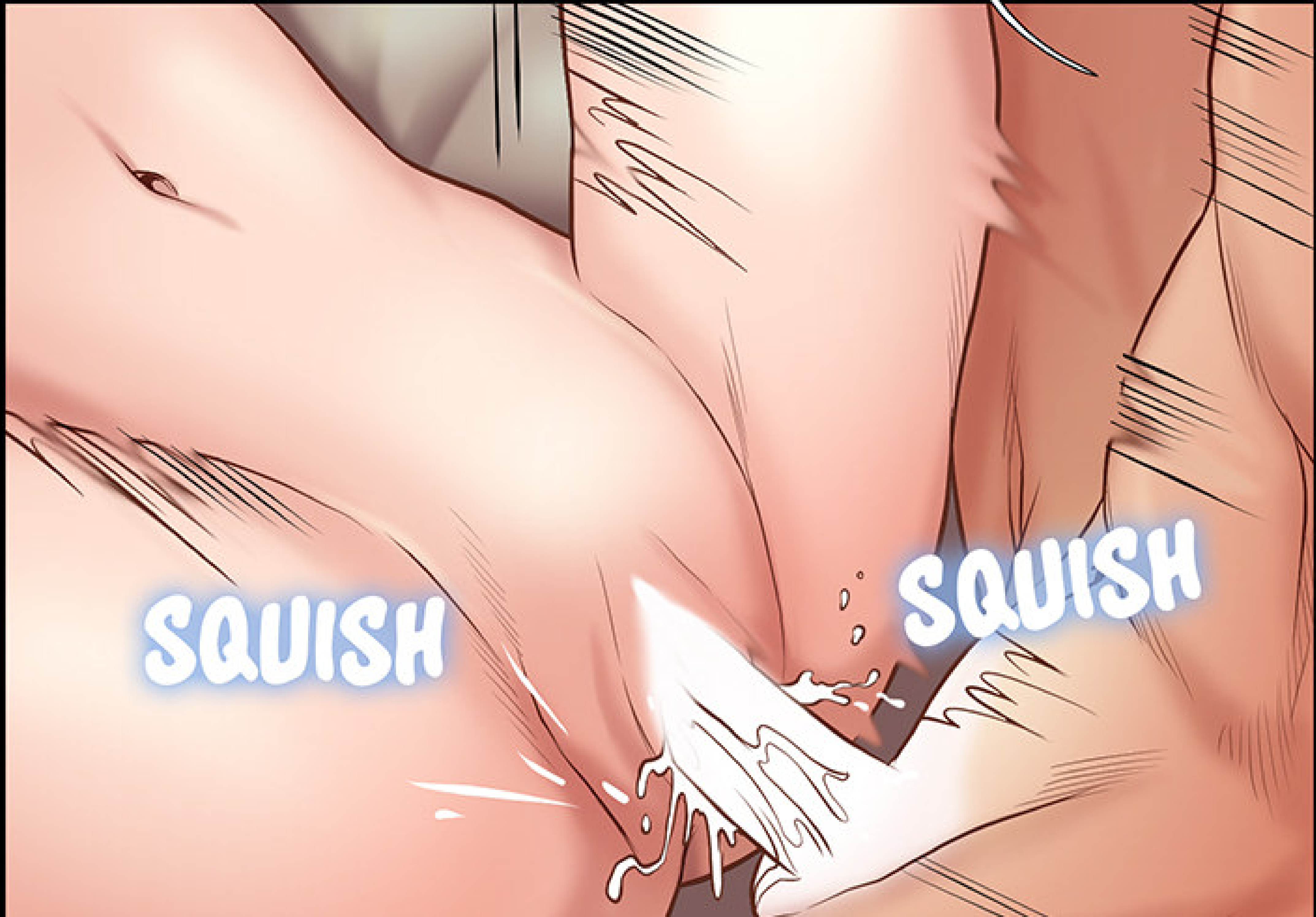


EST-CE QUE
C'EST PARCE QUE
TU AS PASSÉ
TON BAC ?

TU N'ES PLUS
COMME L'ANNÉE
DERNIÈRE !

SQUISH

SQUISH

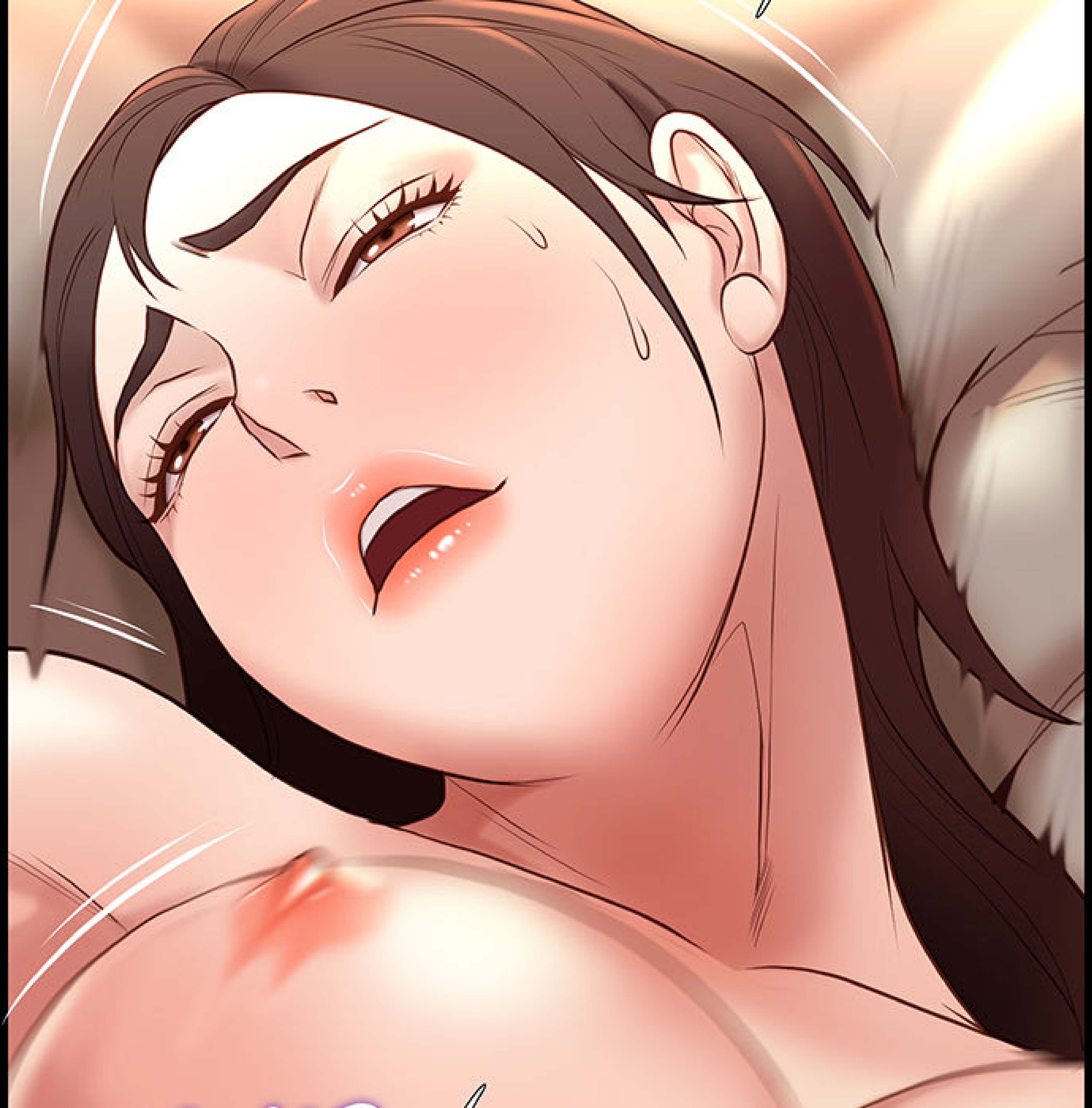


BAM

BAM

HAA... NON...
C'EST PARCE QUE...

JE ME SUIS AMUSÉE
AVEC UNE GROSSE BITE,
HIER...



FWIP

JE CROIS QUE
C'EST POUR ÇA QUE
C'EST MOINS SERRÉ...
AAH...

HAA... ESPÈCE
DE PERVERSE.

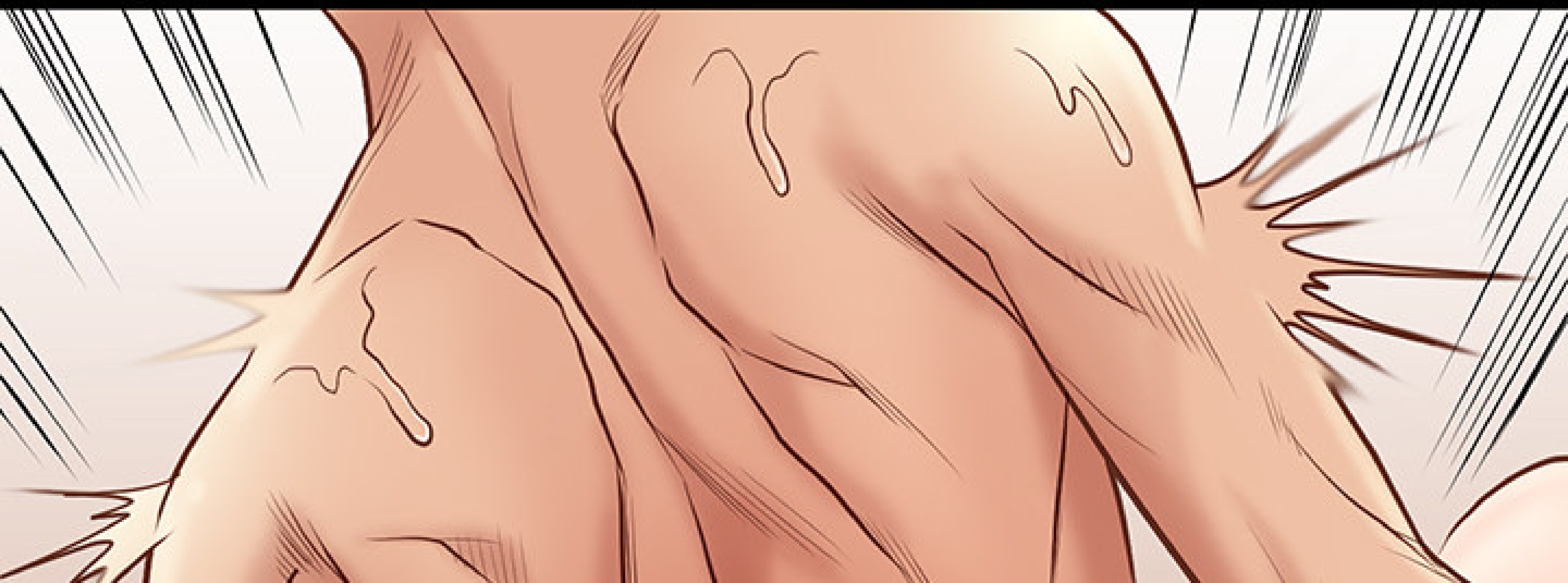


HÉHÉ

TU APPELLES ÇA
UNE EXCUSE ?

BAM

BAM





SQUISH

SQUISH

SQUISH





SQUISH

HAA

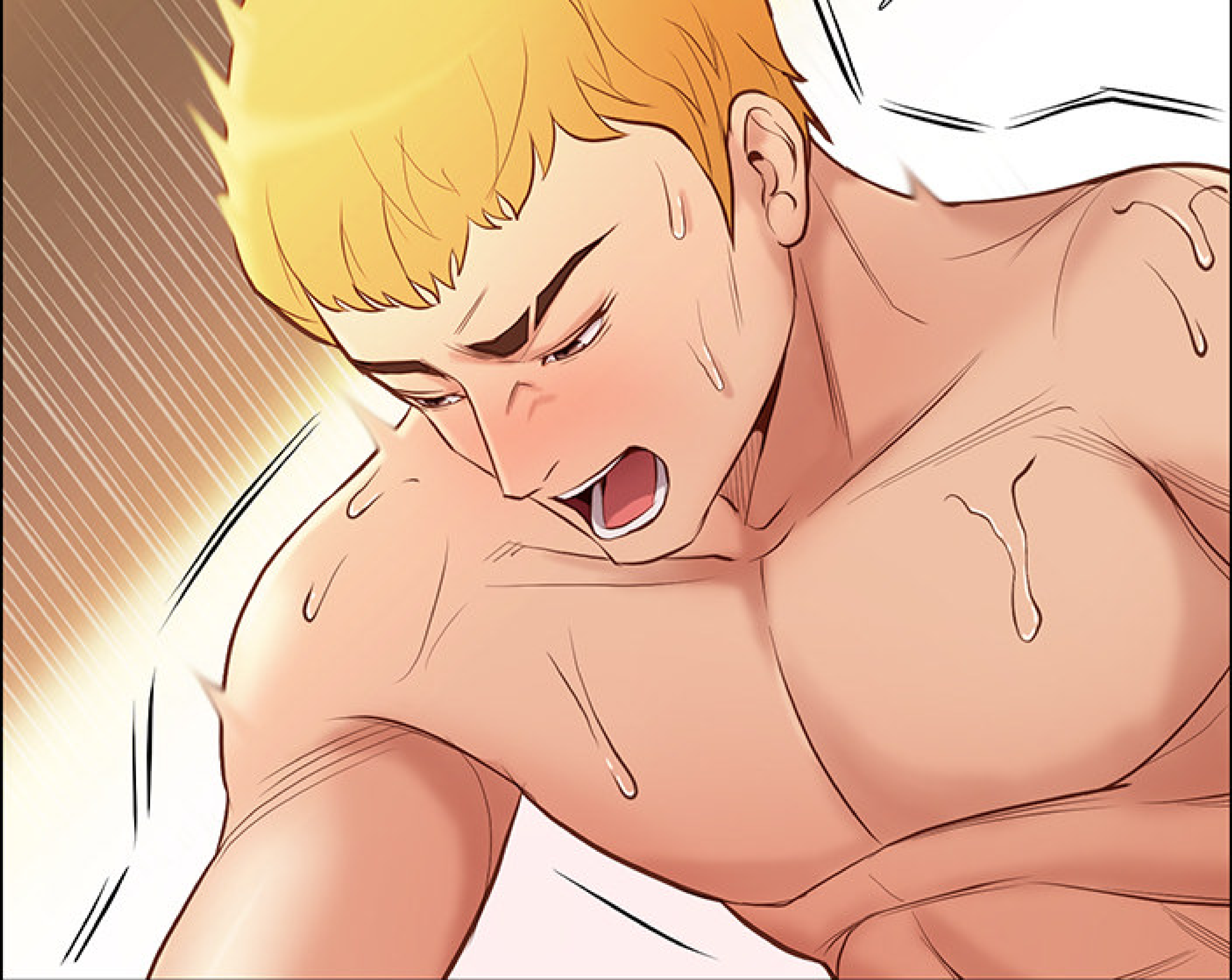
HAA

BAM

BAM

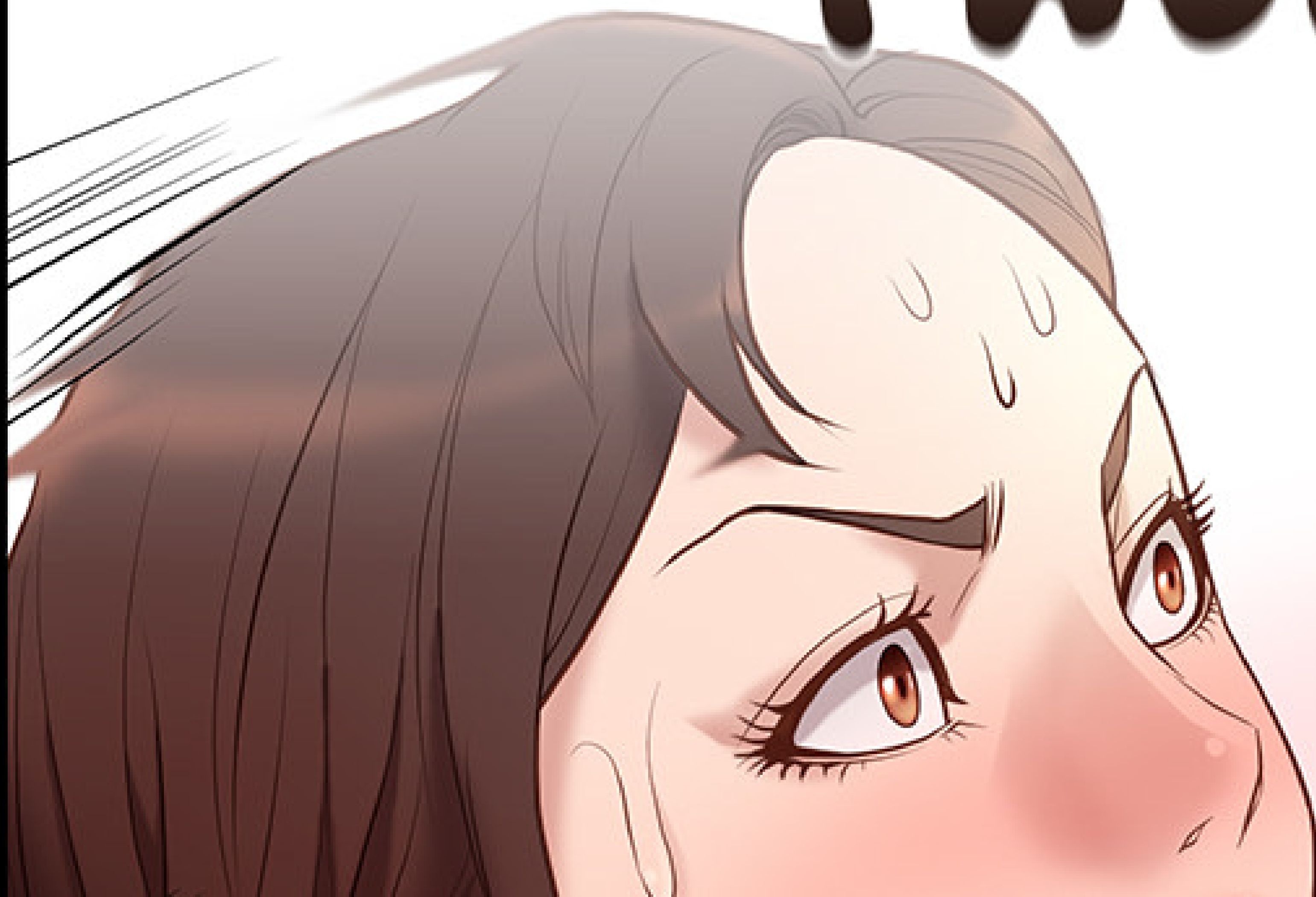
AAARG

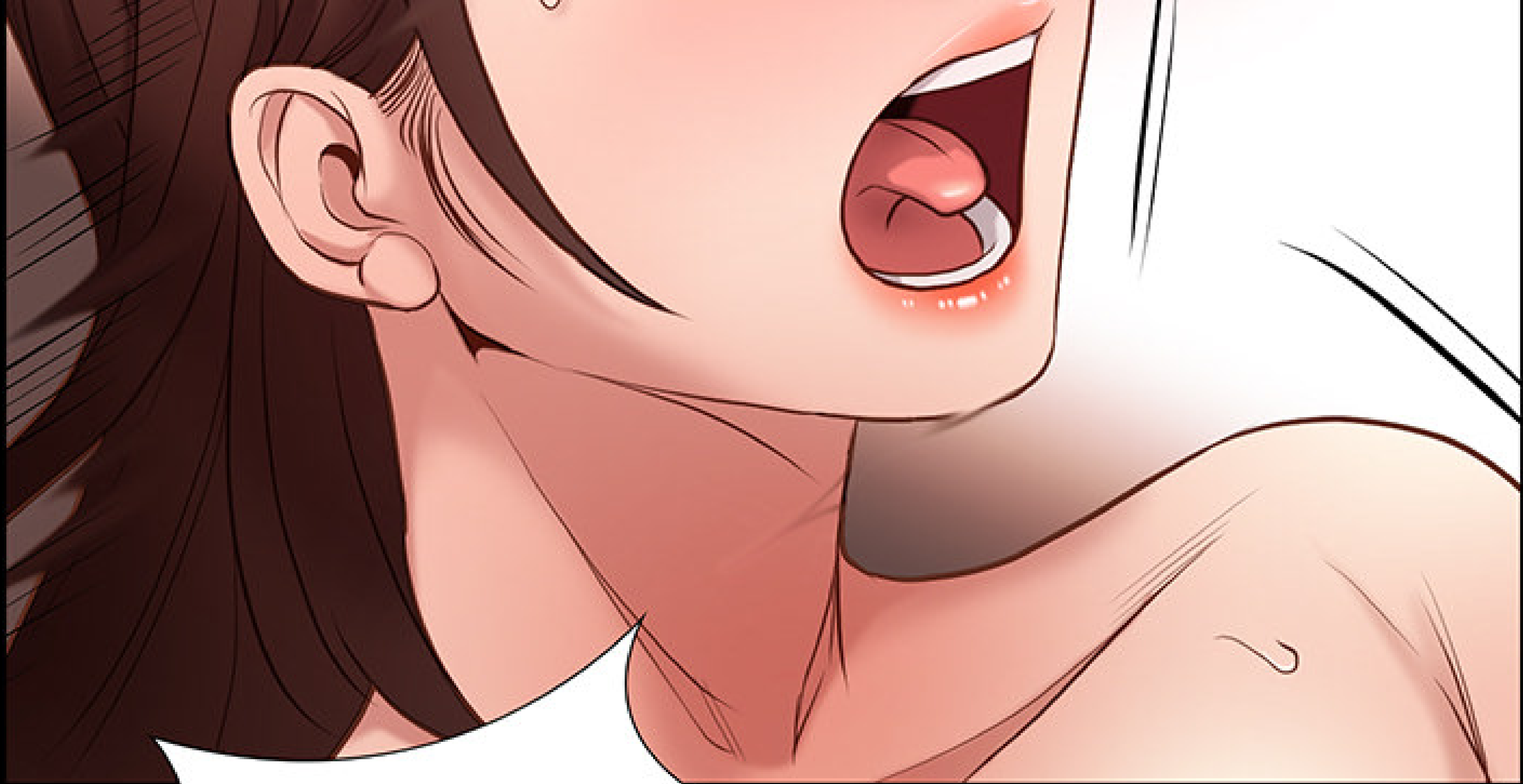
JE VAIS...
JE VAIS JOUIR...



ATTENDS !

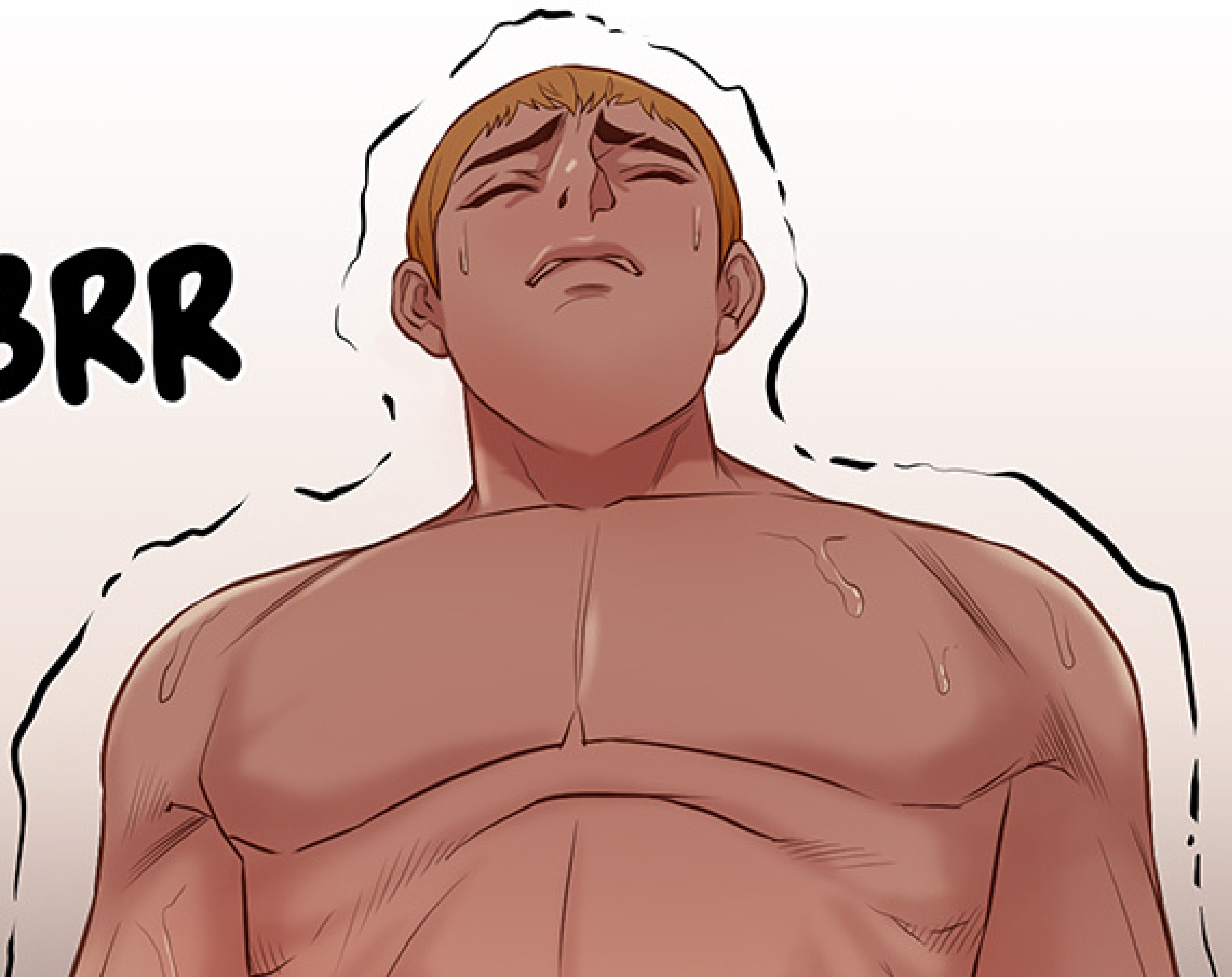
FWOUSH





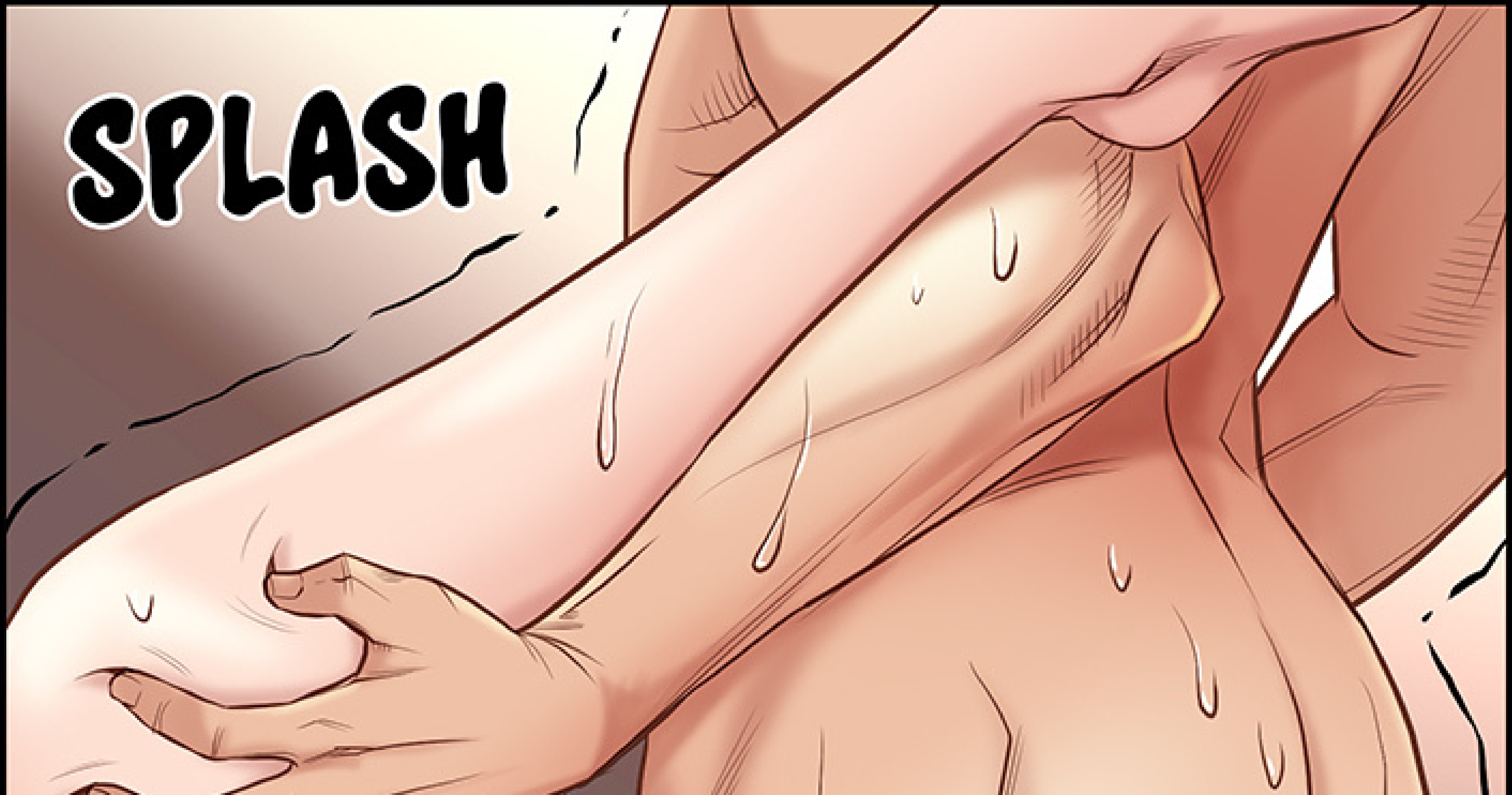
NE JOLIS PAS
EN MOI !

BRR





SPLASH





BRR

SPLASH

SPLASH

SPLASH



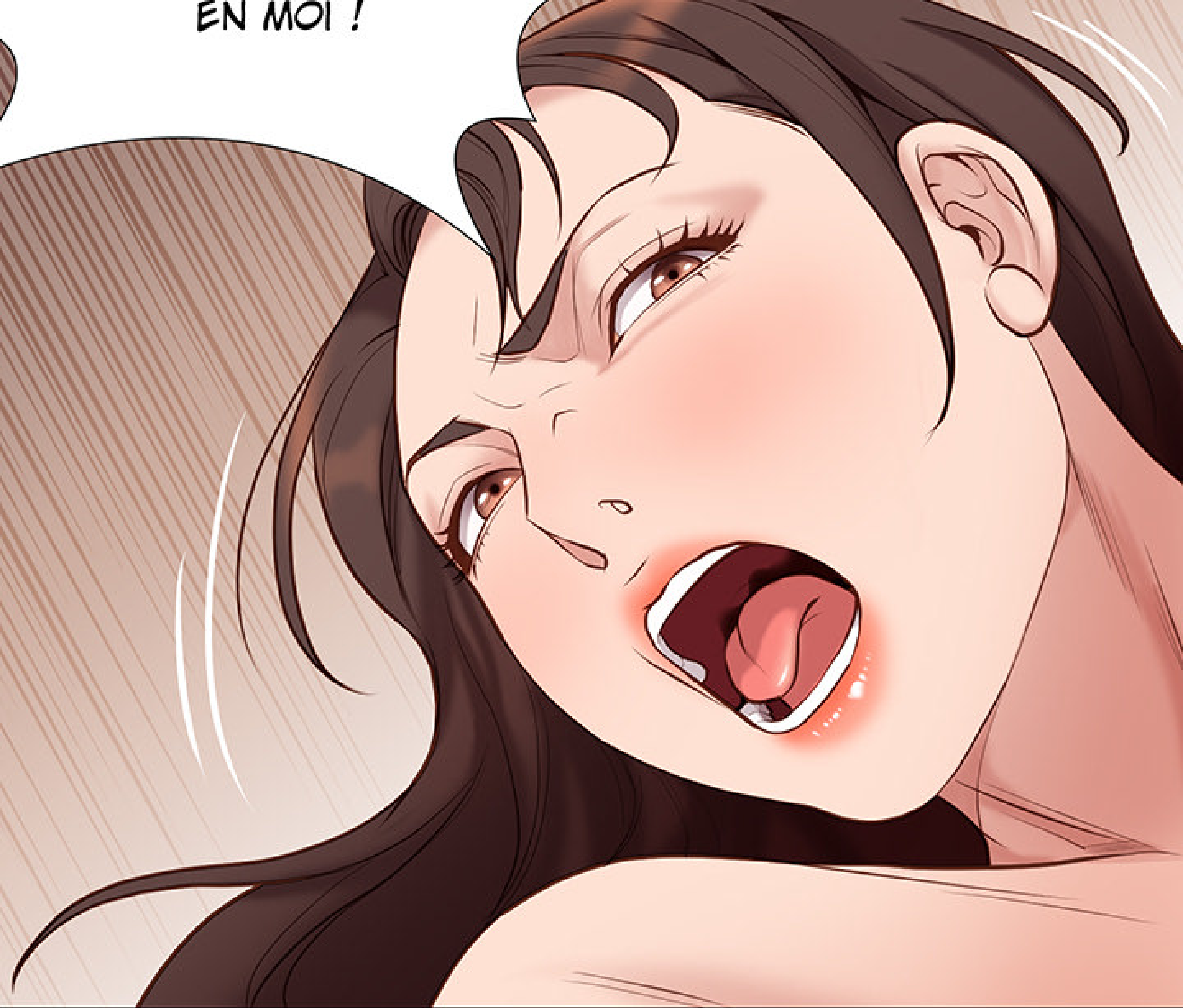
SPLASH



JE T'AI DIT
DE NE PAS JOUIR

ARG!

EN MOI !



C'EST DANGEREUX
AUJOURD'HUI !

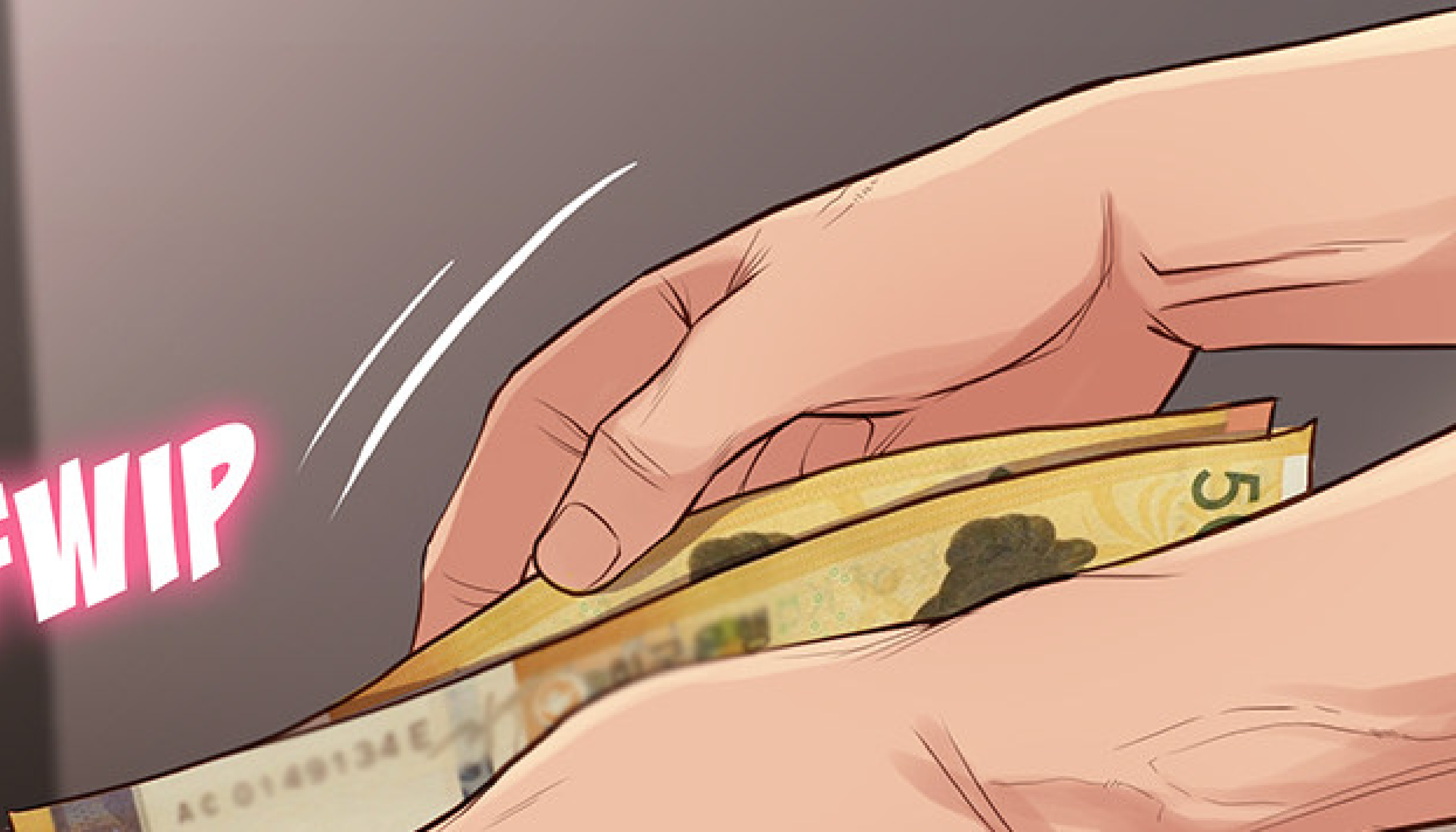


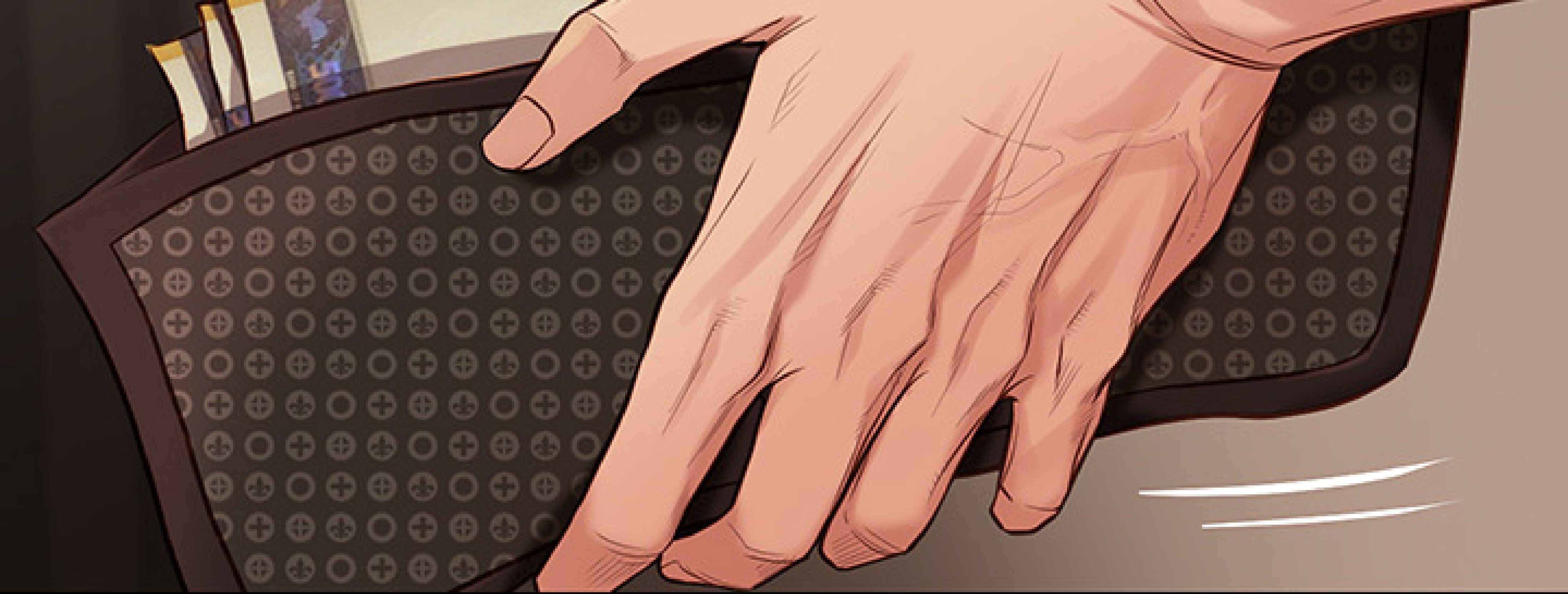
A close-up illustration of a person's buttocks, rendered in a soft, painterly style with warm tones of pink, orange, and red. The skin is smooth and has a slight sheen. In the center, a white, splat-like substance is being applied or has just been applied, with small white droplets or particles scattered around it. The word "PLOC" is written in a glowing, blue, stylized font with a white outline, appearing twice: once to the left of the splat and once below it. The background is a dark, muted brownish-grey, providing a strong contrast to the lighter skin tones.

PLOC

PLOC

FWIIP

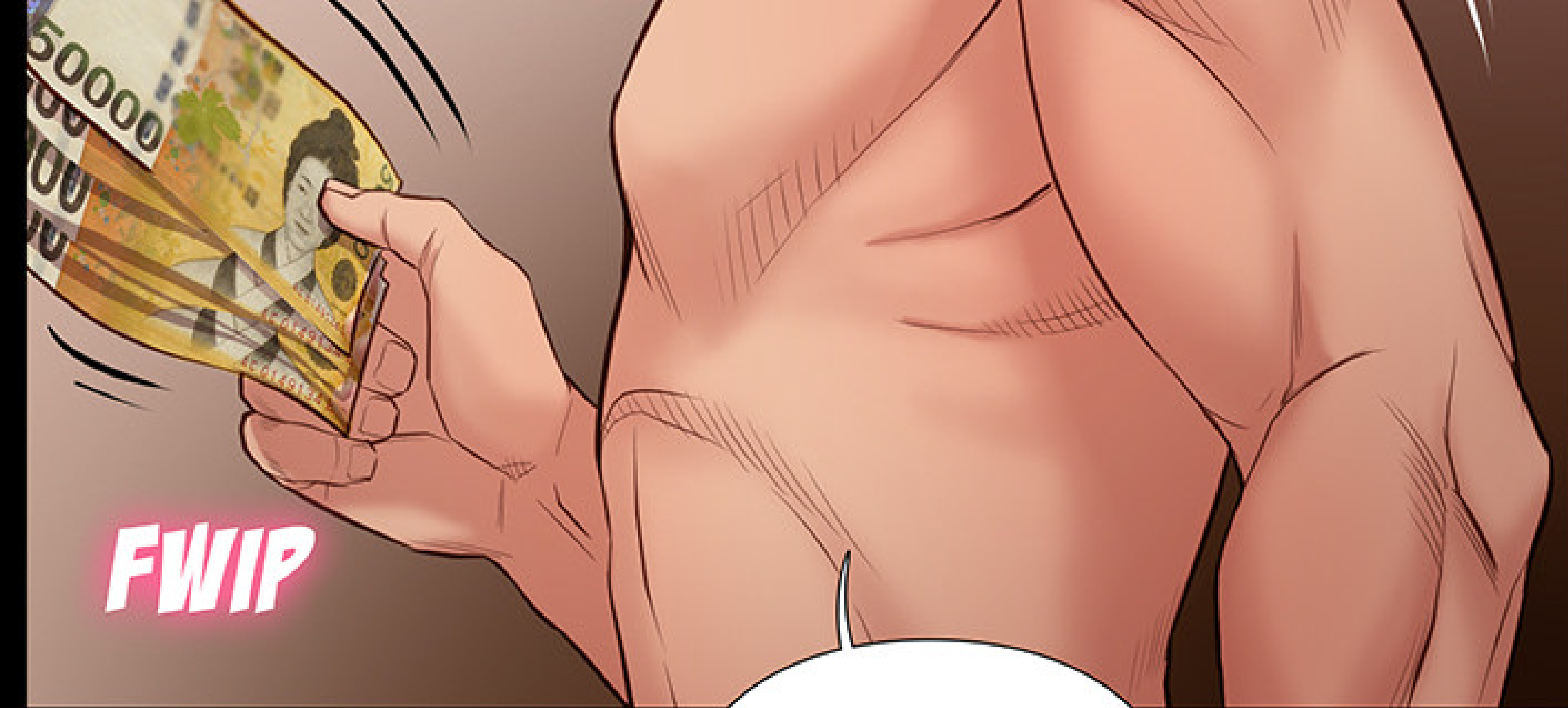




PFF... TU VIS À
QUELLE ÉPOQUE POUR
QUE ÇA T'INQUIÈTE ?

IL Y A
TELLEMENT
DE PILLULES QUI
MARCHENT DE
NOS JOURS.

FWIP



FWIP

AMUSE-TOI
UN PEU.

SALAUD ÉGOÏSTE.

FWIIP







BRRR

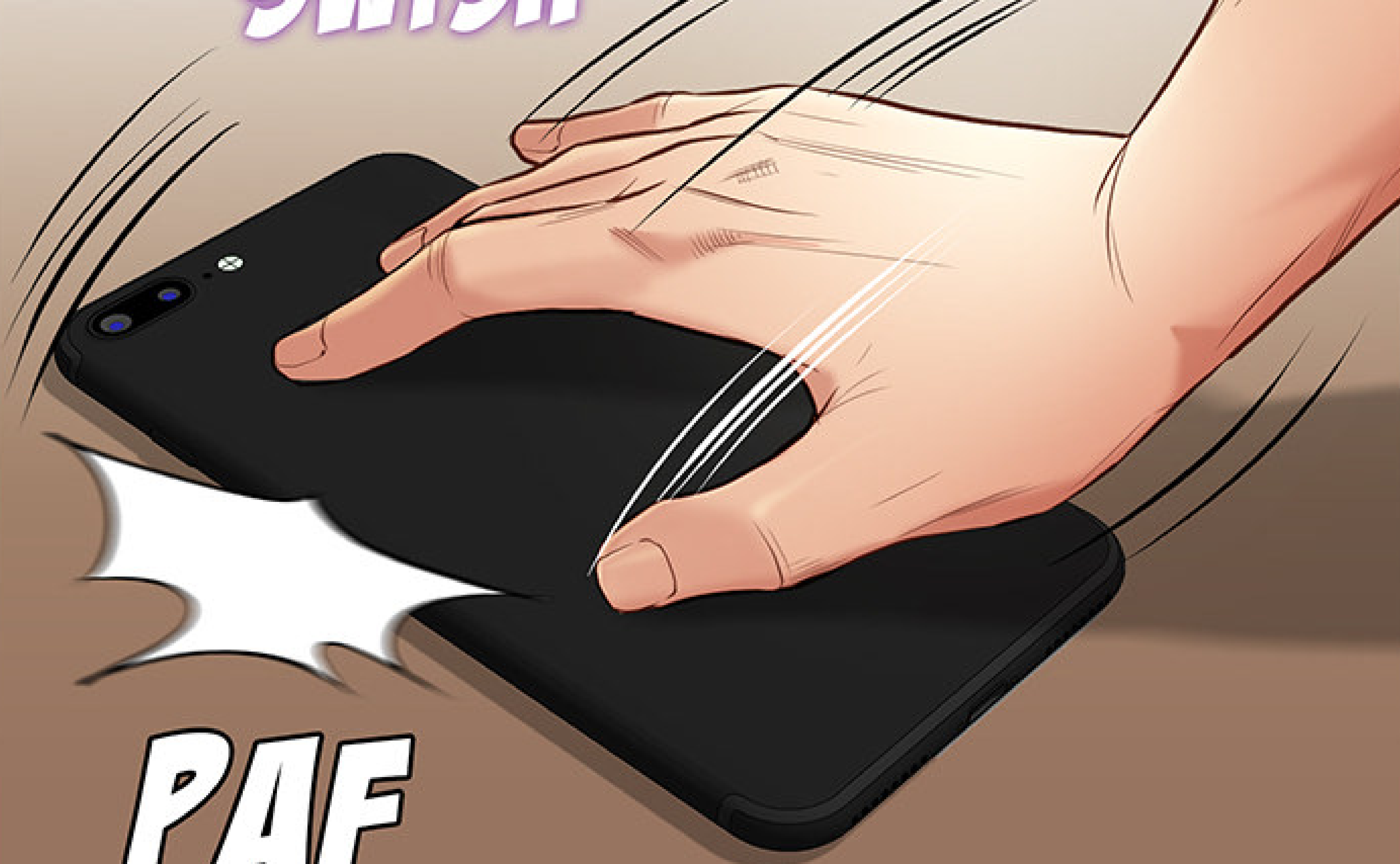




IL DOIT M'APPELER
POUR QUE JE VIENNE
À LA MAISON.

SMASH

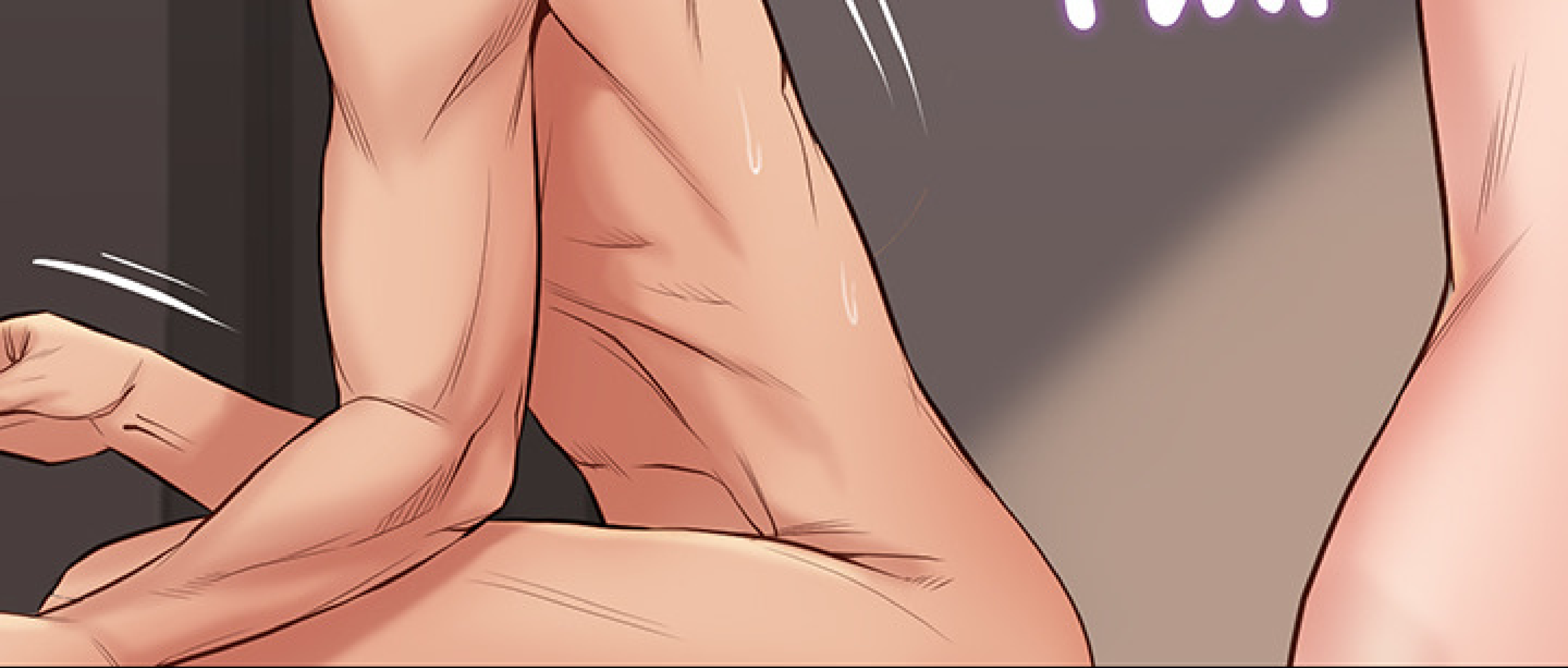
SMASH



PAF

SI TU T'ES ASSEZ
REPOSÉE, ET SI ON
RECOMMENÇAIT ?

FWIP

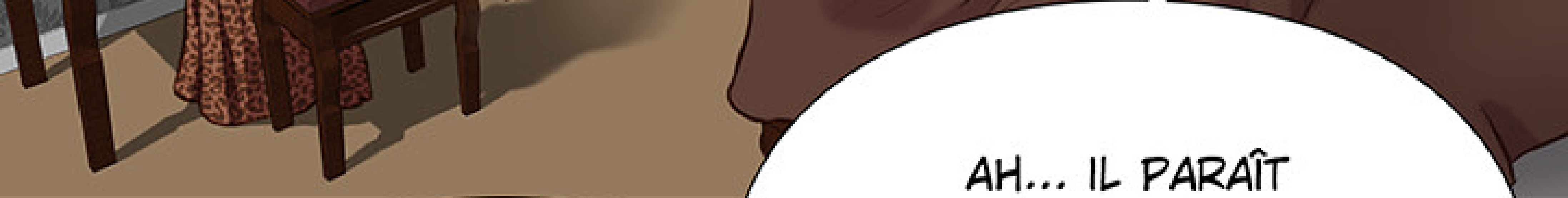


CHÉRI...

JE N'AI PAS PU
TE LE DEMANDER
TOUT À L'HEURE,
MAIS...

QU'EST-CE QUI
EST ARRIVÉ À
DUSTIN ?





IL AURAIT DÛ
M'APPELER SI SON
ENTREPRISE AVAIT DES
PROBLÈMES. TSK,
TSK.

AH... IL PARAÎT
QU'IL A FAIT UNE
CRISE CARDIAQUE. JE NE
M'ATTENDAIS PAS À CE
QUE ÇA LUI ARRIVE.

OH ! JE DOIS ME
CHARGER DES AFFAIRES,
ALORS OCCUPE-TOI BIEN
DE SAM ET DE SA FILLE.





OUI... MAIS...
JE TROUVE ÇA TRISTE,
MAIS C'EST QUAND MÊME
BIZARRE...

ILS ONT ARRÊTÉ
DE NOUS PARLER
JUSTE APRÈS S'ÊTRE
MARIÉS...

A man with short grey hair, wearing a white button-down shirt, is sitting on a bed with a dark wood headboard. He has a serious expression. The room has grey patterned wallpaper and a dark wood bedside table with a lamp and a white cup. A woman is in the foreground, partially visible, looking towards the man.

J'AI JUSTE
PEUR QUE SAM SE
SENTE MAL À L'AISE ICI,
ELLE A TOUJOURS EU
BEAUCOUP DE
FIERTÉ.

A close-up of a woman with dark hair, looking surprised or shocked. She has her hand near her face, with fingers slightly spread. She is wearing a leopard-print top.

DE QUOI TU PARLES ?
DUSTIN ÉTAIT COMME UN
FRÈRE POUR MOI !



ET SAM N'EST PAS
EN POSITION DE PENSER
À SA FIERTÉ OU À SON
ÉGO EN CE MOMENT !



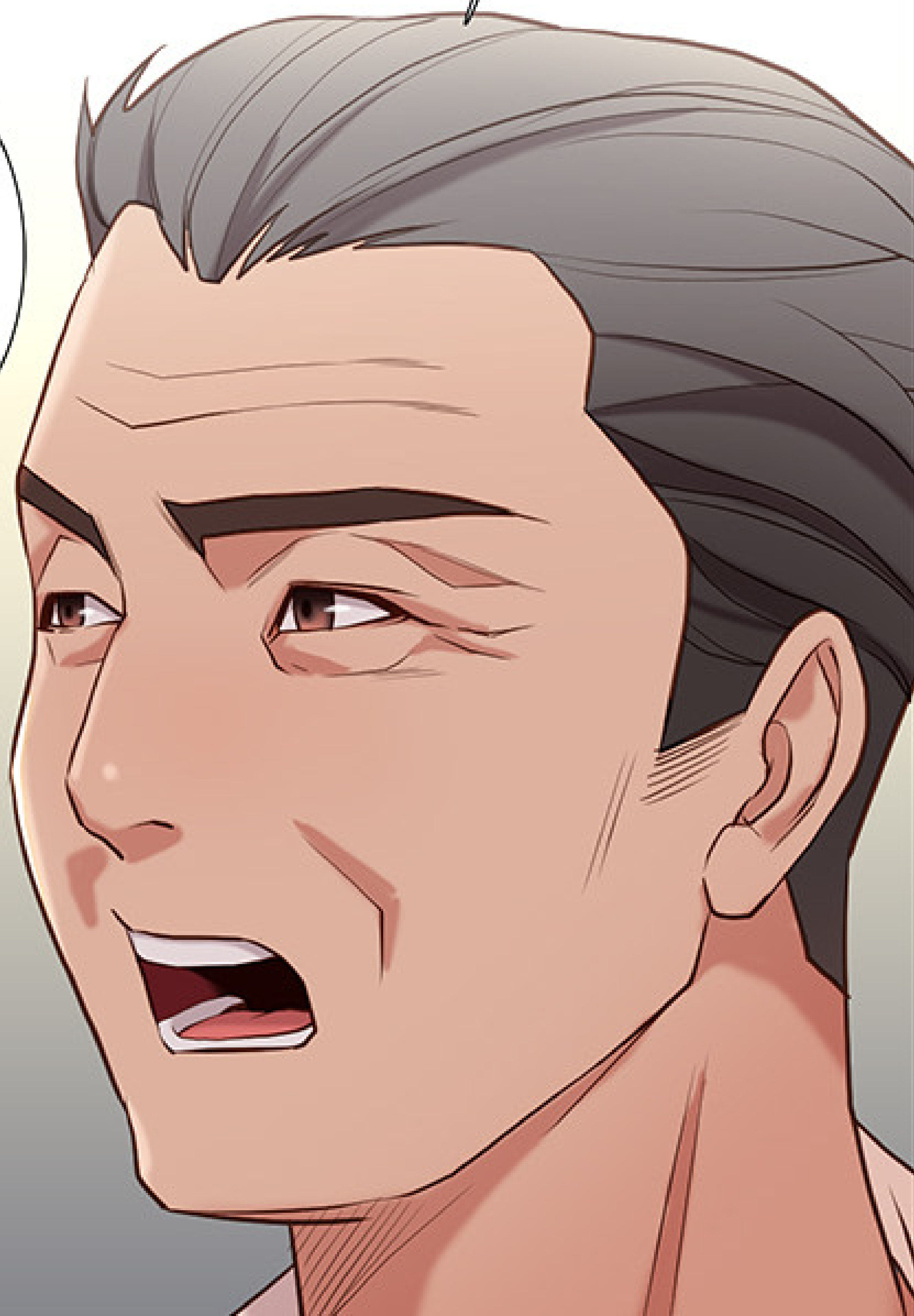


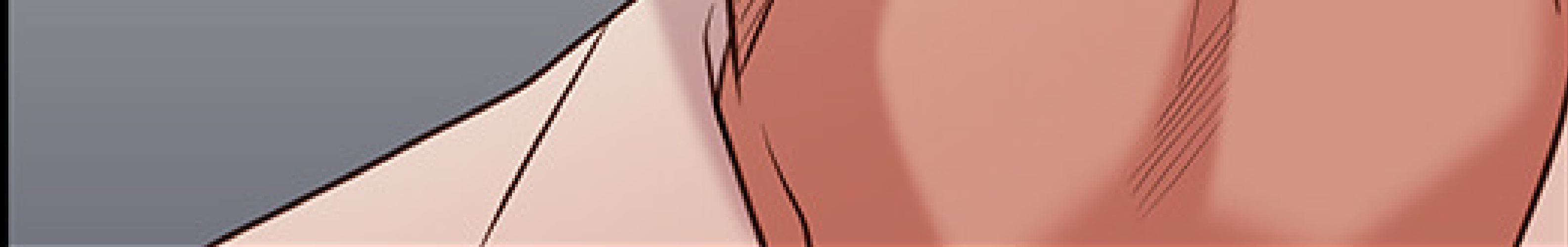
OH... NON,
CE N'EST PAS CE
QUE JE VOULAIS
DIRE...

À TON
AVIS, À QUEL
POINT ÉTAIT-ELLE
DÉSESPÉRÉE POUR
M'APPELER EN
PREMIER ?

PREMIER !

PLUTÔT QUE DE
TROUVER UN MOYEN
DE L'AIDER, REGARDE
CE QUE TU FAIS !
TSK, TSK...

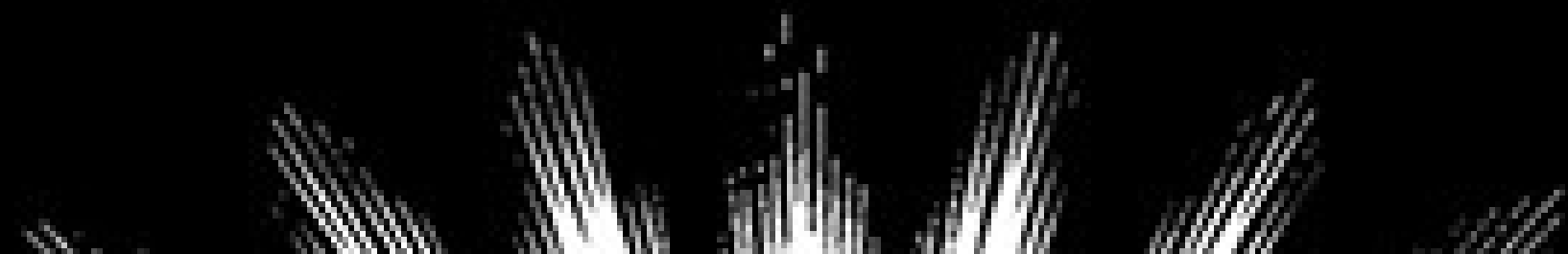




OH...
VRAIMENT ?
JE N'EN SAVAIS
RIEN...

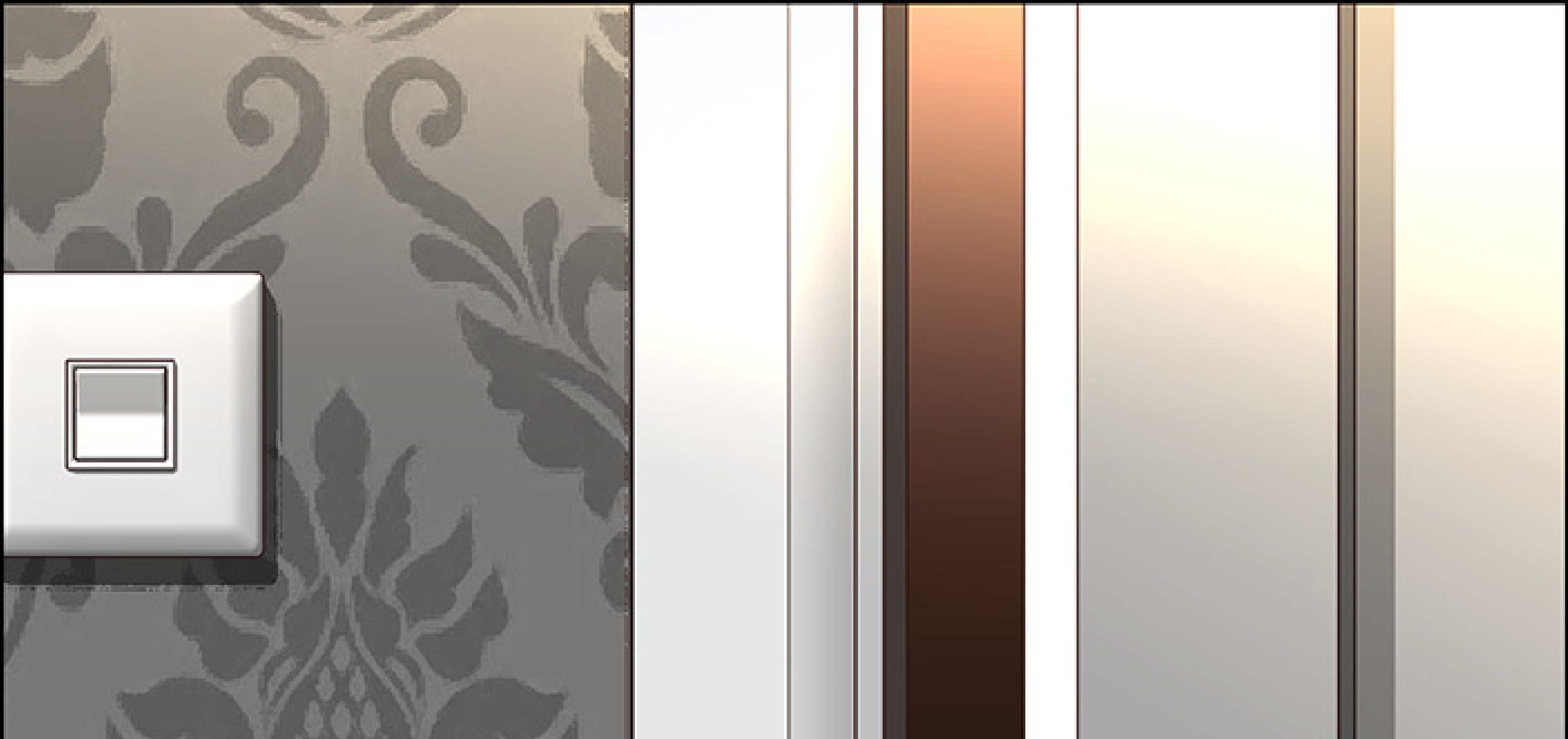
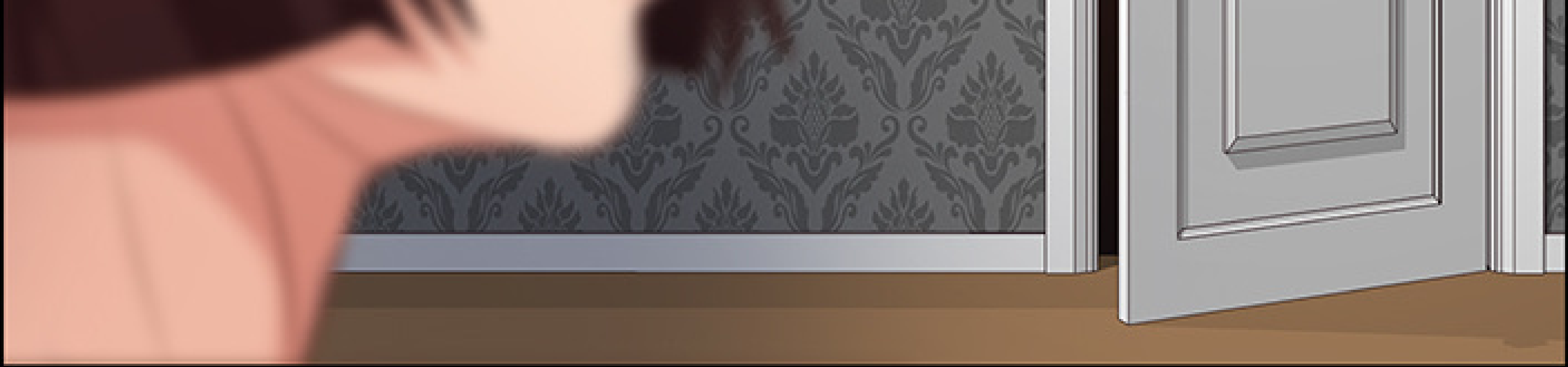
D'ACCORD...
JE FERAI DE
MON MIEUX.

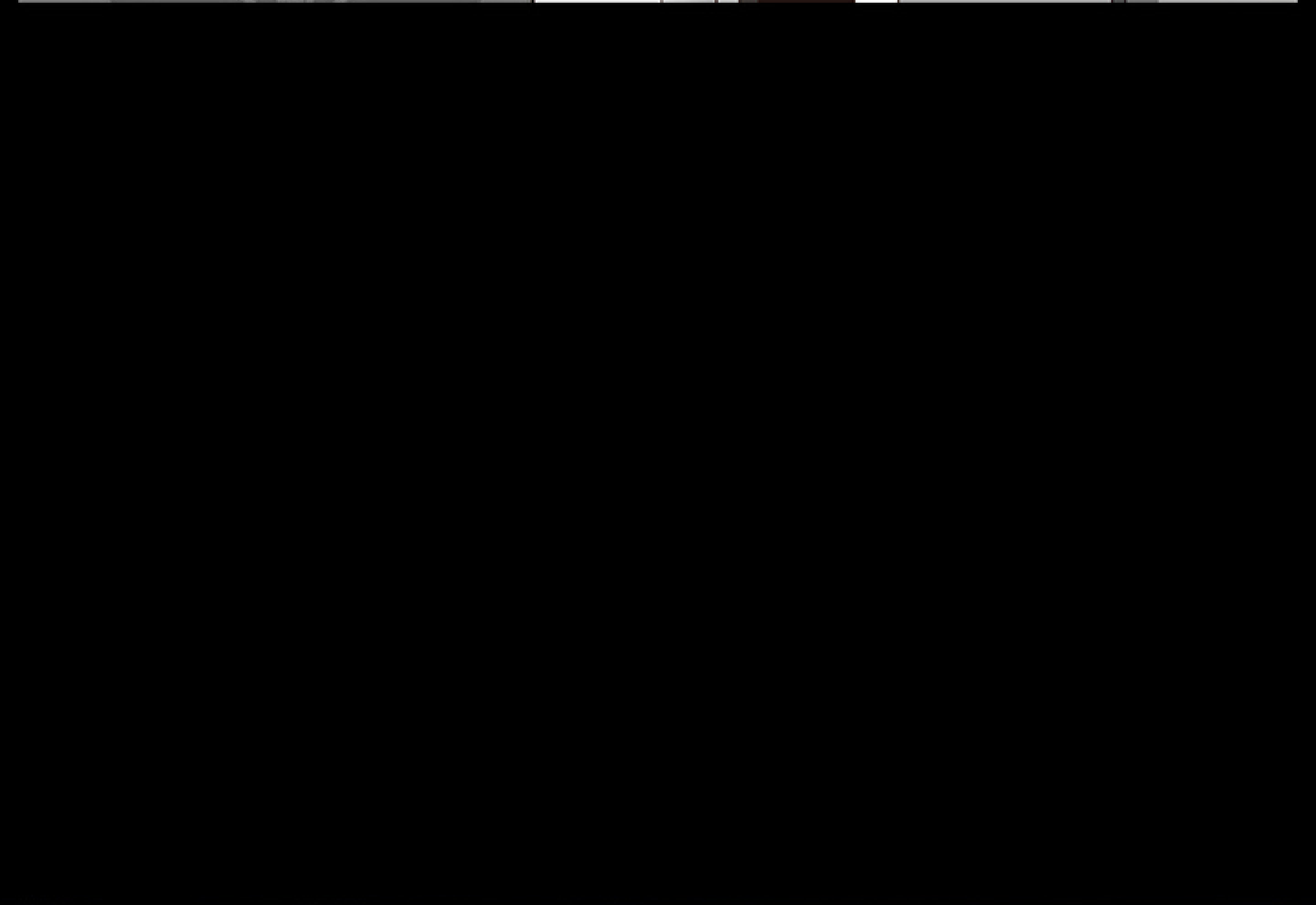




QUOI ? SAM
L'A CONTACTÉ EN
PREMIER ?







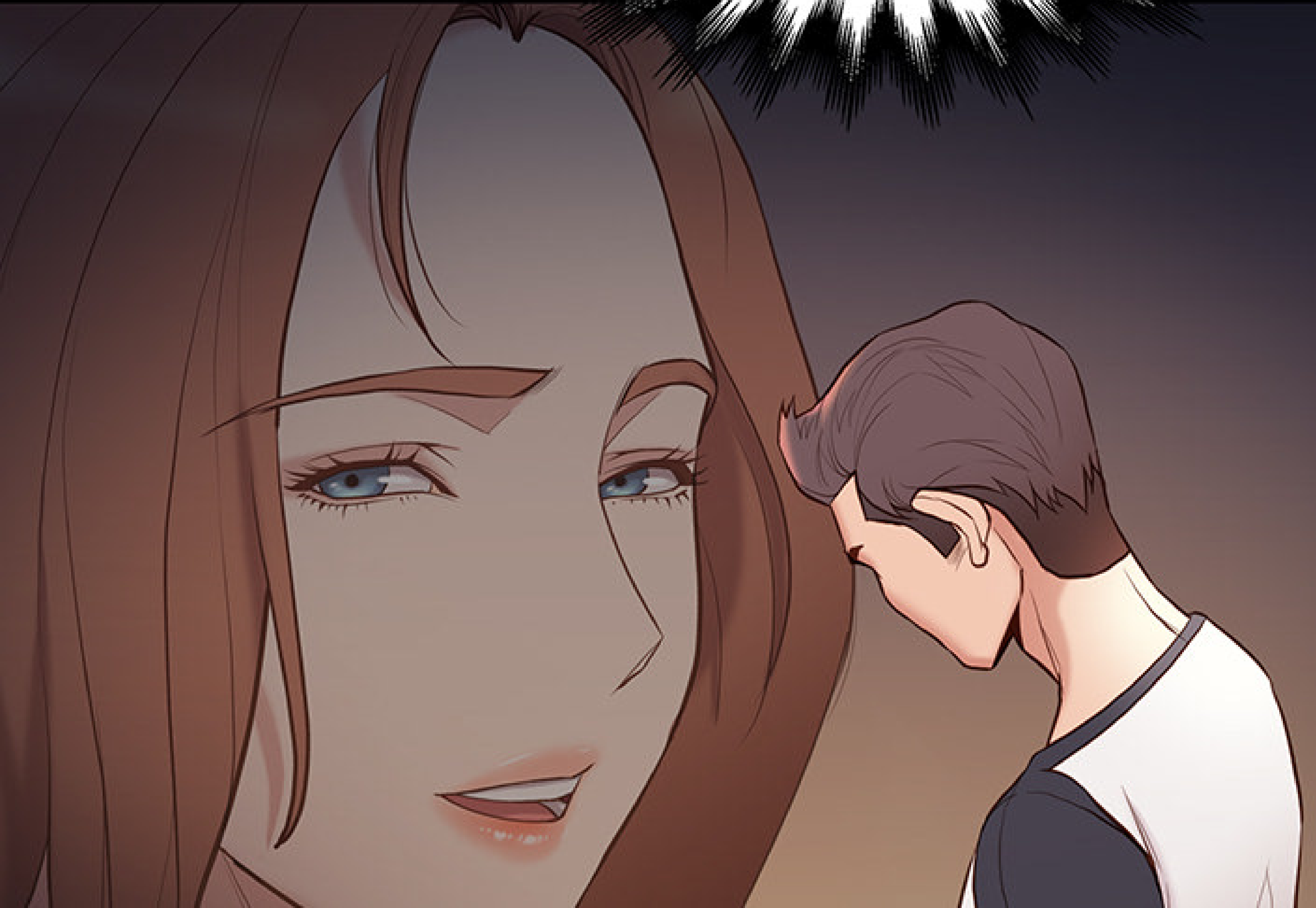






OH...

ELLE AVAIT L'AIR
D'ALLER BIEN.






JE NE SAVAIS PAS QU'ELLE VIVAIT
CE GENRE DE CHOSE.

BADOUM





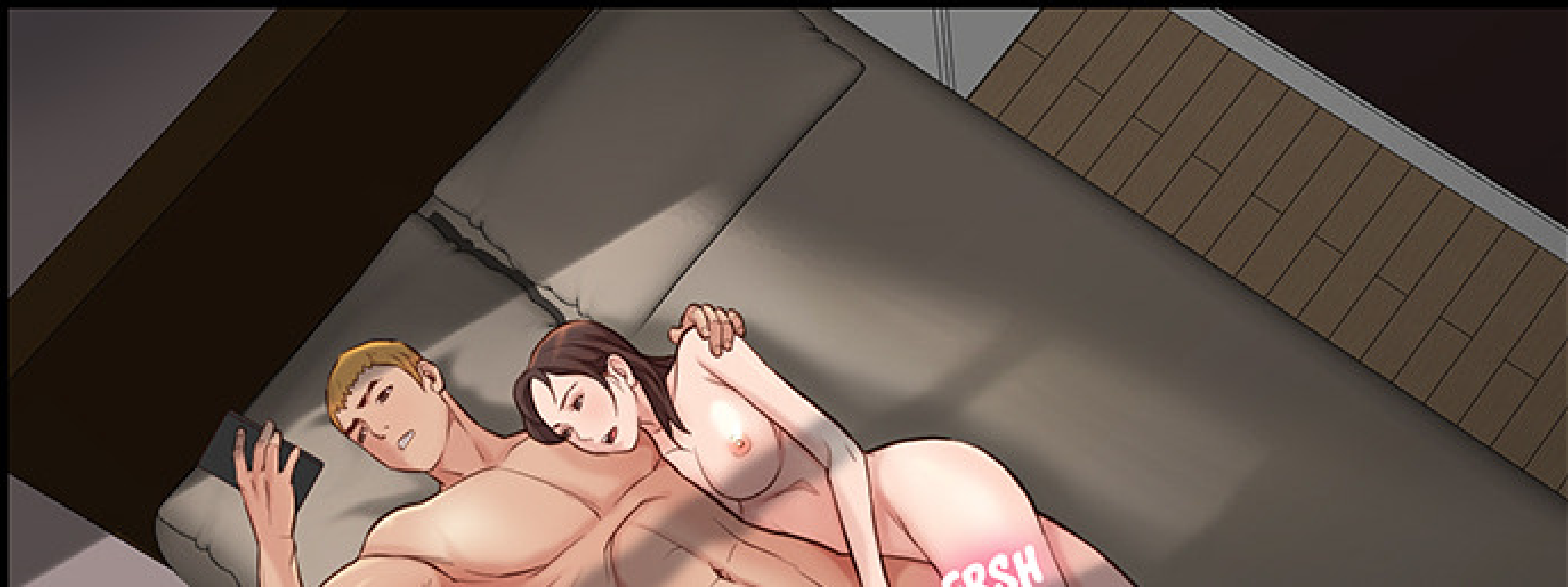
BADUUM

ВАДОУМ

ВАДОУМ

MOTEL YA

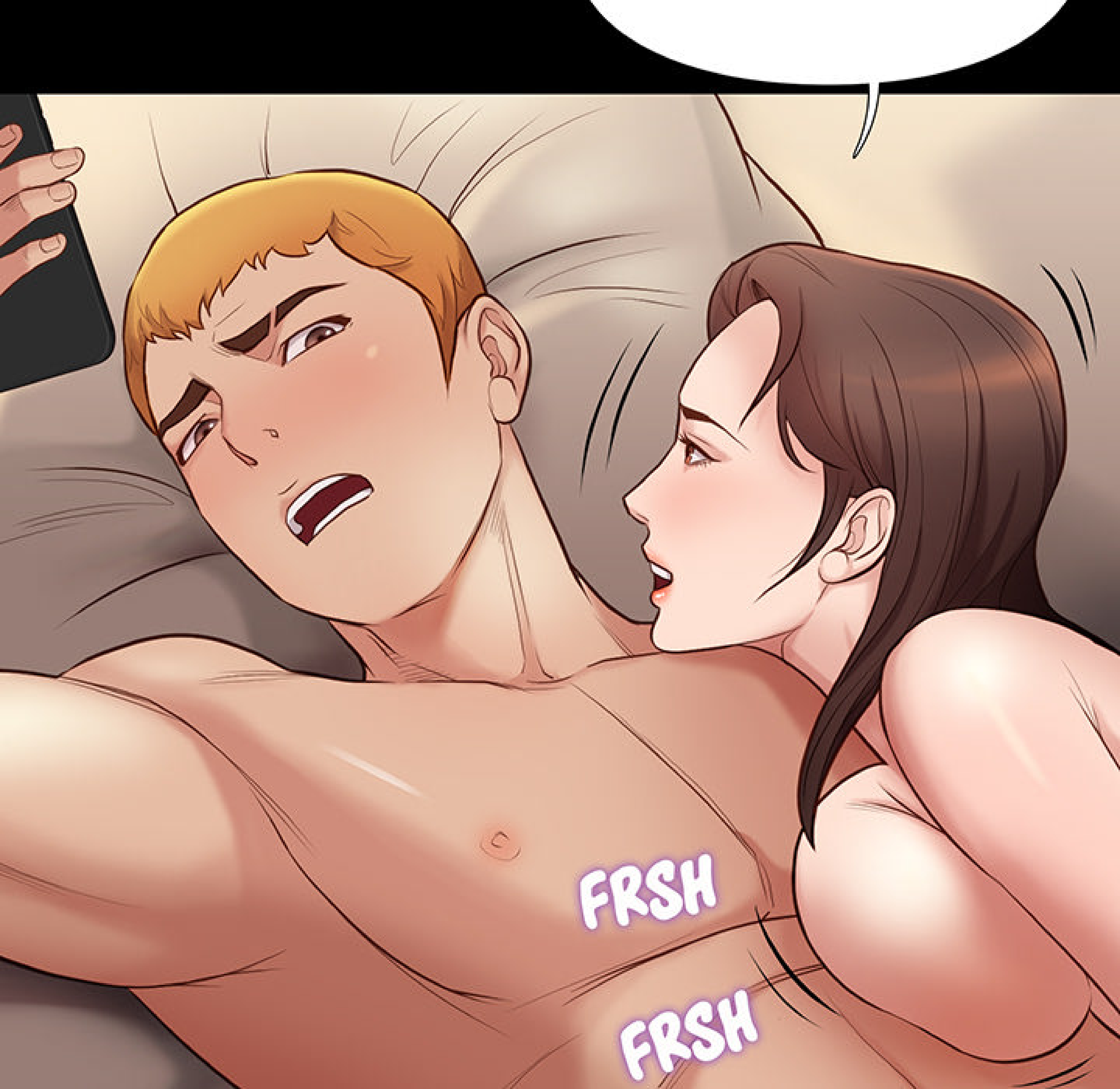






TU ÉTAIS GÉNIAL
LA PREMIÈRE FOIS,
MAIS...

LE DEUXIÈME ROUND
LAISSAIT À DÉSIERER.



FRSH

FRSH

A comic panel featuring a close-up of a person's face, showing their eyes and nose. The background is black. A large white speech bubble is positioned on the left side of the frame, containing text. A smaller white speech bubble is located at the bottom center, and the top of another white speech bubble is visible at the bottom right corner.

C'EST PARCE
QUE J'AI FAIT ÇA DELIX
FOIS AVEC L'ESTOMAC
VIDE.

TSK, DES
EXCUSES.

MAINTENANT
QUE J'Y PENSE,
JE N'AI PAS ENCORE
DÎNER.

SQUISH

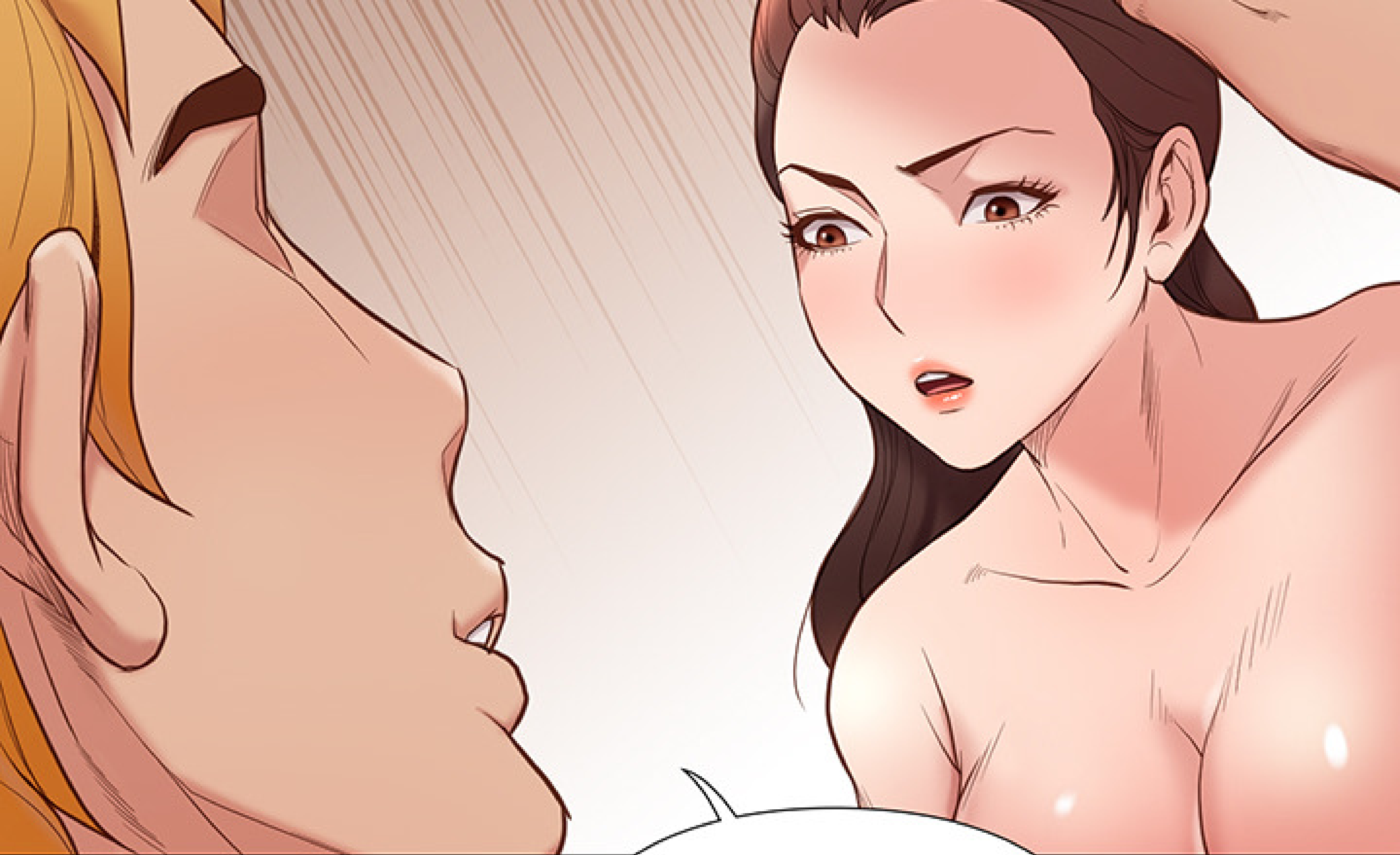
SQUISH

SORTONS
MANGER UN MORCEAU
PUIS ALLONS FAIRE

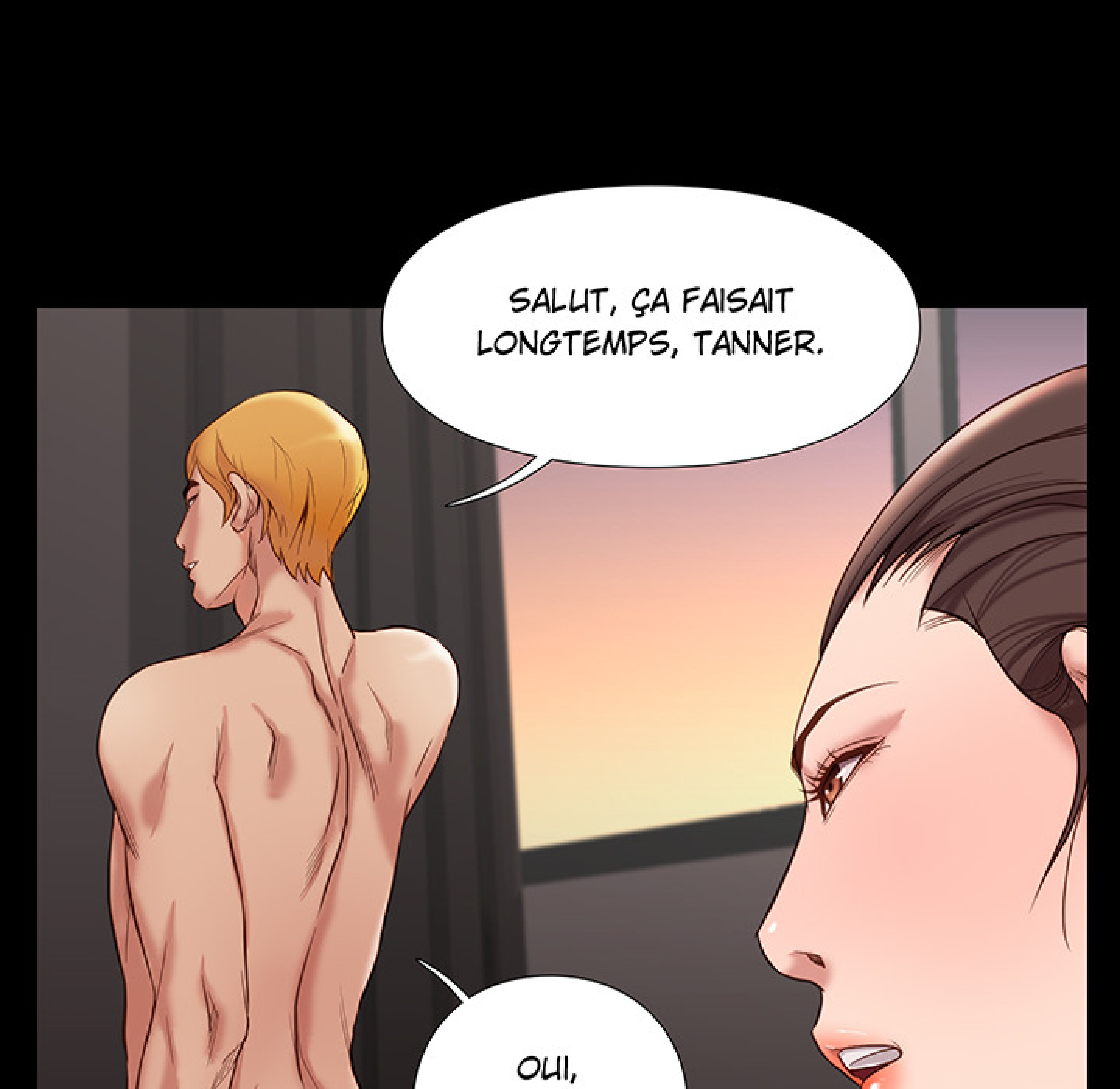
PUIS ALLONS FAIRE
DU SHOPPIN...

BRRR





HM ? QU'EST-CE
QU'IL VEUT ?



SALUT, ÇA FAISAIT
LONGTEMPS, TANNER.

OUI,



JE VAIS
BIEN.



LE CLUB NOBLESS ?
PAS SÛR, JAMAIS ENTENDU
PARLER.



DANS UNE HEURE ?
D'ACCORD.

À TOUT DE SUITE.

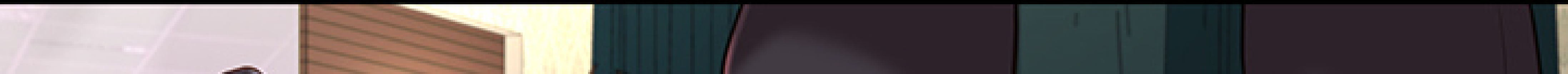


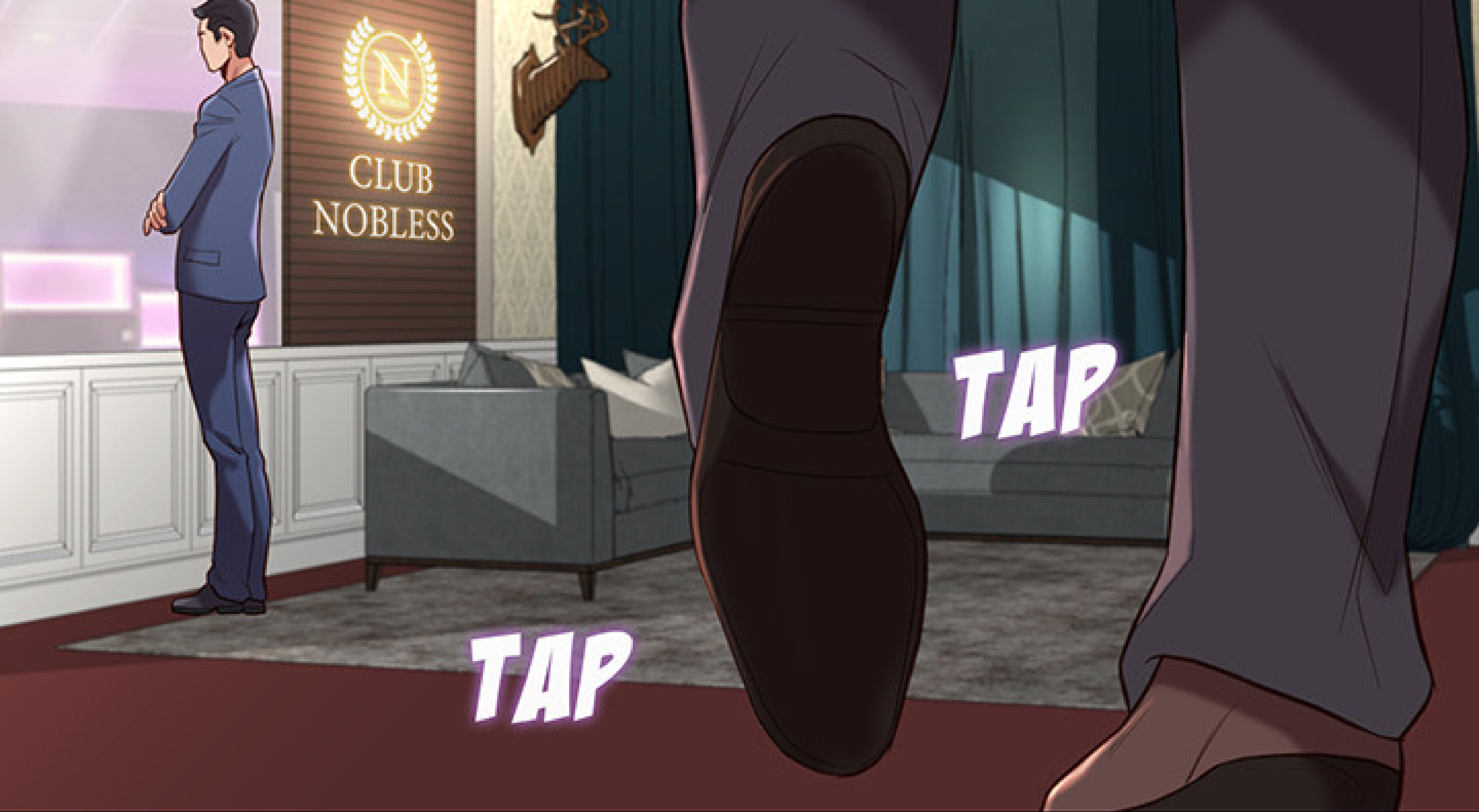


QUOI ?
IL VA PARTIR
COMME ÇA ?

HOTEL N

A low-angle, upward-looking shot of a modern glass skyscraper at night. The building's facade is composed of a grid of dark window frames. At the top of the building, the word "HOTEL N" is displayed in large, illuminated, gold-colored letters. The sky is a deep, dark blue, speckled with numerous small, bright stars. In the bottom right corner, a bright, glowing light source, likely the sun or moon, creates a prominent lens flare that extends horizontally across the lower part of the image.





SALUT,

JAMES !

FWIP

YO,
TANNER.



JB
FCO

IL ARRIVERA
DANS UNE HEURE.





VRAIMENT ?



ON A VRAIMENT
BESOIN D'UN GAMIN
QUI VIENT DE PASSER
SON BAC...



DANS NOTRE
CLUB ?

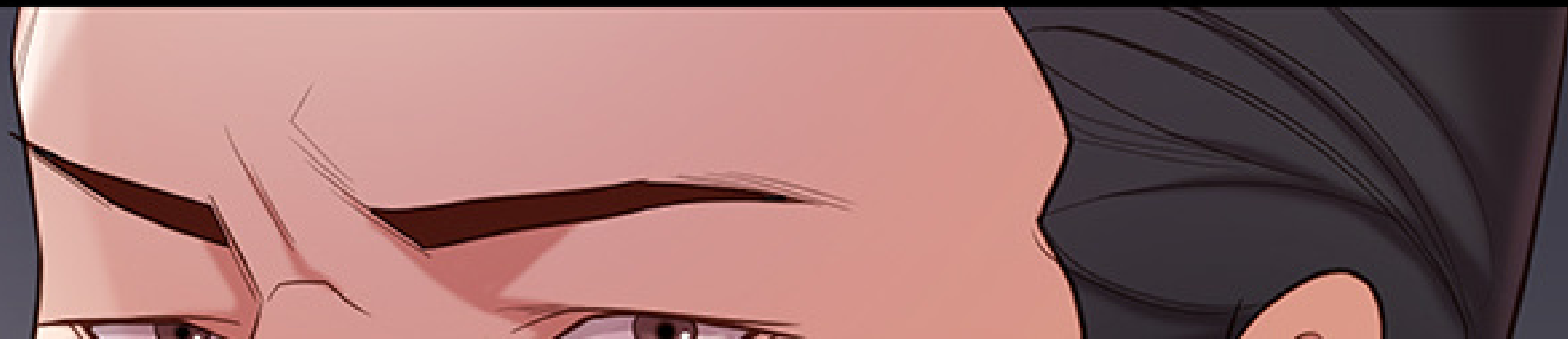
EH BIEN... IL VIENT
D'UNE FAMILLE RICHE...



ÇA NE NOUS COÛTE
RIEN DE LE RENCONTRER.

IL PARAÎT QU'IL ÉTAIT
POPULAIRE AU LYCÉE,
J'AI HÂTE DE VOIR À QUOI
IL RESSEMBLE

IL KESSEMBLE.



A close-up, high-angle shot of a man's face. He has a smug, confident expression with a slight, knowing smile. His eyes are partially closed, and he has a small mole on his forehead. The lighting is soft, highlighting the contours of his face. He is wearing a dark blue shirt. The background is a plain, light grey color.

HÉHÉ

ON VERRA BIEN
AUJOURD'HUI CE QU'IL
A DANS LE VENTRE.





SCRIII



HOTEL N



CLAC

CLUB
BLESS



BON SANG... LES RICHES
VIVENT DANS DES ENDROITS
DE LUXE.









CLUB
NOBLESS





JE NE SAVAIS PAS
QUE CE GENRE D'ENDROIT
EXISTAIT DANS CETTE
VILLE...!





TOUTES CES
FILLES SONT
CANONS !

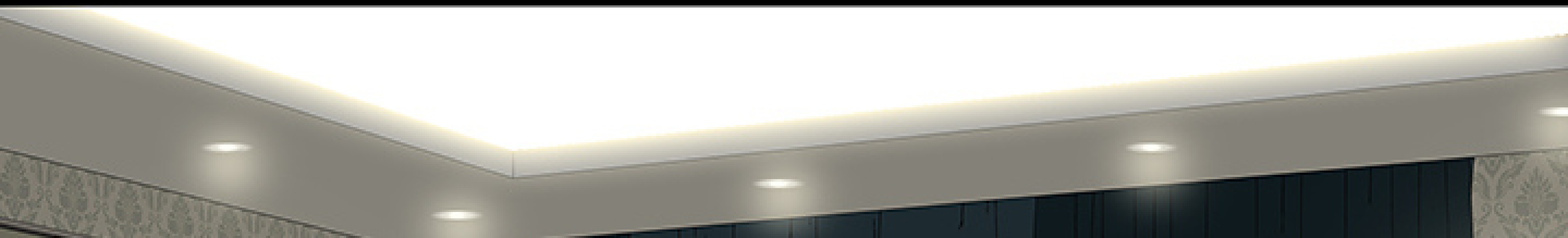


HÉHÉ

BRAD,
TU ES LÀ.

TANNER !







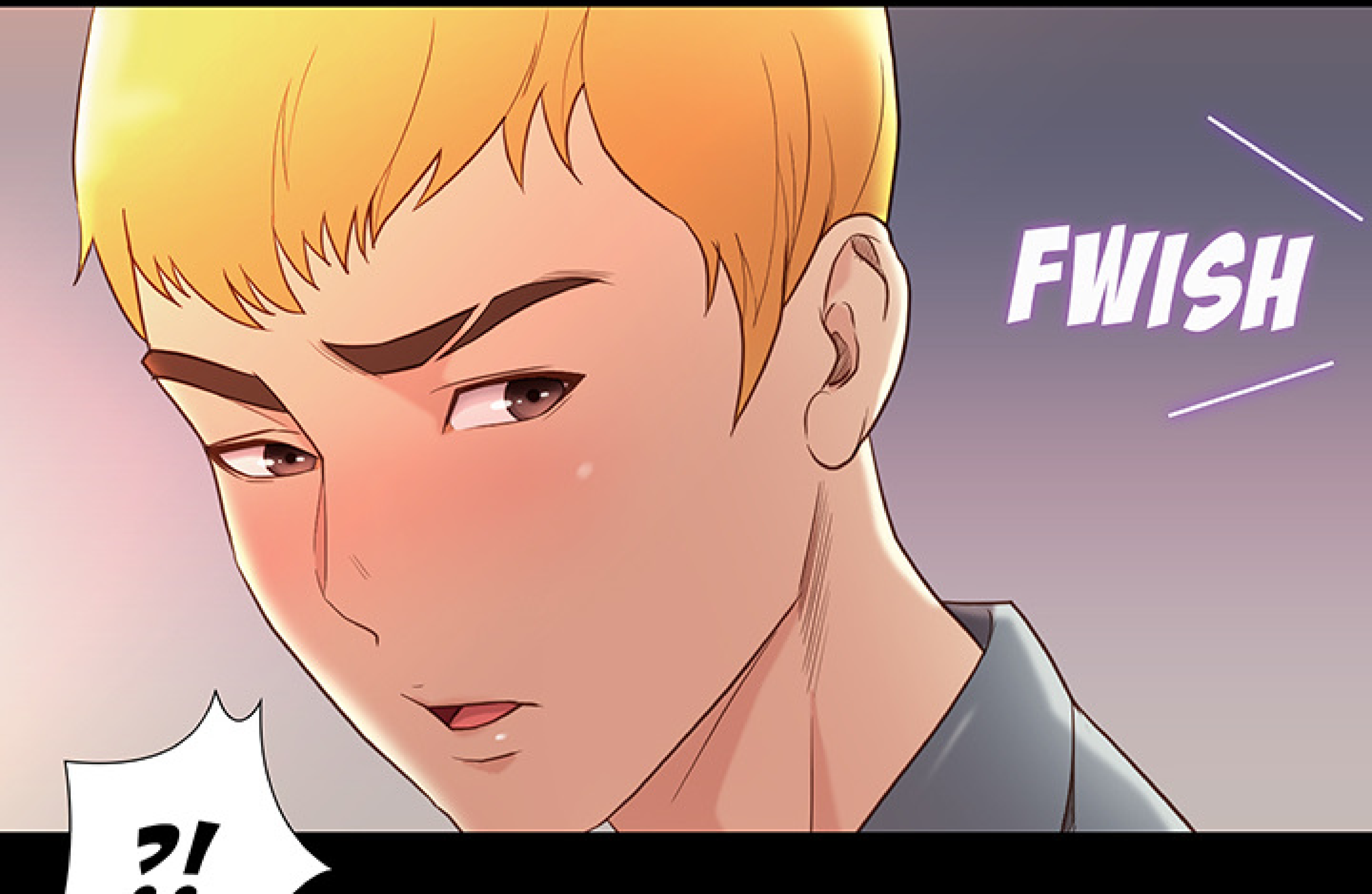
FWIP

FWIP

IL M'A DEMANDÉ
D'ATTENDRE ICI UNE
MINUTE...



OÙ IL EST PARTI ?



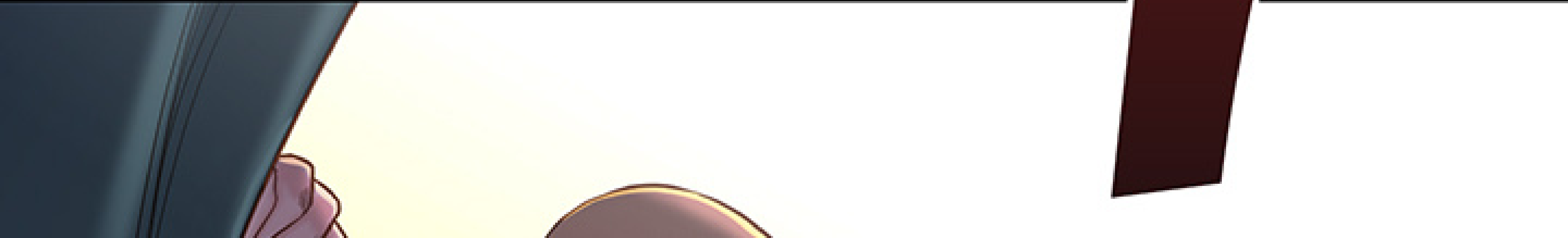
FWISH

?!

A character with blonde hair, seen from behind, is pulling a dark blue curtain. The character is wearing a blue suit. The background is a gradient from light purple to dark blue. There are motion lines around the character and the curtain. A speech bubble is positioned above the character's head.

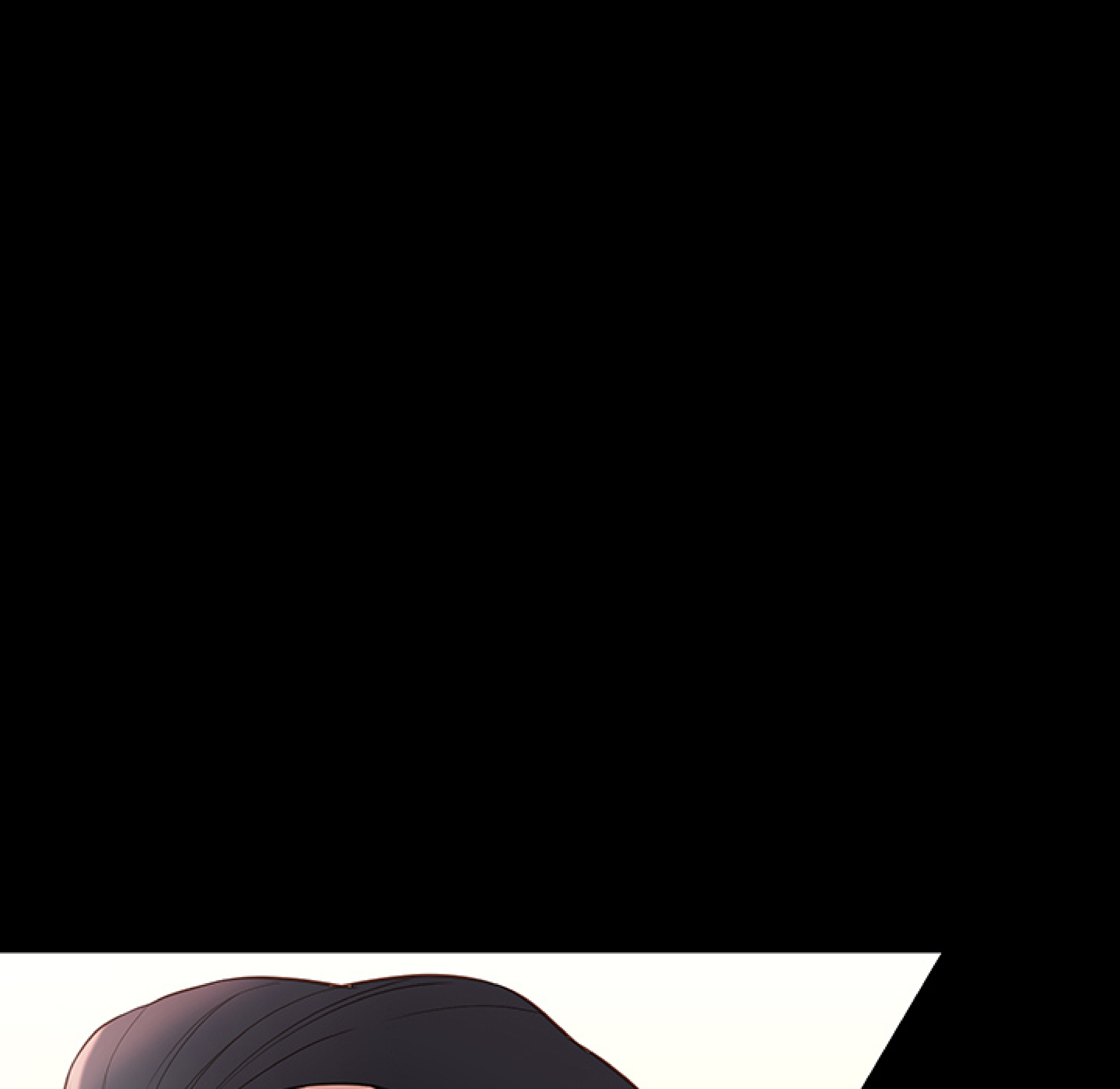
C'EST QUOI,
CE BRUIT ?

SWISH












QUI EST DANS
LA CHAMBRE A ?



CLARA, IL VA PERDRE
LES PÉDALES QUAND IL
LA VERRA. HÉHÉ.

OH, QUI T'ES,
MON CHOU ?







À SUIVRE...

