

Rivalité

Familiiale

ÉPISODE 2

Scénario · Dessin : Dweryang







SÉRIEUSEMENT,
JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT
UNE CÉLÉBRITÉ !

JE N'AI JAMAIS
VU QUELQU'UN D'AUSSI
CANON QU'ELLE !



C'EST BIEN UNE
FILLE DE TERMINALE
DE NOTRE LYCÉE.

PFF, TU EN FAIS TROP.
ELLE EST VRAIMENT PLUS
SEXY QUE MOLLY ?





SCRATCH

SCRATCH

MOLLY NE LUI ARRIVE
PAS À LA CHEVILLE, TU
AURAIS DÛ LA VOIR.



IMBÉCILE,
TU ES OBSÉDÉ PAR
LES GONZESSES.
TSK, TSK...



JE SUIS SÉRIELUX !
TU BANDERAS EN MOINS
DE TROIS SECONDES
SI TU LA VOIS !

JE SUPPOSE
QUE JE VAIS DEVOIR
LA TROUVER POUR
TE LA MONTRER.





D'ACCORD...
J'AI HÂTE DE
LA VOIR

LA VOIR.
HÉHÉ...

BLABLA

BLABLA

BLABLA



HEIN...? ILS SONT
DÉJÀ LÀ ?





TYLER !
SORS DE TA
CHAMBRE !





JE TE RAPPELLERAI
PLUS TARD.







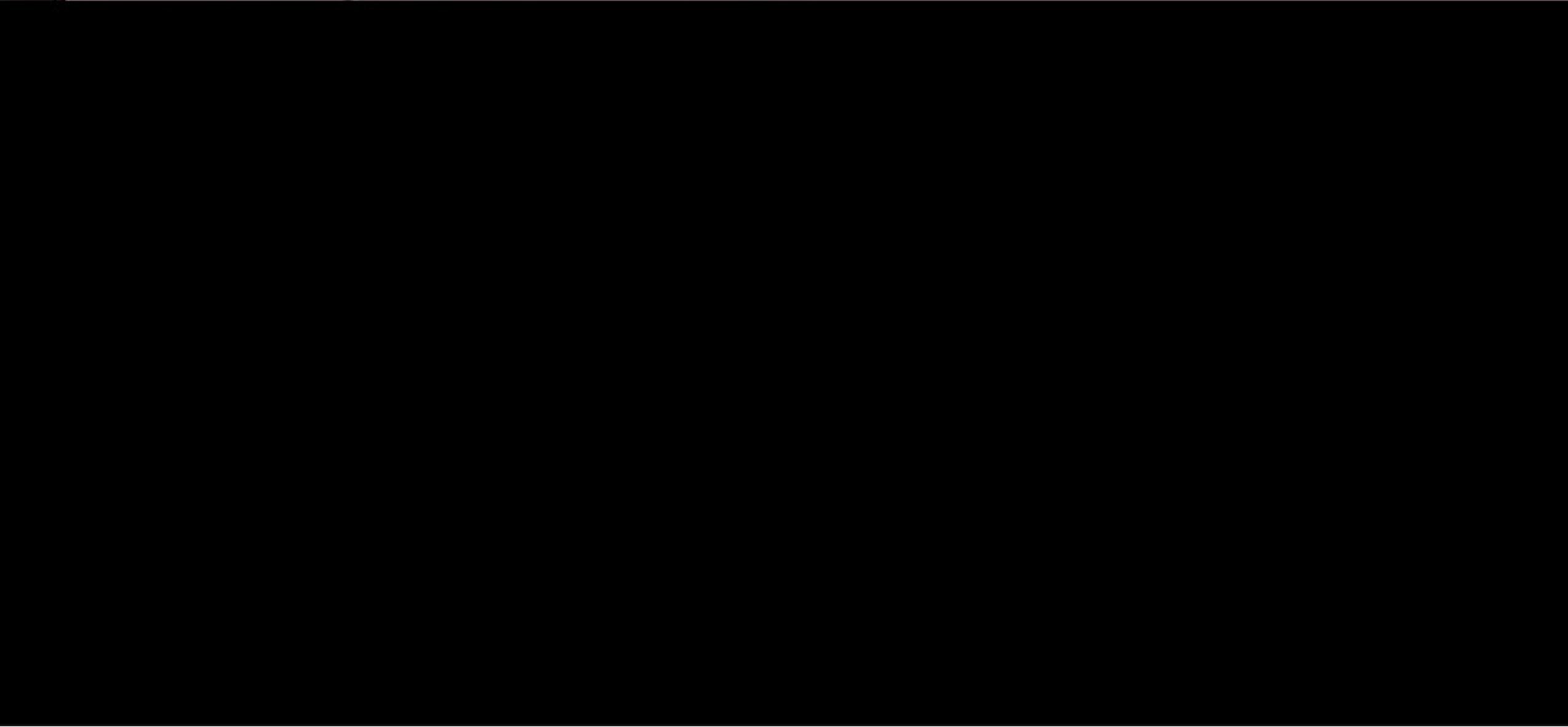
CRIII

WOW... STEPHANIE,
TU ES SUPERBE !





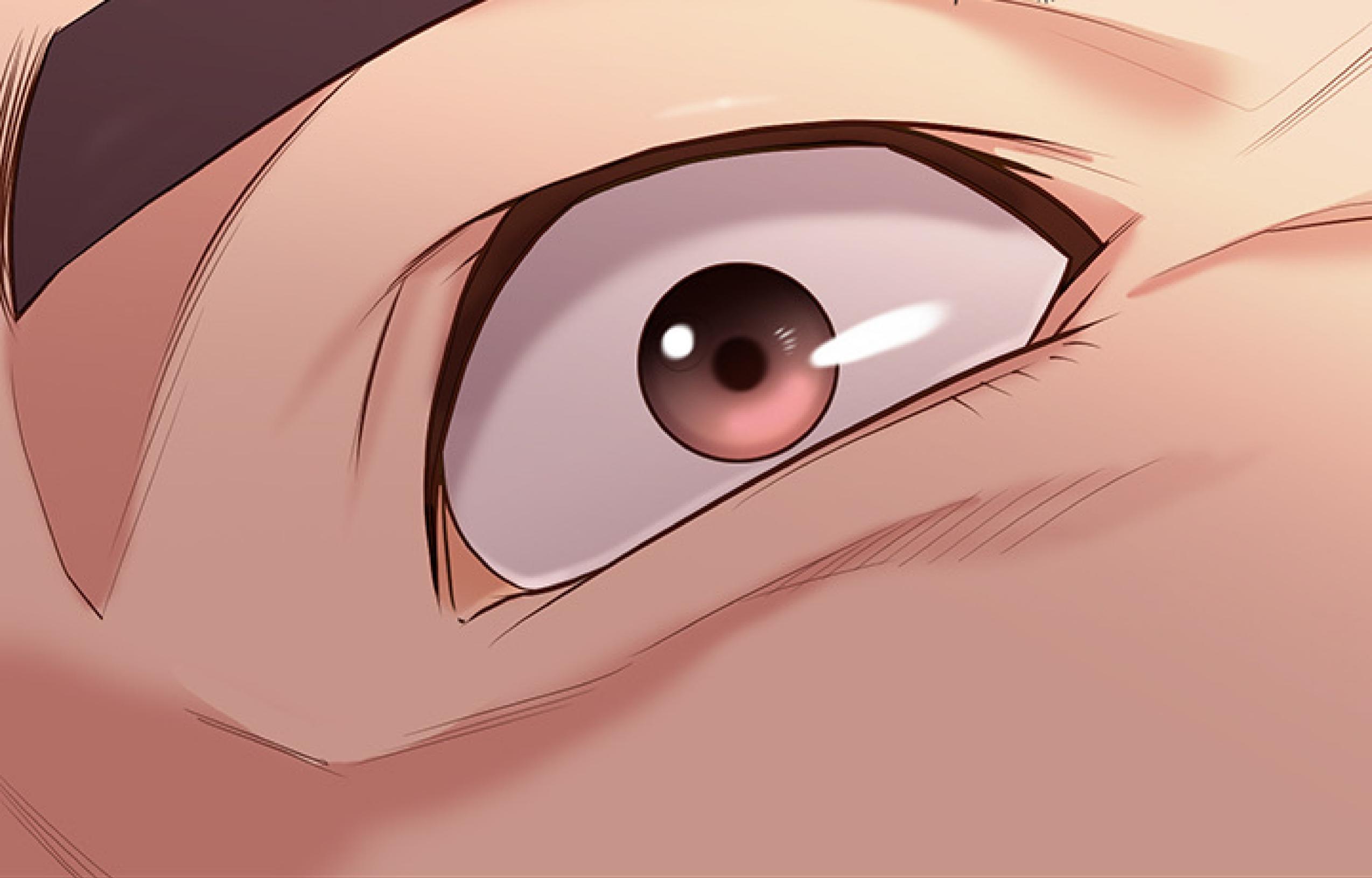








QU'EST-CE QUE...!



ELLE EST
SUPER CANON !

A comic book panel featuring a young man with short brown hair, wearing a white t-shirt with dark blue sleeves. He has a worried or nervous expression on his face, with sweat drops on his forehead and a slightly open mouth. A large white speech bubble is positioned above him, containing the text. The background shows a wooden door and a wall with some framed pictures. A bright light source is visible behind the door, creating a glow. The top of the panel has a black background with white radiating lines, suggesting a bright light or a dramatic effect.

QU'EST-CE QUE TU
FAIS PLANTÉ LÀ ? VIENS
DIRE BONJOUR.



ON EST COLLÈGUES,
ET C'EST UNE AMIE DE
TA MÈRE.

EUH... SALUT...



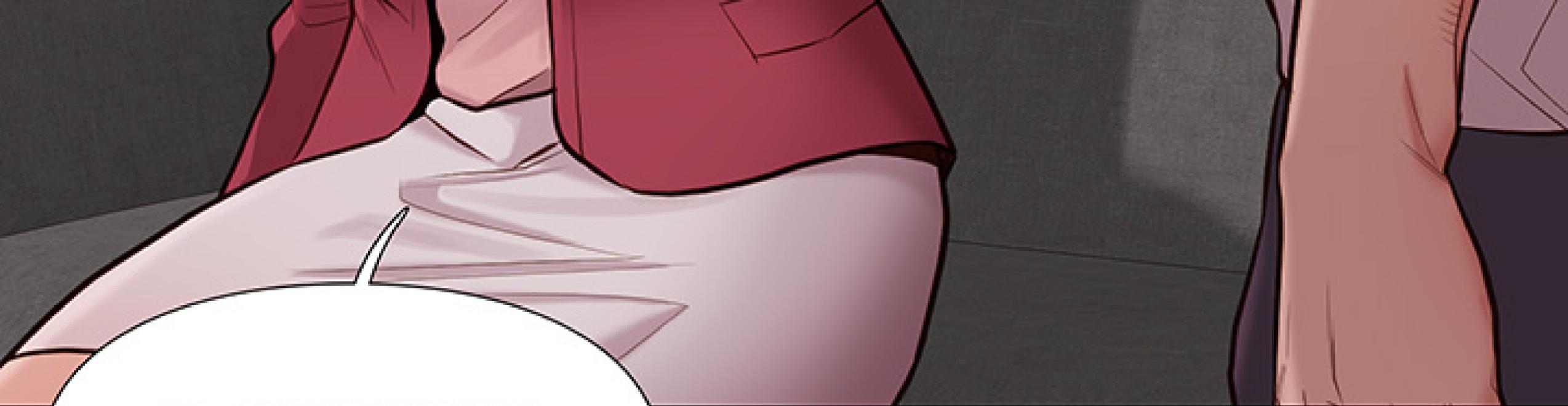


FWIIP

OH ! TU
DOIS ÊTRE TYLER !
ENCHANTÉE !

FWIP

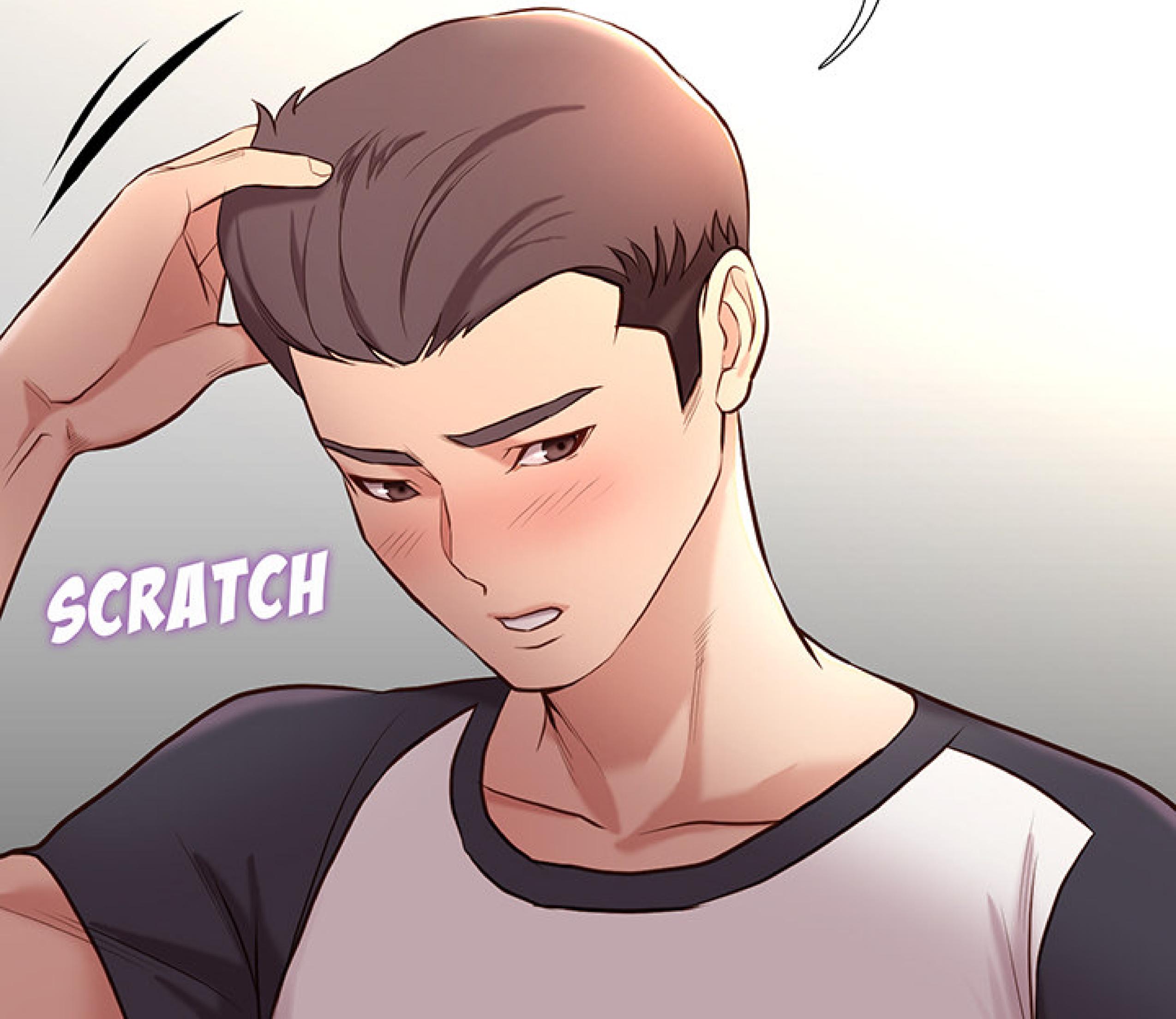




TU RESSEMBLES
À TA MÈRE !

OH... OH...

SCRATCH





HEUREUSEMENT
QU'IL NE TE RESSEMBLE
PAS. HOHO.

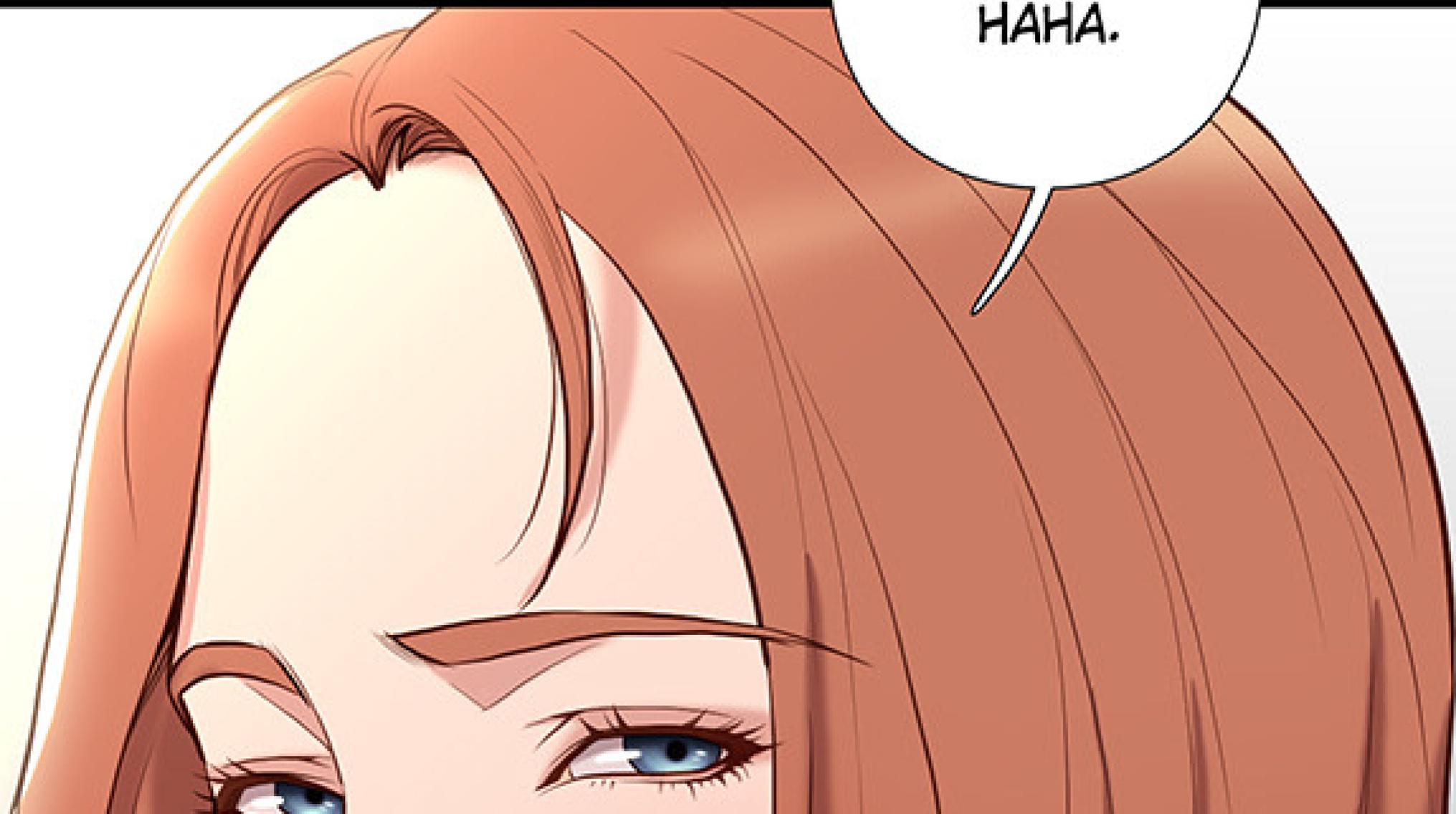


QU'EST-CE QUE
TU VIENS DE DIRE ?

STEPHANIE,

TA MÈRE N'A PAS
CHANGÉ DU TOUT.
HAHA.

HMM ?
OUI...
HAHA.



FWIP





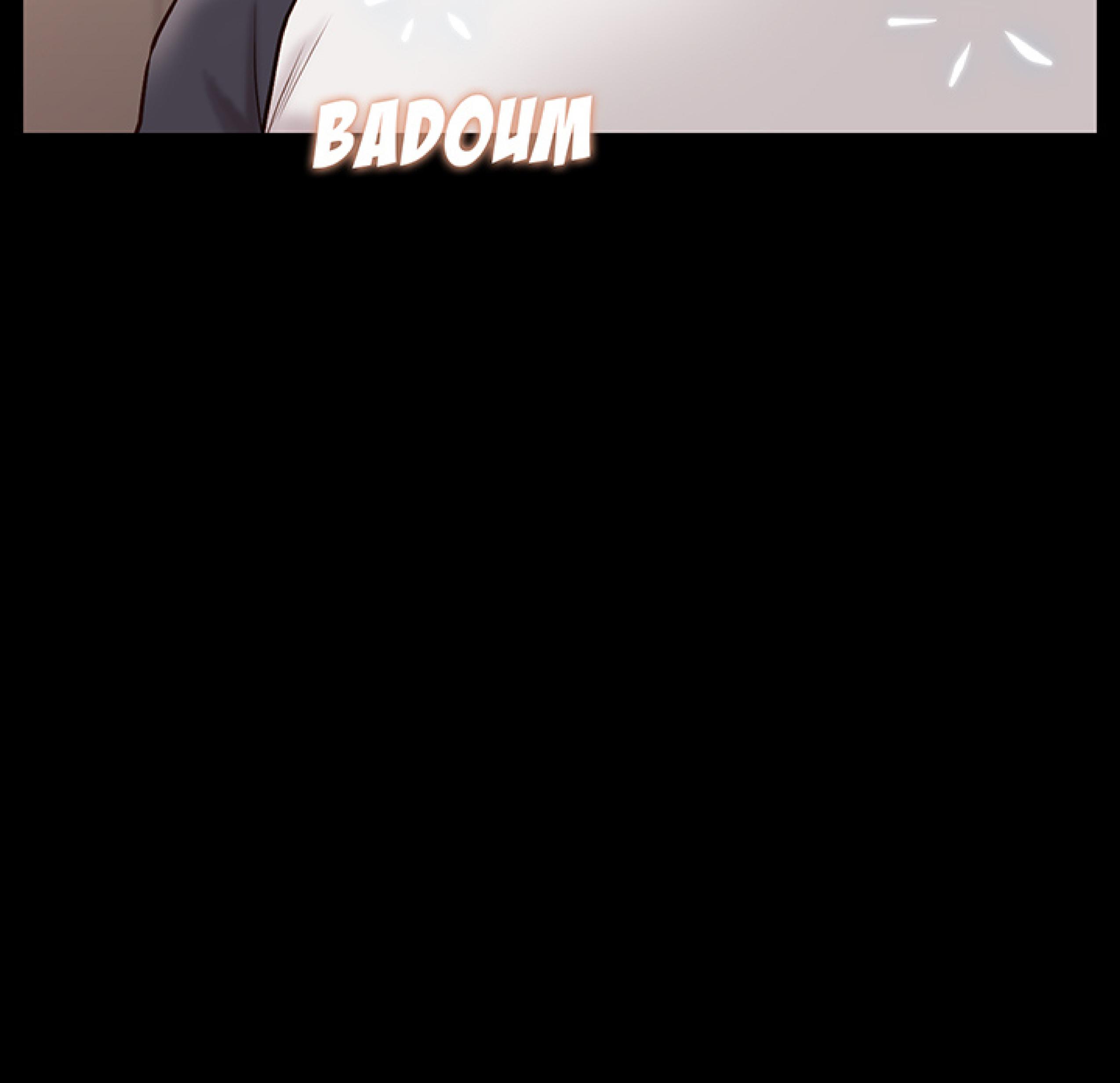


ELLE M'A...
REGARDÉ DANS LES YEUX...

BADOUM

BADOUM

JE N'ARRIVE
MÊME PAS À LA
REGARDER.

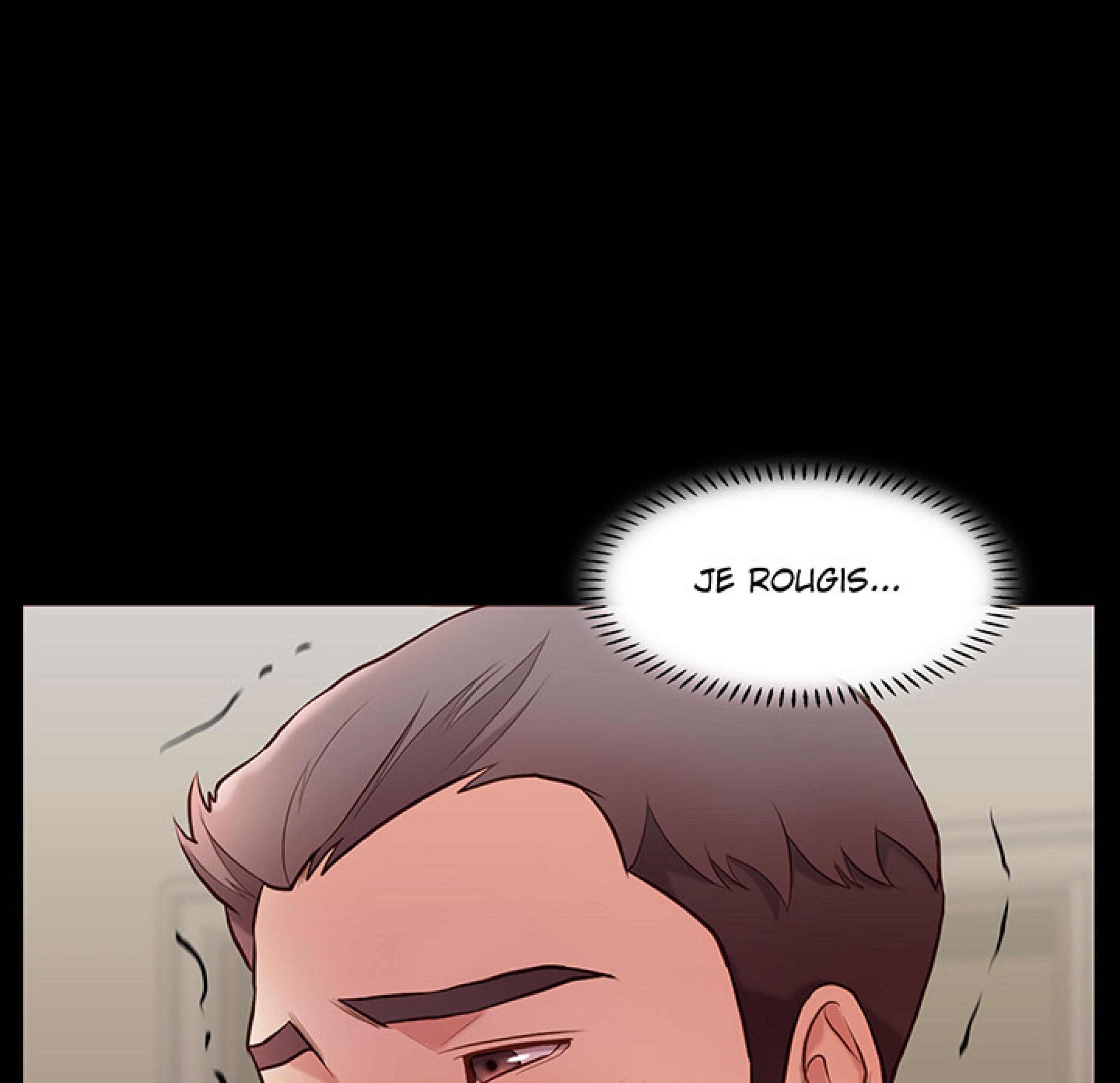
The image features a dark, almost black background. At the top, there is a light-colored, abstract shape that resembles a stylized 'B' or a similar character, rendered in a glowing orange and yellow gradient. The word 'BADOMM' is written in a bold, stylized font, also in a glowing orange and yellow gradient, positioned centrally below the light shape. The overall aesthetic is reminiscent of a comic book or a video game title screen.

BADOMM

BADOUM

MON COEUR BAT
LA CHAMADE...

BADOUM



JE ROUGIS...

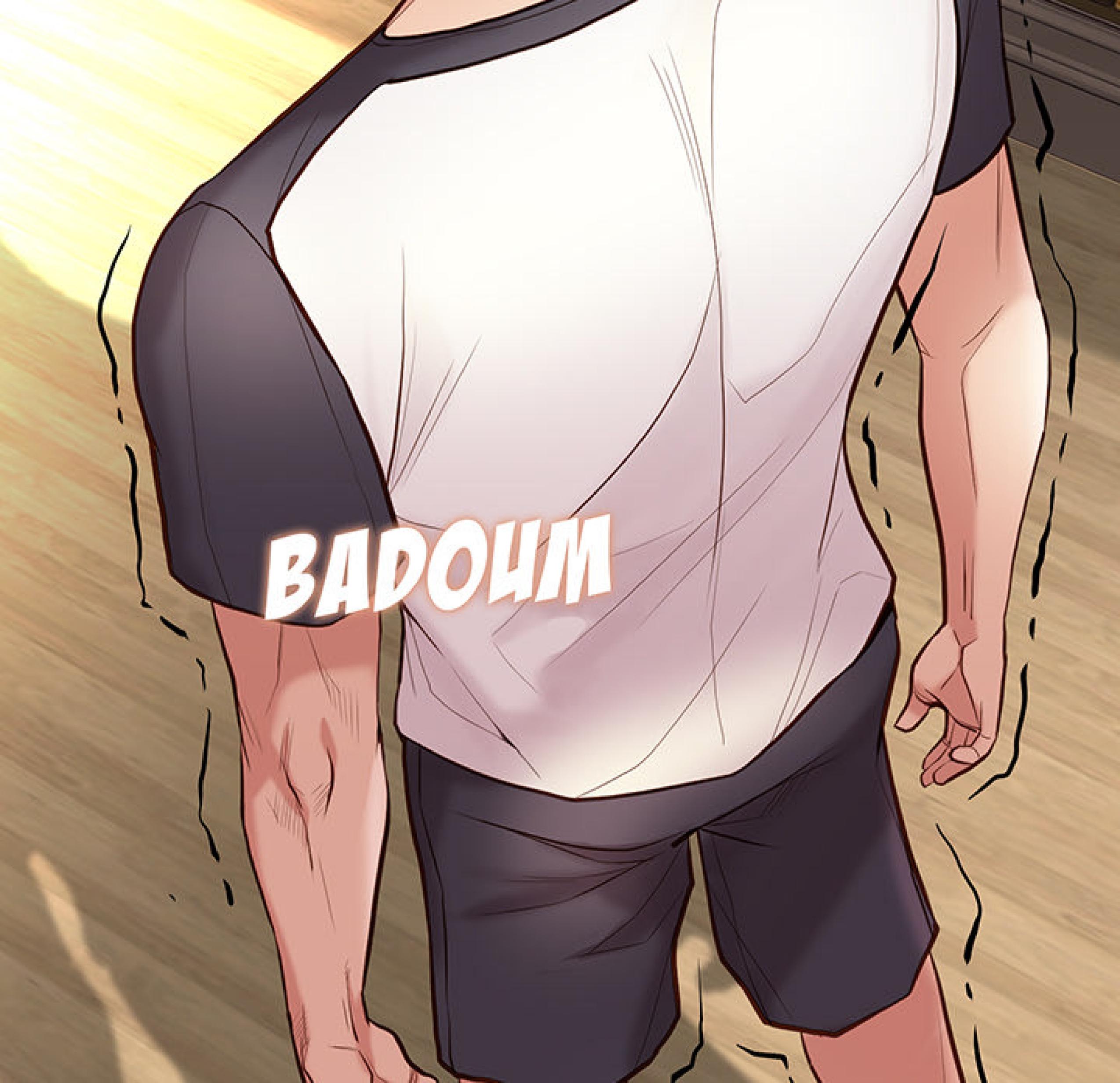


BADOUIM

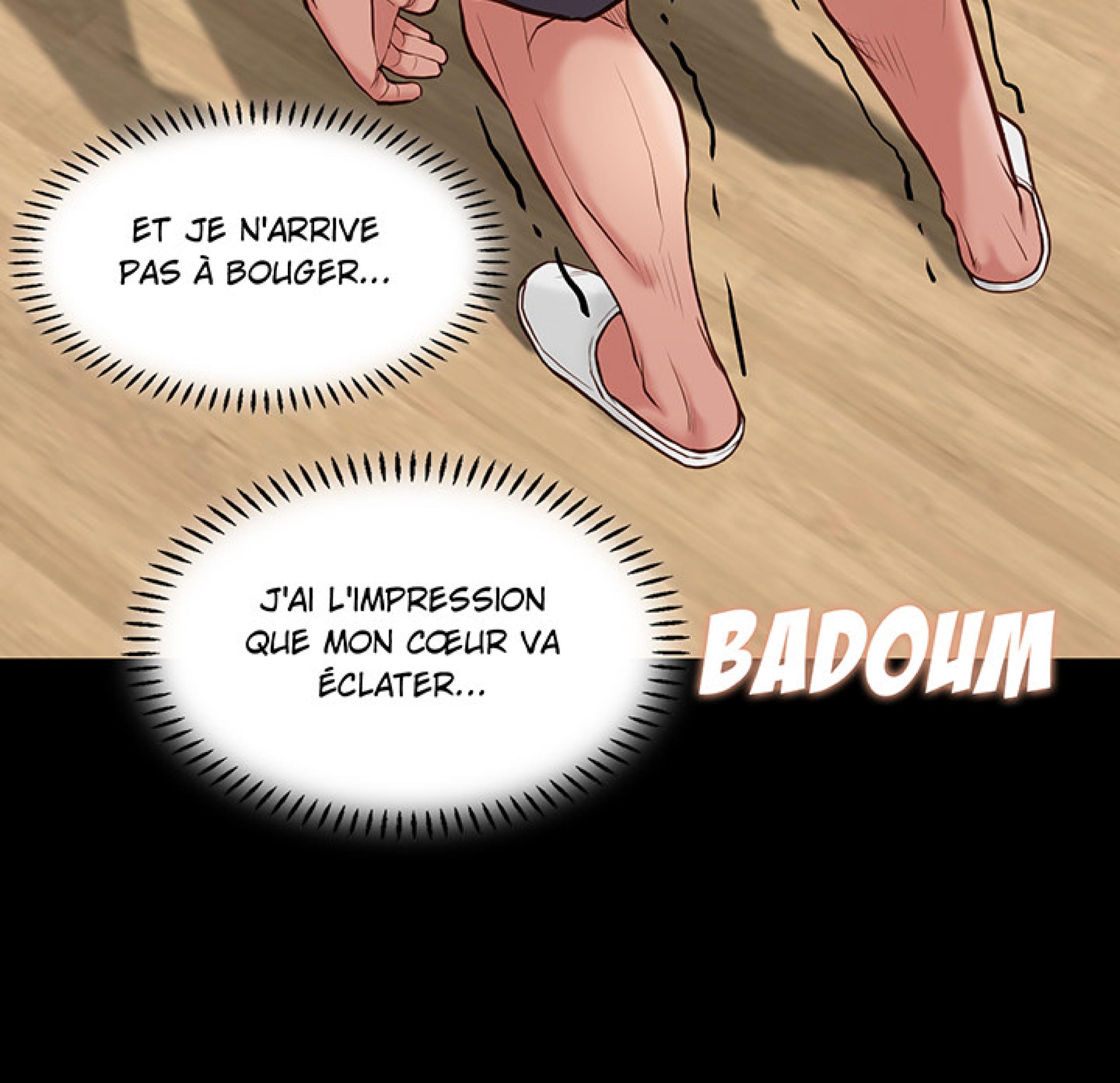
MON CORPS
TREMBLE...

BADOUIM



A close-up illustration of a muscular man's torso and arms. He is wearing a white t-shirt with the word "BADUIM" printed in bold, white, sans-serif capital letters across the chest. The t-shirt has a dark grey or black collar and sleeve cuffs. His skin is a reddish-pink color, and his muscles are highly defined. He is wearing dark shorts. The background is a blurred, warm-toned environment, possibly a gym or a stage, with a wooden floor visible at the bottom. The overall style is that of a comic book or anime illustration, with bold black outlines and vibrant colors.

BADUIM



ET JE N'ARRIVE
PAS À BOUGER...

J'AI L'IMPRESSON
QUE MON COEUR VA
ÉCLATER...

BADOUIM



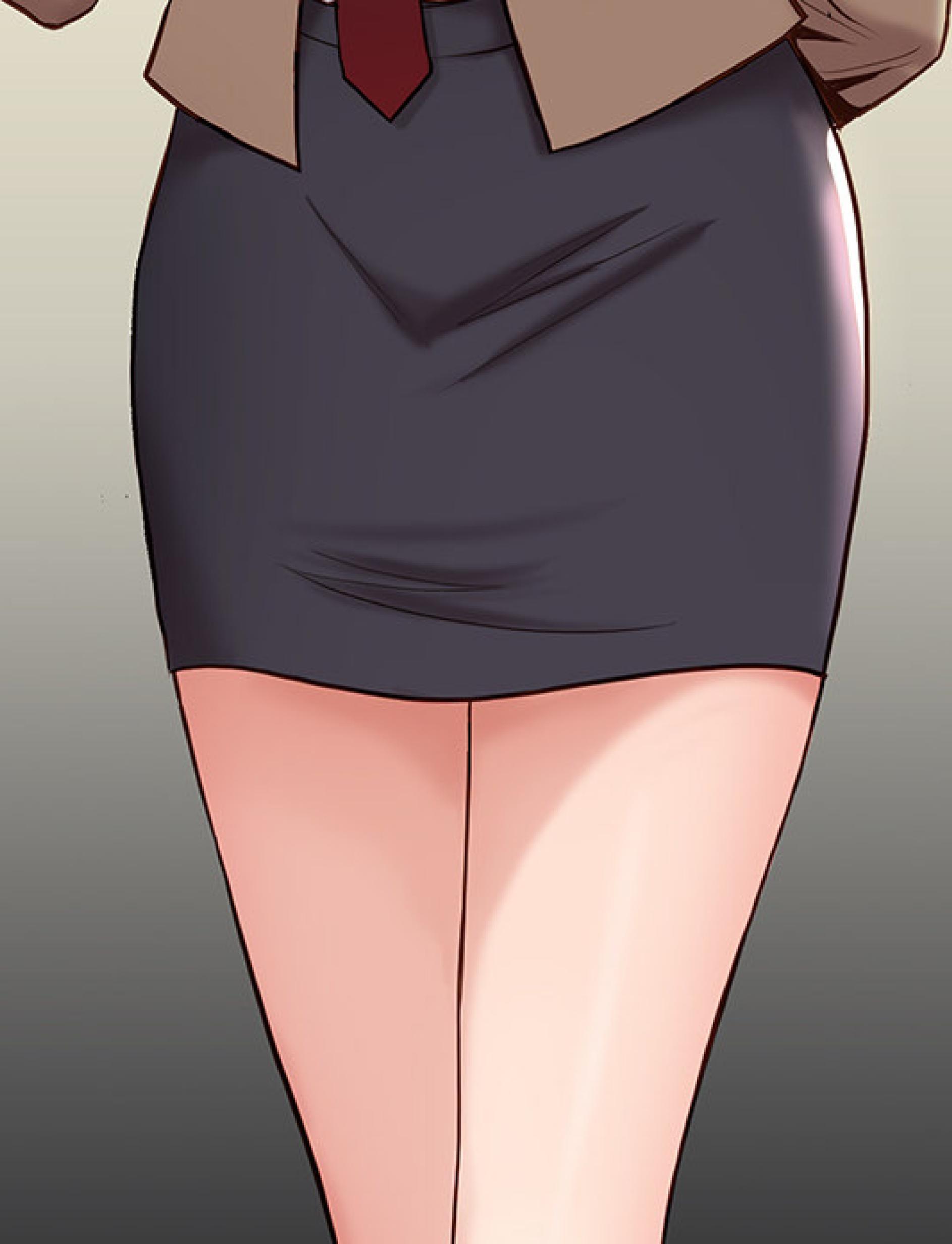
SALUT.



JE SUIS
STEPHANIE
HAN.



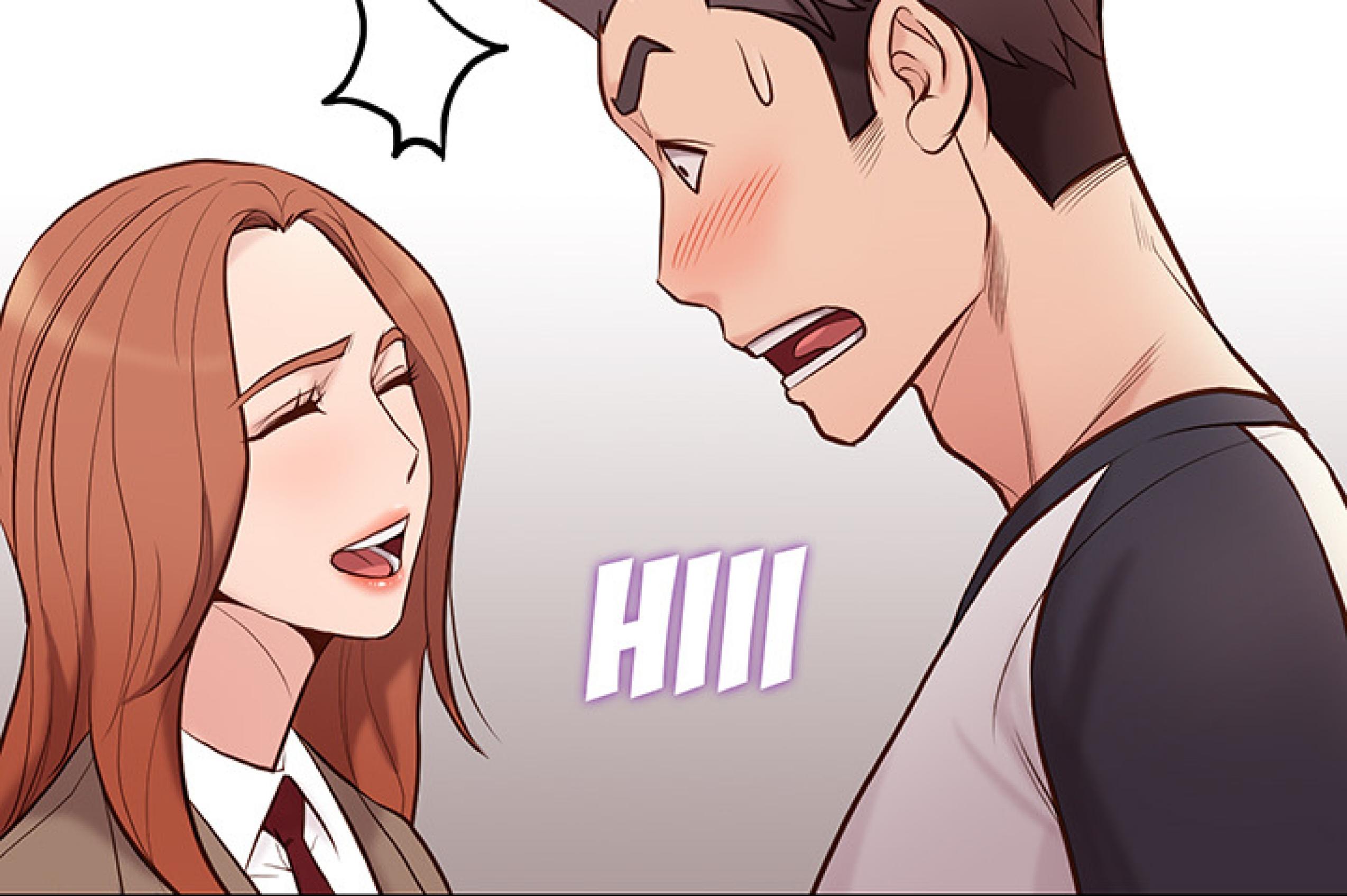




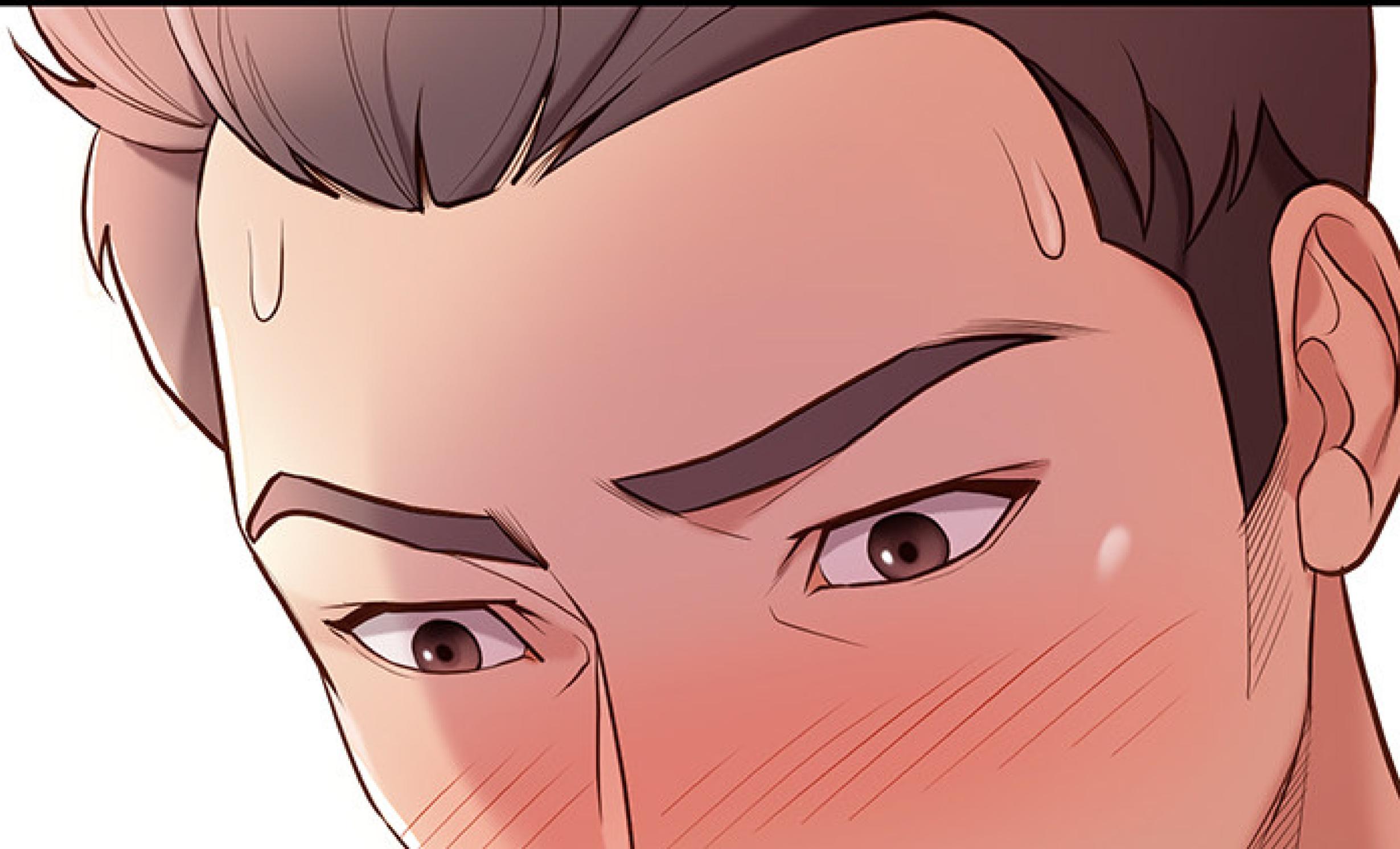
A stylized illustration of a woman's legs from the knees down, wearing white loafers. The legs are rendered with soft shading and fine lines to indicate muscle and skin texture. A white speech bubble with a small tail pointing towards the upper left is positioned to the left of the legs. The background is a solid dark grey.

ENCHANTÉE.





HIII





BADOUIM

BADOUIM

HÉ ! QU'EST-CE
QU'ON FAIT QUAND
UNE AÎNÉE SE
PRÉSENTE ?!



CLAC

CLAC

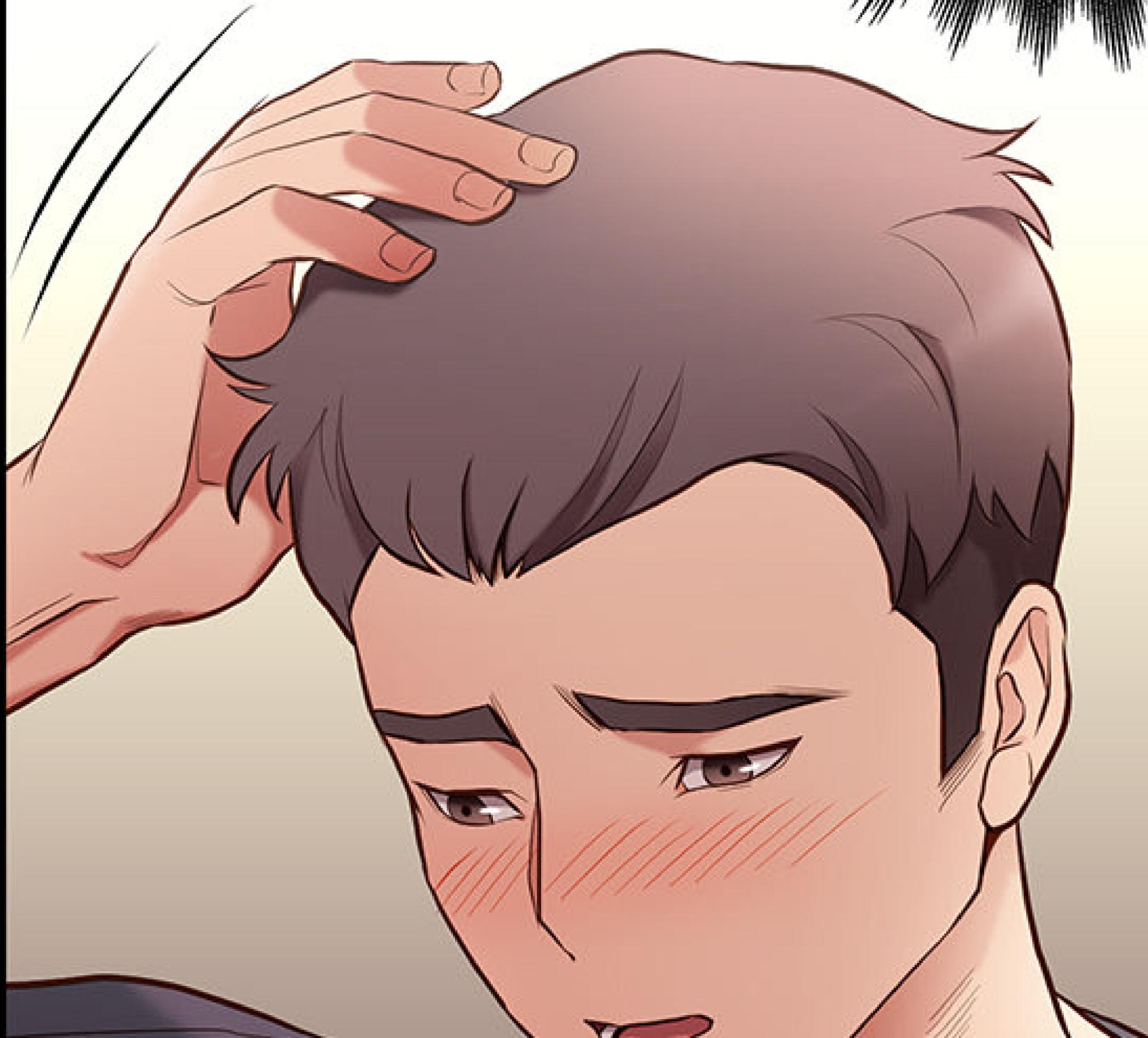
TSK, ET TU
TE PRENDS POUR
UN HOMME ?

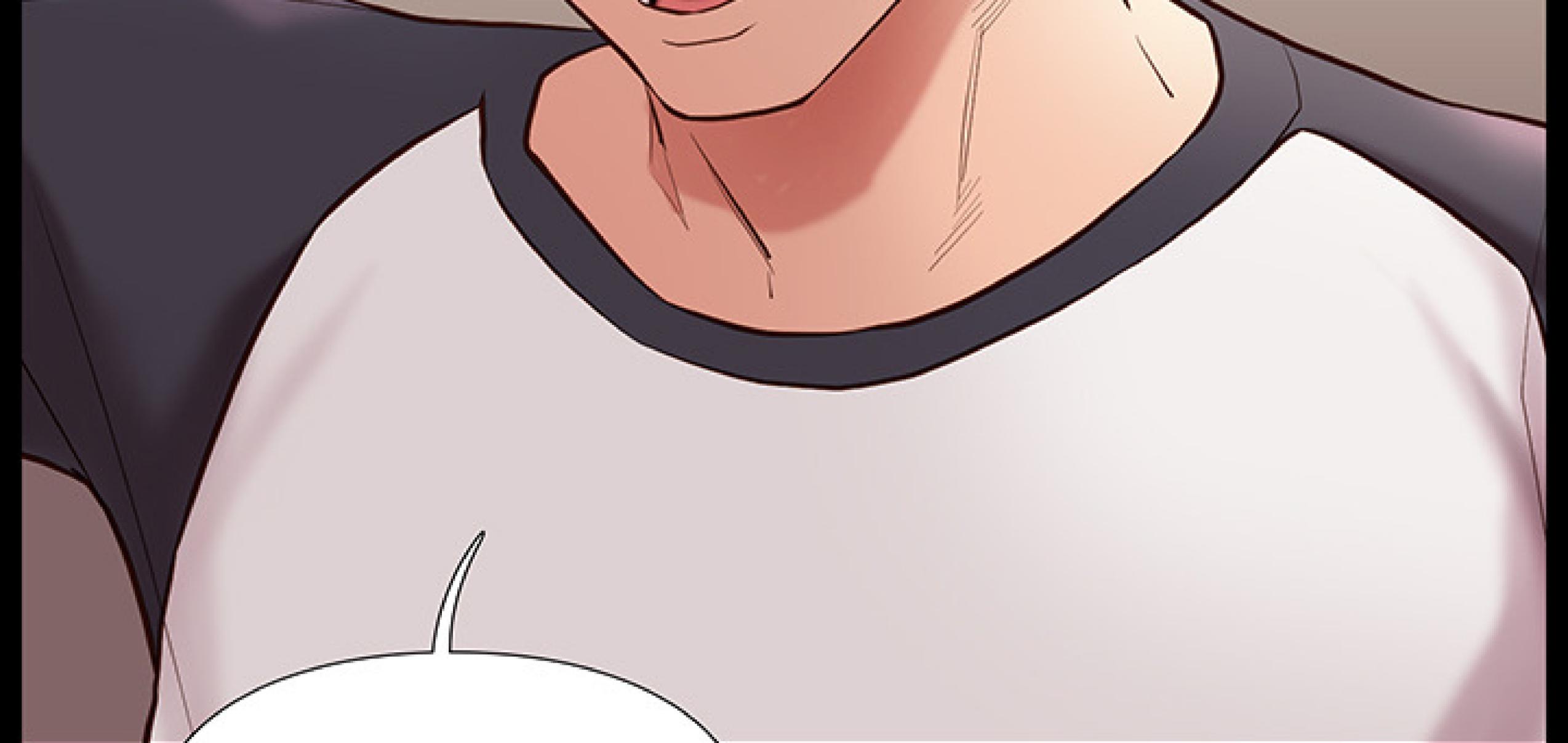


SCRATCH

ELLE EST
PLUS VIEILLE
QUE MOI ?

SCRATCH





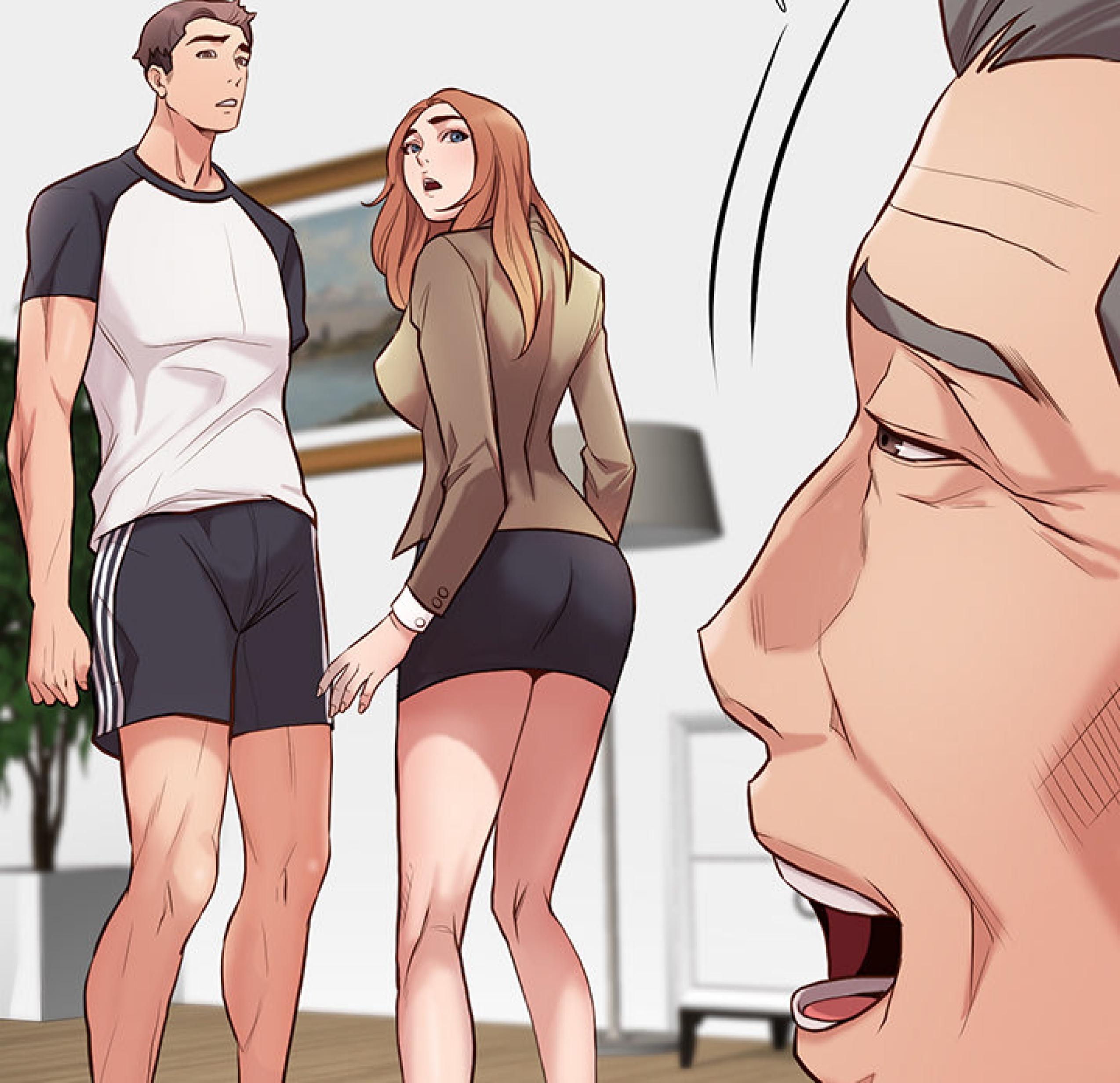
EUH... SALUT.
JE SUIS TYLER.

OH ! IL PARAÎT
QUE STEPHANIE A DE
BONNES NOTES À
L'ÉCOLE !



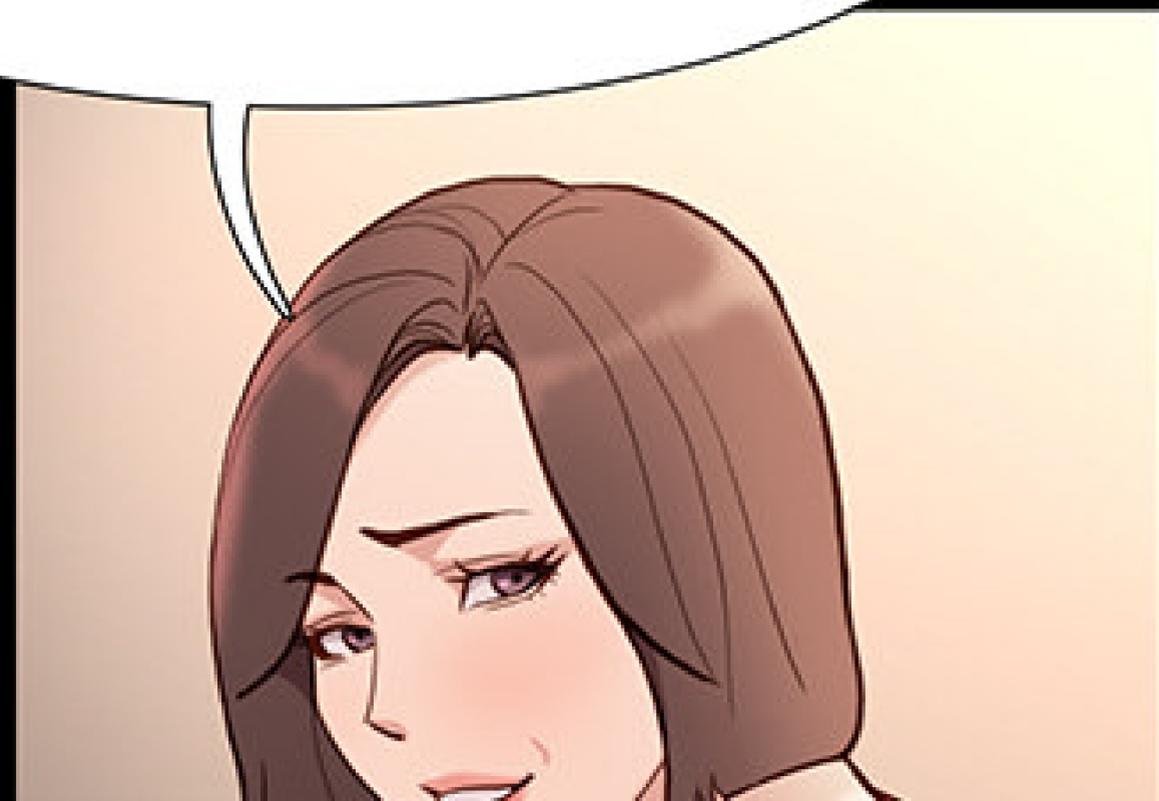
A comic panel with a black background. At the top, a portion of a wooden bench is visible. A large white speech bubble is centered in the lower half of the panel. The text inside the bubble is in a hand-drawn, slightly irregular font. At the bottom, the top of a person's head and shoulders is visible, wearing a grey shirt.

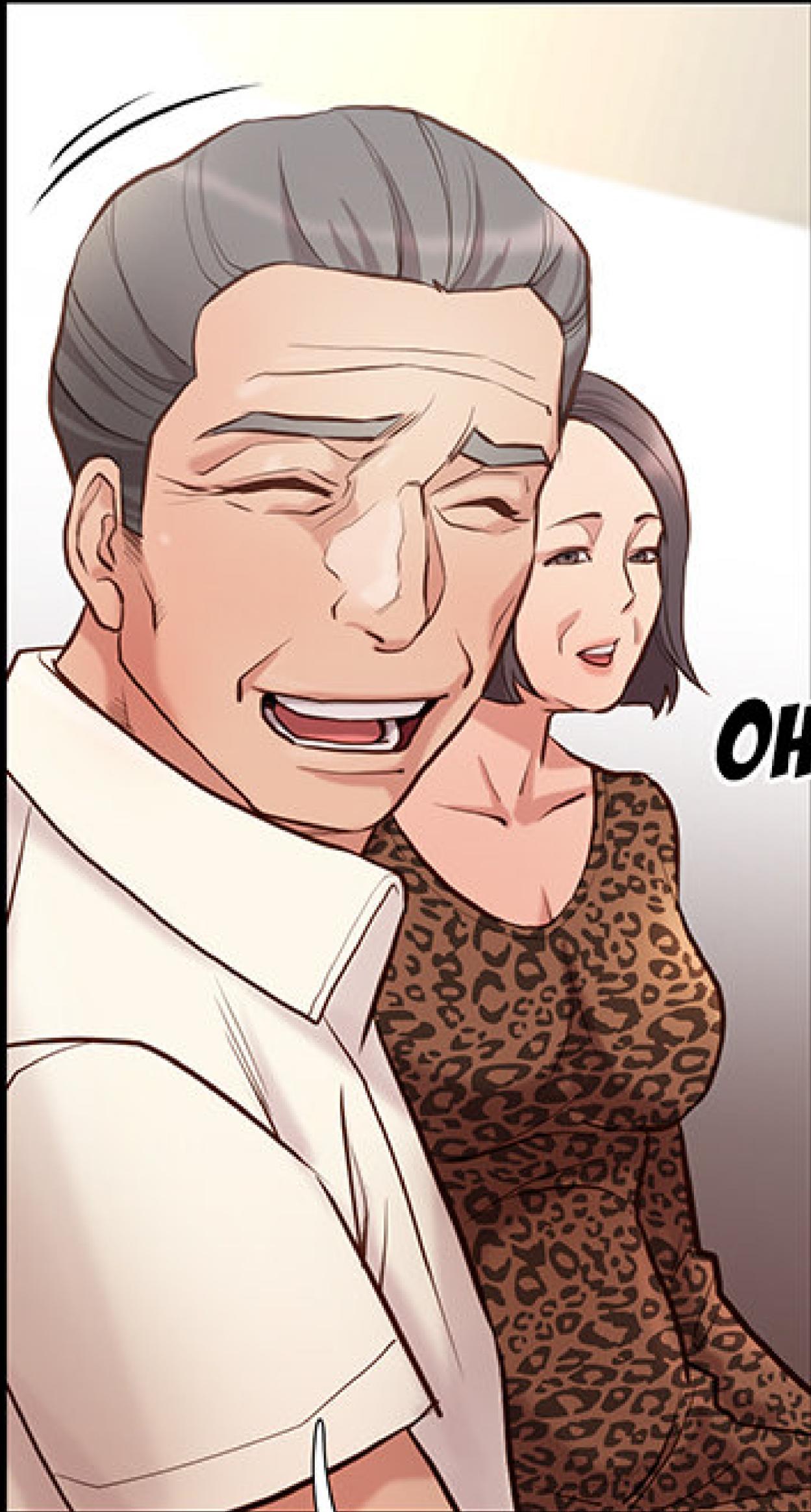
STEPHANIE.
ET SI TU DONNAIS
DES COURS À TYLER
DE TEMPS EN
TEMPS ?





STEPHANIE N'A JAMAIS
DONNÉ DE LEÇONS À PERSONNE,
JE NE SAIS PAS SI ELLE
POURRA...





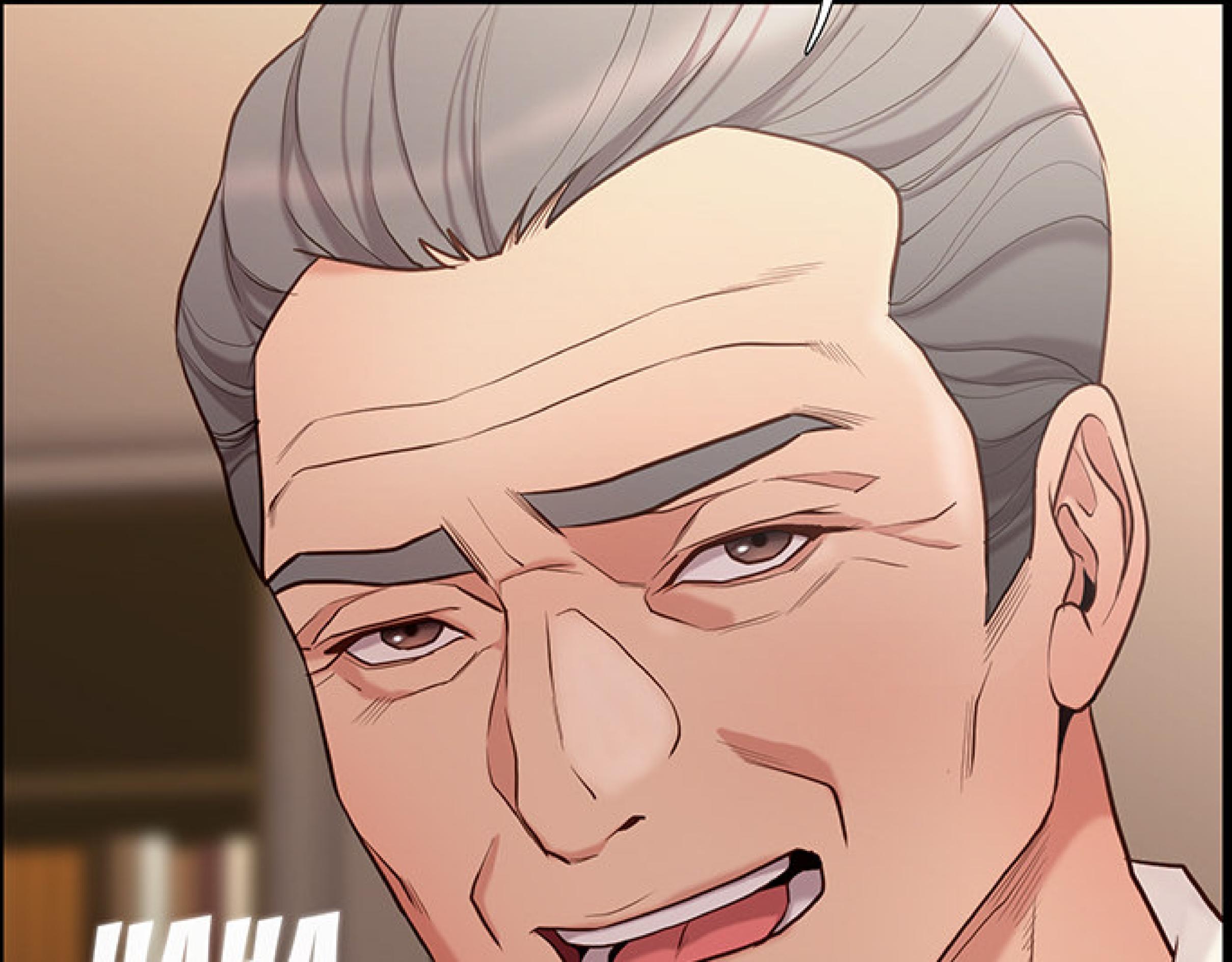
OH...



J'AI ENTENDU DIRE
QUE TU ÉTAIS TOUJOURS
PREMIÈRE DE CLASSE DANS
TON ANCIEN LYCÉE
À SÉOUL !

JE NE PENSE PAS
QU'IL SOIT STUPIDE,
MAIS QU'IL NE L'INTÉRESSE

MAIS ÇA NE L'INTERESSE
PAS D'ÉTUDIER. TSK...

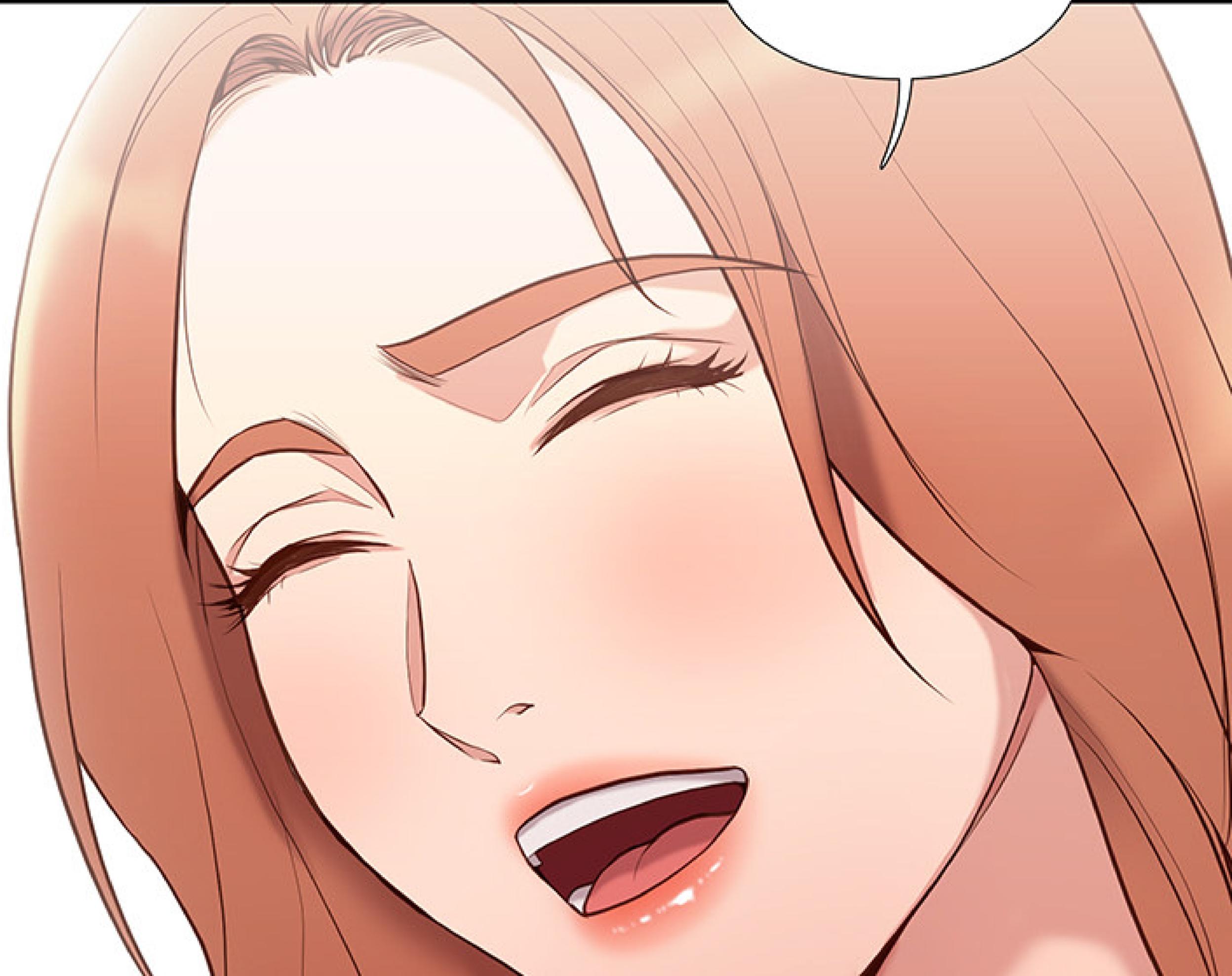


HANA

STEPHANIE,
TU PEUX LUI DONNER
DES COURS POUR FAIRE
PLAISIR À UN VIEILLARD ?

TU SERAS
BIEN PAYÉE.

EUH...
D'ACCORD...





HÉHÉ

JE VIENS DE COMMENCER
À ÉTUDIER LE CURRICULUM
DES PREMIÈRE ANNÉE,
EN PLUS.

OH,
VRAIMENT ?
GÉNIAL. MERCI,
STEPHANIE.

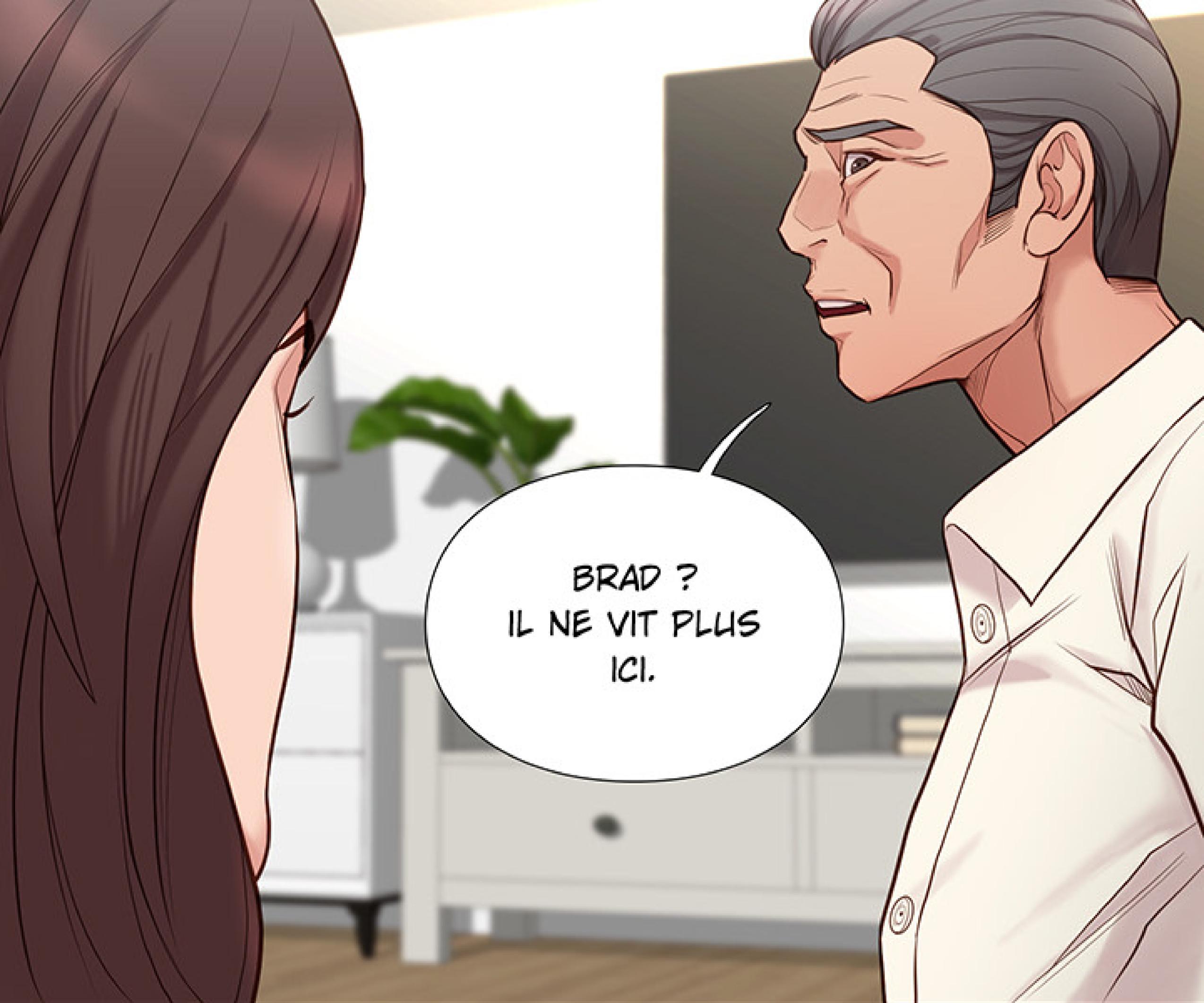
HAHA





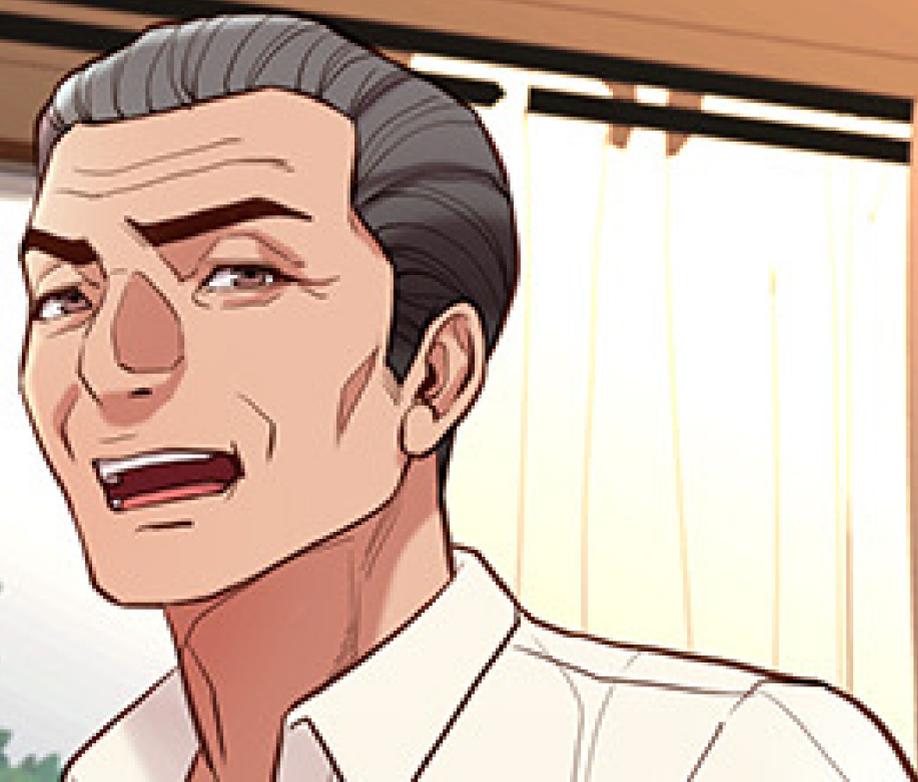
HÉ, TU NE M'AS PAS
DIT QUE TU AVAIS UN
FILS PLUS ÂGÉ AUSSI ?
OÙ EST-IL ?





BRAD ?
IL NE VIT PLUS
ICI.

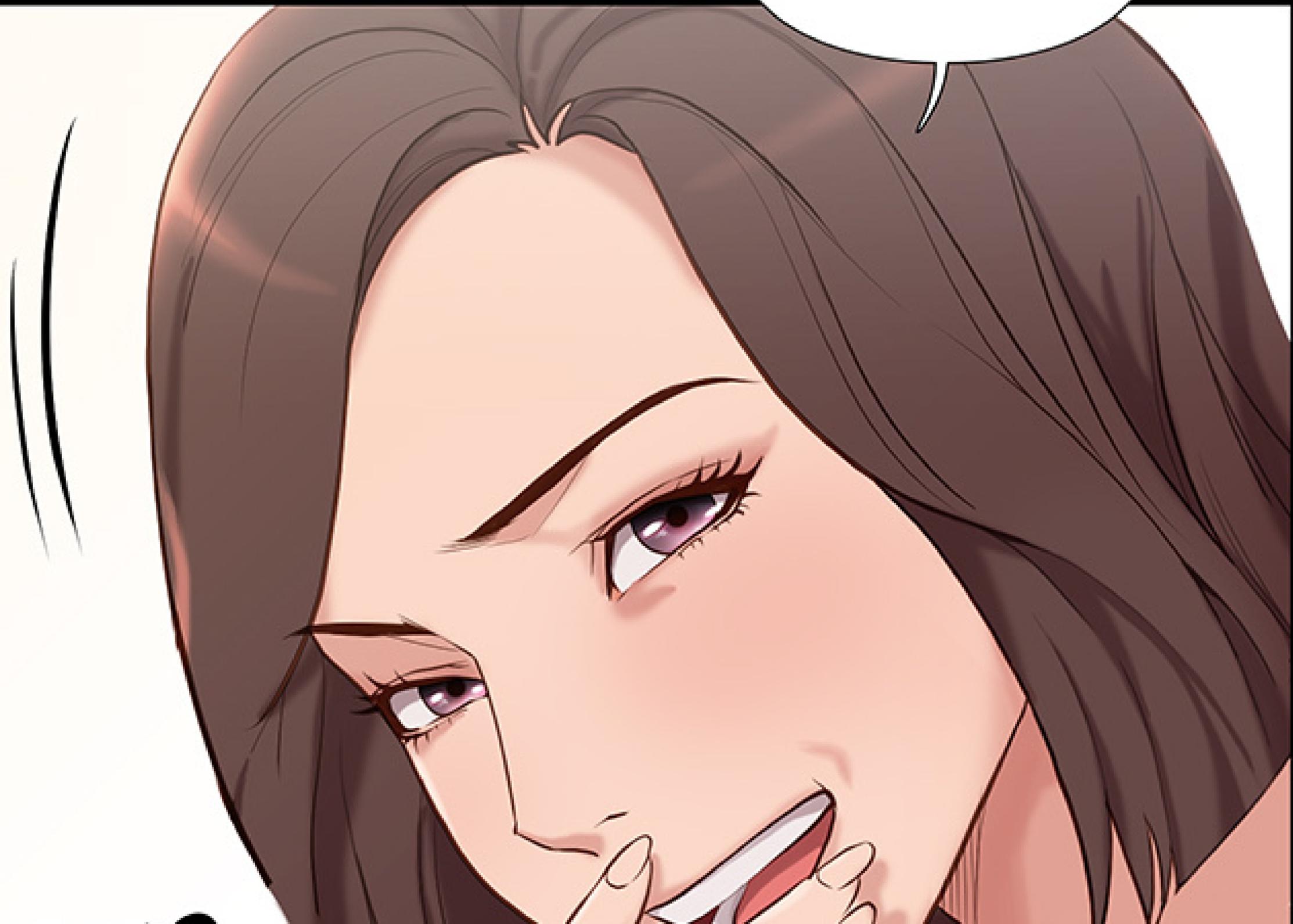
IL N'EST
PAS REVENU À
LA MAISON DEPUIS
QU'IL A PASSÉ
SON BAC.



A man with long hair, wearing a white dress shirt and a brown tie, stands in a room. He is looking towards the left. The room has a window with a view of green trees. A speech bubble is positioned to his left.

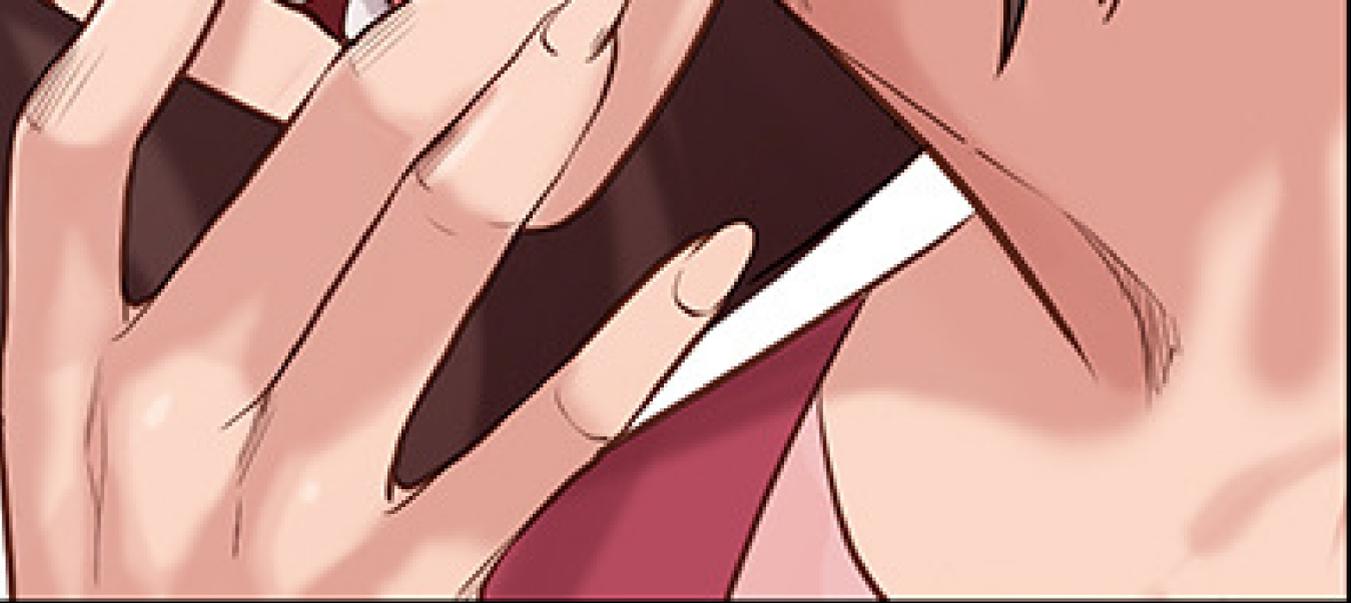
TYLER,
ET SI TU APPELAIS
TON FRÈRE ?

OH, WOW !



HOHO

IL EST
COMME TOI !



A man with dark hair, wearing a white long-sleeved shirt and dark pants, is shown from the waist up. He is looking down and to the right with a slight, knowing smile. A speech bubble is positioned above his head, containing the text 'MOI ? J'ETAIS COMME ÇA ?'. The background is a simple, warm-toned interior setting.

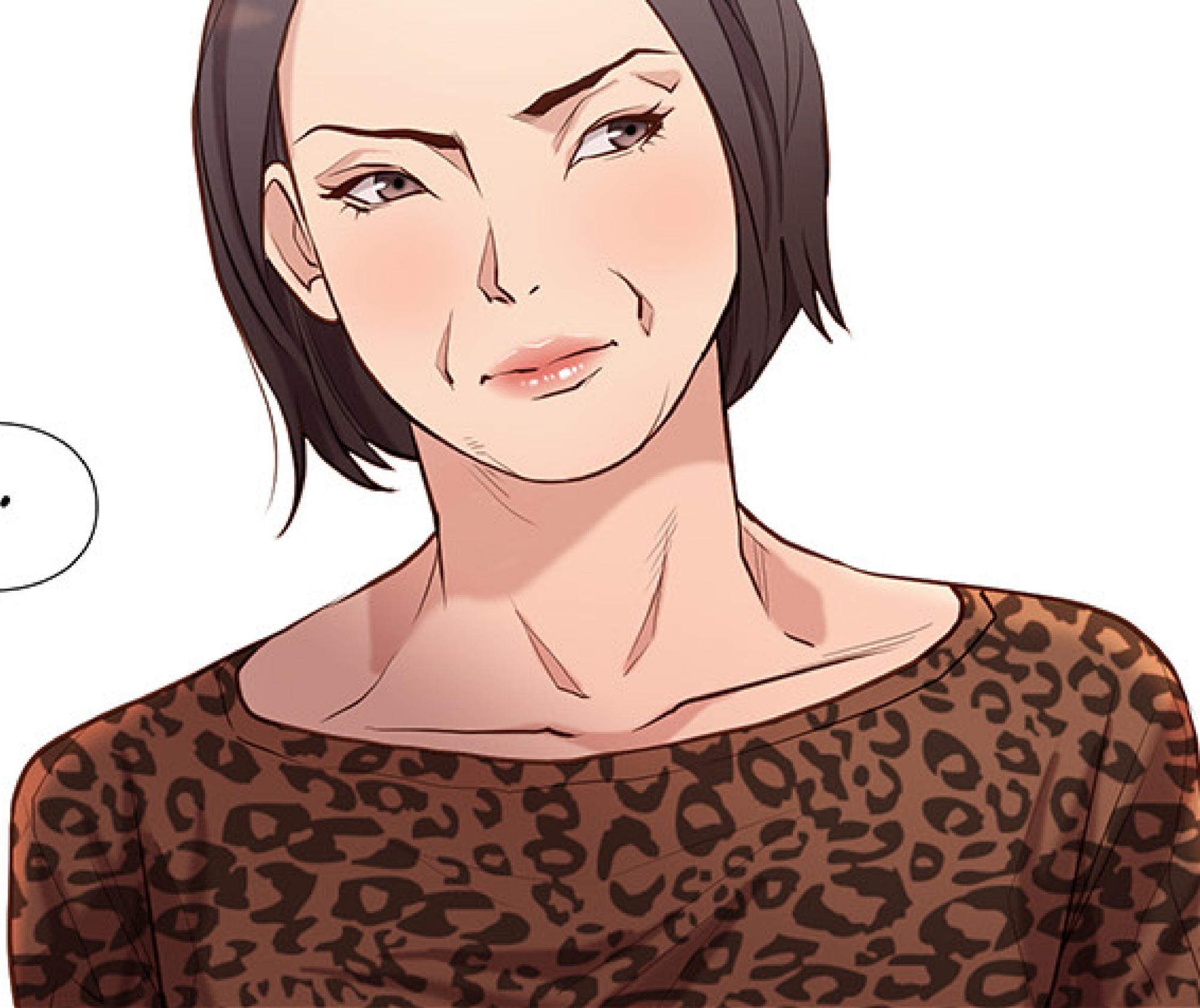
MOI ? J'ETAIS
COMME ÇA ?

OUI.
HOHO.

EH BIEN,
J'ÉTAIS ASSEZ
POPULAIRE À
L'ÉPOQUE.

CE N'ÉTAIT PAS
UN COMPLIMENT.









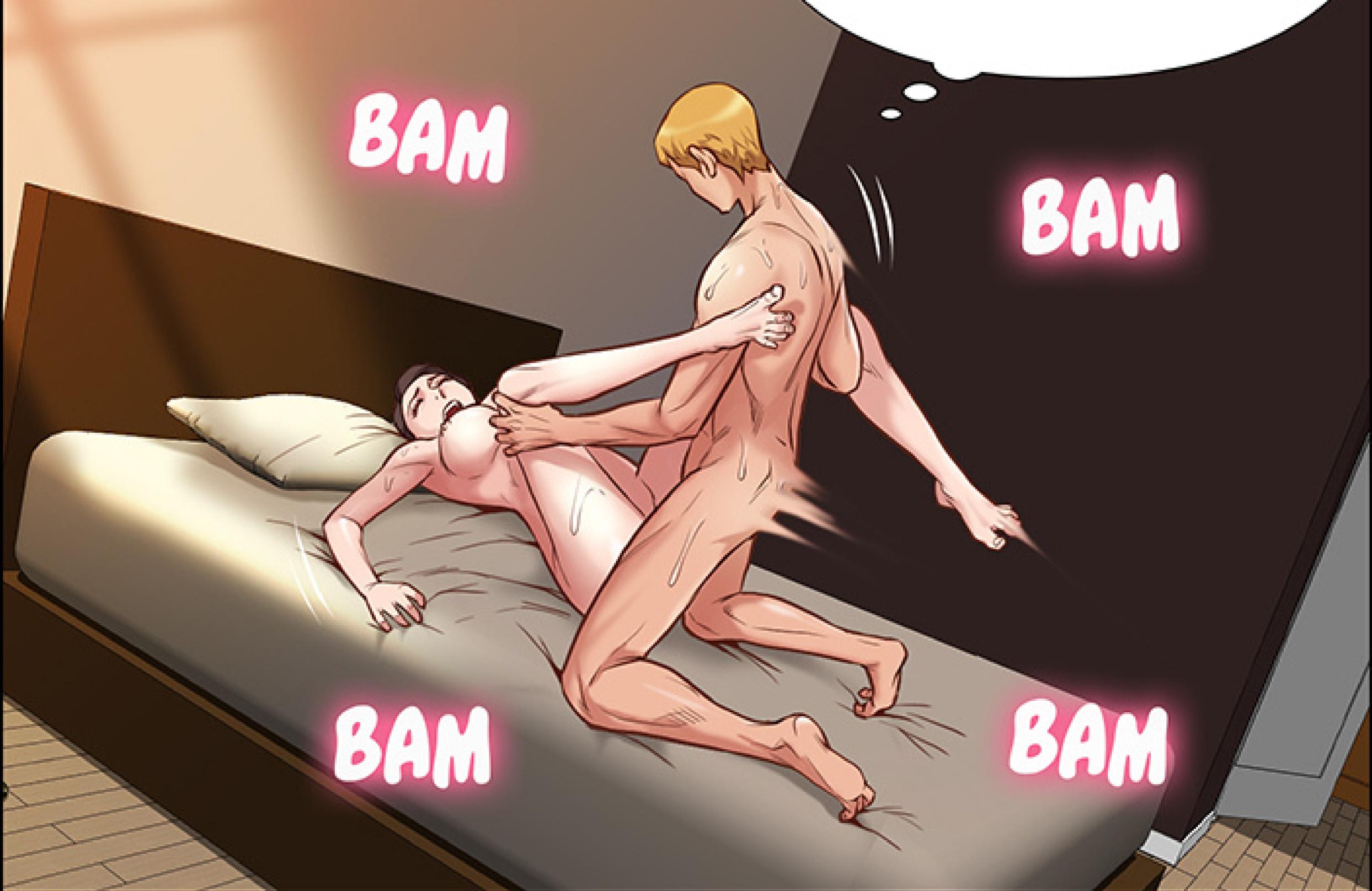
PUTAIN !
MAINTENANT J'AI DES
HALLUCINATIONS !

BAM

BAM

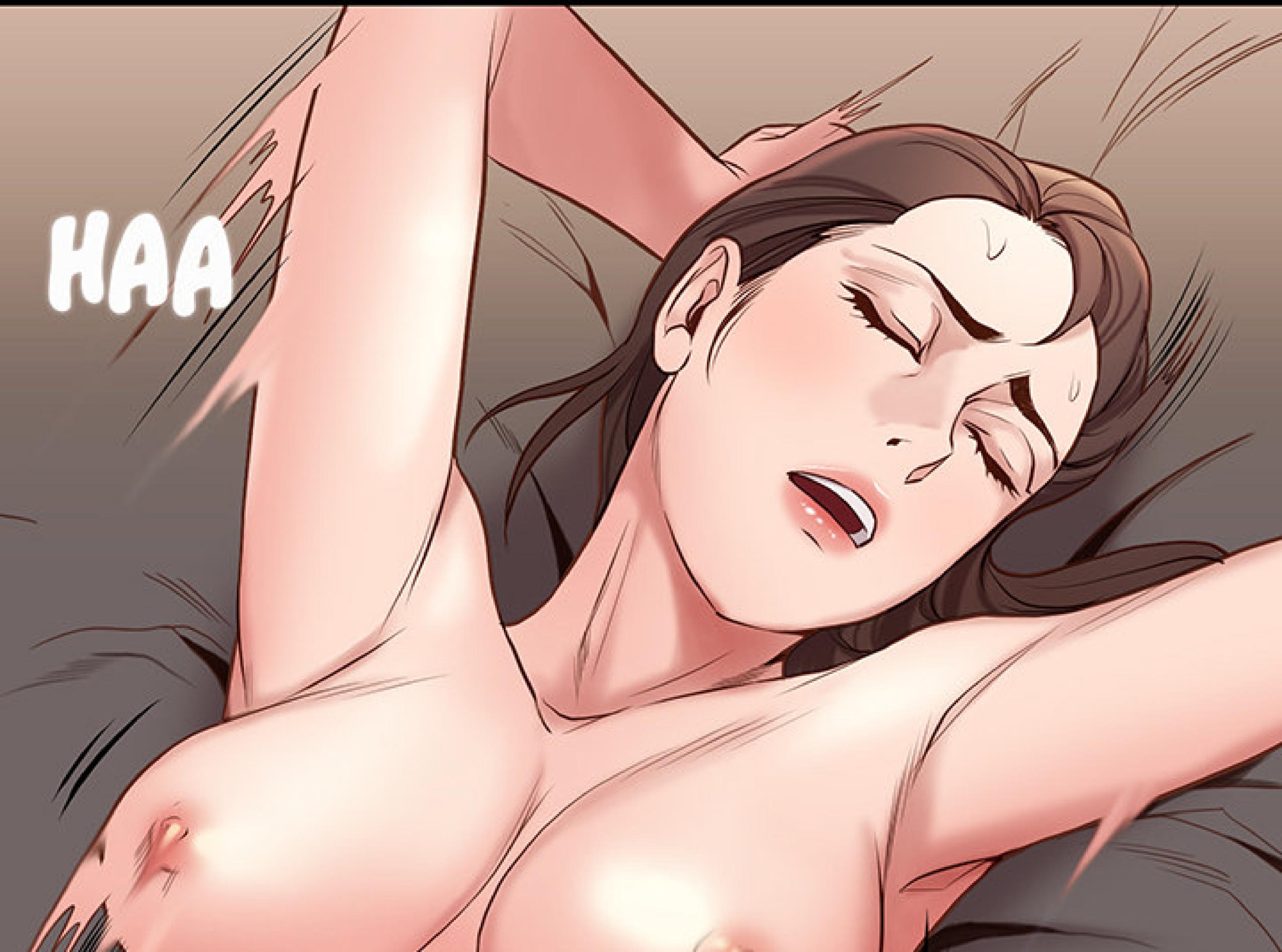
BAM

BAM



HAA

HAA





HAA

HAA



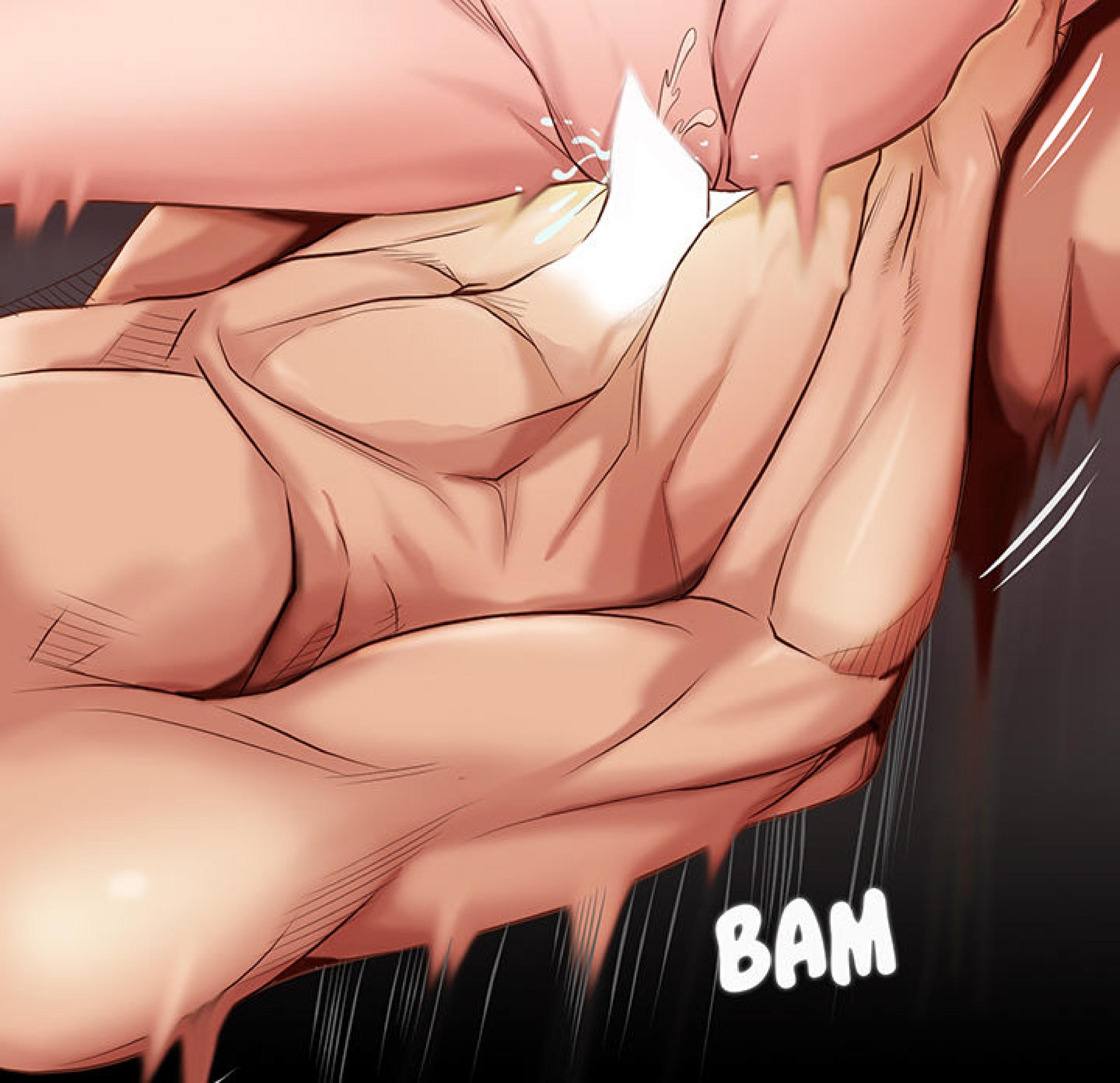


FWIP

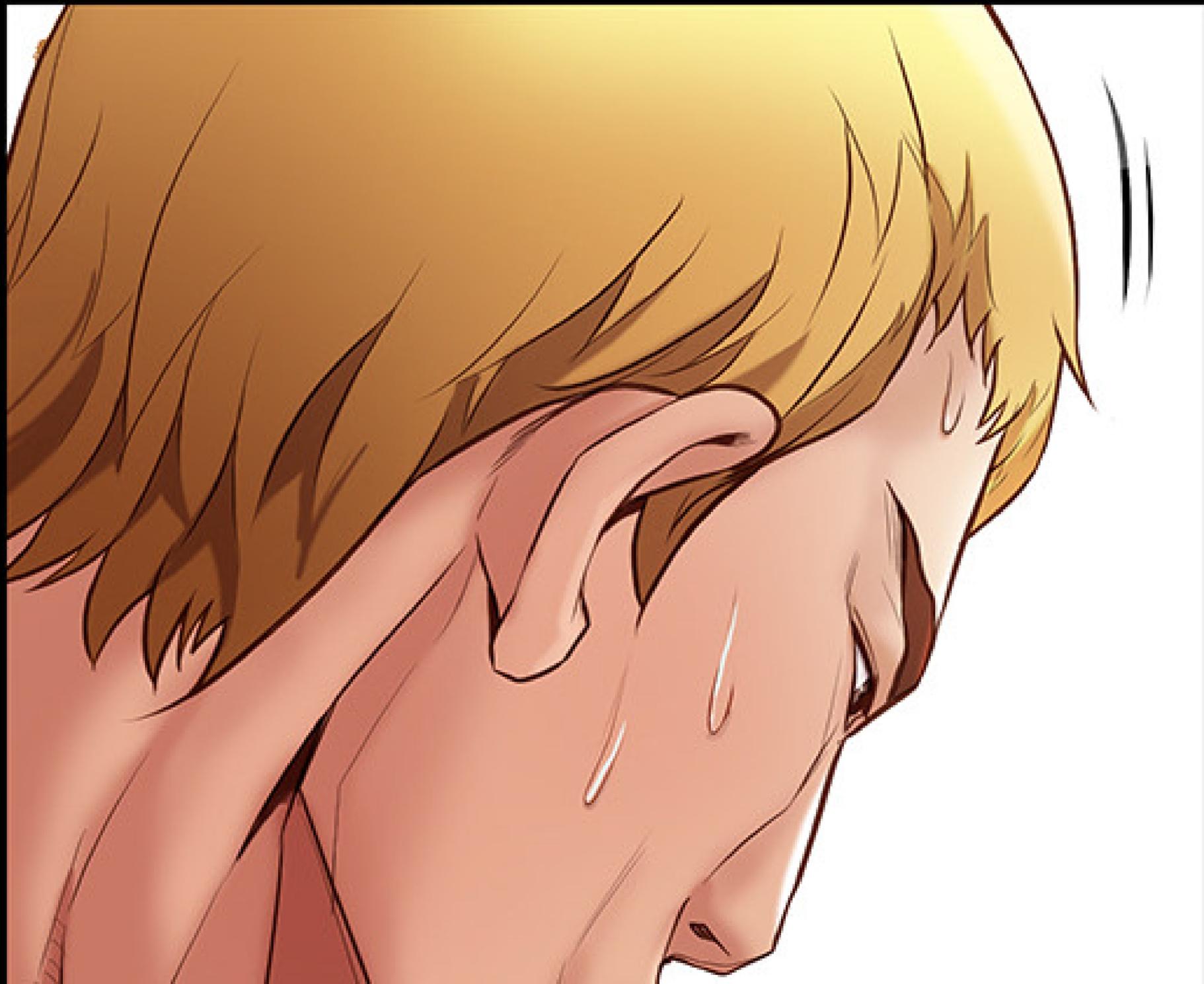
FWIP

BAM

BAM



BAM

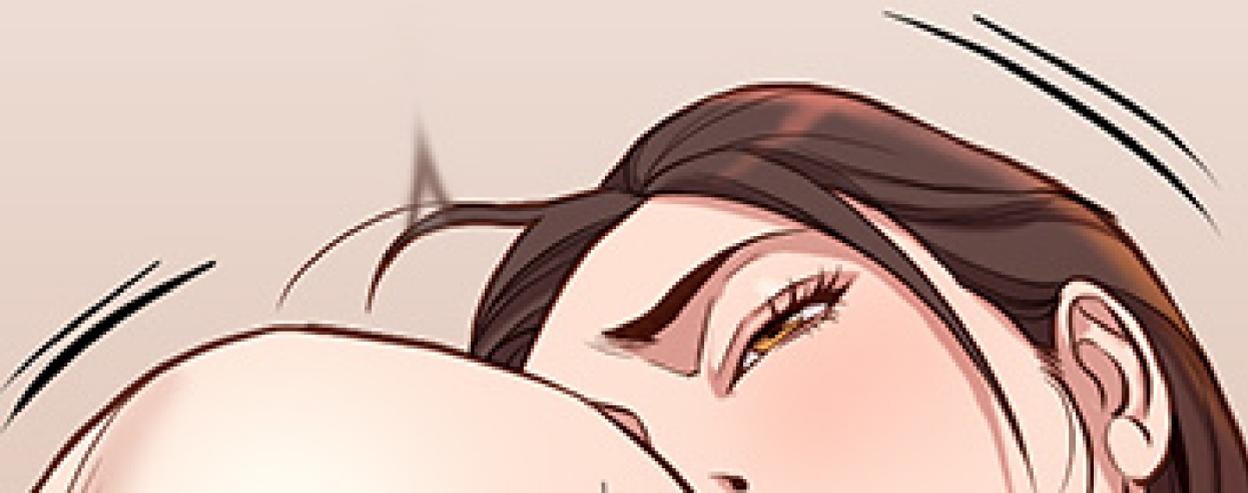




PFF

HAA

BAM



BAM



FWIP

SQUISH

SQUISH

SQUISH





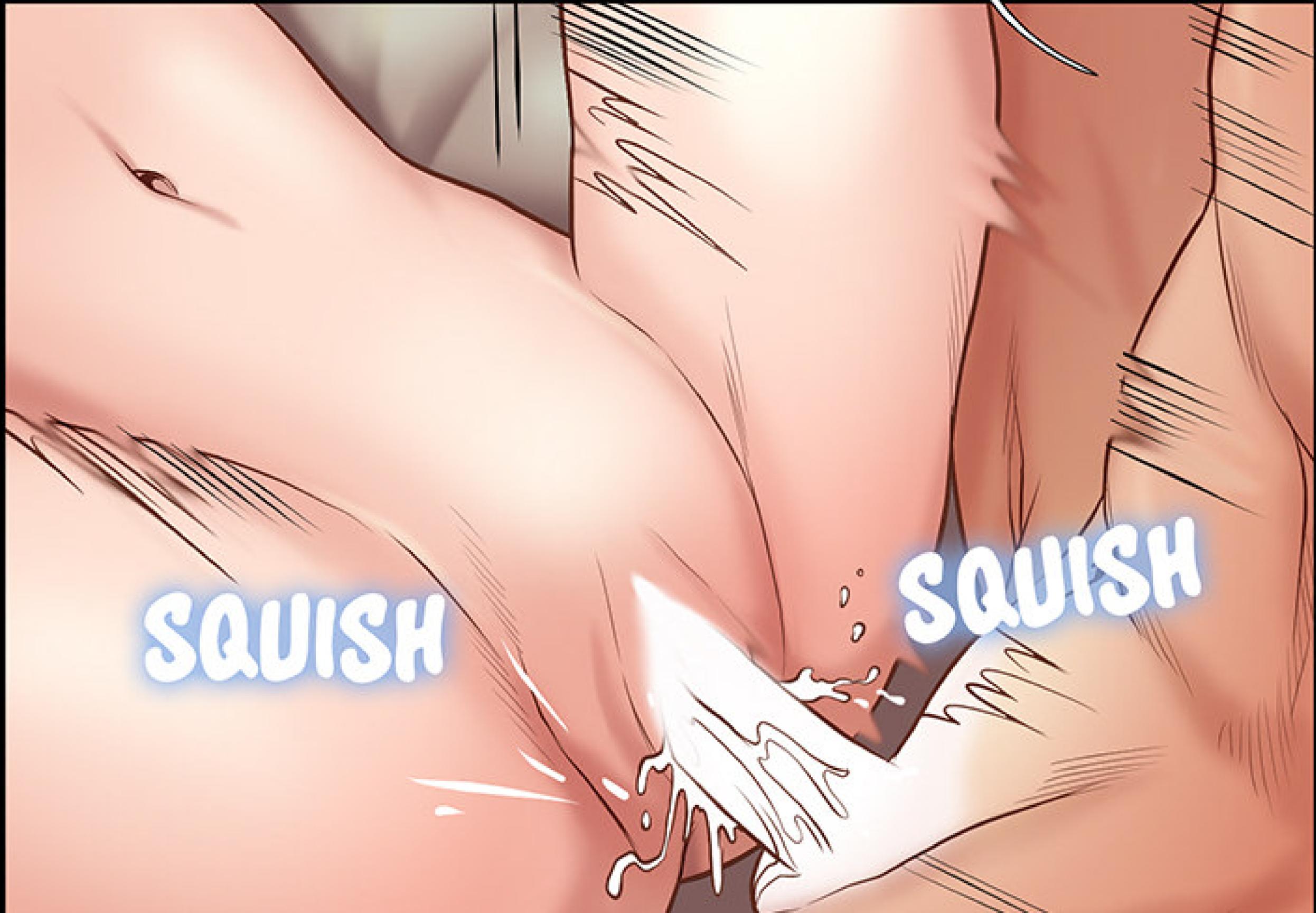


EST-CE QUE
C'EST PARCE QUE
TU AS PASSÉ
TON BAC ?

TU N'ES PLUS
COMME L'ANNÉE
DERNIÈRE !

SQUISH

SQUISH



BAM

BAM

HAA... NON...
C'EST PARCE QUE...

JE ME SUIS AMUSÉE
AVEC UNE GROSSE BITE,
HIER...



FWIP

JE CROIS QUE
C'EST POUR ÇA QUE
C'EST MOINS SERRÉ...
AAH...

HAA... ESPÈCE
DE PERVERSE.

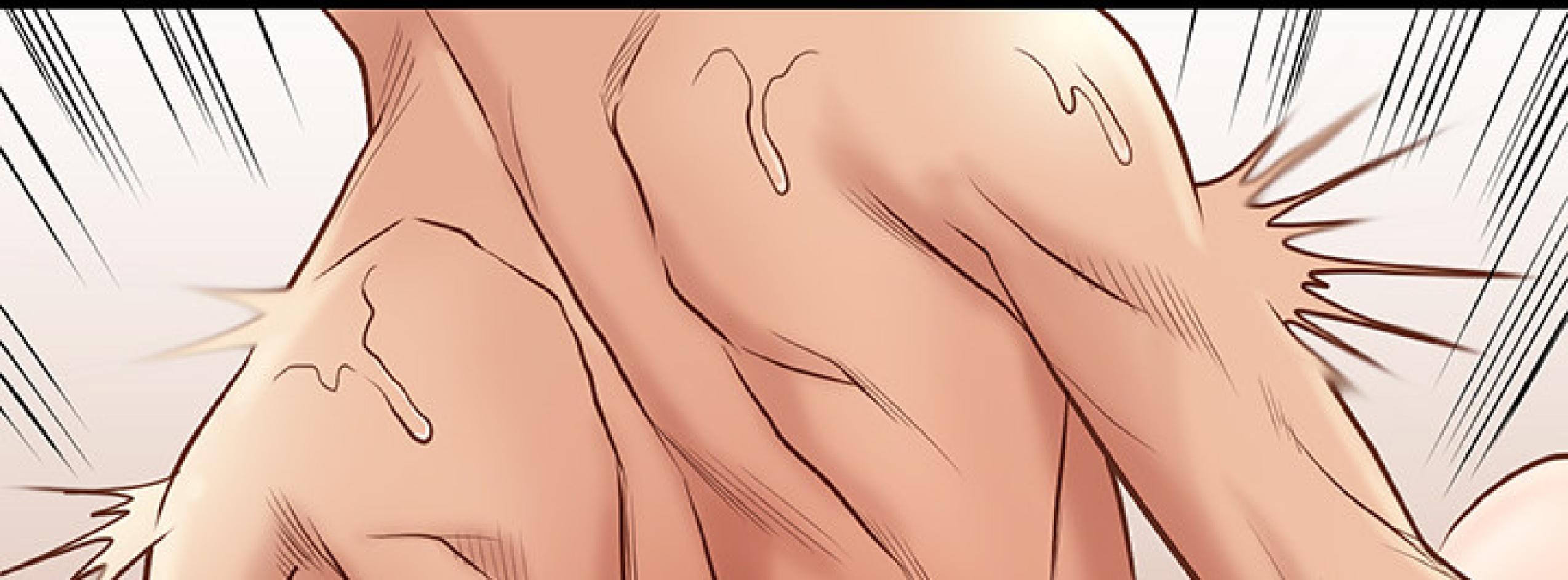


HÉHÉ

TU APPELLES ÇA
UNE EXCUSE ?

BAM

BAM





SQUISH

SQUISH

SQUISH





SQUISH

HAA

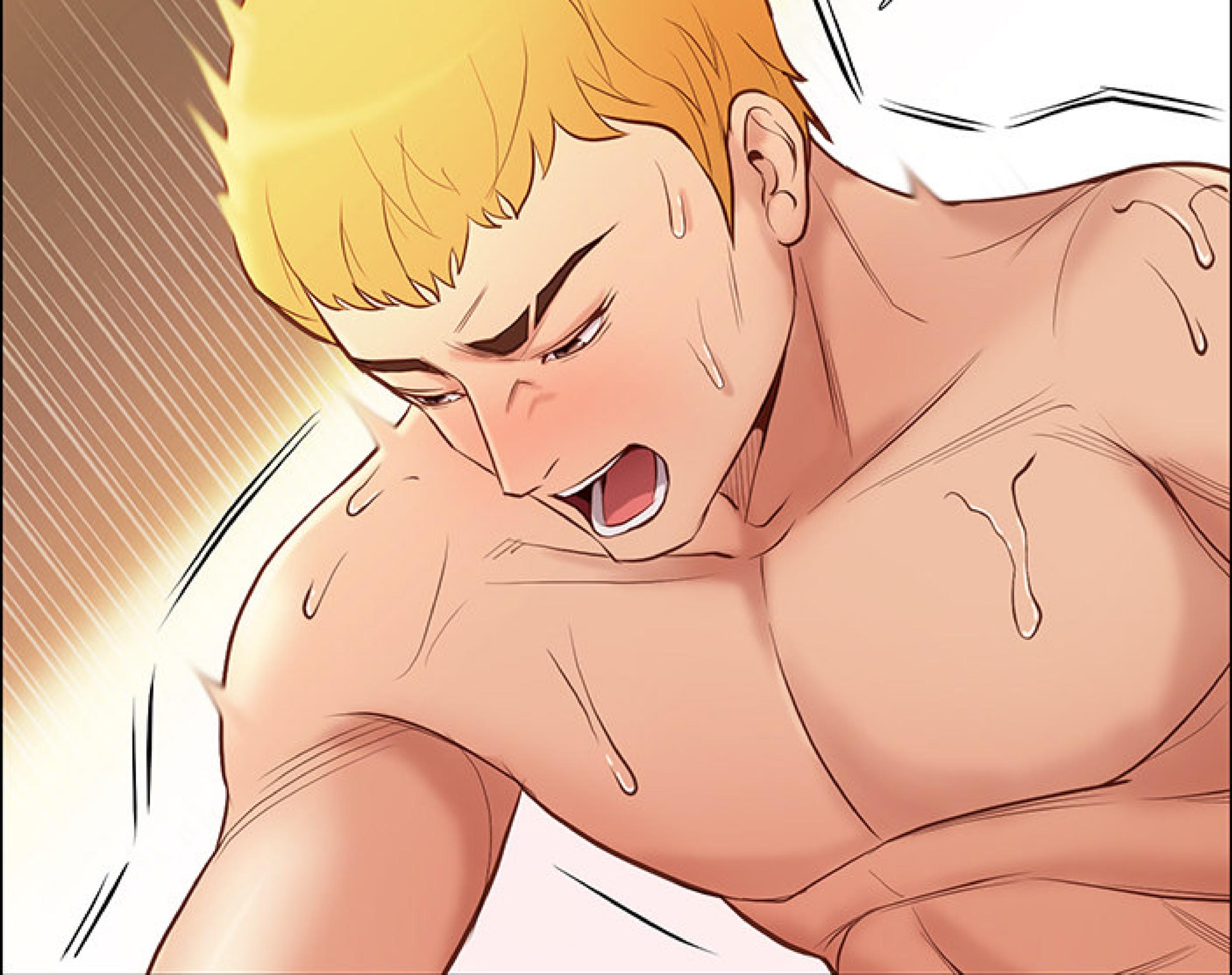
HAA

BAM

BAM

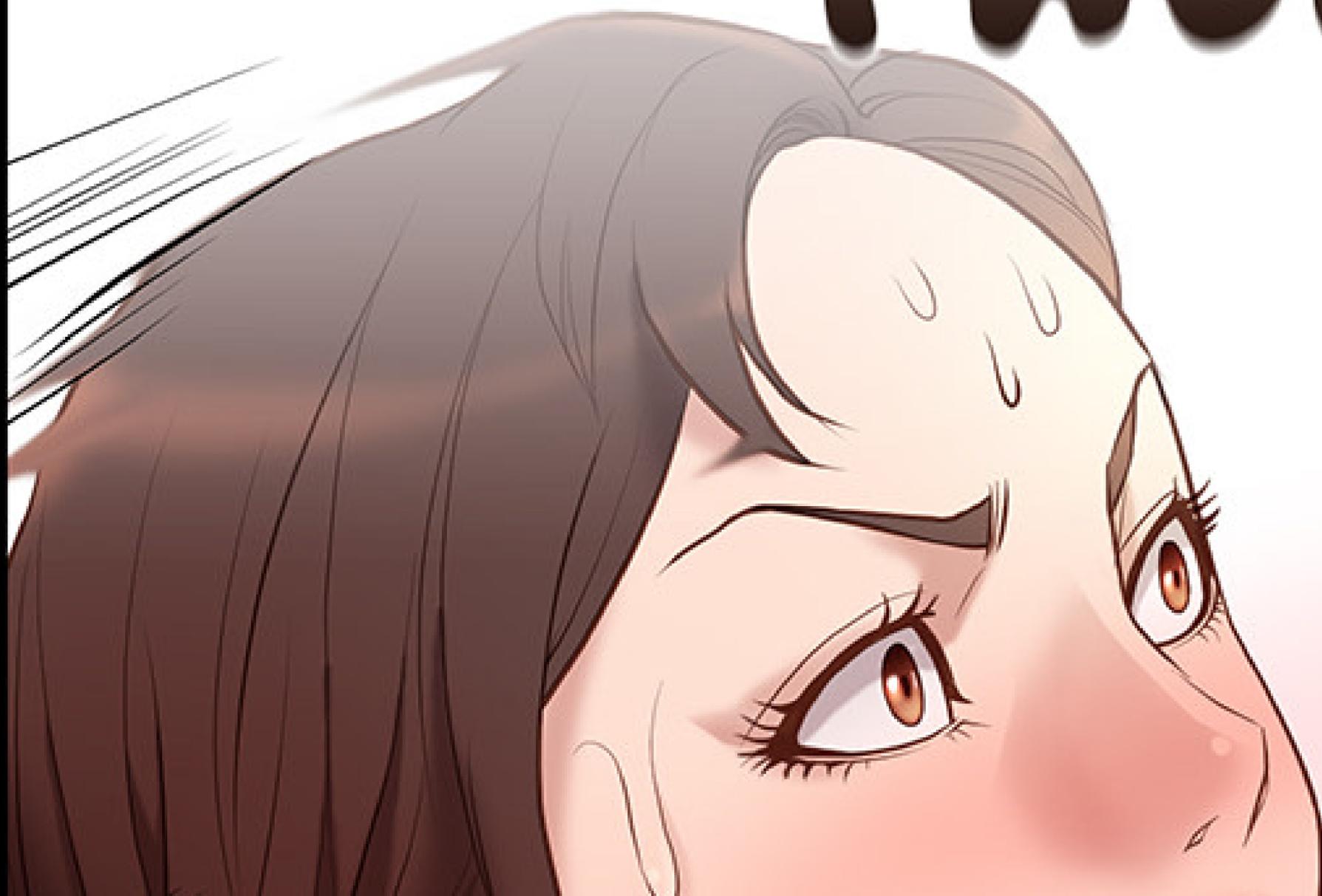
AAARG

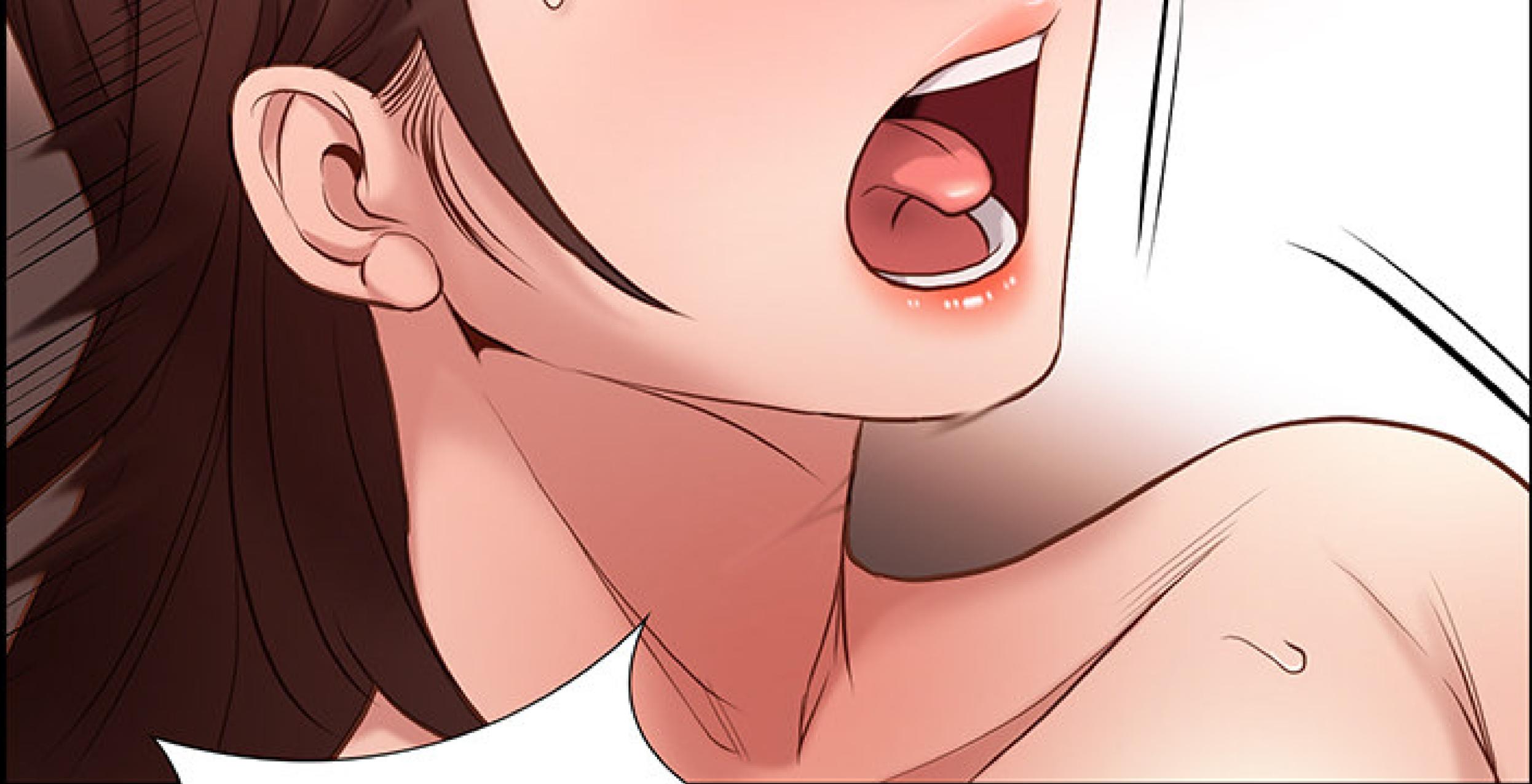
JE VAIS...
JE VAIS JOUIR...



ATTENDS !

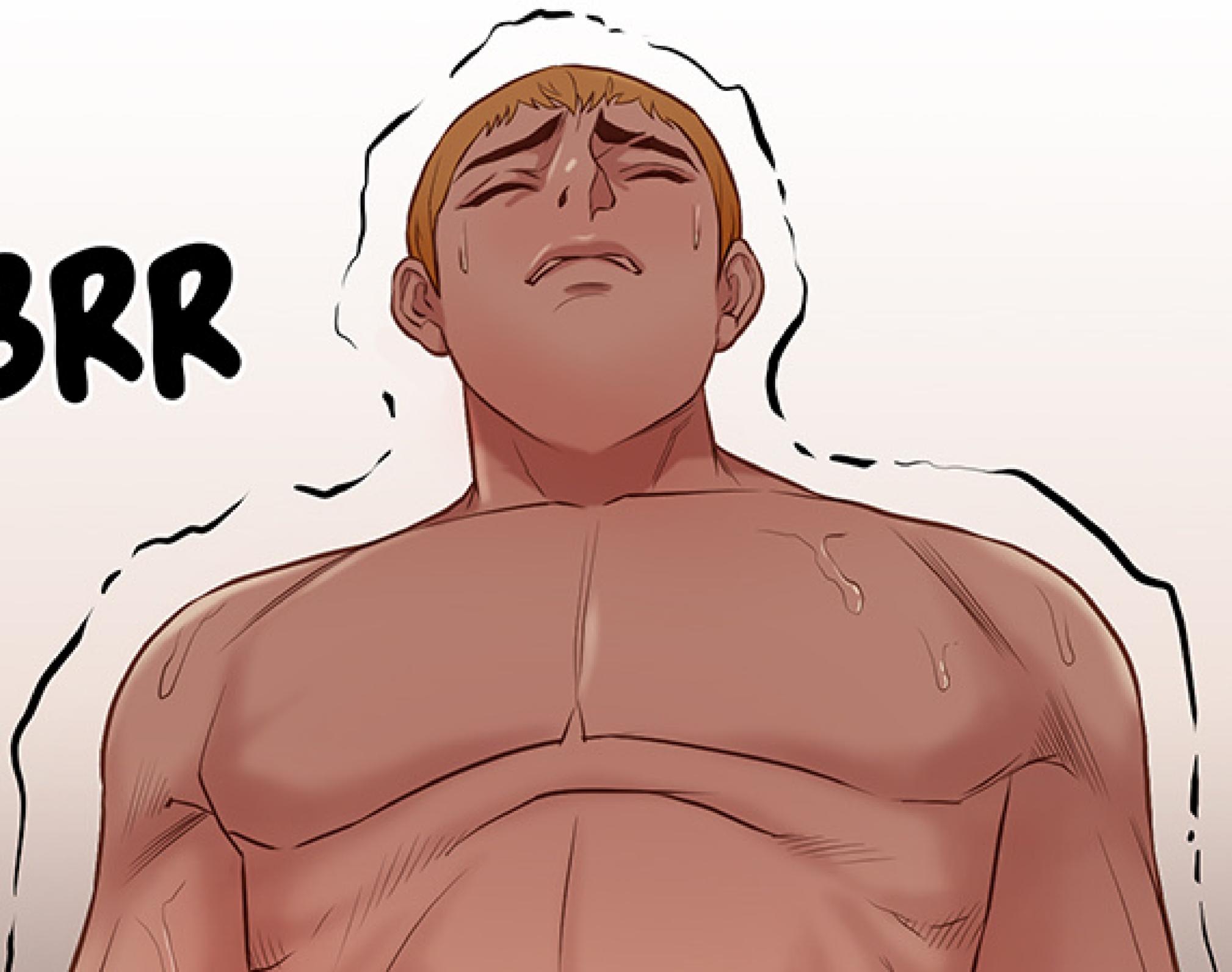
FWOUSH





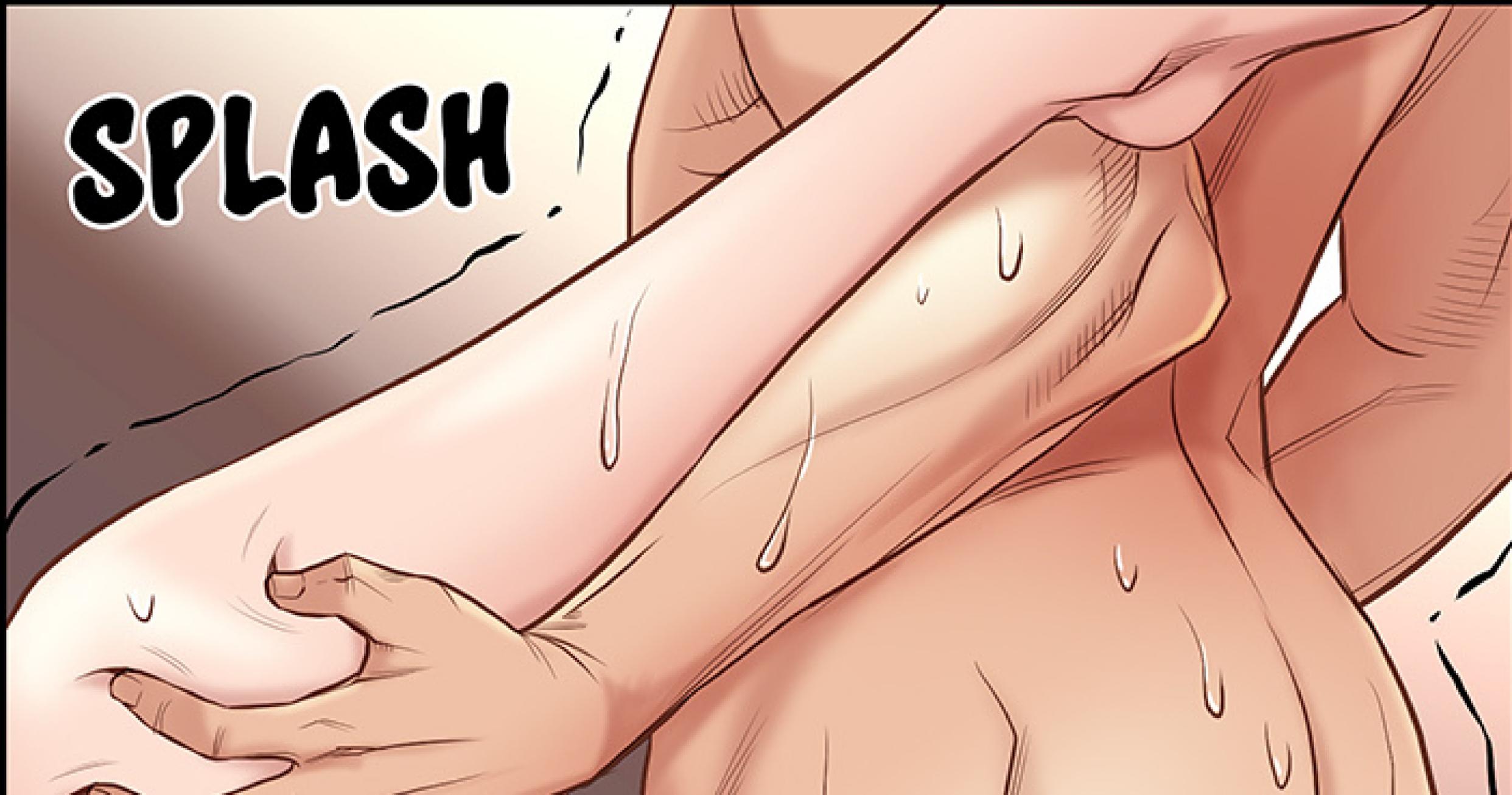
NE JOLIS PAS
EN MOI !

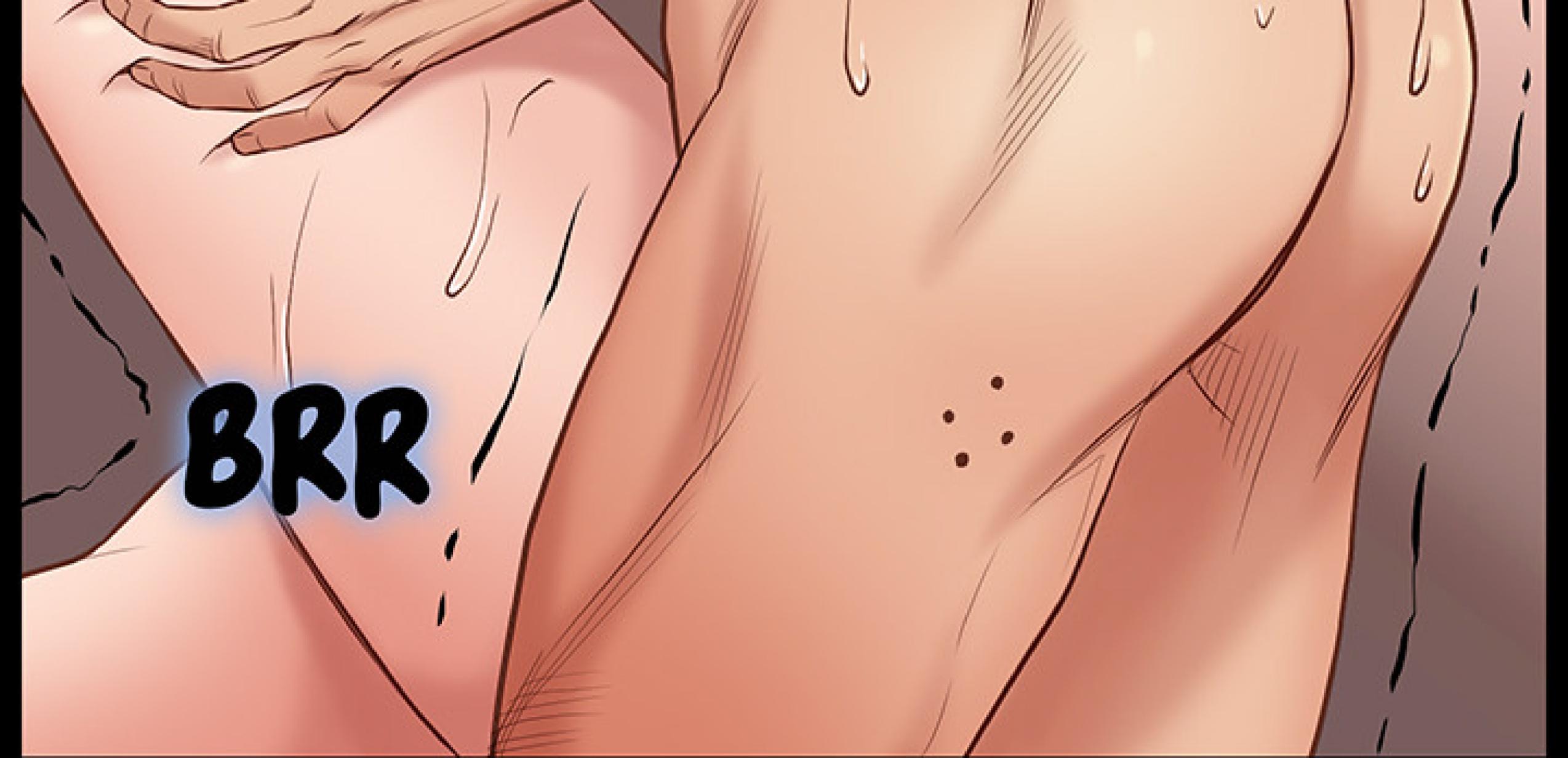
BRR





SPLASH





BRR

SPLASH

SPLASH

SPLASH



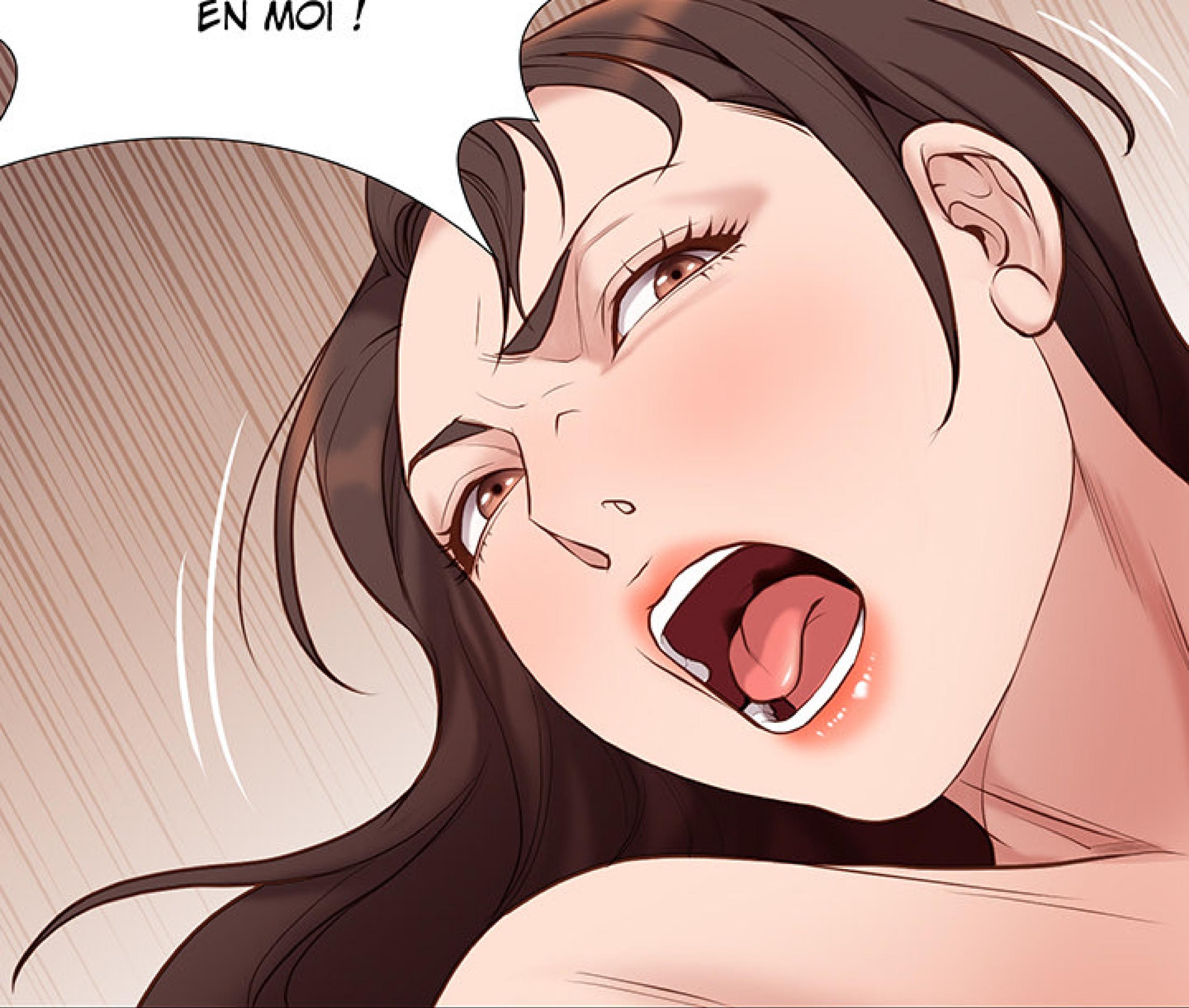
SPLASH



JE T'AI DIT
DE NE PAS JOUIR

ARG!

EN MOI !



C'EST DANGEREUX
AUJOURD'HUI !

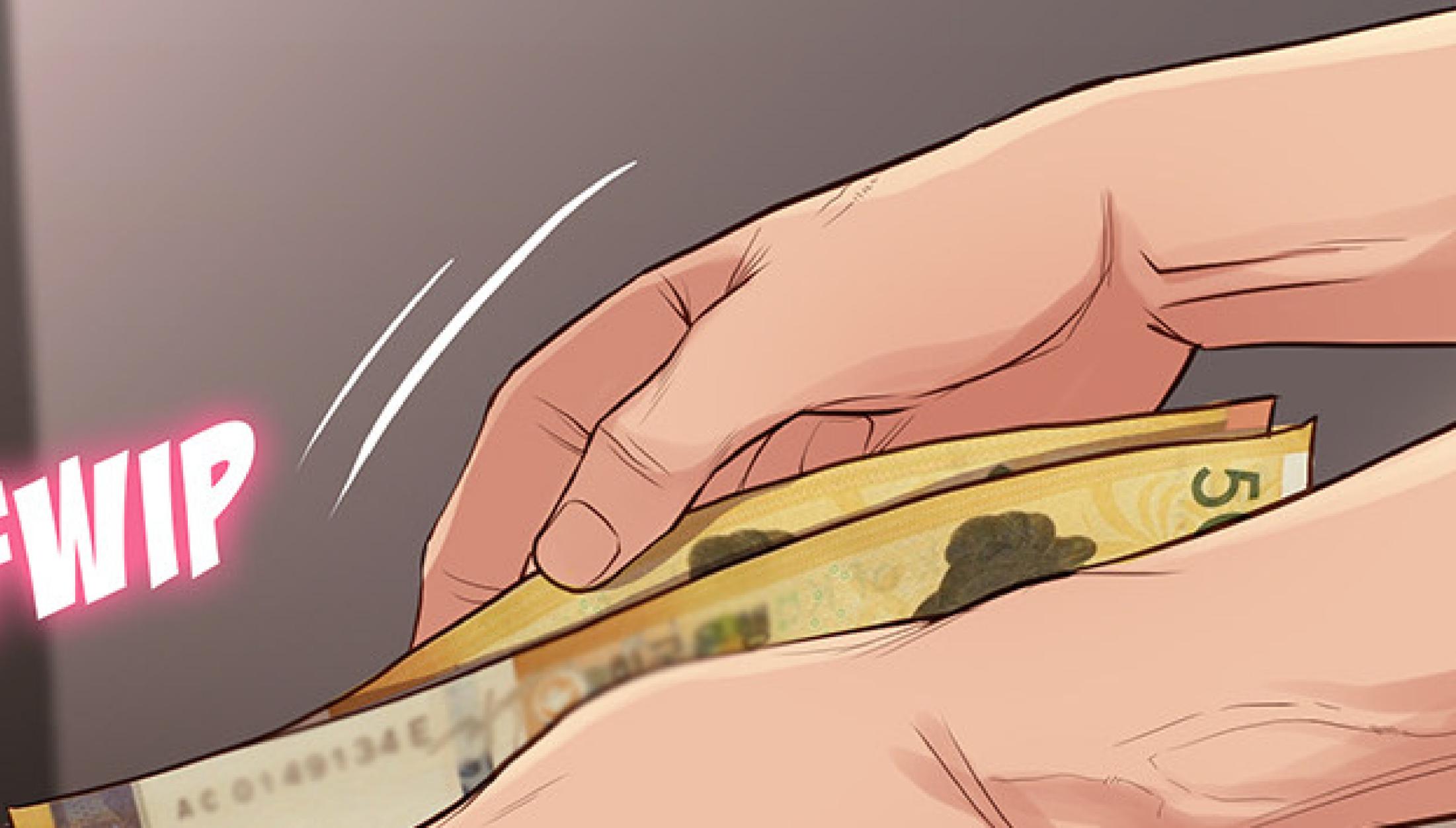


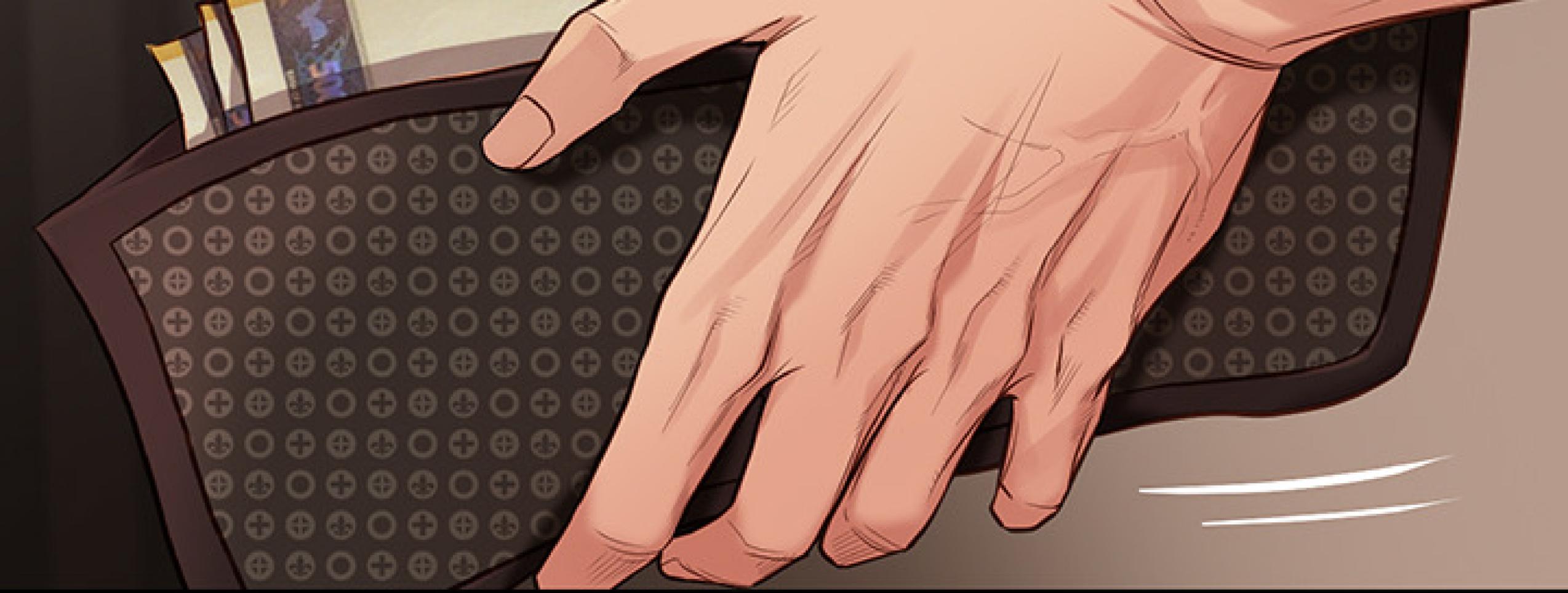
A close-up illustration of a person's buttocks, rendered in a soft, painterly style with warm tones of pink, orange, and red. The skin is smooth and has a slight sheen. In the center, a white, splat-like substance is being applied or has just been applied, with small white droplets or particles around it. The word "PLOC" is written in a glowing, blue, stylized font on the left side of the splat. Another instance of the word "PLOC" is written in the same glowing blue font at the bottom center of the image. The background is a dark, muted brownish-grey color.

PLOC

PLOC

FWIP

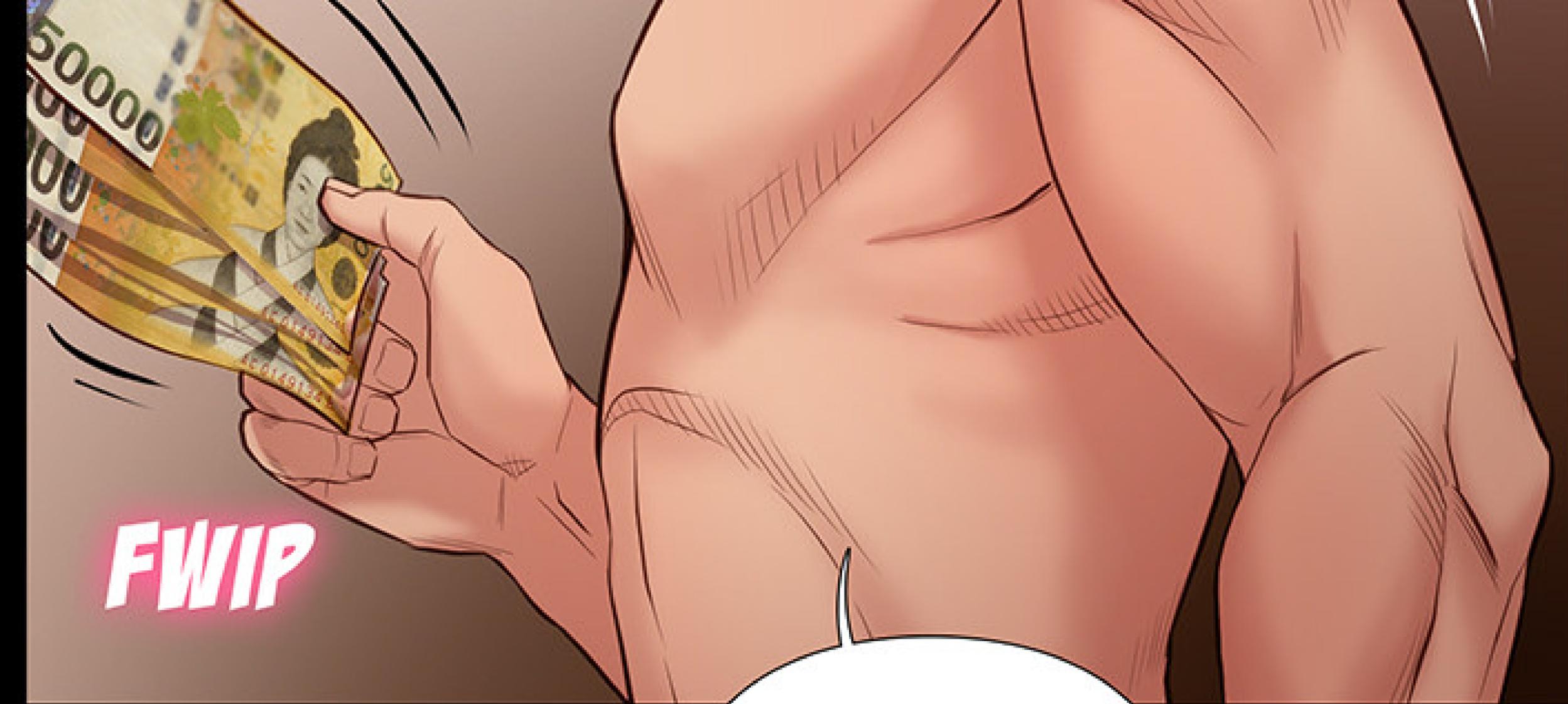




PFF... TU VIS À
QUELLE ÉPOQUE POUR
QUE ÇA T'INQUIÈTE ?

IL Y A
TELLEMENT
DE PILLULES QUI
MARCHENT DE
NOS JOURS.

FWIP

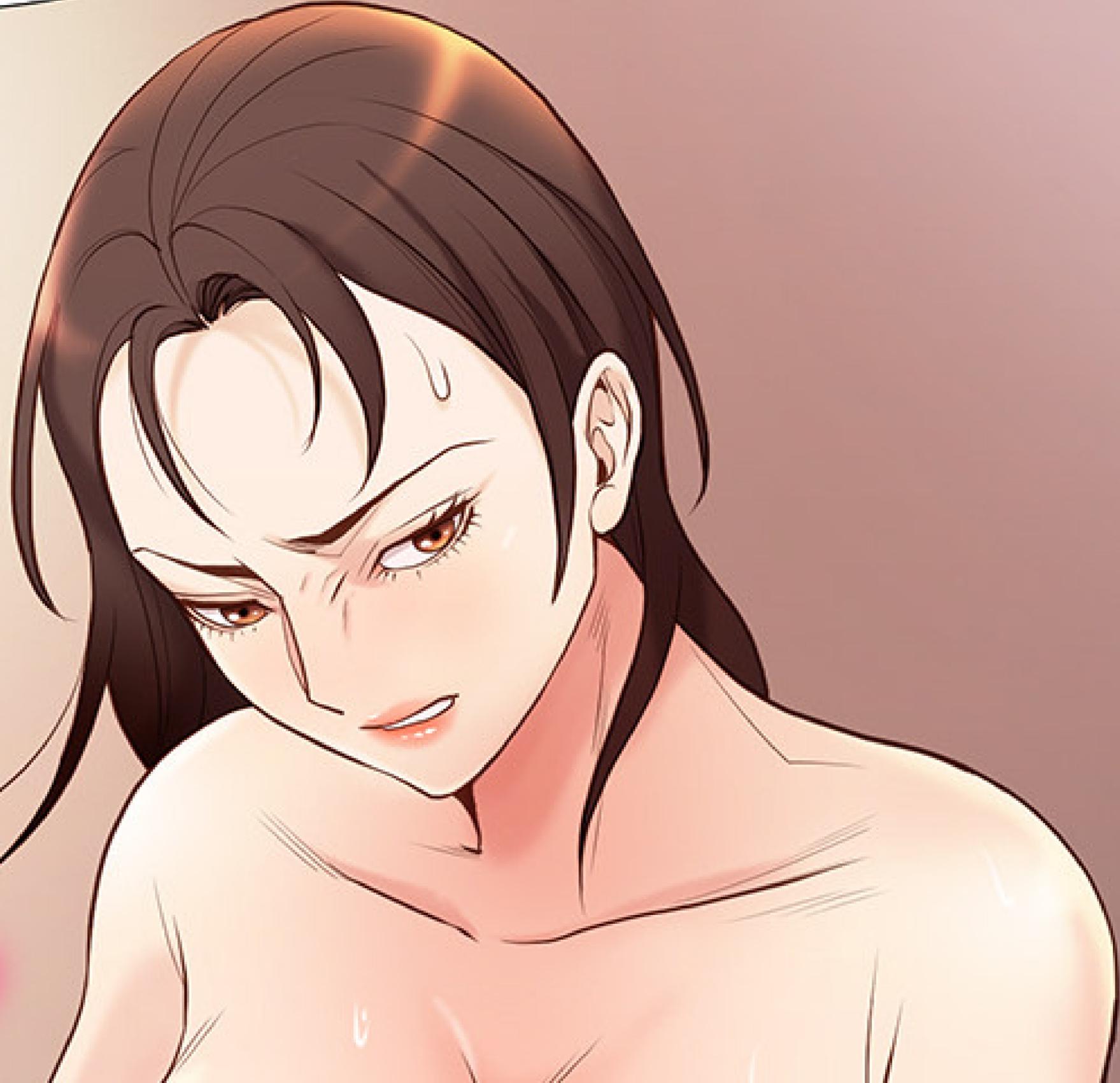


FWIP

AMUSE-TOI
UN PEU.

SALAUD ÉGOÏSTE.

FWIIP







BRRR

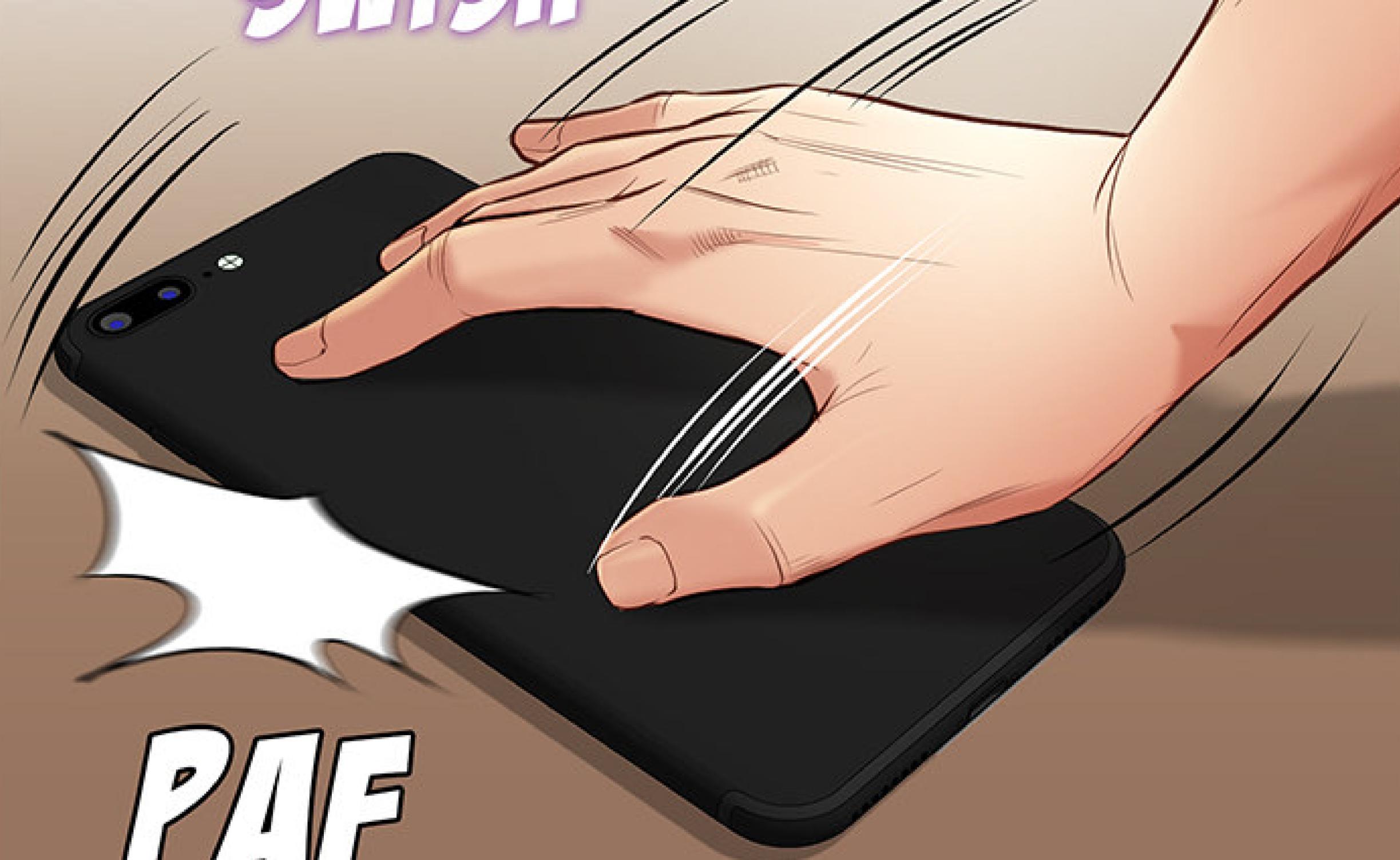




IL DOIT M'APPELER
POUR QUE JE VIENNE
À LA MAISON.

SMASH

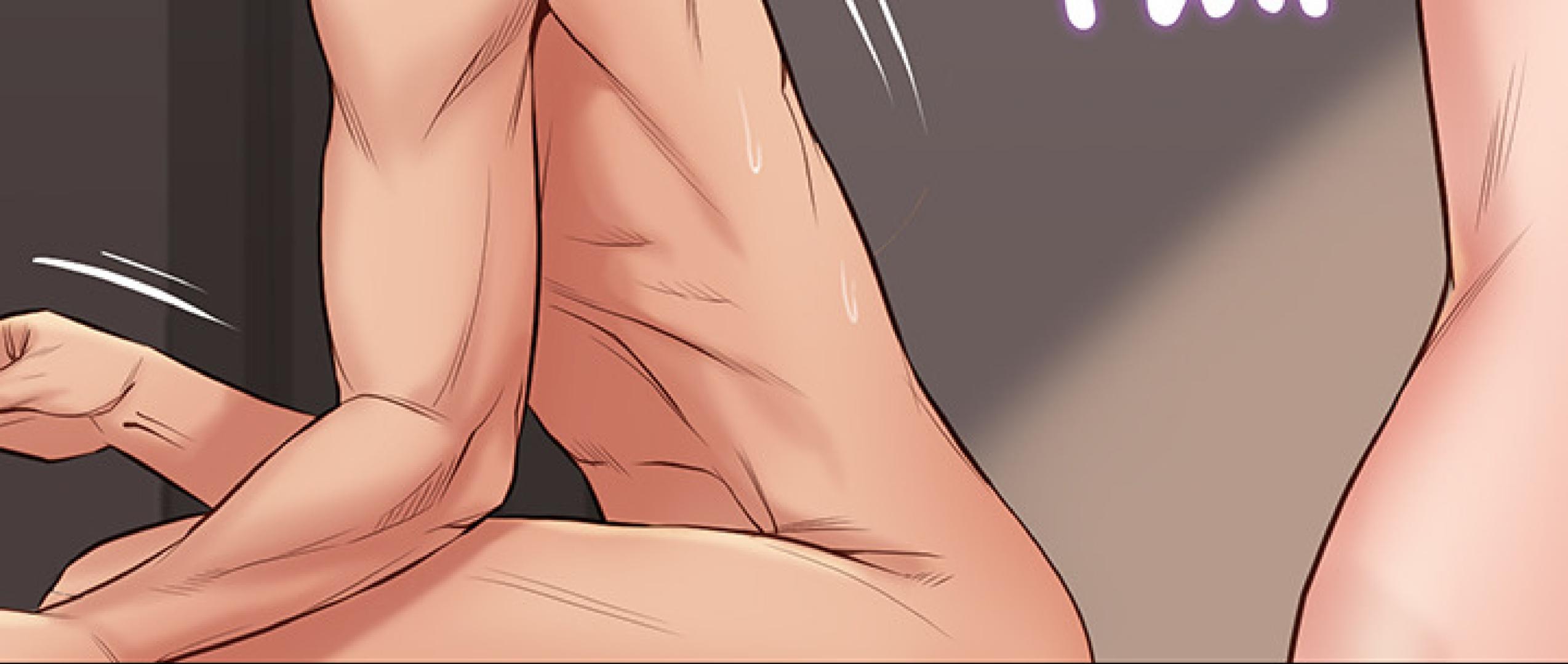
SMASH



PAF

SI TU T'ES ASSEZ
REPOSÉE, ET SI ON
RECOMMENÇAIT ?

FWIP

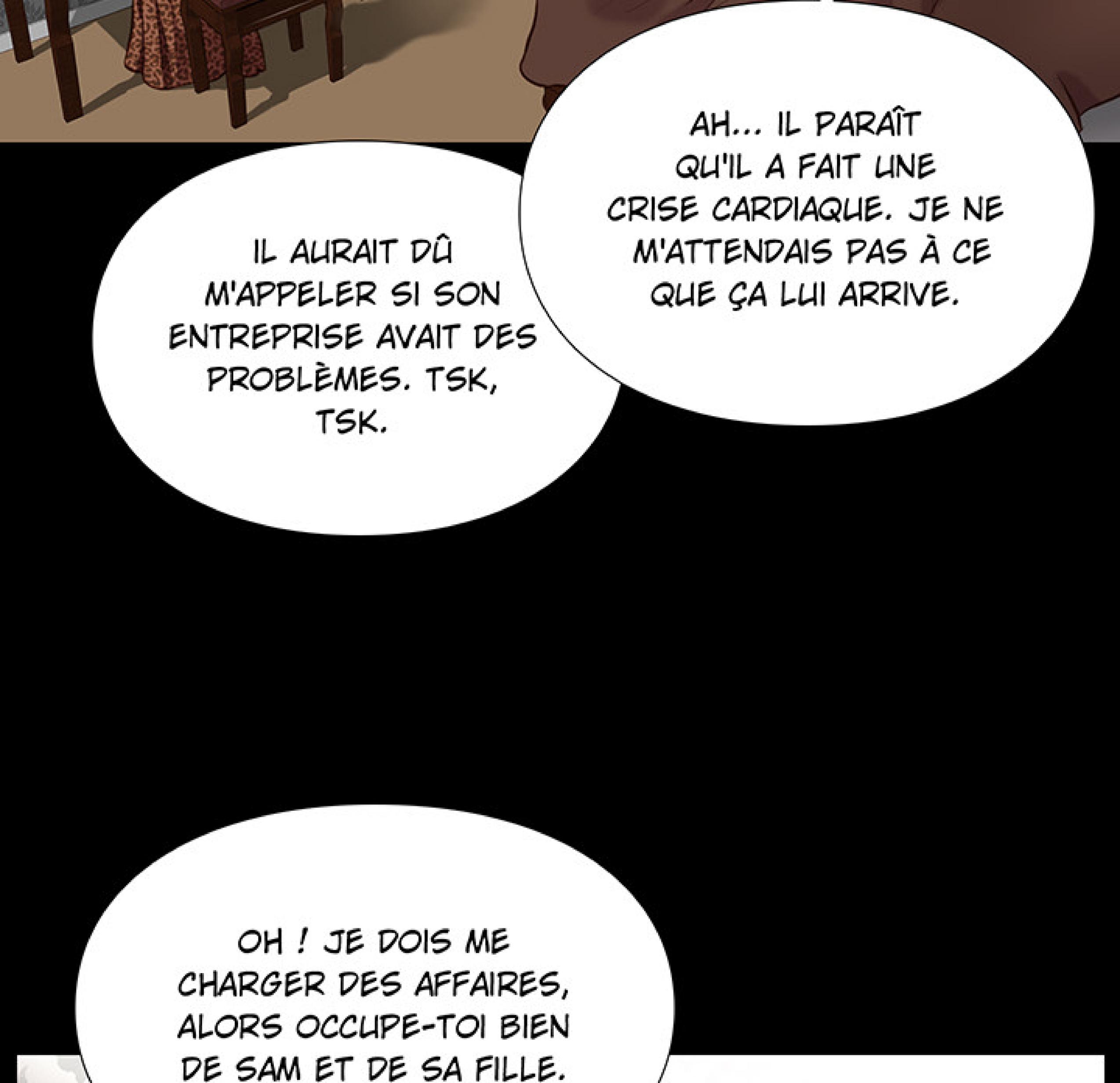


CHÉRI...

JE N'AI PAS PU
TE LE DEMANDER
TOUT À L'HEURE,
MAIS...

QU'EST-CE QUI
EST ARRIVÉ À
DUSTIN ?





IL AURAIT DÛ
M'APPELER SI SON
ENTREPRISE AVAIT DES
PROBLÈMES. TSK,
TSK.

AH... IL PARAÎT
QU'IL A FAIT UNE
CRISE CARDIAQUE. JE NE
M'ATTENDAIS PAS À CE
QUE ÇA LUI ARRIVE.

OH ! JE DOIS ME
CHARGER DES AFFAIRES,
ALORS OCCUPE-TOI BIEN
DE SAM ET DE SA FILLE.





OUI... MAIS...
JE TROUVE ÇA TRISTE,
MAIS C'EST QUAND MÊME
BIZARRE...

ILS ONT ARRÊTÉ
DE NOUS PARLER
JUSTE APRÈS S'ÊTRE
MARIÉS...

J'AI JUSTE
PEUR QUE SAM SE
SENTE MAL À L'AISE ICI,
ELLE A TOUJOURS EU
BEAUCOUP DE
FIERTÉ.

A man with short grey hair, wearing a white button-down shirt, is sitting on a bed with a dark wood headboard. He has a serious expression. The room has grey patterned wallpaper and a bedside table with a lamp and a cup.

DE QUOI TU PARLES ?
DUSTIN ÉTAIT COMME UN
FRÈRE POUR MOI !





ET SAM N'EST PAS
EN POSITION DE PENSER
À SA FIERTÉ OU À SON
ÉGO EN CE MOMENT !





OH... NON,
CE N'EST PAS CE
QUE JE VOULAIS
DIRE...

À TON
AVIS, À QUEL
POINT ÉTAIT-ELLE
DÉSESPÉRÉE POUR
M'APPELER EN
PREMIER ?

PREMIER !

PLUTÔT QUE DE
TROUVER UN MOYEN
DE L'AIDER, REGARDE
CE QUE TU FAIS !
TSK, TSK...

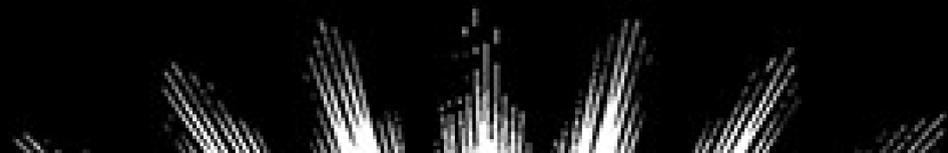




OH...
VRAIMENT ?
JE N'EN SAVAIS
RIEN...

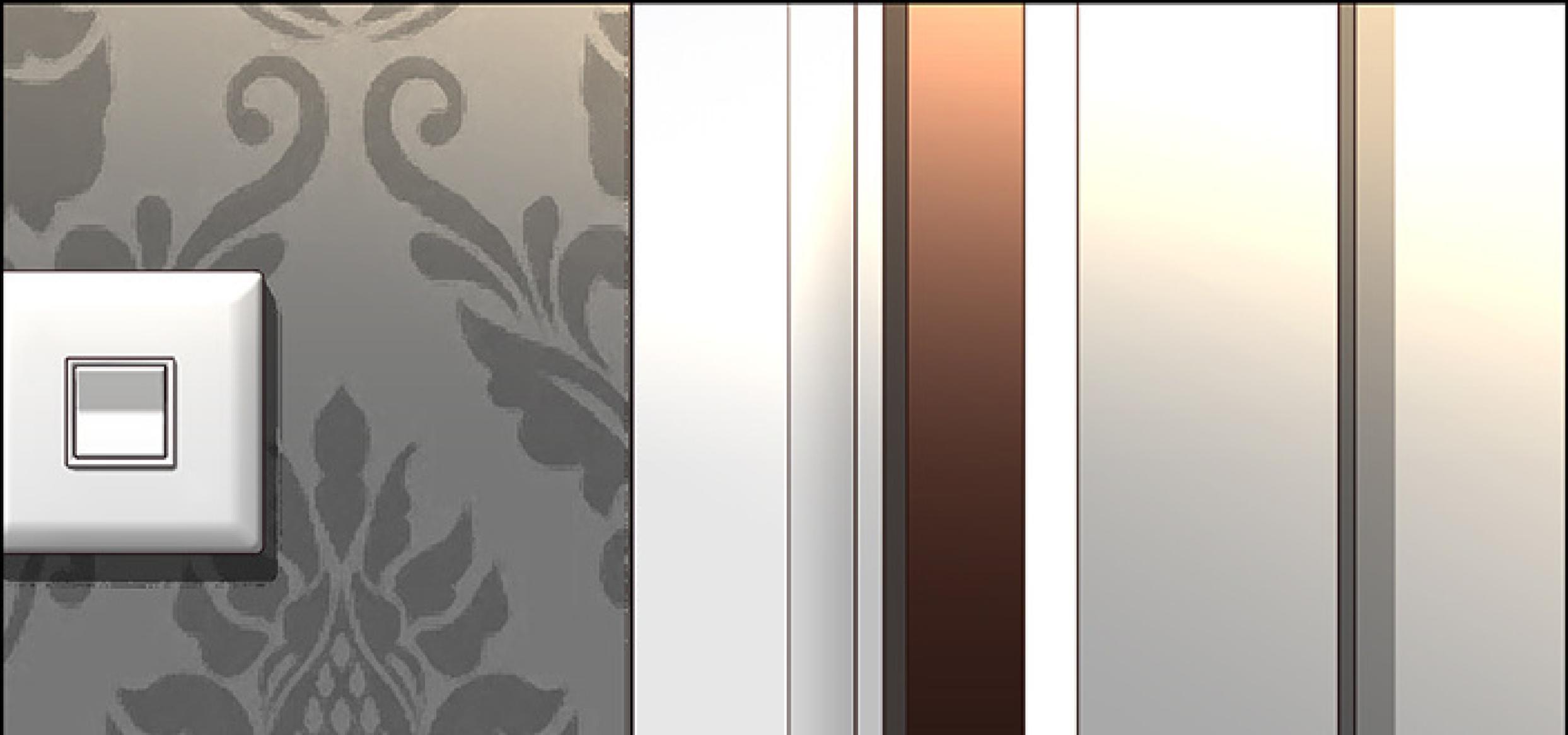
D'ACCORD...
JE FERAI DE
MON MIEUX.

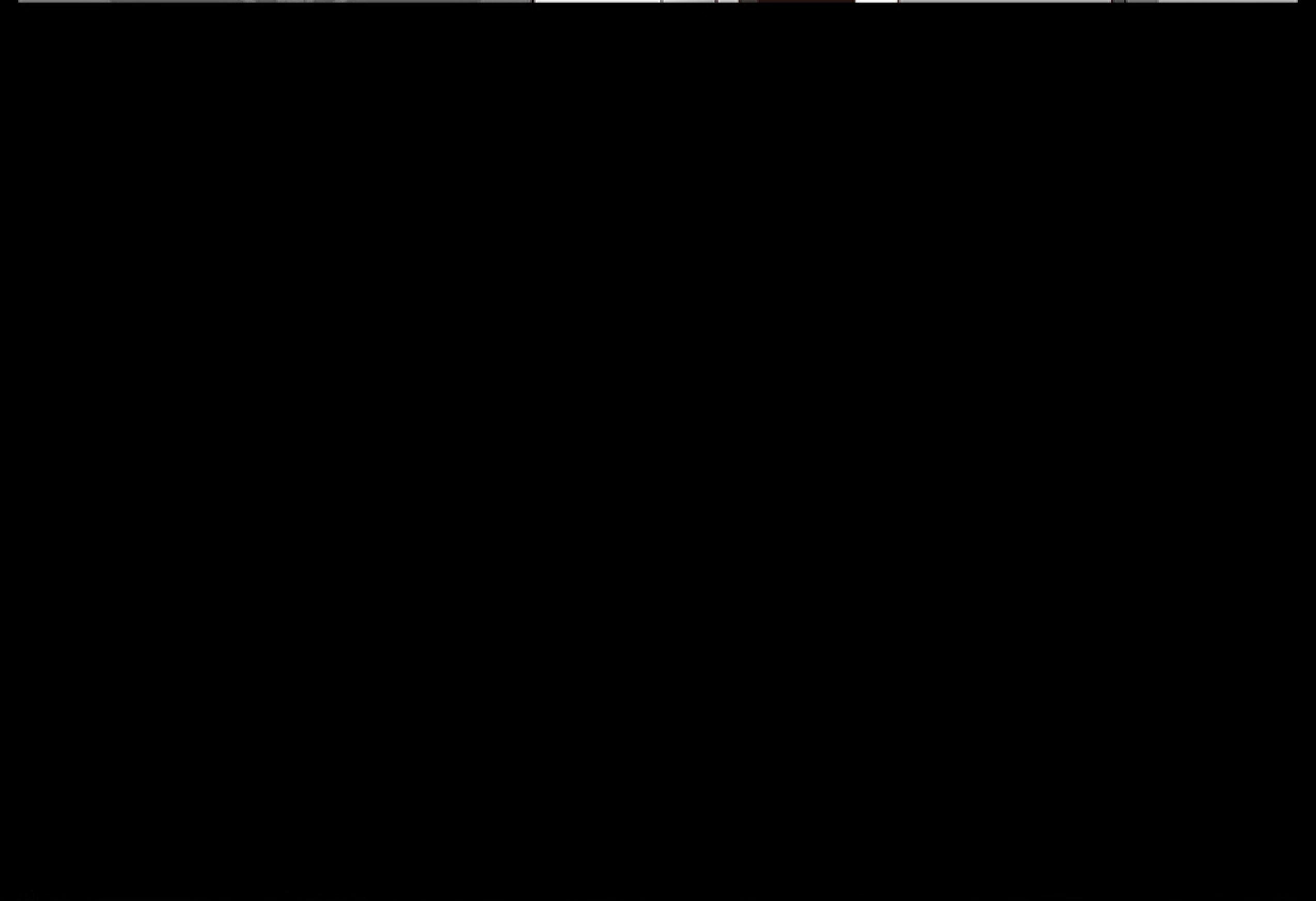




QUOI ? SAM
L'A CONTACTÉ EN
PREMIER ?







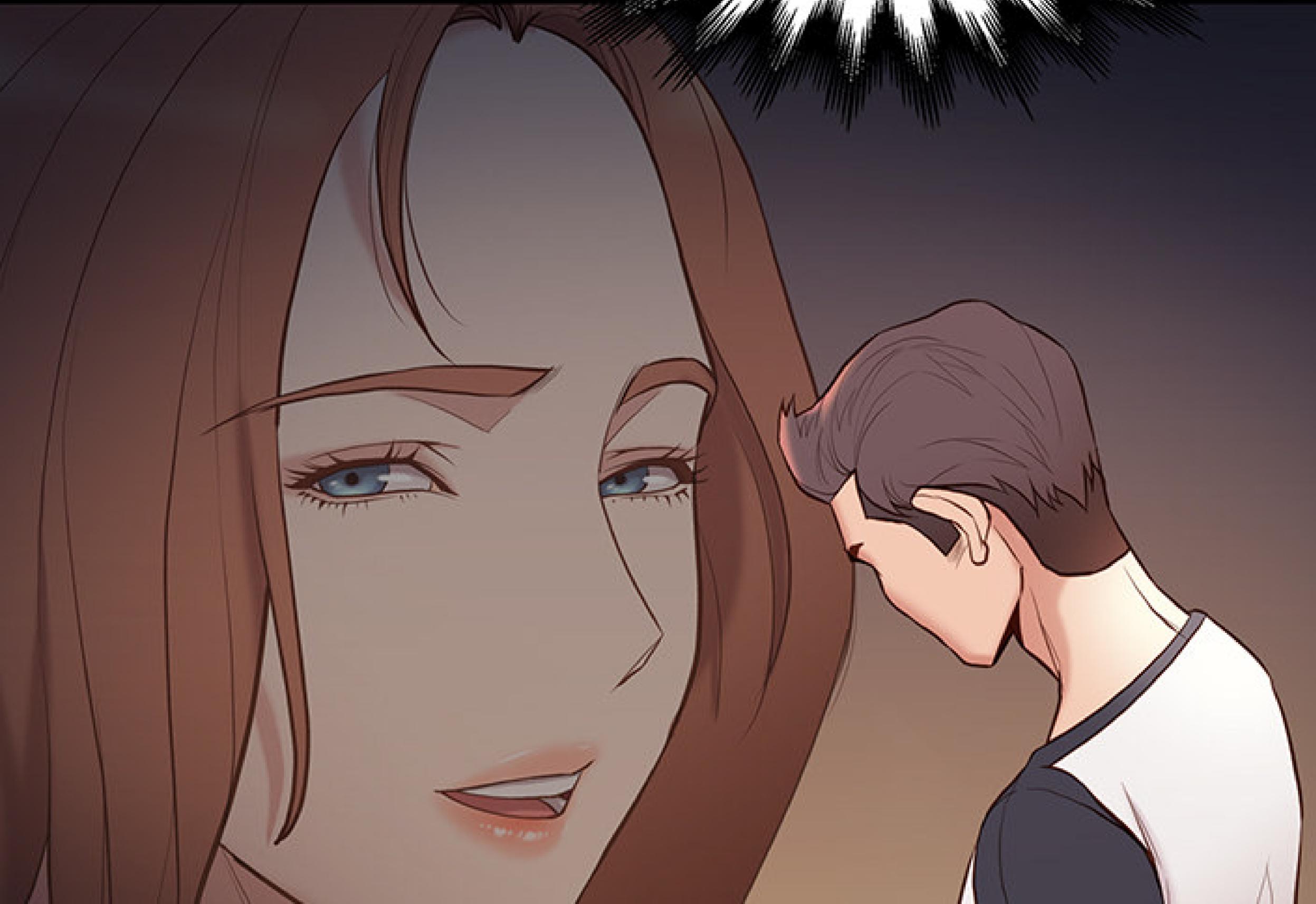






OH...

ELLE AVAIT L'AIR
D'ALLER BIEN.





JE NE SAVAIS PAS QU'ELLE VIVAIT
CE GENRE DE CHOSE.

BADOUM





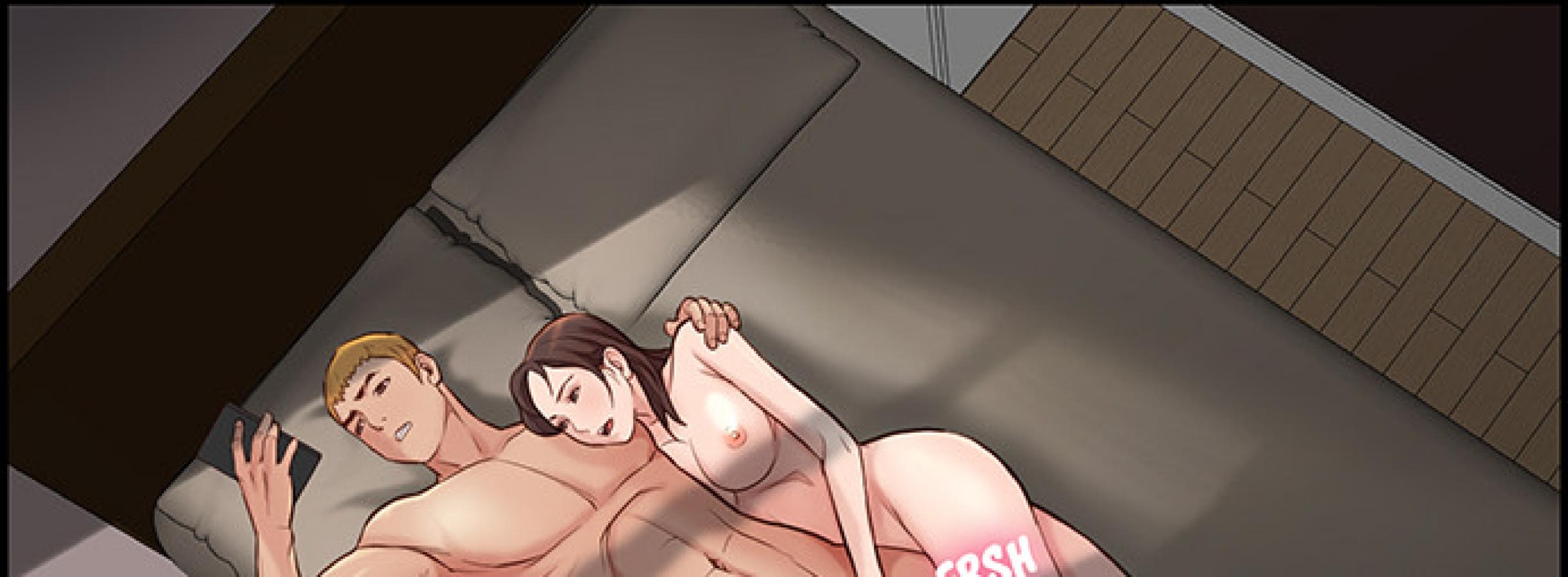
BADUUM

ВАДОУМ

ВАДОУМ

MOTEL YA

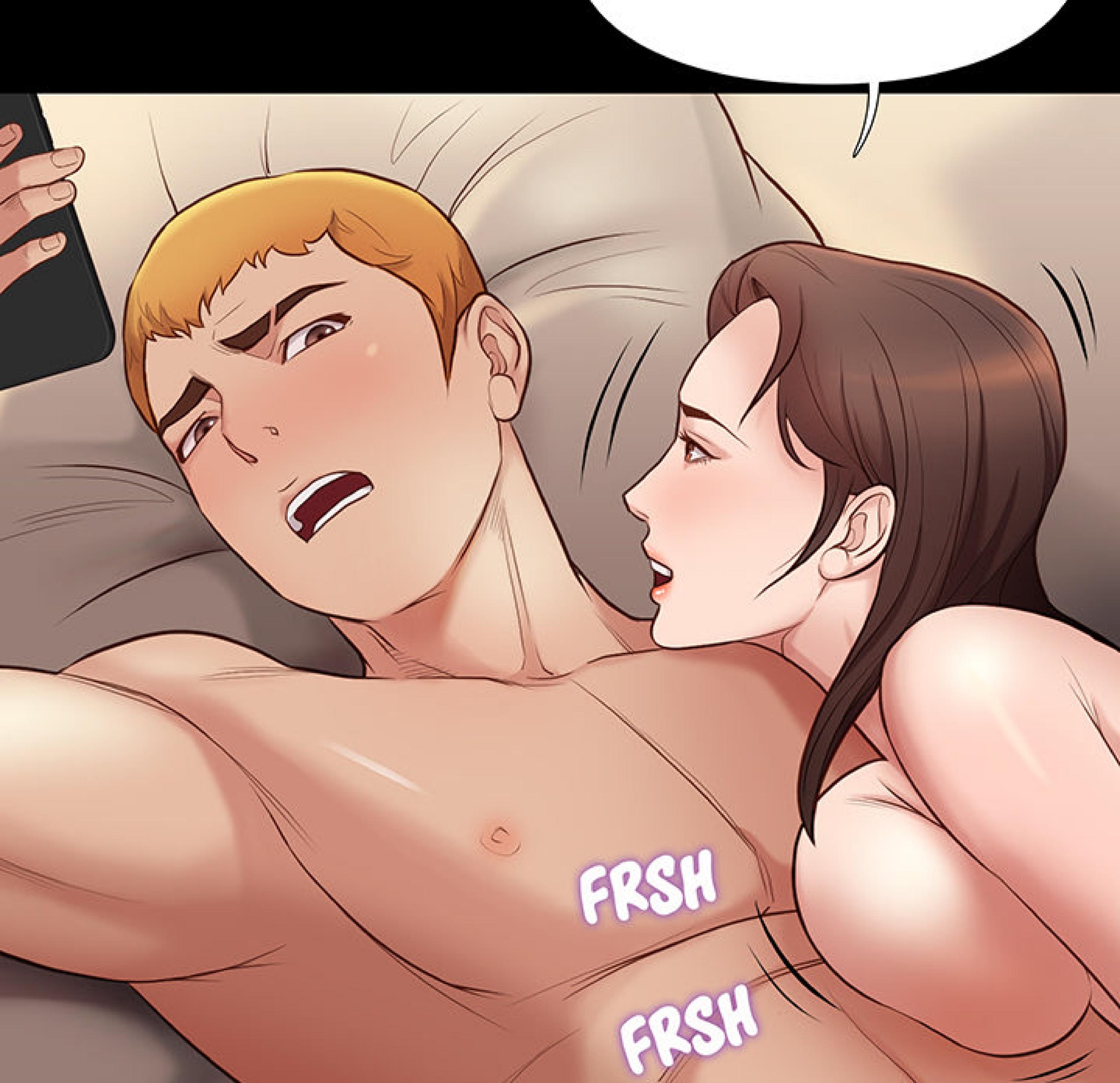






TU ÉTAIS GÉNIAL
LA PREMIÈRE FOIS,
MAIS...

LE DEUXIÈME ROUND
LAISSAIT À DÉSIERER.



FRSH

FRSH



C'EST PARCE
QUE J'AI FAIT ÇA DEUX
FOIS AVEC L'ESTOMAC
VIDE.

TSK, DES
EXCUSES.

MAINTENANT
QUE J'Y PENSE,
JE N'AI PAS ENCORE
DÎNER.

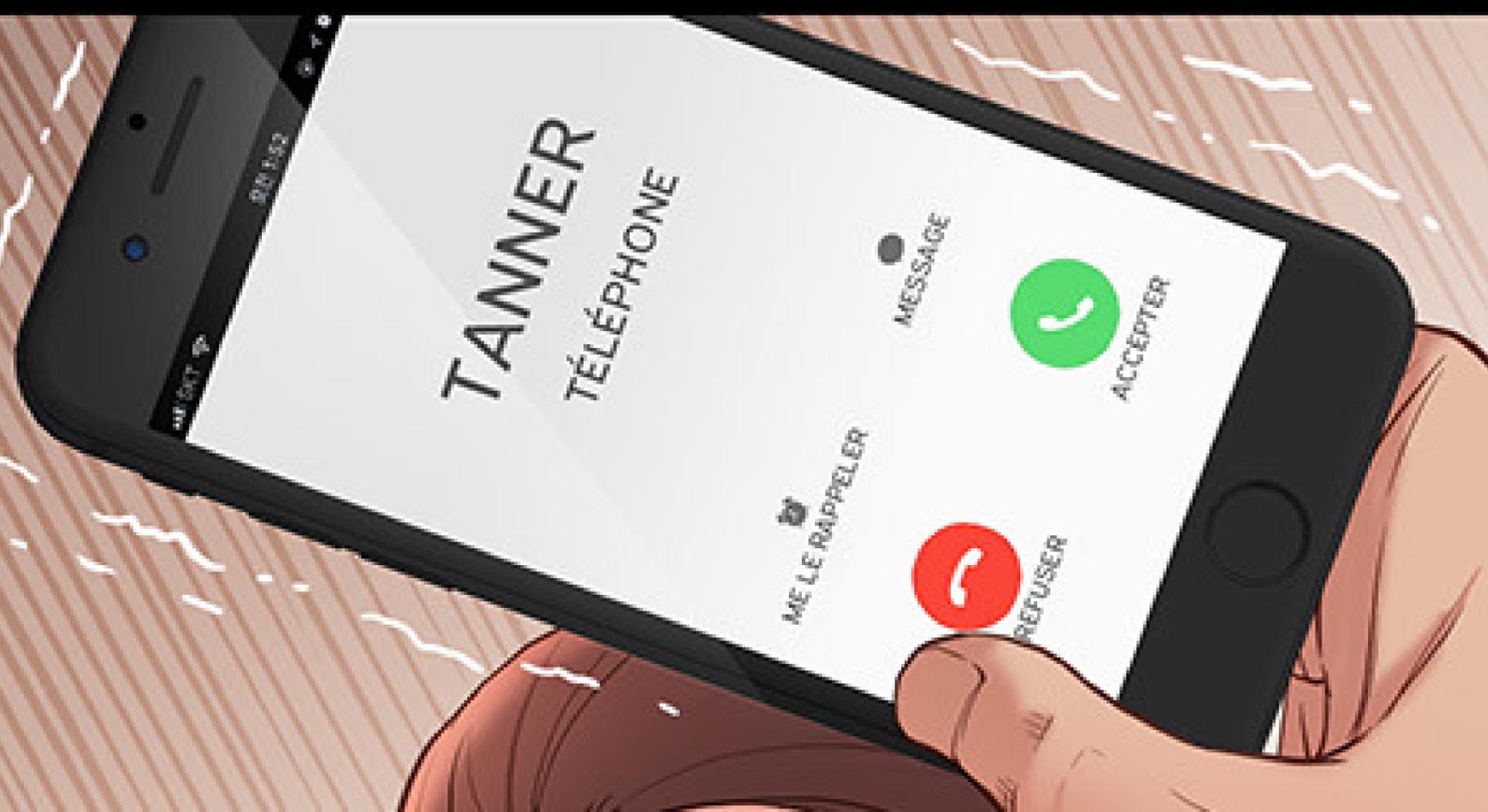
SQUISH

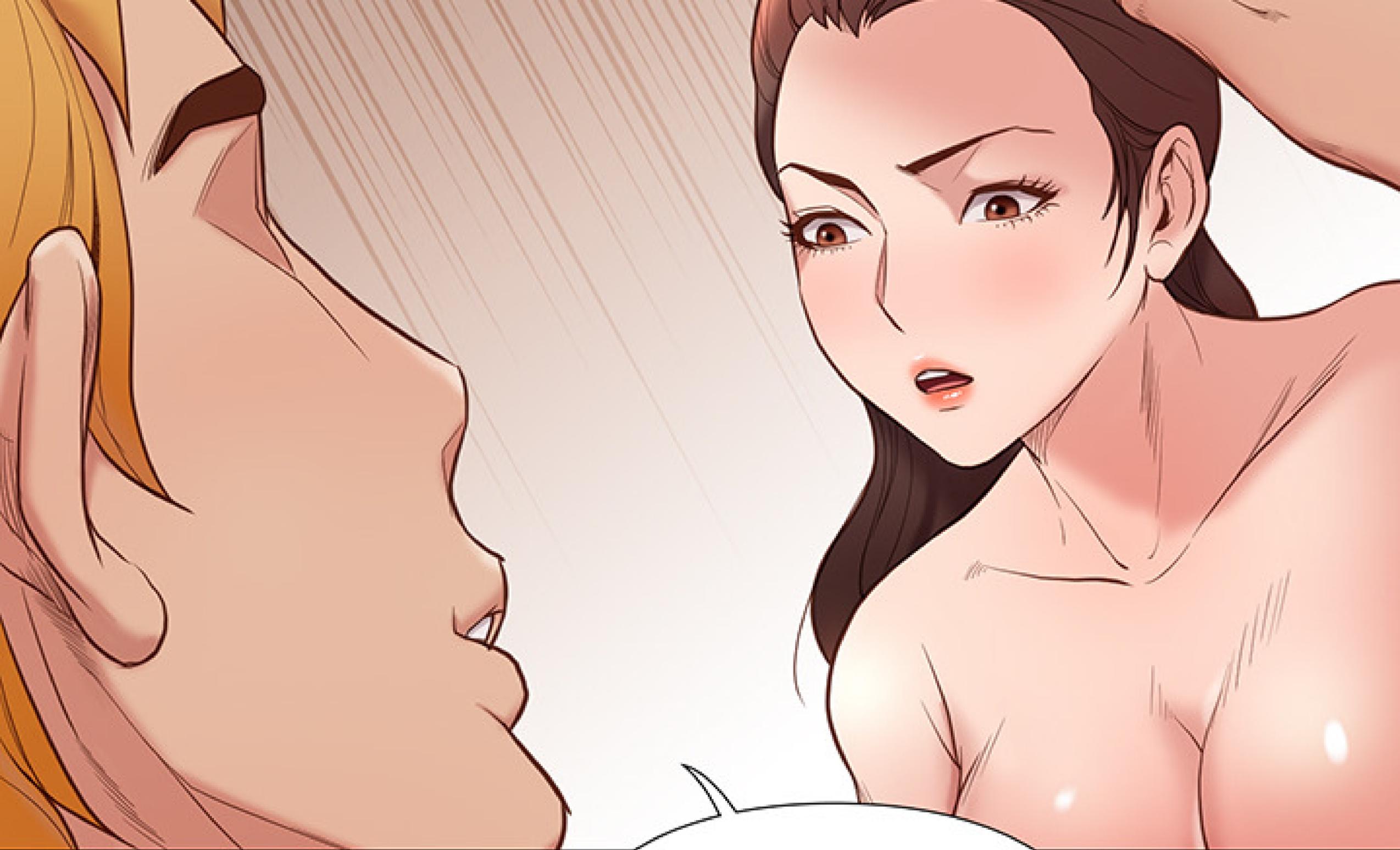
SQUISH

SORTONS
MANGER UN MORCEAU
PUIS ALLONS FAIRE

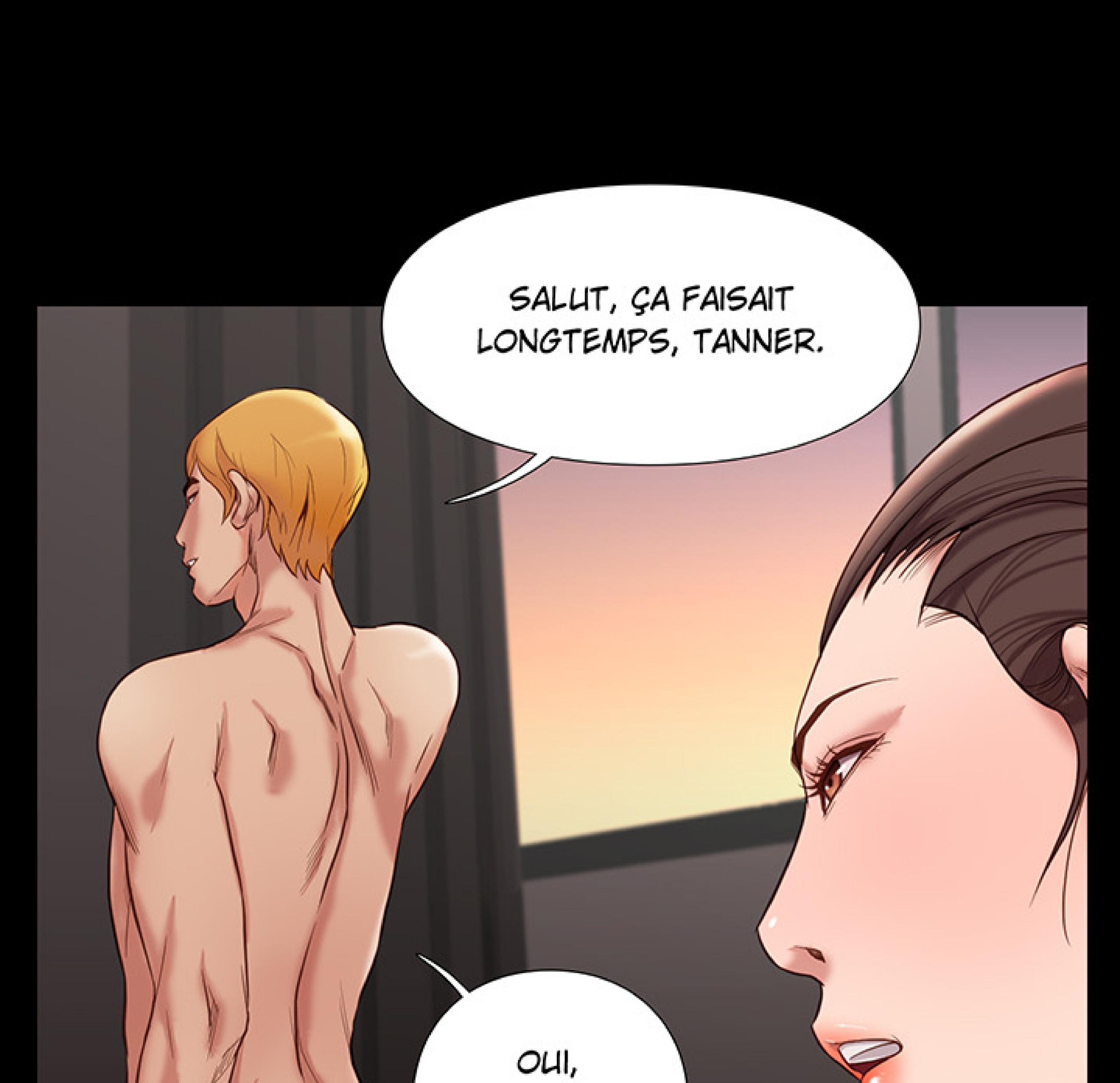
PUIS ALLONS FAIRE
DU SHOPPIN...

BRRR





HM ? QU'EST-CE
QU'IL VEUT ?



SALUT, ÇA FAISAIT
LONGTEMPS, TANNER.

OUI,



JE VAIS
BIEN.



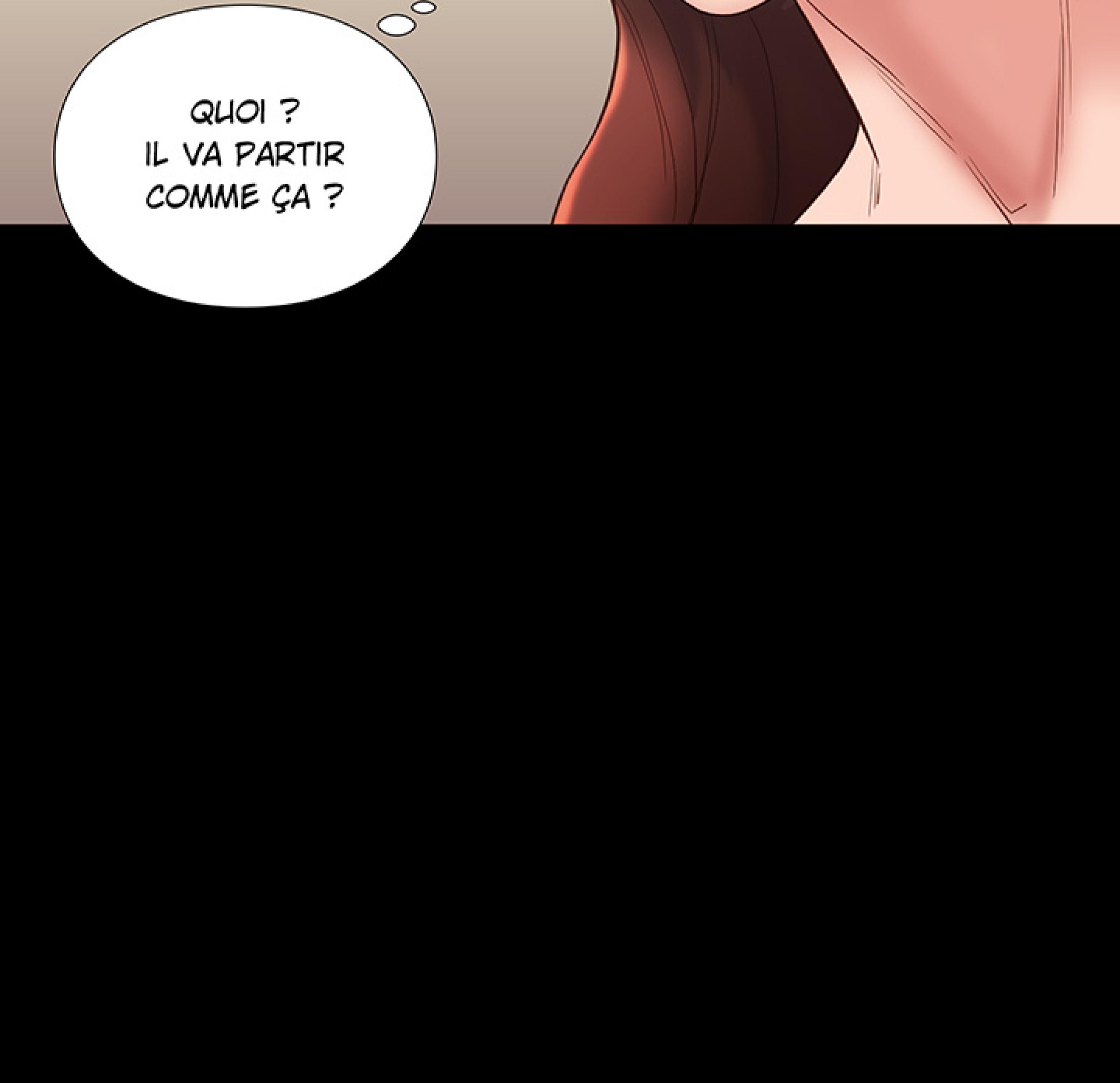
LE CLUB NOBLESS ?
PAS SÛR, JAMAIS ENTENDU
PARLER.



DANS UNE HEURE ?
D'ACCORD.

À TOUT DE SUITE.





QUOI ?
IL VA PARTIR
COMME ÇA ?

HOTEL N







SALUT,

JAMES !

FWIP

YO,
TANNER.



JB
FCO

IL ARRIVERA
DANS UNE HEURE.



A comic panel showing the lower legs and feet of two people standing on a textured ground. A white speech bubble with a black border is positioned on the right side of the panel.

VRAIMENT ?

A close-up comic panel of a man's face. He has short brown hair and is looking slightly to the left with a serious expression. A large white speech bubble with a black border is positioned to the left of his head.

ON A VRAIMENT
BESOIN D'UN GAMIN
QUI VIENT DE PASSER
SON BAC...



DANS NOTRE
CLUB ?

EH BIEN... IL VIENT
D'UNE FAMILLE RICHE...

ÇA NE NOUS COÛTE
RIEN DE LE RENCONTRER.

IL PARAÎT QU'IL ÉTAIT
POPULAIRE AU LYCÉE,
J'AI HÂTE DE VOIR À QUOI
IL RESSEMBLE



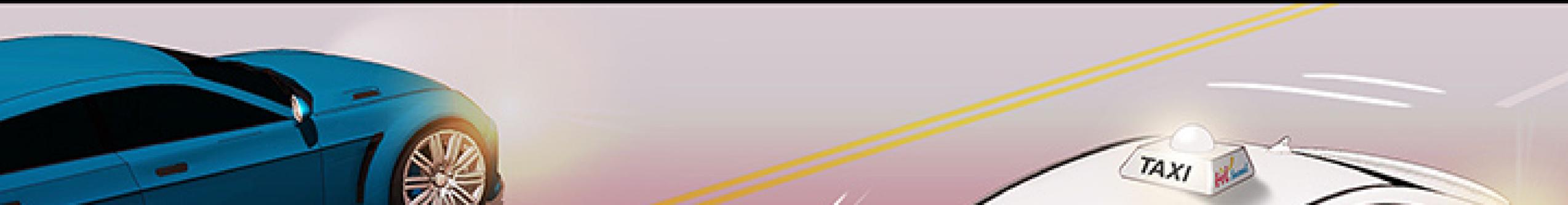
IL KESSEMBLE.



A close-up, high-angle shot of a man's face. He has a smug, confident expression with a slight, knowing smile. His eyes are looking slightly to the side. The lighting is soft, highlighting the contours of his face. He is wearing a dark blue shirt. The background is a plain, light grey color.

HÉHÉ

ON VERRA BIEN
AUJOURD'HUI CE QU'IL
A DANS LE VENTRE.





SCRIII



HOTEL N



CLAC



CLUB
BLESS

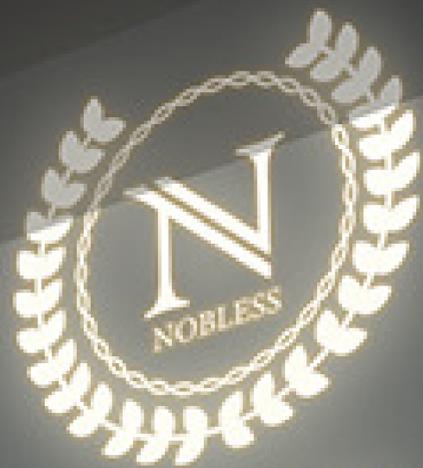


BON SANG... LES RICHES
VIVENT DANS DES ENDROITS
DE LUXE.









CLUB
NOBLESS





JE NE SAVAIS PAS
QUE CE GENRE D'ENDROIT
EXISTAIT DANS CETTE
VILLE...!





TOUTES CES
FILLES SONT
CANONS !



HÉHÉ

BRAD,
TU ES LÀ.

TANNER !



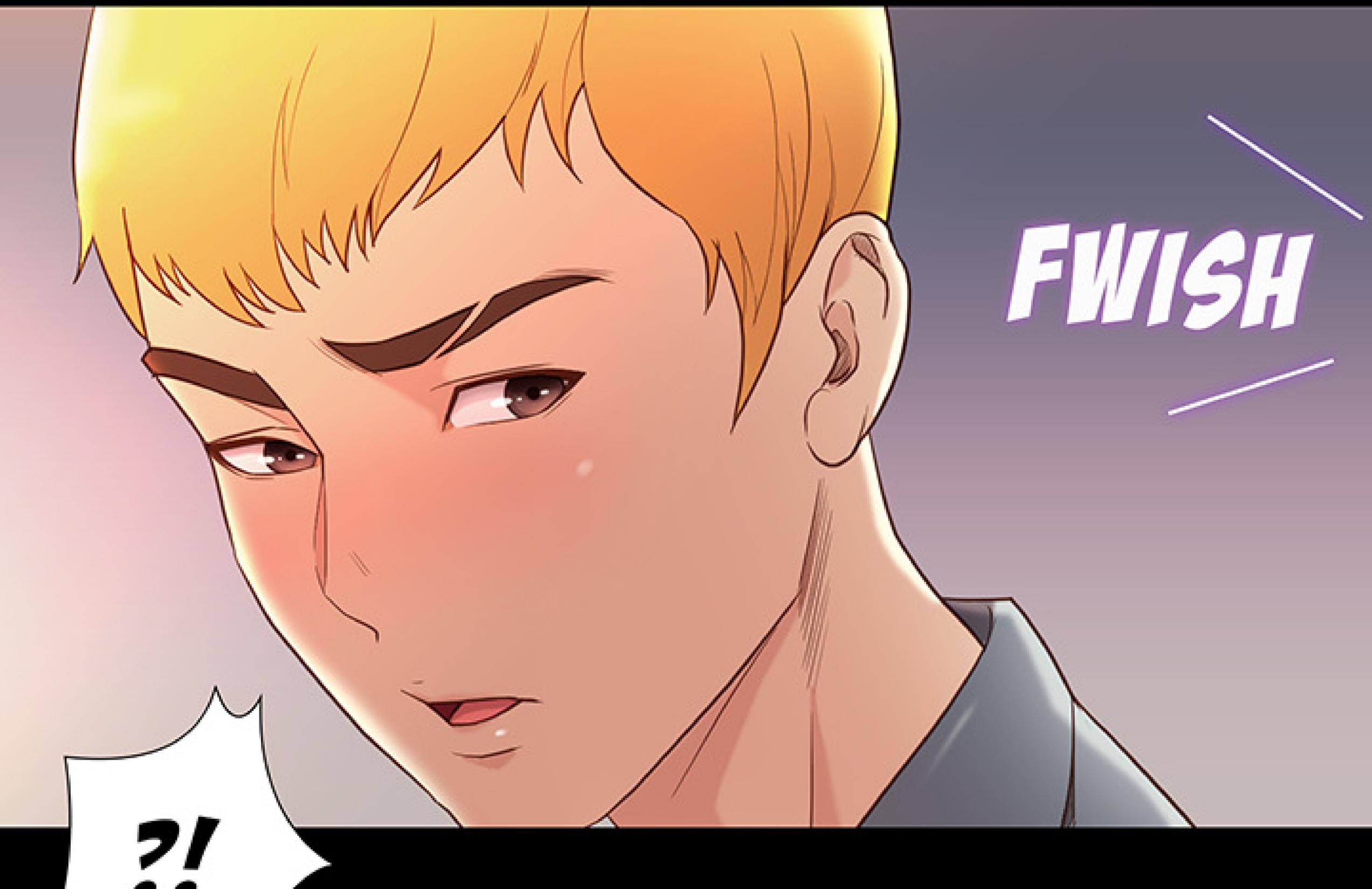




IL M'A DEMANDÉ
D'ATTENDRE ICI UNE
MINUTE...



OÙ IL EST
PARTI ?



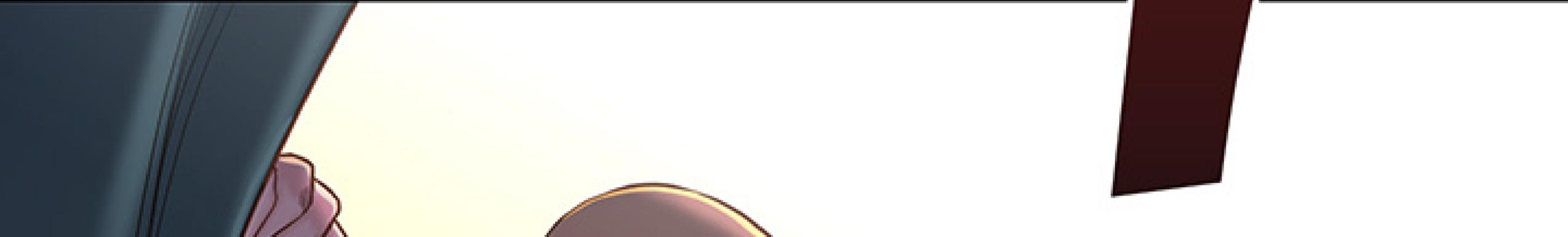
FWISH

**?!
??**

A character with blonde hair, wearing a blue suit, is shown from behind, pulling a dark blue curtain. The scene is set against a dark background with a bright light source on the left. A speech bubble is positioned above the character's head.

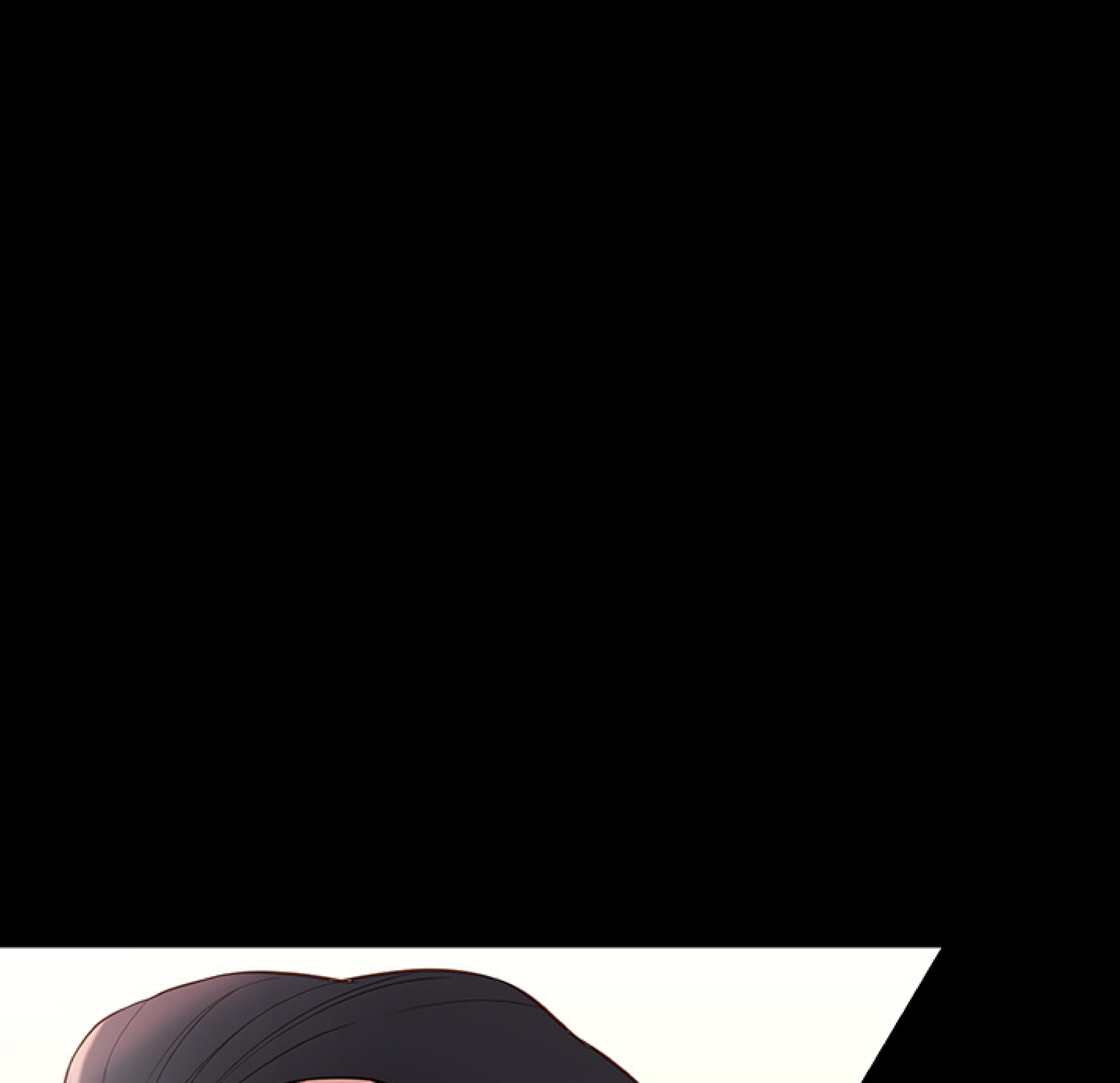
C'EST QUOI,
CE BRUIT ?

SWISH











QUI EST DANS
LA CHAMBRE A ?



CLARA, IL VA PERDRE
LES PÉDALES QUAND IL
LA VERRA. HÉHÉ.

OH, QUI T'ES,
MON CHOU ?







À SUIVRE...

