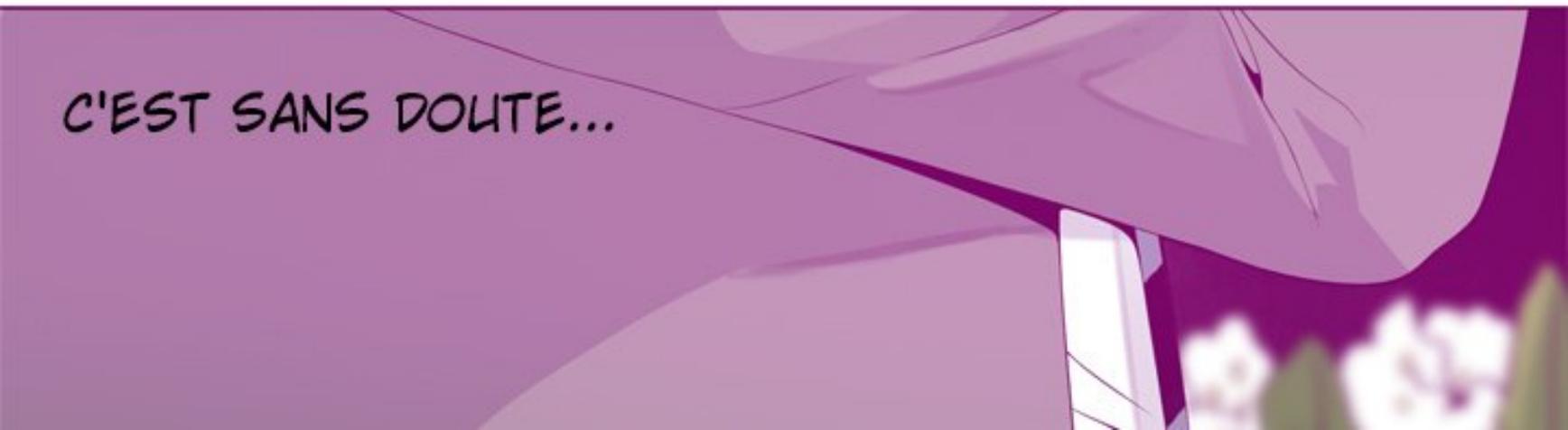


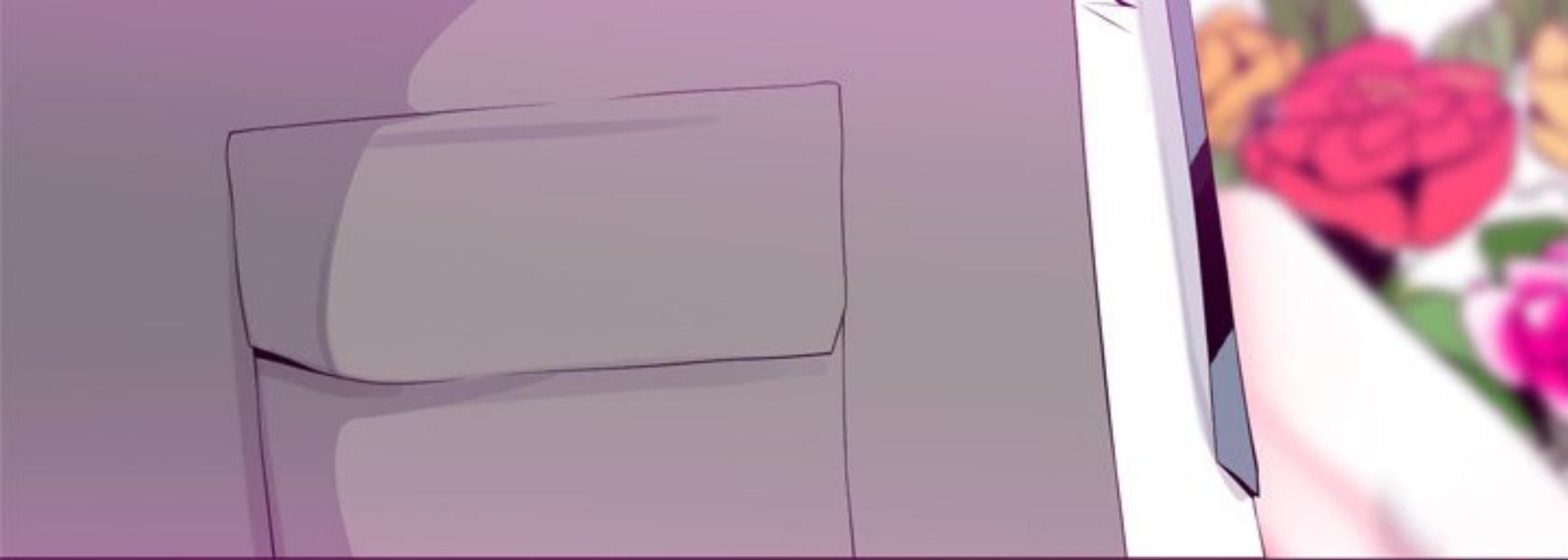
JE LUI AI DEMANDÉ DE M'ÉPOUSER AUJOURD'HUI
ET ELLE M'A DEMANDÉ MON TAMPON...





C'EST SANS DOUTE...







POUR LES FORMULAIRES
DE MARIAGE !







CE N'EST VRAIMENT PAS
UNE FEMME FACILE.

JE L'AIME VRAIMENT.



ELLE EST SI DIFFÉRENTE DE MA FEMME
QUI EST TOUJOURS INCERTAINE ET INCAPABLE...



ELLE EST MIEUX QUE MA FEMME
SOUS TOUS LES ASPECTS.

A man with dark hair, seen from behind, wearing a grey jacket. He is looking towards a light blue door. To the right of the door is a white wall with a small, rectangular device mounted on it. A large white speech bubble is positioned above the man's head.

J'ARRIVE ! UNE MINUTE.

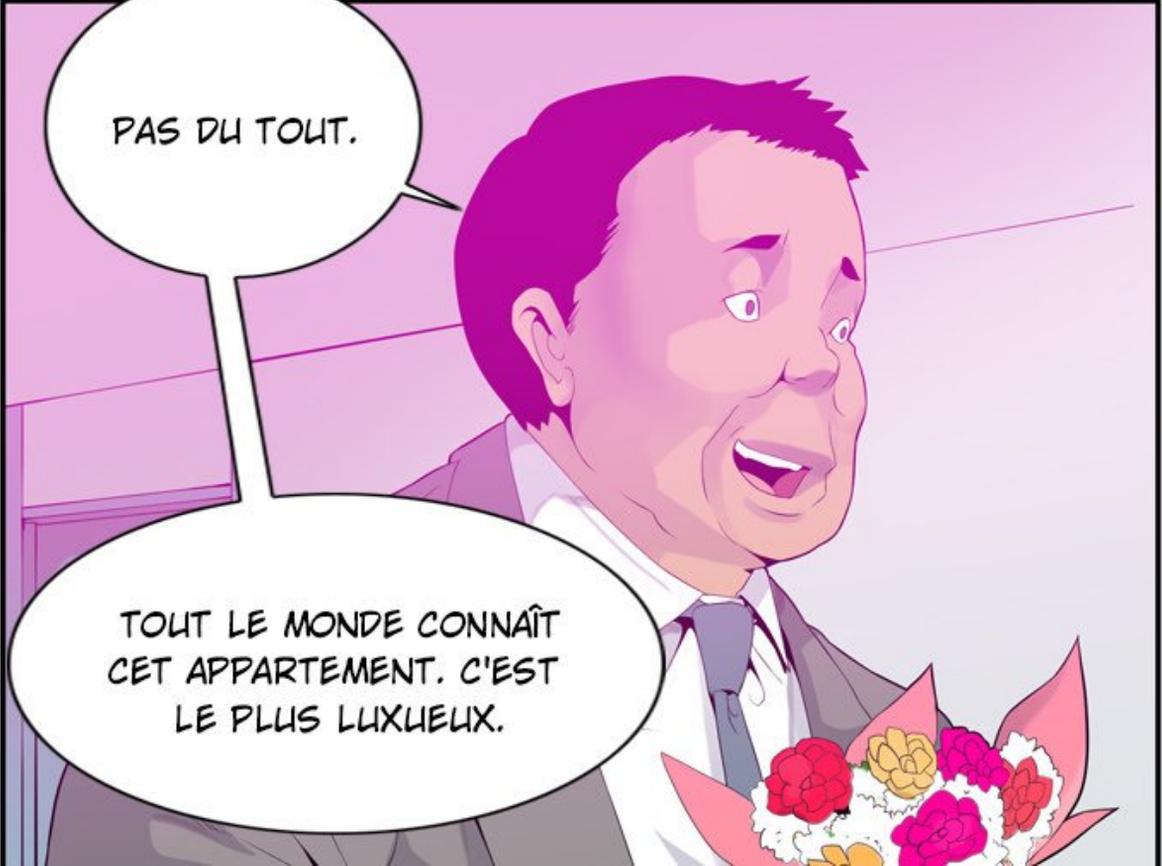
BIENVENUE, CHÉRI...





FWIP

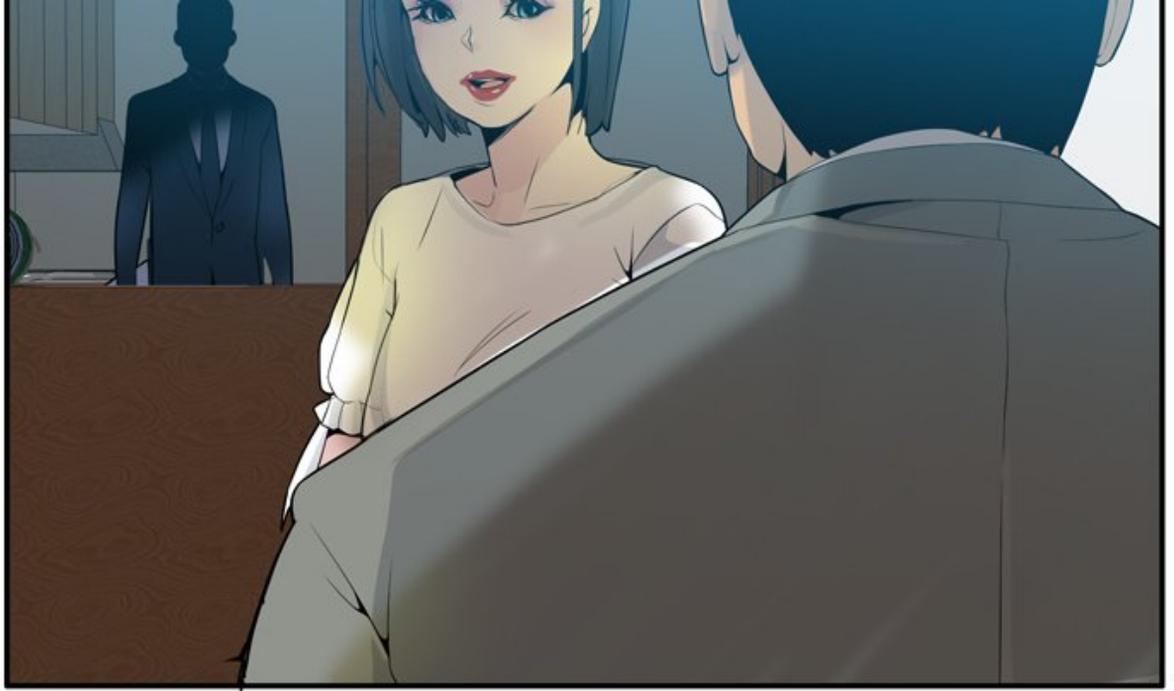
TU N'AS PAS EU
DE MAL À TROUVER
CET ENDROIT ?

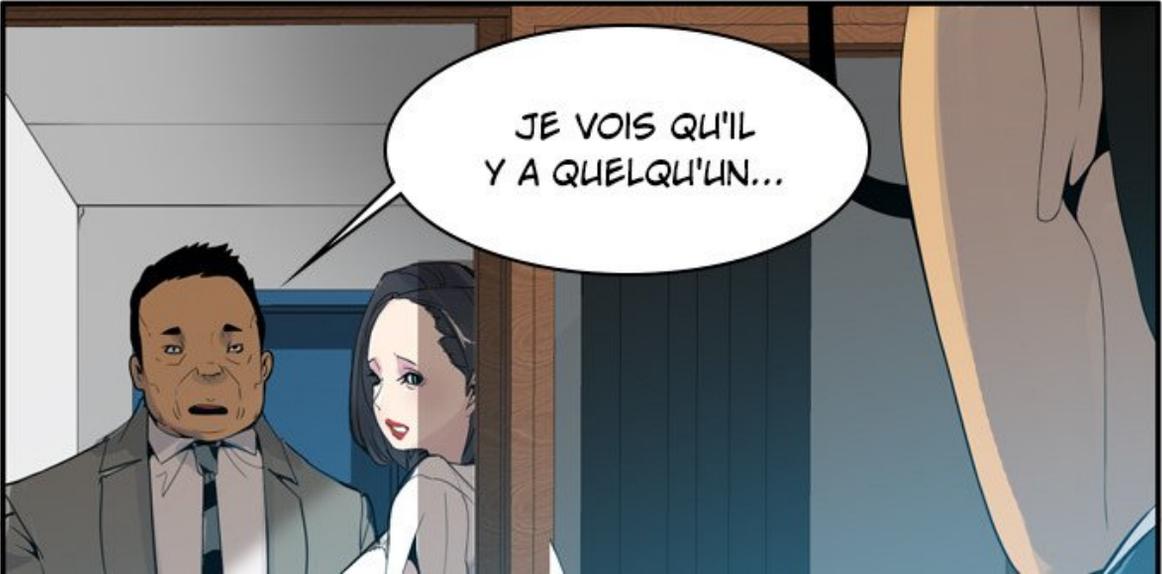


PAS DU TOUT.

TOUT LE MONDE CONNAÎT
CET APPARTEMENT. C'EST
LE PLUS LUXUEUX.







JE VOIS QU'IL
Y A QUELQU'UN...



OUI... JE T'AI
DEMANDÉ DE VENIR
POUR QU'ON PUISSE
PARLER ENSEMBLE.

A close-up illustration of a man's face, rendered in a stylized, shaded manner. He has a serious, slightly skeptical expression with furrowed brows and a slight frown. A speech bubble is positioned in the upper left corner of the frame. The background is a solid dark purple color.

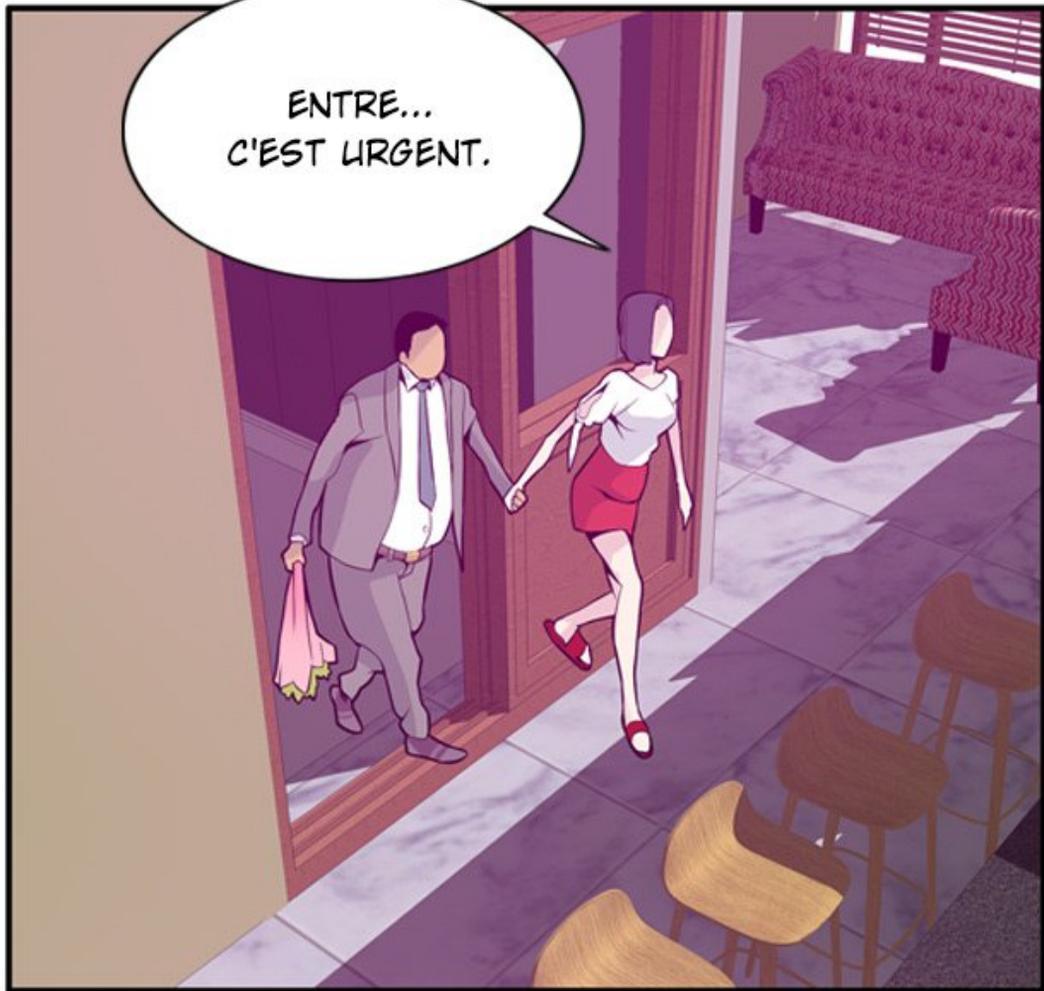
AH, OUI ?

A close-up illustration of a character's mouth, showing a slight smile with white teeth. A black speech bubble is positioned over the lower right of the mouth.

BON SANG, JE PENSAIS QUE
C'ÉTAIT POUR LE MARIAGE...

POURQUOI ELLE M'A DEMANDÉ
MON TAMPON ALORS ?

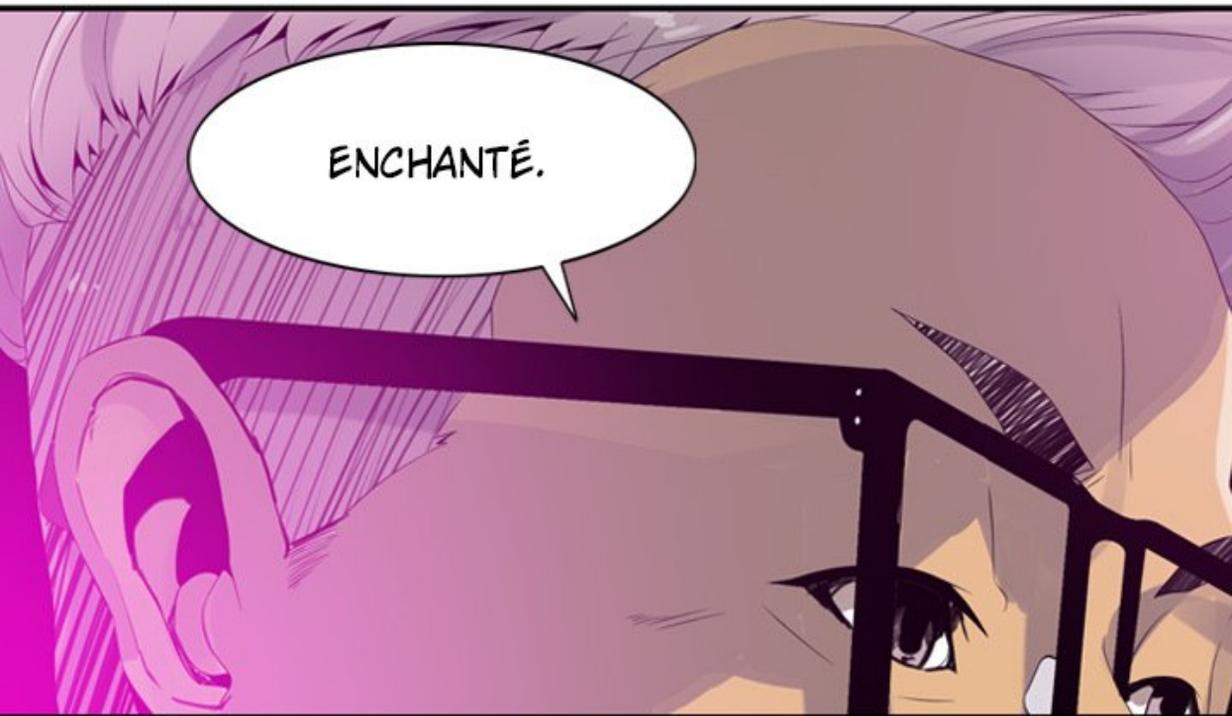
ENTRE...
C'EST URGENT.



MONSIEUR, JE
VOUS PRÉSENTE



L'HOMME QUE
JE VAIS ÉPOUSER.

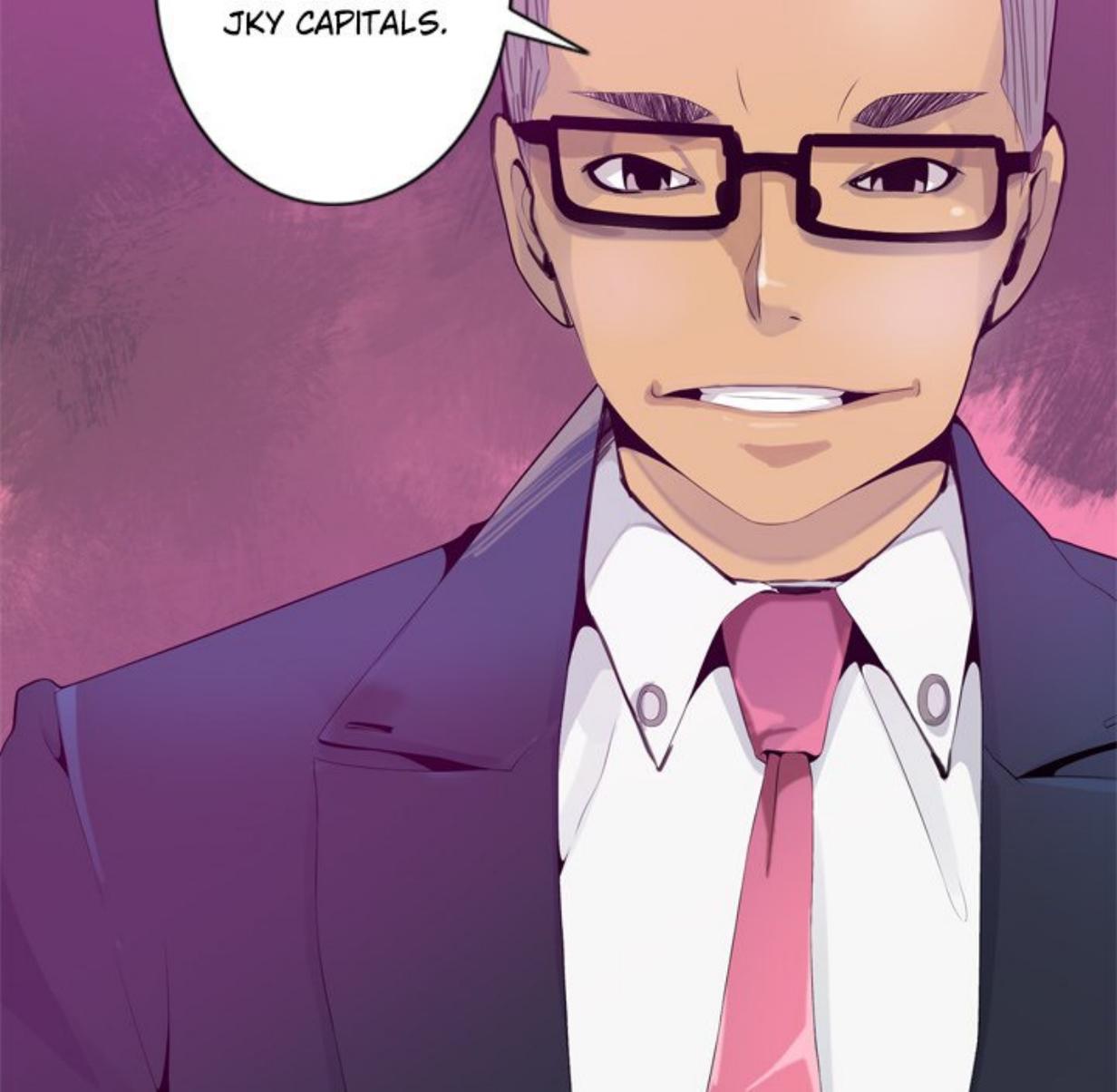


ENCHANTÉ.



JE SUIS
THOMAS LEE, DE

JKY CAPITALS.





Desperate Housewife

Scénario · Dessin
Yagwangtan



UN PRÊT DE
400 000 DOLLARS ?!

ACCORD DE GARANT DE PRÊT^Â

JE SOUSSIGNÉ SAWYER BAE, ACCEPTE DE PAYER LE

PRÊT DE 400 000 \$ DE JKY CAPITALS À MELISSA LEE.
SI MELISSA LEE N'EST PAS EN MESURE DE REMBOURSER
LE PRÊT DANS LES DEUX SEMAINES, LA RESPONSABILITÉ
REVIENDRA À SAWYER BAE. CHAQUE MOIS D'EXTENSION
ENTRAÎNERA UNE AUGMENTATION DE 5% D'INTÉRÊTS.

CE CONTRAT PROUVE QU'IL S'AGIT
D'UN PRÊT PERSONNEL.

TÉMOIN SAWYER BAE,
NUMÉRO DE SÉCURITÉ SOCIAL 00000-0
SAWYER BAE (SIGNATURE)

CHÉRI... TU HÉSITES
JUSTE POUR 400 000 ?





C'EST PARCE QUE TU NE GAGNES
PAS BIEN TA VIE ?

NON... BIEN SÛR QUE JE PEUX

PAYER 400 000... SI JE FAIS UN PRÊT

MAIS...





LE TAUX D'INTÉRÊT
N'AUGMENTE PAS TOUS LES ANS MAIS

N'Augmente pas tous les ans mais
Tous les mois ! Ça fait
60% par an...

JE SOUSSIGNÉ, SAWYER BAE, ACCEPTE DE PAYER
UN PRÊT DE 400 000 \$ DE JKY CAPITALS À MELISSA LEE.
SI MELISSA LEE N'EST PAS EN MESURE DE REMBOURSER
LE PRÊT DANS LES DEUX SEMAINES, LA RESPONSABILITÉ

A close-up illustration of a hand with red nail polish resting on a purple fabric. The hand is positioned in the lower right quadrant of the frame. The fabric has a subtle floral pattern. A speech bubble is attached to the top left of the hand.

CHÉRI... JE NE T'AI PAS DIT ?



A man in a grey suit, white shirt, and blue tie has a shocked expression with wide eyes and an open mouth. A woman with dark hair, wearing a white blouse and a red skirt, leans her head on his shoulder. The background is a simple pinkish wall.

DIT QUOI ?

HA

J'AI ACHETÉ UNE
MAISON POUR
QU'ON Y VIVE
ENSEMBLE
JUSQU'À LA
RETRAITE !



A woman with dark hair, wearing a red dress and a white top with a bow, is leaning over a man in a white shirt. They appear to be in a room with a window in the background. A large speech bubble is positioned above them, containing French text.

J'AI BESOIN
D'ACHETER CETTE MAISON...
MAIS ELLE NE SE VEND PAS PARCE
QU'ELLE EST TROP CHÈRE.





MAIS DÈS QUE JE L'AI
VUE, JE N'AI PAS PU ME RETENIR
ET JE L'AI ACHETÉE QUAND
MÊME.

SQUISH



SQUISH

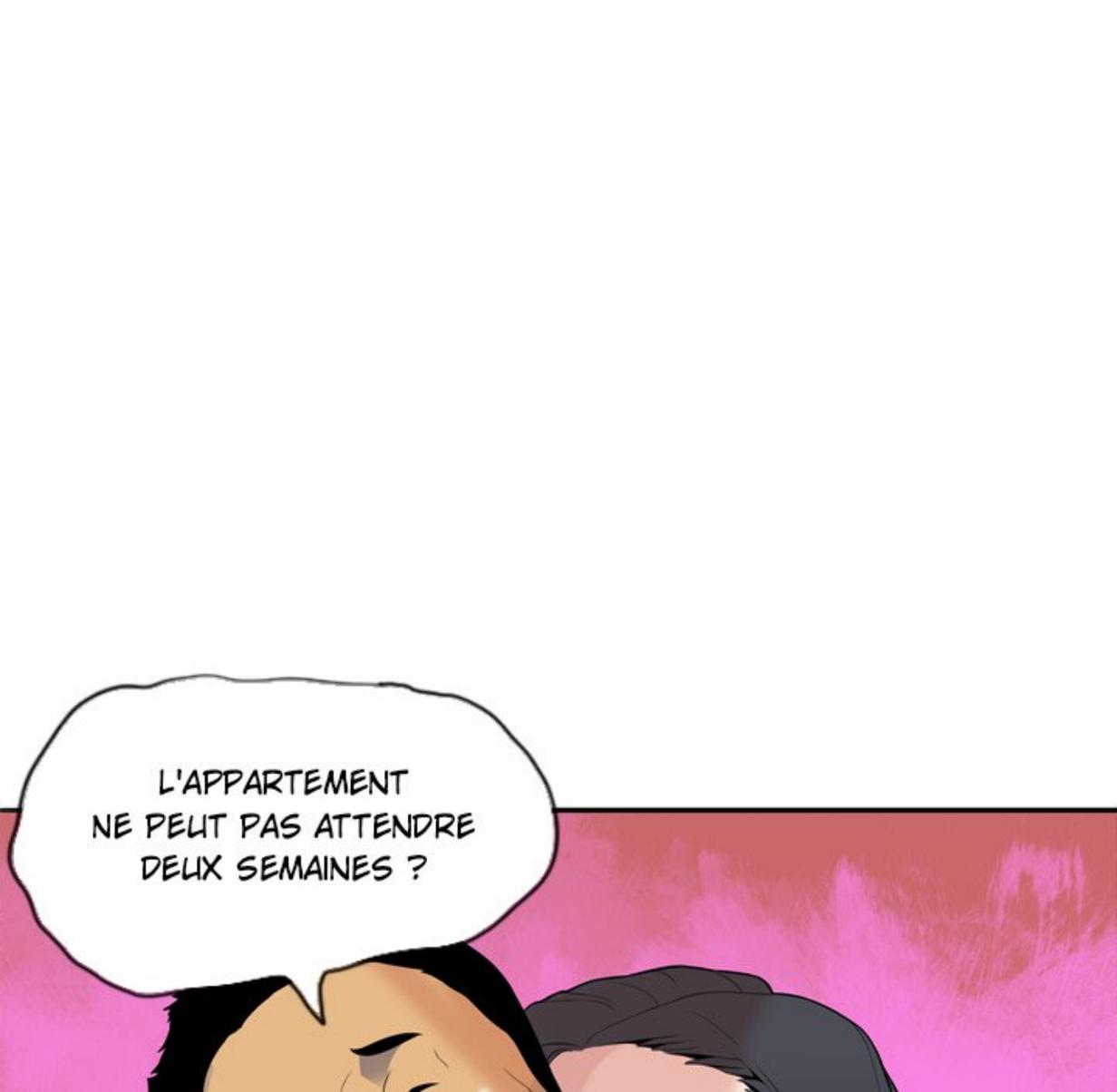
DANS DEUX SEMAINES, J'AURAI MON PRÊT
EN METTANT MON APPARTEMENT EN HYPOTHÈQUE,
ET ON POURRA REMBOURSER CE PRÊT
AVEC UN AUTRE !





TAC

JUSTE DEUX
SEMAINES !



L'APPARTEMENT
NE PEUT PAS ATTENDRE
DEUX SEMAINES ?



HAA

TU AS OUBLIÉ À QUEL POINT
JE SUIS IMPULSIVE ? JE SUIS LA FILLE
QUI A VOULU ALLER DIRECTEMENT AU MOTEL
AVEC TOI QUAND ELLE T'A RENCONTRÉ
CAR ELLE EST TOMBÉE AMOUREUSE !



ET TU VEUX
QUE J'ATTENDE
DEUX SEMAINES ?



TU N'AIMES PAS
QUAND JE SUIS EXCITÉE
JE SUPPOSE...





A man with short, light-colored hair and glasses is shown from the chest up. He is wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a dark tie. He has a distressed expression, with several sweat droplets on his forehead. He is looking slightly to the right. In the foreground, a bright red garment is draped over a surface. The background consists of dark wood paneling. On a shelf in the background, a pair of high-heeled sandals is visible. A speech bubble is positioned to the left of the man.

IL COMMENCE À
FAIRE CHAUD ICI...

A man with short, light-colored hair, wearing glasses, a white shirt, a red tie, and a dark suit jacket, is shown in profile from the chest up. He is standing behind a brown podium with his hand near his chin, appearing to be in the middle of a speech. The background is a solid light purple color.

POUR MIEUX
VOUS EXPLIQUER...

VOUS NE NOUS DEVREZ



QUE MILLE DOLLARS SI VOUS
REMBOURSEZ EN DEUX
SEMAINES.

APRÈS DEUX SEMAINES,
LE TAUX D'INTÉRÊT AUGMENTERA
MAIS COMME VOUS AUREZ LE PRÊT,
PAS BESOIN DE VOUS INQUIÊTER.





2...
2,5 MILLIONS ?







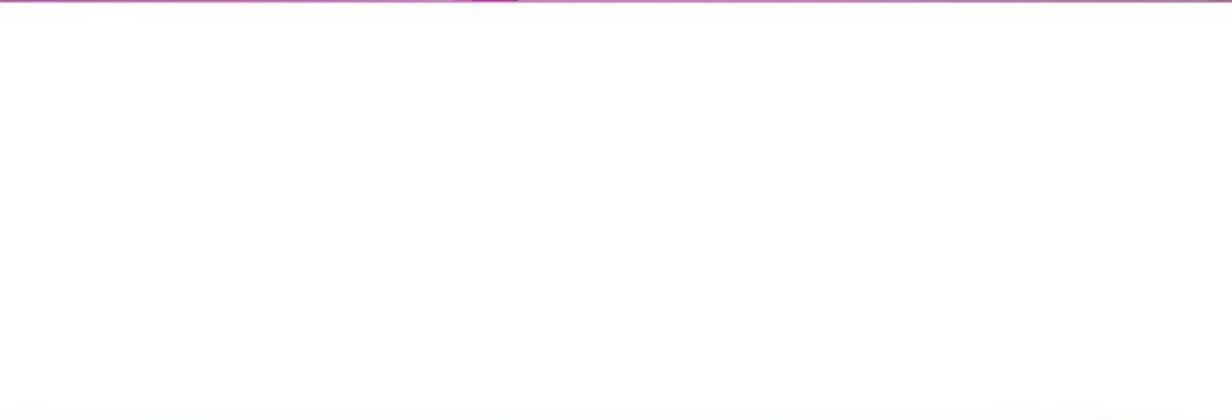
CHÉRI...
TU NE VEUX PAS
TAMPONNER ?

FWIP



TU VAS ME DÉCEVOIR ?
JE SUIS DÉJÀ TOUTE MOUILLÉE...





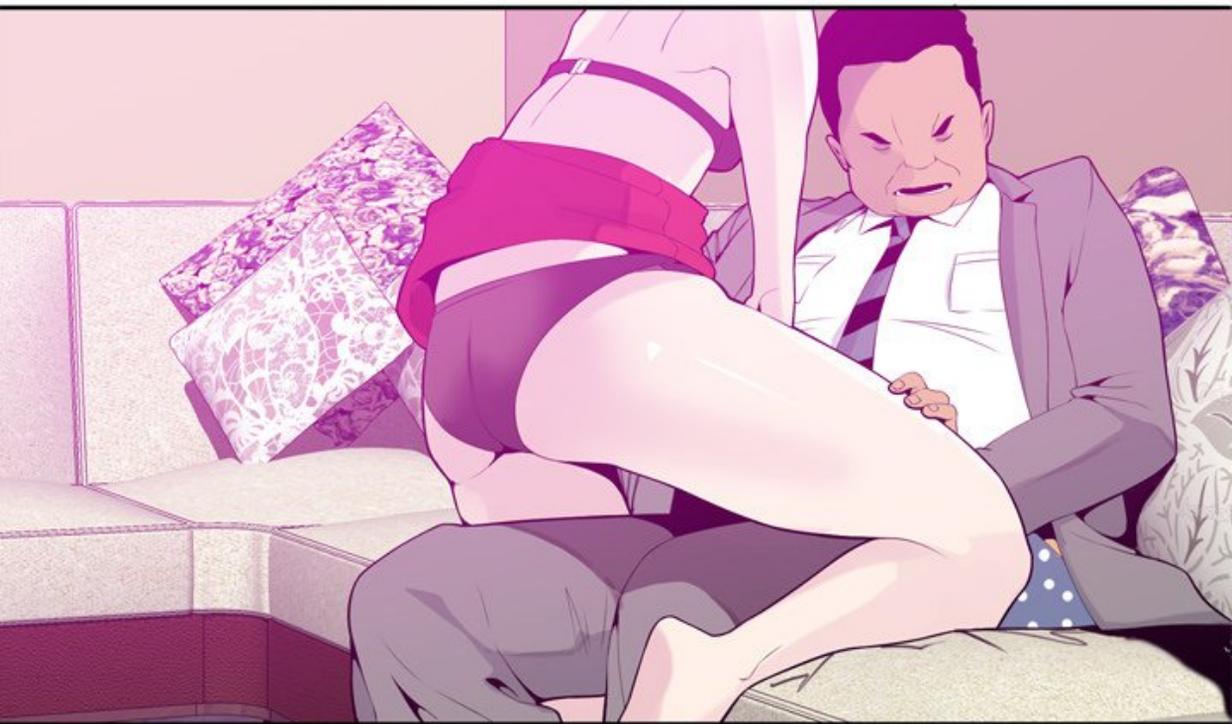
FROU

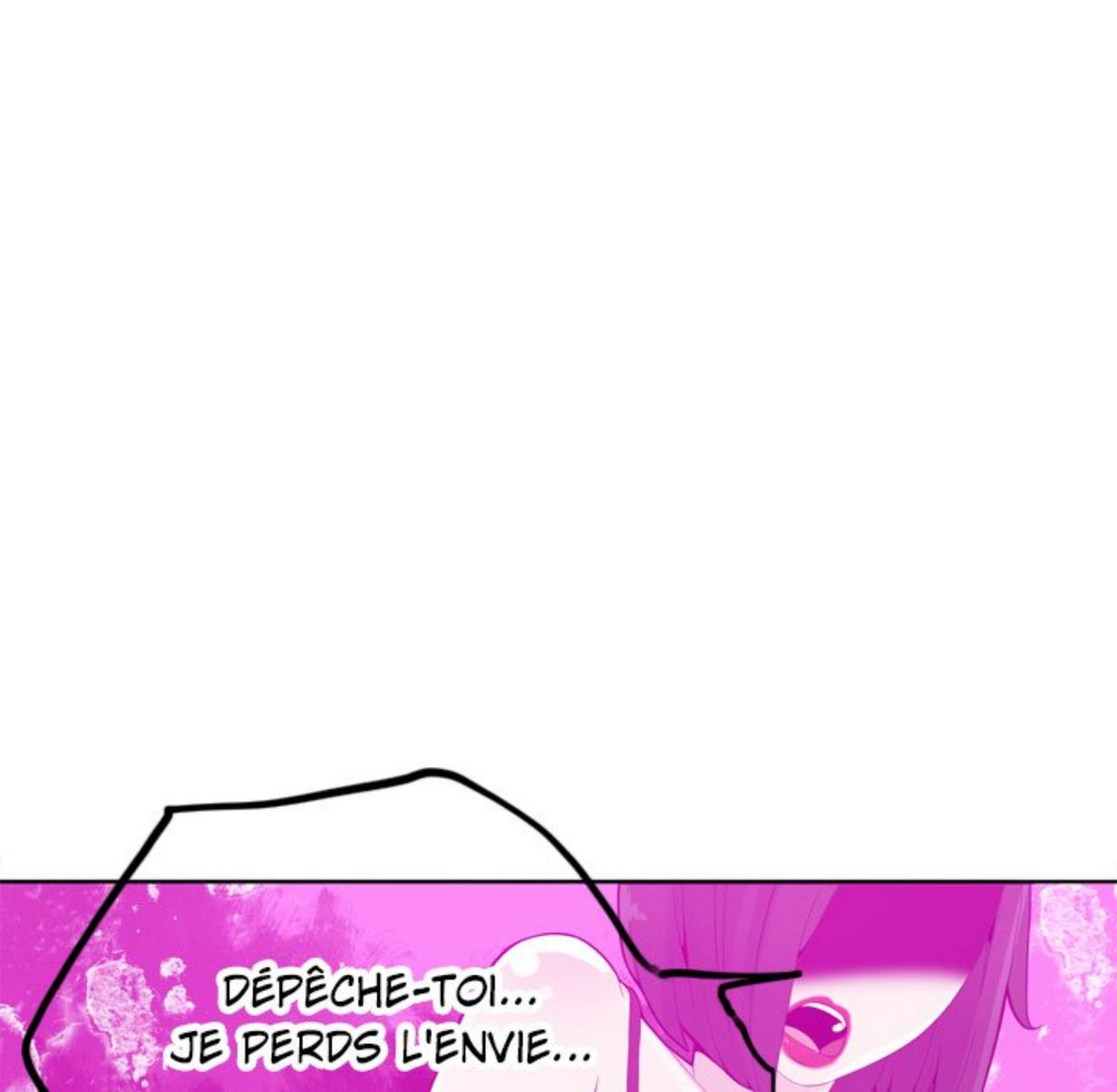
EXCITE-MOI ENCORE PLUS...



QUE...
QU'ARRIVERA-T-IL
APRÈS DEUX
SEMAINES ?





A pink-tinted comic panel. The top half is white, and the bottom half is pink. A black speech bubble shape is drawn across the bottom. On the right side, a character's face is partially visible, showing a red eye and dark hair. The text inside the speech bubble is in white with a black outline.

DÉPÊCHE-TOI...
JE PERDS L'ENVIE...



squ

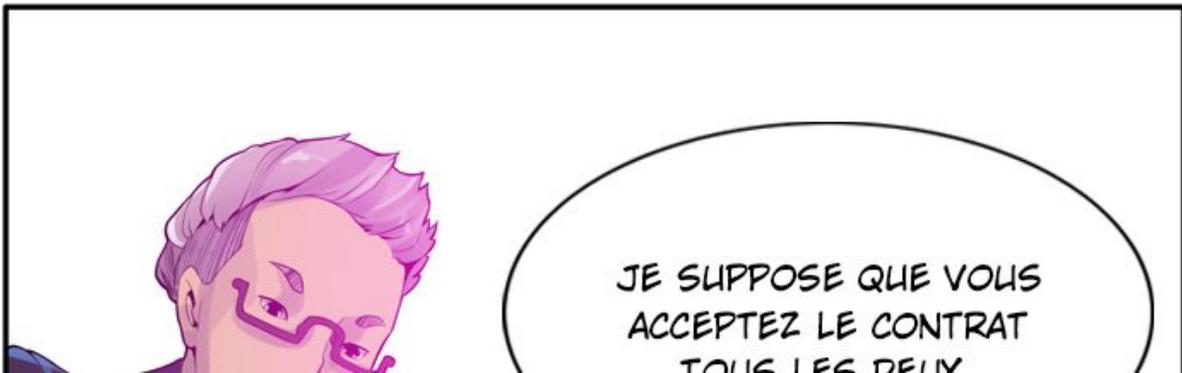


D-D'ACCORD...
CE N'EST RIEN.



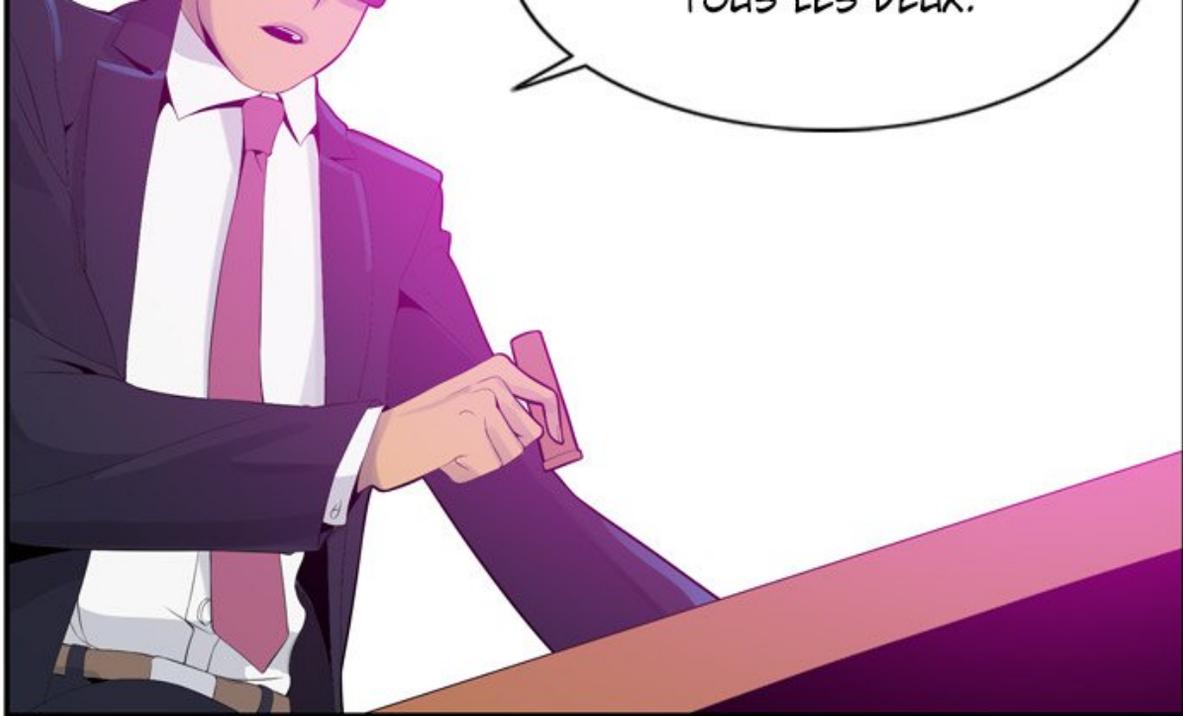


ALLEZ-Y !



JE SUPPOSE QUE VOUS
ACCEPTEZ LE CONTRAT
TOUS LES DEUX

TOUS LES VEAUX.



BAM



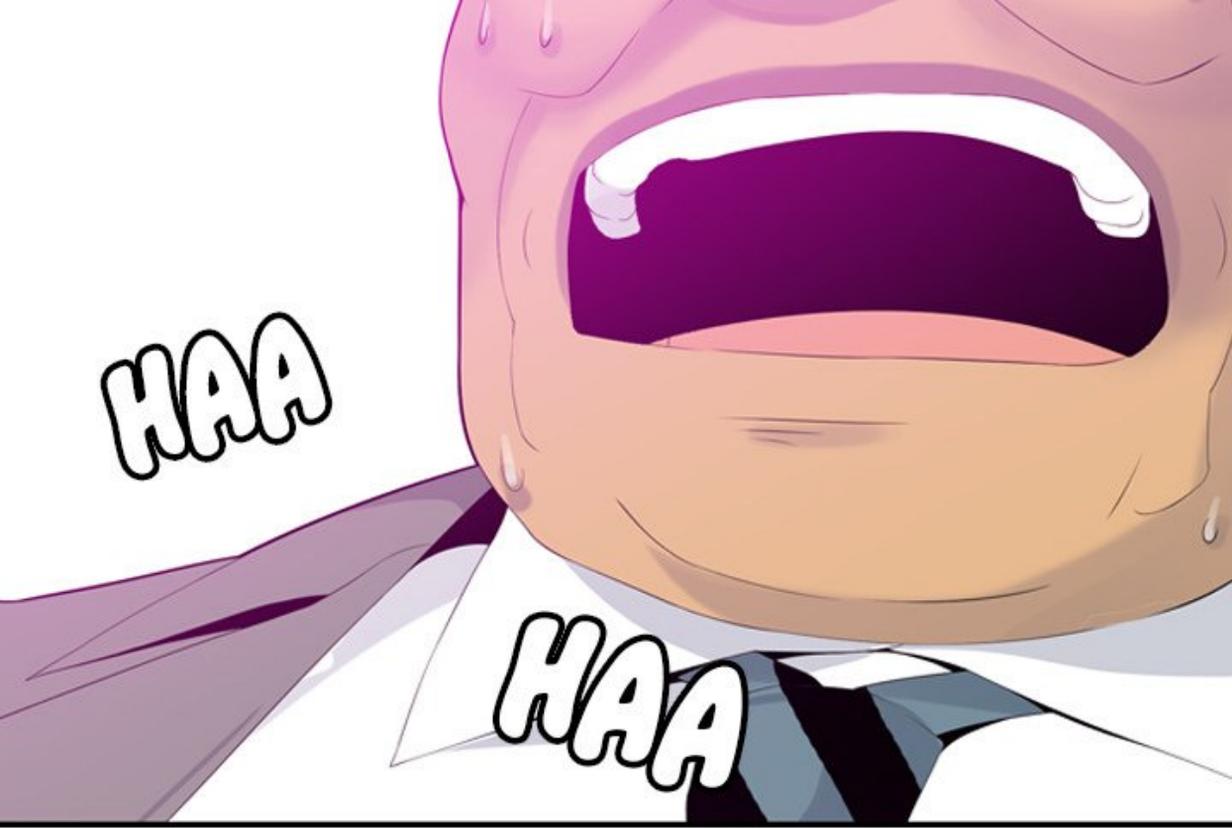






HAA ! JE SUIS
HEUREUX
ENFIN !

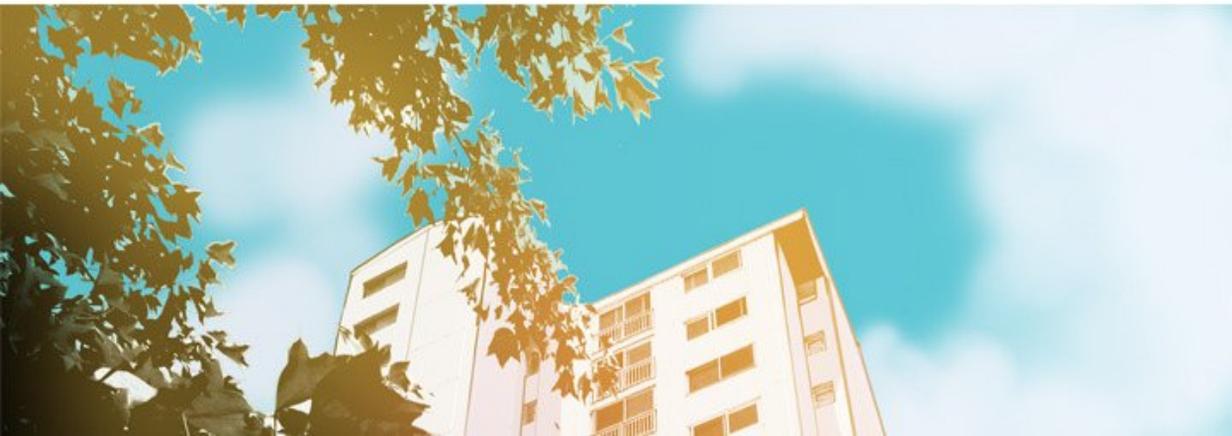




HAA

www

3 SEMAINES
PLUS TARD...







PAS D'INQUIÉTUDES,
ON VENDRA LEURS BIENS
POUR NOUS REMBOURSER.

Four Kilo Hamburgers!



CLIC



MÊME SI ON VEND LA MAISON
ET LEURS BIENS, ÇA SUFFIRA À PEINE.
QUE VA-T-ON FAIRE ?



A man in a dark suit and red tie is walking through a parking lot. He is holding a white cane in his right hand and has his left hand to his ear, as if listening. The parking lot is filled with several cars, including a white van and a white sedan. The background shows trees and a clear sky. A large speech bubble is positioned in the center of the frame, containing the text.

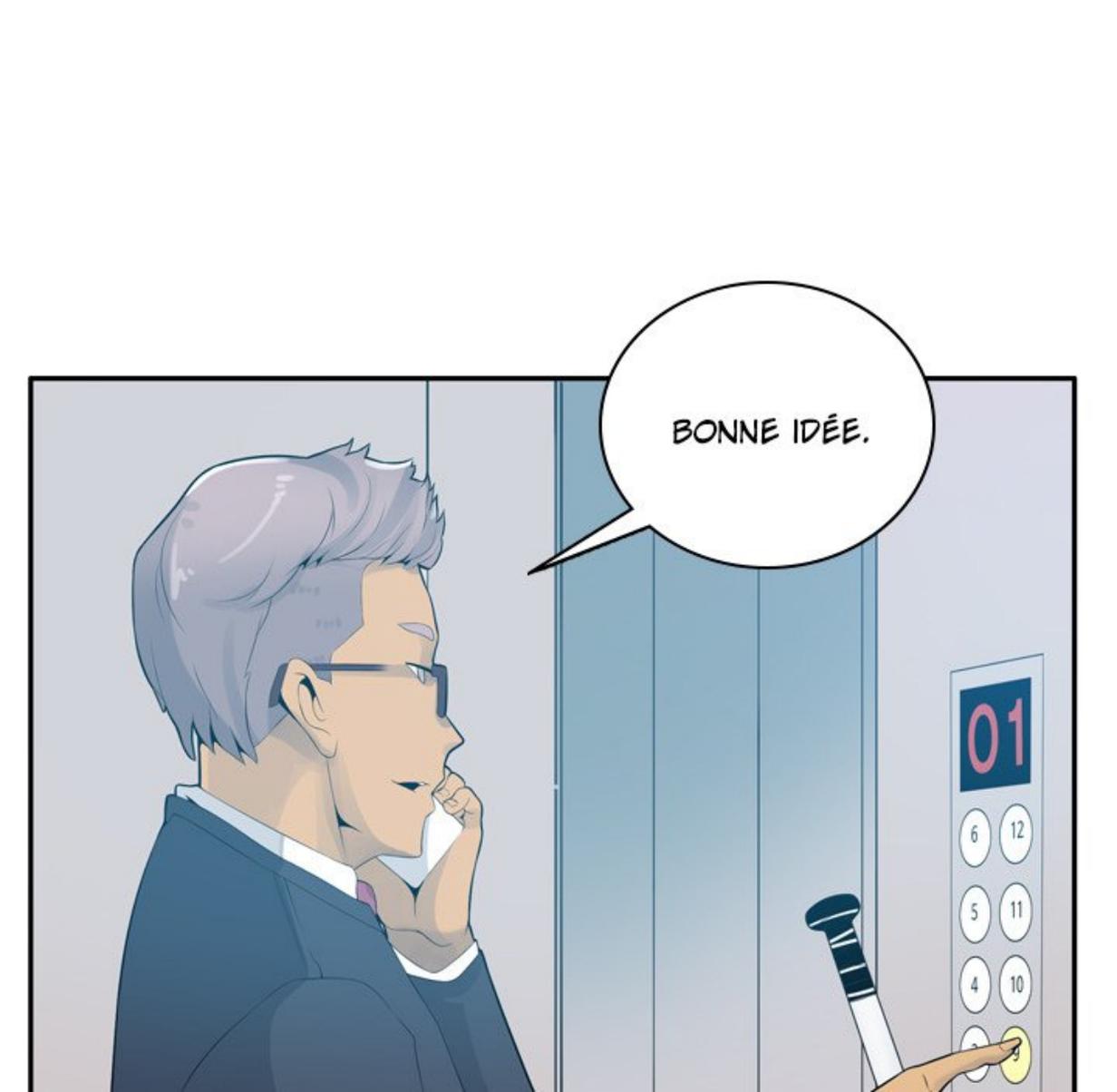
IL A UNE FEMME,
PEUT-ÊTRE QU'IL POURRA
LA FAIRE SE PROSTITUER.



HA...

ON M'A DIT
QU'ELLE ÉTAIT MIGNONNE...

IL A AUSSI UNE FILLE,
MAIS ELLE EST AUX ÉTATS-LINIS,
ON L'ENLÈVERA QUAND
ELLE REVIENDRA.

A man with short, light-colored hair and glasses, wearing a dark suit, is shown in profile from the chest up. He is holding a white mobile phone to his ear with his right hand. He is standing in an elevator, as evidenced by the control panel on the right. The panel features a digital display showing the number '01' in red on a dark blue background. Below the display is a grid of buttons: a top row with '6' and '12', a second row with '5' and '11', a third row with '4' and '10', and a bottom row with '3' and '9'. The '9' button is highlighted in yellow and is being pressed by a hand. A speech bubble above the man's head contains the text 'BONNE IDÉE.'.

BONNE IDÉE.

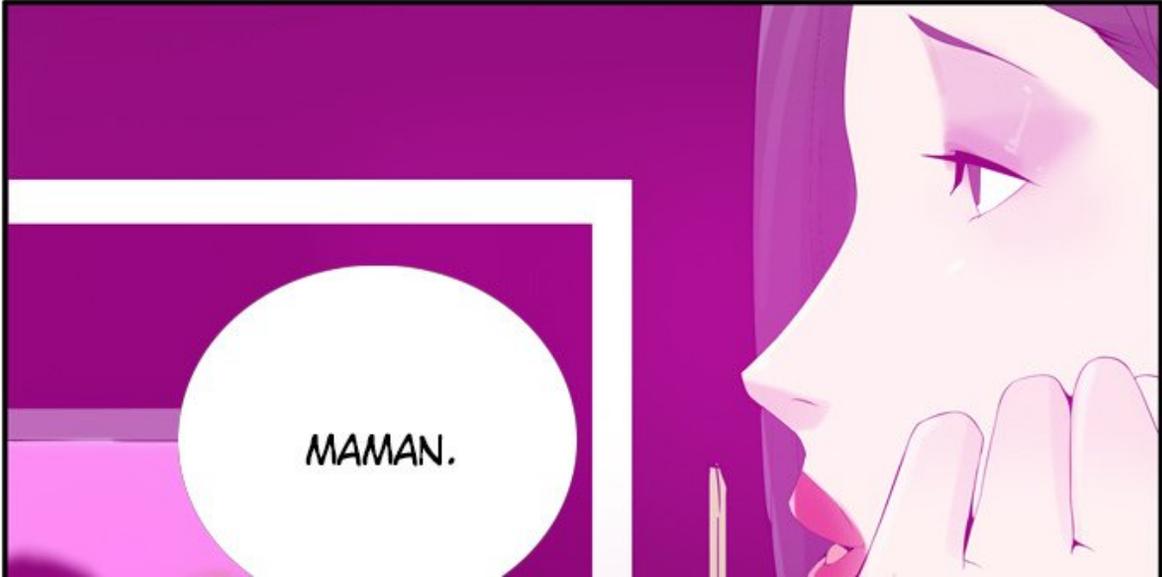


JE SERAI DÉÇU
SI TU COMMENCES À AVOIR PITIÉ
D'EUX ET QUE TU LES AIDES...
D'ACCORD ?

A man with short, spiky blonde hair and glasses is shown from the waist up. He is wearing a dark grey suit jacket, a white dress shirt, and a dark tie. He is holding a white mobile phone to his left ear. The background is a simple, light-colored wall with some faint lines. A speech bubble is positioned to the left of his head.

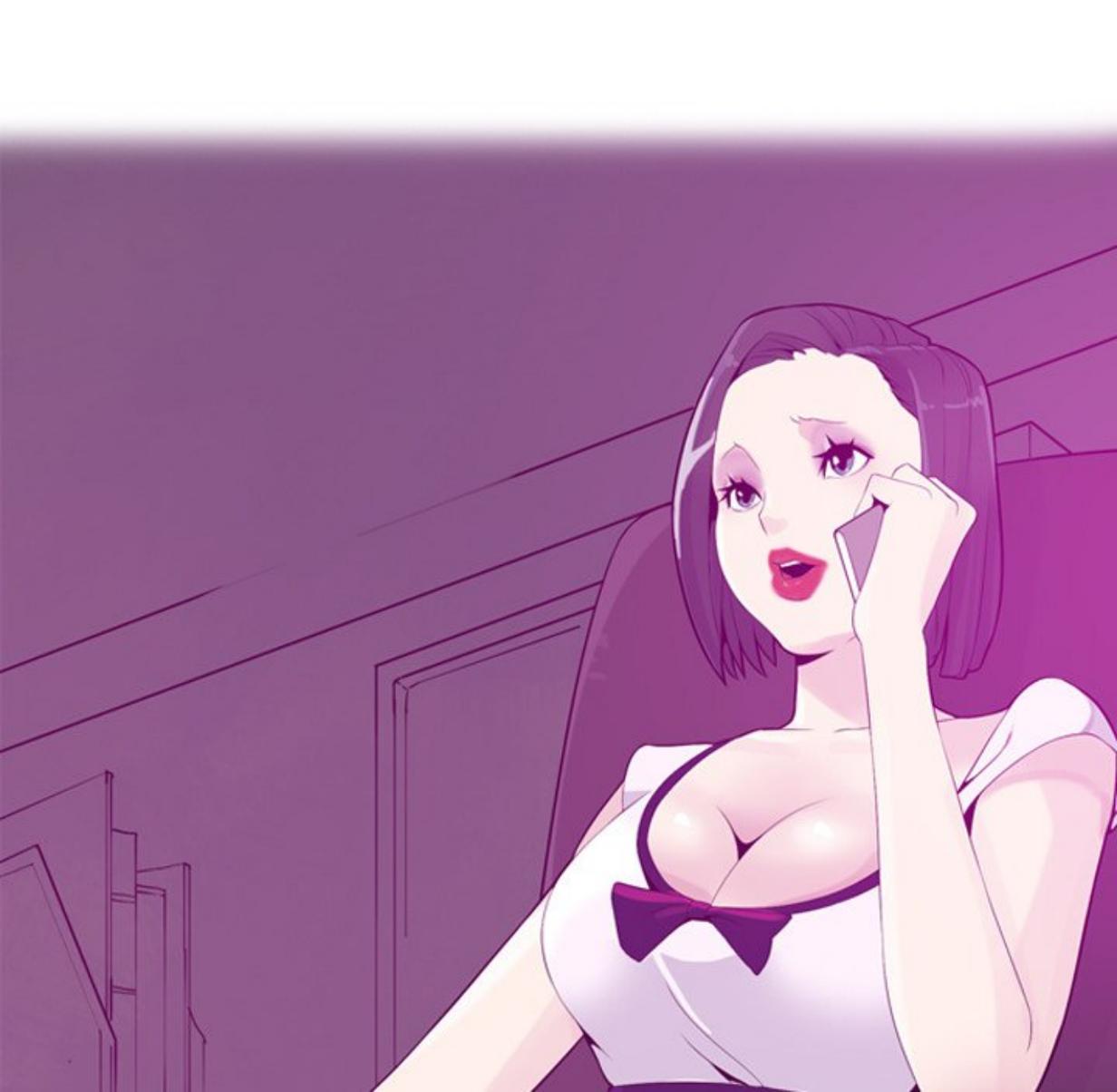
NE T'INQUIÈTE PAS,
J'AI GRANDI...



A close-up illustration of a woman's face in profile, looking downwards. Her right eye is closed with a tear on the cheek. Her hand is raised to her mouth, with fingers slightly curled. The background is a solid dark purple color. On the left side, there is a white rectangular frame containing a white circle with the text "MAMAN." inside.

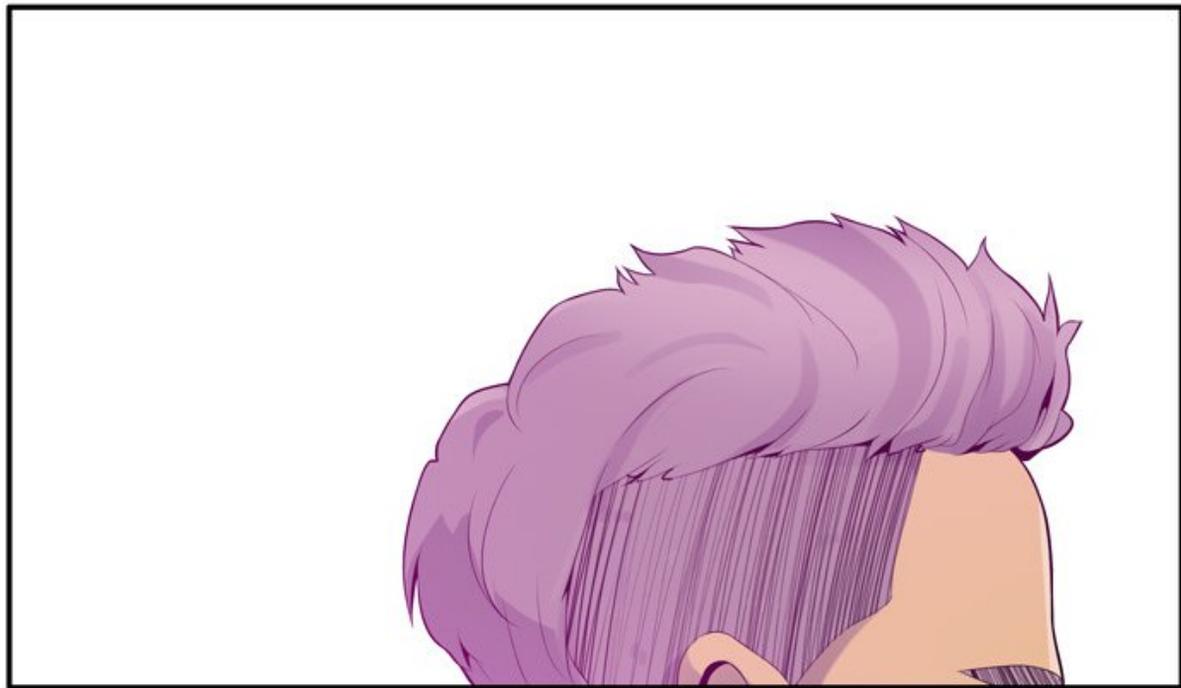
MAMAN.

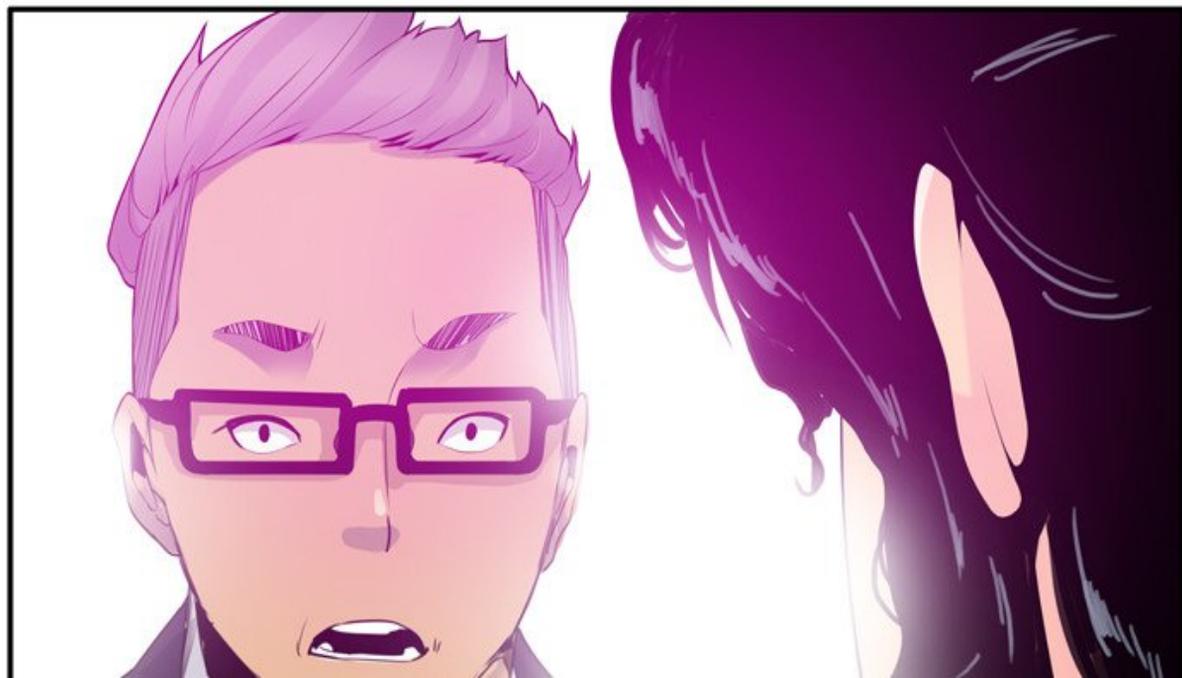






D'ACCORD,
JE TE FAIS
CONFIANCE.









THOMAS, QUE
FAIS-TU ICI ?

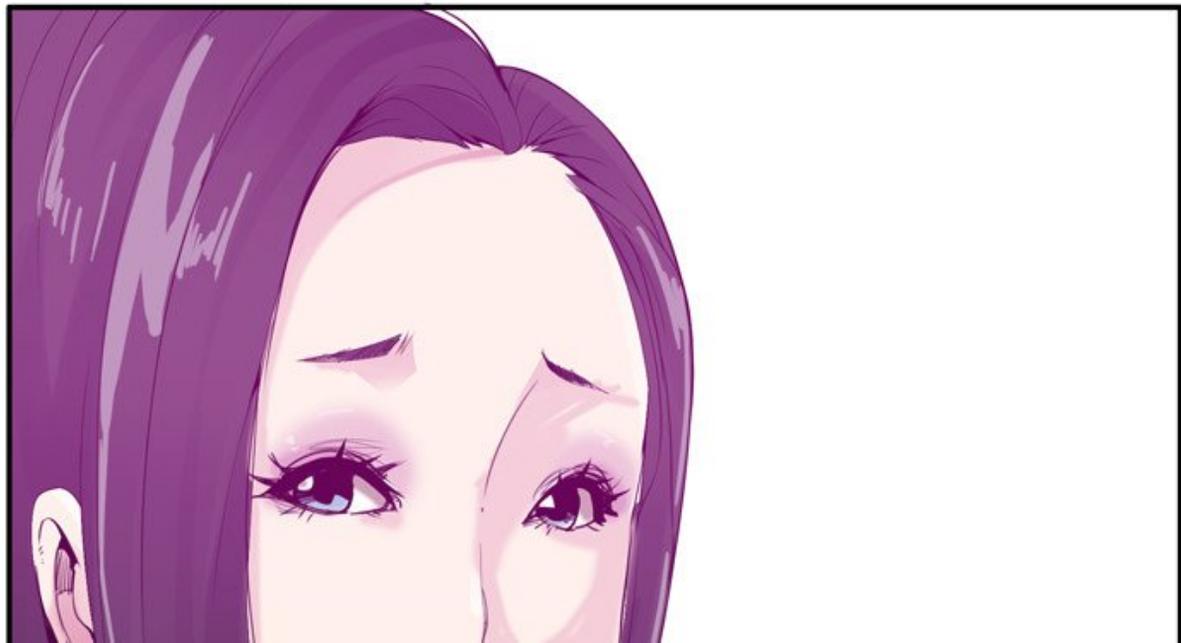


TU AS MANGÉ ?
ENTRE !





JE N'AI PAS PU M'EN EMPÊCHER.
TU ES COMME TON PÈRE... GENTIL
ET CHALEUREUX.





TU DOIS ÊTRE FORT. JE NE VEUX PAS
QUE TU TOMBES AMOUREUX D'UNE FILLE
ORDINAIRE ET VIVES UNE VIE NORMALE.

JE FAIS ÇA POUR
TON PROPRE BIEN.





À SUIVRE

