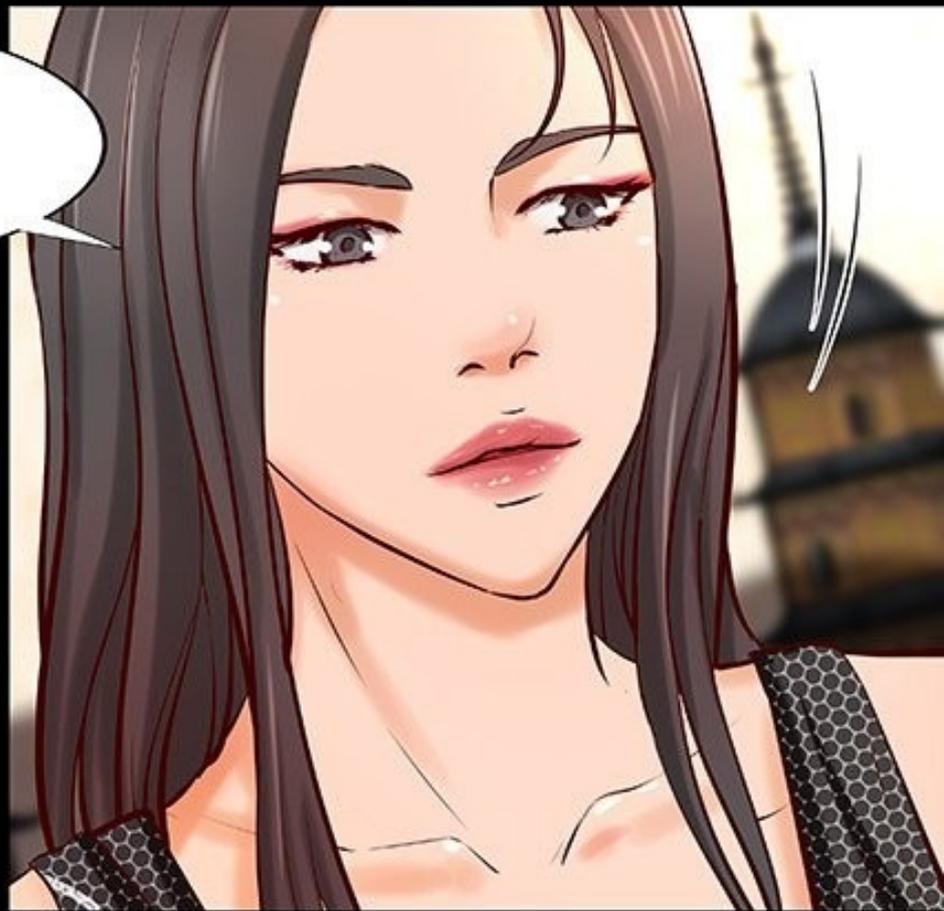




VOUS ÊTES
AUSSI BELLE
QU'ON LE DIT.



MERCI.





NOUS N'AVONS PAS
BEAUCOUP DE TEMPS.
ASSEYEZ-VOUS.

A man with short brown hair, wearing a bright red suit jacket and matching trousers, is sitting on a plush, tufted orange sofa. He is looking towards a woman who is standing with her back to the camera. The woman has long, straight black hair and is wearing a black, sleeveless, sequined dress. They are in a restaurant or lounge setting. In the foreground, there is a black coffee table with a white plate, a glass, and a small white object on it. A large, ornate, golden chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The floor is covered with a patterned rug. A speech bubble from the woman contains the text "D'ACCORD."

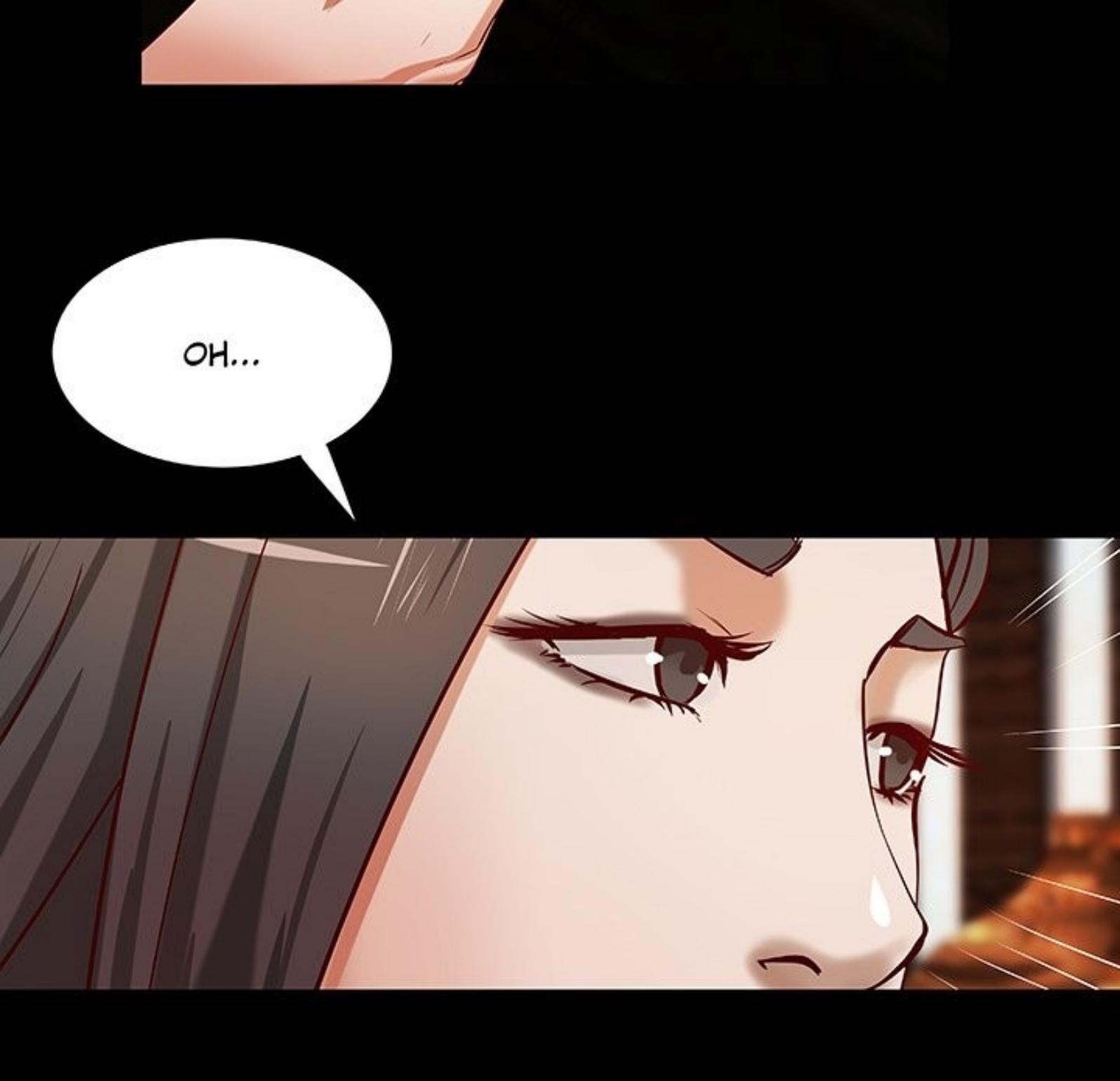
D'ACCORD.

C'EST JUSTE UNE
PROPOSITION ALORS
NE PRENEZ PAS ÇA
TROP À COEUR.



C'EST POUR
CELA QUE JE
VOULAIS VOUS
RENCONTRER.



A close-up illustration of a character's face, focusing on the eyes and nose. The character has dark hair and is looking slightly to the right. A white speech bubble is positioned to the left of the face, containing the text "OH...". The background is dark, and there are some light streaks on the right side, suggesting a bright light source or a dramatic effect.

OH...

DEMAIN À 3
HEURES, SI VOUS
ÊTES INTÉRESSÉE.





LORSQUE VOUS
APPELLEZ, LA PERSONNE
QUI SERA AU BOUT DU FIL
VOUS COMMUNIQUERA
L'ENDROIT.



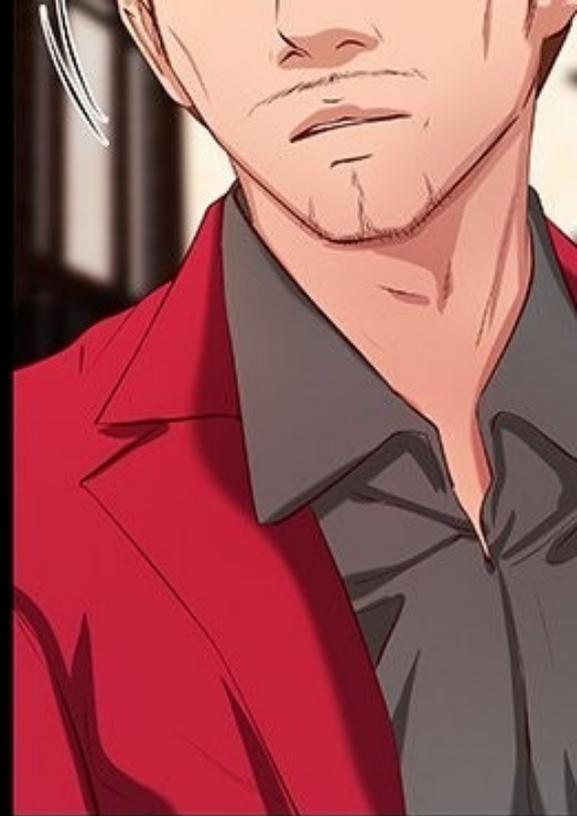
CE SERA TOUT
POUR AUJOURD'HUI.



DÉJÀ ?

SHKK





J'ESPÈRE QUE
VOUS PRENDREZ LA
BONNE DÉCISION.





TRÈS BIEN. RENTREZ
BIEN.





SHKK

J'ESPÈRE QUE
VOUS NE ME TROUVEZ
PAS IMPOLI... VOUS
POUVEZ FINIR LA
NOURRITURE QUE
J'AI COMMANDÉE
POUR VOUS.



BOING

J'ESPÉRAIS
ME RACHETER
DE CETTE

FAÇON.



LA NOURRITURE

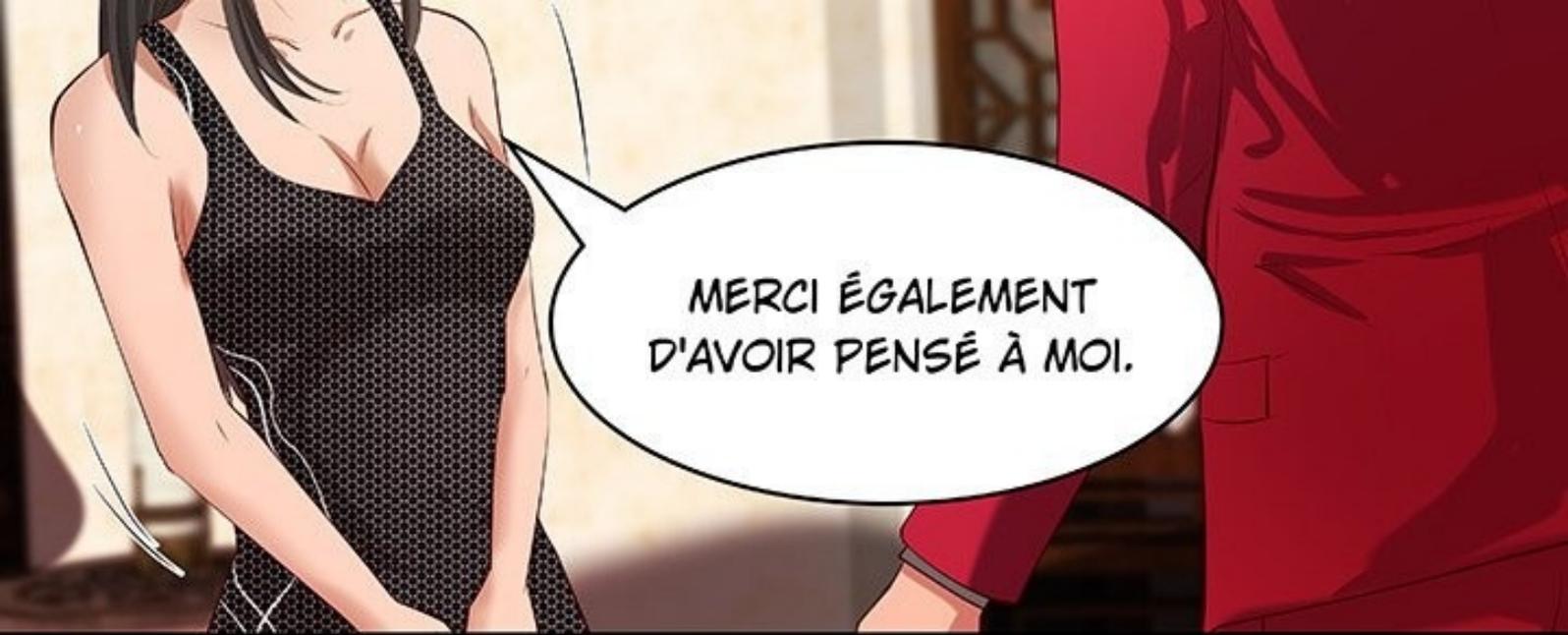
EST ASSEZ
INCROYABLE.



A woman with long black hair is looking towards a man in a red jacket. The man is seen from the back, and there are some motion lines near his shoulder. The background shows a traditional Chinese-style room with a painting on the wall and a wooden lattice door.

MERCI.

ET...

A woman with dark hair, wearing a black sleeveless dress with a small white pattern, is looking down and speaking. To her right, a man in a red suit is partially visible. A speech bubble points from the woman to the text.

MERCI ÉGALEMENT
D'AVOIR PENSÉ À MOI.



HIN



JE NE SUIS PAS EN
MESURE DE DIRE CE
SENS DE SUCCES

FWIP

GENRE DE CHOSES,
MAIS...

DANS CE
MILIEU, L'APPARENCE
EST PRIMORDIALE.
TOUIT LE MONDE Y
CONSACRE BEAUCOUP
D'EFFORTS.



C'EST
POURQUOI...



POUR RÉUSSIR
RAPIDEMENT,
IL FAUT...

TROUVER LES
BONNES PERSONNES !



AVOIR LES
COMPÉTENCES
NÉCESSAIRES ET
ATTENDRE LE BON
MOMENT ?!

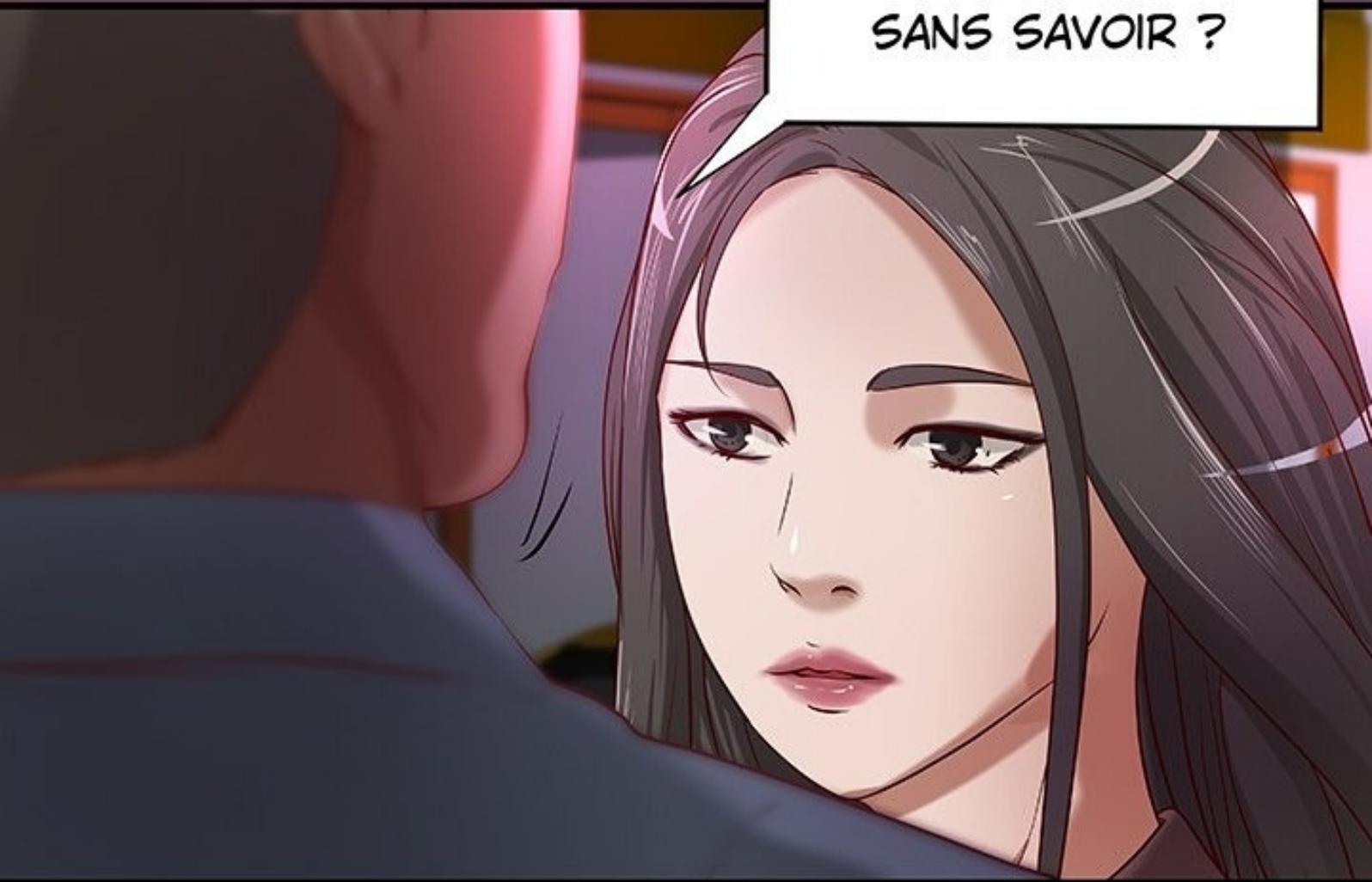
EH BIEN,
CE N'EST PAS
IMPOSSIBLE.

TADA

MAIS COMBIEN
DE TEMPS TU VAS
ATTENDRE ?



TU
PEUX VRAIMENT
CONTINUER
D'ATTENDRE
SANS SAVOIR ?

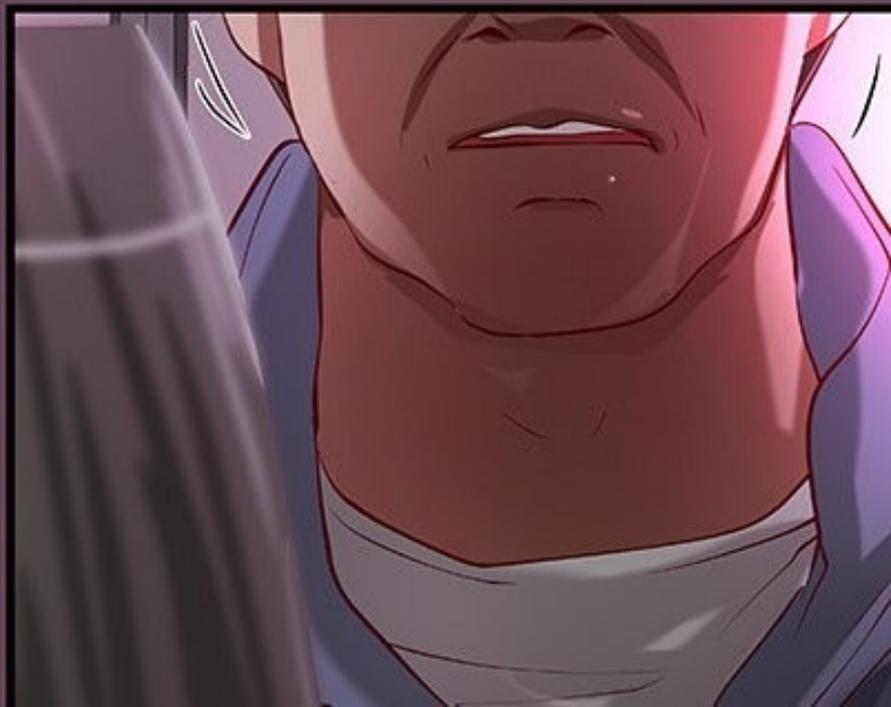


TA JEUNESSE
N'EST PAS
ÉTERNELLE.



ARGH

A close-up, high-contrast illustration of a character's face, rendered in shades of red and pink. The character's eyes are tightly shut, and their expression is one of intense pain or distress. The background is dark, with several white, radiating lines emanating from the character's face, emphasizing the sharpness of the pain.





ON N'EST
PLUS DANS LES
ANNÉES 90.

JE NE T'OBLIGE
PAS À FAIRE QUOI
QUE CE SOIT.

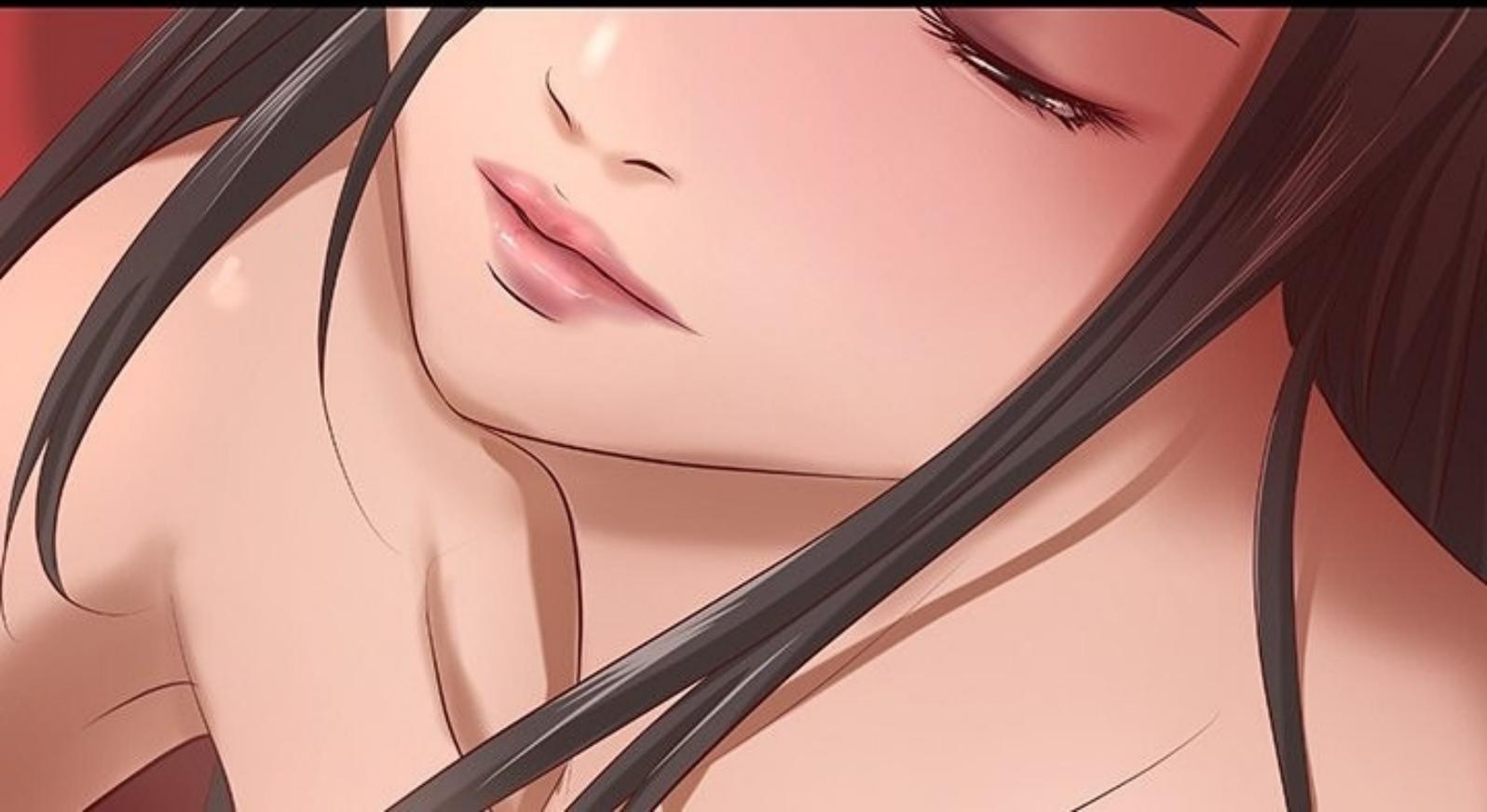


ET LA DÉCISION
T'APPARTIENT.





JE SUIS DÉJÀ
PRÊTE À TOUT !







Day One

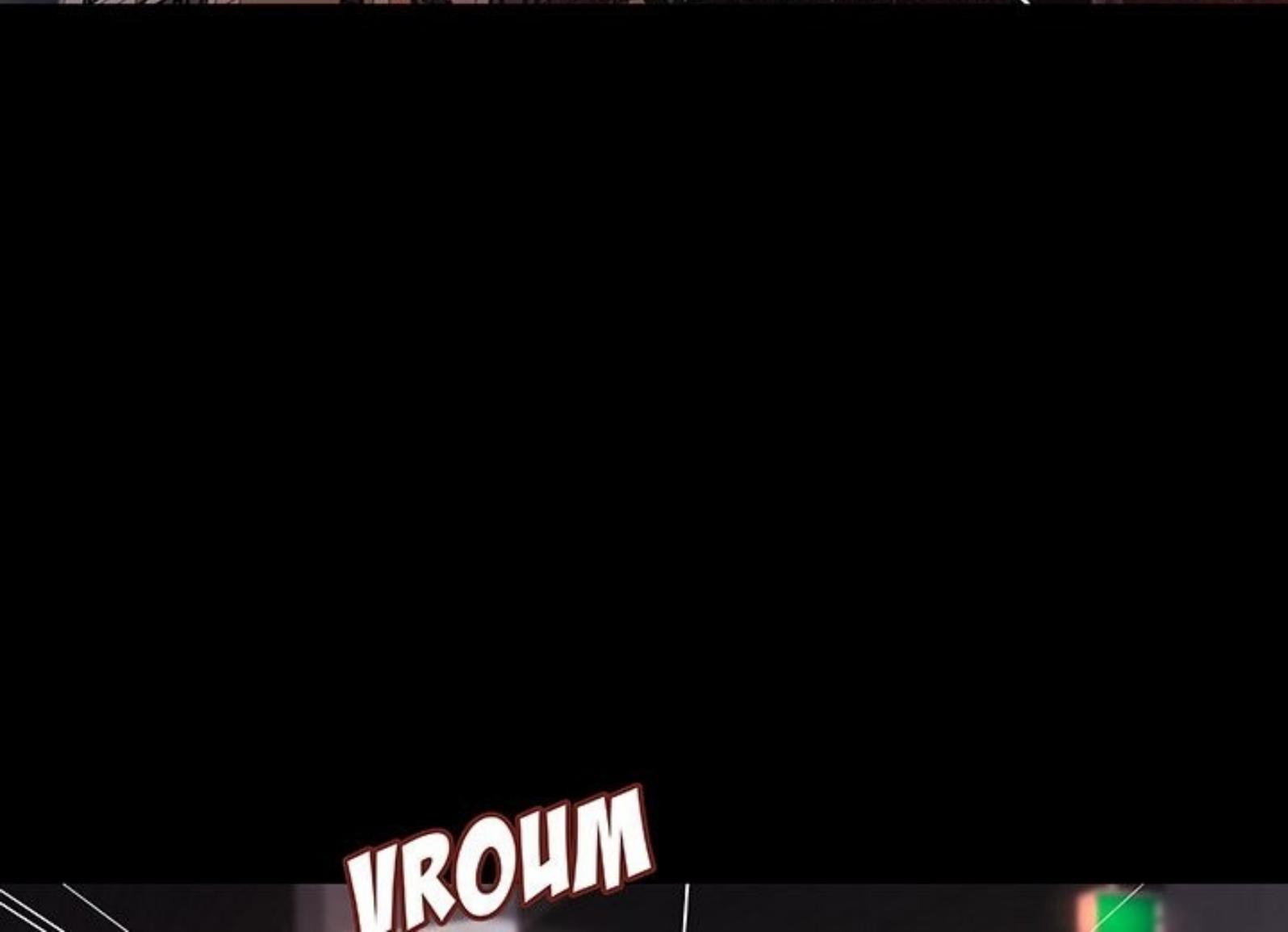
Scénario/Dessin : **Meaty Fruit**

Assistant : **LEVEL9**





VROOM



VROOM



QUE DIS-TU...

D'UN BISOU
POUR TE DIRE
AU REVOIR ?

FWIP

A man with brown hair, wearing a dark suit, is shown in profile, kissing a woman on the cheek. The woman has long, reddish-brown hair and is wearing a light-colored top. She has a tearful expression. The scene is set inside a car, with a dashboard and a screen visible in the background. A speech bubble from the woman asks if a kiss is a way to say goodbye. The sound effect 'FWIP' is written near the kiss.

MMF...







C'EST MON
PARKING !





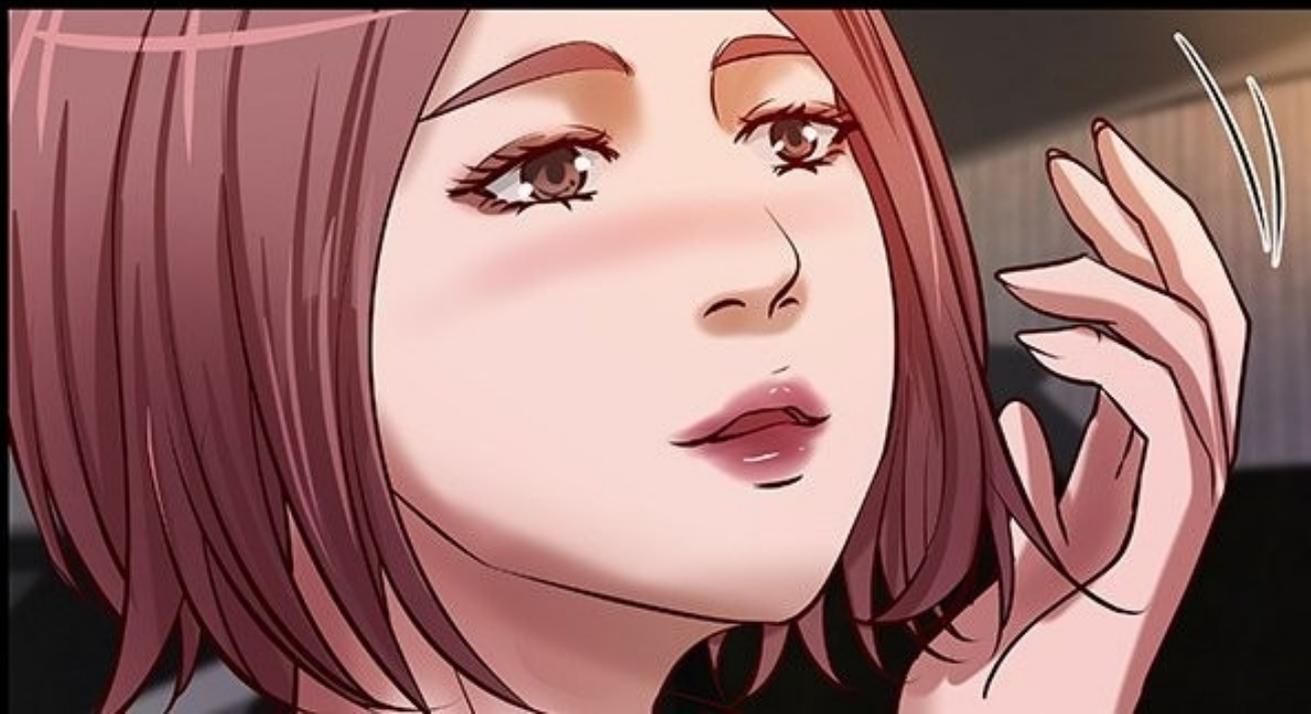
TU NE PEUX
PAS FAIRE ÇA ICI !



DÉSOLÉ !
C'EST JUSTE
QUE... QUAND JE
TE TOUCHE...

JE N'ARRIVE
PAS À ME RETENIR.

T'ES VRAIMENT
UN DON JUAN...



ÇA SE VOIT
TANT QUE ÇA ?





CE GENRE
DE DISCUSSION
M'ENNUIE...





JE DIS LA
VÉRITÉ.

ET SI JE TE
DÉMONTRAIS ÇA ?





SHKK

UNE FEMME COMME
TOI...





OH !

QUI SUSCITE
CE GENRE DE
RÉACTIONS

REACTIONS...

BAM

BAM

C'EST INÉVITABLE !

OUAH...
APRÈS CE
QU'ON A
FAIT...

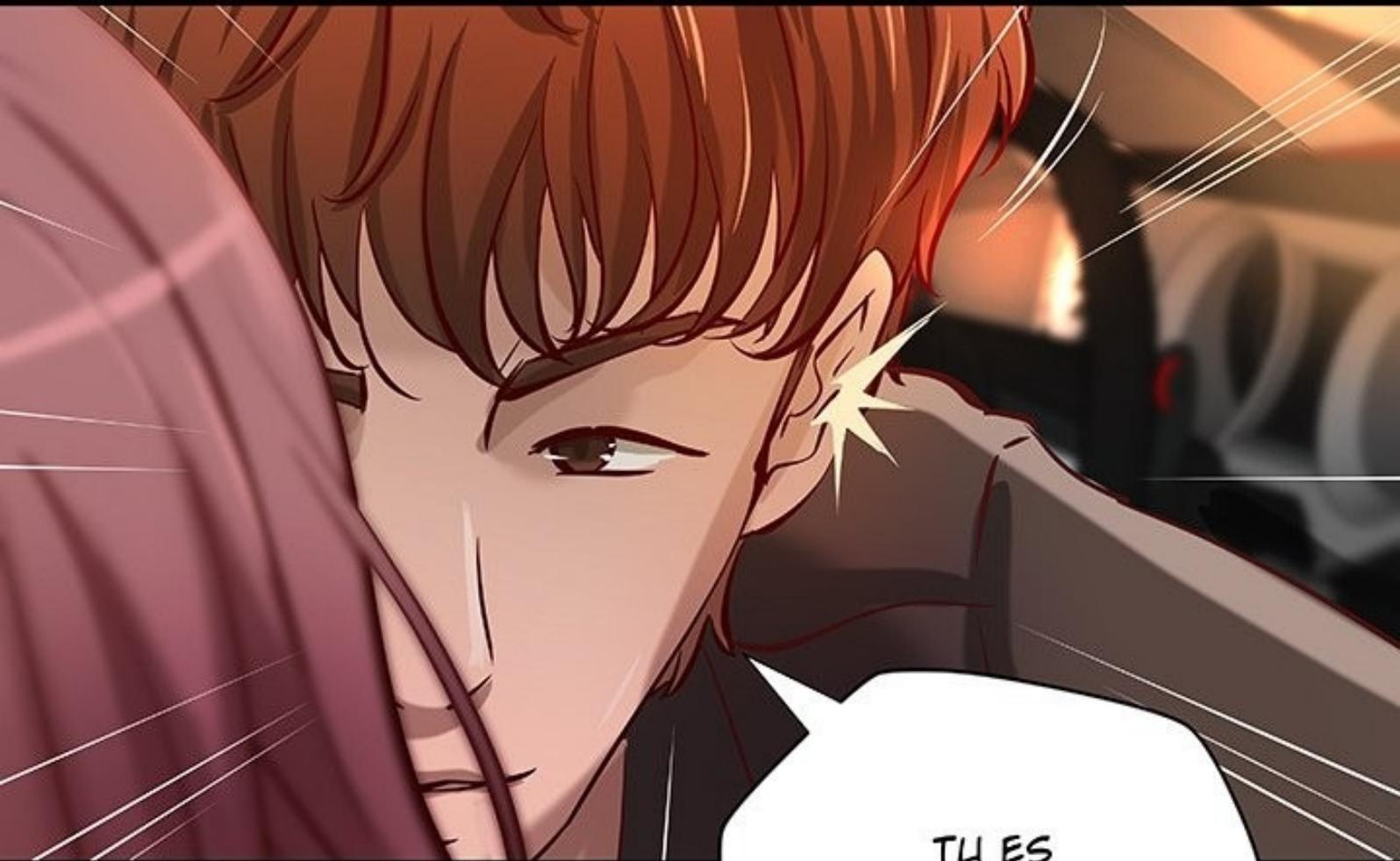
FRSHHH



TU BANDES
ENCORE ?

SHLAK

C'EST PARCE
QUE...



TH ES
INCROYABLEMENT
SEXY...! HAHA !



VRAIMENT ?



TU AS BESOIN DE
PLUS DE PREUVES
QUE ÇA ?



HAHA...



MAIS...

C'EN EST
ASSEZ POUR
AUJOURD'HUI.

TAP

TAP

JE
NE PEUX
PLUS LE
FAIRE.

A 3D-rendered scene of a parking garage. A red sports car is parked in a bay on the lower level, with a white SUV parked in a bay on the upper level. The scene is lit with warm, orange-toned lights. There are three speech bubbles containing French text.

QUEL DOMMAGE...
JE VOULAIS TE VOIR
ENCORE PLUS
ESSOUFFLÉE.

T'ES SI
MALVAIS !

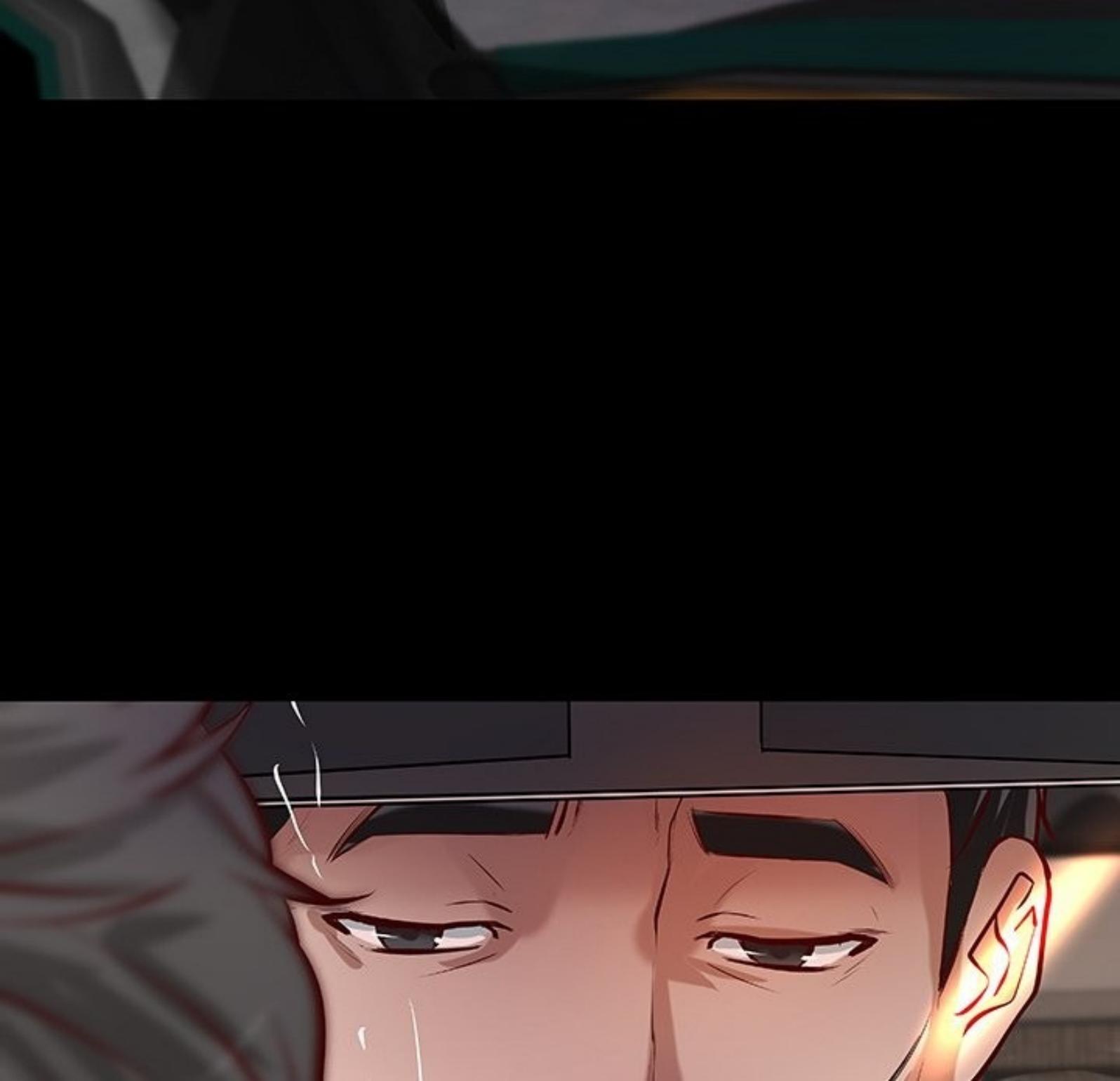
C'EST POUR CA

QUE TU M'AIMES,
N'EST-CE PAS ?



QUOI ? HAHA !







HUM...



CLIC



RENTRE
BIEN !

ON SE VOIT
DANS DEUX
JOURS.





FWIP

OLAIS.



ИРОУМ



ИРОУМ



CLAC

TU TE FOUS
QUE LES GENS

QUE LES GENS
TE VOIENT ?



TAP

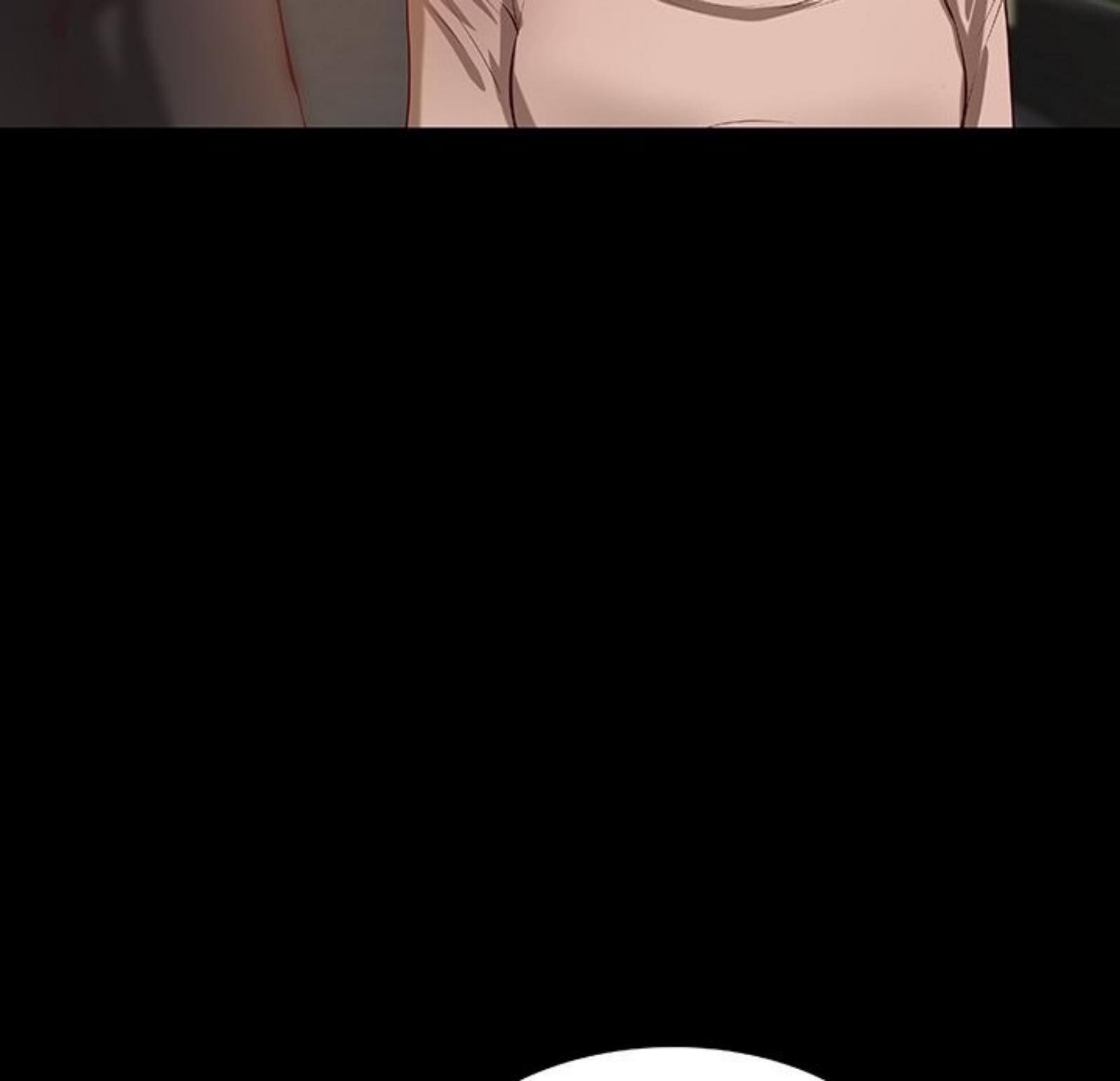
TAP



QUOI ?! ÇA
FAIT COMBIEN
DE TEMPS QUE
T'ES LÀ ?!

FWIP







TU ME SUIS
CES DERNIERS
JOURS OU QUOI ?



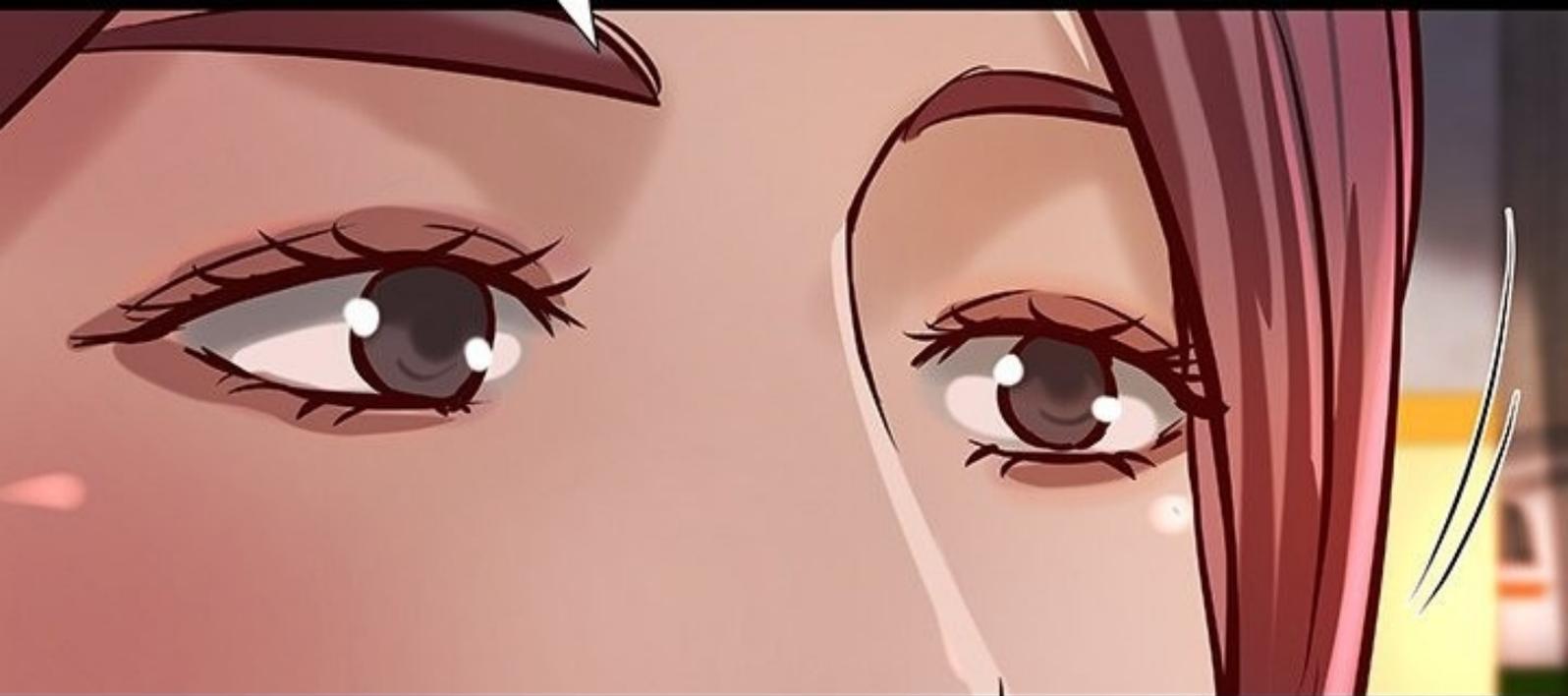
QUAIS

OHAI,
C'EST ÇA !

ARGH



COMME SI TU
AVAIS LE TEMPS
DE FAIRE ÇA... J'EN
SUIS NAVRÉE...



JE NE
M'ATTENDAIS PAS À ÇA
AUJOURD'HUI.

MAIS TOUT
DE MÊME...

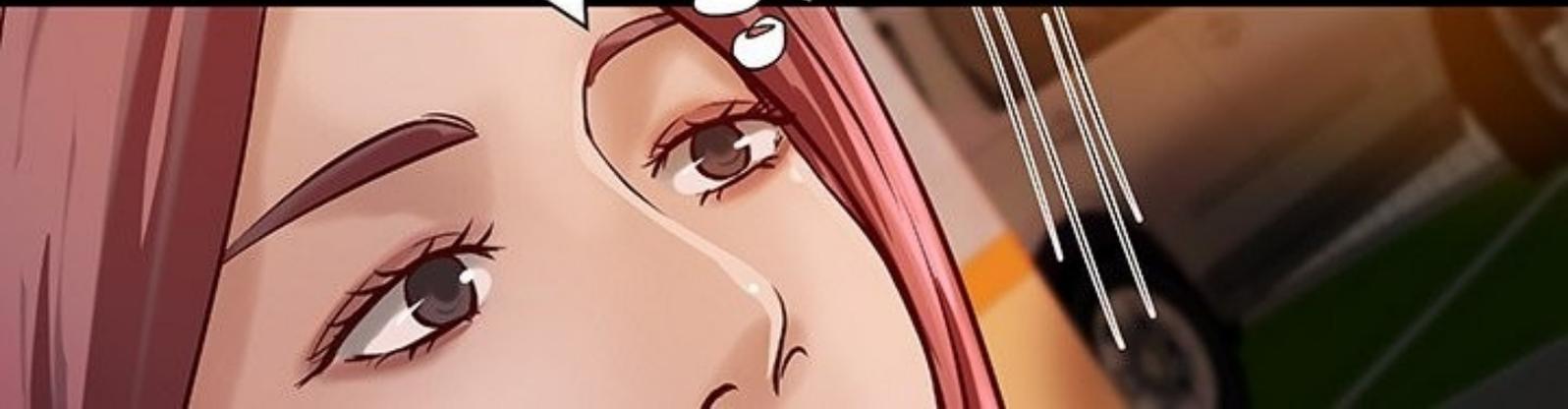
TU NE PEUX
PAS FAIRE CE
GENRE DE
CHOSSES !

ARGH

TU ES

PITTOYABLE.

...?!





ALORS DIVORÇONS.



FWIP



À SUIVRE...