







Dear Queen

Day One

Scénario/Dessin : **Meaty Fruit**

Assistant : **LEVEL9**

MON LIVRE SERA PUBLIÉ DANS 3 SEMAINES...



ET PENDANT CE TEMPS, JE SUIS
OCCUPÉ À RÉGLER QUELQUES PETITS
PROBLÈMES QUI SONT SURVENUS AVEC
LA PUBLICATION EN LIGNE DE MON LIVRE.





SE FAIRE JUGER PAR LES AUTRES EST
TOUJOURS ANGOISSANT...





ET DURANT CETTE PÉRIODE...

J'AI TROUVÉ DES CHOSES
QUI NE VONT PAS DANS LES
VERSIONS CORRIGÉES...





MMH



OUI... À LA PAGE
24, LE PERSONNAGE
PRINCIPAL...

JE POUVAIS AU MOINS OUBLIER MES PROBLÈMES
PERSONNELS EN RESTANT OCCUPÉ.

TRÈS BIEN,
FAISONS ÇA.





OLII, MERCI.





SHLAK

HAA...





C'EST
FATIGANT.



HUM ?



HAH !

CRAG



CRAG

RENCARD !



IEEH

ÇA N'A PAS DURÉ LONGTEMPS...

JE N'AI PAS LE
TEMPS POUR ÇA...



GHKK

IL FAUT QUE
JE ME PRÉPARE
VITE !!

3 : 43





MAIS DANIELLE VOUILLAIT QUE JE METTE UN
TERME À MA RELATION AVEC SONYA.



ET SONYA ÉTAIT IMPATIENTE DE ME VOIR.

JE SAIS QUE
TU ES TRÈS
OCCUPÉ, CES
TEMPS-CI...

ARGH





MAIS TROUVE
UN PEU DE TEMPS
POUR MOI DEMAIN,
TU VEUX BIEN ?





BOUM

BOUM

BOUM

BON SANG...

HAA...

FSCHUII



A character's profile is shown in a dark, shadowed environment. The character has light-colored skin and is wearing a dark garment. A white speech bubble with a black outline is positioned to the right of the character's head. The background is dark with some faint, light-colored lines suggesting a window or light source.

J'AI UNE MINE
AFFREUSE...

JE ME DEMANDE SI...

SONYA M'ACCEPTERAIT COMME JE SUIS...



HUMMM...

MAIS PEUT-ÊTRE
QUE...

JE ME RENDAIS COMPTE
QUE SONYA ÉTAIT DIFFÉRENTE DES
AUTRES FEMMES.

HÉHÉ





ELLE EST BELLE ET BRILLANTE. IL EST RARE
DE VOIR CES DEUX QUALITÉS ENSEMBLE.



A front-facing view of a silver Porsche Cayenne SUV parked in a parking lot at night. The car's headlights are on, and the Porsche crest is visible on the hood. The background shows a building with vertical blinds and a potted plant.

J'AI PRIS
MA VOITURE,
AUJOURD'HUI.

JE NE SAVAIS

PAS QUE TU AVAIS
UNE VOITURE.



ELLE ÉTAIT PROBABILEMENT TROP BIEN

ELLE ÉTAIT PROBABLEMENT TROP BIEN
POUR MOI.

JE NE SUIS
PAS LA MEILLEURE
CONDUCTRICE QUI
SOIT, MAIS...

HÉHÉ

TU N'AS PAS
À T'EN FAIRE.

J'ÉTAIS VRAIMENT CHANCELIX.

HAHA, JE TE
FAIS CONFIANCE.





CE N'ÉTAIT PAS UNE PROFITEUSE.



MONTE.

D'ACCORD.

TAP

C'ÉTAIT PLUTÔT MOI QUI DEVAIS FAIRE
ATTENTION À CE QUE LES GENS NE
S'IMAGINENT PAS QUE JE SORTAIS AVEC
ELLE POUR SON ARGENT.



HÉHÉ



C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA...





QUE JE ME SENTAIS SI PETIT À SES CÔTÉS.



QUI SUIS-JE POUR
SORTIR AVEC UNE
TELLE FEMME...?





SHKK

SHKK

J'AI RÉALISÉ QUE JE N'ÉTAIS PAS EN
POSITION DE CHOISIR QUI QUE CE SOIT.



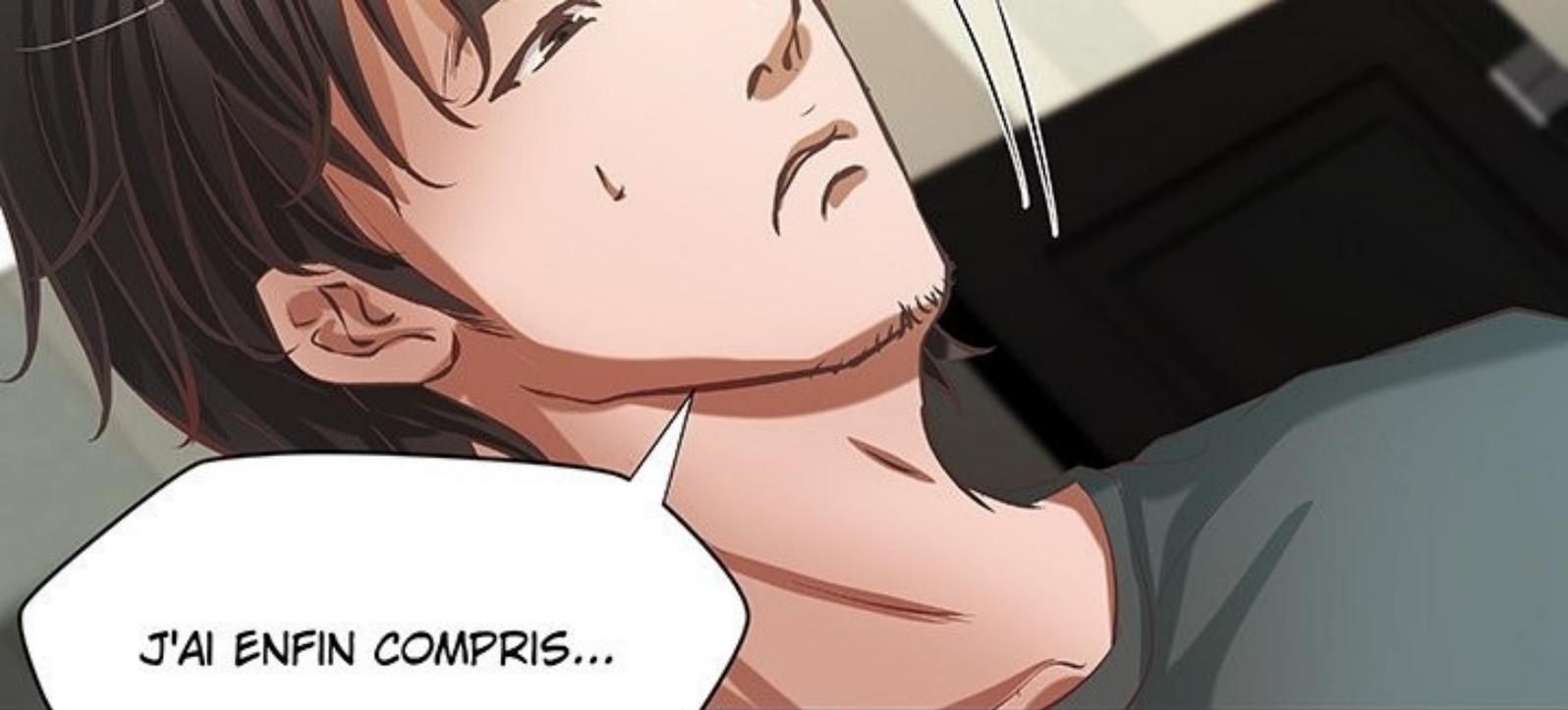
ARGH



JE DEVAIS ÊTRE
QUELQU'UN DE
VRAIMENT GENTIL
DANS MA VIE
ANTÉRIEURE.

À CE MOMENT-LÀ, TOLT A FINI PAR
DEVENIR PLUS CLAIR.





J'AI ENFIN COMPRIS...

QUI AURAIT
CRU

CRH...



SHKK

QUE ÇA
M'ARRIVERAIT
À MOI ?







HAA

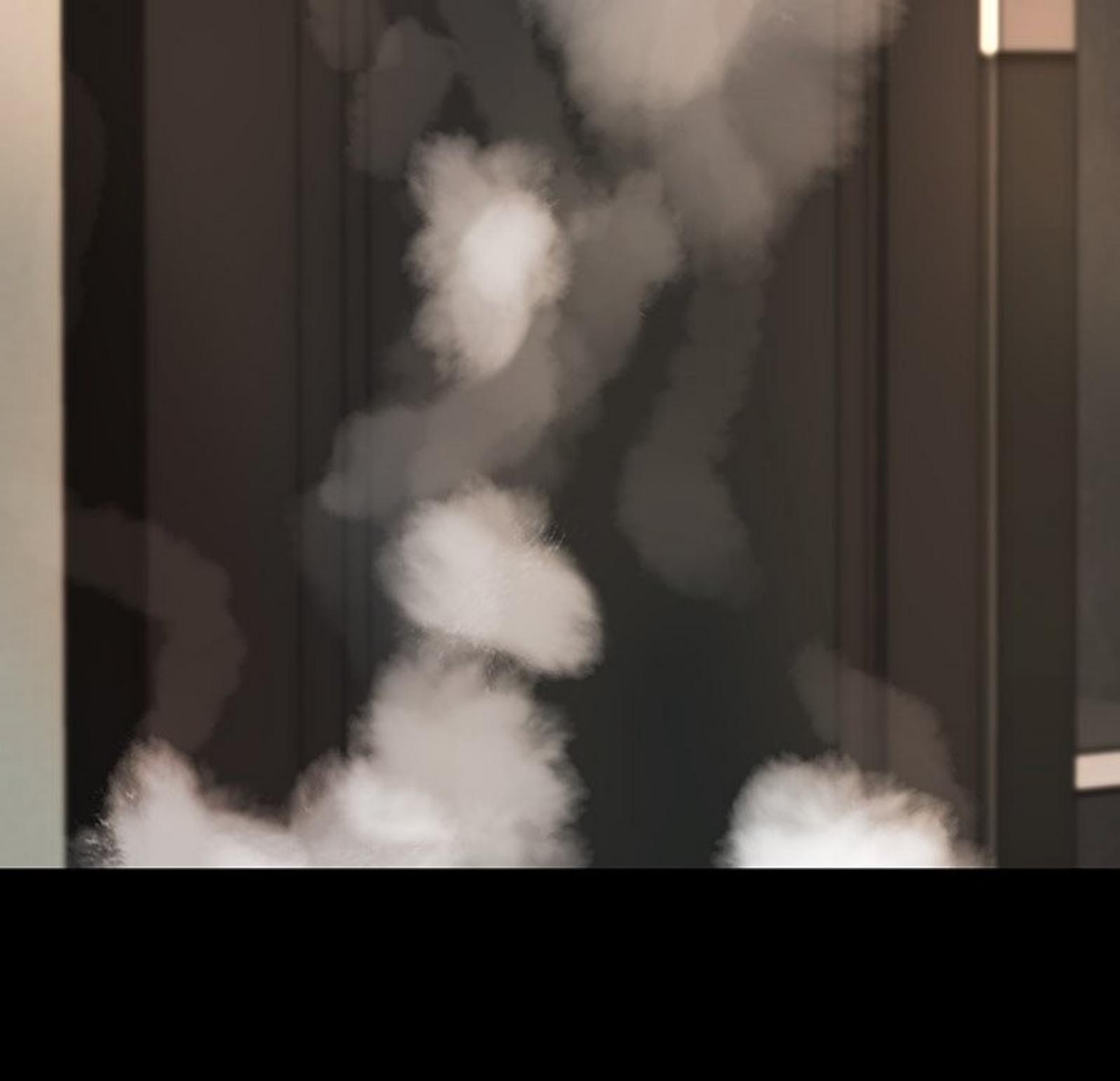
CE N'ÉTAIT PAS AGRÉABLE DE CONNAÎTRE
LA VÉRITÉ.

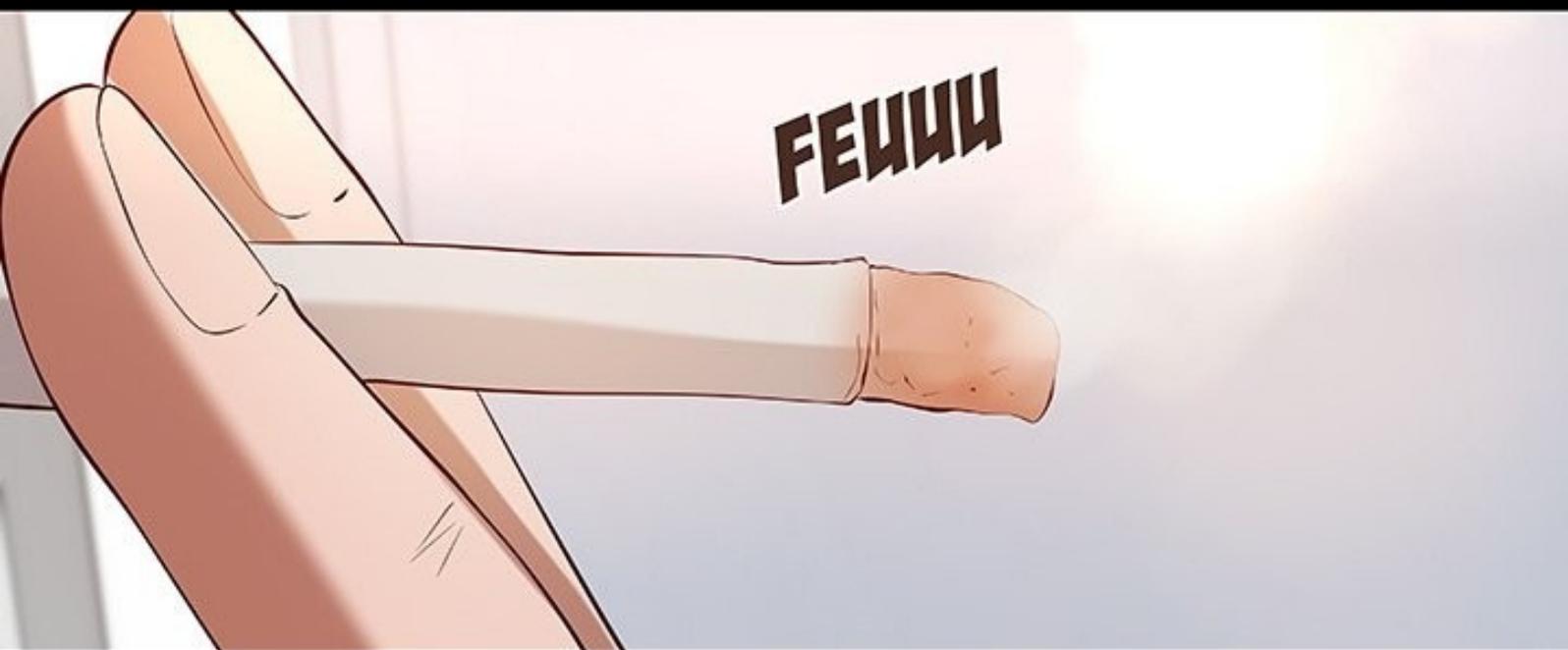




FEUUU

DE SAVOIR D'OÙ JE VENAIS.





LES RELATIONS AVEC LES FEMMES N'ÉTAIENT
PAS SI DIFFÉRENTES.





AAH...

SONYA N'ÉTAIT PAS DU MÊME MONDE
QUE LE MIEN.

TING





LA FEMME QUE JE DEVAIS CHOISIR...

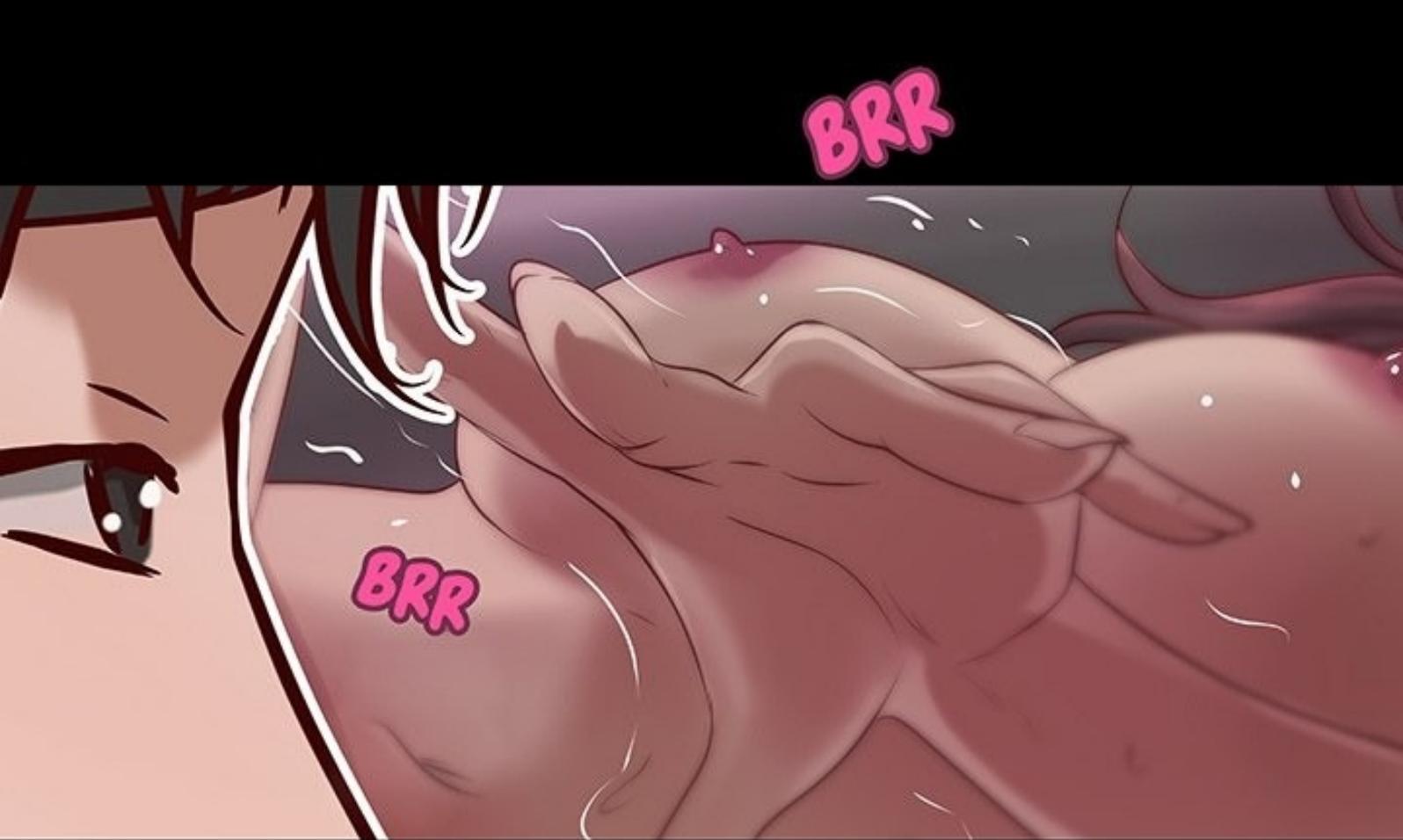
SURTOUT POUR UN MEC TÊTU QUI CROIT
QU'IL DOIT ASSUMER LA RESPONSABILITÉ
DE SES ACTES...



BOUM

HAA

LA RÉPONSE AVAIT DÉJÀ ÉTÉ
CHOISIE POUR MOI.



MALHEUREUSEMENT,
LA CONCLUSION

D'AUJOURD'HUI...

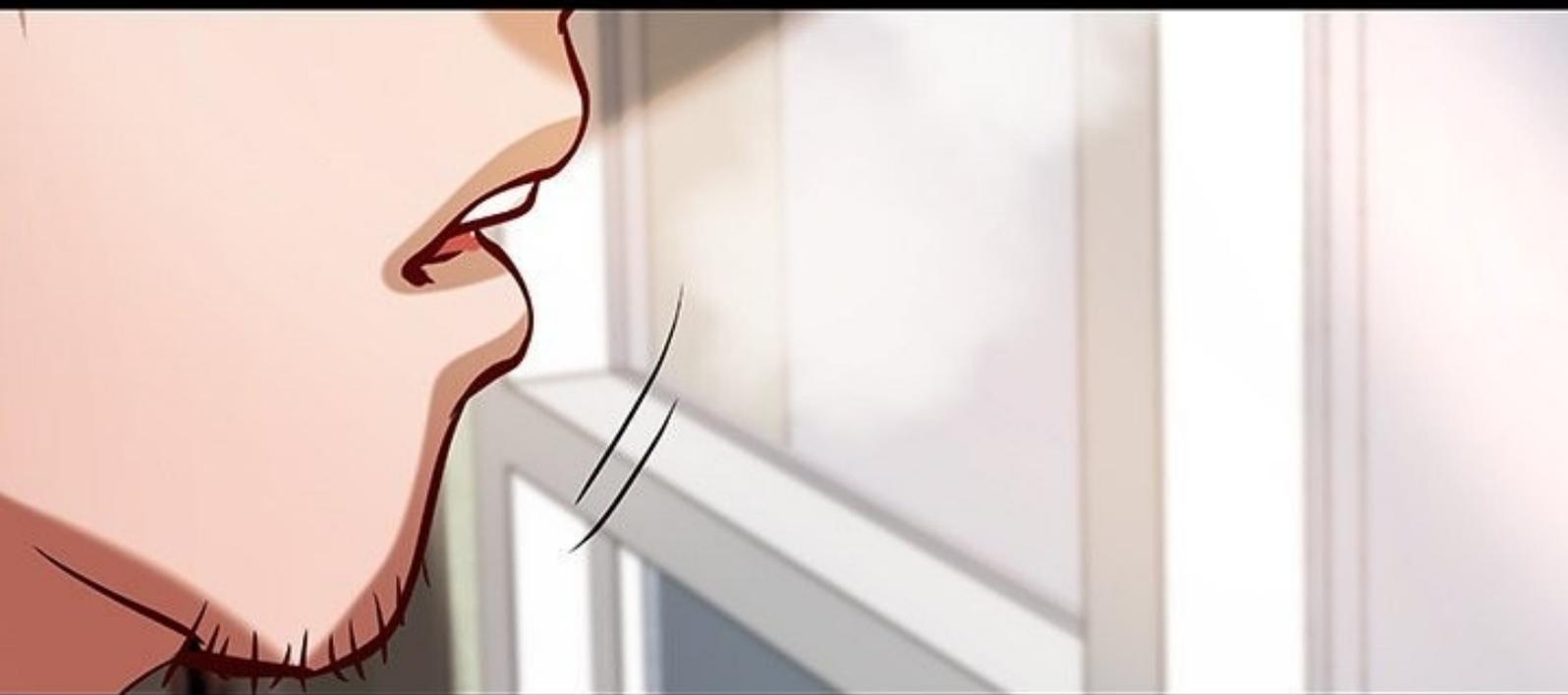


A ÉTÉ TIRÉE
MALGRÉ MOI...



FEU

JE DOIS LA
LAISSER PARTIR,
N'EST-CE PAS ?



JE N'AI PAS L'INTENTION DE CLÔTURER

JE N'AI PAS L'INTENTION DE CLÔTURER
ÇA EN DISANT QUE JE FAIS TOUT ÇA POUR SONYA.

J'AI JUSTE BESOIN
DE RÉALISER...







ET D'ACCEPTER...



LES ADIEUX.





TAP

TAP

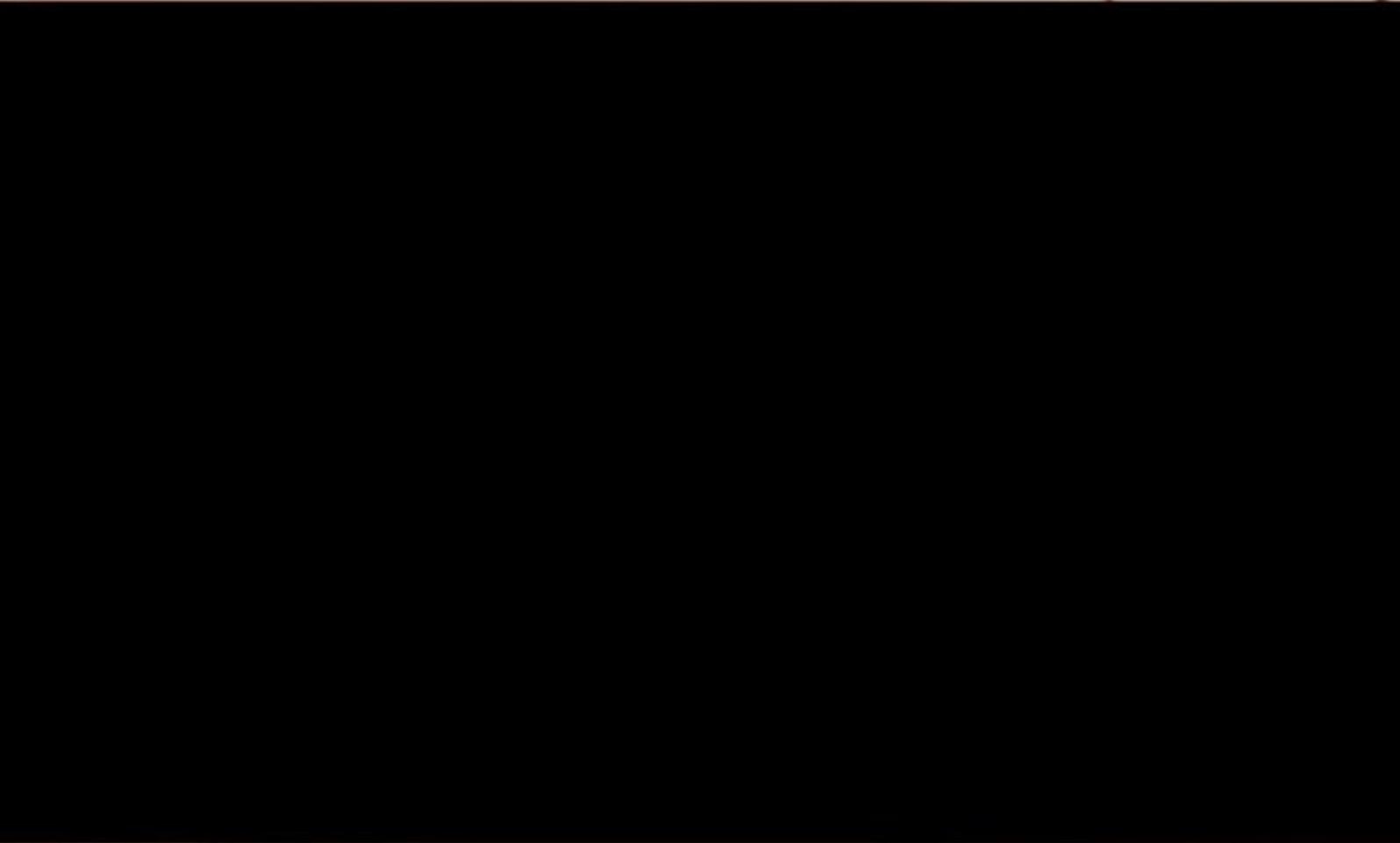


TAP

TAT

IL FAUT QUE
J'AILLE ME
LAVÉ.







TAP

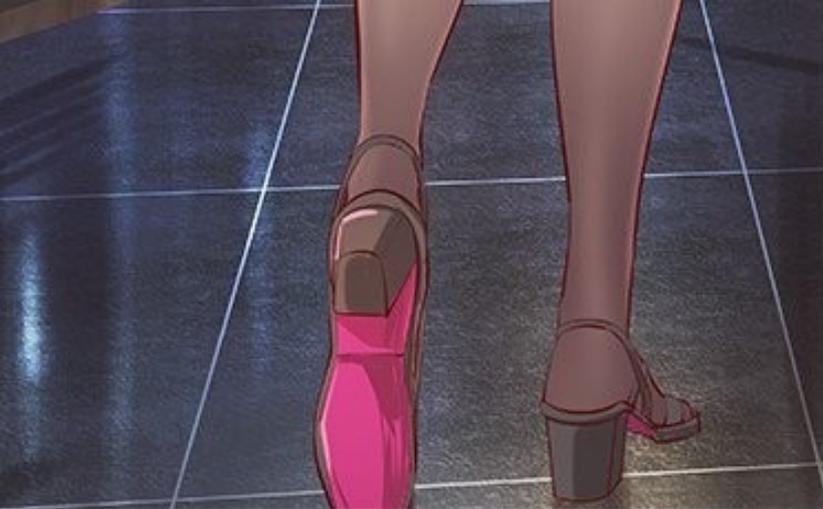
TAP

TAP



TAP



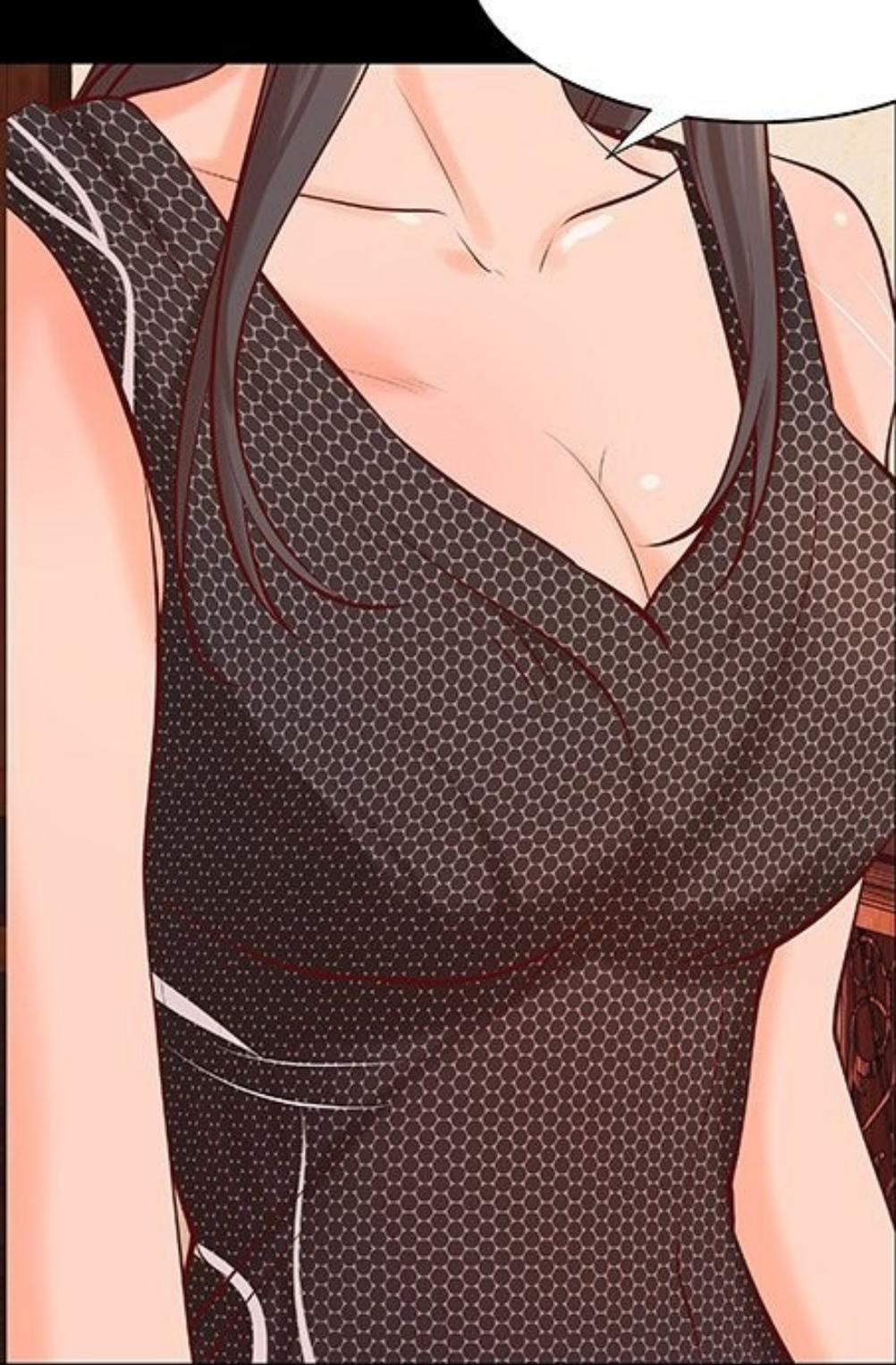


TAP



TAP

EXCUSEZ-MOI...



PURÉE,
JE CROIS QUE
JE VAIS JOUIR...



ARGH...

A woman with long, straight, dark hair and a neutral expression is shown from the chest up. She is wearing a dark, patterned top. The background features a wall with a framed painting of a tree and a window with a wooden lattice pattern. A speech bubble is positioned to her right.

RAVI DE VOUS
RENCONTRER.
JE M'APPELLE
SHANA MIN.





TADA

À SUIVRE...

