

# Double jeu





ÉPISODE 28

 **TOOMICS.COM**

EPISODE 20  
DERNIER EPISODE

Scénario·Dessin : MULDEOK





6 MOIS ONT PASSÉ.

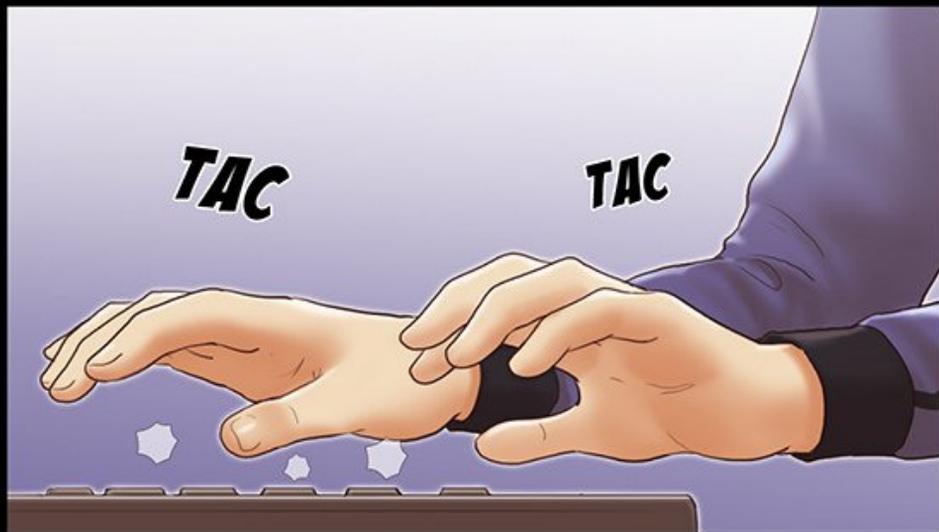




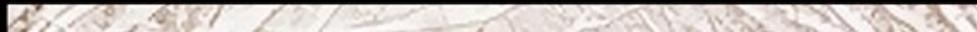
NOUS AVONS CONTINUÉ  
À PARTAGER NOS SOUVENIRS  
ET À COHABITER DU MIEUX  
QUE NOUS LE POUVIONS.

JE M'EN SORS MIEUX  
QU'AVANT MAIS JE N'AI

PAS ENCORE ATTEINT MES  
OBJECTIFS.



ET JE SUIS TOUJOURS  
UN ACHARNÉ DU TRAVAIL.



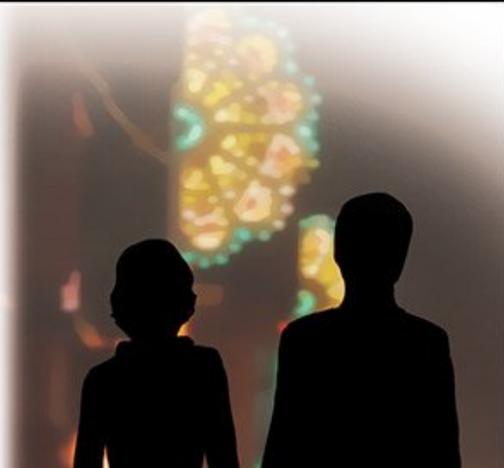


J'ESSAYE DE TROUVER UN ÉQUILIBRE  
ENTRE LE TRAVAIL ET LA VIE PRIVÉE EN PASSANT  
LA JOURNÉE AVEC EUNICE PLUSIEURS  
FOIS PAR SEMAINE.

JE NE VEUX PLUS JAMAIS

LA PERDRE...

YASMINE AVAIT RAISON.  
C'ÉTAIT UN CADEAU, UNE  
OPPORTUNITÉ.





UNE FOIS DÉBARRASSÉ  
DE SON ÉGOÏSME ET EN RESTANT  
FIDÈLE À CE QUE L'ON SAIT  
FAIRE LE MEILLEUR,

NOTRE TRAVAIL  
ET NOTRE VIE AMOUREUSE  
SE SONT AMÉLIORÉS.



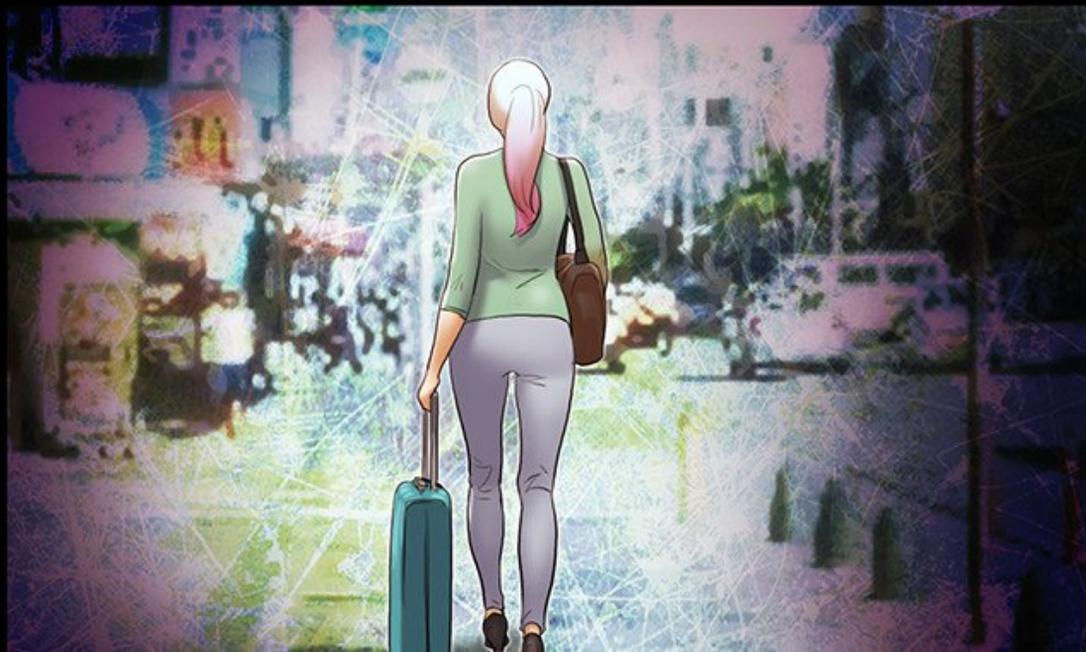
PEU IMPORTE  
SES INTENTIONS,  
YASMINE A EU UN  
IMPACT POSITIF  
SUR NOS VIES.

AVANT LA  
MALÉDICTION,  
ELLE VOULAIT  
DEVENIR  
ACTRICE.

CE QUI  
PARAIT LOGIQUE...  
ELLE EST

ELLE EST  
MAGNIFIQUE.

ELLE EST PARTIE EN DISANT QU'ELLE  
N'AUerait JAMAIS EU SA CHANCE TANT  
QU'ELNICE SERAIT VIVANTE.





ON PENSE QU'ELLE EST PARTIE  
RÉALISER SON RÊVE DE TOUJOURS.

PEU IMPORTE OÙ ELLE EST OU  
CE QU'ELLE FAIT, JE SUIS SÛR QU'ELLE  
SE PORTE BIEN. ELLE A VÉCU ASSEZ  
LONGTEMPS ET A SUFFISAMMENT  
D'EXPÉRIENCE.



J'ESPÈRE QU'ELLE EST HEUREUSE...

**TAC**



**TAC**

RESTEZ PAS LÀ  
PENDANT QUE JE  
BOSSE, OK ?!





ARRÊTE DE  
TRAVAILLER. SORS  
UN PEU AVEC  
NOUS !





EN PLUS, IL NEIGE !  
ON DEVRAIT ALLER  
BOIRE UN VERRE  
DANS UN BAR !



AGH

JE VOULAIS  
D'ABORD ÉCRIRE  
TOUTES MES IDÉES  
MAIS...



TRÈS BIEN !  
ALLONS-Y...



OUAIS !





C'EST  
MAGNIFIQUE...

LA BIÈRE EST  
SUPER CE SOIR !





ON CROIRAIT  
ENTENDRE UN  
VIEUX...

J'ESPÈRE  
QUE CE SERA  
TOUJOURS  
COMME ÇA.

TOUT FONCTIONNE  
TELLEMENT BIEN,  
ET J'ESPÈRE QU'ON  
POURRAIT CONTINUER  
COMME ÇA...





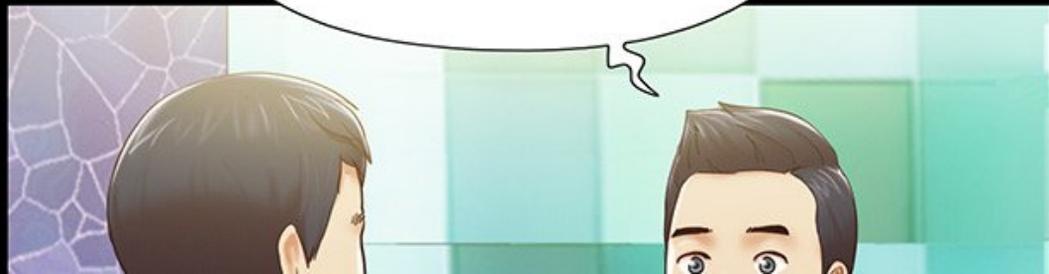
JE SUIS  
D'ACCORD...

MAIS JE NE  
PENSE PAS QUE  
CE SERA FACILE.



TU AS DÉJÀ  
PENSÉ...

À CE QUI ARRIVERAIT SI  
ON REDEVENAIT UNE SEULE  
ET MÊME PERSONNE ?



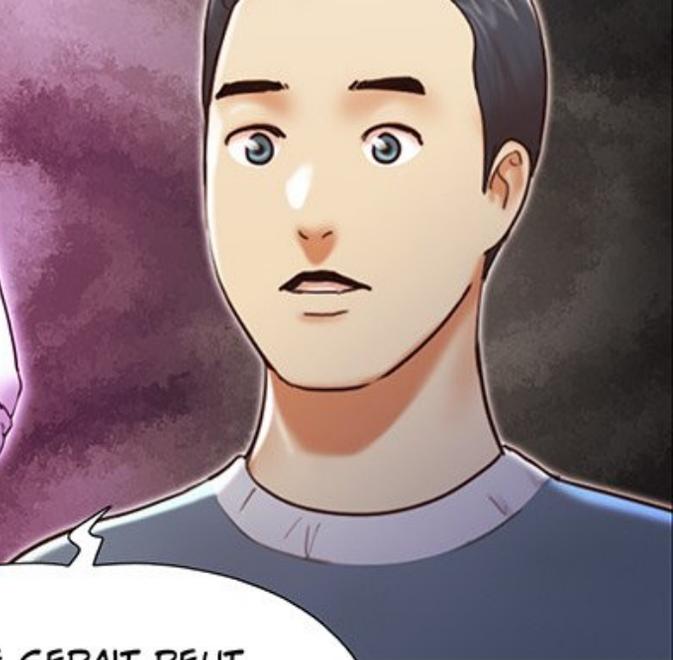


MMMMH

ON SAIT DÉJÀ CE  
QUE ÇA FAIT D'ÊTRE  
DEUX PERSONNES  
SÉPARÉES...

SI ON REDEVIENT  
LA MÊME PERSONNE, CE  
SERAIT UN PEU COMME  
AVOIR DEUX PERSONNES  
DANS UN SEUL CORPS.





CE SERAIT PEUT  
ÊTRE MIEUX SI ON  
RESTAIT SÉPARÉS ?

ET EUNICE  
DANS TOUT  
ÇA ?



CE N'EST PAS  
FACILE POUR  
ELLE...

ET ON NE PEUT  
PAS SE CACHER DE  
NOS AMIS ET DE NOTRE  
FAMILLE POUR  
TOUJOURS.

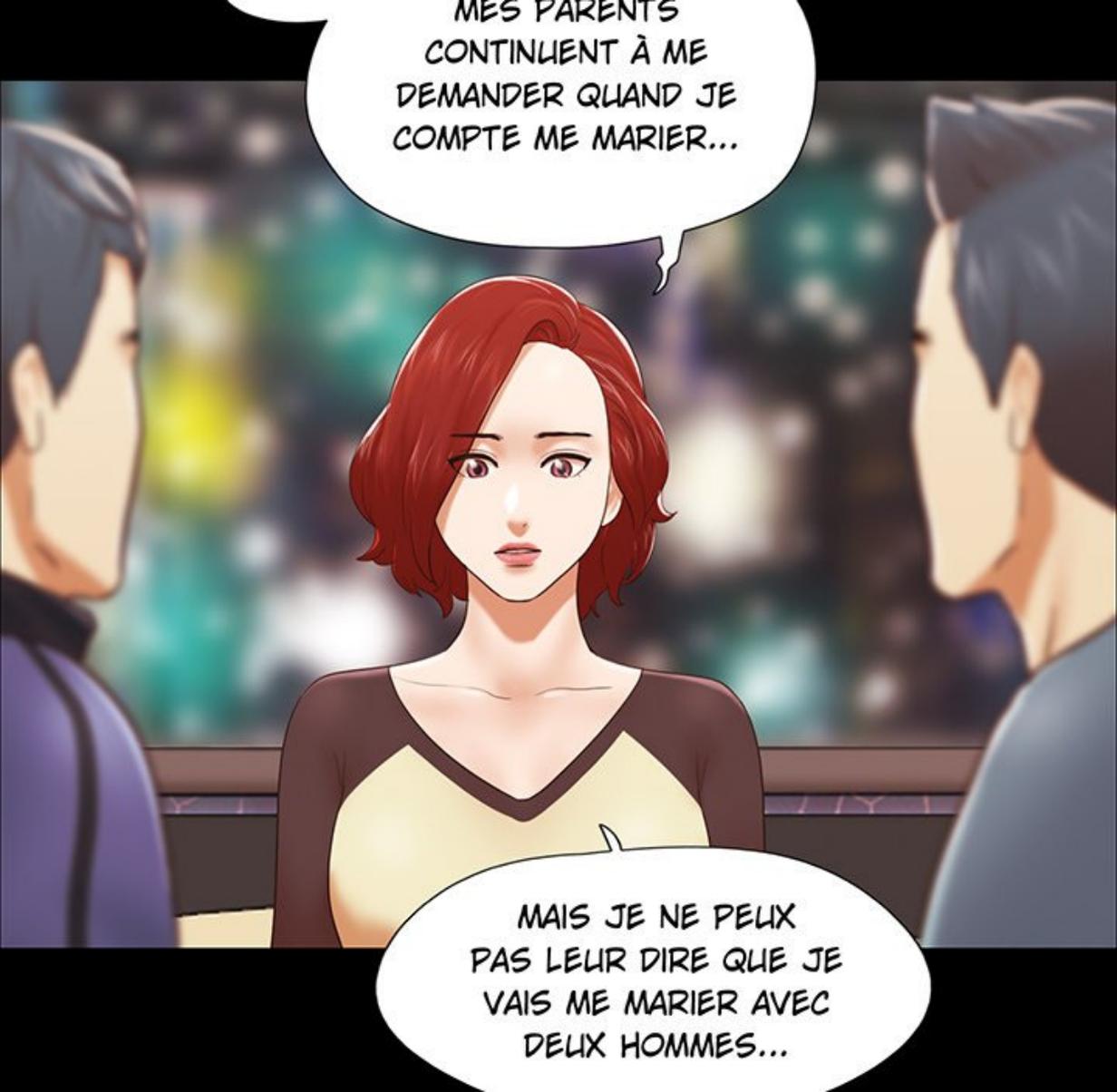
CE N'EST PAS  
COMME S'IL Y AVAIT  
QUE NOUS...

J'IMAGINE...



POUR ÊTRE  
HONNÊTE,

LES PARENTS

A woman with short, wavy red hair and a neutral expression is the central focus. She is wearing a dark brown long-sleeved top with a yellow V-neck panel. She is flanked by two men whose faces are partially visible in profile. The man on the left has dark hair and is wearing a purple jacket. The man on the right has dark hair and is wearing a blue jacket. The background is a blurred city street at night with colorful lights.

MES PARENTS  
CONTINUENT À ME  
DEMANDER QUAND JE  
COMPTE ME MARIER...

MAIS JE NE PEUX  
PAS LEUR DIRE QUE JE  
VAIS ME MARIER AVEC  
DEUX HOMMES...

A young man with dark, neatly styled hair is shown in profile, looking downwards with a thoughtful expression. He is wearing a blue t-shirt with a white collar. The background is a simple gradient from light to dark.

HMM...  
J'IMAGINE QU'ON  
NE PEUT PAS JOUER  
AUX JUMEAUX CETTE  
FOIS-CI.

NOS FAMILLES  
FINIRAIENT PAR S'EN  
RENDRE COMPTE... ON  
NE PEUT PAS VIVRE

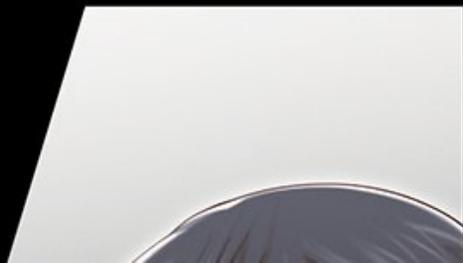
TOUS ENSEMBLE.

J'AURAI PEUT  
ÊTRE À CHOISIR  
ENTRE L'UN DE  
VOUS...

COMMENT JE  
VAIS POUVOIR  
FAIRE ÇA ?



C'EST ASSEZ  
DIFFICILE POUR MOI  
EN CE MOMENT...





ON S'EN INQUIÉTERA  
PLUS TARD. CE SOIR,  
ON BOIT !

World Beer



SANTÉ !



ELLE DORT ?





OUI...

ELLE A VRAIMENT  
L'AIR STRESSÉE...



ÇA FAIT UN  
MOMENT DÉJÀ...



JE N'AI JAMAIS  
PENSÉ QUE CE SERAIT  
AUSSI DIFFICILE POUR  
ELLE.

ET QU'EST-CE  
QU'ON VA DIRE À  
NOS PARENTS ?





ET MOI JE  
ME CONCENTRE  
SUR LE TRAVAIL.

QUOI ? QU'EST-CE  
QUE ÇA VEUT DIRE ?  
TU VEUX ENCORE  
NOUS QUITTER ?



A panel showing the backs of two men in suits. The man on the left is wearing a dark purple suit, and the man on the right is wearing a grey suit. They are standing in a hallway with a wooden door on the right.

ON SERA RÉUNIS  
LORSQUE J'AURAI  
RÉUSSI.

A panel showing a close-up of a man with dark hair and a serious expression on the left, and the back of a woman's head with dark hair on the right. They are in a room with a blue and white marbled wall.

JE N'AI PAS  
L'INTENTION DE  
FLIR. JE VEUX  
RÉGLER ÇA.



ET JE VEUX  
QU'ELUNICE SOIT  
FIÈRE DE MOI !



MAIS ON NE SAIT



MAIS ON NE SAIT  
MÊME PAS COMBIEN  
DE TEMPS ÇA  
PRENDRA...



J'Y ARRIVERAI.  
FAIS-MOI CONFIANCE.

CE N'EST PAS  
UNE MALVAISE  
IDÉE...





ET SI TU TE  
MARIAIS AVEC ELLE  
PENDANT QUE MOI  
JE TRAVAILLE ?

QUOI ?!

TU N'AS PAS À  
TE SACRIFIER ENCORE  
UNE FOIS.

ON PARTAGE  
TOUJOURS NOS  
SOUVENIRS. CE N'EST  
PAS IMPOSSIBLE.

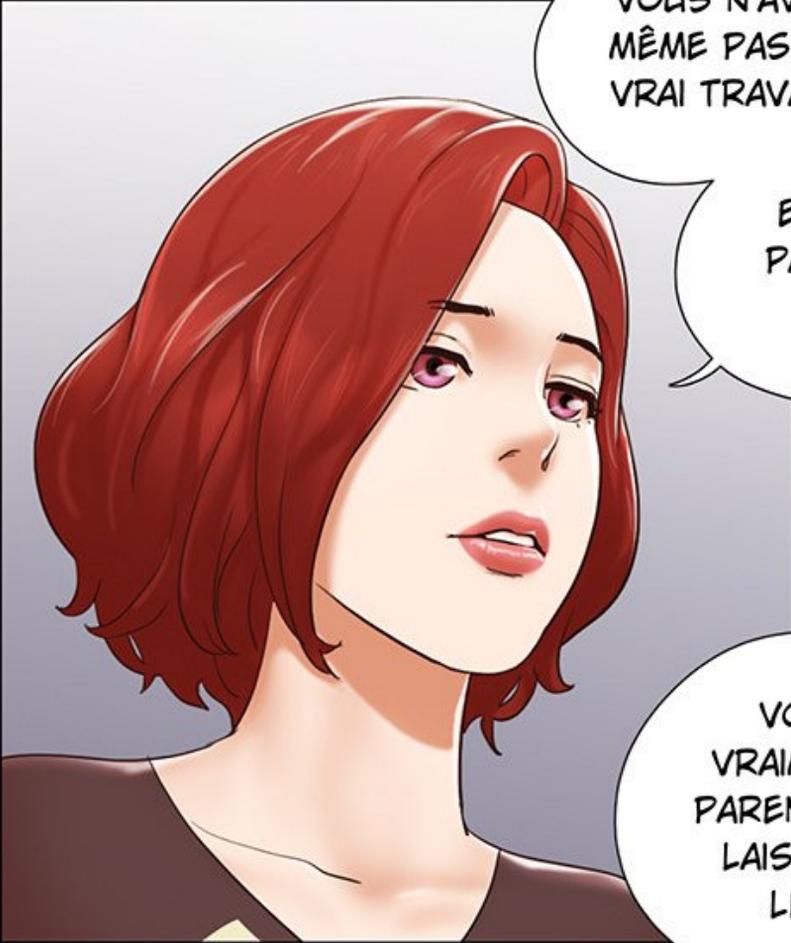
VA VOIR SES  
PARENTS DEMAIN  
ET DEMANDE-LEUR  
D'ÉPOUSER EUNICE.





C'EST  
MIGNON...





VOUS N'AVEZ  
MÊME PAS DE  
VRAI TRAVAIL.

ET VOUS N'AVEZ  
PAS D'ARGENT DE  
CÔTÉ.

VOUS PENSEZ  
VRAIMENT QUE MES  
PARENTS VONT VOUS  
LAISSER ÉPOUSER  
LEUR FILLE ?

OH...  
PAS FAUX...



ET JE N'ACCEPTERAI  
JAMAIS UN MARIAGE  
PAREIL.

N'Y PENSEZ  
MÊME PAS.



AUCUN STAN NE  
SERA PLUS JAMAIS  
SÉPARÉ D'ELUNICE.  
COMPRIS ?

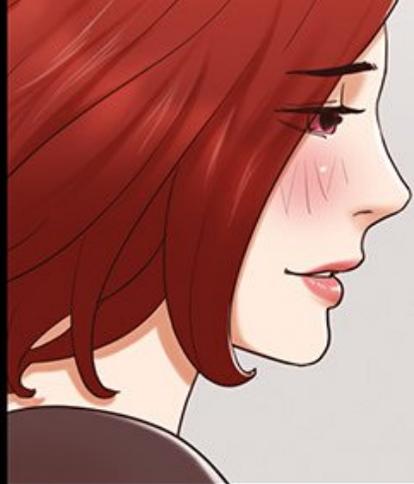
JE SUIS TELLEMENT  
CONTENTE DE VOIR QUE  
VOUS VOUS SOUCIEZ  
L'UN DE L'AUTRE...





UN PLAN  
À TROIS CE SOIR,  
ÇA VOUS DIT...?





JE SUIS TOUTE  
EXCITÉE À CAUSE  
DE L'ALCOOL...

**GLOUPS**







AHH

**SLURP**

AH







**SLURP**

**SLURP**



FLIT





MMH



**SLURP**

AAH



FLIT

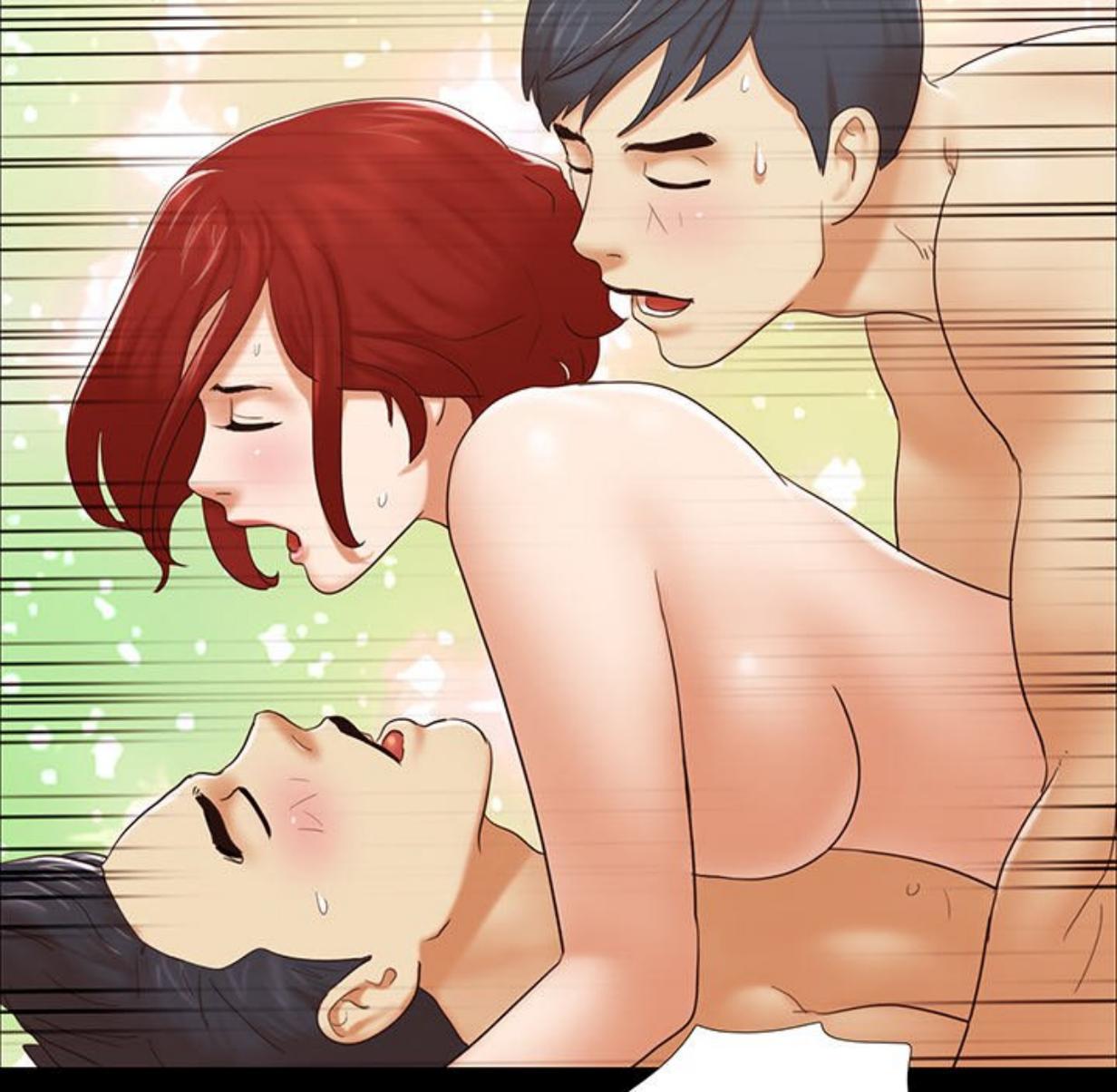




FLIT

AAH





FLIT

AAAAH

FLIT





FLIT



AAAH





**ZZZZ**

ZZZZ

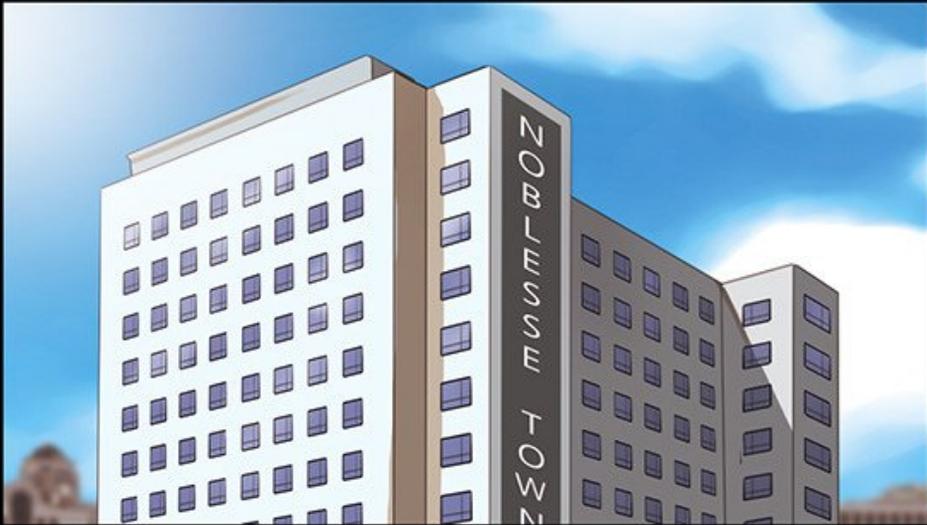


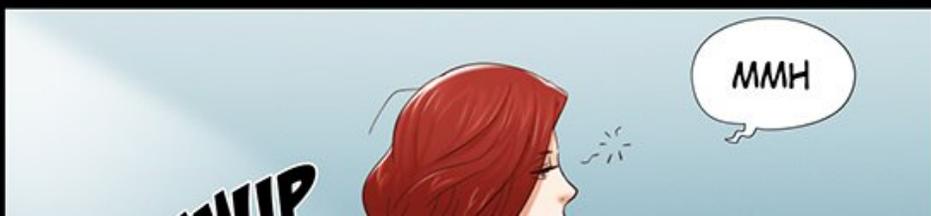
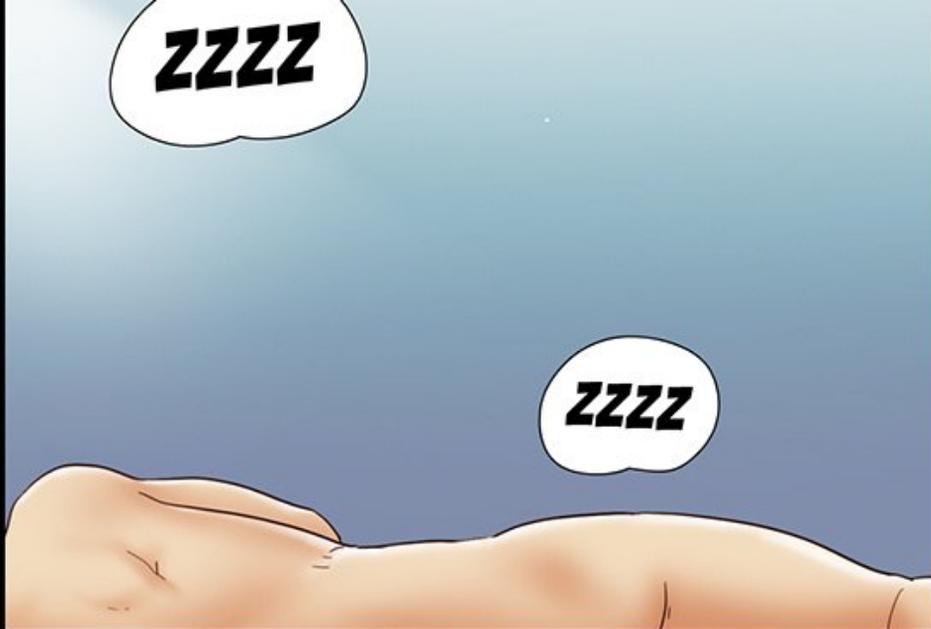
A comic book panel showing a woman with short, wavy red hair lying in a hospital bed. She is wearing a light blue hospital gown and has her eyes closed, appearing to be asleep. Her head is resting on a white pillow. The background shows the white sheets of the bed and the skin of a person's arm and hand, likely a nurse or doctor, resting near her head. Two speech bubbles, one above and one below her, contain the sound effect 'ZZZZ'.

**ZZZZ**

**ZZZZ**









FWII

C'EST DÉJÀ  
LE MATIN...?

JE DOIS  
FAIRE PIPI...





**PSSSH**



PUTAIN...

JE FAIS DE MON  
MIEUX POUR ÉVITER  
LES PLANS À TROIS MAIS  
PARFOIS, C'EST IMPOSSIBLE  
D'Y RÉSISTER...!





BREF, MAMAN  
VEUT VRAIMENT  
RENCONTRER  
STAN...



QU'EST-CE QUE  
JE POURRAIS LUI  
DIRE...?



EST-CE QU'ON  
DEVRAIT ESSAYER  
LEUR PLAN ?

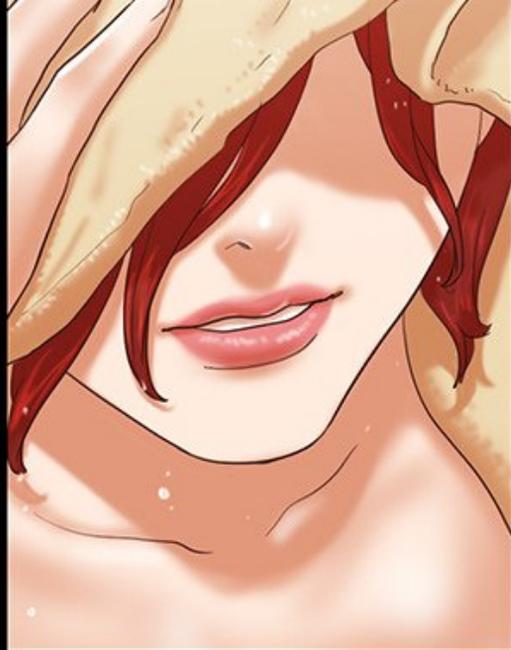


**CRAC**





NAN... JE LEUR  
AI BIEN DIT QUE JE  
NE VOULAIS PAS  
FAIRE ÇA...



AAH



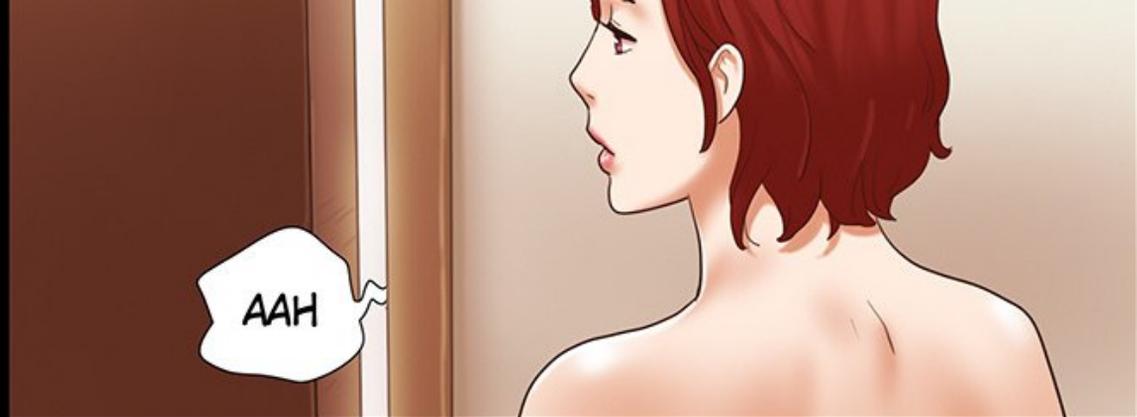
**TAP**

**TAP**

J'AIMERAIS  
VRAIMENT POUVOIR  
ME DIVISER EN DEUX  
COMME EUX.

**AAH**





VOUS ÊTES VRAIMENT  
EN TRAIN DE REGARDER  
UN PORNO À CETTE  
HEURE ?!



ES CUIS DONC



AAH

JE SUIS DONC  
LA SELLE QUI...



!



FLIT



FLIT

AAH  
OUI, JUSTE

LÀ...



OUI...!

FLIT

FLIT

!





C'EST QUOI  
CE BORD...?







C'EST  
PAS VRAI...

CE N'EST PAS  
POSSIBLE...





NON...

.....

AAAAAH !



KYAAAAAH !!

MERCI INFINIMENT D'AVOIR LU  
DOUBLE JEU.