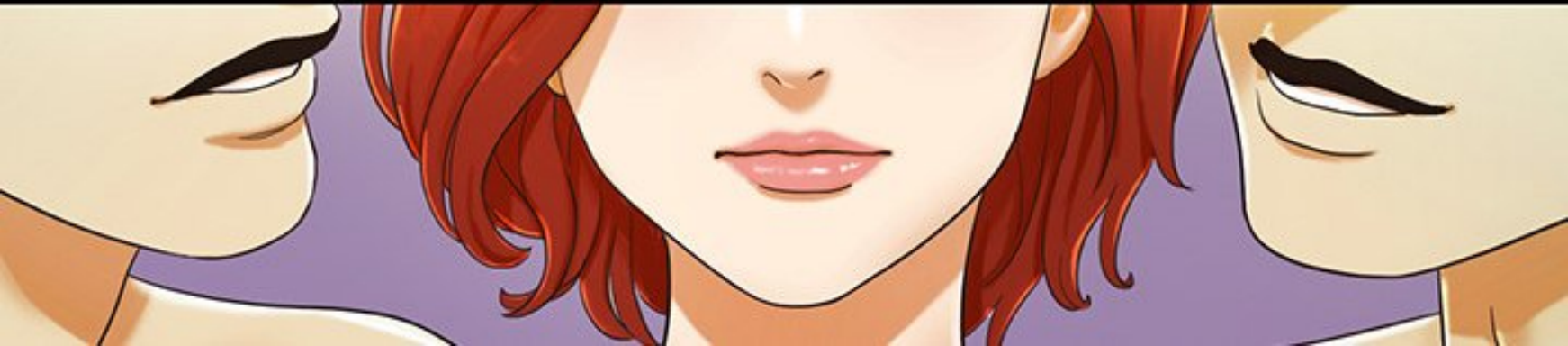


Double jeu





ÉPISODE 25

 **TOCOMICS.COM**

Scénario·Dessin : MULDEOK

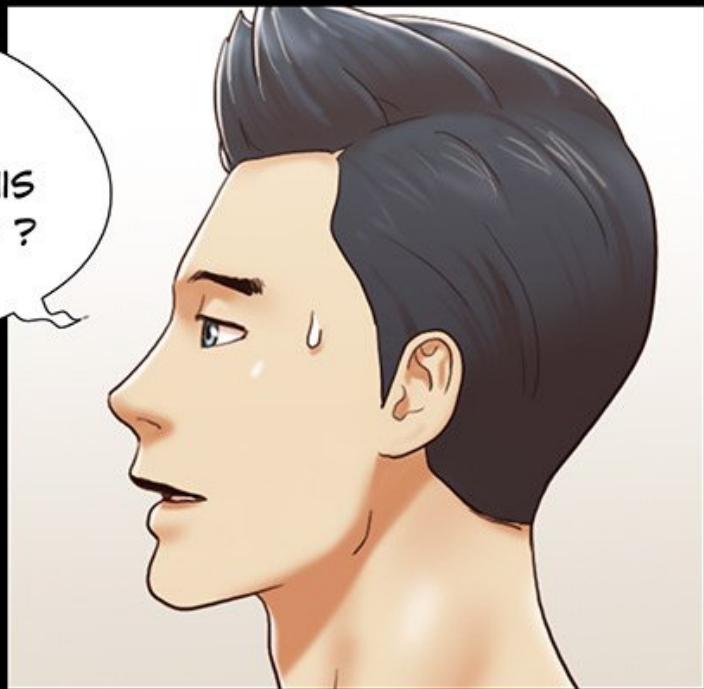




C-COMMENT
TU AS SU...?

TU PENSAS
VRAIMENT QUE
JE NE VERRAIS
RIEN ?

ALORS...
TU SAVAIS DEPUIS
TOUT CE TEMPS ?



4 HEURES PLUS TÔT

A man with dark hair, wearing a white tank top and dark shorts, is sitting on a yellow sofa in a living room. He is holding a mobile phone to his ear. The room has a wooden floor, a window with curtains, and a wooden shelving unit on the left. The scene is lit with warm indoor lighting.

DÉPRESSION ?

NON, JE NE SUIS
PAS AU COURANT...



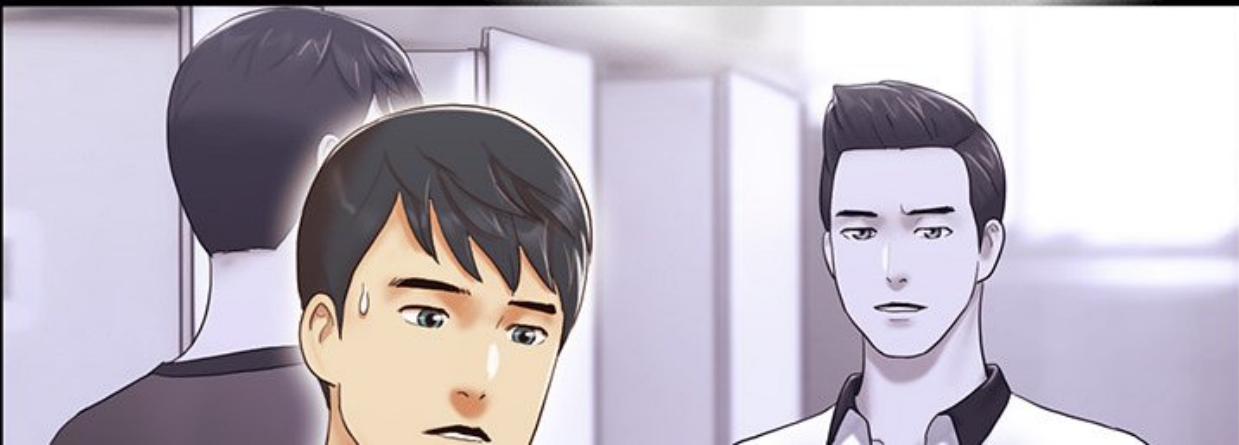
NOUS AVONS
VÉRIFIÉ LES CAMERAS
DE SÉCURITÉ
AUTOUR DU LAC,



ON DIRAIT QU'ELLE
A DÉLIBÉRÉMENT
SAUTÉ.

ELLE EST MAUDITE
ET IMMORTELLE.

ET ELLE DISPARAÎT
DE LA MÉMOIRE DES GENS
TOUS LES 15 JOURS.





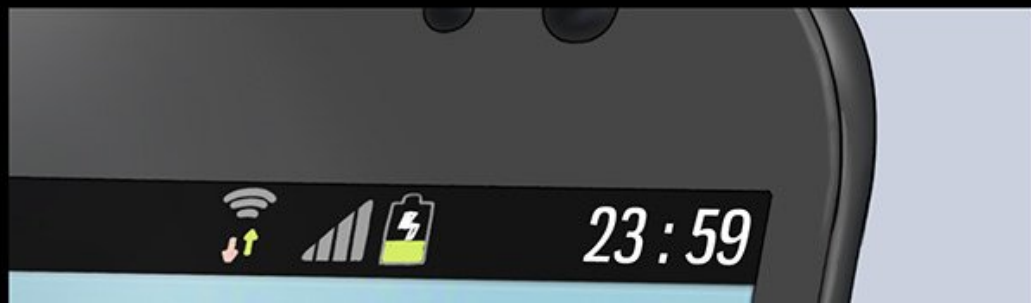
SI TU NE VEUX PAS
VIVRE COMME ÇA, ALORS
FAIS CE QUE JE DIS !

PARTAGE TES SOLVENIRS
AVEC MOI CE SOIR ET JE TE
MONTRERAI TOUT.





ALORS TOUT
EST VRAI ?



23:59









WOOOOOCH

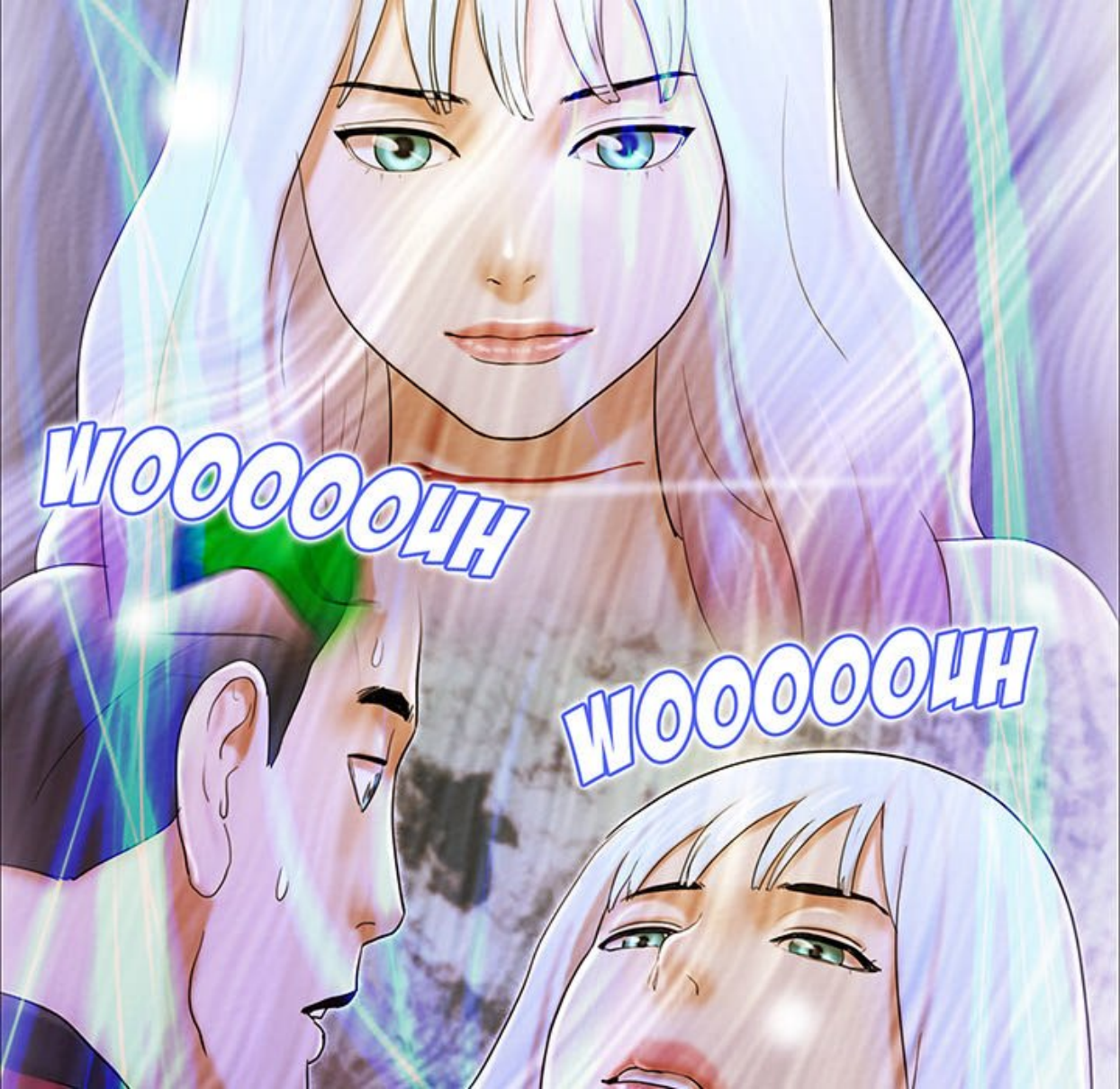


WOOOOOCH

WOO

WOOOOOHH





WOOOOON

WOOOOON

A manga-style illustration featuring a central male character with dark hair and a determined, intense expression. He has blue eyes and is sweating, with his cheeks flushed. He is surrounded by several female characters. To his left, a woman with long, flowing pink hair looks at him with a serious expression. To his right, a woman with short red hair looks on with a surprised or concerned expression. In the background, a large, close-up image of a woman's face with long, light-colored hair is visible. The background is filled with vibrant, colorful light streaks in shades of blue, purple, and pink, creating a dynamic and energetic atmosphere. The overall style is characteristic of modern manga art.

WOOOOOH



Wooooooh




C'ÉTAIT
DONC VRAI !










A comic panel showing two men standing in a forest at night. The background is dark with some trees and a warm, golden light source, possibly a fire or moonlight, creating a soft glow. The man on the left is wearing a blue shirt and is looking towards the man on the right. The man on the right is wearing a green jacket and is looking back at the man on the left. Two large white speech bubbles are positioned above them, containing their dialogue.

JE NE SAVAIS PAS
QUE L'ON POUVAIT
PARTAGER DEUX
SEMAINES DE
SOUVENIRS.

JE PENSE QU'ON
COMMENCE À BIEN
CONTRÔLER CE QUE
L'ON VEUT PARTAGER.



BREF, ELLE A DU
COURAGE... SAUTER
DANS LE LAC COMME
ÇA.



JE N'ARRIVE
TOUJOURS PAS
À Y CROIRE...

A comic panel showing two men from the chest up. The man on the left is wearing a blue jacket and is seen from the back. The man on the right is wearing a green zip-up hoodie over a grey t-shirt. A speech bubble is positioned between them.

RÉVEILLE-TOI
MEC !

A close-up comic panel of a man with dark hair and blue eyes. He has a serious, slightly concerned expression. Two speech bubbles are positioned to his left.

SI LES CHOSES
TOURNENT MAL, TU
SERAS EFFACÉ DE
NOS MÉMOIRES.

TU DOIS ALLER
PARLER À EUNICE
MAINTENANT

MAINTENANT.

ET SI JE LE FAIS ?
JE SERAI DÉBARRASSÉ
DE LA MALÉDICTION ET
ON POURRA VIVRE
HEUREUX ?

TU PENSES QUE
YASMINE VA NOUS
LAISSER TRANQUILLES ?

TU AS



UN MEILLEUR
PLAN ?

TU DOIS EN
CHOISIR UNE,
MAINTENANT.




AVANT QUE JE
FASSE MON CHOIX,
JE DOIS FAIRE MES
EXCUSES À
EUNICE...



OUI, TU DEVRAIS.
ET AUSSI LUI DIRE QUE
TU L'AIMES ENCORE.





ENSUITE, JE
RETOURNERAI AUPRÈS
DE YASMINE.



QUOI ?!

TU PERDS LA TÊTE ?!
TU NE L'AIMES PAS !

JE SAIS QUE TU
T'INFLIGES TOUT ÇA
PARCE QUE TU TE SENS
COUPABLE D'AVOIR
QUITTÉ EUNICE !



TU SERAS
MAUDIT POUR
TOUJOURS !

ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE...
IL Y AURA TOUJOURS TROIS
PERSONNES DANS CETTE RELATION...
JE SAIS PAS, PEUT-ÊTRE QUE
MON AMOUR POUR EUNICE
N'EST PAS ASSEZ FORT...



MAIS JE L'AI
QUAND MÊME
PERDUE.

C'EST SÛREMENT
MA PUNITION POUR
AVOIR ÉTÉ STUPIDE.



ET CE N'EST PAS HONNÊTE
DE MA PART DE MENER YASMINE
EN BATEAU ALORS QU'ELLE
EST SI TENDRE AVEC MOI.





JE VEUX JUSTE
M'EXCUSER POUR
TOUT CE QUE J'AI
FAIT À EUNICE...

JE N'AI AUCUN
DROIT DE RÉCLAMER
DE L'AMOUR.

AVANT QU'ELLE NE
MIGRUE

MOUBLIE.

TU...

PENSES
VRAIMENT
ÇA...?

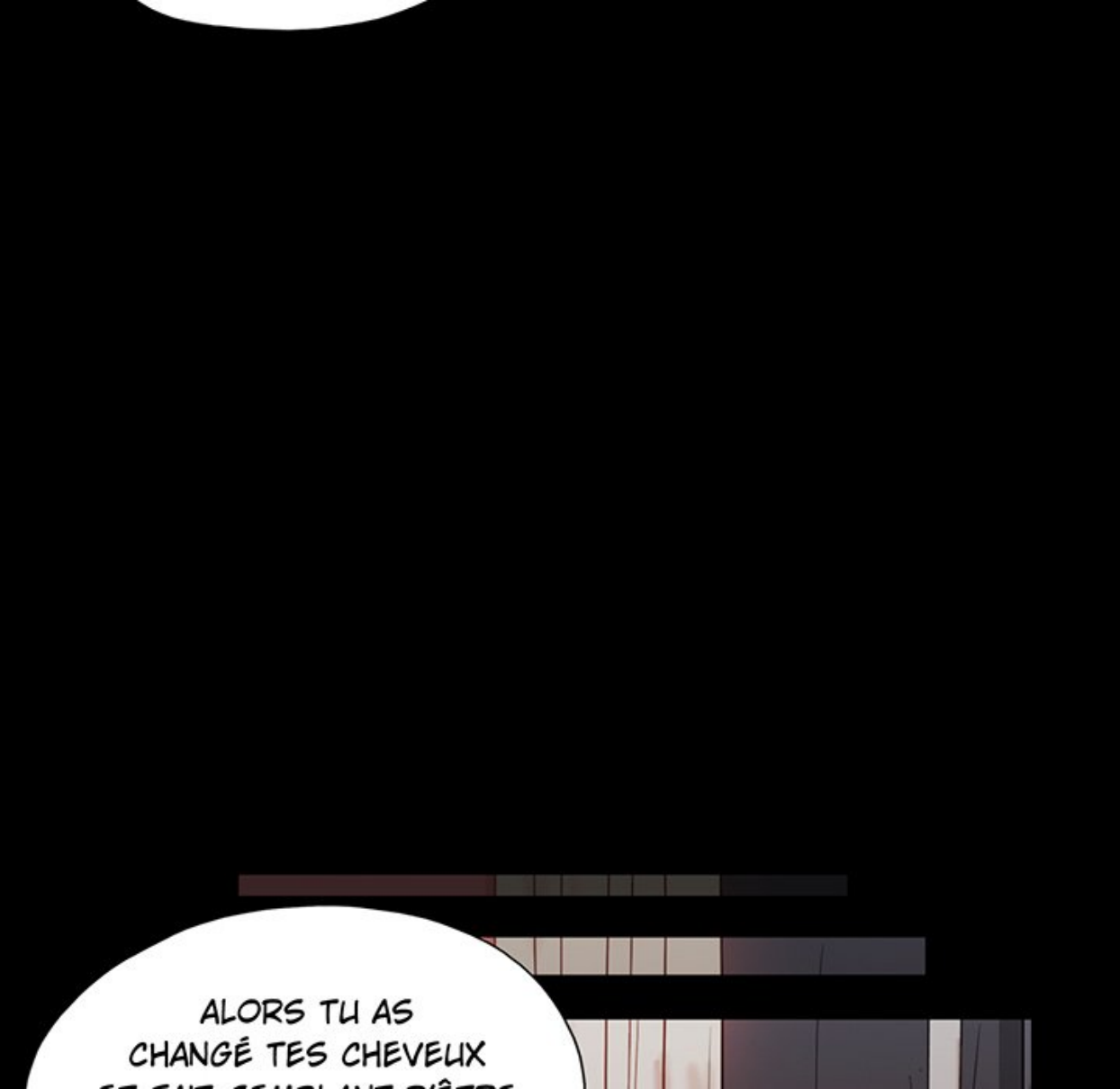




ALORS S'IL TE PLAÎT.
LAISSE-MOI FAIRE ÇA.

FAIRE QUOI ?

CHANGEONS
NOS VÊTEMENTS.



ALORS TU AS
CHANGÉ TES CHEVEUX
ET ENTE SEMBLANT D'ÊTRE

ET FAIT SEMBLANT D'ETRE
L'AUTRE STAN ?



OUI... JE N'AVAIS
PAS LE COURAGE DE
TE LE DIRE EN FACE.



ALORS TU
VOULAIS T'EXCLUSER
DE QUOI ?

DE T'AVOIR QUITTÉE
ALORS QUE JE T'AVAIS
PROMIS QUE JE NE
LE FERAIS JAMAIS

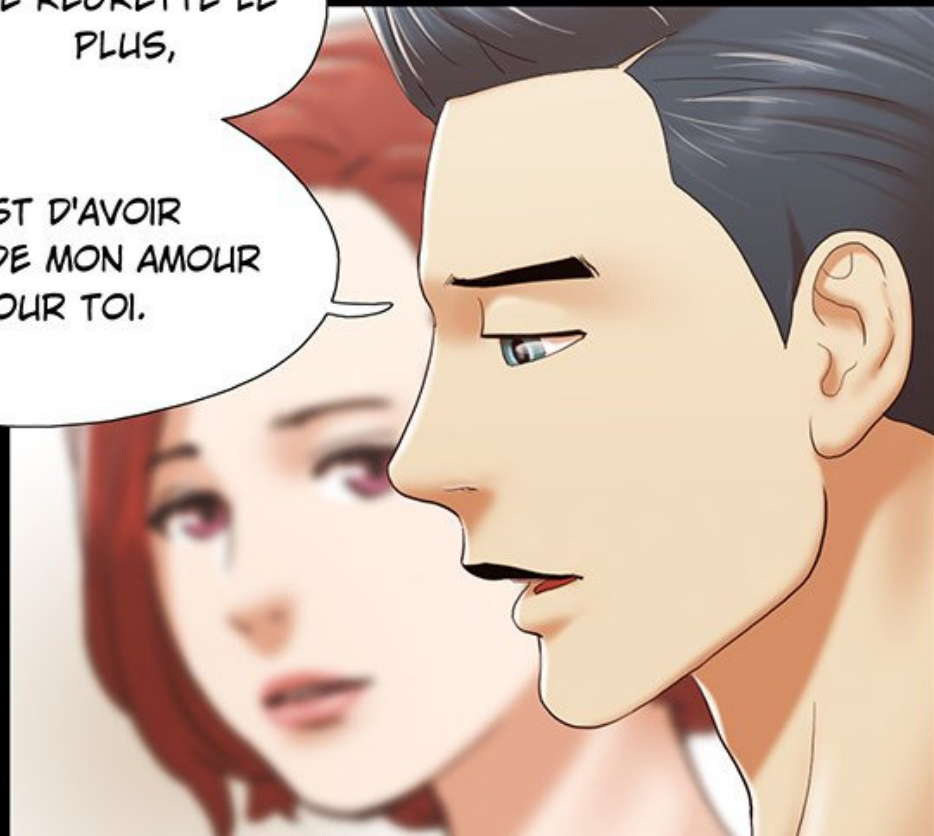


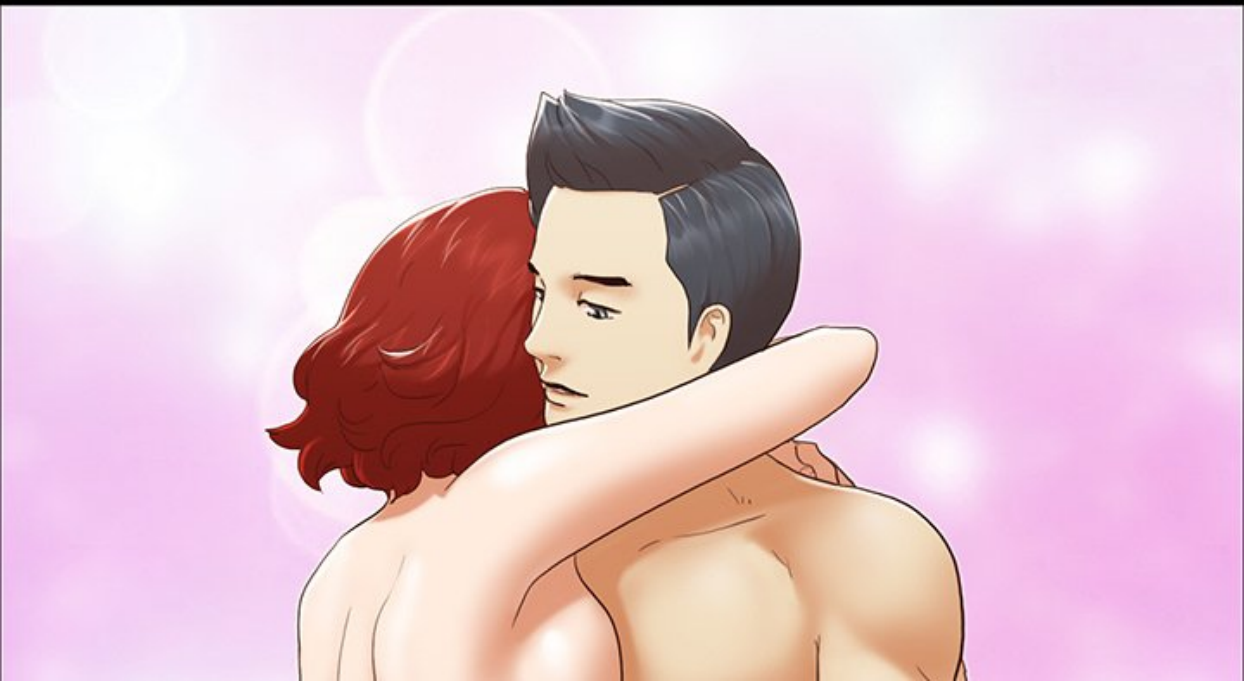
LE FERAI JAMAIS.

...ET POUR AVOIR
RÉPÉTÉ LES MÊMES
ERREURS, ENCORE
ET ENCORE.

MAIS CE QUE
JE REGRETTE LE
PLUS,

C'EST D'AVOIR
DOUTÉ DE MON AMOUR
POUR TOI.







JE SUIS DÉSOLÉ
ELNICE...





JE SUIS
TELLEMENT
DÉSOLÉ...



IMBÉCILE...

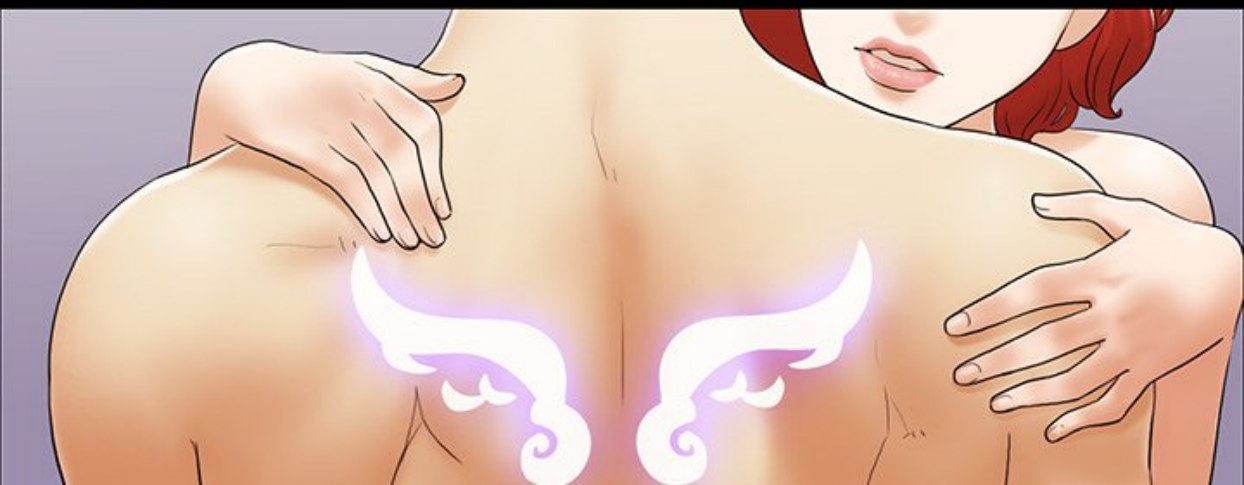


C'EST LE MOMENT
OÙ TU DIS "JE T'AIME".



ШОЦЦЦЦЦ



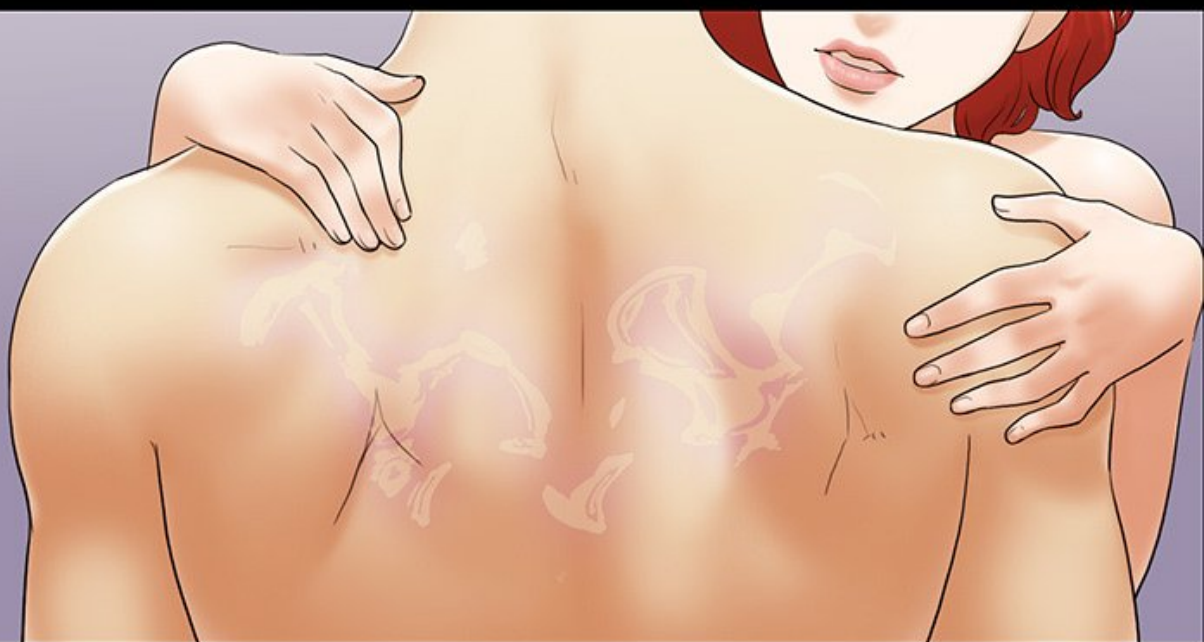


PSSSH



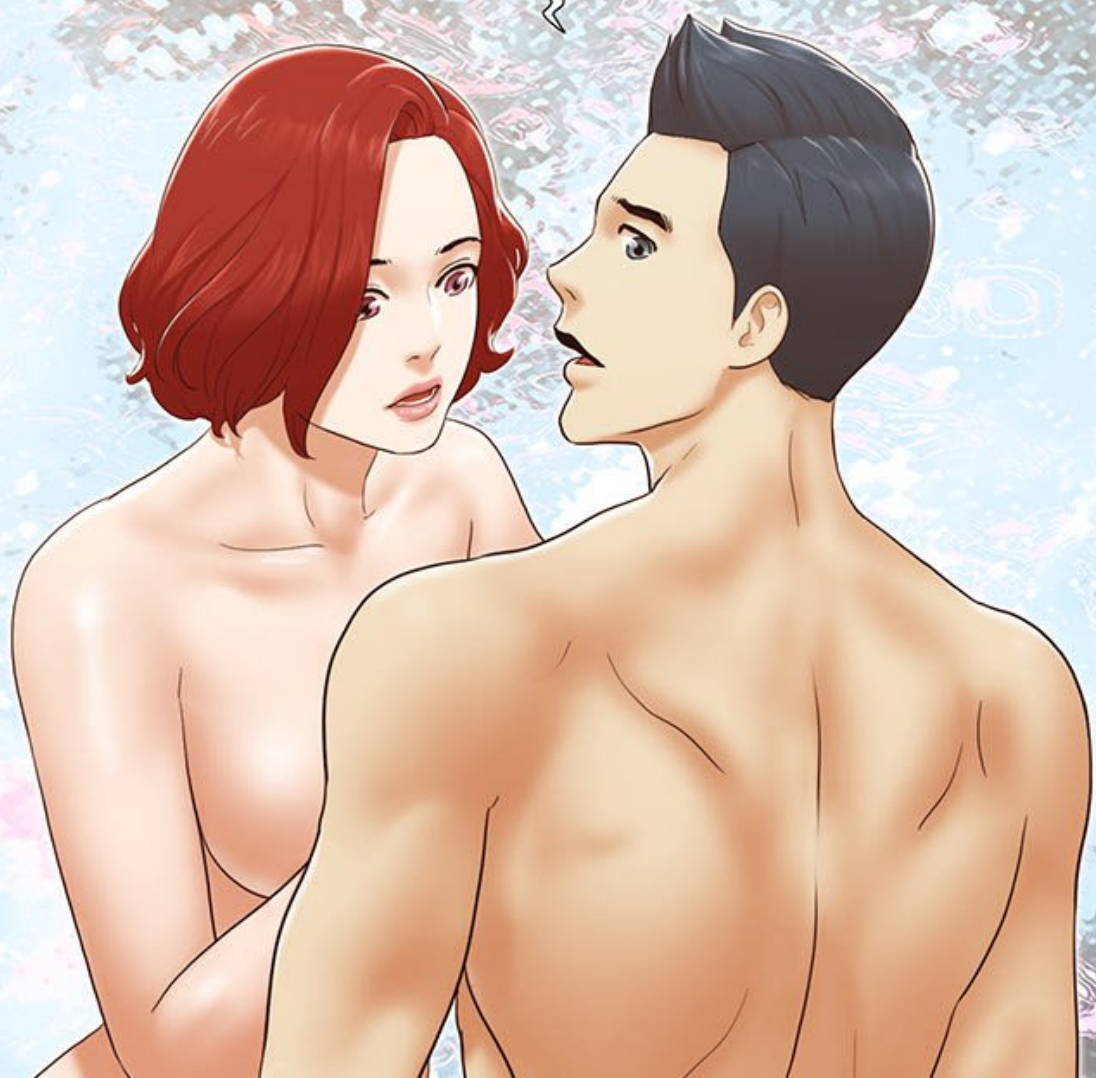
PSSSH

PSSSHH




C-C'ÉTAIT

QUOI ÇA ?





LE TATOUAGE
A DISPARU...



EST-CE QU'ON
VIENT JUSTE DE
TE DÉBARRASSER DE
LA MALÉDICTION...?



MAIS C'ÉTAIT
TELLEMENT
FACILE...



MAINTENANT ?
MAIS SI ELLE DÉCOUVRE
QUE TU T'ES DÉBARRASSÉ
DE LA MALÉDICTION ?

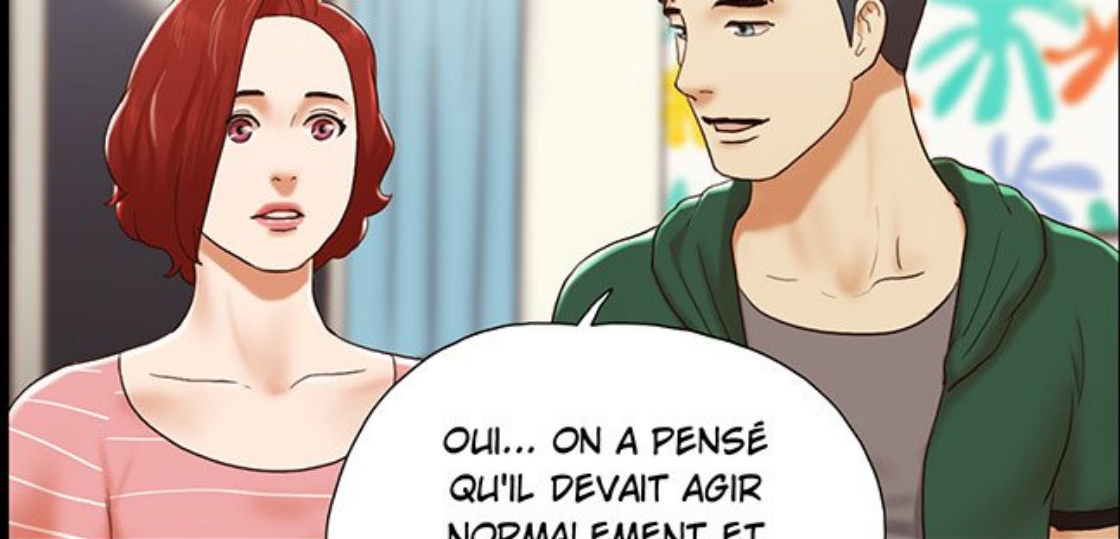




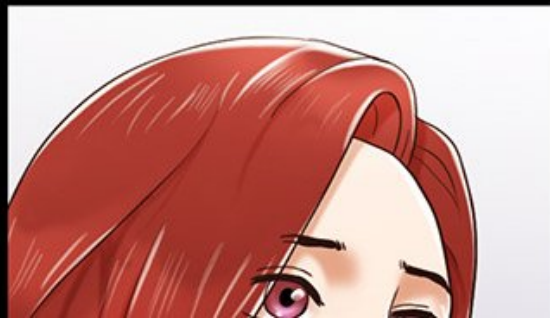
JE DOIS QUAND
MÊME Y ALLER AVANT
QU'ELLE S'APERÇOIVE
QUE L'ON A ÉCHANGÉ.

QUOI ?!
STAN EST AVEC
ELLE ?





OUI... ON A PENSÉ
QU'IL DEVAIT AGIR
NORMALEMENT ET
TRAVAILLER TOUTE
LA NUIT.



TU PENSES
QU'ELLE VA
LE LAISSER
TRANQUILLE...?



...
...
...

NE
T'INQUIÈTE
PAS.

ELLE DORT. ET MÊME
SI ELLE SE RÉVEILLE,
ELLE NE PENSERA PAS QUE
QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE
SE TRAME À CETTE HEURE.



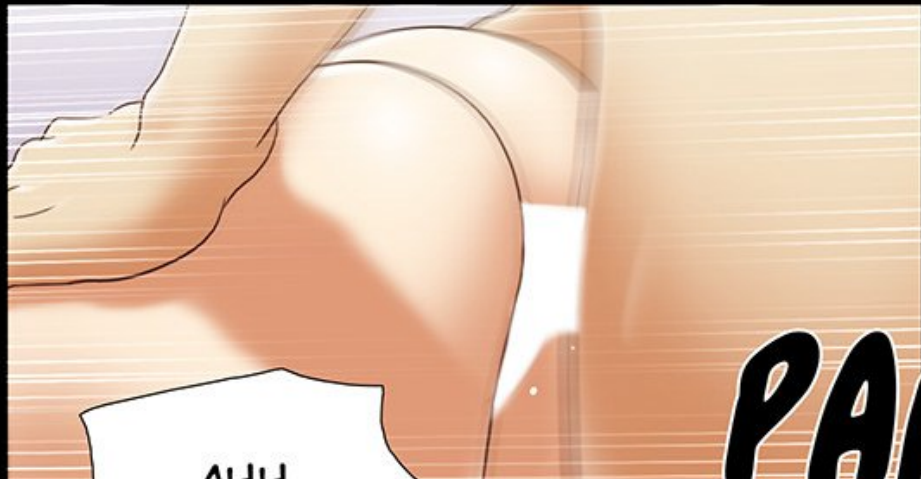


C'EST PAS CE QUE
JE VOULAIS DIRE... ELLE
PENSE QUE SEXE VEUT DIRE
AMOUR, ET ELLE N'A
PLUS BEAUCOUP
DE TEMPS...



ELLE EST PRÊTE
À TOUT POUR BRISER
LA MALÉDICTION.

PAF



AHH

PAF

AAAH

PAF



FLIT

COMMENT J'EN
SUIS ARRIVÉ LÀ ?

SIIS ARRIVE LA...?

EH BIEN... JE N'AI
PAS VRAIMENT LE
CHOIX...

FLIT

STAN, JE VAIS
JUIR !

A close-up illustration of a character with large, prominent breasts. The character's eyes are closed, and their mouth is wide open in a gasp or scream. The background consists of vertical lines, suggesting a wall or a confined space. The overall color palette is warm, dominated by shades of orange and brown.

FLIT

JOLIS
EN MOI !

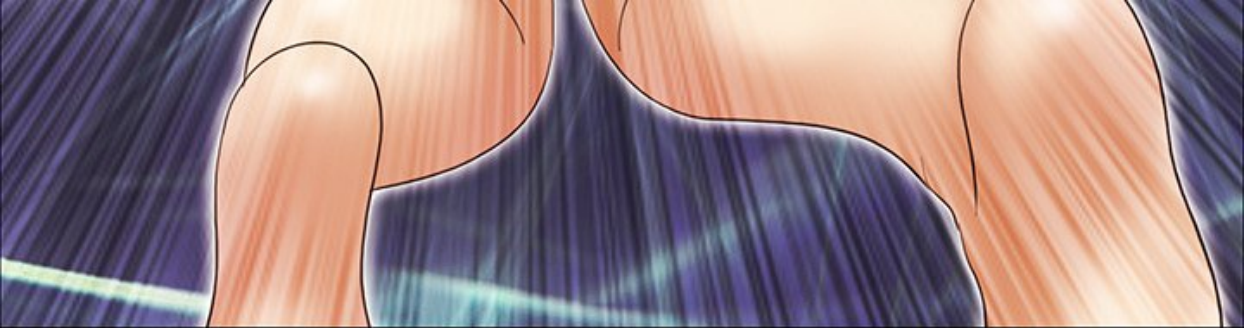
AAH



AAAHH







AAH





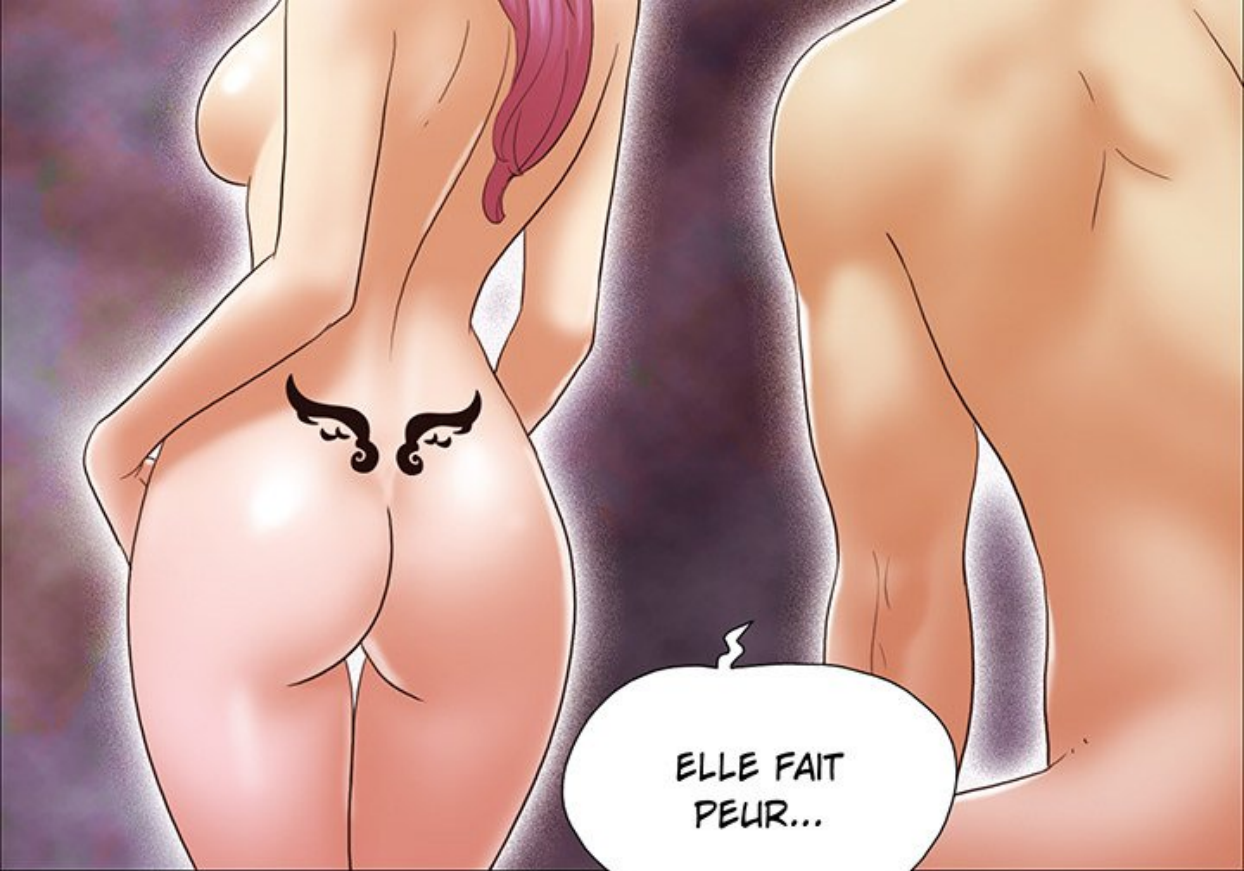
AAH

C'ÉTAIT
COMMENT ?





Ç-ÇA NE
VA PAS...?



ELLE FAIT
PEUR...

QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ?!
ON A FAIT L'AMOUR ET TU AS
MONTRÉ TON AMOUR POUR MOI
QUAND J'AI DISPARU !





ALORS POURQUOI
RIEN N'A CHANGÉ ?!



DIS-MOI LA
VÉRITÉ ! TU NE M'AIMES
PAS, C'EST ÇA ?!





SI...
YASMINE, QU'EST-CE
QU'IL SE PASSE...?

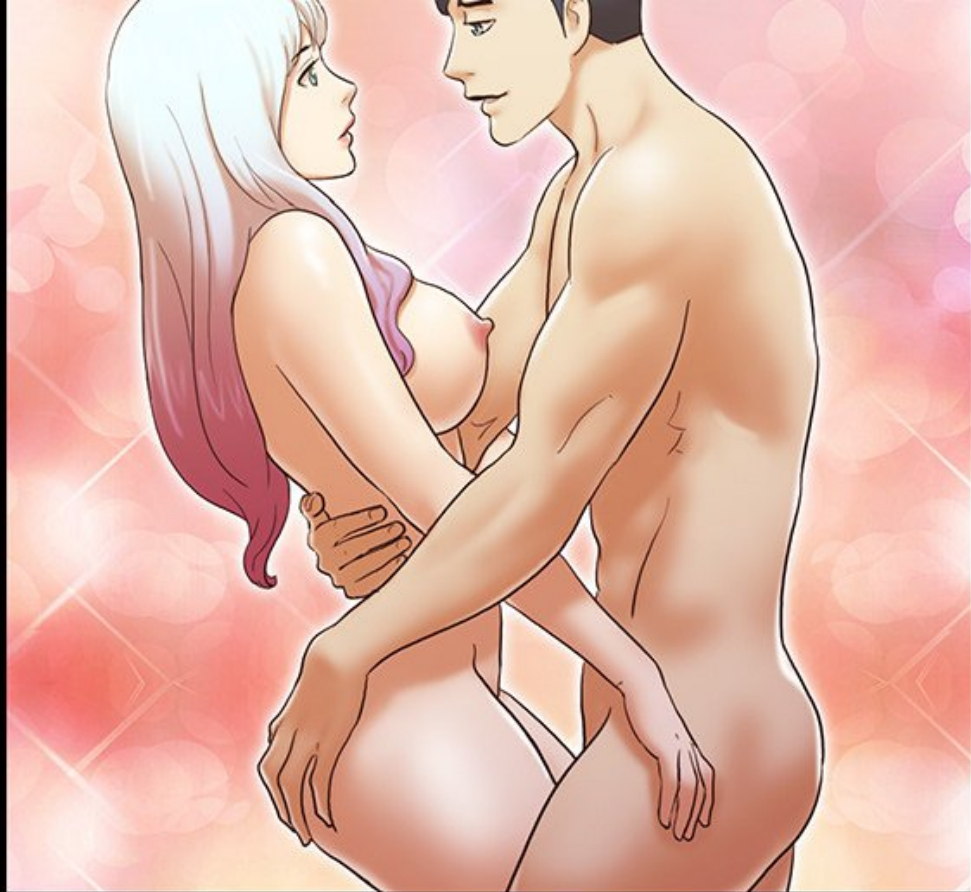
OH NON...



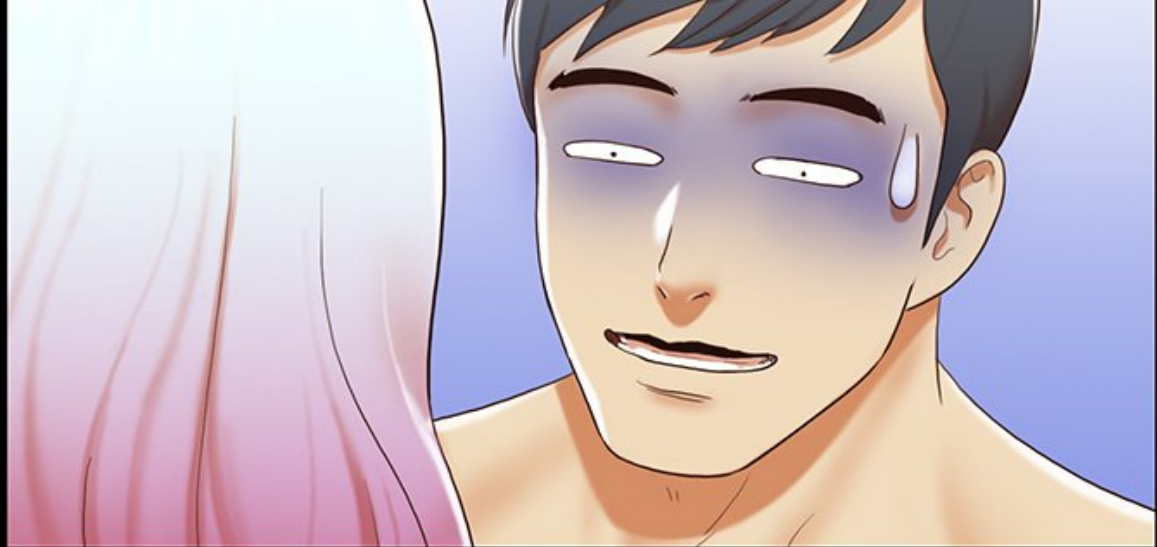
JE DOIS
LA CALMER !

OH JE VOIS...
TU N'ES PAS
SATISFAITE,
C'EST ÇA ?





NE T'INQUIÈTE PAS...
JE NE T'AI PAS ENCORE





SHAK

LE TATOUAGE
EST PAS ?

N'EST PAS LA.



PETITS MORTELS...
VOUS PENSEZ POUVOIR
JOUER AVEC MOI ?!



JE VOUS
THERAI TOUS !

À SUIVRE...