

Double jeu





ÉPISODE 7

Scénario·Dessin : MULDEOK

TAP



TAP

TAP



ARGH

TU ES SÛR
QUE C'EST LÀ ?

AAH

QUELQU'UN
LES A VUS ICI.




J'AI DEMANDÉ AUX
MOTELS DES ENVIRONS



MAIS PERSONNE NE
SEMBLE LES AVOIR
VUS.

MAIS JE NE SUIS
PAS SÛR POUR LES
MOTELS AUTOMATIQUES,
SANS RÉCEPTIONNISTE.



BORDEL DE MERDE !
IL AURAIT JAMAIS PU EMMENER
UN FILLE INCONSCIENTE
DANS UN MOTEL
NORMAL !

ET ON A PAS
LE TEMPS D'ALLER
DEMANDER À TOUS
LES MOTELS !



T-TRÈS
BIEN...

TAP



TAP

TAP



TAP

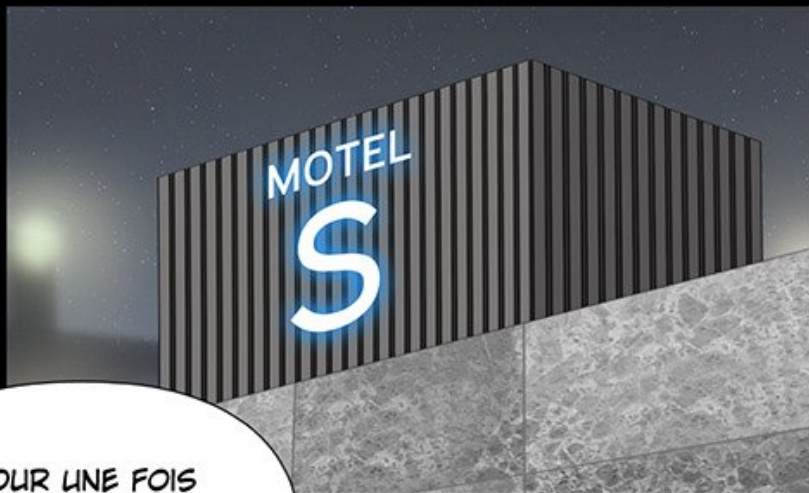


ELINICE !



EUNICE !
OÙ ES-TU ?





POUR UNE FOIS
QUE JE VOUAIS UNE
RELATION SÉRIEUSE...

MAIS VOUS

MAIS VOUS
ÊTES TOUTES LES
MÊMES.



COMME CETTE
SALOPE QUI M'A LARGUÉ
POUR UN AVOCAT LORSQUE
J'AI RATÉ MON EXAMEN
DE DOCTEUR.





LES FILLES
COMME TOI MÉRITENT
UNE PUNITION !



EUNICE !

FRR

A hand is shown touching the back of a person. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers slightly spread. The skin on the back is depicted with soft, wavy lines and a gradient of light to dark pinkish tones, suggesting a sensitive or warm surface. The background is a solid light brown color.

C'ÉTAIT QUI ?

ÇA ?



EUNICE !



A man with dark hair and a determined expression is shouting. He is wearing a dark blue or black short-sleeved shirt over a white collared shirt. He has his hands pressed against his cheeks, and his mouth is wide open in a shout. A bright pink handbag with gold-colored hardware is slung over his shoulder. In the background, there is a multi-story building with a grid of windows. A yellow curved object, possibly a banana, is floating in the air near the building. The scene is set at night or in low light, with some windows of the building illuminated.

EUNICE !

**RENTRE CHEZ
TOI, IVROGNE !**



COMMENT
IL A PU...?


ATTENDS,
IL ÉTAIT HABILLÉ
COMME ÇA TOUT
À L'HEURE ?



EUNICE !

MMH

!

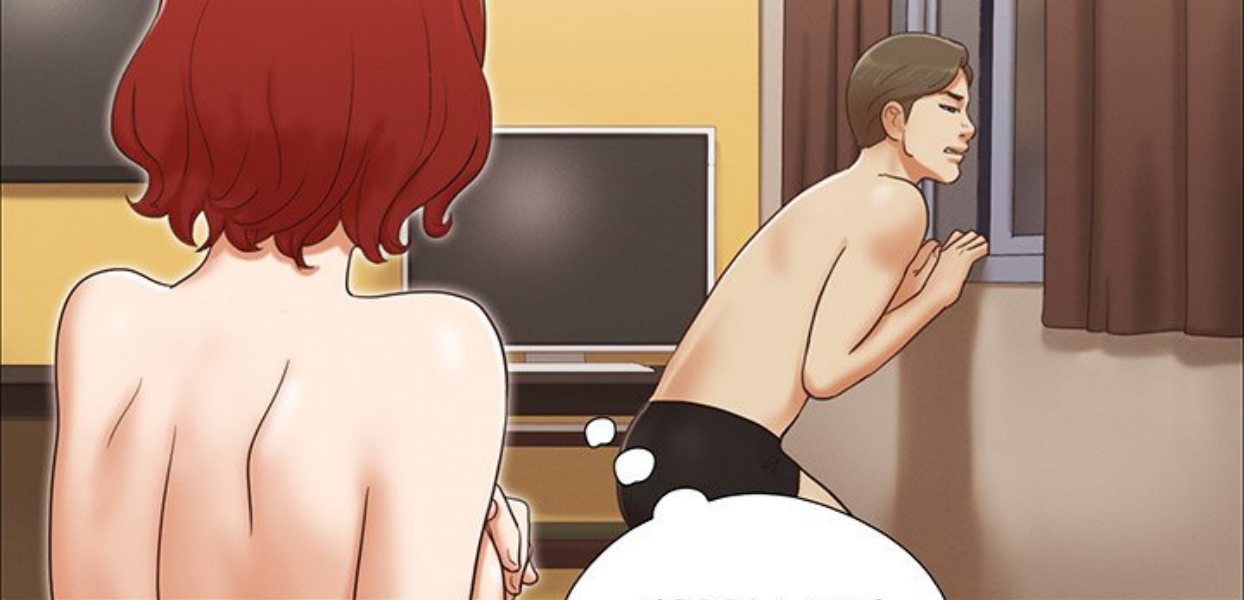


Q-QU'EST-CE
QUI SE PASSE...?
POURQUOI JE
SUIS...?



JOHN ?!

EUNICE !



C'EST LA VOIX
DE STAN !

CE REFLET DANS
LE MIROIR...



C'ÉTAIT JOHN !



J'AI ÉTÉ
KIDNAPPÉE ?

JE VAIS AVOIR
DES ENNUIS SI LA
POLICE DÉBARQUE...



ELUNICE !

JE DOIS
FAIRE VITE ET ME
DÉBARRASSER
DE TOUT ÇA.

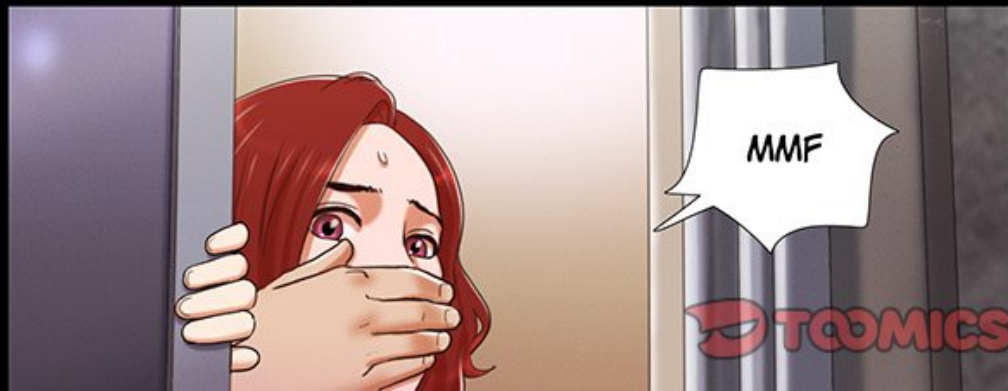
EUNICE !

STAN !





ICI !





EUNICE !



AAAAH



SALE FILS DE...!

JE VAIS APPELER
STAN POUR QU'ON
PLUISSE...

TAP



TAP



TAP

POURQUOI J'AI
PLUS RIEN ?!



J'AI PLUS



DE BATTERIE ?!

SPAF



AAAAAH

TU T'ES
RÉVEILLÉE PLUS TÔT
QUE PRÉVU.

J'AUROIS DÛ
TE DROGUER UN
PEU PLUS

PAU

PANG



DÉSOLÉ
EUNICE.





JE N'AIME PAS
ÊTRE VIOLENT...



MAIS JE DOIS
FAIRE VITE...



PUISQUE
TON COPAIN NOUS
AS VUS.



WOOOOHH



AAAAH



TAP

306

101



C'EST OUVERT !





EUNICE !






MMH

P-POURQUOI
TU ES NUE ?!

IL T'A FAIT
MAL ?!

IL EST
OÙ ?





S-TAN...
ATTENTION...

DERRIÈRE
TOI...





ATTENTION !

!



CRASH

AAAAAH

POF

STAN !







TU VAS FINIR
PAR ATTIRER
L'ATTENTION.

SI TU FAIS ENCORE
UN BRUIT. ON VA TOUS

AN ANIMATED FILM BY AN ANIMATED
MOHRIR ICI.





MERDE, ÇA NE
FONCTIONNE PAS...

JE DEVRAIS
APPELER LA
POLICE.

A man with dark hair and a serious expression is shown in profile, talking on a black mobile phone. He is wearing a dark blue V-neck t-shirt. The background is a blurred stadium with blue lights.

EST-CE QU'IL
L'A RETROUVÉE ?



LA PERSONNE QUE
VOUS CHERCHEZ À JOINDRE
N'EST PAS DISPONIBLE
POUR LE MOMENT...

POURQUOI SON
TÉLÉPHONE EST
ÉTEINT ?!



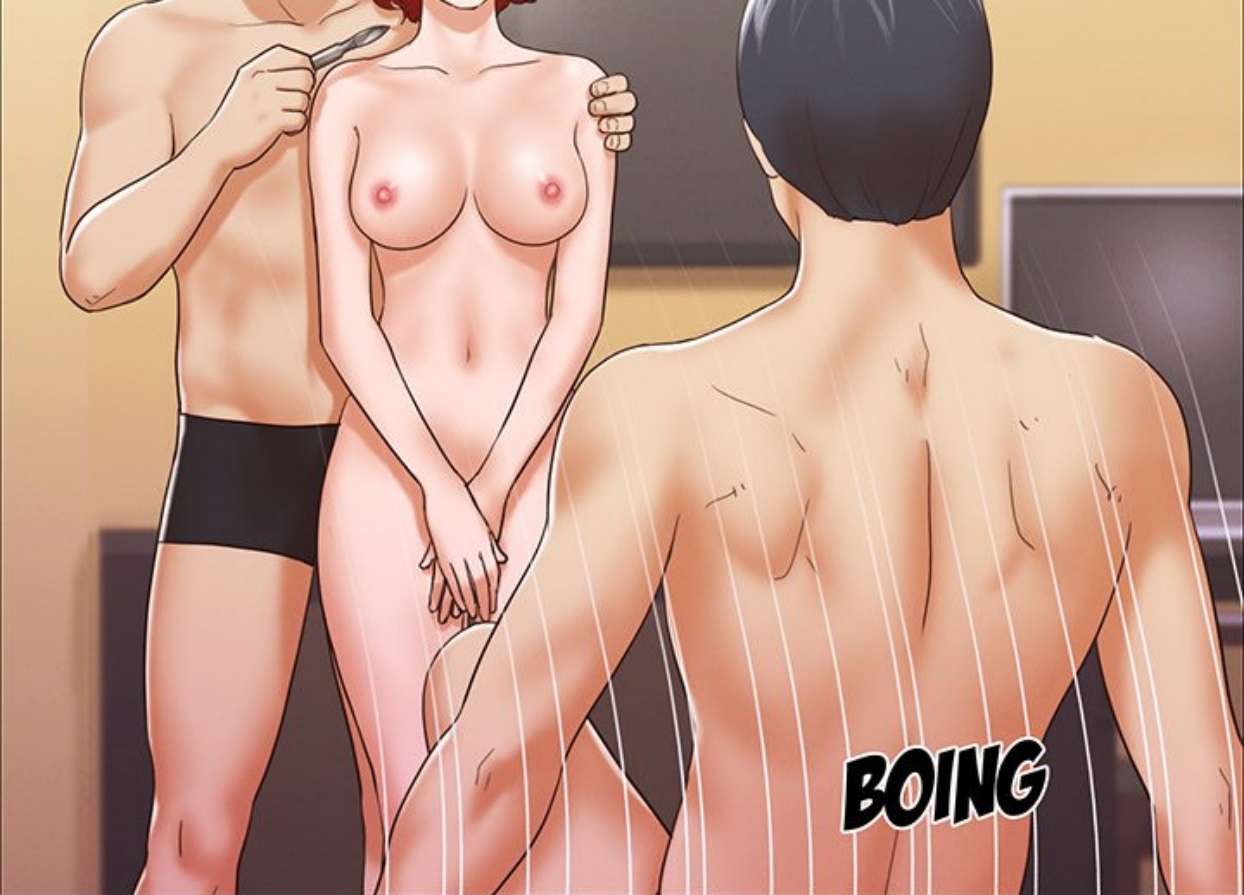


HEY !
RÉVEILLE-TOI !



A man with brown hair and a woman with red hair are looking towards the right. The man has a serious expression, and the woman looks concerned. In the bottom right corner, the top of a dark-haired person's head is visible.

EUNICE !



BOING



QU'EST-CE QUE
TU PENSES FAIRE ?
LAISSÉ-LA PARTIR !

SHHHH
CALME-TOI.

JE VAIS LUI
FAIRE MAL SI
TU BOUGES.

JE SUIS DÉJÀ
ALLÉ TROP LOIN...



JOHN !
C'EST UN
CRIME !





BIEN SÛR
ET ALORS ?



SHAK



AAH

T'AURAI
PAS DÛ TE FOUTRE
DE MOI...



BOING



AAAH

ARRÊTE ÇA !







?!

JE VOULAIS JUSTE
RIGOLER UN PEU MAIS
LES CHOSES SONT
ALLÉES TROP LOIN.



A close-up illustration of a woman's face, showing her eyes, nose, and mouth. She has a slight smile and is looking towards the left. Her skin is fair, and her hair is dark.

JE NE VEUX PAS
LA THER NI MÊME
COMPLIQUER LES
CHOSSES...

A close-up illustration of a man's face, showing his eyes, nose, and mouth. He has a serious expression and is looking towards the right. He has dark hair and a small mole on his left cheek.

MAIS SI J'ARRÊTE
MAINTENANT, VOUS
IREZ VOIR LA POLICE.

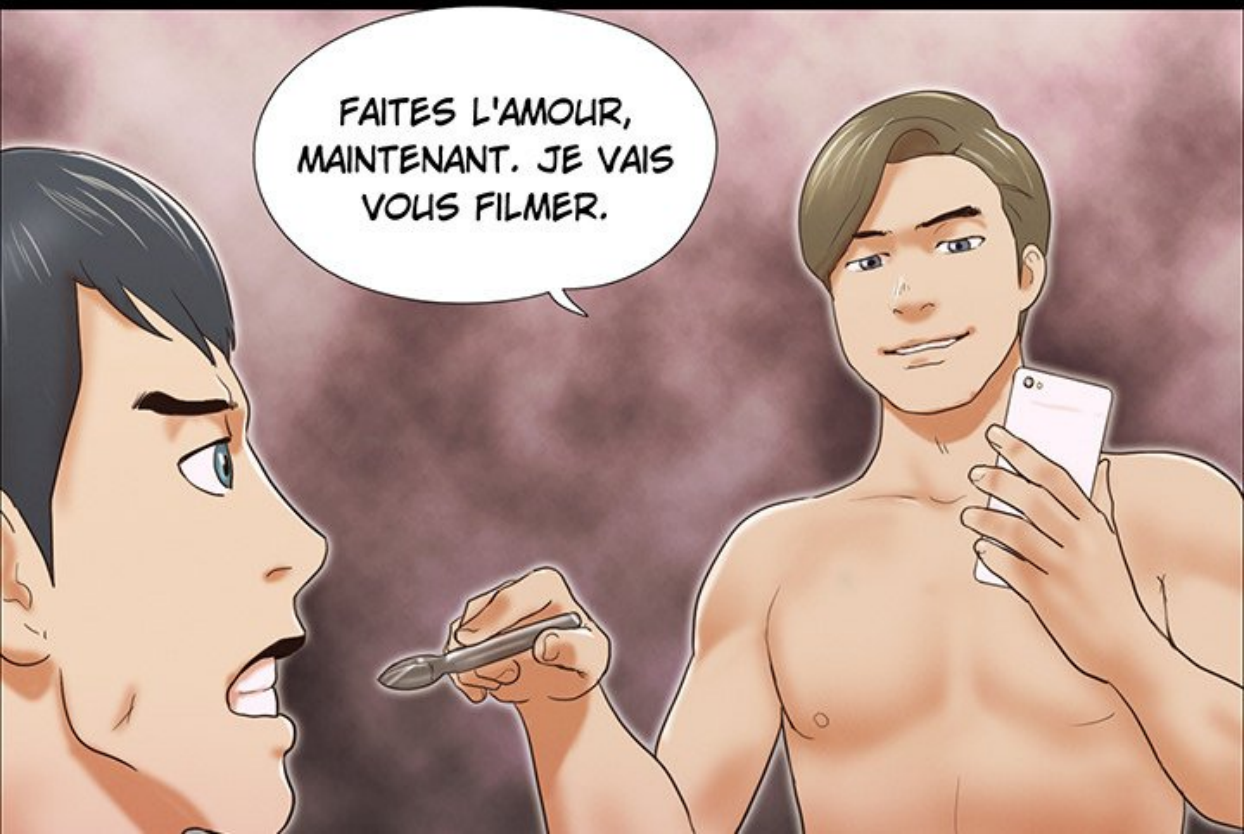


A close-up illustration of a woman's bare torso. Her arms are crossed over her chest, and several hands are touching her skin. One hand is on her right shoulder, another on her left shoulder, and a third is on her right breast. The background is a dark, textured purple.

J'AI DONC
BESOIN D'UNE
ASSURANCE.

A close-up illustration of a man's face. He has dark hair, blue eyes, and a serious expression. A single drop of sweat is visible on his forehead. To the right, a portion of a woman's red hair is visible. A speech bubble is positioned to the left of his face.

QUELLE
ASSURANCE...?



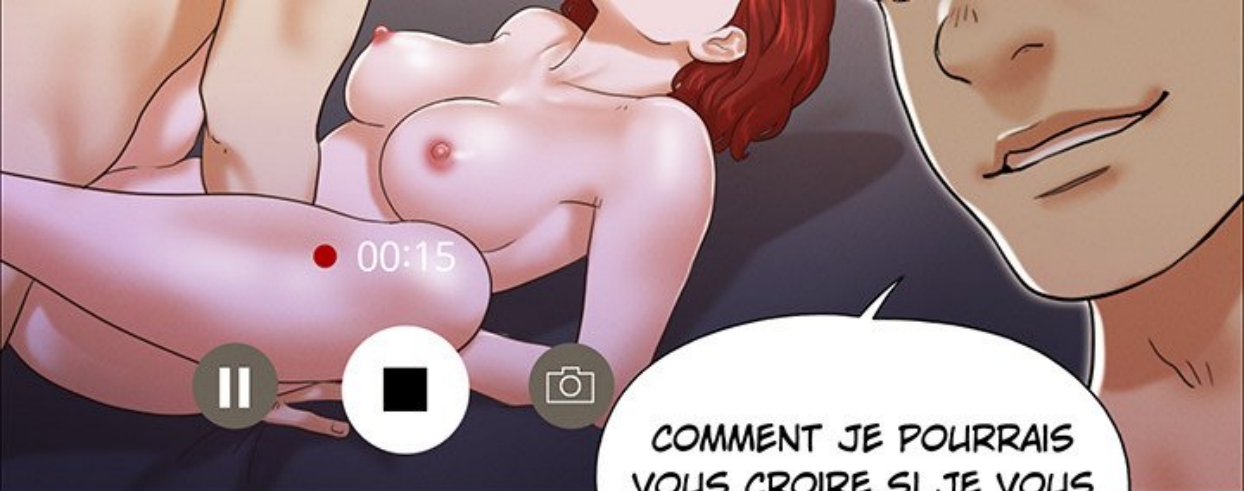
FAITES L'AMOUR,
MAINTENANT. JE VAIS
VOUS FILMER.



QU'EST-CE
QUE TU RACONTES
BORDEL ?!



IL ME FAUT AU
MOINS UNE SEX-TAPE
DE VOUS DEUX POUR
M'EN SORTIR.



COMMENT JE POURRAIS
VOUS CROIRE SI JE VOUS
LAISSAIS PARTIR ?



ON NE DIRA RIEN.
ALORS LAISSE-NOUS
PARTIR !

A man and a woman are shown from the chest up, embracing each other. The man is on the left, shirtless, with his mouth open as if speaking. The woman is on the right, with short reddish hair, looking towards the man. They are positioned in front of a grey chain-link fence. A white speech bubble is on the left side of the panel.

JE LE JURE !

A close-up illustration of a woman's midsection. She is wearing a black strapless top. Her hands are visible, one resting on her hip and the other near her waist. A white speech bubble is on the left side of the panel.

BIEN.



J'IMAGINE QUE
JE VAIS DEVOIR
LE FAIRE MOI
MÊME...





TU DOIS TENIR
PAROLE.

ON FERA CE QUE

ON VERRA CE QUE
TU DEMANDES SI TU
NOUS LAISSES
PARTIR.

EUNICE !





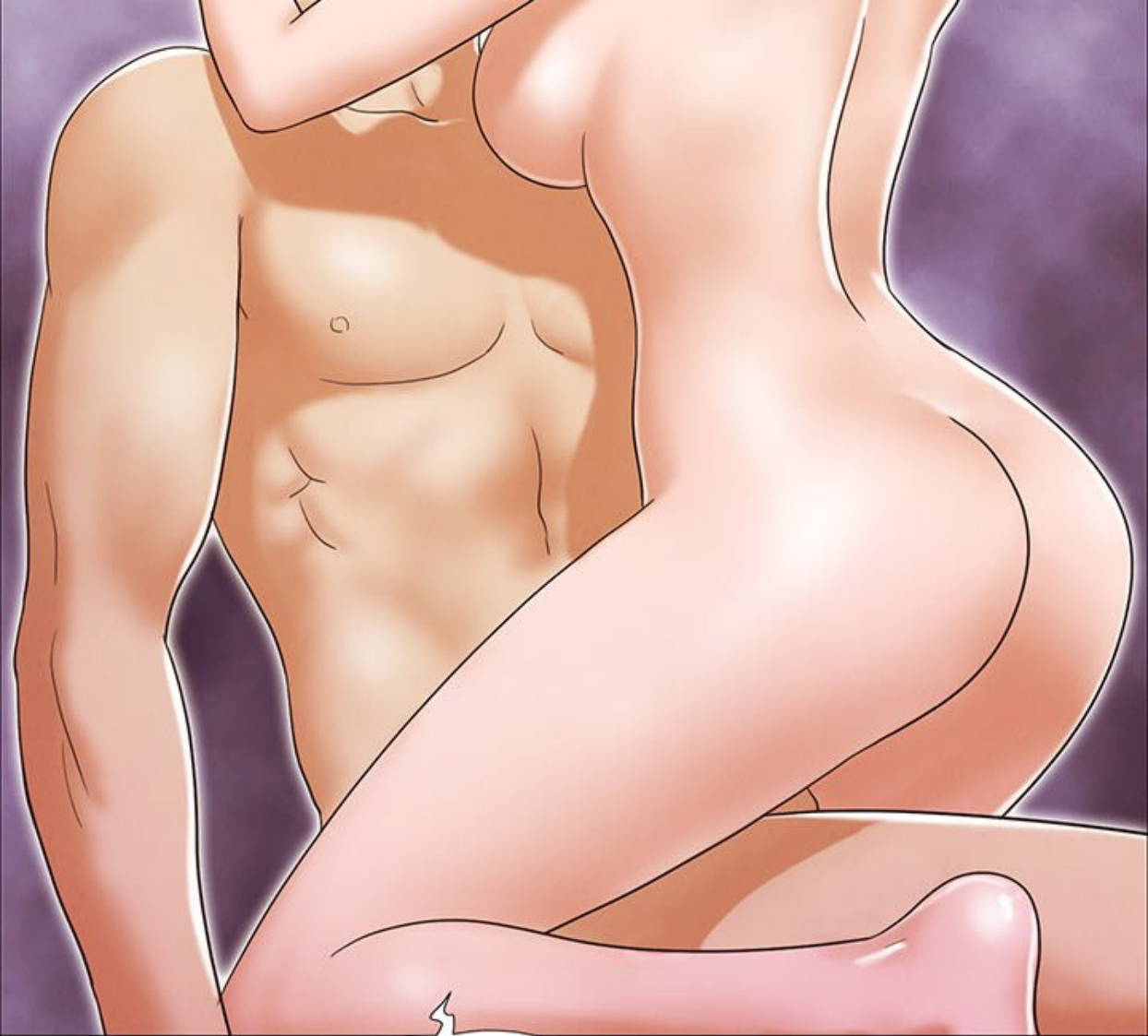
BIEN SÛR.

JE NE VEUX PAS
COMPLIQUER LES
CHOSSES.



FAISONS-LE.

ON A PAS
LE CHOIX.



BIEST TOUT TOURE

C'EST TOUJOURS
MIEUX QUE D'ÊTRE
VIOLÉE...

À SUIVRE...