

Double jeu





ÉPISODE 2

Scénario·Dessin : MULDEOK





DING DONG



CRAC



STAN... QU'EST
CE QUE TU FAIS LÀ ?

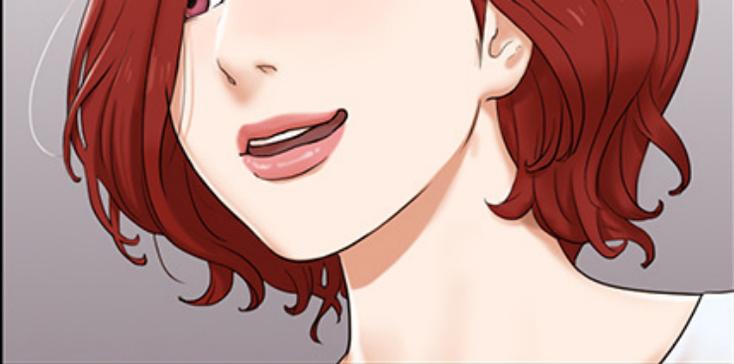
AH SUPER !
TU ES LÀ.



ALLONS À
LA PLAGE.



MAIS DE QUOI
TU PARLES ? ÇA
FAIT 6 MOIS QU'ON
A ROMPU. TU T'EN
SOUVIENS ?



ET ALORS ?
ÇA NE VEUT PAS
DIRE QU'ON NE PEUT
PAS SORTIR TOUS
LES DEUX.



PARDON...?
NE FAIS PAS
L'ENFANT...

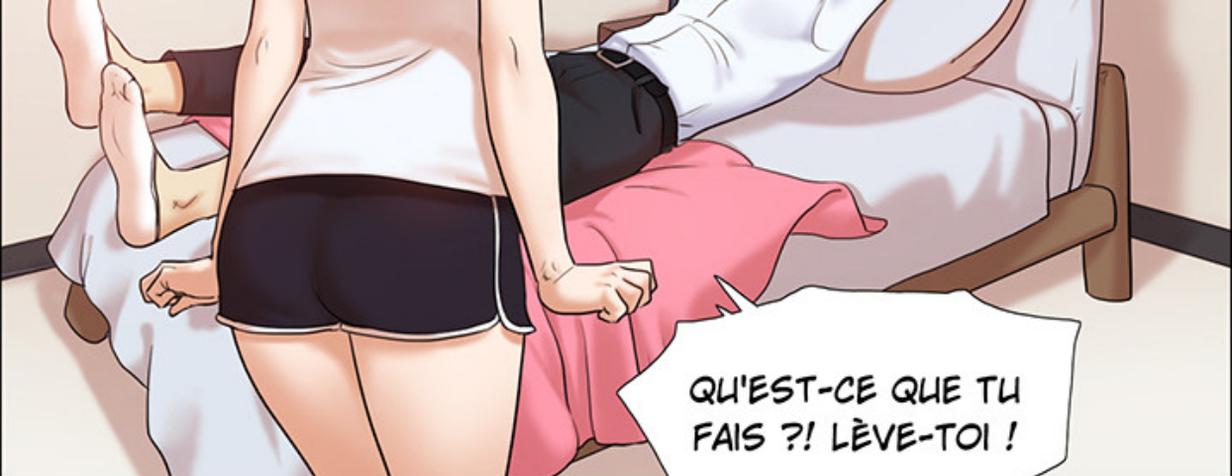




TU DISAIS
TOUJOURS ÇA AVANT.
TU T'EN SOUVIENS ?



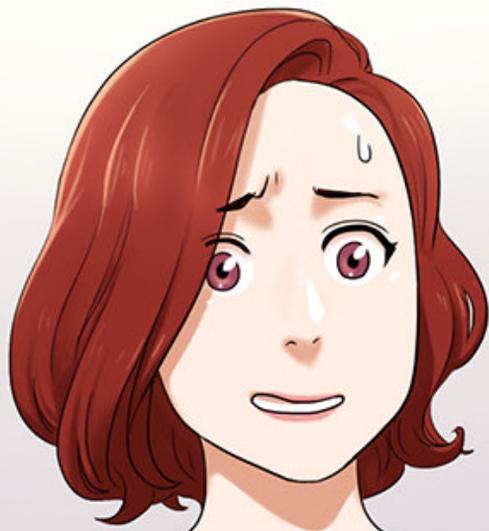
JE VAIS T'ATTENDRE.
TU PEUX ALLER TE
PRÉPARER !



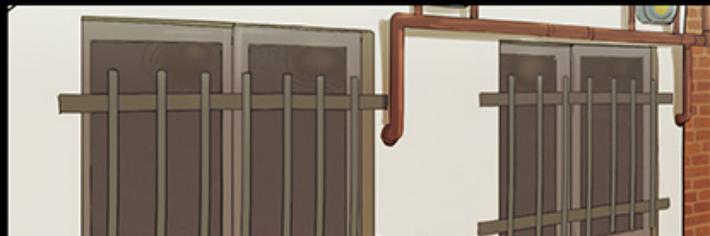
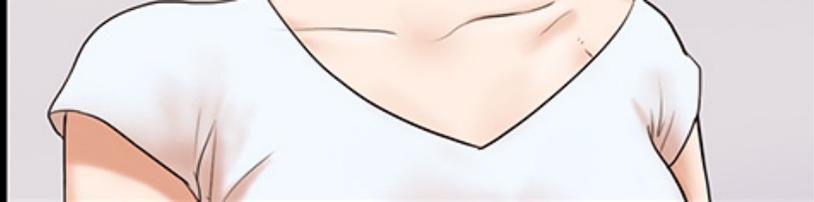
QU'EST-CE QUE TU
FAIS ?! LÈVE-TOI !

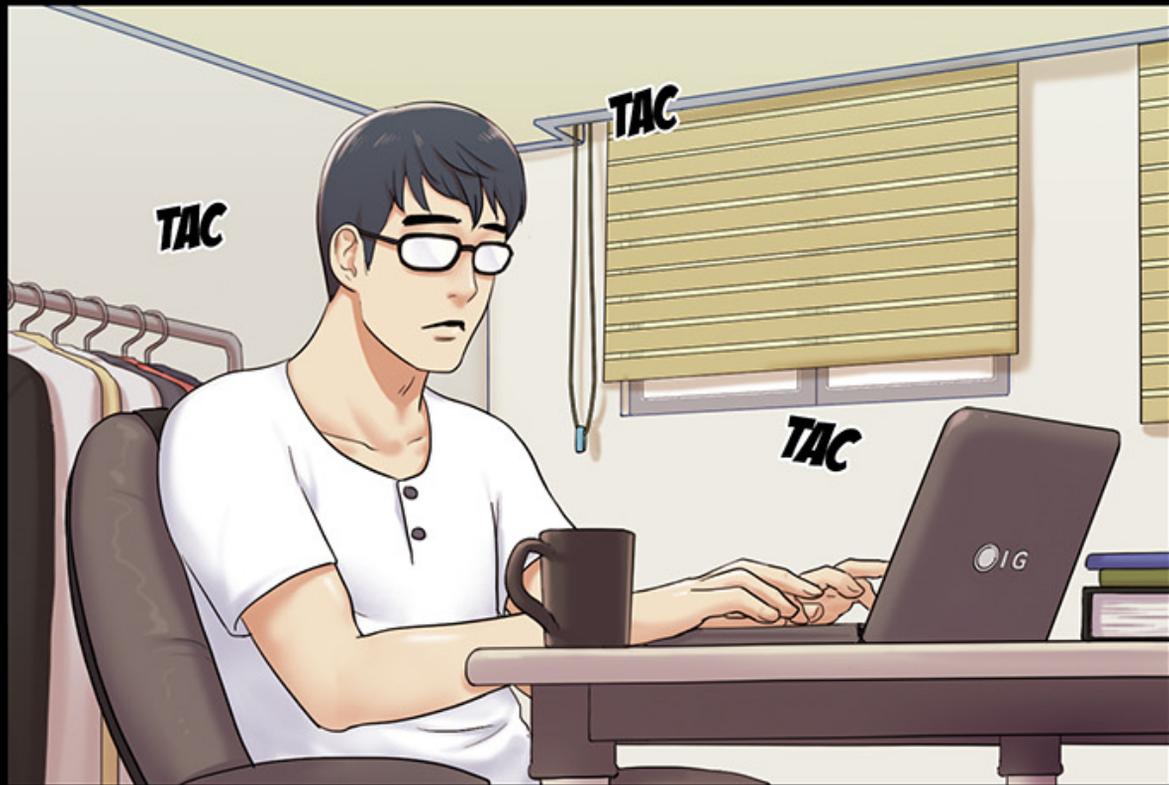
J'AI PRIS UN JOUR DE
REPOS MAIS JE M'ENNUIE.
TU VEUX BIEN PASSER LA
JOURNÉE AVEC MOI ? JUSTE
POUR AUJOURD'HUI,
D'ACCORD ?





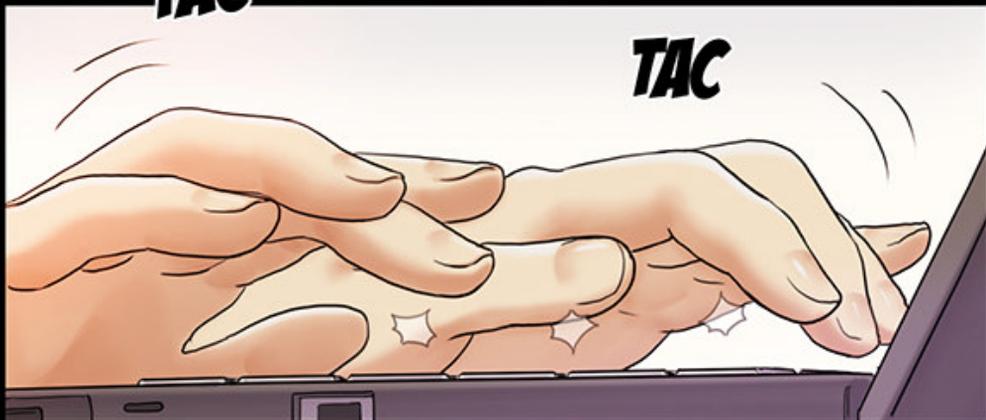
QU'EST-CE
QU'IL ATTEND
DE MOI...?

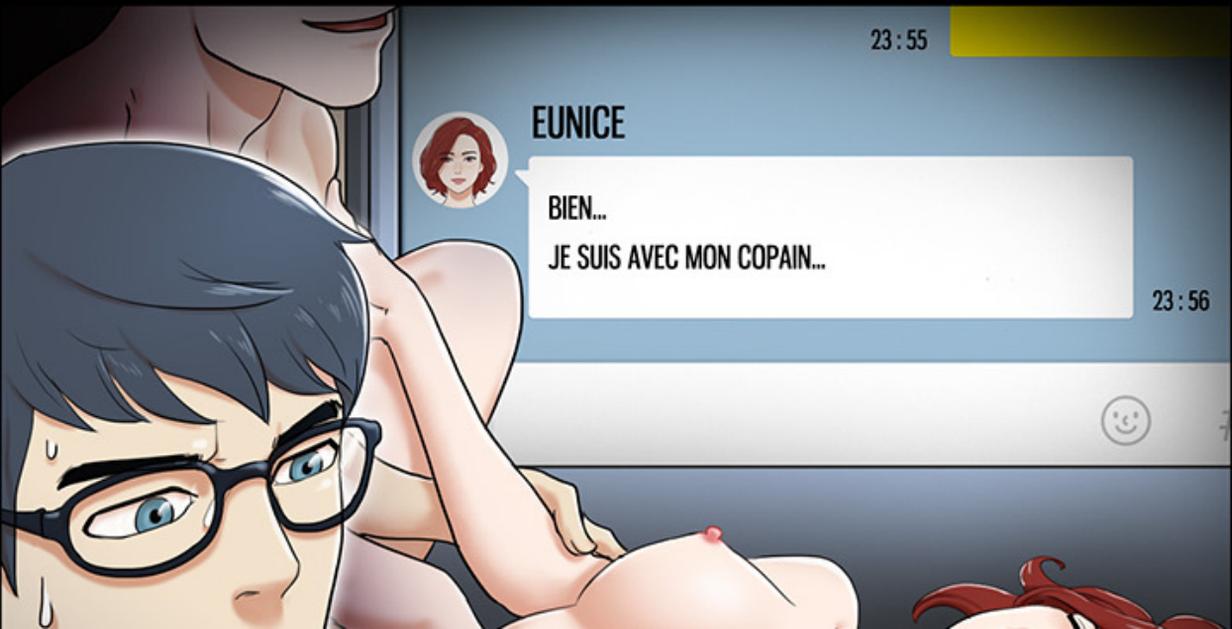


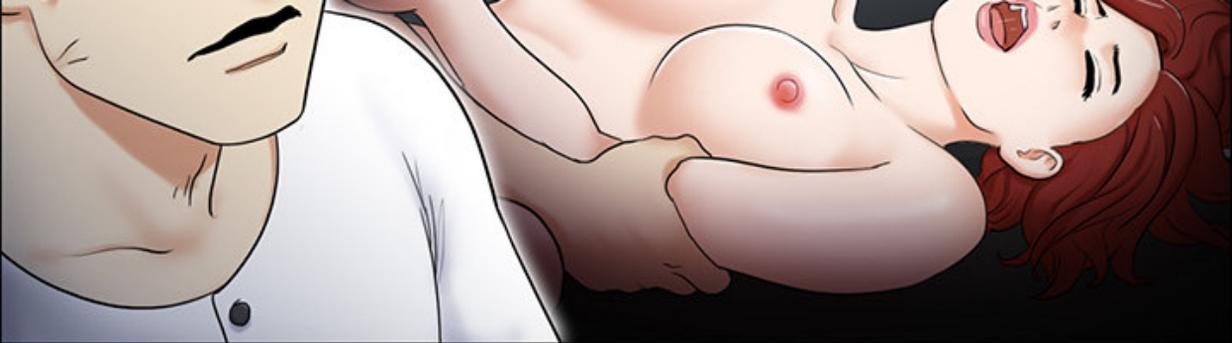


TAC

TAC



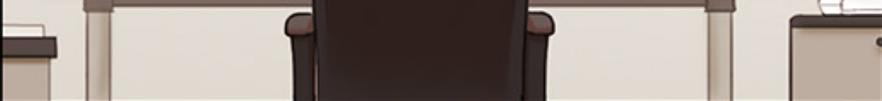




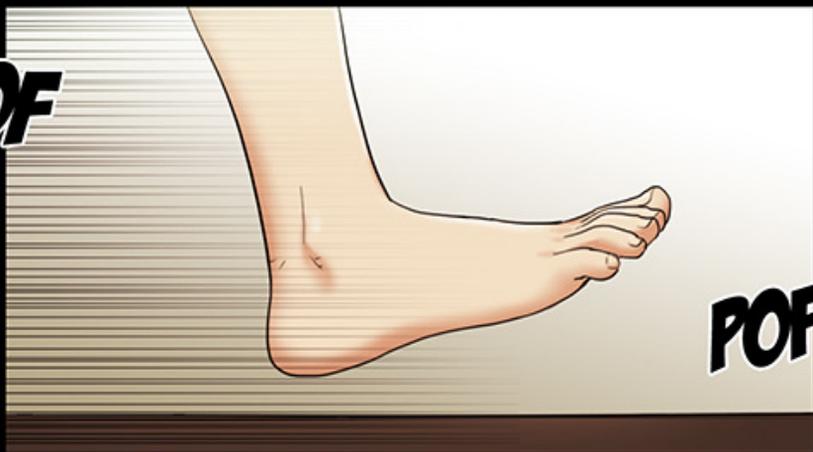
UN COPAIN ?!
DEPUIS QUAND ?!

JUSQU'OU
IL SONT ALLÉS ?





POF



POF



PSHHHHH

SPLASH

SPLASH



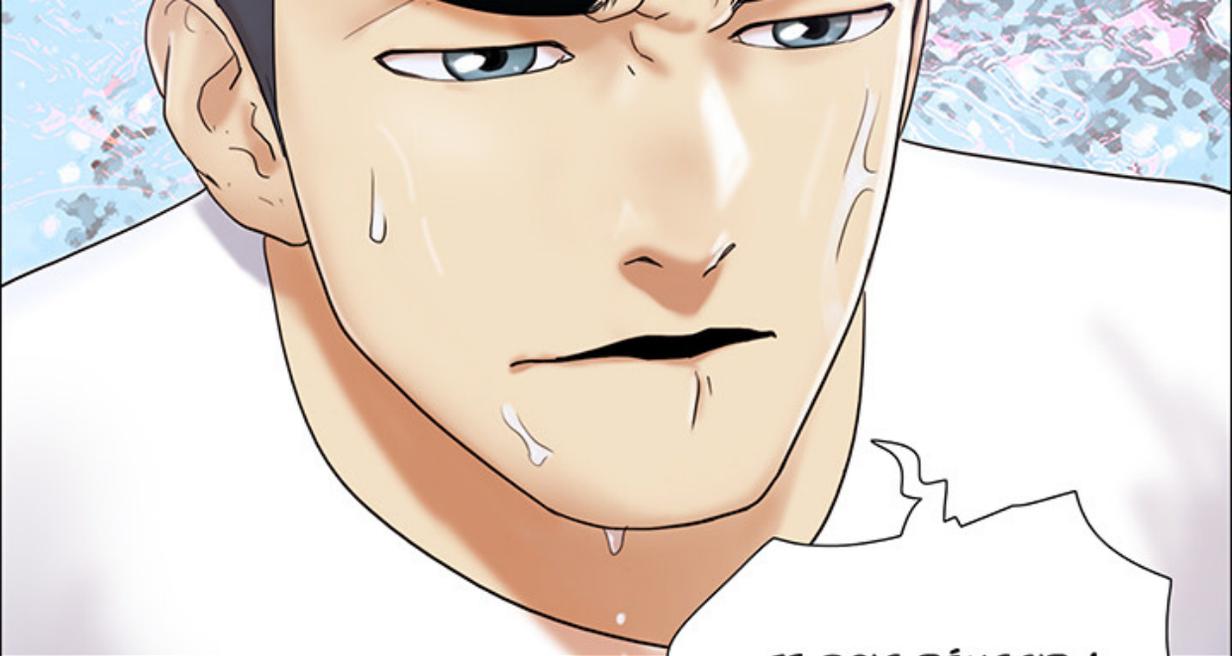
CRIG



FIOUUUU

CONCENTRE-TOI !
J'AI TIRÉ UN TRAIT SUR
EUNICE POUR ÇA !





JE DOIS RÉUSSIR !



MAIS...
POURQUOI JE SUIS
PARTIE AVEC LUI ?

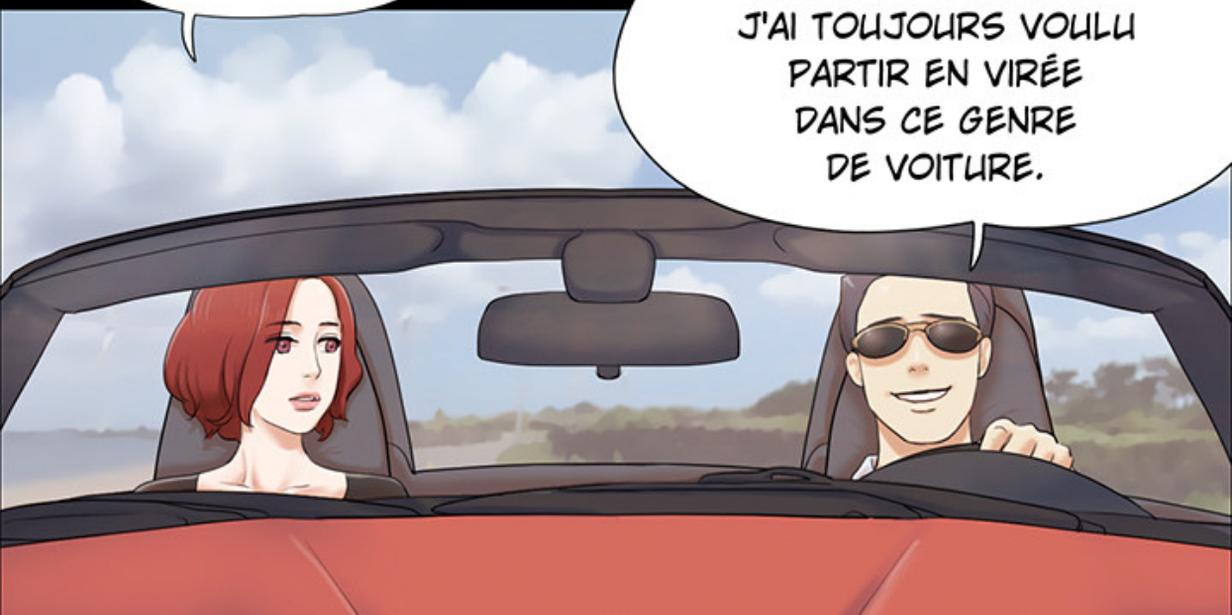
JE L'AI MÊME
LAISSÉ CHOISIR
MA TENUE...





C'EST QUOI
CETTE VOITURE ?

JE L'AI LOUÉE
POUR LA JOURNÉE.
J'AI TOUJOURS VOULU
PARTIR EN VIRÉE
DANS CE GENRE
DE VOITURE.





C'EST BIZARRE.
TU N'AS JAMAIS
DÉPENSÉ D'ARGENT
POUR CE GENRE
DE CHOSE.

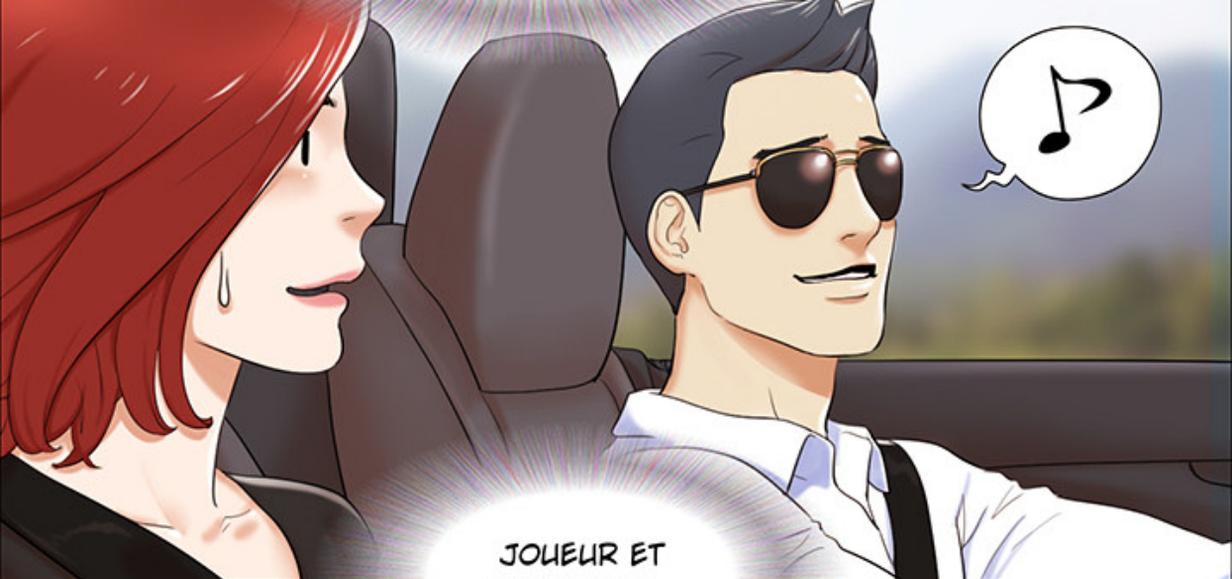


JE PEUX ME LE
PERMETTRE. JE N'AI
RIEN DÉPENSÉ CES
DERNIÈRES ANNÉES.

JE VAIS MÊME
T'INVITER À DÎNER
CE SOIR.



ON DIRAIT
QU'IL EST REDEVENU
LE STAN D'AVANT.



JOUEUR ET
INSOUCIANT...

C'ÉTAIT CE
QUI ME PLAISAIT
AVANT.



**MAIS PLUS
MAINTENANT.**



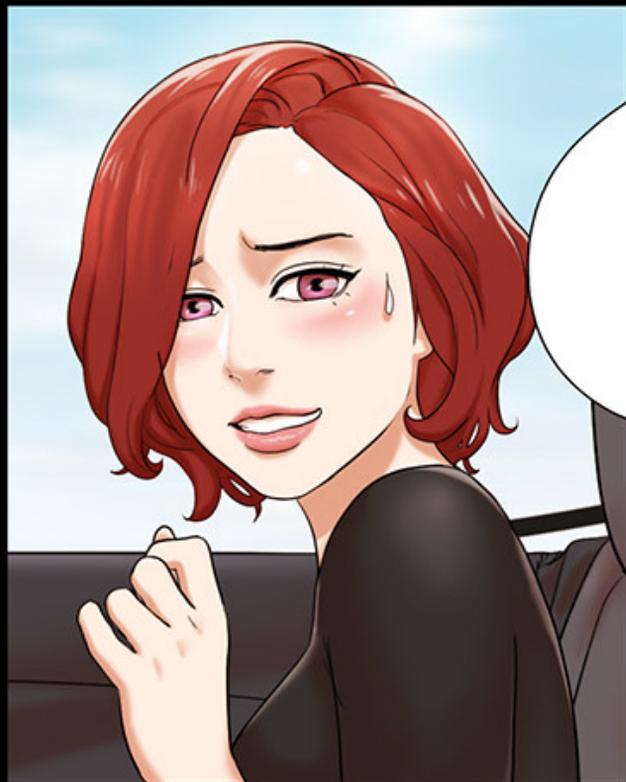
MAINTENANT,
J'AI...



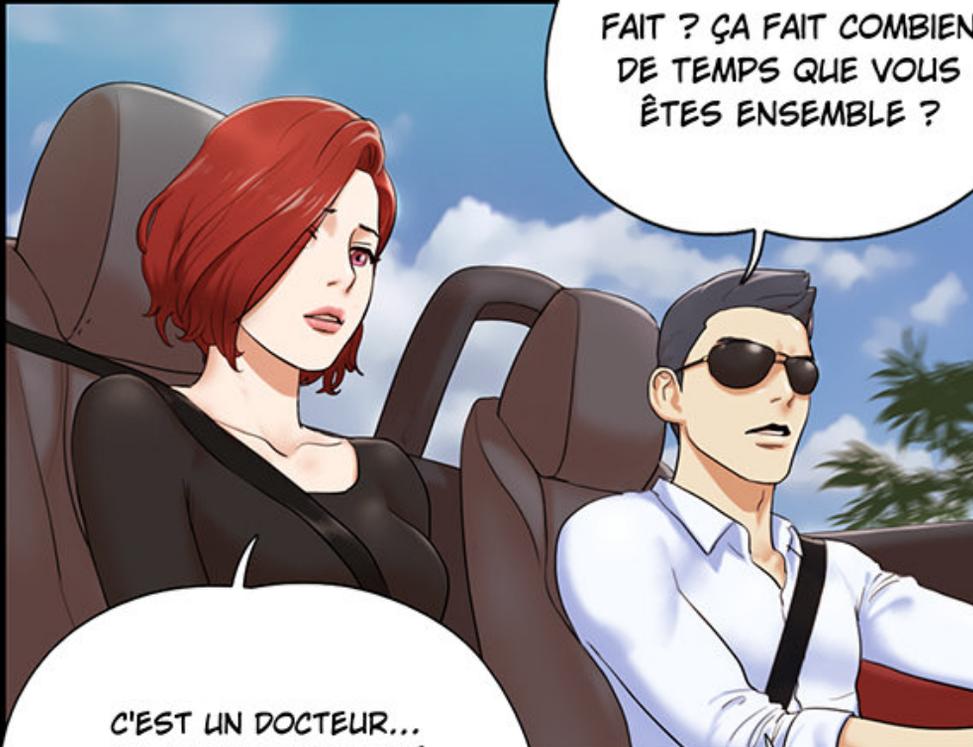




AH...
TES MAINS SONT
TOUJOURS AUSSI
DOUCES.



POURQUOI TU
FAIS TOUT ÇA ?
JE T'AI DIT QUE
J'AVAIS UN
COPAIN...

A man and a woman are sitting in a car. The woman is in the passenger seat, looking towards the man. The man is in the driver's seat, wearing sunglasses and a white shirt. The background shows a blue sky with clouds and a palm tree.

QU'EST-CE QU'IL
FAIT ? ÇA FAIT COMBIEN
DE TEMPS QUE VOUS
ÊTES ENSEMBLE ?

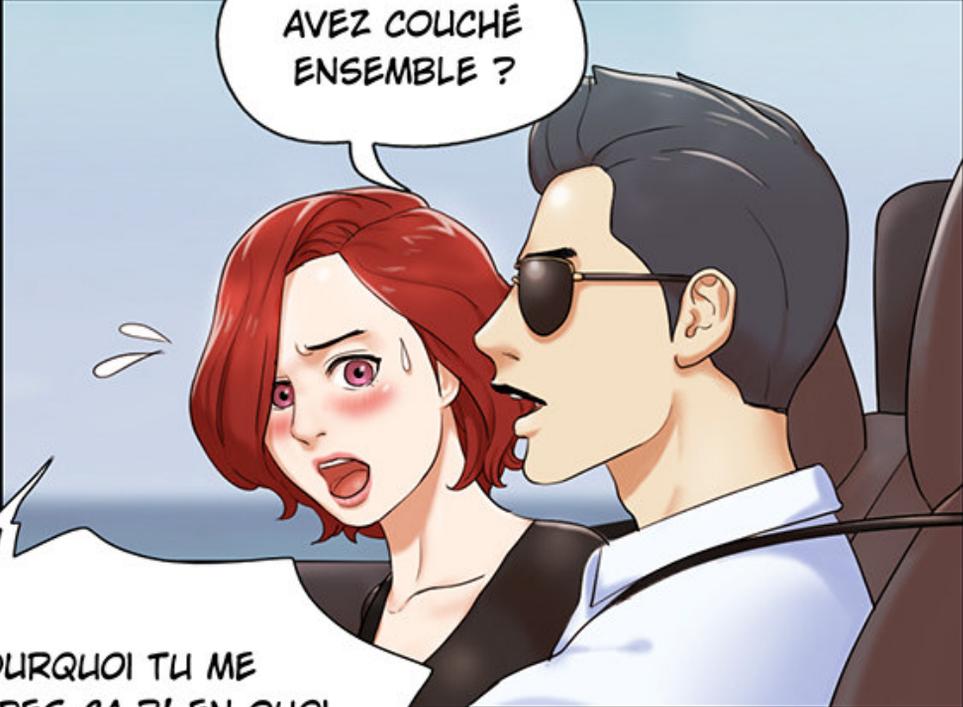
C'EST UN DOCTEUR...
ON S'EST RENCONTRÉ
GRÂCE À NOS PARENTS. ÇA
VA FAIRE DEUX MOIS...

TU L'AIMES ?



JE NE SAIS PAS
SI JE L'AIME, MAIS...

IL EST GENTIL.



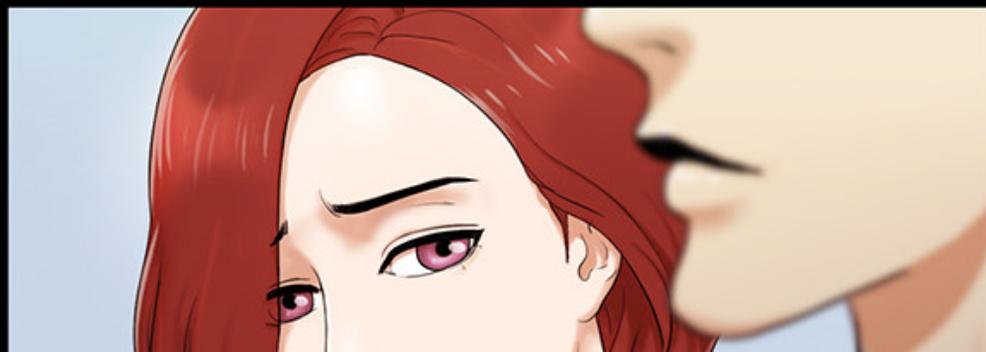
VOUS
AVEZ COUCHÉ
ENSEMBLE ?



POURQUOI TU ME
DEMANDES ÇA ?! EN QUOI
ÇA TE REGARDE ?!



ALORS VOUS
L'AVEZ FAIT...



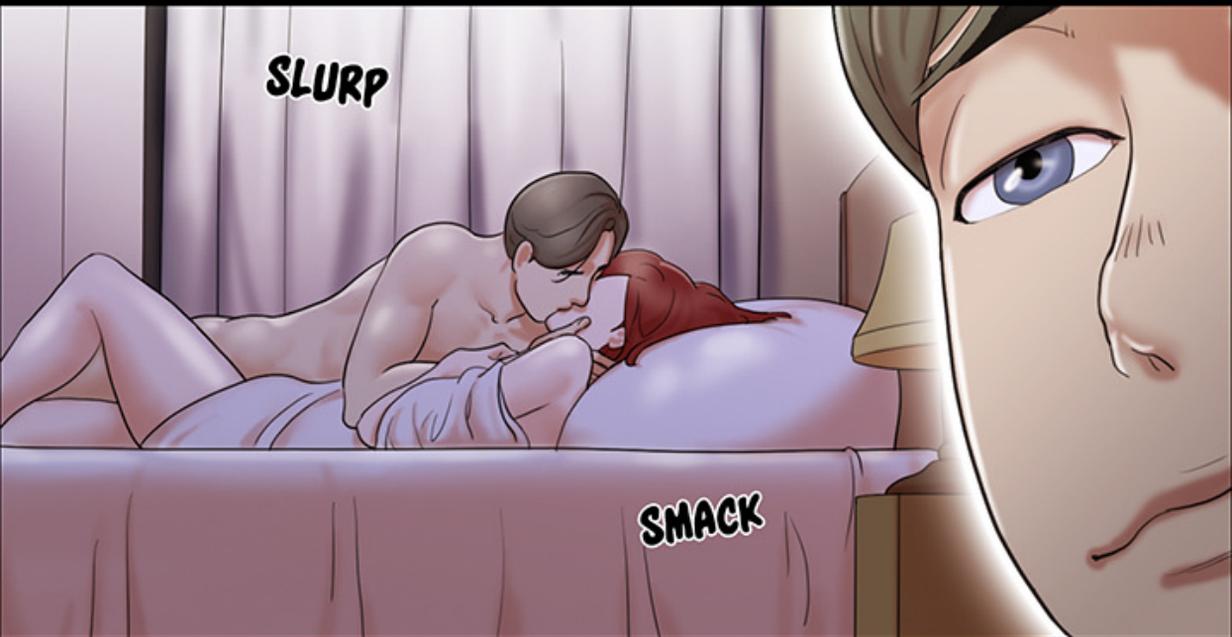




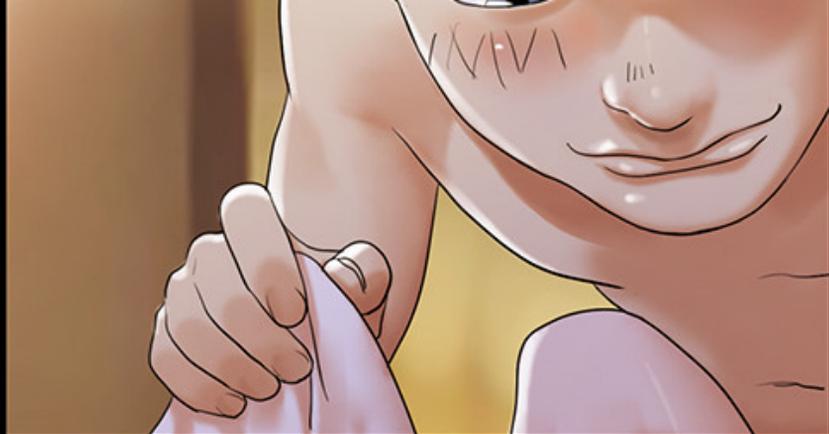
AH,
EUNICE...

ELLE EST AUSSI
EXCITANTE QUE
JE L'IMAGINAIS...





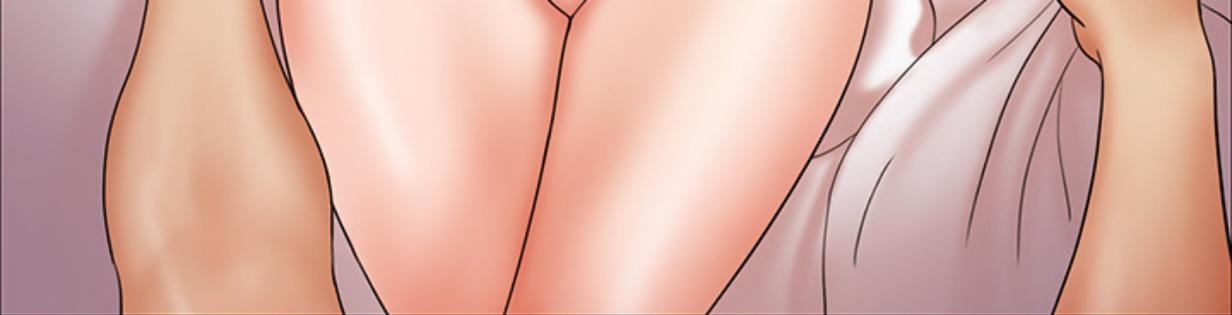




EUNICE,



TU ES
MAGNIFIQUE...



JE VAIS...

Y ALLER...





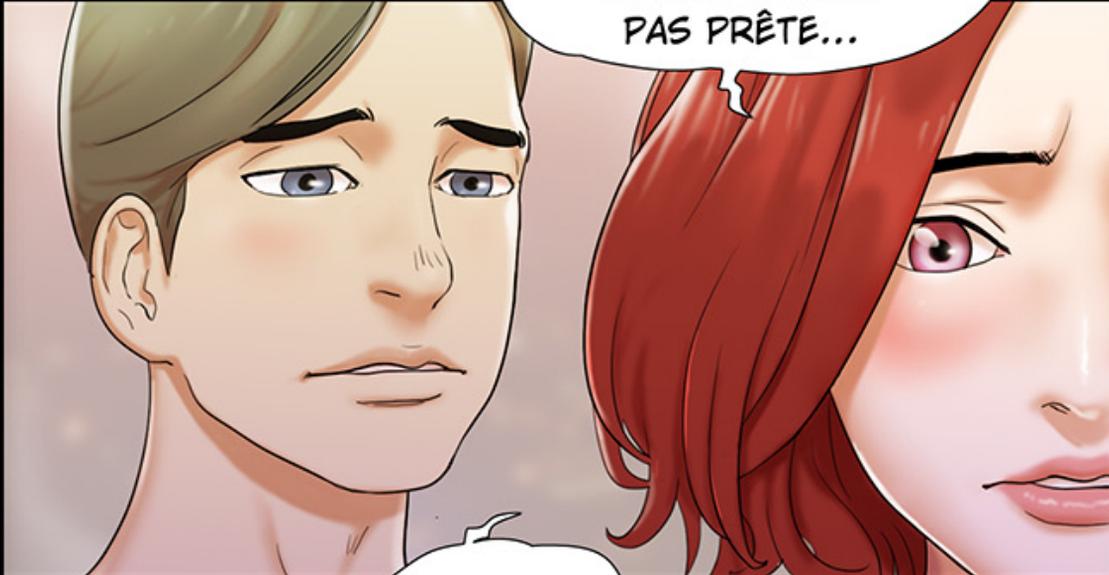
ATTENDS !

UN
MOMENT...



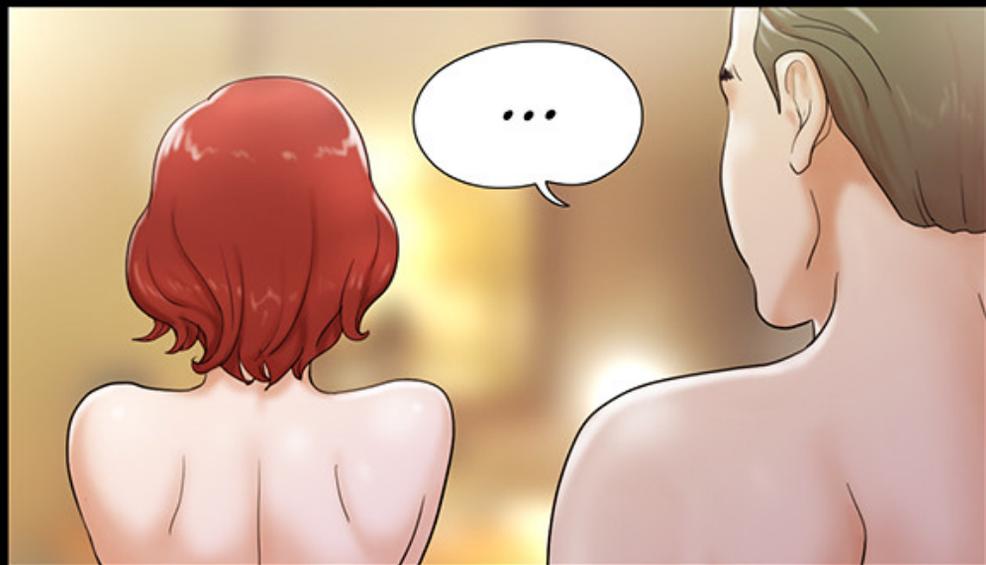
ÇA NE
VA PAS ?





JE... SUIS DÉSOLÉE
JOHN. C'EST JUSTE
QUE JE NE SUIS
PAS PRÊTE...

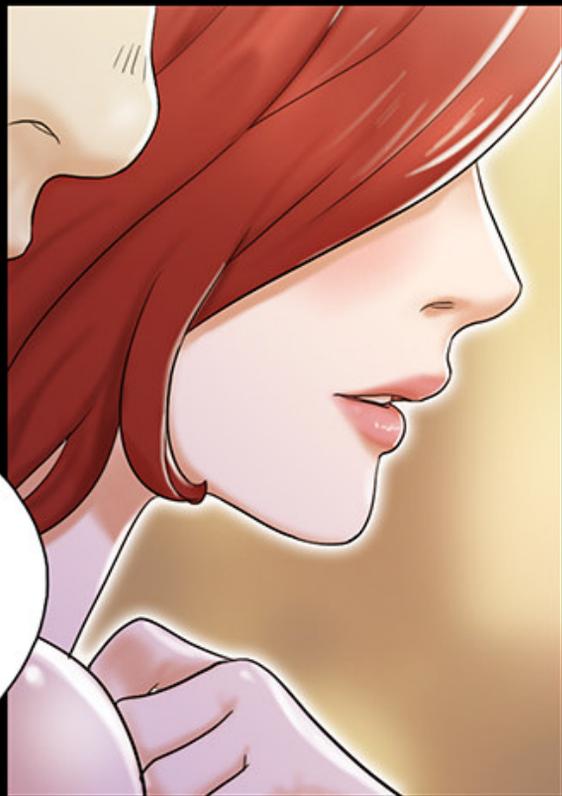
JE SUIS
DÉSOLÉE...



C'EST DE MA
FAUTE SI TU NE TE



FAIS
SENS PAS À L'AISE.



JE SUIS DÉSOLÉ.
J'AI DÛ PRÉCIPITER LES
CHOSSES. NE T'EXCUSE
PAS ET PRENDS
TON TEMPS.



MERCI...

TU ES SI GENTIL...



PUTAIN !
ON Y ÉTAIT PRESQUE !
POURQUOI ELLE A
FAIT ÇA ?!

J'AVAIS CE CORPS
SPLENDIDE À PORTÉE
DE MAIN ET JE NE
L'AI PAS BAISÉE !

A close-up illustration of a hand tearing a piece of blue fabric. The background consists of radiating lines, suggesting a powerful force or impact.

CRIIING

ET J'AI MÊME
DÛ PAYER CETTE
CHAMBRE D'HÔTEL
HORS DE PRIX...

A composite illustration. On the left, a woman with long, wavy red hair is lying down, her eyes closed and a slight smile on her face. On the right, a close-up of a man's face shows him with a serious, slightly angry expression, his eyebrows furrowed.

APRÈS TOUT...
C'EST MOINS DRÔLE
SI LES CHOSES SONT
TROP FACILES.



TRÈS BIEN ! JE PEUX
ATTENDRE. TOUT VIENT
À POINT À QUI SAIT
ATTENDRE!



DOCTEUR,
VOTRE PROCHAIN
RENDEZ-VOUS VIENT
D'ARRIVER.



TRÈS BIEN,
J'ARRIVE TOUT
DE SUITE.

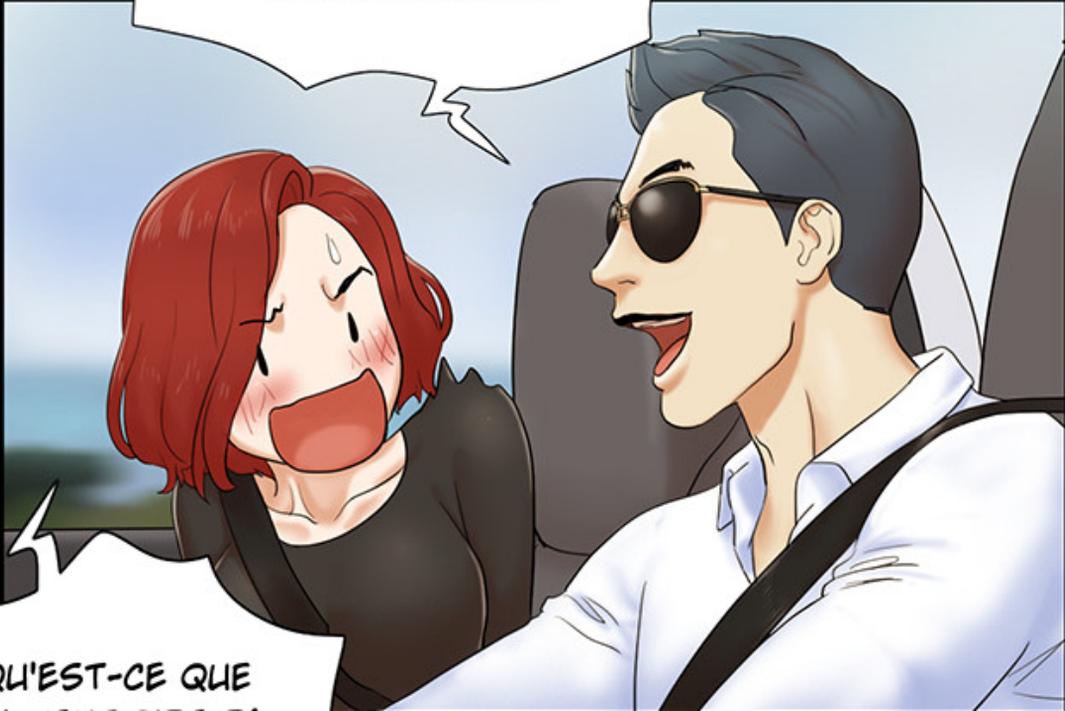


JE N'AI
PAS COUCHÉ
AVEC LUI...





PAS
ENCORE...



VRAIMENT ? TRÈS
BIEN ! C'EST TOUT CE DONT
J'AVAIS BESOIN !

QU'EST-CE QUE

ÇA VEUT DIRE ?!

JE ME SUIS RENDU
COMPTE D'UNE CHOSE
PENDANT CES 6
DERNIERS MOIS...

PEU IMPORTE SI JE
RÉUSSIS OU NON, TOUT
ÇA N'A AUCUN SENS
SI JE NE SUIS PAS
AVEC TOI.



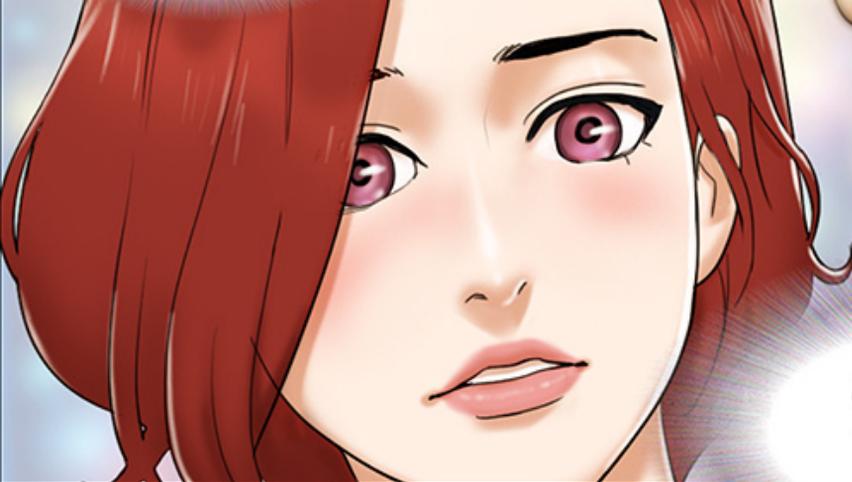


ALORS JE VAIS ESSAYER
DE TE SÉDUIRE À NOUVEAU,
COMME JE L'AI FAIT
BIEN AVANT.

ON A ÉTÉ ENSEMBLE
PENDANT PLUS DE 6 ANS.
JE NE PENSE PAS QUE
TU AIES PU M'OUBLIER
AUSSI FACILEMENT.

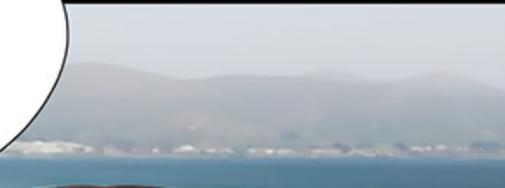


POURQUOI...



MON COEUR
S'EMBALLE
T'IL ?

TIRONS UN TRAIT
SUR TOUT ÇA ET
PROFITONS DE LA
JOURNÉE.





ET SI TU NE CHANGES
PAS D'AVIS, JE TE LAISSERAI
TRANQUILLE.

...

VRAIMENT ?



PUTAIN ! Y'A
PLUS RIEN.



JE DEVRAIS
ME FAIRE LIVRER.



TU DOIS MANGER !
ET DIS-MOI QUAND TU N'AS
PLUS RIEN QUE JE FASSE
DES COURSES.







CONCENTRE-TOI !
J'AI TIRÉ UN TRAIT SUR
EUNICE POUR ÇA !





JE VAIS RÉUSSIR !

OÙ EST
MON TÉLÉPHONE ?





JE L'AI
PAS VU DE LA
JOURNÉE...









EST-CE QUE
C'EST MAL...? J'AI
UN COPAIN...

MAIS J'AIME
AUSSI ÊTRE AVEC
STAN...





EST-CE QUE
J'ESPÉRAIS SECRÈTEMENT
QUE NOUS SOYONS À
NOUVEAU ENSEMBLE ?

C'ÉTAIT COMME SI
ON AVAIT REMONTÉ
LE TEMPS...





LES MOMENTS
QUI ME MANQUAIENT
LE PLUS...

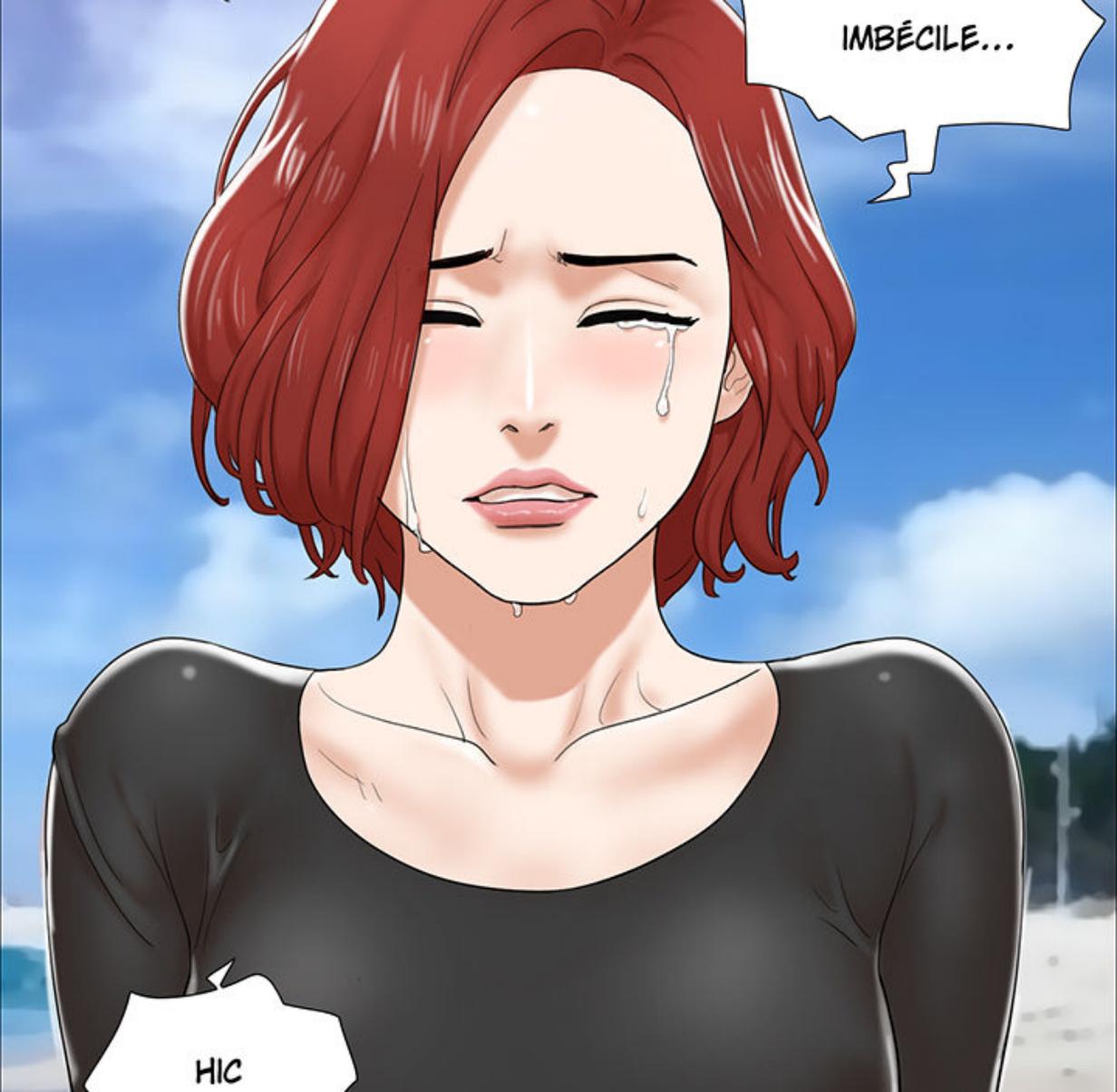






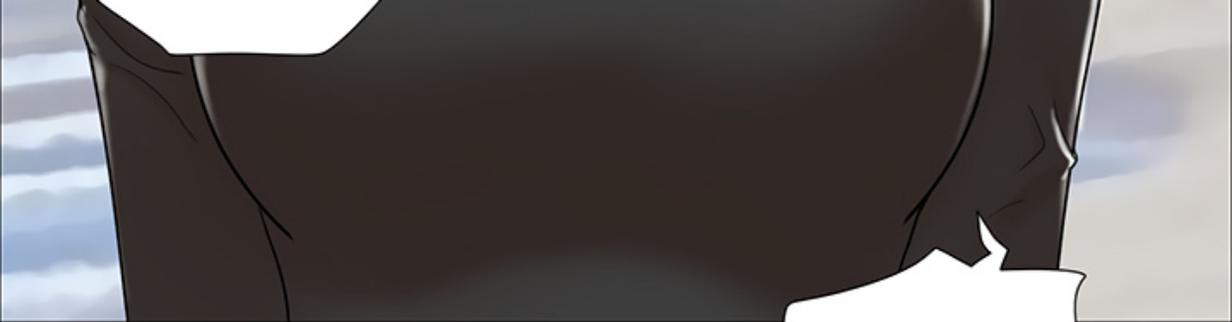
TOUT ÇA, C'EST
DE TA FAUTE !



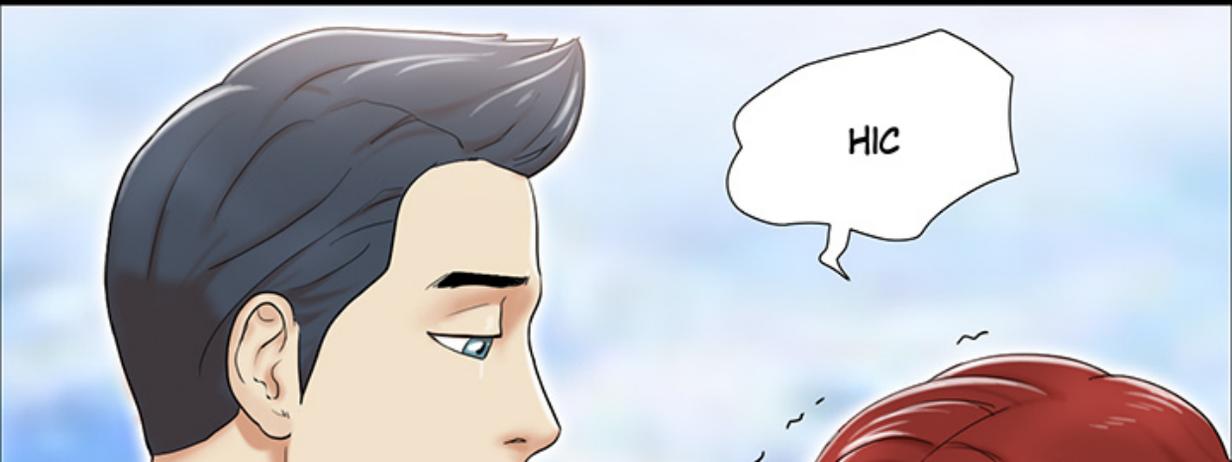
A close-up illustration of a woman with short, wavy red hair. She has a sad expression, with her eyes closed and several tears falling from her face. She is wearing a black, long-sleeved top. The background is a bright blue sky with some light clouds. A speech bubble is located in the upper right corner, and a small white tag is at the bottom left.

IMBÉCILE...

HIC

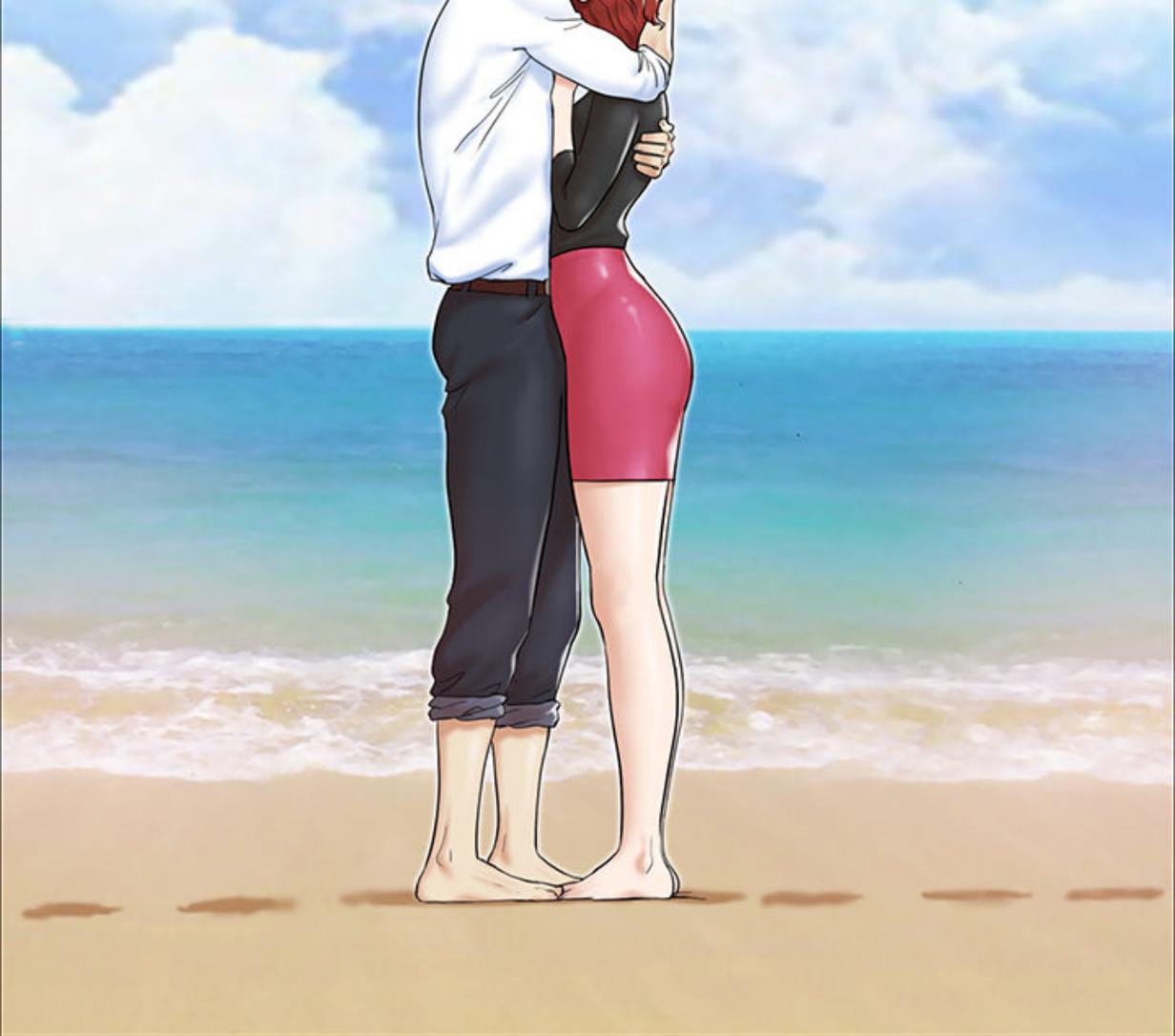


HIC



HIC





À SUIVRE...